Literatura castellana

El caballero de Olmedo, Lope de Vega

Exercicis · 12 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2017 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció B)

1. Analice brevemente el carácter de los tres personajes principales (el galán, la dama y el antagonista) de *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega.
[3 puntos]

2. PAU 2017 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

1. Explique brevemente la variedad métrica de *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega, señalando cuáles son las principales estrofas, composiciones o series poéticas.
[3 puntos]

3. PAU 2017 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente el siguiente fragmento de *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega, señalando especialmente la función de los presagios.

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

ALONSO Demos orden que me parta.
Pero ¡ay, Tello!
TELLO ¿Qué tenemos?
ALONSO De decirte me olvidaba
unos sueños que he tenido.
TELLO ¿Agora en sueños reparas?
ALONSO No los creo, claro está,
pero dan pena.[1]
TELLO Eso basta.
ALONSO No falta quien llama a algunos
revelaciones del alma.
TELLO ¿Qué te puede suceder
en una cosa tan llana
como quererte casar?
ALONSO Hoy, Tello, al salir el alba,
con la inquietud de la noche,
me levanté de la cama,
abrí la ventana aprisa,
y, mirando flores y aguas
que adornan nuestro jardín,
sobre una verde retama
veo ponerse un jilguero,
cuyas esmaltadas alas
con lo amarillo añadían
flores a las verdes ramas.
Y estando al aire trinando
de la pequeña garganta
con naturales pasajes[2]
las quejas enamoradas,
sale un azor de un almendro,
adonde escondido estaba,
y como eran en los dos
tan desiguales las armas,[3]
tiñó de sangre las flores,
plumas al aire derrama.
Al triste chillido, Tello,
débiles ecos del aura
respondieron, y, no lejos,
lamentando su desgracia,
su esposa, que en un jazmín
la tragedia viendo estaba.
Yo, midiendo con los sueños
estos avisos del alma,
apenas puedo alentarme;[4]
que con saber[5] que son falsas
todas estas cosas, tengo

tan perdida la esperanza,
que no me aliento a vivir.

TELLO
Mal a doña Inés le pagas
aquella heroica firmeza
con que atrevida contrasta[6]
los golpes de la fortuna.
Ven a Medina y no hagas
caso de sueños ni agüeros,
cosas a la fe contrarias.
Lleva el ánimo que sueles,
caballos, lanzas y galas,
mata de envidia los hombres,
mata de amores las damas.
Doña Inés ha de ser tuya,
a pesar de cuantos tratan
dividiros[7] a los dos.

ALONSO
Bien dices, Inés me aguarda:
vamos a Medina alegres.
Las penas anticipadas
dicen que matan dos veces,[8]
y a mí sola Inés me mata,
no como pena, que es gloria.

TELLO
Tú me verás en la plaza
hincar de rodillas toros
delante de sus ventanas.

1. *dan pena*: 'angustian, atormentan'.
2. *pasajes*: 'cambios de tono musical'.
3. Las *armas* ('garras') del jilguero eran mucho menores que las del azor.
4. *alentarme*: 'infundirme aliento, animarme'.
5. *con saber*: 'aunque sé'.
6. *contrasta*: 'se enfrenta'.
7. *tratan* / *dividiros*: 'tratan de dividiros'.
8. *Las penas anticipadas* / *dicen que matan dos veces*: 'angustiarse antes de tiempo es sufrir doblemente'.

4. PAU 2016 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2. Defina y caracterice el género teatral en que se encuadra *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega, especialmente a la luz de su *Arte nuevo de hacer comedias*.
[2 puntos]

5. PAU 2016 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente el siguiente fragmento de *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega, prestando especial atención a la trágica situación del protagonista, marcada por los presagios que va encontrando y por la voz que le advierte, y describa también la métrica del pasaje.
[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

ALONSO
Lo que jamás he temido,
que es algún recelo o miedo,
llevo caminando a Olmedo.
Pero tristezas han sido.
Del agua el manso ruido
y el ligero movimiento
destas ramas, con el viento,
mi tristeza aumentan más.
Yo camino, y vuelve atrás
mi confuso pensamiento.
De mis padres el amor
y la obediencia me lleva,
aunque esta es pequeña prueba
del alma de mi valor.
Conozco que fue rigor
el dejar tan pronto a Inés…
¡Qué escuridad! Todo es
horror, hasta que el Aurora
en las alfombras de Flora
ponga los dorados pies.

Toca.

Allí cantan. ¿Quién será?
Mas será algún labrador
que camina a su labor.
Lejos parece que está;
pero acercándose va.
Pues ¡cómo!: lleva instrumento,
y no es rústico el acento,
sino sonoro y süave.
¡Qué mal la música sabe,
si está triste el pensamiento!

Canten desde lejos en el vestuario, y véngase acercando la voz, como que camina.

Que de noche le mataron
al caballero,
la gala de Medina,
la flor de Olmedo.

ALONSO
¡Cielos! ¿Qué estoy escuchando?
Si es que avisos vuestros son,
ya que estoy en la ocasión,
¿de qué me estáis informando?
Volver atrás, ¿cómo puedo?
Invención de Fabia es,
que quiere, a ruego de Inés,
hacer que no vaya a Olmedo.

6. PAU 2016 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció A)

1. Señale los principales presagios trágicos que aparecen en *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega.
[3 puntos]

7. PAU 2009 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2. Defina y caracterice el género teatral de *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega.
[2 puntos]

8. PAU 2009 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

1. Analice brevemente el carácter de los tres personajes principales (el galán, la dama y el antagonista) de *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega.
[3 puntos]

9. PAU 2009 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente el siguiente fragmento de *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega, señalando especialmente la función de los presagios.
[5 puntos: 3 por el contenido y 2 por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

DON ALONSO — Demos orden que me parta.
Pero ¡ay, Tello!
TELLO — ¿Qué tenemos?
DON ALONSO — De decirte me olvidaba
unos sueños que he tenido.
TELLO — ¿Agora en sueños reparas?
DON ALONSO — No los creo, claro está,
pero dan pena.[1]
TELLO — Eso basta.
DON ALONSO — No falta quien llama a algunos
revelaciones del alma.
TELLO — ¿Qué te puede suceder
en una cosa tan llana
como quererte casar?
DON ALONSO — Hoy, Tello, al salir el alba,
con la inquietud de la noche,
me levanté de la cama,
abrí la ventana aprisa,

y, mirando flores y aguas
que adornan nuestro jardín,
sobre una verde retama
veo ponerse un jilguero,
cuyas esmaltadas alas
con lo amarillo añadían
flores a las verdes ramas.
Y estando al aire trinando
de la pequeña garganta
con naturales pasajes[2]
las quejas enamoradas,
sale un azor de un almendro,
adonde escondido estaba,
y como eran en los dos
tan desiguales las armas,[3]
tiñó de sangre las flores,
plumas al aire derrama.
Al triste chillido, Tello,
débiles ecos del aura
respondieron, y, no lejos,
lamentando su desgracia,
su esposa, que en un jazmín
la tragedia viendo estaba.
Yo, midiendo con los sueños
estos avisos del alma,
apenas puedo alentarme;[4]
que con saber[5] que son falsas
todas estas cosas, tengo
tan perdida la esperanza,
que no me aliento a vivir.

TELLO
Mal a doña Inés le pagas
aquella heroica firmeza
con que atrevida contrasta[6]
los golpes de la fortuna.
Ven a Medina y no hagas
caso de sueños ni agüeros,
cosas a la fe contrarias.
Lleva el ánimo que sueles,
caballos, lanzas y galas,
mata de envidia los hombres,
mata de amores las damas.
Doña Inés ha de ser tuya,
a pesar de cuantos tratan
dividiros[7] a los dos.

DON ALONSO
Bien dices, Inés me aguarda:
vamos a Medina alegres.
Las penas anticipadas
dicen que matan dos veces,[8]

y a mí sola Inés me mata,
no como pena, que es gloria.
TELLO Tú me verás en la plaza
hincar de rodillas toros
delante de sus ventanas.

1. *dan pena*: 'angustian, atormentan'. 2. *pasajes*: 'cambios de tono musical'. 3. 'las garras (*armas*) del jilguero eran mucho menores que las del azor'. 4. *alentarme*: 'infundir aliento, animarme'. 5. *con saber*: 'aunque sé'. 6. *contrasta*: 'se enfrenta'. 7. *dividiros*: 'de dividiros'. 8. 'angustiarse antes de tiempo es sufrir doblemente'.

10. PAU 2008 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente el siguiente fragmento de *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega, y preste especial atención a la función coral de la voz y el papel de los presagios; comente también la métrica del pasaje.
[5 puntos: 3 por el contenido y 2 por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

LA VOZ *Sombras le avisaron*
que no saliese,
y le aconsejaron
que no se fuese
el caballero,
la gala de Medina,
la flor de Olmedo.

ALONSO ¡Hola, buen hombre, el que canta!
LABRADOR ¿Quién me llama?
ALONSO Un hombre soy
que va perdido.
LABRADOR Ya voy.

Sale un labrador.

Veisme aquí.
ALONSO (Todo me espanta.)
¿Dónde vas?
LABRADOR A mi labor.
ALONSO ¿Quién esa canción te ha dado,
que tristemente has cantado?
LABRADOR Allá en Medina, señor.
ALONSO A mí me suelen llamar
el Caballero de Olmedo,
y yo estoy vivo…
LABRADOR No puedo
deciros deste cantar

más historias ni ocasión
de que a una Fabia la oí.
Si os importa, yo cumplí
con deciros la canción.
Volved atrás, no paséis
deste arroyo.

ALONSO En mi nobleza,
fuera este temor bajeza.

LABRADOR Muy necio valor tenéis.
Volved, volved a Medina.

ALONSO Ven tú conmigo.

LABRADOR No puedo.

ALONSO ¡Qué de sombras finge el miedo!
¡Qué de engaños imagina!
Oye, escucha. ¿Dónde fue,
que apenas sus pasos siento?
¡Ah, labrador! Oye, aguarda…
«Aguarda», responde el eco.
¡Muerto yo! Pero es canción
que por algún hombre hicieron
de Olmedo, y los de Medina
en este camino han muerto.
A la mitad dél estoy:
¿qué han de decir si me vuelvo?

11. PAU 2008 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

2. ¿Qué personaje de *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega, responde al prototipo de la alcahueta Celestina? Razone la respuesta.
[2 puntos]

12. PAU 2008 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente el siguiente fragmento de *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega, y preste especial atención a la trágica situación del protagonista, marcada por los presagios que va encontrando y por la voz que le advierte; comente también la métrica del pasaje.

[5 puntos: 3 por el contenido y 2 por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

ALONSO Lo que jamás he temido,
que es algún recelo o miedo,
llevo caminando a Olmedo.
Pero tristezas han sido.
Del agua el manso ruido
y el ligero movimiento
destas ramas, con el viento,
mi tristeza aumentan más.
Yo camino, y vuelve atrás
mi confuso pensamiento.
De mis padres el amor
y la obediencia me lleva,
aunque ésta es pequeña prueba
del alma de mi valor.
Conozco que fue rigor
el dejar tan pronto a Inés...
¡Qué escuridad! Todo es
horror, hasta que el Aurora
en las alfombras de Flora
ponga los dorados pies.

Toca.

Allí cantan. ¿Quién será?
Mas será algún labrador
que camina a su labor.
Lejos parece que está;
pero acercándose va.
Pues ¡cómo!: lleva instrumento,
y no es rústico el acento,
sino sonoro y süave.
¡Qué mal la música sabe,
si está triste el pensamiento!

Canten desde lejos en el vestuario, y véngase acercando la voz, como que camina:

LA VOZ *Que de noche le mataron*
al caballero,
la gala de Medina,
la flor de Olmedo.

ALONSO ¡Cielos! ¿Qué estoy escuchando?
Si es que avisos vuestros son,
ya que estoy en la ocasión,
¿de qué me estáis informando?
Volver atrás, ¿cómo puedo?
Invención de Fabia es,
que quiere, a ruego de Inés,
hacer que no vaya a Olmedo.