Literatura castellana

La Regenta, Leopoldo Alas "Clarín"

Solucions · 15 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2021 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 1 (Primera parte)

1.

[2,5 puntos].

El Caserón de los Ozores es el símbolo de la familia de Ana, la pasada y la actual. Aunque ese medio simbolice a la familia y las instituciones, resulta frágil y vulnerable por la situación vital y sentimental de sus habitantes, porque refleja una tradición ampulosa y vacía, sin vida, ancestral y rancia en la que La Regenta está presa por la tradición familiar y social en unos modos de vida que en otros lugares ella supone ya superados. El espacio familiar en su caída arrastra a todos y se convierte en la cárcel definitiva de Ana viuda.

El casino será símbolo de la actitud lúdica que mantiene don Álvaro ante la vida. Es un lugar de juegos, más o menos prohibidos, tolerados socialmente, a pesar de las normas oficiales. El director considera de buen gusto el juego, como también cree que es índice de la cultura de un pueblo el amor adúltero, la traición al amigo ingenuo que confía en él, la ayuda de sus antiguas amantes. Todo esto, según don Álvaro, es signo de refinamiento, y es norma de conducta en pueblos más cultos que Vetusta y lo saben las personas superiores que no están preocupadas por escrúpulos provincianos.

La iglesia, la catedral en concreto, es figura de la seriedad del sentimiento de don Fermín, y a la vez signo icónico de la situación eminente y de privilegio sobre Vetusta. Además de servir para encaramar a don Fermín en el “centro del centro” de la ciudad, que suscita en el canónigo directamente apetitos de gula y de lascivia, también acabará simbolizando la caída moral de Ana, que se subraya al final de la novela, como consecuencia, asimismo, del fariseísmo religioso, de la “cáscara vacía de una gran institución histórica”, al decir de “Clarín”.

Se valorará con 1 punto (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 2,5 puntos) que el alumno redacte coherentemente el argumento.

2. PAU 2021 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Segunda parte)

2.

[5 puntos].

Tres de los puntos se darán si el alumno, en primer lugar señala la modalidad de prosa que predomina (la narración) y el punto de vista narrativo (tercera persona omnisciente). También deberá redactar un análisis temático y la contextualización del fragmento en el conjunto de la obra. Se trata de explicar la reacción del Magistral a la mal intencionada información del arcediano sobre su rival amoroso, Álvaro Mesía. Él, que se considera mejor y más fuerte que Glocester, encaja mal la noticia y, perturbado, desorientado e irresoluto no sabe cómo actuar. El magistral se descubre a sí mismo, ya sin sofismas, su relación con Ana: el “deber” de doña Paula, su madre,

“la misma carme”, se le olvida y prevalece el deseo de una “extraña”, que le atraviesa de parte a parte, que le roba la voluntad, que le convierte en un personaje meditabundo, incapaz incluso de rezar, esencial y existencialmente solo

El alumno podrá sumar 1 punto más (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 5 puntos) si señala el peso de los condicionantes externos (herencia, medio, ambiente) en el carácter y reacción del Magistral.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]

3. PAU 2021 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Segunda parte)

2.

[5 puntos]

Tres de los puntos serán para el análisis temático. El alumno deberá señalar las contradicciones de Ana: se siente atraída por Mesía, pero se desmiente a sí misma y no quiere ceder a sus pretensiones; se encierra en su soledad aparentemente virtuosa, en su destierro, lejos del bullicio de Vetusta y lamenta que no ha podido disfrutar de su juventud, porque siempre ha sido acompañada y “custodiada” por su marido. La angustia ser incapaz de poder resistir la tentación de caer en brazos de Mesía, máxime después de hablar respetuosamente con Fermín de Pas. La atracción sensual está reñida con el examen de conciencia, que la martiriza. Por otra parte, la presión social de Vetusta, la opinión de sus habitantes, la inestabilidad (herencia de su padre) parecen condenarla a un encierro que cree inmerecido, a una defensa de la virtud que no acaba de entender.

Estilo indirecto libre: el narrador se mete dentro del personaje mismo, como si la novela se desarrollase dentro de su cerebro.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

4. PAU 2020 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 1 (Primera parte)

1. Describa el carácter y actitud de Ana Ozores, la protagonista de *La Regenta*, de "Clarín". [3 puntos]

Tal como indican los cánones de la novela naturalista, el carácter de Ana Ozores depende en gran medida de la herencia recibida (soñadora y un tanto extravagante como su padre), del ambiente en que se ha criado y casado, y del contexto o entorno social en que vive: la ciudad de Vetusta, extremadamente provinciana, moral y estéticamente asfixiante. Estos condicionantes inclinan el carácter de Ana, pero no lo determinan, pues muchas veces le embarga un profundo sentimiento religioso, casi místico, de la vida, que le lleva a refugiarse en Fermín de Pas, al que considera su "hermano mayor del alma", más que su padre espiritual. Aunque marcada por aquellas coordenadas, el carácter de Ana cambia o evoluciona, como, por otra parte, también marcaban los cánones de la novela naturalista, que tiene como primera y principal norma la imitación de la vida en su diversidad, dinamismo y mutabilidad.

5. PAU 2020 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Primera parte)

1 Analice brevemente los rasgos naturalistas de *La Regenta*, de "Clarín". [2,5 puntos]

El alumno debe indicar que Clarín ha tenido en cuenta los condicionantes deterministas del carácter humano que caracterizan genéricamente a la novela naturalista desde sus inicios: la herencia, el medio social y el ambiente (u otros aproximados, como la ocasión), haciendo especial incidencia en la presión de los dos últimos. También se valorará que el alumno indique que hay una continuidad entre realismo y naturalismo, en tanto que la novela naturalista pretende ser una imitación o reflejo de la realidad, de la vida, para lo cual el autor debe documentarse. Aquellos aspectos miméticos se complementan con las introspecciones psicológicas o análisis interiores, como los de Ana o Fermín. Mejor será, evidentemente, si el alumno indica que entre los novelistas naturalistas se procuraba que las novelas tuviesen acciones sencillas, sin peripecias excesivas, con cierta impersonalidad narrativa y estilo indirecto libre.

Se valorará con 0,50 puntos (siempre que no exceda el total) que el alumno señale específicamente alguno de aquellos condicionantes en la protagonista.

6. PAU 2020 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Primera parte)

2. Describa brevemente a Álvaro Mesía, personaje de *La Regenta*, de "Clarín". [2'5 puntos]

Álvaro Mesía, jefe del partido liberal dinástico de Vetusta, es el donjuán local en algunos aspectos: su aparente atractivo, la manera como sobresale entre quienes le rodean, la seguridad en sí mismo a la hora de seducir a Ana Ozores. Pero hay una diferencia: solo en la fantasía de Ana alcanza Mesía la proyección mítica de aquel personaje literario, porque en realidad es una figura anacrónica, erótica y políticamente, e incluso en los

usos sociales. Su irrelevancia intelectual, falta de conciencia y frivolidad completan la semblanza, pues a lo sumo alcanza a ser presidente del casino y autoridad en la moda y el buen gusto. Representante de la aristocracia degenerada y provinciana, personificación de algunos rancios valores, prejuicios y rutinas del pasado. Que la Regenta caiga en sus brazos demuestra su ofuscación degradatoria.

7. PAU 2019 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció A)

2. Describa el personaje de Fermín de Pas el Magistral, en *La Regenta*, de "Clarín". [2 puntos]

El Magistral de la catedral se caracteriza primordialmente por su ambición, constantemente alimentada por su madre (por aquí cabe intuir el determinismo naturalista) y que arranca de sus sueños infantiles, aunque no lo libra de algunas contradicciones, pues se nos muestra atractivo y repelente a la vez, concupiscente e idealista, frío y pasional. Su fortaleza física y moral le hacen creerse capaz de dominar a la Regenta del mismo modo que intenta dominar la ciudad. La ambición y fortaleza ha marcado su trayectoria vital y su determinación moral, hasta que se enamora de Ana: sólo entonces su vida toma un rumbo inesperado, imprevisto. Si hasta entonces era un personaje paradigmático, de sólidas convicciones, a medida que la novela avanza y le relega Ana, cambia y se hace problemático, no se reconoce, duda y teme. Con todo, al final será Ana quien quede relegada en su memoria y Fermín mantendrá su ambición y proseguirá su carrera hacia el obispado, cumpliéndose a su modo aquel designio materno.

8. PAU 2019 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente este fragmento del tercer capítulo de *La Regenta*, de Leopoldo Alas «Clarín», analizando especialmente el carácter de Ana Ozores. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Doña Ana tardó mucho en dormirse, pero su vigilia ya no fue impaciente, desabrida. El espíritu se había refrigerado con el nuevo sesgo de los pensamientos. Aquel noble esposo, a quien debía la dignidad y la independencia de su vida, bien merecía la abnegación constante a que ella estaba resuelta. Le había sacrificado su juventud: ¿por qué no continuar el sacrificio? [....] Su alma se regocijó contemplando en la fantasía el holocausto del general respeto, de la admiración que como virtuosa y bella se le tributaba. En Vetusta, decir la Regenta era decir la perfecta casada. Ya no veía Anita la *estúpida existencia* de antes. Recordaba que la llamaban madre de los pobres. Sin ser beata, las más ardientes fanáticas la consideraban buena católica. Los más atrevidos Tenorios, famosos por sus temeridades, bajaban ante ella los ojos, y su hermosura se adoraba en silencio [...] Aquel mismo don Álvaro, que tenía fama de atreverse a todo y conseguirlo todo, la quería, la adoraba sin duda alguna, estaba segura; más de tres años hacía que ella lo había conocido,
pero él no había hablado más que con los ojos, donde Ana fingía no adivinar una pasión que era un crimen.

Verdad era que en estos últimos meses, sobre todo desde algunas semanas a esta parte, se mostraba más atrevido..., hasta algo imprudente, él que era la prudencia misma, y sólo por esto digno de que ella no se irritara contra su infame intento..., pero ya sabría contenerle; sí, ella le pondría a raya helándole con una mirada... Y pensando en convertir en carámbano a don Álvaro Mesía, mientras él se obstinaba en ser de fuego, se quedó dormida dulcemente.

Tres de los cinco puntos serán para el análisis del carácter de Ana Ozores, inducido de este autoanálisis de la protagonista, en cuya primera parte, dando pábulo a su vanidad, se regodea con el supuesto aplauso general a su supuesta estricta moralidad, digna de la esposa de un regente, y a su belleza, que supuestamente le rinde la cerrada sociedad de Vetusta. También cabe inducir del texto la mutabilidad del carácter de la protagonista (marcado en gran medida por la herencia paterna: uno de los condicionantes deterministas de la novela naturalista), pues en la segunda parte de esta especie de examen de conciencia se intuye cómo el medio y ambiente en que se mueve (los otros condicionantes naturalistas de la novela) la van empujando inevitablemente a caer en los brazos del tenorio local Álvaro Mesía, merced a los halagos y envidias, y a pesar de su afán de sacrificio matrimonial y decoro social.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

9. PAU 2019 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente este fragmento del capítulo 25 de *La Regenta*, de “Clarín”, analizando especialmente la personalidad del Magistral. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Al día siguiente, Glocester, delante del Magistral, sin compasión, refería en la catedral todo lo que había sucedido en el baile. La aristocracia se había encerrado en un gabinete [...] y doña Ana Ozores, la mismísima Regenta que viste y calza, se había desmayado en brazos del señor don Álvaro Mesía.

El Magistral, que no había dormido aquella noche, que esperaba noticias de Ana con fiebre de impaciencia, dio media vuelta como un recluta; era la primera vez que el

puñal de Glocester, aquella lengua, le llegaba al corazón [...] De Pas estaba pensando que los miserables, por viles, débiles y necios que parezcan, tienen en su maldad una grandeza formidable. ¡Aquel sapo, aquel pedazo de sotana podrida, sabía dar aquellas puñaladas! Después don Fermín se acordó de su madre; su madre no le había hecho nunca traición, su madre era suya, era la misma carne; Ana, la otra, una desconocida, un cuerpo extraño que se le había atravesado en el corazón...

Sin disimular apenas, disimulando muy mal su dolor que era el más hondo, el más frío y sin consuelo que recordaba en su vida, salió De Pas de la sacristía, y anduvo por las naves de la catedral vacilante, sin saber encontrar la puerta. Ignoraba adónde quería ir, le faltaba en absoluto la voluntad. [...] Allí estuvo meditando lo que haría. ¿Ir a casa de la Regenta? Absurdo. Sobre todo tan temprano. Pero su soledad le horrorizaba..., tenía miedo del aire libre, quería un refugio, todo era enemigo. Su madre, su madre del alma. Salió del templo, corrió, entró en su casa.

Tres de los cinco puntos serán para el análisis del texto, empezando por la descripción del contexto y concluyendo con el análisis de la delirante personalidad de Fermín de Pas, el Magistral, que en este caso, presa de los celos, tiene que correr a refugiarse en las faldas de su madre, so pretexto de no mezclarse en los asuntos de este mundo, representado por Álvaro Mesía, el Tenorio caduco en brazos de quien acaba cayendo Ana Ozores, casi empujada por el medio social provinciano. La segunda parte se centra especialmente en la figura de la madre, de quien Fermín hereda (la herencia tan presente en la novela naturalista) la tenacidad y firmeza, que dejan de serlo ante la embestida de la pasión amorosa y de los consiguientes celos, que desarbolan incluso sus más acendradas creencias y convicciones.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]

10. PAU 2006 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció B)

2. [2,5 puntos, 0,5 para cada respuesta acertada]

2.1. b
2.2. c
2.3. a
2.4. d
2.5. d

ATENCIÓ! Cada resposta errònia de la pregunta de multirresposta de una de les opcions de cada sèrie descompta un 33% de la puntuació prevista per a cada pregunta (a efectes de cálcul, s'han de restar 0,16 punts per cada resposta incorrecta). Per contra, les preguntes no contestades no tindran cap descompte. La puntuació global de la pregunta 2 **no** pot ser **negativa**. Al final de l'examen, s'ha de tenir en compte que, si la suma de punts no és múltiple de 0,5, **caldrà arrodonir**-la.

11. PAU 2006 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

1. Analice brevemente los rasgos naturalistas de *La Regenta*, de "Clarín". [2,5 puntos]

El alumno debe indicar que Clarín ha tenido en cuenta los condicionantes deterministas del carácter humano que delimitan genéricamente la novela naturalista desde sus inicios: herencia, medio social y ambiente (u otros análogos), haciendo especial hincapié en la presión de los dos últimos. También se valorará que el alumno señale que hay una continuidad entre realismo y naturalismo, en tanto que la novela naturalista pretende ser una imitación o reflejo de la realidad, de la vida; para lo cual el autor debe documentarse. Aquellos aspectos miméticos se complementan con las introspecciones psicológicas o análisis interiores, como los de Ana o Fermín. Mejor será, evidentemente, si el alumno indica que entre los novelistas naturalistas se procuraba que las novelas tuviesen acciones sencillas, sin peripecias excesivas, con cierta impersonalidad narrativa y estilo indirecto libre.

12. PAU 2006 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

1. Describa brevemente el personaje de Fermín de Pas el Magistral, en *La Regenta*, de "Clarín". [2,5 puntos]

El Magistral de la catedral se caracteriza primordialmente por su ambición, constantemente alimentada por su madre y que arranca de sus sueños infantiles, aunque no lo libra de algunas contradicciones, pues se nos muestra atractivo y repelente a la vez, concupiscente e idealista, frío y pasional. Su fortaleza física y moral le hacen creerse capaz de dominar a la Regenta del mismo modo que intenta dominar la ciudad. La ambición y fortaleza ha marcado su trayectoria vital y su determinación moral, hasta que se enamora de Ana: sólo entonces su vida toma un rumbo inesperado, imprevisto. Si hasta entonces era un personaje paradigmático, de sólidas convicciones, a medida que la novela avanza y le relega Ana, cambia y se hace problemático, no se reconoce, duda y teme. Con todo, al final será Ana quien quede relegada en su memoria y Fermín mantendrá su ambición y proseguirá su carrera hacia el obispado.

13. PAU 2005 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

2.
2.1. b
2.2. a
2.3. d
2.4. d
2.5. b

ATENCIÓ! Cada resposta errònia de la pregunta de multirresposta de una de les opcions de cada sèrie descompta un 33% de la puntuació prevista per a cada pregunta (a efectes de càlcul, s'han de restar 0,16 punts per cada resposta incorrecta). Per contra, les preguntes no contestades no tindran cap descompte. La puntuació global de la pregunta 2 **no** pot ser **negativa**. Al final de l'examen, s'ha de tenir en compte que, si la suma de punts no és múltiple de 0,5, **caldrà arrodonir**-la.

14. PAU 2005 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente este fragmento del tercer capítulo de *La Regenta*, analizando especialmente el carácter de Ana Ozores. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

> Doña Ana tardó mucho en dormirse, pero su vigilia ya no fue impaciente, desabrida. El espíritu se había refrigerado con el nuevo sesgo de los pensamientos. Aquel noble esposo, a quien debía la dignidad y la independencia de su vida, bien merecía la abnegación constante a que ella estaba resuelta. Le había sacrificado su juventud: ¿por qué no continuar el sacrificio? [....] Su alma se regocijó contemplando en la fantasía el holocausto del general respeto, de la admiración que como virtuosa y bella se le tributaba. En Vetusta, decir la Regenta era decir la perfecta casada. Ya no veía Anita la *estúpida existencia* de antes. Recordaba que la llamaban madre de los pobres. Sin ser beata, las más ardientes fanáticas la consideraban buena católica. Los más atrevidos Tenorios, famosos por sus temeridades, bajaban ante ella los ojos, y su hermosura se adoraba en silencio... [...] Aquel mismo don Álvaro, que tenía fama de atreverse a todo y conseguirlo todo, la quería, la adoraba sin duda alguna, estaba segura; pero él no había hablado más que con los ojos, donde Ana fingía no adivinar una pasión que era un crimen.
>
> Verdad era que en estos últimos meses, sobre todo después de algunas semanas a esta parte, se mostraba más atrevido... hasta algo imprudente, él que era la prudencia misma, y sólo por esto digno de que ella no se irritara contra su infame intento... pero
>
> ya sabría contenerle; sí, ella le pondría a raya helándole con una mirada... Y pensando en convertir en carámbano a don Álvaro Mesía, mientras él se obstinaba en ser de fuego, se quedó dormida dulcemente.

Tres de los cinco puntos serán para el análisis del carácter de Ana Ozores, inducido de este autoanálisis de la protagonista, en cuya primera parte, dando pábulo a su vanidad, se regodea con el supuesto aplauso general a su supuesta estricta moralidad, digna de la esposa de un regente, y a su belleza, que supuestamente le rinde la cerrada sociedad de Vetusta. También cabe inducir del texto la mutabilidad del carácter de la protagonista (condicionado en gran medida por la herencia paterna: uno de los condicionantes de la novela naturalista), pues en la segunda parte de esta especie de examen de conciencia se intuye cómo el medio y ambiente en que se mueve (los otros condicionantes naturalistas de la novela) la van empujando inevitablemente a caer en los brazos del tenorio local Álvaro Mesía, merced a los halagos y envidias, y a pesar de su afán de sacrificio matrimonial y decoro social.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]

15. PAU 2005 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 3 (Opció A)

3. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Tres de los cinco puntos serán para el análisis del texto, empezando por la descripción del contexto y concluyendo con el análisis de la delirante personalidad del Fermín de Pas, el magistral, que en este caso, presa de los celos, tiene que correr a refugiarse en las faldas de su madre, so pretexto de no mezclarse en los asuntos de este mundo, representado por Álvaro Mesía, el Tenorio caduco en brazos de quien acaba cayendo Ana Ozores, casi empujada por el medio social provinciano. La segunda parte se centra especialmente en la figura de la madre, de quien Fermín hereda (la herencia tan presente en la novela naturalista) la tenacidad y firmeza, que dejan de serlo ante la embestida de la pasión amorosa y de los consiguientes celos, que desarbolan incluso sus más acendradas creencias y convicciones.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.