Literatura castellana

Gustavo Adolfo Bécquer (lecturas anteriores)

Solucions · 6 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic. Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2004 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

1. [3 puntos, 1 para cada respuesta acertada]

1.1. b
1.2. c
1.3. a
1.4. a
1.5. c

2. PAU 2004 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2. Clasifique las *Leyendas*, de Bécquer, de acuerdo con sus temas fundamentales. [2,5 puntos]

La clasificación más frecuente es la siguiente. Leyendas de asuntos orientales (*El caudillo de las manos rojas*, etc.), localizadas en la India, con el afán de recrear el lenguaje de sus libros sagrados. 2. Leyendas de asuntos romancescos no españoles (*La corza blanca*, etc.), de ambientación romántica, tema medieval y difusa localización geográfica. 3. Leyendas de asuntos romancescos españoles (*El rayo de luna*); en este caso sí las localiza, identifica al informante y describe el proceo de transmisión tradicional. 4. Leyendas ideales o fantásticas (*Maese Pérez, el organista*), por lo que apenas hay reconstrucción arqueológica ni contextualización histórica; lo sobrenatural desplaza otras consideraciones. Se aceptarán otras clasificaciones, siempre que sean coherentes o sistemáticas.

3. PAU 2004 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

1. Clasifique las *Rimas* de Bécquer de acuerdo con sus temas fundamentales. [2,5 puntos]

La clasificación temática tradicional, y más frecuente, de la *Rimas* es la siguiente: 1. Poemas dedicados a la poesía (definición, componentes, función, equiparaciones…): rimas I-IX (salvo la VI). 2. El amor es omnipresente, pero dedica especialmente las rimas IX-XXX a su definición, origen y primeras consecuencias. 3. El desengaño, al que dedica las rimas XXXI-LII, es la principal consecuencia del amor; pero también se explaya en la burla, el orgullo herido e incluso el tradicional tema de la "belle dame sans merci". 4. El dolor consiguiente abarca las rimas LIII-LXXII. 5 A la muerte dedica las rimas LXXIII-LXXVI. El grupo de rimas desde la LXXVII hasta la última (LXXVI) no han sido habitualmente clasificadas, sea por ser atribuciones, por haberse encontrado más tarde, por haber sido tachadas, por no figurar en el manuscrito o por ser versiones de otras rimas.

Se aceptarán, obviamente, otras clasificaciones, siempre que sean coherentes, sistemáticas y exhautivas.

4. PAU 2003 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

1. Principales rasgos románticos de las *Rimas*, de Bécquer. [2,5 puntos]

El alumno debería indicar, al menos los grandes rasgos: las equiparaciones de mujer (o sea, sentimiento o emoción) y poesía, amor y poesía, religión (la creación es el poema de Dios) y poesía. La poesía, se desprende de las *Rimas*, está asimismo en la belleza natural del paisaje y en las conmociones emocionales que provoca. Por lo tanto, el poeta ha de tener una sensibilidad superior, que le permite interpretar la vida con mayor hondura y hacer partícipe al lector de un sentimiento y emoción superiores. Pero a lo largo de las *Rimas* se constata que el poeta no es Dios; no alcanza, por lo tanto, el ideal que proclama en sus poemas, ni siquiera ama plenamente. Precisamente, el fracaso del amor y la imposibilidad de la poesía constituyen el tema fundamental de las *Rimas*, son sus principales rasgos románticos. El poeta sabe que sólo podrá transmitirnos el estremecimiento de su alma, su vacilación, su duda; su sentimiento, en fin.

5. PAU 2003 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente el siguiente pasaje de *Maese Pérez el Organista*, de Bécquer, subrayando sus rasgos románticos. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

> —Tengo miedo —exclamó la joven con un acento profundamente conmovido.
> —¡Miedo! ¿De qué?
> —No sé… de una cosa sobrenatural […] Vine al coro… sola…, abrí la puerta que conduce a la tribuna… En el reloj de la catedral sonaba en aquel momento una hora…, no sé cuál…, pero las campanadas eran tristísimas y muchas […] La iglesia estaba desierta y oscura… Allá lejos, en el fondo, brillaba, como una estrella perdida en el cielo de la noche, una luz moribunda…: la luz de la lámpara que arde en el altar mayor… A sus reflejos debilísimos, que sólo contribuían a hacer más visible todo el profundo horror de las sombras, vi… lo vi, madre, no lo dudéis; vi un hombre que, en silencio y vuelto de espaldas hacia el sitio en que yo estaba, recorría con una mano las teclas del órgano [...] y el órgano sonaba, pero sonaba de una manera indescriptible. Cada una de sus notas parecía un sollozo ahogado dentro de un tubo de metal […]
> Y el reloj de la catedral continuaba dando la hora, y el hombre aquél proseguía recorriendo las teclas. Yo oía hasta su respiración.
> El horror había helado la sangre de mis venas; sentía en mi cuerpo como un frío glacial, y en mis sienes fuego […] El hombre aquel había vuelto la cara y me había mirado...; digo mal, no me había mirado, porque era ciego… ¡Era mi padre!

Tres de los puntos serán para su caracterización tipológica (dentro de las leyendas ideales o fantásticas), para el análisis temático y la capacidad de contextualizar el fragmento. El alumno deberá indicar, principalmente, los recursos que utiliza Bécquer para crear un clima de misterio: el ámbito litúrgico; la medianoche, o sea, la hora tradicional en que aparecen los seres del trasmundo; la lucecita que recuerda o representa el alma del organista muerto; el horror ante lo irracional e incomprensible; la sensación de encontrarnos ante algo sobrenatural, fantástico, subrayado por la música "sollozante", como poseída por un alma en pena. La luz, la música, el frío, la aparición fantasmal… Todo contribuye a la sensación sobrecogedora, tan cara a los relatos fantásticos o legendarios de la época romántica.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]

6. PAU 2003 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció A)

1. Clasifique las rimas de Bécquer de acuerdo con sus temas fundamentales. [2,5 puntos]

La clasificación temática tradicional, y más frecuente, de la *Rimas* es la siguiente: 1. Poemas dedicados a la poesía (definición, componentes, función, equiparaciones…): rimas I-IX (salvo la VI). 2. El amor es omnipresente, pero dedica especialmente las rimas IX-XXX a su definición, origen y primeras consecuencias. 3. El desengaño, al que dedica las rimas XXXI-LII, es la principal consecuencia del amor; pero también se explaya en la burla, el orgullo herido e incluso el tradicional tema de la "belle dame sans merci". 4. El dolor consiguiente abarca las rimas LIII-LXXII. 5 A la muerte dedica las rimas LXXIII-LXXVI. El grupo de rimas desde la LXXVII hasta la última (LXXVI) no han sido habitualmente clasificadas, sea por ser atribuciones, por haberse encontrado más tarde, por haber sido tachadas, por no figurar en el manuscrito o por ser versiones de otras rimas.

Se aceptarán, obviamente, otras clasificaciones, siempre que sean coherentes, sistemáticas y exhautivas.