Literatura castellana

El burlador de Sevilla, Tirso de Molina (lecturas anteriores)

Exercicis · 13 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2012 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente el siguiente fragmento de *El burlador de Sevilla y el convidado de piedra*, de Tirso de Molina, extendiéndose especialmente en la descripción del carácter del protagonista.

[5 puntos: 3 por el contenido y 2 por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

D. JUAN

¿No os parece encantamiento
esto que agora ha pasado?
A mí el papel ha llegado
por la estafeta del viento.[1]
Sin duda que es de la dama
que el Marqués me ha encarecido:
venturoso en esto he sido.
Sevilla a voces me llama
el Burlador, y el mayor
gusto que en mí puede haber
es burlar una mujer
y dejalla sin honor.

¡Vive Dios, que le he de abrir,
pues salí de la plazuela!
Mas, ¿si hubiese otra cautela?[2]
Gana me da de reír.
Ya está abierto el tal papel,
y que es suyo es cosa llana,[3]
porque aquí firma doña Ana.
Dice así: «Mi padre infiel
en secreto me ha casado
sin poderme resistir;
no sé si podré vivir,
porque la muerte me ha dado.
Si estimas, como es razón,
mi amor y mi voluntad,
y si tu amor fue verdad,
muéstralo en esta ocasión.
Porque veas que te estimo,
ven esta noche a la puerta,
que estará a las once abierta.
[...]
Mi amor todo de ti fío,
y adiós». ¡Desdichado amante!
¿Hay suceso semejante?
Ya de la burla me río.
Gozarela, ¡vive Dios!,
con el engaño y cautela
que en Nápoles a Isabela.

1. *por la estafeta del viento*: 'volando'.
2. *cautela*: 'misterio, secreto'.
3. *es cosa llana*: 'es evidente'.

2. PAU 2012 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2. ¿Cree que estas dos recomendaciones del *Arte nuevo de hacer comedias*, de Lope de Vega, se observan en *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*? Explíquelo razonadamente.

[2 puntos]

(a)

Lo trágico y lo cómico mezclado
y Terencio con Séneca, aunque sea
como otro minotauro de Pasífae,[1]
harán grave una parte, otra ridícula;
que aquesta variedad deleita mucho:
buen ejemplo nos da naturaleza,
que por tal variedad tiene belleza.

(b)

Acomode los versos con prudencia
a los sujetos[2] de que va tratando.
Las décimas son buenas para quejas;
el soneto está bien en los que aguardan;
las relaciones[3] piden los romances,
aunque en octavas lucen por extremo;
son los tercetos para cosas graves,
y para las de amor las redondillas.

1. *otro minotauro de Pasífae*: 'otro monstruo', porque si el minotauro es el resultado de la unión de Pasífae y un toro, la Comedia nueva lo es de la unión de lo cómico y lo trágico.

2. *sujetos*: 'asuntos, materias'.

3. *relaciones*: 'relatos, narraciones largas de los personajes teatrales'.

3. PAU 2012 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

1. Explique razonadamente tres rasgos que denigran moralmente al protagonista de *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*, de Tirso de Molina.

[3 puntos]

4. PAU 2011 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

2. Desarrolle la función del «convidado de piedra» en *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*, de Tirso de Molina.

[2 puntos]

5. PAU 2011 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente el siguiente fragmento de *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*, de Tirso de Molina, vinculándolo con el tema central de la obra.

[5 puntos: 3 por el contenido y 2 por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario.]

D. Gonzalo ¿Cumplirasme una palabra
como caballero?
D. Juan Honor
tengo y las palabras cumplo,
porque caballero soy.
D. Gonzalo Dame esa mano, no temas.
D. Juan ¿Eso dices? ¿Yo temor?
Si fueras el mismo infierno
la mano te diera yo.
[...]
Digo que la cumpliré,
que soy Tenorio.
D. Gonzalo Yo soy
Ulloa.
D. Juan Yo iré sin falta.
D. Gonzalo Yo lo creo. Adiós.
D. Juan Adiós.
Aguarda, irete alumbrando.
D. Gonzalo No alumbres, que en gracia estoy.

Vase muy poco a poco, mirando a Don Juan*, y* Don Juan *a él, hasta que desaparece y queda* Don Juan *con pavor.*

D. Juan ¡Válgame Dios! Todo el cuerpo
se ha bañado de un sudor,
y dentro de las entrañas
se me hiela el corazón.
Cuando me tomó la mano,
de suerte me la apretó,
que un infierno parecía:

jamás vide[1] tal calor.
Un aliento respiraba,
organizando[2] la voz,
tan frío, que parecía
infernal respiración.
Pero todas son ideas
que da la imaginación:
el temor y temer muertos
es más villano temor;
que si un cuerpo noble, vivo,
con potencias y razón
y con alma no se teme,
¿quién cuerpos muertos temió?
Mañana iré a la capilla
donde convidado soy,
porque se admire y se espante
Sevilla de mi valor.

1. *vide*: 'vi'.
2. *organizando*: 'articulando'.

6. PAU 2011 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció B)

1. Describa la actitud moral de don Juan Tenorio en *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*, de Tirso de Molina, atendiendo especialmente a sus relaciones amorosas, a su actitud vital y a su falta de respeto.
[3 puntos]

7. PAU 2010 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció B)

1. Explique brevemente los temas centrales de *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina.
[3 puntos]

8. PAU 2010 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

1. Describa brevemente la actitud de Isabela, Tisbea y Aminta, personajes femeninos de *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina.
[3 puntos]

9. PAU 2010 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente el siguiente fragmento de *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina, vinculándolo al tema central de la obra.

[5 puntos: 3 por el contenido y 2 por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario.]

DON GONZALO ¿Cumplirasme una palabra
como caballero?
DON JUAN Honor
tengo y las palabras cumplo,
porque caballero soy.
DON GONZALO Dame esa mano, no temas.
DON JUAN ¿Eso dices? ¿Yo temor?
Si fueras el mismo infierno
la mano te diera yo.
[…]
Digo que la cumpliré,
que soy Tenorio.
DON GONZALO Yo soy
Ulloa.
DON JUAN Yo iré sin falta.
DON GONZALO Yo lo creo. Adiós.
DON JUAN Adiós.
Aguarda, irete alumbrando.
DON GONZALO No alumbres, que en gracia estoy.

Vase muy poco a poco, mirando a DON JUAN*, y* DON JUAN *a él, hasta que desaparece, y queda* DON JUAN *con pavor.*

DON JUAN ¡Válgame Dios! Todo el cuerpo
se ha bañado de un sudor
y dentro de las entrañas
se me yela el corazón.
Cuando me tomó la mano,
de suerte me la abrasó,
que un infierno parecía;

jamás vide[1] tal calor.
Un aliento respiraba,
organizando[2] la voz,
tan frío, que parecía
infernal respiración.
Pero todas son ideas
que da la imaginación,
el temor; y temer muertos
es más villano temor.
Que si un cuerpo noble, vivo,
con potencias y razón
y con alma no se teme,
¿quién cuerpos muertos temió?
Mañana iré a la capilla
donde convidado soy,
porque se admire y se espante
Sevilla de mi valor.

1. *vide*: 'vi'. 2. *organizando*: 'articulando'.

10. PAU 2010 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció A)

2. Describa brevemente la actitud moral de Don Juan Tenorio en *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina.
[2 puntos]

11. PAU 2005 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

1. Explique brevemente los temas centrales de *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*, de Tirso de Molina. [2,5 puntos]

12. PAU 2005 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

1. Describa brevemente la actitud moral de don Juan en *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*, de Tirso de Molina. [2,5 puntos]

13. PAU 2005 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció B)

2. Responda a estas cinco preguntas de opción múltiple. [2,5 puntos, 0,5 para cada respuesta acertada]

2.1. *El burlador de Sevilla* y *convidado de piedra* es

a) Una comedia
b) Una tragedia
c) Una tragicomedia
d) Una égloga

2.2. Don Juan es un representante del estamento social de

a) La nobleza
b) El clero
c) Las clases populares
d) La justicia

2.3. ¿Qué representa don Gonzalo de Ulloa, el convidado de piedra?

a) La venganza de los hombres
b) La justicia divina
c) La figura del demonio
d) Una presencia fantasmal

2.4. Tirso de Molina era el seudónimo de

a) Fray Luis de Granada
b) Fray Gabriel Téllez
c) Fray Bartolomé de Las Casas
d) Luis de Góngora

2.5. *El burlador de Sevilla y convidado de piedra* es uno de los precedentes de

a) *El diablo mundo*, de Espronceda
b) *Don Álvaro o la fuerza del sino*, del duque de Rivas
c) *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla
d) *El trovador*, de Antonio García Gutiérrez