Literatura castellana

Gustavo Adolfo Bécquer (lecturas anteriores)

Exercicis · 6 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic. Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2004 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

1. En las cinco preguntas siguientes, escoja **la única respuesta** que considere válida (no hace falta justificarla). Cada respuesta errónea descuenta un 33% de la puntuación prevista para cada pregunta. Por contra, las preguntas no respondidas no tendrán ningún descuento.

   Escriba sus respuestas en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que antecede a la respuesta que considere correcta (a, b, c o d).

   [0,5 puntos por pregunta acertada]

   1.1. *El monte de las ánimas,* de Gustavo Adolfo Bécquer, ¿a qué tipo de leyenda pertenece?

   a) De tema romancesco no español
   b) Ideal o fantástica
   c) De tema romancesco español
   d) De asunto oriental

   1.2. ¿De qué fecha, aproximadamente, es el *Libro de los gorriones,* de Bécquer?

   a) 1845
   b) 1880
   c) 1868
   d) 1890

   1.3. El tema central de la rima VII («Del salón en el ángulo oscuro...»), de Bécquer es:

   a) La poesía
   b) El amor
   c) La muerte
   d) La mujer

   1.4. Bécquer es un escritor:

   a) Romántico
   b) Modernista
   c) Neoclásico
   d) Realista

   1.5. Las *Cartas literarias a una mujer*, de Bécquer, son

   a) Cartas de amor
   b) Confesiones autobiográficas
   c) Fragmentos de su teoría poética
   d) Artículos de costumbres

2. PAU 2004 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2. Clasifique las *Leyendas*, de Gustavo Adolfo Bécquer, de acuerdo con sus temas fundamentales. [2,5 puntos]

3. PAU 2004 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

1. Clasifique las *Rimas* de Gustavo Adolfo Bécquer de acuerdo con sus temas fundamentales. [2,5 puntos]

4. PAU 2003 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

1. Señale los principales rasgos románticos de las *Rimas*, de Bécquer. [2,5 puntos]

5. PAU 2003 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente el siguiente pasaje de *Maese Pérez, el organista*, de Bécquer, subrayando sus rasgos románticos. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario.]

—Tengo miedo —exclamó la joven con un acento profundamente conmovido.

—¡Miedo! ¿De qué?

—No sé… de una cosa sobrenatural […]. Vine al coro… sola…, abrí la puerta que conduce a la tribuna… En el reloj de la catedral sonaba en aquel momento una hora…, no sé cuál…, pero las campanadas eran tristísimas y muchas […]. La iglesia estaba desierta y oscura… Allá lejos, en el fondo, brillaba, como una estrella perdida en el cielo de la noche, una luz moribunda…: la luz de la lámpara que arde en el altar mayor… A sus reflejos debilísimos, que sólo contribuían a hacer más visible todo el profundo horror de las sombras, vi… lo vi, madre, no lo dudéis; vi un hombre que, en silencio y vuelto de espaldas hacia el sitio en que yo estaba, recorría con una mano las teclas del órgano [….] y el órgano sonaba, pero sonaba de una manera indescriptible. Cada una de sus notas parecía un sollozo ahogado dentro de un tubo de metal […].

Y el reloj de la catedral continuaba dando la hora, y el hombre aquel proseguía recorriendo las teclas. Yo oía hasta su respiración.

El horror había helado la sangre de mis venas; sentía en mi cuerpo como un frío glacial, y en mis sienes fuego […]. El hombre aquel había vuelto la cara y me había mirado...; digo mal, no me había mirado, porque era ciego… ¡Era mi padre!

6. PAU 2003 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció A)

1. Clasifique las rimas de Bécquer de acuerdo con sus temas fundamentales. [2,5 puntos]