Literatura castellana

Eloísa está debajo de un almendro, Jardiel Poncela (lecturas anteriores)

Solucions · 10 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2011 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

2. Señale los principales temas de *Eloísa está debajo de un almendro*, de Jardiel Poncela. [2 puntos]

Dos grandes temas parecen recorrer toda la obra.

a) Por una parte el amor, que es el origen de muchas actuaciones excéntricas: el de Mariana y Fernando, con su misterio; o el de Clotilde y Ezequiel, basado parcialmente en un equívoco: le cree un Landrú; también Edgardo está postrado por un caso de desamor.

b) Otro tema central es el de la fatalidad familiar de los Briones: Micaela ha matado a su cuñada Eloísa por creer que cometía adulterio con el padre de Fernando; a su vez, esta familia está fatalmente vinculada a la de Ojeda, de modo que, en la siguiente generación, el amor volverá a unirlas.

Se valorará también con 1 punto (siempre que, esta respuesta, sumada a las del enunciado, no superen los 2 puntos) que el alumno señale que la locura es uno de los temas, pues, aunque todos afirman estar cuerdos, Fermín, Clotilde, Edgardo actúan con cierto grado de demencia, que se acentúa en Micaela, que tampoco cree estar loco y acusa a los demás.

Además de lo dicho, si no se responde, total o parcialmente, al enunciado, también se podrán valorar con 0'50 puntos que el alumno aluda a la trama policial.

2. PAU 2011 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2. Analice el carácter paródico de la presentación de los personajes arquetípicos del prólogo de *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. [2 puntos]

El alumno debería describir

a) La sorprendente presentación de la obra, que consta de algo tan inusual como un prólogo, en que salen algunos personajes que no aparecerán después en el cuerpo de la obra en sí y que representan la división en clases sociales por antonomasia: los pobres y los ricos, sentados en la sala de un cine de barrio, a la espera de que empiece la sesión. También deberá señalar el carácter arquetípico que les presta sus respectivos nombres genéricos (espectador, acomodador, joven, botones, novia…), que después se concretarán.

b) Por otra parte, debería señalar su carácter paródico, o sea, que son imitaciones burlescas de otros tantos personajes característicos del sainete, uno de los precedentes del teatro de Jardiel Poncela.

Si no se responde, total o parcialmente, al enunciado, también se podrán valorar las respuestas que figuran a continuación, siempre que, sumadas a las del enunciado, no superen los 2 puntos:

Se valorará con 0,5 puntos que el alumno exponga bien el argumento de la obra.

Sumará otros 0,5 puntos quien describa la división interna de la obra, con sus respectivos espacios.

3. PAU 2011 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció B)

2. Comente estas palabras de Francisco Ruiz Ramón sobre el teatro de Jardiel Poncela, relacionándolas con *Eloísa está debajo de un almendro*: "Por su excentricidad dentro de la galería de personajes teatrales españoles, son quizá los más característicos del teatro de Jardiel esos inolvidables criados impasibles, extrañamente fieles a sus señores, que reaccionan con la más correcta y extraordinaria de las lógicas a los más estupendos absurdos o que, en su misma seriedad, sirven de resonador y amplificador cómico de la acción (…) Tanto éstos como los señores ─galanes y damas jóvenes─, como la abundante nómina de personajes accidentales de sus comedias nunca caen en la gracia gruesa ni facilona, pues su autor los dota ─diálogo y situación─ de una innegable elegancia mental. Por otra parte, casi siempre hay en ellos y en el conflicto cómico al que sirven una nota de ironía, de ternura y de poesía". [2 puntos]

El alumno debe relacionar este texto con personajes de la obra que ilustren esta afirmación: los criados Fermín y Leoncio, contrapunto "real" de sus señores, así como las dos parejas protagonistas: la pareja joven de galán y dama, tratados con una cierta seriedad , y la pareja de más edad, caracterizada por un enfoque más humorístico.

También debe hablarse del tratamiento poético que recibe Mariana, de la compleja personalidad de Fernando, de las excentricidades y las ironías de Clotilde o de la extraña preocupación de Ezequiel. La obsesión tragicómica de Edgardo o la obsesión de Micaela entran también como posibles personajes ilustrativos de esta crítica.

Si no se responde, total o parcialmente al enunciado, también se podrán valorar las respuestas que figuran a continuación, siempre que, sumadas a las del enunciado, no superen los 2 puntos:

Se valorará, con 0,50 puntos, que el alumno cuente coherentemente el argumento de la obra.

Podrá sumar otro 0,50 si caracteriza a los personajes.

4. PAU 2010 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente el siguiente fragmento del acto segundo de *Eloisa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela, situándolo en su contexto.
[5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

MARIANA. (*sentándose de nuevo.*) No, no… Sigue, sigue… Tienes aún mucho que explicarme

FERNANDO. (*sentándose también otra vez.*) Sí. Mucho… ¡Y lo esencial! Ezequiel se instaló aquí conmigo, y desde entonces todas las melancolías de mi carácter no hicieron sino aumentar. Debí salir, viajar, divertirme, como corresponde a un hombre joven; pero dejé la carrera, perdí el contacto con amigos y compañeros, y salir de aquí me significaba un esfuerzo invencible. Por otra parte, el romanticismo, el idealismo excesivo es como una dolencia que condujese a la soledad. ¿No lo sientes tú así?

MARIANA. Completamente. Porque se cree y espera tanto del amor que, a fuerza de creer en él y de esperar de él, falta decisión para personificarlo en nadie…

FERNANDO. ¡Justo!

MARIANA. …por miedo a que la persona elegida esté demasiado por debajo de la soñada.

FERNANDO. Exactamente. Ésa es una de las razones que me aislaron y me sujetaron aquí durante diez años. Pero vivir aislado en una casa es como hacer una larga travesía en barco, que la mayor parte de las horas se consumen en visitarlo y escudriñar sus más ocultos rincones. Así he mirado yo una y otra vez esta finca, mirándolo y registrándolo todo… Y cierta noche, hace cinco años, en una de las habitaciones de arriba, descubrí una alacena.

MARIANA. ¿Eh?

FERNANDO. La registré y en ella encontré la causa de mis obsesiones.

MARIANA. Pues ¿qué encontraste?

FERNANDO. Un vestido de mujer.

MARIANA. ¿Un vestido de mujer?

FERNANDO. Sí. De época; del primer Imperio. Un vestido hecho indudablemente para un baile de disfraces. Ven: lo tengo aquí. Está incompleto: le falta una manga y el chal.

El alumno deberá indicar que

a) La acción de este segundo acto transcurre en casa de los Ojeda, donde van acudiendo la mayor parte de los miembros de la familia Briones y sus criados (y Dimas) para que se desvele, finalmente, el misterio, centrado en la mujer cuyo nombre figura en el título de la obra, pero que en ningún caso aparece.

b) A lo largo de la conversación de Mariana y Fernando, que fragmentariamente se transcribe aquí y que resulta ser de las más graves, se nos empieza a dar a entender el desenlace, estrictamente unido al carácter melancólico de Fernando, a su ensimismamiento, a las "obsesiones" de que habla aquí, que se le multiplican al ver aparecer a Mariana con el vestido de la alacena, confundiéndola con la mujer de sus apariciones, Eloísa. También se valorará que el alumno señale el carácter pseudoidealista de los personajes, que se refleja en las fantasías amorosas que rayan la cursilería.

Si el alumno no recuerda el apellido de la segunda casa, pero la define bien, 0,50 puntos. Asimismo, si no recuerda el nombre de los personajes, pero los caracteriza: 0,50 puntos.

Se valorará también con un máximo de 0,50 puntos que el alumno comente el "misterio" a que se alude constantemente, o sea, se tendrá en cuenta que conozca el argumento.

De los dos puntos restantes, uno será para la capacidad de argumentación y la coherencia del discurso; el otro, para la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

5. PAU 2010 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2. Comente las siguientes palabras de Enrique Jardiel Poncela: "En mis comedias, lo 'inverosímil' fluye constantemente y, en realidad, sólo lo inverosímil me atrae y subyuga; de tal manera que lo que hay de verosímil en mis obras lo he construido siempre como concesión y contrapeso, y con repugnancia".
[2 puntos]

El alumno debería señalar que Jardiel quiere que el fundamento de su teatro es el humor que dimana de situaciones poco creíbles, raras o extraordinarias; un humor que, en el caso de *Eloísa está debajo de un almendro*, se alía con el misterio y se superpone a la tragedia.

a) Para conseguir aquel humor inverosímil parodia los procedimientos cómicos del sainete, se basa en el absurdo y el diálogo incoherente, acumula situaciones disparatadas que sorprenden al espectador al no seguir ninguna lógica aparente y recurre al equívoco, a la presentación de lo cotidiano extraordinario y a los parlamentos y diálogos estrambóticos.

b) Lo verosímil, necesario para seguir la lógica de la obra, no es más que un contrapunto necesario, un asidero que permita al público seguir la trama, una "concesión" al pensamiento lógico del espectador.

Se valorará con 1 punto como máximo que el alumno ilustre con ejemplos o situaciones de la obra las palabras de Jardiel; incluso si se limita a contar el argumento razonadamente.

También se valorará, con 0,50 puntos, que el alumno argumente correctamente la repugnancia de Jardiel por el realismo o por el verismo que practicaron muchos autores contemporáneos.

6. PAU 2010 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

2. Comente las siguientes palabras de María José Conde relativas al teatro de Jardiel Poncela: "Toda su teoría teatral gravitará sobre este punto: la consecución de lo inverosímil mediante el humor, elaborando un esquema de su nuevo teatro: novedad en los temas, peculiares diálogos, supresión de antecedentes, novedad de situaciones, enfoques y desarrollos. Bajo este prisma, la estética jardielesca —irrealismo y humor fundidos como nueva expresividad— se abre a las postulaciones de la vanguardia".
[2 puntos]

La autora quiere señalar que el teatro de Jardiel está muy cerca del que escribían y escribirán los dramaturgos vanguardistas europeos del teatro del absurdo,

a) ya sea por la distorsión de la lógica de lo cotidiano, mediante situaciones extraordinarias o insólitas; ya por la sorprendente caracterización de los personajes y de su lenguaje; ya por la aparente falta de lógica del argumento; ya por los innovadores cuadros escénicos, que el espectador ha de interpretar; ya por la combinación de situaciones serias con otras paródicas e incluso caricaturescas o cursis;

b) ya por la adecuación de distintos géneros o subgéneros: comedias de misterio, intriga o enigma; comedia burguesa y comedia fantástica. Aunque también se le han puesto otras etiquetas, como teatro del "absurdo lógico", para distanciarlo del de Ionesco o del francés.

Se valorará, con 1 punto como máximo, que el alumno subraye la novedad del teatro de Jardiel en relación con la mayoría de sus contemporáneos españoles, o que lo compare, por ejemplo, con el de Mihura. También se tendrá en cuenta que lo diferencie de la tradición del sainete y del teatro estrictamente costumbrista.

7. PAU 2010 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció B)

2. Enumere brevemente los principales temas de *Eloísa está debajo de un almendro*, de Jardiel Poncela.
[2 puntos]

Dos grandes temas parecen recorrer toda la obra.

a) Por una parte el amor, que es el origen de muchas actuaciones excéntricas: el de Mariana y Fernando, con su misterio, o el de Clotilde y Ezequiel, basado parcialmente en un equívoco: le cree un Landrú; también Edgardo está postrado por un caso de desamor.

b) Otro tema central es el de la fatalidad familiar de los Briones: Micaela ha matado a su cuñada Eloísa por creer que cometía adulterio con el padre de Fernando; a su vez, esta familia está fatalmente vinculada a la de Ojeda, de modo que, en la siguiente generación, el amor volverá a unirlas.

Se valorará también con 1 punto que el alumno señale que la locura es uno de los temas, pues aunque todos afirman estar cuerdos, Fermín, Clotilde, Edgardo actúan con cierto grado de demencia, que se acentúa en Micaela, que tampoco cree estar loco y acusa a los demás.

También se valorará con 0'50 puntos que el alumno aluda a la trama policial

8. PAU 2009 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente el siguiente fragmento del acto segundo de *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela, situándolo en su contexto y explicando el misterio a que se refieren los personajes. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

CLOTILDE. Explícate, Mariana. Entonces, ¿estás enterada de lo que aquí sucede?
MARIANA. Lucho por estarlo, tía Clotilde. Y me asusta conseguirlo, porque, la verdad, debe de ser horrible, ¡horrible!... A juzgar por lo descubierto…
CLOTILDE. Habla. Habla, que luego hablaré yo…
MARIANA. En voz baja, porque tengo la seguridad de que nos están oyendo…
CLOTILDE. Di…
MARIANA. Aquí se ha asesinado a una mujer…
CLOTILDE. (*Como quien oye una cosilla de poco peso.*) ¡Hum!
MARIANA. ¿Y lo querrás creer? No me ha sorprendido descubrirlo.
CLOTILDE. Ni a mí. Ni a mí me sorprende, hijita…
MARIANA. Siempre sospeché algo siniestro en la vida de Fernando. Ya ves que esta misma noche, en el cine, aún te lo decía… Pero bien sabe Dios que no le creí capaz de ser protagonista del misterio que leía en sus ojos. Hace un rato, al volver yo del cloroformo, hemos hablado largamente los dos, y Fernando me ha expuesto las cosas de modo que él parecía una víctima de acontecimientos pasados. Me ha hablado de un traje Imperio, éste (*Señalando al que ha quedado en el sofá*), encontrado en una alacena, junto con esta caja de música y este retrato al óleo. (*Le muestra ambas cosas*) Me ha dicho que esa mujer del retrato, que, como ves, soy yo, se le ha aparecido algunas noches vestida con el traje hallado en la alacena…
CLOTILDE. Sí, sí… Cuentos persas. ¡ Qué vas a decirme!

MARIANA. Pero en un momento en que él ha salido a encerrar el coche, ese criado a quien ahora vigila Fermín me ha hecho ver que las palabras de Fernando tendían a embrollarme y a despistarme…
CLOTILDE. ¡Claro!...
MARIANA. Que el misterio está en el propio Fernando…
CLOTILDE. ¡Y en el tío, Mariana, y en el tío!
MARIANA. Y me ha dicho que le pregunte a Fernando qué es lo que enterraba una noche en el jardín…

Tres de los cinco puntos los aportará el comentario de la situación en que se encuentran los dos personajes: durante el segundo acto, en la casa de los Ojeda y convencidas de que sus respectivos enamorados son unos asesinos o, al menos, cómplices, lo que, paradójicamente, implica que sientan aun mayor interés por ellos. La inverosímil situación que provoca el progresivo descubrimiento del vestido ensangrentado y otros objetos de Eloísa, lejos de resolverse trágicamente, va por unos cauces cómicamente disparatados. El misterio de Fernando ("sentimental, soñador y melancólico") lo desvelará él mismo: está enamorado de una mujer pintada en un cuadro, que, curiosamente, es igual que Mariana; vive obsesionado por ese parecido extraordinario, que no alcanza a entender.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

9. PAU 2009 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

2. ¿Cuál cree que es el asunto central de *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela? ¿En qué parte de la obra se nos desvela? [2 puntos]

El asunto central gira en torno a un personaje que aparece en el título, pero no en la obra, Eloísa, enterrada debajo de un almendro del jardín de la casa de los Ojeda: a desvelar su ausencia se dirigen las pesquisas policíacas; para subrayarla aparecen objetos ensangrentados, se constatan parecidos extraordinarios, se congregan las dos familias en la casa de los Ojeda, se desvelan pasados enigmáticos, aparecen personajes disfrazados y dialogan entre sí los personajes. Al final, en el segundo acto, se desvelará el suceso: un final serio, pero a la vez jocoso, subrayado con la aparición de Mariana con el vestido de su madre Eloísa y por la confesión de Edgardo, que señala el lugar donde está enterrada Eloísa: bajo el almendro en el que solía bordar. También se valorará que el alumno se refiera al tema y al argumento de la obra.

10. PAU 2009 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció B)

1. Explique las principales diferencias entre el prólogo, el acto primero y el segundo de *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. [3 puntos]

Jardiel Poncela estructura en tres partes claramente diferenciadas su obra: en el prólogo se nos presentan, en medio de un público muy de sainete que asiste a una sesión de cine de barrio, cuatro de los personajes principales, únicos con nombre (Mariana, Clotilde, Fernando y Ezequiel), que se nos aparecen muy excéntricos y distinguidos en medio de aquel ambiente vulgar; pertenecen a dos familias, Briones y Ojeda, y les rodea un misterio que sólo se desvela al final de la obra. En el primer acto nos da cuenta del mundo de la familia Briones, con el excéntrico Edgardo, la loca Micaela, Clotilde, Mariana y los criados, en una habitación inverosímil, plagada de objetos y con una pantalla de cine. En el segundo acto nos adentramos en el mundo de la familia Ojeda, la de Fernando y Ezequiel, rodeados de armarios que se abren solos, vestidos ensangrentados, cuadros significativos y otros objetos de antaño por los que, al final, se desvelará el misterio de la Eloísa del título, previa conversación de Clotilde y Ezequiel, Fernando y Mariana.