Literatura castellana

Eloísa está debajo de un almendro, Jardiel Poncela (lecturas anteriores)

Exercicis · 10 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2011 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

2. Señale los principales temas de *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela.

[2 puntos]

2. PAU 2011 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2. Analice el carácter paródico de la presentación de los personajes arquetípicos del prólogo de *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela.

[2 puntos]

3. PAU 2011 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció B)

2. Comente estas palabras de Francisco Ruiz Ramón sobre el teatro de Enrique Jardiel Poncela, relacionándolas con *Eloísa está debajo de un almendro*: «Por su excentricidad dentro de la galería de personajes teatrales españoles, son quizá los más característicos del teatro de Jardiel esos inolvidables criados impasibles, extrañamente fieles a sus señores, que reaccionan con la más correcta y extraordinaria de las lógicas a los más estupendos absurdos o que, en su misma seriedad, sirven de resonador y amplificador cómico de la acción [...]. Tanto éstos como los señores —galanes y damas jóvenes—, como la abundante nómina de personajes accidentales de sus comedias nunca caen en la gracia gruesa ni facilona, pues su autor los dota —diálogo y situación— de una innegable elegancia mental. Por otra parte, casi siempre hay en ellos y en el conflicto cómico al que sirven una nota de ironía, de ternura y de poesía».

[2 puntos]

4. PAU 2010 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente el siguiente fragmento del acto segundo de *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela, situándolo en su contexto.

[5 puntos: 3 por el contenido y 2 por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario.]

MARIANA. *(Sentándose de nuevo.)* No, no… Sigue, sigue… Tienes aún mucho que explicarme.

FERNANDO. *(Sentándose también otra vez.)* Sí. Mucho… ¡Y lo esencial! Ezequiel se instaló aquí conmigo, y desde entonces todas las melancolías de mi carácter no hicieron sino aumentar. Debí salir, viajar, divertirme, como corresponde a un hombre joven; pero dejé la carrera, perdí el contacto con amigos y compañeros, y salir de aquí me significaba un esfuerzo invencible. Por otra parte, el romanticismo, el idealismo excesivo es como una dolencia que condujese a la soledad. ¿No lo sientes tú así?

MARIANA. Completamente. Porque se cree y espera tanto del amor, que, a fuerza de creer en él y de esperar de él, falta decisión para personificarlo en nadie…

FERNANDO. ¡Justo!

MARIANA. … por miedo a que la persona elegida esté demasiado por debajo de la soñada.

FERNANDO. Exactamente. Ésa es una de las razones que me aislaron y me sujetaron aquí durante diez años. Pero vivir aislado en una casa es como hacer una larga travesía en barco, que la mayor parte de las horas se consumen en visitarlo y escudriñar sus más ocultos rincones. Así he mirado yo una y otra vez esta finca, mirándolo y registrándolo todo… Y cierta noche, hace cinco años, en una de las habitaciones de arriba, descubrí una alacena.

MARIANA. ¿Eh?

FERNANDO. La registré y en ella encontré la causa de mis obsesiones.

MARIANA. Pues ¿qué encontraste?

FERNANDO. Un vestido de mujer.

MARIANA. ¿Un vestido de mujer?

FERNANDO. Sí. De época: del primer Imperio. Un vestido hecho indudablemente para un baile de disfraces. Ven; lo tengo aquí. Está incompleto; le falta una manga y el chal.

5. PAU 2010 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2. Comente las siguientes palabras de Enrique Jardiel Poncela: «En mis comedias, lo "inverosímil" fluye constantemente y, en realidad, sólo lo inverosímil me atrae y subyuga; de tal manera que lo que hay de verosímil en mis obras lo he construido siempre como concesión y contrapeso, y con repugnancia».

[2 puntos]

6. PAU 2010 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

2. Comente las siguientes palabras de María José Conde relativas al teatro de Enrique Jardiel Poncela: «Toda su teoría teatral gravitará sobre este punto, la consecución de lo inverosímil mediante el humor, elaborando un esquema de su nuevo teatro: novedad en los temas, peculiares diálogos, supresión de antecedentes, novedad de situaciones, enfoques y desarrollos. Bajo este prisma, la estética jardielesca —irrealismo y humor fundidos como nueva expresividad— se abre a las postulaciones de la vanguardia».

[2 puntos]

7. PAU 2010 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció B)

2. Enumere brevemente los principales temas de *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela.

[2 puntos]

8. PAU 2009 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente el siguiente fragmento del acto segundo de *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela, situándolo en su contexto y explicando el misterio a que se refieren los personajes.

[5 puntos: 3 por el contenido y 2 por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

CLOTILDE. Explícate, Mariana. Entonces, ¿estás enterada de lo que aquí sucede?

MARIANA. Lucho por estarlo, tía Clotilde. Y me asusta conseguirlo, porque, la verdad, debe de ser horrible, ¡horrible!... A juzgar por lo descubierto...

CLOTILDE. Habla. Habla, que luego hablaré yo...

MARIANA. En voz baja, porque tengo la seguridad de que nos están oyendo...

CLOTILDE. Di...

MARIANA. Aquí se ha asesinado a una mujer...

CLOTILDE. (*Como quien oye una cosilla de poco peso.*) ¡Hum!

MARIANA. ¿Y lo querrás creer? No me ha sorprendido descubrirlo.

CLOTILDE. Ni a mí. Ni a mí me sorprende, hijita...

MARIANA. Siempre sospeché algo siniestro en la vida de Fernando. Ya ves que esta misma noche, en el cine, aún te lo decía... Pero bien sabe Dios que no le creí capaz de ser protagonista del misterio que leía en sus ojos. Hace un rato, al volver yo del cloroformo, hemos hablado largamente los dos, y Fernando me ha expuesto las cosas de modo que él parecía una víctima de acontecimientos pasados. Me ha hablado de un traje Imperio, éste (*señalando al que ha queda-*

do en el sofá), encontrado en una alacena, junto con esta caja de música y este retrato al óleo. (*Le muestra ambas cosas.*) Me ha dicho que esa mujer del retrato, que, como ves, soy yo, se le ha aparecido algunas noches vestida con el traje hallado en la alacena…

CLOTILDE. Sí, sí… Cuentos persas. ¡Qué vas a decirme!

MARIANA. Pero en un momento en que él ha salido a encerrar el coche, ese criado a quien ahora vigila Fermín me ha hecho ver que las palabras de Fernando tendían a embrollarme y a despistarme…

CLOTILDE. ¡Claro!…

MARIANA. Que el misterio está en el propio Fernando…

CLOTILDE. ¡Y en el tío, Mariana, y en el tío!

MARIANA. Y me ha dicho que le pregunte a Fernando qué es lo que enterraba una noche en el jardín…

9. PAU 2009 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

2. ¿Cuál cree que es el asunto central de *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela? ¿En qué parte de la obra se nos desvela?

[2 puntos]

10. PAU 2009 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció B)

1. Explique las principales diferencias entre el prólogo, el acto primero y el acto segundo de *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela.

[3 puntos]