Literatura castellana

Fuente Ovejuna, Lope de Vega

Exercicis · 15 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2019 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente el siguiente fragmento de *Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega, centrándose especialmente en la actitud de los personajes.

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

PASCUALA ¿Qué es esto? ¿De qué das voces?
LAURENCIA ¿No veis cómo todos van
a matar a Fernán Gómez,
y hombres, mozos y muchachos,
furiosos, al hecho corren?
¿Será bien que solos ellos
de esta hazaña el honor gocen,
pues no son de las mujeres
sus agravios los menores?[1]
JACINTA Di, pues, qué es lo que pretendes.
LAURENCIA Que, puestas todas en orden,
acometamos un hecho
que dé espanto[2] a todo el orbe.
Jacinta, tu grande agravio
que sea cabo responde[3]
de una escuadra de mujeres.
JACINTA ¡No son los tuyos menores!
LAURENCIA Pascuala, alférez serás.
PASCUALA Pues déjame que enarbole
en un asta la bandera.
Verás si merezco el nombre.
LAURENCIA No hay espacio[4] para eso,
pues la dicha nos socorre;
bien nos basta que llevemos
nuestras tocas por pendones.[5]
PASCUALA Nombremos un capitán.
LAURENCIA ¡Eso no!
PASCUALA ¿Por qué?
LAURENCIA Que adonde
asiste mi gran valor,
no hay Cides ni Rodamontes.[6]

1. *pues no son de las mujeres sus agravios los menores*: 'pues los agravios de Fernán Gómez a las mujeres no son menores que los recibidos por los hombres'.
2. *espanto*: 'asombro'.
3. *Jacinta, tu grande agravio que sea cabo responde*: 'Jacinta, por el gran agravio que te han hecho, te corresponde ser cabo'.
4. *espacio*: 'tiempo'.
5. *basta que llevemos nuestras tocas por pendones*: 'basta con que usemos nuestros pañuelos como banderas'.
6. *adonde asiste mi gran valor, no hay Cides ni Rodamontes*: 'donde esté mi gran valor, sobran Cides y Rodamontes', dando a entender que tiene más valor que el Cid y que Rodamonte (caballero sarraceno legendario de fuerza sobrehumana).

2. PAU 2019 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

1. Explique cuál es la función del Rey, la defensa de la monarquía y el castigo del Comendador en *Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega.
[3 puntos]

3. PAU 2019 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció B)

2. Comente la estratificación social que refleja la comedia *Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega.
[2 puntos]

4. PAU 2018 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente los siguientes versos de *Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega, relacionándolos con el contexto e indicando su sentido en el conjunto de la obra.

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

FRONDOSO — Comendador generoso,
dejad la moza o creed
que de mi agravio y enojo
será blanco vuestro pecho,
aunque la Cruz me da asombro.[1]

COMENDADOR — ¡Perro villano!

FRONDOSO — ¡No hay perro!
¡Huye, Laurencia!

LAURENCIA — ¡Frondoso,
mira lo que haces!

(Vase)

FRONDOSO — ¡Vete!

COMENDADOR — ¡Oh, mal haya[2] el hombre loco,
que se desciñe la espada!
Que, de no espantar medroso
la caza, me la quité.

FRONDOSO — Pues pardiez, señor, si toco
la nuez, que os he de apiolar.[3]

COMENDADOR — Ya es ida. ¡Infame, alevoso,[4]
suelta la ballesta luego![5]
¡Suéltala, villano!

FRONDOSO — ¿Cómo?
Que me quitaréis la vida.
Y advertid que Amor es sordo
y que no escucha palabras
el día que está en su trono.

COMENDADOR — ¿Pues la espada ha de volver
un hombre tan valeroso[6]
a un villano? ¡Tira, infame,
tira, y guárdate, que rompo
las leyes de caballero!

FRONDOSO — Eso, no. Yo me conformo
con mi estado, y, pues me es
guardar la vida forzoso,
con la ballesta me voy.

COMENDADOR — ¡Peligro extraño y notorio!
Mas yo tomaré venganza
del agravio y del estorbo.
¡Que no cerrara con él![7]
¡Vive el cielo, que me corro![8]

1. *asombro*: 'temor'; se refiere a la cruz de la orden militar de Calatrava.
2. *mal haya*: 'maldito sea'.
3. *si toco la nuez, que os he de apiolar*: 'si acciono la nuez de la ballesta, os apresaré con su cuerda'.
4. *alevoso*: 'traidor'.
5. *luego*: 'en seguida'.
6. *tan valeroso*: 'de tal valía social'.
7. *cerrara con él*: 'le embistiera, le acometiera'.

5. PAU 2018 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2. Explique brevemente la actuación del rey en *Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega.
[2 puntos]

6. PAU 2018 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció B)

2. Explique el propósito moral de *Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega.
[2 puntos]

7. PAU 2004 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció A)

1. Explique brevemente cuál es la función del Rey y la justificación de la monarquía en *Fuente Ovejuna,* de Lope de Vega. [2,5 puntos]

8. PAU 2004 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente los siguientes versos de *Fuente Ovejuna,* de Lope de Vega, relacionándolos con el contexto e indicando su sentido en el conjunto de la obra. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario.]

FRONDOSO: Comendador generoso,
dejad la moza o creed
que de mi agravio y enojo
será blanco vuestro pecho,
aunque la Cruz me da asombro.[1]
COMENDADOR: ¡Perro villano!
FRONDOSO: ¡No hay perro!
¡Huye, Laurencia!
LAURENCIA: ¡Frondoso,
mira lo que haces!

Vase

FRONDOSO: ¡Vete!
COMENDADOR: ¡Oh, mal haya el hombre loco[2]
que se desciñe la espada!
Que, de no espantar medroso
la caza, me la quité.
FRONDOSO: Pues pardiez, señor, si toco
la nuez, que os he de apiolar.[3]
COMENDADOR: Ya es ida. Infame, alevoso,[4]
suelta la ballesta luego.[5]
¡Suéltala, villano!
FRONDOSO: ¿Cómo?
Que me quitaréis la vida.
Y advertid que Amor es sordo
y que no escucha palabras
el día que está en su trono.
COMENDADOR: ¿Pues la espada ha de volver
un hombre tan valeroso[6]
a un villano? Tira, infame,
tira, y guárdate, que rompo
las leyes de caballero.
FRONDOSO: Eso, no. Yo me conformo
con mi estado, y, pues me es
guardar la vida forzoso,
con la ballesta me voy.
COMENDADOR: ¡Peligro estraño y notorio!
Mas yo tomaré venganza
del agravio y del estorbo.
¡Que no cerrara con él! [7]
¡Vive el Cielo, que me corro![8]

1. *asombro:* temor; se refiere a la cruz de la orden militar de Calatrava. 2. *mal haya:* maldito sea. 3. Si acciono la nuez de la ballesta, os apresaré con su cuerda. 4. *alevoso:* traidor. 5. *luego:* en seguida. 6. De tal valía social. 7. *cerrara con él:* le embistiera, le acometiera. 8. *me corro:* me avergüenzo.

Districte univers
Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Coordinació i Organització de les PAU de Catalunya

9. PAU 2004 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente este fragmento de *Fuente Ovejuna,* de Lope de Vega, caracterizando especialmente la actitud de los personajes. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario.]

PASCUALA: ¿Qué es esto? ¿De qué das voces?
LAURENCIA: ¿No veis cómo todos van
a matar a Fernán Gómez,
y hombres, mozos y muchachos
furiosos, al hecho corren?
¿Será bien que solos ellos
de esta hazaña el honor gocen,
pues no son de las mujeres
sus agravios los menores?[1]
JACINTA: Di, pues, qué es lo que pretendes.
LAURENCIA: Que, puestas todas en orden,
acometamos un hecho
que dé espanto[2] a todo el orbe.
Jacinta, tu grande agravio
que sea cabo responde[3]
de una escuadra de mujeres.
JACINTA: ¡No son los tuyos menores!
LAURENCIA: Pascuala, alférez serás.
PASCUALA: Pues déjame que enarbole
en un asta la bandera.
Verás si merezco el nombre.
LAURENCIA: No hay espacio[4] para eso,
pues la dicha nos socorre;
bien nos basta que llevemos
nuestras tocas por pendones.[5]
PASCUALA: Nombremos un capitán.
LAURENCIA: ¡Eso no!
PASCUALA: ¿Por qué?
LAURENCIA: Que adonde
asiste mi gran valor,
no hay Cides ni Rodamontes.[6]

1. Pues los agravios de Fernán Gómez a las mujeres no son menores que los recibidos por los hombres. 2. *espanto:* asombro. 3. Jacinta, por el gran agravio que te han hecho, te corresponde ser cabo. 4. *espacio:* tiempo. 5. Basta con que usemos nuestros pañuelos como banderas. 6. Donde esté mi gran valor, sobran Cides y Rodamontes, o sea, tengo más valor que el Cid y que Rodamonte (caballero sarraceno legendario de fuerza sobrehumana).

10. PAU 2003 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

2. Señale la estamentación social que refleja *Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega. [2,5 puntos]

11. PAU 2003 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció B)

1. Explique sumariamente la actuación del Rey en *Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega. [2,5 puntos]

12. PAU 2003 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció A)

2. Explique sucintamente los motivos que precipitan la venganza de los villanos en *Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega. [2,5 puntos]

13. PAU 2002 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

1. Describa en pocas líneas qué aportaciones del *Arte nuevo*, de Lope de Vega, incorpora en su obra *Fuente Ovejuna.* [2,5 puntos]

14. PAU 2002 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció B)

1. Comente las siguientes palabras de Alberto Blecua a propósito del teatro de Lope de Vega: «Lope… ha conseguido dar categoría poética a lo plebeyo, a lo vulgar, a lo cotidiano». [2,5 puntos]

15. PAU 2002 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

1. Explique brevemente los temas e ideas centrales de *Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega. [2,5 puntos]