Literatura castellana

El burlador de Sevilla, Tirso de Molina (lecturas anteriores)

Solucions · 13 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2012 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente este fragmento de *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina, extendiéndose especialmente en la descripción del carácter del protagonista. [5 puntos]

DON JUAN ¿No os parece encantamiento
esto que agora ha pasado?
A mí el papel ha llegado
por la estafeta del viento.[1]
Sin duda que es de la dama
que el Marqués me ha encarecido:
venturoso en esto he sido.
Sevilla a voces me llama
el Burlador, y el mayor
gusto que en mí puede haber
es burlar una mujer
y dejalla sin honor.
¡Vive Dios, que le he de abrir,
pues salí de la plazuela!
Mas, ¿si hubiese otra cautela?[2]
Gana me da de reír.
Ya está abierto el tal papel,
y que es suyo es cosa llana,[3]
porque firma doña Ana.
Dice así: "Mi padre infiel
en secreto me ha casado
sin poderme resistir;
no sé si podré vivir,
porque la muerte me ha dado.
Si estimas, como es razón,
mi amor y mi voluntad,
y si tu amor fue verdad,
muéstralo en esta ocasión.
Porque veas que te estimo,
ven esta noche a la puerta,
que estará a las once abierta.
.....
Mi amor todo de ti fío,
y adiós". ¡Desdichado amante!
¿Hay suceso semejante?
Ya de la burla me río.
Gozarela, ¡vive Dios!,
con el engaño y cautela
que en Nápoles a Isabela.

1. 'volando'. 2. *cautela*: 'misterio, secreto'. 3. *es cosa llana*: 'es evidente'.

Tres de los cinco puntos serán para análisis métrico, estilístico y temático. O sea, se obtendrán si el alumno indica

a) que se trata de una serie de redondillas puestas en boca de don Juan Tenorio;

b) en un estilo sencillo, propio de la composición, y con el motivo recurrente de la lectura de un billete o recado.

c) La ágil acción nos lo muestra maquinando el engaño, plenamente consciente de su condición de burlador, que ya ha confirmado el lector por el engaño a Isabela, y da cuenta de su carácter, marcado por una carencia de principios, honor y moralidad. Su único afán es burlar a Ana y satisfacer su inmediato apetito sexual, carente de la grandeza que a veces se ha querido apreciar en el personaje de Tirso.

También se valorará, con 1 punto como máximo (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 3 puntos), que el alumno sitúe el fragmento en su contexto.

De los dos puntos restantes, uno será para la capacidad de argumentación y la coherencia del discurso; el otro, para la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]

2. PAU 2012 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2. ¿Cree que estas dos recomendaciones, del *Arte nuevo de hacer comedias*, de Lope de Vega, se observan en *El burlador de Sevilla*? Razónelo. [2 puntos]

(a)
Lo trágico y lo cómico mezclado
y Terencio con Séneca, aunque sea
como otro minotauro de Pasífae,[1]
harán grave una parte, otra ridícula;
que aquesta variedad deleita mucho:
buen ejemplo nos da naturaleza,
que por tal variedad tiene belleza.

(b)
Acomode los versos con prudencia
a los sujetos[2] de que va tratando.
Las décimas son buenas para quejas;
el soneto está bien en los que aguardan;
las relaciones[3] piden los romances,
aunque en octavas lucen por extremo;
son los tercetos para cosas graves,
y para las de amor las redondillas.

1. O sea, 'otro monstruo'. Porque si el minotauro es el resultado de la unión de Pasífae y un toro, la Comedia nueva, de la de lo cómico y lo trágico.
2. *sujetos*: 'asuntos, materias'.
3. *relaciones*: 'relatos, narraciones largas de los personajes teatrales'.

El alumno deberá indicar que Tirso siguió las pautas de la Comedia nueva, porque (a) la mezcla de lo trágico y lo cómico se observa desde el principio, al incorporar en seguida la figura del gracioso Catalinón y damas de clase baja, y don Juan. Se hace muy patente, por ejemplo, cuando se enfrentan a la estatua de don Gonzalo: trágicamente don Juan; cómicamente, Catalinón. También es evidente (b) que Tirso acomoda los versos a las distintas situaciones: empieza con redondillas, para el diálogo de don Juan con Isabela, o, más tarde, con Tisbea, que, a su vez, nos hace una "relación" de su caso en romances. El alumno puede citar estos ejemplos u otros, claro está.

También podrá sumársele 0,5 puntos (siempre que la suma total no dé más de 2) si recuerda otros principios de la Comedia nueva, como la desconsideración por las otras unidades (lugar y tiempo), aplicados a la comedia de Tirso.

Otros 0,5 puntos se le pueden añadir si explica sumariamente qué representa el *Arte nuevo* de Lope en el panorama teatral de sus días, subrayando la ruptura con el teatro clásico y con el español anterior.

3. PAU 2012 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

1. Señale y razone tres rasgos que denigran moralmente al protagonista de *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina. [3 puntos]

En primer lugar, su condición de seductor, que puede llevar a término con bastante impunidad por pertenecer a determinada clase social, lo que le permite incumplir compromisos, actuar con mucha libertad, hasta la muerte del Comendador. Otro rasgo característico, relacionado con el anterior, es el deshonor, o, si se quiere, la burla del concepto de honor que él mismo debiera defender por su citada condición social. El tercer aspecto infamante es su condición de vil homicida, máxime porque la víctima es un noble anciano. La seducción, impunidad, deshonor y alevosía con las que se ha comportado durante toda su vida serán un criterio de conducta para la estatua del Comendador. Ni que decirse tiene que el alumno puede citar otros rasgos, siempre que lo haga coherentemente.

El alumno podrá sumar 1 punto más (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 3 puntos) si señala el motivo del juramento falso, que compromete a don Juan con la ley divina y le acaba llevando a la muerte.

También se valorará, con 0,50 puntos, que el alumno explique coherentemente el argumento de la obra.

4. PAU 2011 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

2. Función del convidado de piedra en *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina. [2 puntos]

El convidado de piedra, don Gonzalo, al presentarse ante don Juan cumple dos grandes cometidos:

a) Castiga los juramentos sacrílegos (jurar es poner a Dios por testigo) que don Juan había hecho a la duquesa, al asegurar que se casaría con con ella (pero en nombre de Octavio, deshaciéndose así el juramento); a Tisbea (pero no a ella, sino a sus ojos); o a Aminta (en realidad, a su mano). Al jurar en falso, especialmente esta última vez, entra don Juan en la órbita sobrenatural y divina, de la que no podrá salir; se convertirá en un perjuro, en un sacrílego, pues ha hollado los dominios de Dios, cuya justicia inescrutable decreta que don Juan muera a manos de un muerto, don Gonzalo.

b) Por lo dicho, el convidado de piedra es un ejecutor de la justicia divina, por la gravedad del juramento como profanación de la divinidad y portadora del castigo: es el eje doctrinal del drama. Así, la sarcástica respuesta de don Juan ("¡Qué largo me lo fiáis!") tiene su cumplimiento, pues hay Dios y hay castigo.

Si no se responde, total o parcialmente al enunciado, también se podrán valorar con 1 punto (siempre que, esta repuesta, sumada a las del enunciado, no superen los 2 puntos) que el alumno señale que los de don Juan son juramentos con reserva mental. Y a la inversa, o sea, que el alumno no precise los falsos juramentos de Octavio, los ojos o la mano, no rebajará la puntuación.

Se valorará con 0,50 puntos como máximo que el alumno explique coherentemente el argumento.

5. PAU 2011 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente este fragmento de *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina, vinculándolo con el tema central de la obra. [5 puntos]

D. GONZALO ¿Cumplirasme una palabra
como caballero?
D. JUAN Honor
tengo y las palabras cumplo,
porque caballero soy.
D. GONZALO Dame esa mano, no temas.
D. JUAN ¿Eso dices? ¿Yo temor?
Si fueras el mismo infierno
la mano te diera yo.
.....
Digo que la cumpliré,
que soy Tenorio.
D. GONZALO Yo soy
Ulloa.
D. JUAN Yo iré sin falta.
D. GONZALO Yo lo creo. Adiós.
D. JUAN Adiós.
Aguarda, irete alumbrando.
D. GONZALO No alumbres, que en gracia estoy.

Vase muy poco a poco, mirando a don Juan, y don Juan a él, hasta que desaparece y queda don Juan con pavor

D. JUAN ¡Válgame Dios! Todo el cuerpo
se ha bañado de un sudor,
y dentro de las entrañas
se me hiela el corazón.
Cuando me tomó la mano,
de suerte me la apretó,
que un infierno parecía:
jamás vide[1] tal calor.
Un aliento respiraba,
organizando[2] la voz,
tan frío, que parecía
infernal respiración.
Pero todas son ideas
que da la imaginación:
el temor y temer muertos
es más villano temor;
que si un cuerpo noble, vivo,

con potencias y razón
y con alma, no se teme,
¿quién cuerpos muertos temió?
Mañana iré a la capilla
donde convidado soy,
porque se admire y se espante
Sevilla de mi valor.

1 *vide*: 'vi'. 2 *organizando*: 'articulando'.

Tres de los cinco puntos serán para análisis métrico, estilístico y temático. O sea, deberá indicarse que

a) Se trata de una serie poética romance (rima aguda en -*ó*), situado hacia el final de la obra, en el momento crucial del encuentro con el Convidado de piedra.

b) El estilo del fragmento, especialmente vívido y propio del cauce formal romance, se caracteriza por el contraste entre los símiles del calor del infierno y el frío de la muerte; entre la presencia real y la imaginaria.

c) Se divide claramente en dos partes: la entrevista, en que don Juan arrostra los oropeles del supuesto honor que le quedan; la segunda, en que quiere demostrarse y demostrar su valor, a despecho de la moral y, especialmente, para mantener la fama de burlador. Aunque se trata de un lance de honor, resulta paradójico que lo acepte quien no lo tiene, quien se jacta de ser un burlador de cualquier convención o valor digno. Se trata más bien de un reto o desafío de don Juan consigo mismo, que se siente impelido por la vorágine de creerse un "Héctor sevillano" o de representar ese papel.

También se podrá sumar 1 punto (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 3 puntos) si el alumno describe razonadamente el contexto argumental.

De los dos puntos restantes, uno será para la capacidad de argumentación y la coherencia del discurso; el otro, para la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]

6. PAU 2011 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció B)

1. Describa la actitud moral de don Juan en *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*, de Tirso de Molina, atendiendo especialmente a sus relaciones amorosas, a su actitud vital y a su falta de respeto. [3 puntos]

El alumno deberá indicar la palpable inmoralidad del protagonista, la falta de escrúpulos en sus relaciones amorosas y, en general, sociales; en fin, su actitud desafiante y bravucona, que no parece respetar ni la muerte.

a) En el terreno amoroso, se concreta desde la burla inicial a la duquesa Isabela, en Nápoles, y se extiende especialmente en doña Ana de Ulloa y dos mujeres más, una de cada clase social, con las consiguientes fugas.

b) Su visión del mundo y de la vida es totalmente desaforada, en tanto que parece mofarse, indecorosamente, de cualquier convención social.

c) En el terreno moral, la culminación de sus desafueros es cuando se burla de la estatua de don Juan de Ulloa, padre de Ana, invitándola a cenar; se burla de Octavio, de Mota, del rey, de su padre, etc. Destruye, de este modo, el honor ajeno y quiere construir su propia fama de "Héctor sevillano".

Si no se responde, total o parcialmente al enunciado, también se podrán valorar las respuestas que figuran a continuación, siempre que, sumadas a las del enunciado, no superen los 3 puntos:

Se valorará con 1 punto que el alumno indique que la amoralidad del burlador se estructura en dos tiempos: los engaños y burlas de don Juan y los episodios de doble invitación y castigo.

También se valorará, con 0,50 puntos, que el alumno cuente coherentemente el argumento de la obra.

7. PAU 2010 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció B)

1. Explique brevemente los temas centrales de *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*, de Tirso de Molina.
[3 puntos]

Tirso arranca del tema tradicional de la invitación burlesca a un difunto, cuyo fantasma o espíritu acaba aceptando, con el de la burla por la seducción amorosa, encarnada en don Juan Tenorio, que recibirá su merecido castigo al final de la obra. El pecado de don Juan es contra la persona, la sociedad y la ley; pero su ceguera moral y mental, a pesar de su privilegiada posición social, encuentran su justo antagonista en el comendador de Ulloa, que representa los valores contrarios y, de paso, devuelve el honor a su hija Ana.

El doble título de la obra marca asimismo las temas y motivos: la burla e inmoralidad del seductor irreverente y la final expiación de sus culpas, agravadas por contravenir cualquier norma y decoro retando al fantasma del padre de una de las mujeres seducidas, burladas y abandonadas. Cada una de las respuestas, que coincide con el doble título de la obra de Tirso, obtendrá 1,5 puntos.

Si no acaba de responder a las dos cuestiones centrales, el alumno puede obtener hasta 1 punto, si cita las principales mujeres burladas; 0,50 puntos más si diferencia entre las nobles y las plebeyas.

8. PAU 2010 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

1. Describa brevemente la actitud de Isabela, Tisbea y Aminta, personajes femeninos de *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina.
[3 puntos]

Son tres mujeres burladas por don Juan:

a) Isabela, noble como doña Ana (que no aparece), cree estar con el duque Otavio, que es don Juan disfrazado.
b) Tisbea y Aminta, plebeyas, son seducidas por el protagonista sin disfraz.

Con su variada psicología y condición social, acaban por representar simbólicamente la síntesis del entero universo femenino, engañado o violado por el caballero, pero se comportan diversamente, porque las plebeyas serán una herramienta de venganza para los aristócratas contra el burlador, así Tisbea lo es para Isabela y Aminta para Octavio, aunque previamente Aminta parecía ser la burladora de Batricio, la duquesa Isabela lo parecía de Octavio, y Tisbea también parecía burlarse del Amor. Cada caracterización de los respectivos personajes valdrá 1 punto

Si no recuerda el nombre del personaje o personajes, se podrá valorar hasta 0,50 puntos la descripción de la situación y el ámbito social en que se encuadra; el enredo en que interviene o su función.

También se valorará, con 1 punto como máximo, que el alumno explique sucintamente la función de dichas mujeres, aunque no recuerde los nombres o condiciones.

9. PAU 2010 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente este fragmento de *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina, vinculándolo con el tema central de la obra.
[5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

D. GONZALO ¿Cumplirasme una palabra
como caballero?
D. JUAN Honor
tengo y las palabras cumplo,
porque caballero soy.
D. GONZALO Dame esa mano, no temas.
D. JUAN ¿Eso dices? ¿Yo temor?
Si fueras el mismo infierno
la mano te diera yo.
.....
Digo que la cumpliré,
que soy Tenorio.
D. GONZALO Yo soy
Ulloa.
D. JUAN Yo iré sin falta.
D. GONZALO Yo lo creo. Adiós.
D. JUAN Adiós.
Aguarda, irete alumbrando.
D. GONZALO No alumbres, que en gracia estoy.

Vase muy poco a poco, mirando a don Juan, y don Juan a él, hasta que desaparece, y queda don Juan con pavor

D. JUAN ¡Válgame Dios! Todo el cuerpo
se ha bañado de un sudor,
y dentro de las entrañas
se me hiela el corazón.
Cuando me tomó la mano,
de suerte me la apretó,
que un infierno parecía:
jamás vide[1] tal calor.
Un aliento respiraba,
organizando[2] la voz,
tan frío, que parecía
infernal respiración.
Pero todas son ideas
que da la imaginación:
el temor y temer muertos
es más villano temor;
que si un cuerpo noble, vivo,
con potencias y razón
y con alma, no se teme,
¿quién cuerpos muertos temió?
Mañana iré a la capilla
donde convidado soy,
porque se admire y se espante
Sevilla de mi valor.

1 *vide*: ‘vi’. 2 *organizando*: ‘articulando’.

Tres de los cinco puntos serán para análisis métrico, estilístico y temático. O sea, deberá indicarse que

a) Se trata de una serie poética romance (rima aguda en *-ó*), situado hacia el final de la obra, en el momento crucial del encuentro con el convidado de piedra.

b) El estilo del fragmento, especialmente vívido y propio del cauce formal romance, se caracteriza por el contraste entre los símiles del calor del infierno y el frío de la muerte; entre la presencia real y la imaginaria.

c) Se divide claramente en dos partes: la entrevista, en que don Juan arrostra los oropeles del supuesto honor que le quedan; la segunda, en que quiere demostrarse y demostrar su valor, a despecho de la moral y, especialmente, para mantener la fama de burlador. Aunque se trata de un lance de honor, resulta paradójico que lo acepte quien no lo tiene, quien se jacta de ser un burlador de cualquier convención o valor digno. Se trata más bien de un reto o desafío de don Juan consigo mismo, que se siente impelido por la vorágine de creerse un “Héctor sevillano” o de representar ese papel.

También se podrá sumar 1 punto si el alumno describe razonadamente el contexto argumental.

De los dos puntos restantes, uno será para la capacidad de argumentación y la coherencia del discurso; el otro, para la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

10. PAU 2010 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció A)

2. Describa brevemente la actitud moral de don Juan en *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*, de Tirso de Molina.
[2 puntos]

El alumno deberá indicar la palpable inmoralidad del protagonista, la falta de escrúpulos en sus relaciones amorosas y, en general, sociales; en fin, su actitud desafiante y bravucona.

a) En el terreno amoroso, se concreta desde la burla inicial a la duquesa Isabela, en Nápoles, y se extiende especialmente en doña Ana de Ulloa y dos mujeres más, una de cada clase social, con las consiguientes fugas.

b) En el terreno moral, la culminación de sus desafueros es cuando se burla de la estatua de don Juan de Ulloa, padre de Ana, invitándola a cenar; se burla de Octavio, de Mota, del rey, de su padre, etc. Destruye, de este modo, el honor ajeno y quiere construir su propia fama de “Héctor sevillano”.

Se valorará con 1 punto que el alumno indique que la amoralidad del burlador se estructura en dos tiempos: los engaños y burlas de don Juan y los episodios de doble invitación y castigo.

También se valorará, con 0,50 puntos, que el alumno cuente coherentemente el argumento de la obra.

11. PAU 2005 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

1.
Tirso reelabora el tema tradicional de la invitación burlesca a un difunto, cuyo fantasma o espíritu acaba aceptando, con el de la burla por la seducción amorosa, encarnada en don Juan Tenorio, que recibirá su merecido castigo al final de la obra. El pecado de don Juan es contra la persona, la sociedad y la ley; pero su ceguera moral y mental, a pesar de su privilegiada posición social, encuentran su justo antagonista en el comendador de Ulloa, que representa los valores contrarios y, de paso, devuelve el honor a su hija Ana. El doble título de la obra marca asimismo las temas y motivos: la burla e inmoralidad del seductor irreverente y la final expiación de sus culpas, agravadas por contravenir cualquier norma y decoro retando al fantasma del padre de una de las mujeres seducidas, burladas y abandonadas.

12. PAU 2005 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

1. Describa brevemente la actitud moral de don Juan en *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*, de Tirso de Molina. [2,5 puntos]

El alumno deberá indicar la palpable inmoralidad del protagonista, la falta de escrúpulos en sus relaciones amorosas y, en general, sociales; en fin, su actitud desafiante y bravucona. En el terreno amoroso, se concreta desde la burla inicial a la duquesa Isabela, en Nápoles, y se extiende especialmente en doña Ana de Ulloa y dos mujeres más, una de cada clase social, con las consiguientes fugas. En el terreno moral, la culminación de sus desafueros es cuando se burla de la estatua de don Juan de Ulloa, padre de Ana, invitándola a cenar; se burla de Octavio, de Mota, del rey, de su padre, etc. Destruye, de este modo, el honor ajeno y quiere construir su propia fama de "Héctor sevillano". Se valorará que el alumno indique que la amoralidad del burlador se estructura en dos tiempos: los engaños y burlas de don Juan y los episodios de doble invitación y castigo.

13. PAU 2005 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció B)

2. [2,5 puntos, 0,5 para cada respuesta acertada]

2.1. a
2.2. a
2.3. b
2.4. b
2.5. c

ATENCIÓ! Cada resposta errònia de la pregunta de multirresposta de una de les opcions de cada sèrie descompta un 33% de la puntuació prevista per a cada pregunta (a efectes de càlcul, s'han de restar 0,16 punts per cada resposta incorrecta). Per contra, les preguntes no contestades no tindran cap descompte. La puntuació global de la pregunta 2 **no** pot ser **negativa**. Al final de l'examen, s'ha de tenir en compte que, si la suma de punts no és múltiple de 0,5, **caldrà arrodonir**-la.