Literatura castellana

La Celestina, Fernando de Rojas

Solucions · 18 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2020 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2 (Segunda parte)

3. Comente el siguiente fragmento del auto X de *La Celestina*, DE Fernando de rojas, centrándose especialmente en la actitud de Melibea. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

MELIBEA. ¡Oh qué gracioso y agradable me es oírte! Saludable es al enfermo la alegre cara del que le visita. Paréceme que veo mi corazón entre tus manos hecho pedazos, el cual, si tú quisieses, con muy poco trabajo juntarías con la virtud de tu lengua […] Pues, por amor de Dios, te despojes para más diligente entender en mi mal[1] y me des algún remedio.

CELESTINA. Gran parte de la salud es desearla, por lo cual creo menos peligroso ser tu dolor. Pero para yo dar, mediante Dios, congrua[2] y saludable medicina, es necesario saber de ti tres cosas […] Y esto sabido, verás obrar mi cura. Por ende, cumple[3] que al médico como al confesor se hable toda verdad abiertamente.

MELIBEA. Amiga Celestina, mujer sabia y bien maestra grande, mucho has abierto el camino por donde mi mal te pueda especificar […] Mi mal es de corazón, la izquierda teta es su aposentamiento; tiende sus rayos a todas partes.[4] Lo segundo, es nuevamente nacido en mi cuerpo, que no pensé jamás que podría dolor privar el seso[5] como este hace; túrbame la cara, quítame el comer, no puedo dormir, ningún género de risa querría ver. La causa o pensamiento […], la alteración que tú me causaste con la demanda que sospeché de parte de aquel caballero Calisto,[6] cuando me pediste la oración.

CELESTINA. ¿Cómo señora? ¿Tan mal hombre es aquel, tan mal nombre es el suyo, que en solo ser nombrado trae consigo ponzoña su sonido? No creas que sea esa la causa de tu sentimiento, antes otra que yo barrunto[7] […]

MELIBEA. ¿Cómo dices que llaman a este mi dolor, que así se ha enseñoreado en lo mejor de mi cuerpo?

CELESTINA. Amor dulce.

1. 'Déjalo todo para ocuparte con más diligencia de mi enfermedad'. 2 *congrua*: 'conveniente, adecuada'. 3 *cumple*: 'es necesario'. 4 'Está localizado en el seno izquierdo, pero afecta a todo el organismo'. 5 *privar el seso*: 'anular el entendimiento'. 6 'La causa de mi mal de amores, el encargo que me hiciste de parte de Calisto'. 7 *barrunto*: 'intuyo, adivino'.

Tres de los puntos serán para el análisis temático y la capacidad de contextualizar el fragmento. En estos parlamentos de la escena segunda del X auto nos aparece una Melibea plenamente enamorada, sea la causa la magia de Celestina o no. Como sea, la alcahueta hace las veces de confesora, pues así lo ha decidido la joven enamorada. Melibea quiere indagar cuál sea el origen del deseo que la embarga, del “amor dulce”, libre de prejuicios morales y convenciones sociales, como el matrimonio. Tampoco se dirige a su madre o a una amiga, como era habitual y tradicionalmente literario, sino a una profesional del amor y del engaño, a la que, paradójicamente, llama “amiga”, a pesar de que sus servicios han sido pactados por un joven mentecato, y en la que busca remedio como si fuera un médico de almas. Obviamente, la pendiente lujuriosa, sin ninguna barrera moral, en que quiere entrar Melibea le servirá a Rojas para aplicar moralmente la obra.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

2. PAU 2020 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Primera parte)

2. Explique el sentido de las coplas iniciales de *La Celestina*, de Fernando de Rojas. [2'5 puntos]

Las octavas acrósticas del principio indican que el bachiller Fernando de Rojas es autor de la obra, que redactó a partir de un manuscrito que contenía el primer acto (atribuido a un anónimo "antiguo autor"), y señalan la finalidad moral del libro (en concordancia con la carta "a un su amigo" que las precede) en tanto que se dirige a los enamorados con este ejemplo *ex contrario*, para avisarles de las consecuencias nefastas del amor desordenado o vicioso y para intentar liberarlos de su cautiverio amoroso. Lo ilustra con un proverbio sobre una hormiga que vuela y se sirve de la imagen del médico que endulza la amarga medicina para que el enfermo sane. La última copla es como un colofón, pues señala cuándo y dónde fue impresa la obra.

Se valorará con 0,50 puntos (siempre que no exceda el total) que el alumno señale que en la "Tragicomedia" Rojas incide especialmente en el carácter moral de la obra.

3. PAU 2020 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 4 (Primera parte)

4. Explique la principal diferencia entre la primera y la segunda versión de *La Celestina*, de Fernando de Rojas. [2'5 puntos]

El alumno deberá indicar en primer lugar que la *Comedia* es una obra de dos autores: un autor anónimo, que se encargó del primer acto, y Fernando de Rojas, los quince siguientes. Más tarde, y, según dice él mismo, Rojas añadió seis actos más, en mitad del auto XIV, que habitualmente se llaman "Tratado del Centurio". A diferencia de la primera versión, la segunda, enteramente de Rojas, añade un componente moral que consiste fundamentalmente en condenar el "loco" o lujurioso amor de los jóvenes amantes, que les lleva a la muerte, como se puede apreciar en las tres octavas finales, asimismo nuevas, y en la introducción específica. La llama *Tragicomedia* por el final trágico de Calisto y Melibea, coronado por el llanto de Pleberio, previamente han muerto los criados y la propia Celestina, cegados por la codicia.

4. PAU 2019 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció B)

2. Explique las características fundamentales del personaje de Celestina: alcahueta y hechicera [2 puntos]

Se deberán comentar los principales aspectos que concurren en la creación del personaje, en especial su dominio de los diferentes registros lingüísticos y su capacidad oratoria y de convicción delante de cualquier tipo de público, así como su naturaleza de casamentera, heredera de una larga tradición de alcahueta desde la comedia latina. La otra gran característica es su brujería, o sea, su capacidad de conjurar al demonio (la llamada *filocaptio*) para que posea a Melibea y esta acceda a las pretensiones del enfermo de amor Calisto, que a tal fin ha contratado a la hechicera Celestina. Claro está que esta capacidad de meter el diablo en el cuerpo de Melibea era perfectamente creíble en aquellos tiempos: lo consigue y se podría decir que desaloja la parte divina del alma de la joven, que accede a las pretensiones de Calisto.

5. PAU 2019 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

1. Exponga los rasgos característicos de los principales personajes de *La Celestina de Fernando de rojas*: Calisto y Melibea, sus criados y la misma Celestina. [3 puntos]

Se trata de destacar el tratamiento “realista” de los personajes, que se desprende de sus propias palabras, al tratarse de una suerte de novela dialogada: esto permite reflejar los distintos rasgos característicos de Calisto y Melibea frente a Celestina y los criados, a la vez que estos demuestran —en especial, Celestina— su capacidad para adecuarse al registro de los primeros. En relación a los enamorados, se valorará que se observe el carácter paródico de Calisto, trazado más esquemáticamente, frente a la complejidad de Melibea. En cuanto a Celestina, conviene señalar el detalle con que se presenta, su carácter vital y su fuerza para mover al resto de los personajes, de modo que supera los precedentes literarios de la bruja y la alcahueta, erigiéndose en la auténtica protagonista de la obra, a pesar de morir a mitad de la trama. Por último, de los criados cabe indicar la oposición entre el poco escrupuloso Sempronio y el leal Pármeno, que acaba sucumbiendo, así como la ambivalencia de Lucrecia frente a su ama.

6. PAU 2019 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 3 (Opció A)

3.- Comente el siguiente fragmento del auto V de *La Celestina*, sitúelo en su contexto de la obra y caracterice a los personajes de acuerdo con su intervención en el fragmento. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

SEMPRONIO: O yo no veo bien, o aquella es Celestina. ¡Válala el diablo, haldear que trae![1] Parlando viene entre dientes. […]

CELESTINA: Sempronio, amigo, ni yo me podría parar ni el lugar es aparejado.[2] Vente conmigo delante Calisto; oirás maravillas; que será desflorar mi embajada comunicándola con muchos.[3] De mi boca quiero que sepa lo que se ha hecho; que aunque hayas de haber alguna partecilla del provecho, quiero yo todas las gracias del trabajo.

SEMPRONIO: ¿Partecilla, Celestina? Mal me parece eso que dices.

CELESTINA: Calla, loquillo, que parte o partecilla, cuanto tú quisieres te daré. Todo lo mío es tuyo. Gocémonos y aprovechémonos, que sobre el partir nunca reñiremos. Y también sabes tú cuánta más necesidad tienen los viejos que los mozos, mayormente tú que vas a mesa puesta. [...]

SEMPRONIO: (*Aparte.*) ¡Oh lisonjera vieja! ¡Oh vieja llena de mal! ¡Oh codiciosa y avarienta garganta! También quiere a mí engañar como a mi amo, por ser rica. Pues mala medra tiene, no le arriendo la ganancia;[4] que quien con modo torpe sube en lo alto, más presto cae que sube. ¡Oh qué mala cosa es de conocer el hombre! Bien dicen que ninguna mercancía ni animal es tan difícil. Mala vieja falsa es esta; el diablo me metió con ella. Más seguro me fuera huir desta venenosa víbora, que tomalla. Mía fue la culpa. Pero que gane harto, que por bien o mal no negará la promesa.

CELESTINA: ¿Qué dices, Sempronio? ¿Con quién hablas? ¿Vienesme royendo las haldas?[5] ¿Por qué no aguijas?[6]

SEMPRONIO: Lo que vengo diciendo, madre Celestina, es que no me maravillo que seas mudable, que sigues el camino de las muchas. Dicho me habías que diferirías este negocio;[7] agora vas sin seso por decir a Calisto cuanto pasa.[8] ¿No sabes que aquello que es en algo tenido que es por más tiempo deseado, y que cada día que él penase era doblarnos el provecho?

CELESTINA: El propósito muda el sabio;[9] el necio persevera. A nuevo negocio, nuevo consejo se requiere. No pensé yo, hijo Sempronio, que así me respondiera mi buena fortuna. De los discretos mensajeros es hacer lo que el tiempo quiere. Así que la cualidad de lo hecho no puede encubrir tiempo disimulado.[10] Y más que yo sé que tu amo, según lo que dél sentí, es liberal y algo antojadizo;[11] más dará en un día de buenas nuevas que en ciento que ande penando. [...] ¡Calla, bobo, deja hacer a tu vieja!

SEMPRONIO: Pues dime lo que pasó con aquella gentil doncella; dime alguna palabra de su boca, que, por Dios, así peno por sabella como a mi amo penaría.

CELESTINA: ¡Calla, loco! ¿Altérasete la complexión?[12] Yo lo veo en ti que querrías más estar al sabor que al olor deste negocio. Andemos presto, que estará loco tu amo con mi mucha tardanza.

SEMPRONIO: Y aun sin ella se lo está.

1. ‘Llevásela el diablo, menudo movimiento de faldas que trae’. 2. *aparejado*: ‘adecuado’. 3. *desflorar*: ‘desvirgar’; aquí en sentido figurado para indicar que sus noticias, si son conocidas por muchos, perderán valor. 4. ‘Como tiene mala forma de prosperar, va a acabar mal’. 5. ‘¿Vienes murmurando por detrás?’. 6. *aguijas*: ‘das prisa’. 7. *diferirías*: ‘alargarías’. 8. *sin seso*: ‘alocada’. 9. O, lo que es lo mismo, ‘de sabios es rectificar’, idea proverbial. 10. ‘La importancia de lo conseguido no aconseja simular demora’. 11. *liberal y algo antojadizo*: generoso y algo caprichoso. 12. ¿Te estás poniendo enfermo?’

El alumno sumará 1.5 puntos si señala el contexto del fragmento, esto es, su lugar tras la entrevista de la alcahueta con Melibea y cuando se dirige a ver a Calisto para explicarle sus avances. La misma puntuación tendrá la caracterización de los dos personajes que aparecen. Por un lado, el carácter codicioso y astuto de Celestina, su uso de los refranes y del lenguaje popular (diminutivos, expresiones coloquiales); por otro, el comportamiento de Sempronio que aquí parece decantarse ya por la desconfianza con respecto a las promesas de la vieja (pese a que esta le asegura que partirá con él sus ganancias).

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso y la fluidez expresiva.

Se podrá añadir 0.5 puntos (siempre que la suma total no sea más de 5) si el alumno señala que el personaje de Sempronio es heredero de la figura tradicional del *servus fallax* de la comedia latina.

7. PAU 2018 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

2. [2 puntos]

Desde el primer auto, Rojas se encarga de caracterizar a Sempronio como el criado sagaz de las comedias latinas y medievales, cuyo único afán es sacar el máximo provecho del ensimismamiento amoroso de su amo Calisto, un mentecato enamorado; Pármeno, en cambio, es el criado bisoño, fiel a su amo en principio, leal con Celestina, aunque evoluciona y acaba siendo un personaje más redondo. Ambos criados se igualan, no obstante, al dejarse atrapar en las redes del deseo que les suscitan las respectivas prostitutas, Elicia y Areúsa, que les proporciona la alcahueta Celestina, comadre en su día de la madre de Pármeno; también los iguala la codicia del botín que ha obtenido aquella por mediar en los amores de Calisto y Melibea. Esa misma complicidad en el amor y la codicia les llevará a una muerte infamante, a manos de la justicia, por haber asesinado a Celestina.

Se sumará 0,50 puntos (siempre que no sume más de 2 puntos del total) si el alumno señala que se ha visto en ellos la función de dobles paródicos de Calisto.

8. PAU 2018 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

1. [3 puntos]

El alumno deberá explicar que Pleberio, en su monólogo al final de la obra, interpela a estos tres elementos personificados acusándoles de haber acabado con la vida de su hija Melibea, en tanto que con sus disposiciones injustas, arbitrarias y engañosas son responsables de la perversión del orden universal. Por consiguiente, en un universo sometido al caos, el hombre que lo habita no puede sino sufrir la crueldad despiadada de la Fortuna, el Mundo y el Amor. El llanto presenta quejas contra la variable fortuna y su poder para destruir la lógica de la causalidad y trastocar el orden natural de las cosas, porque ha invertido el orden de las cosas, pues él, por edad y condición, debiera haber sido el cadáver, no su hija. Contra el mundo, como lugar lleno de trampas, una feria donde sería mejor no haber nacido, o un valle de lágrimas: engendra a los hombres, pero los condena a morir. Finalmente Pleberio se dirige al amor, de quien creía haberse liberado tras casarse con Alisa, tratándolo de inicuo e injusto en sus leyes, ingrato e irracional; en lugar de unir, ha desunido y acaba conduciendo, paradójicamente, a la muerte, a pesar de ser el origen de la vida. Incluso se intuye una irreverente queja contra Dios, que parece haberlos abandonado, al permitir que Naturaleza y Amor no se hayan sujetado a su orden divino de todas las cosas.

También puede valorarse (con 0,50 puntos, siempre que no sume más de 3 puntos del total) que el alumno haga referencia al pesimismo y desengaño que expresa Pleberio en una visión crítica y negativa llena de tópicos, que se resiste, en su desesperación por el suicidio y la condenación de su hija, al consuelo de la aceptación cristiana de la muerte.

9. PAU 2018 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció A)

Solució no disponible: la pauta oficial no la inclou o no s'ha pogut localitzar.

10. PAU 2017 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

2. [2 puntos]

La primera reacción de Melibea, de desprecio de Calisto (en quien ve un mentecato que habla como los personajes de la novela sentimental), va derivando, por mor de la magia demoníaca de Celestina y del deseo consecuente, hacia la aceptación del amante y posterior enamoramiento; así lo indican los síntomas que interpreta la alcahueta en el auto X. Más tarde, y ya asumida su condición de amante y sin efecto la *philocaptio*, Melibea, guiada primordialmente por el deseo, opta por verse a escondidas con Calisto, contraviniendo cualquier norma moral, convención social o consejo paterno. Hasta tal punto ama sin cortapisas, que, tras la muerte accidental de Calisto, decide acabar ella también sus días, como una heroína trágica que arrostrase su destino. No ha querido casarse antes porque ya ha mancillado la honra familiar; tampoco quiere caer en el adulterio casándose con alguno de los pretendientes que le presenta su padre; ni quiere, en fin, vivir más sin amar. Ninguna de las alternativas que se le ofrecen es aceptable, por lo que parece inevitable el final trágico.

11. PAU 2017 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2. [2 puntos]

El alumno deberá indicar en primer lugar que la *Comedia* es una obra de dos autores: un autor anónimo, que se encargó del primer acto, y Fernando de Rojas, los quince siguientes. Más tarde, y, según dice él mismo, Rojas añadió seis actos más, en mitad de auto XIV, que habitualmente se llaman "Tratado del Centurio". A diferencia de la primera versión, la segunda, enteramente de Rojas, añade un componente moral que consiste fundamentalmente en condenar el "loco" o lujurioso amor de los jóvenes amantes, que les lleva a la muerte, como se puede apreciar en las tres octavas finales, asimismo nuevas, y en la introducción específica. La llama *Tragicomedia* por el final trágico de Calisto y Melibea, coronado por el llanto de Pleberio; previamente han muerto los criados y la propia Celestina, cegados por la codicia.

12. PAU 2017 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció A)

3. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

En estos parlamentos de la escena tercera del X acto nos aparece una Melibea plenamente enamorada, sea la causa la magia de Celestina o no. Como sea, la alcahueta hace las veces de confesora, pues así lo ha decidido la joven enamorada. Melibea quiere indagar cuál sea el origen del deseo que la embarga, del "amor dulce", libre de prejuicios morales y convenciones sociales, como el matrimonio. Tampoco se dirige a su madre o a una amiga, como era habitual y tradicionalmente literario, sino a una profesional del amor y del engaño, a la que, paradójicamente, llama "amiga", a pesar de que sus servicios han sido pactados por un joven mentecato, y en la que busca remedio como si fuera un médico de almas. La pendiente lujuriosa, sin ninguna barrera moral, en que quiere entrar Melibea le servirá a Rojas para aplicar moralmente la obra.

13. PAU 2005 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

1.

El alumno deberá indicar que se trata de una queja del padre de Melibea ante el cuerpo sin vida de su hija suicida. El lamento es una imprecación que abarca todos los seres y fenómenos, hasta llegar a la muerte de su hija. O sea, va de lo universal a lo particular: primero se queja del mundo, que engendra a los hombres y al amor, que, a su vez, no es más que un engaño, que acaba conduciendo, paradójicamente, a la muerte, a pesar de ser el origen de la vida. También se queja de la Naturaleza, porque ha invertido el orden de las cosas, pues él, por edad y condición, debiera haber sido el cadáver, no su hija. Incluso se intuye una irreverente queja contra Dios, que parece haberlos abandonado, al permitir que aquellos dos, Naturaleza y Amor, no se hayan sujetado a su orden divino de todas las cosas.

14. PAU 2005 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

1. Resuma brevemente el tema y argumento de *La Celestina*. [2,5 puntos]

Se valorará positivamente que el alumno discierna entre el tema central de los amores de Calisto y Melibea, y la mediación de la alcahueta Celestina, en cuyo desastrado fin, de aquéllos y de ésta, consiste la moralidad de la obra. Pero también se valorarán los subtemas o motivos que el alumno quiera incluir: la enfermedad de amor de Calisto, el desprecio inicial de Melibea como parodia del amor cortés, la magia, los intereses de los criados y la alcahueta, el poder del dinero, la prostitución, la muerte trágica, el amor paterno, etc. Respecto del argumento, se tendrá en cuenta que el alumno se refiera a las tramas secundarias: los amores mercenarios de los criados y su muerte; la relación de Melibea con sus padres; la centralidad argumental de Celestina, con quien todos están vinculados; su muerte a manos de los criados, el llanto final de Pleberio, etc. Se valorará asimismo que marque la aportación argumental y temática de la segunda redacción o *Tragicomedia*, con la interpolación del llamado "Tratado del Centurio".

15. PAU 2005 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció B)

1. [2,5 puntos]

Desde el primer auto, Rojas se encarga de caracterizar a Sempronio como el criado sagaz de las comedias latinas y medievales, cuyo único afán es sacar el máximo provecho del ensimismamiento amoroso de su amo Calisto, un mentecato enamorado; Pármeno, en cambio, es el criado bisoño, fiel a su amo en principio, leal con Celestina. Se igualan, no obstante, al dejarse atrapar en las redes del deseo que les suscitan las respectivas prostitutas, Elicia y Areúsa, que les proporciona la alcahueta Celestina, comadre en su día de la madre de Pármeno; también los iguala la codicia del botín que ha obtenido aquélla por mediar en los amores de Calisto y Melibea. Esa misma complicidad en el amor y la codicia les llevará a una muerte infamante, a manos de la Justicia, por haber asesinado a Celestina.

16. PAU 2004 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció B)

3. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

1. 'Déjalo todo para ocuparte con más diligencia de mi enfermedad'. 2 *congrua*: 'conveniente, adecuada'. 3 *cumple*: 'es necesario'. 4 'Está localizado en el seno izquierdo, pero afecta a todo el organismo'. 5 *privar el seso*: 'anular el entendimiento'. 6 'La causa de mi mal de amores, el encargo que me hiciste de parte de Calisto'. 7 *barrunto*: 'intuyo, adivino'.

Tres de los puntos serán para el análisis temático y la capacidad de contextualizar el fragmento. En estos parlamentos de la escena tercera del X acto nos aparece una Melibea plenamente enamorada, sea la causa la magia de Celestina o no. Como sea, la alcahueta hace las veces de confesora, pues así lo ha decidido la joven enamorada. Melibea quiere indagar cuál sea el origen del deseo que la embarga, del "amor dulce", libre de prejuicios morales y convenciones sociales, como el matrimonio. Tampoco se dirige a su madre o a una amiga, como era habitual y tradicionalmente literario, sino a una profesional del amor y del engaño, a la que, paradójicamente, llama "amiga", a pesar de que sus servicios han sido pactados por un joven mentecato, y en la que busca remedio como si fuera un médico de almas. Obviamente, la pendiente lujuriosa, sin ninguna barrera moral, en que quiere entrar Melibea le servirá a Rojas para aplicar moralmente la obra.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]

17. PAU 2004 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

1. Explique la principal diferencia entre la primera y la segunda versión de *La Celestina*, o sea, entre la comedia y la tragicomedia. [2 puntos]

El alumno deberá indicar en primer lugar que la *Comedia* es una obra de dos autores: un autor anónimo, que se encargó del primer acto, y Fernando de Rojas, los quince siguientes. Más tarde, y, según dice él mismo, Rojas añadió seis actos más, en mitad de auto XIV, que habitualmente se llaman "Tratado del Centurio". A diferencia de la primera versión, la segunda, enteramente de Rojas, añade un componente moral que consiste fundamentalmente en condenar el "loco" o lujurioso amor de los jóvenes amantes, que les lleva a la muerte, como se puede apreciar en las tres octavas finales, asimismo nuevas, y en la introducción específica. La llama *Tragicomedia* por el final trágico de Calisto y Melibea, coronado por el llanto de Pleberio, previamente han muerto los criados y la propia Celestina, cegados por la codicia.

18. PAU 2004 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

2. Responda a estas tres preguntas de multiopción [3 puntos, 1 para cada respuesta acertada]

2.1. a
2.2. c
2.3 c
2.4 c
2.5 d

ATENCIÓ! Cada resposta errònia de la pregunta 2 descompta un 33% de la puntuació prevista per a cada pregunta (a efectes de càlcul, s'han de restar 0,16 punts per cada resposta incorrecta). Per contra, les preguntes no contestades no tindran cap descompte. La puntuació global de la pregunta 2 **no** pot ser **negativa**. Al final de l'examen, s'ha de tenir en compte que, si la suma total de punts no és múltiple de 0,5, **caldrà arrodonir**-la.