Literatura castellana

El caballero de Olmedo, Lope de Vega

Solucions · 12 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2017 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció B)

1. [3 puntos]

Los tres personajes, don Alonso, doña Inés y don Rodrigo, habida cuenta de que *El caballero de Olmedo* es una tragedia o tragicomedia, tienen en común que están marcados por su destino ineluctable, pues el amor de Inés llevará a la muerte a Alonso, víctima de las maquinaciones de don Rodrigo, presa a su vez de los celos. Y si en la tragedia, el destino es el carácter, el de los tres lo acomuna el amor de Inés, que parece concretarse en un objeto simbólico: su listón, porque don Rodrigo, que llega antes a la reja, interpreta que dicho listón es una prenda de amor para él y se apresura a abrir tratos con el padre de Inés, don Pedro, para que le conceda la mano de su hija. Ese trágico equívoco es el origen de las tribulaciones de los enamorados, pues tienen que recurrir a la clandestinidad y causan celos en aquél, don Rodrigo, que se carga de razón para asesinar a don Alonso. El signo de amor, así, se hace signo de muerte y marca, indefectiblemente, el carácter de los tres personajes y aboca al desenlace trágico de la obra.

2. PAU 2017 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

1 [3 puntos]

Como es habitual en la Comedia nueva, *El caballero de Olmedo* es polimétrica, con predominio del verso de arte menor: redondillas, romances y quintillas, más alguna seguidilla y otra piezas; menor es el número de versos de origen culto: las series de tercetos encadenados, las octavas y un soneto. El predominio de aquéllas es absoluto, pues, sumando las redondillas y romances dan casi el 85 por ciento del total. La canción tradicional de la que parte el argumento está también en un metro tradicional de arte menor, la seguidilla. No importa tanto que el alumno dé los datos con precisión cuanto que conozca, aproximadamente, la proporción; más se valorará, claro está, que se acuerde de los cometidos de alguna estrofa o composición que da Lope en el *Arte nuevo*: el romance para el relato, las redondillas o quintillas para el diálogo vivo, el romance "para los que esperan", las octavas reales para los momentos graves, las décimas para los monólogos, etc. También se tendrá en cuenta que indiquen la estructura de la rima de las estrofas que recuerden.

3. PAU 2017 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció B)

3. [5 puntos]

El papel de los presagios o agüeros es fundamental en toda tragedia, por lo que solían subrayarlos el coro; en esta de Lope, los hay de varios tipos, como la canción que escucha el caballero hacia el final de la obra. En este pasaje, con que se cierra el segundo acto, los hay oníricos (sueños présagos) y sensoriales: la visión de sendas aves (el jilguero y el azor), cuya lucha es luctuosamente interpretada por el protagonista como símbolo de desgracias futuras. Las siguientes apariciones del verbo "matar" (vv. 1800-1801, 1808-1809, 1812) abundan asimismo en los presagios. El alumno también deberá indicar la métrica del pasaje: una serie poética, el romance, en la que, por lo tanto, los versos riman (á-a) asonante y alternativamente.

4. PAU 2016 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2. Defina y caracterice el género teatral en que se encuadra *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega, especialmente a la luz de su *Arte nuevo de hacer comedias*. [2 puntos]

El alumno puede responder que es una tragedia o, en términos del *Arte nuevo*, una tragicomedia; ambas respuestas son aceptables. Es una obra trágica porque se entrelazan en ella el amor, el destino o la fatalidad y la muerte: aquél le llevará al caballero a ésta, fatalmente. Lope, además, disemina presagios luctuosos y "avisos del cielo" (2466) como el sueño premonitorio de caballero; interpola ejemplos de héroes trágicamente muertos en su juventud, como Héctor, Adonis y Aquiles; añade algunas admoniciones por boca de Fabia (trasunto de otra tragiomedia: *La Celestina*); e incluso incorpora a la obra un coro trágico final: la seguidilla tradicional dedicada al caballero, en que le vaticina su inmediata muerte si no se aleja, y que el público conocía sobradamente.

5. PAU 2016 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció B)

3. [5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el contenido]

Para los tres primeros puntos, el alumno deberá indicar la situación de extrema soledad del protagonista frente a su destino hacia el final de la obra, del que le advierte la voz que hace las veces de coro trágico y los sonidos de la noche, que interpreta como fatales presagios de que ha de cumplirse su destino, ante el que no vale al amor paterno ni el de la dama, como nos recuerda. La aparición de la voz que canta la pieza tradicional subraya los "avisos" fatídicos y enfatiza el temor de don Alonso. El clímax trágico no disminuye a pesar de que el público ya conocía el desenlace de la obra, pues Lope recrea un hecho real acaecido casi dos siglos antes y que había sido referido transmitido mediante canciones como la que incorpora Lope en el fragmento.

Se valorará que el alumno lo sitúe en el contexto y que nombre al antagonista (don Rodrigo), que señale que Inés es la dama y que Fabia es la alcahueta de tintes celestinescos que Lope incorpora como un homenaje a la obra de Rojas, y a la que, al final, atribuye la supuesta artimaña para obligarle a quedarse en Medina del Campo.

La métrica son tres décimas, una seguidilla (la canción tradicional) y dos redondillas. Este fragmento (como el resto de la obra) ilustra la polimetría que defiende Lope en su *Arte nuevo de hacer comedias*, en especial cuando señala que "las décimas son para quejas", tal como lo hace don Alonso, y lo combina con una canción popular y con las redondillas con que Alonso sale de su ensimismamiento.Si el alumno señala este lugar del *Arte nuevo*, se le podrá añadir 0,50 puntos, siempre que la suma no exceda de 5 puntos.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]

6. PAU 2016 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció A)

1. [3 puntos]

El alumno deberá señalar que desde el principio hay signos funestos, puestos casi siempre en boca de Alonso, que marcan el carácter trágico de la obra, en la que están unidos inextricablemente el amor y la muerte. Así, por ejemplo, la mirada de Inés al principio, que "iba perdonando vidas"; o bien cuando, más abajo del mismo parlamento, cree adivinar en la mirada de Inés la advertencia de que no vuelva a Olmedo. La misma plaza de toros, donde triunfa Alonso, que en principio es un coso de muerte, parece anunciar el carácter luctuoso de la obra. La prenda de amor, un listón, acaba siendo también un presagio de muerte. Muchas veces se va a sí mismo Alonso como "muerto vivo", "por ella muriendo" (1108, 1133-1162). Además del sueño présago del final del segundo acto (el azor que ataca al jilguero), que desasosiega al caballero. También es un presagio la despedida de Alonso en que glosa las coplas "puesto ya el pie en el estribo / con las ansias de la muerte…" Por no hablar de las sombras y avisos del final. También en boca de otros personajes se perciben signos funestos; por ejemplo, en el parlamento de Rodrigo (vv. 481 ss.).

Si no trae al menos tres signos, también se podrá valorar con 0'5 puntos (siempre que, sumados a las del enunciado, no superen los 3 puntos) que estos augurios parecen cumplir la función del coro en la tragedia antigua.

7. PAU 2009 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2. Defina y caracterice el género teatral en que se encuadra *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega. [2 puntos]

El alumno puede responder que es una tragedia o, en términos del *Arte nuevo*, una tragicomedia; ambas respuestas son aceptables. Es una obra trágica porque se entrelazan en ella el amor, el destino o la fatalidad y la muerte: aquél le llevará al caballero a ésta, inexorablemente. Lope, además, disemina presagios luctuosos y "avisos del cielo" (2466), como el sueño premonitorio de caballero; interpola ejemplos de héroes trágicamente muertos en su juventud, como Héctor, Adonis y Aquiles; añade algunas admoniciones por boca de Fabia, e incluso incorpora a la obra un coro trágico final: la seguidilla tradicional dedicada al caballero, en que le vaticina su inmediata muerte si no se aleja, y que el público conocía sobradamente.

8. PAU 2009 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

1. Analice brevemente el carácter de los tres personajes principales (el galán, la dama y el antagonista) de *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega. [3 puntos]

Los tres personajes, don Alonso, doña Inés y don Rodrigo, habida cuenta de que *El caballero de Olmedo* es una tragedia o tragicomedia, tienen en común que están marcados por su destino ineluctable, pues el amor de Inés llevará a la muerte a Alonso, víctima de las maquinaciones de don Rodrigo, presa a su vez de los celos. Y si en la tragedia, el destino es el carácter, el de los tres lo acomuna el amor de Inés, que parece concretarse en un objeto simbólico: su listón, porque don Rodrigo, que llega antes a la reja, interpreta que dicho listón es una prenda de amor para él y se apresura a abrir tratos con el padre de Inés, don Pedro, para que le conceda la mano de su hija. Ese trágico equívoco es el origen de las tribulaciones de los enamorados, pues tienen que recurrir a la clandestinidad y causan celos en aquél, don Rodrigo, que se carga de razón para asesinar a don Alonso. El signo de amor, así, se hace signo de muerte y marca, indefectiblemente, el carácter de los tres personajes.

9. PAU 2009 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente el siguiente fragmento de *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega, señalando especialmente la función de los presagios. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

DON ALONSO Demos orden que me parta. 1745
Pero ¡ay, Tello!
TELLO ¿Qué tenemos?
DON ALONSO De decirte me olvidaba
unos sueños que he tenido.
TELLO ¿Agora en sueños reparas?
DON ALONSO No los creo, claro está, 1750
pero dan pena.[1]
TELLO Eso basta.
DON ALONSO No falta quien llama a algunos

revelaciones del alma.

TELLO ¿Qué te puede suceder
en una cosa tan llana
como quererte casar?

DON ALONSO Hoy, Tello, al salir el alba,
con la inquietud de la noche,
me levanté de la cama,
abrí la ventana aprisa,
y, mirando flores y aguas
que adornan nuestro jardín,
sobre una verde retama
veo ponerse un jilguero,
cuyas esmaltadas alas
con lo amarillo añadían
flores a las verdes ramas.
Y estando al aire trinando
de la pequeña garganta
con naturales pasajes [2]
las quejas enamoradas,
sale un azor de un almendro,
adonde escondido estaba,
y como eran en los dos
tan desiguales las armas,[3]
tiñó de sangre las flores,
plumas al aire derrama.
Al triste chillido, Tello,
débiles ecos del aura
respondieron, y, no lejos,
lamentando su desgracia,
su esposa, que en un jazmín
la tragedia viendo estaba.
Yo, midiendo con los sueños
estos avisos del alma,
apenas puedo alentarme;[4]
que con saber que son falsas [5]
todas estas cosas, tengo
tan perdida la esperanza,
que no me aliento a vivir.

TELLO Mal a doña Inés le pagas
aquella heroica firmeza
con que atrevida contrasta[6]
los golpes de la fortuna.
Ven a Medina y no hagas
caso de sueños ni agüeros,
cosas a la fe contrarias.
Lleva el ánimo que sueles,
caballos, lanzas y galas,
mata de envidia los hombres,
mata de amores las damas.
Doña Inés ha de ser tuya,
a pesar de cuantos tratan
dividiros a los dos.[7]

DON ALONSO	Bien dices, Inés me aguarda:	1805
	vamos a Medina alegres.	
	Las penas anticipadas	
	dicen que matan dos veces, [8]	
	y a mí sola Inés me mata,	
	no como pena, que es gloria.	1810
TELLO	Tú me verás en la plaza	
	hincar de rodillas toros	
	delante de sus ventanas.	

1. *dan pena*: 'angustian, atormentan'. 2. *pasajes*: 'cambios de tono musical'. 3. 'las garras (*armas*) del jilguero eran mucho menores que las del azor'. 4. *alentarme*: 'infundir aliento, animarme'. 5. *con saber*: 'aunque sé'. 6. *contrasta*: 'se enfrenta'. 7. *dividiros*: 'de dividiros'. 8. 'angustiarse antes de tiempo es sufrir doblemente.'

El papel de los presagios o agüeros es fundamental en toda tragedia, por lo que solían subrayarlos el coro; en esta de Lope, los hay de varios tipos, como la canción que escucha el caballero hacia el final de la obra. En este pasaje, con que se cierra el segundo acto, los hay oníricos (sueños présagos) y sensoriales: la visión de sendas aves (el jilguero y el azor), cuya lucha es luctuosamente interpretada por el protagonista como símbolo de desgracias futuras. Frente al temor de don Alonso, el pragmatismo del criado, que apela a la valentía de la dama para que no haga caso de avisos supuestamente funestos. Las siguientes apariciones del verbo "matar" (vv. 1800-1801, 1808-1809, 1812) abundan asimismo en los presagios. El alumno también deberá indicar la métrica del pasaje: una serie poética, el romance, en la que, por lo tanto, los versos riman (á-a) asonante y alternativamente.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

10. PAU 2008 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente el siguiente fragmento de *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega, con especial atención a la función coral de la sombra y el papel de los presagios; también se comentará la métrica del pasaje. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

LA VOZ *Sombras le avisaron*
que no saliese,
y le aconsejaron
que no se fuese
el caballero, 2390
la gala de Medina,
la flor de Olmedo.

ALONSO ¡Hola, buen hombre, el que canta¡
LABRADOR ¿Quién me llama?
ALONSO Un hombre soy
que va perdido.
LABRADOR Ya voy. 2395

Sale un labrador

Veisme aquí.
ALONSO (Todo me espanta)
¿Dónde vas?
LABRADOR A mi labor.
ALONSO ¿Quién esa canción te ha dado,
que tristemente has cantado?
LABRADOR Allá en Medina, señor. 2400
ALONSO A mí me suelen llamar
el Caballero de Olmedo,
y yo estoy vivo...
LABRADOR No puedo
deciros deste cantar
más historias ni ocasión 2405
de que a una Fabia la oí.
Si os importa, yo cumplí
con deciros la canción.
Volved atrás, no paséis
deste arroyo.
ALONSO En mi nobleza, 2410
fuera este temor bajeza.
LABRADOR Muy necio valor tenéis.
Volved, volved a Medina.
ALONSO Ven tú conmigo.
LABRADOR No puedo.

ALONSO ¡Qué de sombras finge el miedo!
¡Qué de engaños imagina!
Oye, escucha. ¿Dónde fue,
que apenas sus pasos siento?
¡Ah, labrador! Oye, aguarda...
"Aguarda", responde el eco.
¡Muerto yo! Pero es canción
que por algún hombre hicieron
de Olmedo, y los de Medina
en este camino han muerto.
A la mitad dél estoy:
¿qué han de decir si me vuelvo?

El alumno deberá indicar las funciones de los personajes: la sombra que canta la seguidilla hace las veces de coro, advirtiendo al protagonista que se aleje, pero su sino trágico tiene que cumplirse, como se lo confirmaron los presagios previos y los avisos actuales, que él cree adivinar en los versos de la canción tradicional. El labrador tilda de temeraria la supuestamente valiente actitud del caballero, que en medio del camino no puede retroceder, pues está fatalmente abocado a la muerte. Se valorará que el alumno lo sitúe en el contexto y que nombre a los antagonistas, a la dama y a la celestinesca Fabia. La métrica es una seguidilla compuesta de la canción tradicional; una serie de seis redondillas (hasta el v. 2416) y el resto un romance (*é-o*)

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]

11. PAU 2008 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

2. ¿Qué personaje del *Caballero de Olmedo*, de Lope de Vega, responde al prototipo de la alcahueta Celestina? Razónese la respuesta [2 puntos]

Fabia se ajusta mucho al personaje de Fernando de Rojas: a ella acude Alonso para buscar remedio para su amor, la llama "madre" y se dirige a ella hiperbólicamente, para que le cumpla la tercería con Inés, a la que se acerca como a Melibea Celestina en la obra de Rojas, con fingida humildad. Fabia, asimismo, conoce los hilos de la acción desde su particular atalaya y, eventualmente, hace la función de coro, ya cantando las alabanzas de Alonso a Inés, ya advirtiendo del peligro a Alonso.

12. PAU 2008 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente el siguiente fragmento del *Caballero de Olmedo*, de Lope de Vega, con especial atención a la trágica situación del protagonista, marcada por los presagios que va encontrando y por la voz que le advierte; también se comentará la métrica del pasaje. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

ALONSO

Lo que jamás he temido,
que es algún recelo o miedo,
llevo caminando a Olmedo.
Pero tristezas han sido.
Del agua el manso ruido
y el ligero movimiento
destas ramas, con el viento,
mi tristeza aumentan más
Yo camino, y vuelve atrás
mi confuso pensamiento.
De mis padres el amor
y la obediencia me lleva,
aunque ésta es pequeña prueba
del alma de mi valor.
Conozco que fue rigor
el dejar tan pronto a Inés...
¡Qué escuridad! Todo es
horror, hasta que el Aurora

en las alfombras de Flora
ponga los dorados pies.

Toca

Allí cantan, ¿Quién será?
Mas será algún labrador
que camina a su labor.
Lejos parece que está;
pero acercándose va.
Pues ¡cómo!: lleva instrumento,
y no es rústico el acento,
sino sonoro y suave.
¡Qué mal la música sabe,
si está triste el pensamiento!

Canten desde lejos en el vestuario, y vénganse acercando la voz, como que camina

Que de noche le mataron
al caballero,
la gala de Medina,
la flor de Olmedo.

ALONSO ¡Cielos! ¿Qué estoy escuchando?
Si es que avisos vuestros son,
ya que estoy en la ocasión,
¿de qué me estáis informando?
Volver atrás, ¿cómo puedo?
Invención de Fabia es,
que quiere, a ruego de Inés,
hacer que no vaya a Olmedo.

El alumno deberá indicar la situación de extrema soledad del protagonista frente a su destino, del que le advierte la voz que hace las veces de coro y los sonidos de la noche, que interpreta como trágicos presagios de que ha de cumplirse su destino, ante el que no vale al amor paterno ni el de la dama, como nos recuerda. La aparición de la voz que canta la pieza tradicional subraya los "avisos" fatídicos y enfatiza el temor de don Alonso. Se valorará que el alumno lo sitúe en el contexto y que nombre a los antagonistas, que señale que Inés es la dama y que Fabia es la alcahueta de tintes celestinescos. La métrica son tres décima, una seguidilla (la canción tradicional) y dos redondillas.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]