Literatura castellana

La Celestina, Fernando de Rojas

Exercicis · 18 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2020 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2 (Segunda parte)

2. Comente el siguiente fragmento del auto x de *La Celestina*, de Fernando de Rojas, centrándose especialmente en la actitud de Melibea.
[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

MELIBEA ¡Oh qué gracioso y agradable me es oírte! Saludable es al enfermo la alegre cara del que le visita. Paréceme que veo mi corazón entre tus manos hecho pedazos, el cual, si tú quisieses, con muy poco trabajo juntarías con la virtud de tu lengua […]. Pues, por amor de Dios, te despojes para más diligente entender en mi mal[1] y me des algún remedio.

CELESTINA Gran parte de la salud es desearla, por lo cual creo menos peligroso ser tu dolor. Pero para yo dar, mediante Dios, congrua[2] y saludable medicina, es necesario saber de ti tres cosas. […] Y esto sabido, verás obrar mi cura. Por ende, cumple[3] que al médico como al confesor se hable toda verdad abiertamente.

MELIBEA Amiga Celestina, mujer bien sabia y maestra grande, mucho has abierto el camino por donde mi mal te pueda especificar. […] Mi mal es de corazón, la izquierda teta es su aposentamiento, tiende sus rayos a todas partes.[4] Lo segundo, es nuevamente nacido en mi cuerpo, que no pensé jamás que podría dolor privar el seso[5] como este hace; túrbame la cara, quítame el comer, no puedo dormir, ningún género de risa querría ver. La causa o pensamiento, […] la alteración que tú me causaste con la demanda que sospeché de parte de aquel caballero Calisto,[6] cuando me pediste la oración.

CELESTINA ¿Cómo, señora? ¿Tan mal hombre es aquel, tan mal nombre es el suyo, que en solo ser nombrado trae consigo ponzoña su sonido? No creas que sea esa la causa de tu sentimiento, antes otra que yo barrunto.[7] […]

MELIBEA ¿Cómo dices que llaman a este mi dolor, que así se ha enseñoreado en lo mejor de mi cuerpo?

CELESTINA Amor dulce.

1. *te despojes para más diligente entender en mi mal*: 'déjalo todo para ocuparte con más diligencia de mi enfermedad'.
2. *congrua*: 'conveniente, adecuada'.
3. *cumple*: 'es necesario'.
4. *la izquierda teta es su aposentamiento, tiende sus rayos a todas partes*: 'está localizado en el seno izquierdo, pero afecta a todo el organismo'.
5. *privar el seso*: 'anular el entendimiento'.
6. *La causa o pensamiento, […] la alteración que tú me causaste con la demanda que sospeché de parte de aquel caballero Calisto*: 'La causa de mi mal de amores, el encargo que me hiciste de parte de Calisto'.
7. *barrunto*: 'intuyo, adivino'.

2. PAU 2020 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Primera parte)

2. Explique el sentido de las coplas iniciales de *La Celestina*, de Fernando de Rojas.
[2,5 puntos]

3. PAU 2020 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 4 (Primera parte)

4. Explique la principal diferencia entre la primera y la segunda versión de *La Celestina*, de Fernando de Rojas.
[2,5 puntos]

4. PAU 2019 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció B)

2. Explique las principales características del personaje de Celestina: alcahueta y hechicera.
[2 puntos]

5. PAU 2019 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

1. Exponga los rasgos característicos de los principales personajes de *La Celestina*, de Fernando de Rojas: Calisto y Melibea, sus criados y la misma Celestina.
[3 puntos]

6. PAU 2019 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente el siguiente fragmento del acto v de *La Celestina*, de Fernando de Rojas, sitúelo en el contexto de la obra y caracterice a los personajes de acuerdo con su intervención en el fragmento.

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

SEMPRONIO O yo no veo bien, o aquella es Celestina. ¡Válala el diablo, haldear que trae![1] Parlando viene entre dientes. […]

CELESTINA Sempronio, amigo, ni yo me podría parar ni el lugar es aparejado.[2] Vente conmigo delante Calisto; oirás maravillas; que será desflorar[3] mi embajada comunicándola con muchos. De mi boca quiero que sepa lo que se ha hecho; que aunque hayas de haber alguna partecilla del provecho, quiero yo todas las gracias del trabajo.

SEMPRONIO ¿Partecilla, Celestina? Mal me parece eso que dices.

CELESTINA Calla, loquillo, que parte o partecilla, cuanto tú quisieres te daré. Todo lo mío es tuyo. Gocémonos y aprovechémonos, que sobre el partir nunca reñiremos. Y también sabes tú cuánta más necesidad tienen los viejos que los mozos, mayormente tú que vas a mesa puesta. […]

SEMPRONIO *(Aparte.)* ¡Oh lisonjera vieja! ¡Oh vieja llena de mal! ¡Oh codiciosa y avarienta garganta! También quiere a mí engañar como a mi amo, por ser rica. Pues mala medra tiene, no le arriendo la ganancia;[4] que quien con modo torpe sube en lo alto, más presto cae que sube. ¡Oh qué mala cosa es de conocer el hombre! Bien dicen que ninguna mercancía ni animal es tan difícil. Mala vieja falsa es esta; el diablo me metió con ella. Más seguro me fuera huir desta venenosa víbora que tomalla. Mía fue la culpa. Pero gane harto, que por bien o mal no negará la promesa.

CELESTINA ¿Qué dices, Sempronio? ¿Con quién hablas? ¿Viénesme royendo las haldas?[5] ¿Por qué no aguijas?[6]

SEMPRONIO Lo que vengo diciendo, madre Celestina, es que no me maravillo que seas mudable, que sigas el camino de las muchas. Dicho me habías que diferirías[7] este negocio; agora vas sin seso[8] por decir a Calisto cuanto pasa. ¿No sabes que aquello que es en algo tenido es por más tiempo deseado, y que cada día que él penase era doblarnos el provecho?

CELESTINA El propósito muda el sabio;[9] el necio persevera. A nuevo negocio, nuevo consejo se requiere. No pensé yo, hijo Sempronio, que así me respondiera mi buena fortuna. De los discretos mensajeros es hacer lo que el tiempo quiere. Así que la cualidad de lo hecho no puede encubrir tiempo disimulado.[10] Y más que yo sé que tu amo, según lo que dél sentí, es liberal y algo antojadizo;[11] más dará en un día de buenas nuevas que en ciento que ande penando […] ¡Calla, bobo, deja hacer a tu vieja!

SEMPRONIO Pues dime lo que pasó con aquella gentil doncella; dime alguna palabra de su boca, que, por Dios, así peno por sabella como a mi amo penaría.

CELESTINA ¡Calla, loco! ¿Altérasete la complexión?[12] Yo lo veo en ti, que querrías más estar al sabor que al olor deste negocio. Andemos presto, que estará loco tu amo con mi mucha tardanza.

SEMPRONIO Y aun sin ella se lo está.

1. *¡Válala el diablo, haldear que trae!*: '¡Llevásela el diablo, menudo movimiento de faldas que trae!'.
2. *aparejado*: 'adecuado'.
3. *desflorar*: 'desvirgar'; aquí en sentido figurado para indicar que sus noticias, si son conocidas por muchos, perderán valor.
4. *Pues mala medra tiene, no le arriendo la ganancia*: 'Como tiene mala forma de prosperar, va a acabar mal'.
5. *¿Viénesme royendo las haldas?*: '¿Vienes murmurando por detrás?'.
6. *aguijas*: 'das prisa'.
7. *diferirías*: 'alargarías'.
8. *sin seso*: 'alocada'.
9. *El propósito muda el sabio*: 'De sabios es rectificar', idea proverbial.
10. *la cualidad de lo hecho no puede encubrir tiempo disimulado*: 'La importancia de lo conseguido no aconseja simular demora'.
11. *liberal y algo antojadizo*: 'generoso y algo caprichoso'.

7. PAU 2018 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

2. Describa el carácter de Pármeno y Sempronio, los dos primeros criados de Calisto, en *La Celestina*, de Fernando de Rojas.
[2 puntos]

8. PAU 2018 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

1. Explique cómo Pleberio, en el acto XXI de *La Celestina*, de Fernando de Rojas, increpa a la Fortuna, el Mundo y el Amor como causantes de su desgracia.
[3 puntos]

9. PAU 2018 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció A)

1. Explique las características del «realismo» de *La Celestina*: personajes, tiempo y espacio.
[3 puntos]

10. PAU 2017 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

2. Explique razonadamente las características trágicas que va adquiriendo Melibea a lo largo de *La Celestina*, de Fernando de Rojas.
[2 puntos]

11. PAU 2017 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2. Explique la principal diferencia entre la primera y la segunda versión de *La Celestina*, de Fernando de Rojas, o sea, entre la comedia y la tragicomedia.
[2 puntos]

12. PAU 2017 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente el siguiente fragmento del acto x de *La Celestina*, de Fernando de Rojas, centrándose especialmente en la actitud de Melibea.

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

MELIBEA. ¡Oh qué gracioso y agradable me es oírte! Saludable es al enfermo la alegre cara del que le visita. Paréceme que veo mi corazón entre tus manos hecho pedazos, el cual, si tú quisieses, con muy poco trabajo juntarías con la virtud de tu lengua. […] Pues, por amor de Dios, te despojes para más diligente entender en mi mal[1] y me des algún remedio.

CELESTINA. Gran parte de la salud es desearla, por lo cual creo menos peligroso ser tu dolor. Pero para yo dar, mediante Dios, congrua[2] y saludable medicina, es necesario saber de ti tres cosas. […] Y esto sabido, verás obrar mi cura. Por ende cumple[3] que al médico como al confesor se hable toda verdad abiertamente.

MELIBEA. Amiga Celestina, mujer bien sabia y maestra grande, mucho has abierto el camino por donde mi mal te pueda especificar. Por cierto, tú lo pides como mujer bien esperta en curar tales enfermedades. Mi mal es de corazón, la izquierda teta es su aposentamiento, tiende sus rayos a todas partes.[4] Lo segundo, es nuevamente nacido en mi cuerpo, que no pensé jamás que podría dolor privar el seso[5] como éste hace; túrbame la cara, quítame el comer, no puedo dormir, ningún género de risa querría ver. La causa o pensamiento, que es la final cosa por ti preguntada de mi mal, ésta no sabré decirte, porque ni muerte de deudo,[6] ni pérdida de temporales bienes, ni sobresalto de visión[7] ni sueño desvariado ni otra cosa puedo sentir que fuese, salvo la alteración que tú me causaste con la demanda que sospeché de parte de aquel caballero Calisto[8] cuando me pediste la oración.

CELESTINA. ¿Cómo, señora? ¿Tan mal hombre es aquél, tan mal nombre es el suyo, que en sólo ser nombrado trae consigo ponzoña su sonido? No creas que ésa sea la causa de tu sentimiento, antes otra que yo barrunto.[9] Y pues que ansí es, si tú licencia me das, yo, señora, te la diré. […]

MELIBEA. ¿Cómo dices que llaman a este mi dolor, que así se ha enseñoreado en lo mejor de mi cuerpo?

CELESTINA. Amor dulce.

1. *te despojes […] mi mal*: 'déjalo todo para ocuparte con más diligencia de mi enfermedad'.
2. *congrua*: 'conveniente, adecuada'.
3. *cumple*: 'es necesario'.
4. *la izquierda teta […] a todas partes*: 'está localizado en el seno izquierdo, pero afecta a todo el organismo'.
5. *privar el seso*: 'anular el entendimiento'.
6. *muerte de deudo*: 'defunción de algún familiar'.
7. *sobresalto de visión*: 'temor provocado por una alucinación'.
8. *que tú me causaste […] Calisto*: 'que me causaste con el encargo que me hiciste de parte de Calisto'.
9. *antes otra que yo barrunto*: 'más bien otra que intuyo'.

13. PAU 2005 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

1. Explique el monólogo de Pleberio, que cierra *La Celestina.* [2,5 puntos]

14. PAU 2005 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

1. Resuma brevemente el tema y argumento de *La Celestina.* [2,5 puntos]

15. PAU 2005 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció B)

1. Describa el carácter de Pármeno y Sempronio, los dos primeros criados de Calisto, en *La Celestina.* [2,5 puntos]

16. PAU 2004 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente el siguiente fragmento del auto x de *La Celestina,* centrándose especialmente en la actitud de Melibea. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario.]

MELIBEA: ¡Oh qué gracioso y agradable me es oírte! Saludable es al enfermo la alegre cara del que le visita. Paréceme que veo mi corazón entre tus manos hecho pedazos, el cual, si tú quisieses, con muy poco trabajo juntarías con la virtud de tu lengua […]. Pues, por amor de Dios, te despojes para más diligente entender en mi mal[1] y me des algún remedio.

CELESTINA: Gran parte de la salud es desearla, por lo cual creo menos peligroso ser tu dolor. Pero para yo dar, mediante Dios, congrua[2] y saludable medicina, es necesario saber de ti tres cosas […]. Y esto sabido, verás obrar mi cura. Por ende, cumple[3] que al médico como al confesor se hable toda verdad abiertamente.

MELIBEA: Amiga Celestina, mujer sabia y maestra grande, mucho has abierto el camino por donde mi mal te pueda especificar […]. Mi mal es de corazón, la izquierda teta es su aposentamiento, tiende sus rayos a todas partes.[4] Lo segundo, es nuevamente nacido en mi cuerpo, que no pensé jamás que podría dolor privar el seso[5] como éste hace: túrbame la cara, quítame el comer, no puedo dormir, ningún género de risa querría ver. La causa o pensamiento […], la alteración que tú me causaste con la demanda que sospeché de parte de aquel caballero Calisto,[6] cuando me pediste la oración.

CELESTINA: ¿Cómo señora, tan mal hombre es aquél? ¿Tan mal nombre es el suyo, que en sólo ser nombrado trae consigo ponzoña su sonido? No creas que ésa sea la causa de tu sentimiento, antes otra que yo barrunto[7] […].

MELIBEA: ¿Cómo dices que llaman a este mi dolor, que así se ha enseñoreado en lo mejor de mi cuerpo?

CELESTINA: Amor dulce.

1. Déjalo todo para ocuparte con más diligencia de mi enfermedad. 2. *congrua*: conveniente, adecuada. 3. *cumple*: es necesario. 4. Está localizado en el seno izquierdo, pero afecta a todo el organismo. 5. *privar el seso*: anular el entendimiento. 6. La causa de mi mal de amores, el encargo que me hiciste de parte de Calisto. 7. *barrunto*: intuyo, adivino.

17. PAU 2004 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

1. Explique la principal diferencia entre la primera y la segunda versión de *La Celestina,* o sea, entre la comedia y la tragicomedia. [2,5 puntos]

18. PAU 2004 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

2. En las cinco preguntas siguientes, escoja **la única respuesta** que considere válida (no hace falta justificarla). Cada respuesta errónea descuenta un 33% de la puntuación prevista para cada pregunta. Por contra, las preguntas no respondidas no tendrán ningún descuento.

   Escriba sus respuestas en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que antecede a la respuesta que considere correcta (a, b, c o d).

   [0,5 puntos por pregunta acertada]

   2.1. ¿En qué años, aproximadamente, escribió Fernando de Rojas *La Celestina?*

   a) A finales del siglo XV
   b) A finales del siglo XVI
   c) En pleno Renacimiento
   d) En la Alta Edad Media

   2.2. ¿Qué se conoce como «Tratado del Centurio»?

   a) El prólogo de *La Celestina*
   b) Las octavas finales de *La Celestina*
   c) Los actos añadidos por Rojas en la segunda redacción de *La Celestina*
   d) El monólogo final de *La Celestina*

   2.3. ¿En qué circunstancias muere Calisto?

   a) Se cae del caballo huyendo de la justicia.
   b) A consecuencia de las heridas del enfrentamiento con Pleberio.
   c) Se cae accidentalmente de una escala.
   d) A manos de Pármeno y Sempronio, sus criados.

   2.4. ¿De cuántos actos consta la *Tragicomedia de Calisto y Melibea*?

   a) 15
   b) 16
   c) 21
   d) 5

   2.5. El principal oficio de Celestina es

   a) Tintorera
   b) Vendedora ambulante
   c) Tejedora
   d) Alcahueta