# Literatura castellana

## Fuente Ovejuna, Lope de Vega

Solucions · 15 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

## 1. PAU 2019 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente este fragmento de *Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega, caracterizando especialmente la actitud de los personajes. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

PASCUALA ¿Qué es esto? ¿De qué das voces?
LAURENCIA ¿No veis cómo todos van
a matar a Fernán Gómez,
y hombres, mozos y muchachos
furiosos, al hecho corren?
¿Será bien que solos ellos
de esta hazaña el honor gocen,
pues no son de las mujeres
sus agravios los menores?[1]
JACINTA Di, pues, qué es lo que pretendes.
LAURENCIA Que, puestas todas en orden,
acometamos un hecho
que dé espanto[2] a todo el orbe.
Jacinta, tu grande agravio
que sea cabo responde[3]
de una escuadra de mujeres.
JACINTA ¡No son los tuyos menores!
LAURENCIA Pascuala, alférez serás.
PASCUALA Pues déjame que enarbole
en un asta la bandera.
Verás si merezco el nombre.
LAURENCIA No hay espacio[4] para eso,
pues la dicha nos socorre;
bien nos basta que llevemos
nuestras tocas por pendones.[5]
PASCUALA Nombremos un capitán.
LAURENCIA ¡Eso no!
PASCUALA ¿Por qué?
LAURENCIA Que adonde
asiste mi gran valor,
no hay Cides ni Rodamontes.[6]

1. 'Pues los agravios de Fernán Gómez a las mujeres no son menores que los recibidos por los hombres'. 2. *espanto*: 'asombro'. 3 'Jacinta, por el gran agravio que te han hecho, te corresponde ser cabo'. 4 *espacio*: 'tiempo'. 5 'basta con que usemos nuestros pañuelos como banderas'. 6. 'donde esté mi gran valor, sobran Cides y Rodamontes', o sea, tengo más valor que el Cid y que Rodamonte (caballero sarraceno legendario de fuerza sobrehumana).

Tres de los cinco puntos serán para el análisis métrico y temático, así como para la contextualización de los versos transcritos en el conjunto de la obra. El texto es un romance (*ó-e*) centrado en el diálogo de tres campesinas que se conjuran contra Fernán Gómez, comendador de Calatrava, que ha agraviado al pueblo en general. El alumno debe

explicar cómo se organiza la revuelta de las mujeres ofendidas. Por analogía con los hombres, pretenden organizarse militarmente, para ser iguales en el honor conseguido: a cada agravio, en consecuencia, le corresponde un grado u oficio militar: cabo, alférez.... No quieren banderas como aquellos, enarbolan tocas y pañuelos; tampoco necesitan un capitán, basta el arrojo de la mancillada Laurencia. El fragmento se inscribe en la mitad del tercer acto, cuando el pueblo de Fuente Ovejuna quiere vengarse directamente, sin el arbitraje o mediación regia.

El alumno podrá sumar 0.5 puntos (siempre que la suma total no supere los 5 puntos) si señala que el uso de la forma métrica romance se ajusta a la función que le asigna Lope en el *Arte nuevo de hacer comedias*, donde les asigna las relaciones de sucesos, acciones o proyectos.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]

## 2. PAU 2019 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

1. Explique cuál es la función del Rey, la defensa de la monarquía y el castigo del comendador en *Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega. [3 puntos]

Es un rey justo y comprensivo, implacable con el comendador, pero respetuoso de la encomienda y con la orden que representaba. Escucha al pueblo y comprende el agravio, aunque no justifica el crimen; con todo, escudándose en que es colectivo y en el desconocimiento de los instigadores, “por fuerza ha de perdonarse”. Lope plantea una defensa de la monarquía absoluta, que está por encima de la ley y a la que se ha de plegar la orden de Calatrava, que no tiene representación legal de ningún tipo ni potestad equivalente a la regia. Castigando al mal comendador, se preserva la encomienda y el *statu quo* estamental, y se refuerza el principio de monarquía absoluta, que precisamente inauguraron los Reyes Católicos, integrando paternalmente al pueblo bajo, en este caso representado por el de Fuente Ovejuna. De modo que el rey es el árbitro y protector de todos, a condición de que las relaciones sociales no sean puestas en tela de juicio.

## 3. PAU 2019 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció B)

2. Señale la estratificación social que refleja la comedia *Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega. [2 puntos]

Se deberá indicar que tres estamentos de la pirámide social están orgánica y moralmente representados: el pueblo llano (Frondoso, Laurencia, Jacinta, Mengo…), la nobleza, representada por los caballeros de Calatrava, y el Rey. Aparte de por su actuación, la distancia entre clases sería muy notoria en escena, por el vestuario, las armas, las insignias (la cruz de Calatrava, por ejemplo), etc. Se valorará que el alumno indique el trueque de valores: los representantes y símbolos de la nobleza se convierten, paradójicamente, en emblema de su hipocresía o lujuria; mientras que los arreos rústicos de los villanos reflejan la desnudez y sencillez de la virtud. El Rey aparece como como un árbitro legal y moral, condenando al comendador, pero no su función o figura, necesaria para que el organismo social siga funcionando.

## 4. PAU 2018 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció B)

**3. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]**

Tres de los cinco puntos serán para el análisis métrico y temático, así como para la contextualización de los versos transcritos en el conjunto de la obra. Después de señalar que se trata de un romance (*ó-o*), el alumno deberá indicar que la polémica personal entre Frondoso y el Comendador, surgida en principio por el amor de Laurencia, se extrapola y tiene su contrapartida ideológica y política en el conflicto de clases. En este fragmento, dicho conflicto se hace patente en la negativa del Comendador a mantener un combate de igual a igual con un villano y con armas dispares. La resignación de Frondoso, al limitarse a las escasas prerrogativas de su estado (vv. 851-852), da el tono conformista y dudosamente revolucionario que preside la obra entera, pues se trata de hacer justicia con un comendador, no de abolir el estamento o modificar la legalidad vigente. Se da un paradójico intercambio de roles

en los temas de honor, pues lo ostenta el villano, que no lo tiene por linaje, haciéndolo sinónimo de dignidad y honradez.

Se valorará con 0, 50 puntos (siempre que la suma no supere el total de 5 puntos) que el alumno indique que el cauce métrico es un romance y que lo vincule con el *Arte nuevo de hacer comedias*.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]

## 5. PAU 2018 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

**2. [2 puntos]**

La misión del poder, que es administrar la justicia del reino, ha fallado en *Fuente Ovejuna*, porque el representante real, el Comendador, ha abusado de su posición de dominio (sobre Laurencia y Frondoso, pero también asediando a Jacinta y humillando a Mengo): le corresponde, por elevación, hacerlo al Rey. Por lo tanto, la rebelión popular no busca el poder, sino devolverlo a los agentes capaces de administrarlo bien. Mientras tanto y temporalmente, es el citado Rey quien asume personal y estamentalmente la administración de justicia, pues, de hecho, de él dimana; obviamente, saldrá moralmente reforzado del lance. El alumno también puede indicar que en el contexto histórico que refleja la obra, el enfrentamiento de la orden de Calatrava con los Reyes Católicos, Lope toma partido por estos. Por todo ello, todos los estratos del poder (los feudales ya sometidos al monarca) están representados en la obra de Lope y todos se someten al Rey, que impartirá directamente justicia.

## 6. PAU 2018 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció B)

**2. [2 puntos]**

Lo esencial es subrayar el derecho de los villanos al honor y a la dignidad, contrapuestos a la desmesurada arrogancia del Comendador, lo que legitima su derecho a la rebelión, asumiendo una responsabilidad colectiva frente al poder. Entre otros motivos, porque el Comendador, ofendiendo a Laurencia, ofende a la comunidad; luego los villanos parecen estar moralmente legitimados para vengarse. Una comunidad presidida, a la postre, por el rey, que ha jurado defender a sus vasallos, y a Dios, superior jerárquico del rey en la tierra. El rey actúa arbitralmente, condenando al comendador, pero no su función, y otorga el perdón forzadamente (pero a sabiendas de que es un mal menor), ya que los habitantes del pueblo quieren ser colectivamente responsables, solidarios hasta la muerte.

## 7. PAU 2004 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció A)

**1. [2,5 puntos]**

Es un rey justo y comprensivo, implacable con el comendador, pero respetuoso de la encomienda y con la orden que representaba. Escucha al pueblo y comprende el agravio, aunque no justifica el crimen, pero, escudándose en que es colectivo y en el desconocimiento de los instigadores, "por fuerza ha de perdonarse". Lope plantea una defensa de la monarquía absoluta, que está por encima de la ley y al que se ha de plegar la orden de Calatrava, que no tiene representación legal de ningún tipo ni potestad equivalente a la regia. Castigando al mal comendador, se preserva la encomienda y el *statu quo* estamental y se refuerza el principio de monarquía absoluta, que precisamente inauguraron los Reyes Católicos, integrando paternalmente al pueblo bajo, en este caso representado por el de Fuente Ovejuna. De modo que el rey es el árbitro y protector de todos, a condición de que las relaciones sociales no sean puestas en tela de juicio.

## 8. PAU 2004 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente los siguientes versos de *Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega, relacionándolos con el contexto e indicando su sentido en el conjunto de la obra. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

FRONDOSO Comendador generoso,
dejad la moza o creed
que de mi agravio y enojo
será blanco vuestro pecho,
aunque la Cruz me da asombro.[1]
COMENDADOR ¡Perro villano!
FRONDOSO ¡No hay perro!
¡Huye, Laurencia!
LAURENCIA ¡Frondoso,
mira lo que haces!

*Vase*

FRONDOSO ¡Vete!
COMENDADOR ¡Oh, mal haya el hombre loco[2]
que se desciñe la espada!
Que, de no espantar medroso
la caza, me la quité.
FRONDOSO Pues pardiez, señor, si toco

la nuez, que os he de apiolar.[3]

COMENDADOR — Ya es ida. Infame, alevoso,[4]
suelta la ballesta luego.[5]
¡Suéltala, villano!

FRONDOSO — ¿Cómo?
Que me quitaréis la vida.
Y advertid que Amor es sordo
y que no escucha palabras
el día que está en su trono.

COMENDADOR — ¿Pues la espada ha de volver
un hombre tan valeroso[6]
a un villano? Tira, infame,
tira, y guárdate, que rompo
las leyes de caballero.

FRONDOSO — Eso, no. Yo me conformo
con mi estado, y, pues me es
guardar la vida forzoso,
con la ballesta me voy.

COMENDADOR — ¡Peligro estraño y notorio!
Mas yo tomaré venganza
del agravio y del estorbo.
¡Que no cerrara con él![7]
¡Vive el Cielo, que me corro![8]

1 *asombro*: 'temor'; se refiere a la cruz de la orden militar de Calatrava. 2 *mal haya*: 'maldito sea'. 3. 'si acciono la nuez de la ballesta, os apresaré con su cuerda'. 4. *alevoso*: 'traidor'. 5. *luego*: 'en seguida'. 6 'de tal valía social'. 7 *cerrara con él*: 'le embistiera, le acometiera'. 8. *me corro*: ‘me avergüenzo’.

Tres de los cinco puntos serán para el análisis métrico y temático, así como a la contextualización de los versos transcritos en el conjunto de la obra. Después de indicar que se trata de un romance (*ó-o*), el alumno deberá indicar que la polémica personal entre Frondoso y el Comendador, surgida en principio por el amor de Laurencia, se extrapola y tiene su contrapartida ideológica y política en el conflicto de clases. En este fragmento, dicho conflicto se hace patente en la negativa del Comendador a mantener un combate de igual a igual con un villano y con armas dispares. La resignación de Frondoso, al limitarse a las escasas prerrogativas de su estado (vv. 851-852), da el tono conformista y dudosamente revolucionario que preside la obra entera, pues se trata de hacer justicia con un comendador, no de abolir el estamento o modificar la legalidad vigente.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

## 9. PAU 2004 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente este fragmento de *Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega, caracterizando especialmente la actitud de los personajes. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

PASCUALA ¿Qué es esto? ¿De qué das voces?
LAURENCIA ¿No veis cómo todos van
a matar a Fernán Gómez,
y hombres, mozos y muchachos
furiosos, al hecho corren?
¿Será bien que solos ellos
de esta hazaña el honor gocen,
pues no son de las mujeres

sus agravios los menores?[1]
JACINTA Di, pues, qué es lo que pretendes.
LAURENCIA Que, puestas todas en orden,
acometamos un hecho
que dé espanto[2] a todo el orbe.
Jacinta, tu grande agravio
que sea cabo responde[3]
de una escuadra de mujeres.
JACINTA ¡No son los tuyos menores!
LAURENCIA Pascuala, alférez serás.
PASCUALA Pues déjame que enarbole
en un asta la bandera.
Verás si merezco el nombre.
LAURENCIA No hay espacio[4] para eso,
pues la dicha nos socorre;
bien nos basta que llevemos
nuestras tocas por pendones.[5]
PASCUALA Nombremos un capitán.
LAURENCIA ¡Eso no!
PASCUALA ¿Por qué?
LAURENCIA Que adonde
asiste mi gran valor,
no hay Cides ni Rodamontes.[6]

1. 'Pues los agravios de Fernán Gómez a las mujeres no son menores que los recibidos por los hombres'. 2. *espanto*: 'asombro'. 3 'Jacinta, por el gran agravio que te han hecho, te corresponde ser cabo'. 4 *espacio*: 'tiempo'. 5 'basta con que usemos nuestros pañuelos como banderas'. 6. 'donde esté mi gran valor, sobran Cides y Rodamontes', o sea, tango más valor que el Cid y que Rodamonte (caballero sarraceno legendario de fuerza sobrehumana).

Tres de los cinco puntos serán para el análisis métrico y temático, así como para la contextualización de los versos transcritos en el conjunto de la obra. El texto es un romance (*ó-e*) centrado en el diálogo de tres campesinas que se conjuran contra Fernán Gómez, comendador de Calatrava, que ha agraviado al pueblo en general. El alumno debe explicar cómo se organiza la revuelta de las mujeres ofendidas. Por analogía con los hombres, pretenden organizarse militarmente, para ser iguales en el honor conseguido: a cada agravio, en consecuencia, le corresponde un grado u oficio militar: cabo, alférez.... No quieren banderas como aquéllos, enarbolan tocas y pañuelos; tampoco necesitan un capitán, basta el arrojo de la mancillada Laurencia. El fragmento se inscribe en la mitad del tercer acto, cuando el pueblo de Fuente Ovejuna quiere vengarse directamente, sin el arbitraje o mediación regia.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

## 10. PAU 2003 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

2. Señale la estamentación social que refleja *Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega. [2,5 puntos]

Se deberá indicar que tres estamentos de la pirámide social están orgánica y moralmente representados: el pueblo llano (Frondoso, Laurencia, Jacinta, Mengo…), la nobleza, representada por los caballeros de Calatrava, y el Rey. Aparte de por su actuación, la distancia entre clases sería muy notoria en escena, por el vestuario, las armas, las insignias (la cruz de Calatrava, por ejemplo), etc. Se valorará que alumnos indique el trueque de valores: los representantes y símbolos de la nobleza se convierten, paradójicamente, en emblema de su hipocresía o lujuria; mientras que los arreos rústicos de los villanos reflejan la desnudez y sencillez de la virtud. El Rey aparece como un árbitro legal y moral, condenando al comendador, pero no su función o figura, necesaria para que el organismo social siga funcionando.

## 11. PAU 2003 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció B)

1. Explique sumariamente la actuación del Rey en *Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega. [2,5 puntos]

Como la misión del poder es administrar la justicia del reino, y esto ha fallado en *Fuente Ovejuna*, porque el representante real, el Comendador, ha abusado de su poder (sobre Laurencia y Frondoso, pero también asediando a Jacinta y humillando a Mengo), le corresponde, por elevación, hacerlo al Rey. Por lo tanto, la rebelión popular no busca el poder, sino devolverlo a los agentes capaces de administrarlo bien. Mientras tanto y temporalmente, es el Rey quien asume la administración de justicia, pues, de hecho, de él dimana; obviamente, saldrá moralmente reforzado del lance.

El alumno también puede indicar que en el contexto histórico que refleja la obra, el enfrentamiento de la orden de Calatrava con los Reyes Católicos, Lope toma partido por éstos. De modo que toda la configuración de los estratos del poder (los feudales ya sometidos al monarca) aparece en la obra.

## 12. PAU 2003 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció A)

2. Explique sucintamente los motivos que precipitan la venganza de los villanos en *Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega. [2,5 puntos]

El principal motivo (y motor de la obra) es el agravio sufrido por la joven Laurencia y el encarcelamiento de su novio. El otro es, consecuentemente, la necesidad de limpiar la honra social: los villanos deben lavar la mancilla inferida a la comunidad, simbolizada, además, por la interrupción de la boda. Por lo mismo, aunque como villanos no tengan el honor de los nobles, si se ha mancillado su dignidad y, claro, su humanidad y condición vasallática. Otro motivo paralelo son los azotes de Mengo, que clama piedad por Jacinta, llevada como barragana del ejército. Con este planteamiento, Lope vindica ideológica y teatralmente al villano, que siempre aparecía en las tablas como personaje cómico. En este caso es digno, solidario y buen vasallo, por lo que la venganza (nunca justificable) hace las veces de justicia; así lo sanciona el Rey, juez natural de cualquier contienda o agravio que afecte a sus vasallos.

## 13. PAU 2002 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

1. Describa en pocas líneas algunas aportaciones del *Arte nuevo* que Lope de Vega incorpora en *Fuente Ovejuna*. [2,5 puntos]

De acuerdo con el *Arte nuevo* de Lope de Vega (publicado en 1609), las unidades de acción, lugar y tiempo sólo se respetan parcialmente; especialmente aquélla. Se mezclan personajes trágicos y cómicos; se incluye un gracioso o figura del donaire. Por otra parte, los principales personajes (el rey, el príncipe, la alta nobleza), según las convenciones antiguas, son más pertinentes para una tragedia que para una comedia como ésta. La acción se divide en tres actos. La métrica se adecua a las escenas y situaciones: monólogos en décimas, redondillas, sonetos, tercetos, romances, etc.; o sea, la polimetría (acomodando las estrofas "a los sujetos de que va tratando", como dijo Lope). También es innovadora la adecuación del lenguaje a ciertos personajes o situaciones.

## 14. PAU 2002 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció B)

**1. Comente las siguientes palabras de Alberto Blecua a propósito del teatro de Lope de Vega: "Lope… ha conseguido dar categoría poética a lo plebeyo, a lo vulgar, a lo cotidiano". [2,5 puntos]**

Alberto Blecua quiere decir que los pastores bobos de las églogas; los villanos, relegados en las tragedias; los graciosos… y otras figuras tienen presencia en su teatro, incluso en las tragedias: baste recordar los campesinos de *Peribáñez* o el Juan Labrador de *El villano en su rincón*. Eran personajes que, por su condición baja, estuvieron ancestralmente rebajados a la categoría cómica en tiempos de Juan del Encina o Lucas Fernández, e igualmente relegados por la comedia humanística. Lope crea personajes mixtos tragicómicos, fruto de su habilidad para injertar lo culto en lo popular (incluso en la métrica). Los personajes de tragedia de condición villana o no cortesana actúan como tales sin perder la dignidad trágica. De esta manera también consigue dotar de variedad a su teatro.

## 15. PAU 2002 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

**1. Explique brevemente los temas e ideas centrales de *Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega. [2,5 puntos]**

Debe señalarse la doble acción que caracteriza la pieza: por un lado, los sucesos de la villa, centrados en torno a los abusos del comendador y organizados dramáticamente alrededor de la relación de Laurencia y Frondoso, protagonistas individuales de dimensión colectiva, en tanto representantes de los villanos oprimidos. El alumno puede añadir que, por otro lado, se expone la segunda acción de las luchas civiles, representadas en la comedia mediante el enfrentamiento de la Orden militar de Calatrava con los Reyes Católicos. Ambas acciones reflejan una estructura de poderes y conflictos de jerarquías y sectores sociales que alcanza su resolución en la violencia de la revuelta y en la sanción del poder real. En este sentido, y teniendo en cuenta la ideología de Lope, es más lícito afirmar que la obra refuerza la potestad del soberano, y no tanto adjudicarle aquel sentido revolucionario que señalaron los críticos decimonónicos.