Literatura castellana

Juan Ramón Jiménez y Generación del 27 (lecturas anteriores)

Exercicis · 10 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2008 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció B)

2. ¿Qué entiende Juan Ramón Jiménez por *poesía desnuda* y cuándo empieza a practicarla?
[2 puntos]

2. PAU 2008 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente este poema, «El viaje definitivo», del libro *Poemas agrestes*, de Juan Ramón Jiménez, atendiendo al tema, la métrica y los principales recursos retóricos.
[5 puntos: 3 por el contenido y 2 por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

…Y yo me iré. Y se quedarán los pájaros
cantando;
y se quedará mi huerto, con su verde árbol,
y con su pozo blanco.

Todas las tardes, el cielo será azul y plácido;
y tocarán, como esta tarde están tocando,
las campanas del campanario.

Se morirán aquellos que me amaron;
y el pueblo se hará nuevo cada año;
y en el rincón aquel de mi huerto florido y encalado,
mi espíritu errará, nostáljico…

Y yo me iré; y estaré solo, sin hogar, sin árbol
verde, sin pozo blanco,
sin cielo azul y plácido…
Y se quedarán los pájaros cantando.

3. PAU 2008 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció B)

2. Indique las principales características métricas de la poesía de Juan Ramón Jiménez.
[2 puntos]

4. PAU 2007 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente este poema de Juan Ramón Jiménez, del libro *Eternidades*, y preste especial atención a la definición de poesía.
[3 puntos por el contenido; 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

¡Inteligencia, dame
el nombre exacto de las cosas!
… Que mi palabra sea
la cosa misma,
creada por mi alma nuevamente.
Que por mí vayan todos
los que no las conocen, a las cosas;
que por mí vayan todos
los que ya las olvidan, a las cosas;
que por mí vayan todos
los mismos que las aman, a las cosas…
¡Inteligencia, dame
el nombre exacto, y tuyo,
y suyo, y mío, de las cosas!

5. PAU 2007 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

1. Describa brevemente la etapa sensitiva de la poesía de Juan Ramón Jiménez.
[2,5 puntos]

6. PAU 2007 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

2. Describa brevemente las etapas en que la crítica suele dividir la poesía de Juan Ramón Jiménez, e indique algún título de cada etapa.
[2,5 puntos]

7. PAU 2006 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

2. Describa brevemente la evolución de la obra poética de Luis Cernuda, indicando algún título de cada etapa. [2,5 puntos]

8. PAU 2006 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

2. Responda a estas cinco preguntas de multiopción.
[2,5 puntos; 0,5 por cada respuesta acertada]

2.1. *Cántico* es un poemario de

a) Federico García Lorca.
b) Jorge Guillén.
c) Dámaso Alonso.
d) Luis Cernuda.

2.2. *Marinero en tierra*, de Rafael Alberti, es

a) Un libro de poemas de tipo popular.
b) Un conjunto de poemas surrealistas.
c) Un romancero.
d) Una antología de poemas técnicos.

2.3. ¿Cuál de los siguientes autores no forma parte de la llamada Generación del 27?

a) Blas de Otero.
b) Luis Cernuda.
c) Gerardo Diego.
d) Manuel Altolaguirre.

2.4. ¿Cuál de los siguientes poetas reivindicó, entre otros, la poesía española tradicional?

a) Pedro Salinas.
b) Vicente Aleixandre.
c) Jorge Guillén.
d) Federico García Lorca.

2.5. *La voz a ti debida* es un poemario de

a) Jorge Guillén.
b) Vicente Aleixandre.
c) Pedro Salinas.
d) Rafael Alberti.

Districte Universitari de Catalunya
Accés a la Universitat

3. Comente este poema de Luis Cernuda, *Los placeres prohibidos*, indicando también el contexto histórico en que se inscribe. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario.]

NO DECÍA PALABRAS

No decía palabras,
acercaba tan sólo un cuerpo interrogante,
porque ignoraba que el deseo es una pregunta
cuya respuesta no existe,
una hoja cuya rama no existe,
un mundo cuyo cielo no existe.

La angustia se abre paso entre los huesos,
remonta por las venas
hasta abrirse en la piel,
surtidores de sueño
hechos carne en interrogante vuelta a las nubes,
un roce al paso,
una mirada fugaz entre las sombras,
bastan para que el cuerpo se abra en dos,
ávido de recibir en sí mismo
otro cuerpo que sueñe;
mitad y mitad, sueño y sueño, carne y carne;
iguales en figura, iguales en amor, iguales en deseo.
Aunque sólo sea una esperanza,
porque el deseo es pregunta cuya respuesta nadie sabe.

10. PAU 2005 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2. Responda a estas cinco preguntas de opción múltiple. [2,5 puntos, 0,5 para cada respuesta acertada]

2.1. *Sobre los ángeles* es un libro de

a) Pedro Salinas
b) Federico García Lorca
c) Rafael Alberti
d) Jorge Guillén

2.2. Indique qué se conmemora en 1927, año que da el nombre a la generación poética:

a) La pérdida de las últimas colonias españolas de Ultramar
b) El tercer centenario de la muerte de Cervantes
c) La proclamación de la Segunda República
d) El tercer centenario de la muerte de Luis de Góngora

2.3. Poeta en *Nueva York*, de Federico García Lorca, es

a) Un libro de romances populares
b) Un conjunto de poemas surrealistas
c) Un libro de poesía social
d) Una tragedia rural

2.4. Jorge Guillén es autor de

a) *Cántico*
b) *Marinero en tierra*
c) *Placeres prohibidos*
d) *Donde habite el olvido*

2.5. *Espadas como labios* es un poemario de

a) Luis Cernuda
b) Pedro Salinas
c) Vicente Aleixandre
d) Dámaso Alonso