Literatura castellana

Juan Ramón Jiménez y Generación del 27 (lecturas anteriores)

Solucions · 10 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2008 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció B)

2. ¿Qué entiende Juan Ramón Jiménez por "poesía desnuda" y cuándo empieza a practicarla? [2 puntos]

Se valorará que el alumno indique que con el adjetivo "desnuda" quiere significar la poesía de expresión sencilla, desprovista de ornamentos innecesarios, perspicua, aparentemente espontánea, progresivamente alejada de las galas modernistas y sinestesias simbolistas, de la fácil musicalidad de la rima tradicional. La cultiva especialmente a partir de *Diario de un poeta recién casado*, escrito en 1916: un libro de versos blancos y libres, sin especial colorido, de palabra justa, ceñida estrictamente al

concepto; una poesía abstracta, sin anécdota, absoluta, como explica en el siguiente libro, *Eternidades* (1916-17), donde figura el célebre "Vino, primero, pura". Ni que decirse tiene que se valorará más si el alumno cita ejemplos como éste o el de *Piedra y cielo*: "¡No le toques ya más, / que así es la rosa!"

2. PAU 2008 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció B)

3 Comente este poema, "El viaje definitivo", del libro *Poemas agrestes*, de Juan Ramón Jiménez, atendiendo al tema, la métrica y los principales recursos retóricos [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

... Y yo me iré. Y se quedarán los pájaros
cantando;
y se quedará mi huerto, con su verde árbol,
y con su pozo blanco.

Todas las tardes, el cielo será azul y plácido;
y tocarán, como esta tarde están tocando,
las campanas del campanario.

Se morirán aquellos que me amaron;
y el pueblo se hará nuevo cada año;
y en el rincón aquel de mi huerto florido y encalado,
mi espíritu errará, nostálgico...

Y yo me iré; y estaré solo, sin hogar, sin árbol
verde, sin pozo blanco,
sin cielo azul y plácido...

Tres de los cinco puntos los aportará, por una parte, el comentario del tema del poema, o sea, la recreación del motivo inscrito en el título: el viaje definitivo, la muerte, entendida como una ausencia nostálgica de los lugares conocidos, las personas, los colores, las sensaciones... Tan fuerte será el

recuerdo, tanta la añoranza, que el espíritu parecerá resistirse a dejar ese cúmulo de recuerdos, emociones, imágenes, sonidos o realidades cotidianas. Otra parte de los primeros tres puntos también los aportará el comentario formal: el alumno indicará la estructura estrófica, subrayando que Juan Ramón recrea un tipo de estructura poética de tipo popular parecida al zéjel o villancico, en tanto que nos encontramos con un estribillo inicial, dos mudanzas y una vuelta al estribillo inicial, aunque ampliado. La métrica, por su parte, es una combinación de versos de arte menor (predominan los heptasílabos) y arte mayor (del endecasílabo al alejandrino). El principal recurso retórico es el llamado de diseminación recolección: disemina unas cuantas imágenes (símiles, metonimias, etc.) que recoge al final. También hay un uso recurrente de la iteración ("y... y"), enfatizada por el paralelismo estructural, y de la anáfora.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]

3. PAU 2008 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció B)

2. Indíquense las principales características métricas de la poesía de Juan Ramón Jiménez [2 puntos]

En los primeros libros, de la llamada etapa "sensitiva", predomina la métrica popular, con sus características asonancias, romances, y arte menor en general, aunque alterna con serventesios de alejandrinos, series de alejandrinos asonantes, silvas romances (se aprecia la influencia modernista en la métrica en arte mayor), especialmente entre 1908-1911, aproximadamente, o sea, la época en que quiso engalanar formalmente sus poemas, de acuerdo con la influencia simbolista y la modernista; hacia el final de esta primera época escribe, por otra parte, los *Sonetos espirituales*. La sencillez de la segunda etapa, "intelectual", favorecerá el verso libre, blanco, desnudo, aunque alternando con tradicional con tendencia a las asonancias. La tercera etapa, "suficiente o verdadera", verá un absoluto dominio del verso libre.

4. PAU 2007 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente este poema de Juan Ramón Jiménez, del libro *Eternidades*, con especial atención a la definición de poesía. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

¡Inteligencia, dame
el nombre exacto de las cosas!
... Que mi palabra sea
la cosa misma,
creada por mi alma nuevamente.
Que por mí vayan todos
los que no las conocen, a las cosas;
que por mí vayan todos
los que ya las olvidan, a las cosas;
que por mí vayan todos
los mismos que las aman, a las cosas...
¡Inteligencia, dame
el nombre exacto, y tuyo,
y suyo, y mío, de las cosas!

Tres de los cinco puntos los aportará el comentario del tema del poema, o sea, la invocación del poeta a su inteligencia, entendida como la capacidad para encontrar la palabra o imagen pertinente o conveniente; la palabra exacta, contigua o asociada con el concepto o "cosa" que quiera transmitir, que sea "la cosa misma" (v. 4). Anhela, así, una poesía cuya expresión formal logre evocar emociones, sentimientos, recuerdos o ideas; que sea un puente entre la sensibilidad del autor y la del lector. También deberá indicarse el tipo de estrofa: se trata de una especie de composición de tipo tradicional (recuerda al zéjel o al villancico), con su estribillo, su mudanza y su vuelta. Deberá indicarse asimismo que el esquema métrico no es regular, aunque predomina la combinación de versos endecasílabos y heptasílabos. Mejor nota tendrá si el alumno apunta que *Eternidades* es de los años 1916-1917.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

5. PAU 2007 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

1. Describa brevemente la etapa sensitiva de la poesía de Juan Ramón Jiménez. [2,5 puntos]

Se trata de la primera época, que abarca, aproximadamente, los años 1898-1917. Es un poesía marcada por la influencia de Bécquer, el Simbolismo francés, el Parnasianismo y el Modernismo. Predomina la descripción paisajista como reflejo del alma del poeta (los jardines de otoño, la naturaleza crepuscular, etc.); la musicalidad íntima, la melancolía, los recuerdos y ensueños amorosos; las sinestesias, las referencias a las artes plásticas, etc. Es una poesía subjetivista, emotiva y sentimental, que refleja la sensibilidad del poeta, enmarcada en estructuras formales muy cuidadas y, por lo general, escrita en romances y en general arte menor, y también alejandrinos. Obviamente, si el alumno cita algunos títulos, mejor; tales como *Rimas* (1902), *Arias tristes* (1903), *Jardines lejanos* (1904), *La soledad sonora* (1911) o *Estío* (1916). No es preciso que incluyan la fecha, pero también mejoraría la nota.

6. PAU 2007 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

2. Descríbanse brevemente las etapas en que la crítica suele dividir la poesía de Juan Ramón Jiménez, indicando algún título de cada etapa. [2,5 puntos]

La poesía de Juan Ramón Jiménez se suele dividir en tres etapas: sensitiva, intelectual y última o verdadera, con éstos u otros nombres parecidos. La primera etapa suele enmarcarse entre 1881 y 1915; la segunda, entre 1916 y 1936, y la tercera desde 1937 hasta la fecha de su muerte, en 1958. El alumno puede fecharlas aproximadamente. Estaría bien que escribiese algún título de cada etapa y la caracterizase someramente; por ejemplo, diciendo que en la primera es notoria la influencia de Bécquer, el simbolismo y el modernismo, como se ve en los libros *Rimas*, *Arias tristes*, *Jardines lejanos* o *Estío*, entre otros. En la segunda descubre el mar como motivo trascendente, como se refleja en *Diario de un poeta reciencasado*, *Eternidades* o *La estación total*: son muestras de una poesía estilizada y depurada, pura, esquemática, en cuyo final adquiere gran importancia la figura del poeta como creador absoluto de belleza. De la tercera, en fin, son muestras libros como *Animal de fondo* o *Dios deseado y deseante*, en los que muestra tal afán de trascendencia, que llega a identificarse con Dios, un dios que existe fuera y dentro de él, replegado en busca de la perfección. No es necesario que el alumno feche los libros de cada etapa.

7. PAU 2006 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

2. [2,5 puntos]

Evidentemente, no se tendrán demasiado en cuenta las pequeñas imprecisiones cronológicas, sí será preciso que el alumno indique tres de las cuatro principales etapas que señalo, para lo que baste indiquen el título de un libro. La trayectoria poética de Luis Cernuda arranca con la influencia de Jorge Guillén (*Perfil del aire*), que abandona en seguida, pues se incorpora al surrealismo con dos libros, *Un río, un amor* y *Los placeres prohibidos*; más adelante asume algunos postulados románticos o postrománticos (cuando no, simbolistas), como se aprecia en el becqueriano título *Donde habite el olvido* y en *La Realidad y el Deseo*, que acabará siendo el título global de su obra poética (1924-1962). En el exilio, su poesía se cargará eventualmente de compromiso social, parejo al rechazo de España, teñido de pesimismo existencial y melancolía: *Las nubes*, *Como quien espera el Alba*, *Desolación en la quimera*.

8. PAU 2006 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

2. Responda a estas cinco preguntas de multiopción. [2,5 puntos, 0,5 para cada respuesta acertada]

2.1. b
2.2. b
2.3. a
2.4. d
2.5. c

ATENCIÓ! Cada resposta errònia de la pregunta de multirresposta de una de les opcions de cada sèrie descompta un 33% de la puntuació prevista per a cada pregunta (a efectes de cálcul, s'han de restar 0,16 punts per cada resposta incorrecta). Per contra, les preguntes no contestades no tindran cap descompte. La puntuació global de la pregunta 2 **no** pot ser **negativa**. Al final de l'examen, s'ha de tenir en compte que, si la suma de punts no és múltiple de 0,5, **caldrà arrodonir**-la.

9. PAU 2005 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció A)

3.
Tres de los cinco puntos serán para el análisis métrico, estilístico y temático. O sea, deberá indicarse que se trata de un poema de rima y metro libres, de estructura bipartita, incardinada en torno al motivo del deseo y de la angustia, respectivamente: de la angustia que deriva del intangible e interrogante deseo. Uno y otro, deseo y angustia, son, a la vez y recíprocamente, pregunta y respuesta, causa y consecuencia del amor. Es un poema, por otra parte, muy representativo del libro *Los placeres prohibidos*, donde prima la reivindicación del deseo, del placer en sí mismo, libre de cualquier referente moral, pero incardinado con la angustia de su imposible realización en determinados contextos, morales o sociales, propios del contexto histórico en que se redacta el poemario

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

10. PAU 2005 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2. Responda a estas cinco preguntas de multiopción. [2,5 puntos, 0,5 para cada respuesta acertada]

2.1. c
2.2. d
2.3. b
2.4. a
2.5. c

ATENCIÓ! Cada resposta errònia de la pregunta de multirresposta de una de les opcions de cada sèrie descompta un 33% de la puntuació prevista per a cada pregunta (a efectes de cálcul, s'han de restar 0,16 punts per cada resposta incorrecta). Per contra, les preguntes no contestades no tindran cap descompte. La puntuació global de la pregunta 2 **no** pot ser **negativa**. Al final de l'examen, s'ha de tenir en compte que, si la suma de punts no és múltiple de 0,5, **caldrà arrodonir**-la.