Literatura castellana

Don Quijote de la Mancha, Miguel de Cervantes

Solucions · 70 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2026 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1

Ejercicio 1

[2 puntos]

Opción a

Debe explicarse que el conceptismo es una corriente o estilo literario del Barroco español, desarrollado en el siglo XVII, caracterizada, como su nombre indica, por el uso de “conceptos”, es decir, expresiones agudas y de interpretación difícil, que exigen un lector preparado. La poesía de Quevedo se suele dividir en tres vertientes temáticas: la amorosa, la metafísica o moral y la satírico-burlesca; y se valorará positivamente que se ejemplifiquen con los sonetos incluidos en la antología: “Fue sueño ayer, mañana será tierra” y “Miré los muros de la patria mía” (vertiente moral) y “A una nariz” (vertiente burlesca). Desde el punto de vista formal, el conceptismo exhibe una acumulación de recursos retóricos que intensifican la densidad expresiva y exhiben ingenio (hipérboles, paralelismos, juegos de palabras, paronomasias, antítesis, oxímoros…). El “culteranismo” se ha asociado al estilo distintivo de su rival Luis de Góngora, caracterizado por una mayor brillantez léxica (con cultismos, neologismos y metáforas atrevidas), si bien no se opone al conceptismo, pues ambos estilos son difíciles, compartiendo procedimientos retóricos y una sintaxis compleja.

Pueden añadirse 0,5 puntos —sin rebasar los 2— si se indica que fue Baltasar Gracián quien definió el conceptismo en su obra *Agudeza y arte de ingenio*, publicada a mediados del siglo XVII o si se incluyen ejemplos de lectura.

Opción b

La parodia recorre la novela de principio a fin, centrada en el protagonista de la novela cervantina, que se presenta como el opuesto del caballero andante idealizado. Deberían explicarse ordenadamente, a partir de los capítulos leídos, los principales aspectos paródicos (nombre, origen, aspecto, entorno, aventuras). Conviene destacar su presentación en el primero: frente a los héroes de noble linaje y procedencia exótica, don Quijote es un hidalgo modesto, que procede de un pueblo innominado y corriente de la Mancha; incluso se juega con nombre mediante distintas variantes de su apellido (Quijano, Quijada, Quesada, Quejana). Su aspecto físico es poco marcial (viejo y flaco), su vestimenta resulta un disfraz ridículo (armas antiguas y oxidadas, una celada remendada con cartón), su caballo es el débil Rocinante, y él es un loco por haber leído un sinfín de libros de caballerías. También los personajes que le rodean se alejan de los modelos caballerescos: el escudero Sancho Panza es cobarde y tosco; y la dama Dulcinea se corresponde con la campesina Aldonza Lorenzo. Como consecuencia, sus hazañas en defensa de la justicia y de los débiles resultan un anacronismo y suelen acabar en fracaso o en ridículo, desprovistas del heroísmo caballeresco.

Pueden añadirse 0,5 puntos —sin rebasar los 2— si se reflexiona que este personaje está dotado de profundidad y humanidad frente al tipo literario plano que imita paródicamente, y que su caracterización es parte de la crítica de Cervantes a los libros de caballerías.

Ejercicio 3

Opción A

Soneto X

Garcilaso de la Vega fue autor de una cuarentena de sonetos, entre los cuales este (soneto X), excelente muestra de poesía lírica renacentista. Fue compuesto en la primera mitad del siglo XVI, y publicado póstumamente en 1543 en un conjunto que incluía su obra y las de su amigo Juan Boscán. Ambos renovaron la poesía castellana siguiendo el modelo temático y formal del *dolce stil nuovo* italiano.

Se trata de un soneto amoroso, en el que el poeta evoca a la amada ausente a través las "dulces prendas" u objetos que posee de ella, un motivo que procede de la poesía clásica latina. La ausencia puede aludir a la producida por su muerte ("Pues en una hora junto me llevastes/ todo el bien que por términos me distes", vv. 9-10), identificada por la tradición con la musa de Garcilaso, Isabel Freire, dama de la reina Isabel que falleció joven. Petrarca, que dedicó su *Canzoniere* a la vida y muerte de Laura, es aquí el principal referente en este tema y tratamiento del dolor amoroso.

Soneto clásico, se compone de dos cuartetos y dos tercetos, cuyos versos endecasílabos riman en consonante según el esquema ABBA ABBA CDC DCD.

El primer cuarteto constituye una larga exclamación retórica que manifiesta la sorpresa del poeta al hallar las prendas de la amada, las cuales cobran vida (personificación) para hacerle morir de pena ("en mi muerte conjuradas", v. 4). El segundo se convierte en interrogación retórica. En ambas estrofas se establece una oposición entre el pasado feliz, cuando ella estaba con él y le correspondía (v. 1: "dulces y alegres cuando Dios quería", v. 5-6: "cuando las pasadas/ horas que en tanto bien por vos me vía") y el presente doloroso sin ella ("por mi mal halladas", v. 1; "con tan grave dolor representadas", v. 6). Los tercetos son un apóstrofe a esas prendas ("llevame", v. 11) para que le alivien su dolor; se repiten las antítesis ("bien"/ "mal", vv. 10-11; "bienes"/"memorias tristes", vv. 13-14).

Tres de los cinco puntos valoran el contenido, globalmente, que debería recoger los aspectos indicados en el enunciado: la contextualización del poema, la explicación temática y un ordenado análisis métrico y estilístico. También puede comentarse —sumando hasta 0,5 puntos, sin superar en ningún caso los 2— si se indica que el soneto es una de las composiciones importadas de la poesía italiana que adaptó Garcilaso. Los dos puntos restantes se otorgan a la buena argumentación y estructuración del análisis y a la formulación de unas conclusiones que sirvan de colofón y síntesis.

Opción B

***Don Quijote de la Mancha* (cap. IX, primera parte)**

Fragmento de un capítulo de la primera parte de *Don Quijote de la Mancha*, publicada en 1605; la segunda en 1615. Es una novela (género narrativo), inspirada en los libros de caballerías, y marca la etapa final y más prolífica de Miguel de Cervantes, quien ya había publicado *La Galatea*, varias novelas cortas, poemas y piezas teatrales. Por su fecha, corresponde a un momento de transición entre el Renacimiento y el Barroco.

Debe señalarse la presencia de un narrador en primera persona, que se introduce en la ficción como editor de una "historia" sobre don Quijote, y que explicita sus fuentes: primero, unos materiales incompletos atribuidos a unos supuestos "autores" manchegos y, aquí, el libro del historiador arábigo Cide Hamete Benengeli, que le permitirá continuar el relato. Cervantes plantea así un juego de voces entre dos autores fingidos: este historiador y el narrador-editor cristiano, lo que permite al segundo adoptar una distancia crítica respecto al primero (cuestionando su veracidad, comentando sus licencias narrativas…), a la vez que se afirma la supuesta historicidad del personaje y se plantea la ambigüedad entre realidad y ficción. El pasaje adquiere con ello una dimensión metaliteraria: el texto reflexiona sobre su propio proceso de escritura.

La narración está salpicada de detalles irónicos con finalidad humorística, que contrastan con el importante hallazgo textual. Por ejemplo, la alusión del traductor a Dulcinea como una vulgar campesina, dentro de la parodia de las novelas de caballerías; y los incisos del narrador sobre aspectos cotidianos triviales: el precio de los papeles, el pago al traductor en especies ("dos arrobas de pasas y dos fanegas de trigo"), el tiempo empleado en la traducción… La misma figura de Cide Hamete es humorística, según el tópico en la época de los árabes como mentirosos.

Tres de los cinco puntos valoran el contenido, que *grosso modo* debería recoger lo sugerido en el enunciado: la contextualización de la obra, la caracterización de los narradores-autores y el comentario del tono y recursos narrrativos. Se puede sumar 0,5 punto —sin rebasar los 3— si se añade alguna observación sobre el uso paródico del tópico del manuscrito encontrado, puesto que, lejos del habitual origen exótico, son papeles viejos comprados a peso a un trapero de un pueblo toledano. Los dos puntos restantes se otorgan por la solidez de la argumentación y correcta estructura del comentario y por la inclusión unas conclusiones que sirvan de colofón y síntesis.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de dos puntos cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves.]

Ejercicio 3

Opción A

Este poema forma parte de un conjunto de obras de San Juan de la Cruz junto al *Cántico espiritual* y a la *Noche oscura del alma*, en las que quiso explicar su experiencia mística. Se trata de poemarios líricos, escritos en el último tercio del siglo XVI, siguiendo la corriente renacentista, y publicados póstumamente.

Dentro de esa temática religiosa, describe la unión del alma con Dios bajo la alegoría del amor humano, en una confesión de la enamorada —correspondiente del "alma"— a "su querido" (v. 15) o Dios. El poema se centra en el momento del éxtasis o vía unitiva, aunque se pueden distinguir ecos de las vías previas dentro del proceso místico: primero, de la vía purgativa (vv. 1-12), cuando la voz poética se dirige a la "llama de amor viva" para que se deshaga de las ataduras terrenales ("rompe la tela de este dulce encuentro"), y luego de la vía iluminativa (vv. 13-18), al aludir a las "lámparas de fuego" que le han dado "calor y luz […] junto a su querido"; la cuarta estrofa recrea el momento de plenitud alcanzado con la unión espiritual.

El poema consta de cuatro liras de seis versos o sexteto-lira, forma plenamente renacentista: 7a7b11C7a7b11C es el esquema métrico de la primera. Formalmente, debería destacarse: la "llama" amorosa —en la tradición neoplatónica del amor-fuego— como símbolo de la unión del alma con Dios; el uso de la paradoja ("que tiernamente hieres"), el oxímoron ("cauterio suave", "regalada llaga") y los contrastes o antítesis ("lámparas de fuego, / en cuyos resplandores", "las profundas cavernas del sentido, / que estaba oscuro y ciego") para expresar lo inefable. La abundancia de exclamaciones retóricas describe un momento de exaltación gozosa (interjección "Oh" encabeza las tres primeras estrofas), pero en la cuarta estrofa el vocabulario refleja la paz alcanzada ("manso y amoroso", "serenamente", "aspirar sabroso", "de bien y gloria lleno"…).

Tres de los cinco puntos valoran el contenido, globalmente, que debería recoger los aspectos indicados en el enunciado: la contextualización del texto, el comentario de las vías místicas y el análisis de los ricos elementos retóricos. Se pueden sumar 0,5 puntos, sin rebasar los 3, si se relaciona este pasaje con la *Noche oscura*, poema del mismo autor en el que se plasman las tres vías; o si se comenta la poesía de San Juan tiene una finalidad religiosa por encima de la estética, aunque el poema pueda leerse en clave de amor profano. Los dos puntos restantes se otorgan a la buena argumentación y estructuración del análisis y a la formulación de unas conclusiones que sirvan de colofón y síntesis.

Opción B

Fragmento de un capítulo de la segunda parte de *Don Quijote de la Mancha*, novela de Miguel de Cervantes publicada en 1615, diez años después de la primera, en su época de madurez literaria y en el periodo barroco. El autor vivió entre dos siglos y cultivó todos los géneros literarios. Como novela, parte del modelo de las de caballerías, tratado de forma paródica.

En este pasaje, al comienzo de la segunda parte, don Quijote está aún convaleciente en su casa antes de emprender una tercera salida. Ello propicia un diálogo con su vecino el bachiller Sansón Carrasco a propósito de la recepción de la primera parte de sus aventuras: por un lado, don Quijote está preocupado por su buena imagen como caballero ("con buen nombre"), mientras que el estudiante bachiller es un ejemplo de lector culto, que conoce las distintas ediciones de la primera parte de novela, diez años antes, y que también se ha divertido con su lectura. Cervantes utilizará con habilidad en esta segunda parte el recurso de presentar a personajes conocedores del don Quijote literario para producir un efecto de realidad dentro de la ficción.

El fragmento lo introduce un narrador en tercera persona omnisciente, quien primero realiza un retrato de Sansón Carrasco con una enumeración de adjetivos que, supuestamente, recogían los tratados fisionómicos sobre los socarrones ("señales todas de ser de condición maliciosa"), algo que demuestra con su acción hiperbólica de arrodillarse. Luego, los personajes entablan un diálogo animado, ambos con un registro culto (p. e., las hipérboles de Sansón, su adjetivación positiva y su profecía sobre las traducciones futuras de la novela); pero a la vez se muestran en oposición el lúcido burlón Sansón Carrasco con el caballero loco, quien se toma en serio sus aventuras. En el diálogo, además de datos editoriales sobre las ediciones existentes, aparece la figura de Cide Hamete Benengeli, el "moro y sabio" que escribió una primera historia de don Quijote, la cual compró e hizo traducir el "curioso" autor-narrador cristiano: otro recurso que proporciona verosimilitud a la narración a partir del tópico del manuscrito encontrado.

Tres de los cinco puntos valoran el contenido, globalmente, que debería recoger los aspectos indicados en el enunciado: la contextualización del texto, la caracterización de don Quijote y Sansón Carrasco dentro de la trama y el comentario sobre narrador, diálogo y la función del autor apócrifo Cide Hamete Benengeli. Se pueden sumar 0,5 puntos, sin rebasar los 3, si se comenta el papel clave de Sansón Carrasco no solo al animar la tercera salida de don Quijote sino también en su regreso final tras vencerlo disfrazado como Caballero de la Blanca Luna. Los dos puntos restantes se otorgan a la buena argumentación y estructuración del análisis y a la formulación de unas conclusiones que sirvan de colofón y síntesis.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de dos puntos cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves.]

4. PAU 2025 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1

Ejercicio 1

[2 puntos]

Opción a

Habría que situar *Luces de bohemia*, publicada por primera vez en 1920, en un momento muy convulso todavía con los coletazos del desastre de 1898 y en medio de revueltas sociales (políticas, sindicales y contra los reclutamientos para las guerras africanas). Así los personajes indicados representan paródicamente la decadencia española a través de distintos sectores sociales, retratados de forma caricaturesca y crítica con el “esperpento”.

Zaratustra es un usurero cínico, capaz de estafar a un poeta ciego y en estado de extrema necesidad (pago irrisorio por los libros que ha empeñado). Es descrito con rasgos animalizados, acompañado por varios animales, y su librería como una cueva atiborrada de un caos de libros.

Los modernistas como Dorio de Gadex son artistas fracasados y pasados de moda, “Epígonos del Parnaso Modernista” (escena cuarta) y clientes de la “Buñolería modernista”, nombre irónico. Se les presenta de forma grotesca, por su aspecto y enfática manera de hablar, a menudo a coro. Evidencian su desfase y la inutilidad social de los intelectuales, aunque interceden para liberar a su amigo Max Estrella.

El ministro, un antiguo compañero de bohemia de Max Estrella, ejemplifica la actitud materialista de quien abandonó la literatura para medrar con la política. Su indumentaria relajada denota su vagancia, y que recurra a los fondos de reptiles para favorecer a su amigo denota la corrupción del sistema de la Restauración.

Pueden añadirse 0,5 puntos, sin rebasar los 2, si se relacionan esos personajes con la figura de Max Estrella, quien representa la incapacidad del artista para influir en la sociedad pero también la grandeza del artista verdadero, que rechaza la mercantilización del arte y que por ello está condenado a la marginalidad.

Opción b

Debe señalarse que don Quijote se inventa a Dulcinea del Toboso, una dama a la que dedicará sus hazañas, según el modelo libresco de los caballeros andantes, y que la describe desde los parámetros idealizados del amor cortés: con un nombre sonoro, bella, noble y casta y superior a cualquier otra dama; además, su amor es meramente espiritual, no carnal, y no procede de un conocimiento real sino del motivo del amor de oídas o de lejos.

Por su parte, Sancho interviene en dos sentidos. En la primera parte presenta al personaje "real" de donde parte la invención de su amo: Aldonza Lorenzo, una moza lozana y rústica, que se dedica a tareas agrícolas (I, 25), que contrasta con la Dulcinea quijotesca. En la segunda, camino del Toboso para llevarle un mensaje de su amo, se inventa que una aldeana fea y muy vulgar es Dulcinea, ricamente ataviada y acompañada por dos doncellas suyas, otras dos labradoras (II, 10), lo que propicia que don Quijote, que ahora ve la realidad como es, crea que es un encantamiento.

Pueden añadirse 0,5 puntos, sin rebasar los dos, si se comentan aspectos de don Quijote como caballero enamorado cortés: su lamento tópico del desdén de Dulcinea, la penitencia de amores que le ofrece la penitencia en Sierra Morena, que se encomiende a ella antes de las batallas y que obligue a sus rivales a que le rindan homenaje.

5. PAU 2024 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1 (Segunda parte)

1.

[4 puntos]

Dos de los cuatro puntos los aportará la evaluación de contenidos y contextualización del fragmento. El alumno deberá indicar cómo el fracaso, derivado del juramento que don Quijote hace al caballero de la Blanca Luna, supone el fin de su empresa: su intento de restaurar la antigua caballería andante. Es, además, la culminación de una serie de pequeñas derrotas y burlas que han jalonado su camino hasta Barcelona y que se continuarán en el camino de vuelta con el reencuentro con los duques, la humillación de la piara de cerdos, etc. Por otra parte, es la culminación lógica de la Segunda Parte del libro, en la que se nos muestra un don Quijote mucho más pasivo, escéptico y dubitativo, especialmente a partir del capítulo XXIII, en que se desmoronan sus modelos de comportamiento. Con todo, no deja de afirmar la belleza ideal de Dulcinea, o sea, la otra cara de su locura idealizadora: el amor. La reacción de Sancho se parece ahora a la de don Quijote de la Primera parte: parece atribuir a algún encantador el estado al que ha llegado su amo.

Si no se responde, total o parcialmente al enunciado, también se podrán valorar las respuestas que figuran a continuación, siempre que, sumadas a las del enunciado, no superen los 2 puntos: 0,5 puntos si contextualiza el pasaje en el conjunto de la novela; otros 0,5 puntos si identifica al Caballero de la Blanca Luna.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

6. PAU 2024 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 4 (Primera parte)

4.

[3 puntos]

El alumno deberá señalar que el interés que le mueve a acompañar a don Quijote en la primera salida va evolucionando conforme conoce y aprecia a su amo. No creo que sea admisible, a estas alturas, volver a reproducir el manido esquema idealismo quijotesco frente a interés materialista de Sancho, pues, por muy interesado que fuese, no hubiese salido a la aventura con su vecino, un hidalgo empobrecido y delirante. Prueba de ello es el segundo momento citado en el enunciado: la renuncia al gobierno de la ínsula y la toma de conciencia de su condición a raíz del encuentro con el morisco Ricote y compañía. Cuando son hollados por la piara (II, 68), es Sancho el que quiere vengarse, pues ya ha asumido su rol novelesco; poco después, le plantea a Don Quijote que se hagan pastores, o sea, que se acojan a otro modelo literario, a otros arquetipos novelescos; lo repetirá, sollozando, al final, ante un don Quijote moribundo.

Es posible que los alumnos pueden no conocer el rechazo de la ínsula Barataria, por no estar incluidos los capítulos en la selección. Se tendrá especialmente en cuenta, por lo tanto, la presencia de Sancho en los otros dos supuestos que figuran en los capítulos seleccionados, y no que no citen el episodio de la ínsula Barataria.

Si no se responde, total o parcialmente al enunciado, también se podrá valorar con 1 punto como máximo (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 3 puntos) que el alumno señale que Sancho Panza también tiene su peculiar locura, como señalan el cura y el barbero en II, 2, pues de otra forma no saldría a buscar aventura a la Mancha con un loco.

También se podrá valorar con 0.5 puntos que el alumno indique que, conforme avance la novela, Cervantes hace evolucionar al escudero, dotándolo de un idealismo de tono menor, aprendido de su amo, que lo pone en práctica en varias ocasiones, especialmente a la vuelta de Barcelona y ya consciente de que no va a obtener recompensa alguna.

7. PAU 2023 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2 (Primera parte)

2.

[3 puntos]

El alumno deberá citar, en el orden que quiera, algunos de los siguientes modelos:

a) Caballeros andantes (de la materia de Bretaña, del ciclo de *Amadís*, del *Palmerín*, etc.), amantes corteses, héroes del romancero.

b) Personajes históricos lejanos con resonancias épicas, como el Cid, o cercanos; héroes de la épica culta, como Orlando furioso; personajes de las historias romanas, griegas o tebanas; héroes bíblicos y míticos.

c) Protagonistas de otros géneros literarios: pastoril, morisco, sentimental, etc.

Obviamente, don Quijote se siente más epígono de los primeros grupos, a los que deberán referirse, prioritariamente, el alumno.

Si no se responde, total o parcialmente al enunciado, también se podrá valorar con 1 punto como máximo (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 3 puntos) que el alumno señale que uno de los indicios de la locura de don Quijote consiste en considerar igualmente reales a los personajes históricos y a los legendarios.

8. PAU 2023 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Segunda parte)

2.

[4 puntos]

El alumno sumará dos puntos si señala la trabazón de elementos funcionales (la lluvia, por ejemplo) que cumplimentan la estructura de la escena, puesto que a partir de ahí se entiende que el barbero lleve la bacía en la cabeza para protegerse de ella. Se comentará también la funcionalidad del yelmo de Mambrino en la estructura de la Primera Parte, puesto que tal como se recuerda en nota, en el capítulo 10 de la Primera Parte don Quijote ha jurado encontrarlo. Obviamente, el alumno también debería señalar la alucinación del protagonista, especialmente notoria en esta Primera parte, que le lleva a trastocar la realidad, a adecuarla a sus lecturas, desoyendo la voz del sentido común, representado por el escudero.

También se le podrá añadir 0,50 puntos (siempre que la suma no supere los 2 puntos) si el alumno señala que al final de la Primera Parte se da una escena de

---

discusión sobre la naturaleza del supuesto yelmo de gran importancia en la cultura de la época.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]

9. PAU 2023 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Primera parte)

1.

[3 puntos]

Cervantes se inventa la figura del historiador arábigo Hamete Benengeli en el capítulo VIII de la Primera parte, al fingir haberse encontrado en el mercado de Toledo un manuscrito árabe que continúa la historia interrumpida en los *Anales* de la Mancha, de donde la había sacado originariamente. Como está en árabe, Cervantes se la hace traducir a un morisco, por lo cual, el texto que le llega al lector ha sufrido dos mediaciones. La crónica del árabe es fiel y detallista, a veces hasta extremos inverosímiles, por lo que Cervantes tiene que hacerle algunas observaciones y, de paso, le atribuye cualquier tinte de inverosimilitud; para sí, en cambio, Cervantes se reserva los otros registros. Este procedimiento de recurrir a un segundo autor ya era conocido; lo utiliza principalmente en la Segunda parte, y no sólo para narrar la historia, sino también para algunos excursos y opiniones sobre la verdad literaria, la veracidad y la verosimilitud.

10. PAU 2022 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2 (Segunda parte)

2.

[4 puntos: 2 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Con dos de los cuatro puntos se valorará que el alumnado contextualice debidamente este prólogo haciendo especial hincapié en que median diez años entre la publicación de las dos partes del Quijote y que entre ambas se ha dado el gran éxito de la Primera parte y la publicación por un tal Avellaneda de la Segunda parte apócrifa, que sale de la imprenta cuando Cervantes no ha acabado de redactar su propia segunda parte. Estos dos sucesos se reflejan en el prólogo, en el que el autor se defiende de los insultos recibidos por el autor apócrifo y valora más su honra y fama de escritor que los posibles beneficios económicos que pudiera reportarle la segunda parte en su día. Por otra parte, y para que no puedan haber más continuaciones apócrifas, confirma la muerte del protagonista al final, pues ya son bastantes sus locuras.

Se valorará con 1 punto (siempre que la suma no exceda los 4) que se indiquen algunos recursos prologales, de los que se podrían citar el tratamiento del "tú", la falsa modestia, el clima de confianza que crea con el lector, y la estrategia propagandística del final haciendo referencia a otras obras del autor. También pueden puntuarse positivamente que se describan o comenten otros detalles que aparecen en la totalidad del prólogo, como encomendarle al lector que le cuente a Avellaneda los dos relatos sobre locos que aparecen en él o la dedicatoria al conde de Lemos.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]

11. PAU 2022 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 3 (Primera parte)

3.

[3 puntos]

El alumno deberá señalar cómo Cervantes modifica la ruta de su protagonista y lo lleva a Barcelona, para desmentir al apócrifo, que lo hacía entrar en Zaragoza. También parece haber influido en la decisión alternativa de convertirse en pastores tras la derrota con el caballero de la Blanca Luna en la playa de Barcelona. Por otra parte, el encuentro y conversación con Álvaro Tarfe le sirve para reivindicar a sus personajes, en especial a Sancho Panza, del que ha dado una versión caricaturesca Avellaneda. Cervantes está orgulloso de sus personajes, mucho más hondos y verosímiles, especialmente si se los compara con los del apócrifo.

Se podrá añadir 0,5 puntos (siempre que la suma total no sea más de 3) si señala que al final Cervantes, le devuelva la cordura y “mata” a don Quijote, para que a nadie tenga la tentación de redactar una tercera parte.

12. PAU 2022 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 4 (Primera parte)

4.

[3 puntos]

El alumno deberá señalar que el interés que le mueve a acompañar a don Quijote en la primera salida va evolucionando conforme conoce y aprecia a su amo. No creo que sea admisible, a estas alturas, volver a reproducir el manido esquema idealismo quijotesco frente a interés materialista de Sancho, pues, por muy interesado que fuese, no hubiese salido a la aventura con su vecino, un hidalgo empobrecido y delirante. Prueba de ello es el segundo momento citado en el enunciado: la renuncia al gobierno de la ínsula y la toma de conciencia de su condición a raíz del encuentro con el morisco Ricote y compañía. Cuando son hollados por la piara (II, 68), es Sancho el que quiere vengarse, pues ya ha asumido su rol novelesco; poco después, le plantea a Don Quijote que se hagan pastores, o sea, que se acojan a otro modelo literario, a otros arquetipos novelescos; lo repetirá, sollozando, al final, ante un don Quijote moribundo.

13. PAU 2021 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 2 (Primera parte)

[2,5 puntos]

El alumno debería explicar que el mismo nombre del protagonista es paródico o burlesco, pues el quijote es la pieza de la armadura que protege el muslo; el sufijo "-ote" casi siempre es despectivo. Tampoco se le puede nombrar caballero por su origen y su indigencia, que le impediría en la práctica mantener un caballo, así como el propio juramento y vela de armas, en una venta y propiciados, burlescamente, por el ventero Palomeque. Ne es menos paródico el objetivo principal, restituir la caballería andante a principios del siglo XVII, que por supuesto no lo logra, como le da a entender el mismísimo Durandarte en el capítulo 23 de la Segunda parte; tampoco los de socorrer a los menesterosos, como se refleja en que no puede salvar a Andrés, criado Juan Haldudo, en el temprano capítulo 4 de la Primera parte, y en tantos otros lugares.

Se podrá valorar con 0,5 puntos (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 2,5 puntos) si el alumno señala la preeminencia de Amadís de Gaula sobre el resto de caballeros.

14. PAU 2021 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Primera parte)

[2'5 puntos]

Don Quijote encarna a la perfección el papel del caballero enamorado cortés. Cuando decide hacerse caballero, una de las primeras cosas que hace es buscar una dama superior, de quien enamorarse y a quien servir y encomendarse: Dulcinea del Toboso, que sublima atribuyéndolo un cúmulo de perfecciones y todos los requisitos que debía tener una dama, aunque la realidad es muy distinta. Como buen amante cortés, Don Quijote se lamenta de la indiferencia y el desdén de Dulcinea, se encomienda a ella antes de una batalla (ya sea contra arrieros o contra molinos-gigantes) y, siempre que vence, pretende que su rival se presente ante Dulcinea, reconozca su hermosura y le refiera las hazañas que por ella acomete. Por lo mismo, don Quijote ha de defender la hermosura y superioridad de su dama ante todas las demás; por ello, por ejemplo, se enfurece con Sancho Panza cuando éste le insta a casarse con la princesa Micomicona, alegando que supera en gracia y hermosura a Dulcinea. También sufre, como buen amante cortés, la penitencia amorosa, imitando a Amadís de Gaula, se adentra en lo más profundo de Sierra Morena donde llora, grita, se azota y se lamenta

---

del olvido de Dulcinea. Don Quijote siente por Dulcinea un amor humilde (siempre se reconoce inferior a ella) y desinteresado (nunca contempla la posibilidad de casarse con ella); muy fiel y casto, sin pretender consumarlo sexualmente.

El alumno podrá sumar 0,50 puntos más (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 5 puntos) si señala que el principal modelo o paradigma de don Quijote es Amadís de Gaula.

15. PAU 2021 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 3 (Primera parte)

3.

[2,5 puntos].

El alumno deberá señalar que el interés que le mueve a acompañar a don Quijote en la primera salida va evolucionando conforme conoce y aprecia a su amo. No creo que sea admisible, a estas alturas, volver a reproducir el manido esquema idealismo quijotesco frente a interés materialista de Sancho, pues, por muy interesado que fuese, no hubiese salido a la aventura con su vecino, un hidalgo empobrecido y delirante. Prueba de ello es el segundo momento citado en el enunciado: la renuncia al gobierno de la ínsula y la toma de conciencia de su condición a raíz del encuentro con el morisco Ricote y compañía. Cuando son hollados por la piara (II, 68), es Sancho el que quiere vengarse, pues ya ha asumido su rol novelesco; poco después, le plantea a Don Quijote que se hagan pastores, o sea, que se acojan a otro modelo literario, a otros arquetipos novelescos; lo repetirá, sollozando, al final, ante un don Quijote moribundo.

16. PAU 2020 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 4 (Primera parte)

4. Explique las principales diferencias entre el habla de don Quijote y la de Sancho Panza. [2 puntos]

El alumno deberá aludir al lenguaje culto, libresco, plagados de arcaísmos en ocasiones, de don Quijote; frente a los coloquialismos, vulgarismos y abuso de los refranes con que Cervantes caracteriza el habla de Sancho. Obviamente, los registros lingüísticos del caballero están vinculados a sus estados de demencia o lucidez: durante sus paroxismos, habla como los libros de caballerías y afines; cuando recupera la lucidez, suele razonar admirablemente, utilizando un registro lingüístico normal. También puede apreciar el alumno cómo, a lo largo del libro y especialmente en la Segunda parte, Sancho va asimilando algunas palabras y giros de su amo, aunque también se le aprecian no pocas prevaricaciones lingüísticas.

17. PAU 2020 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Segunda parte)

1. Comente el siguiente fragmento del capítulo 22 de la "Primera parte" del *Quijote*. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

—De todo cuanto me habéis dicho, hermanos carísimos, he sacado en limpio que, aunque os han castigado por vuestras culpas, las penas que vais a padecer no os dan mucho gusto y que vais a ellas muy de mala gana y muy contra vuestra voluntad, y que podría ser que el poco ánimo que aquel tuvo en el tormento, la falta de dineros deste, el poco favor del otro y, finalmente, el torcido juicio del juez, hubiese sido causa de vuestra perdición y de no haber salido con la justicia que de vuestra parte teníades.[1] Todo lo cual se me representa a mí ahora en la memoria, de manera que me está diciendo, persuadiendo y aun forzando que muestre con vosotros el efeto para que el cielo me arrojó al mundo y me hizo profesar en él la orden de caballería que profeso, y el voto que en ella hice de favorecer a los menesterosos y opresos de los mayores. Pero, porque sé que una de las partes[2] de la prudencia es que lo que se puede hacer por bien no se haga por mal,[3] quiero rogar a estos señores guardianes y comisario sean servidos de desataros y dejaros ir en paz, que no faltarán otros que sirvan al rey en mejores ocasiones,[4] porque me parece duro caso hacer esclavos a los que Dios y naturaleza hizo libres. Cuanto más, señores guardas —añadió don Quijote—, que estos pobres no han cometido nada contra vosotros. Allá se lo haya cada uno con su pecado; Dios hay en el cielo, que no se descuida de castigar al malo ni de premiar al bueno, y no es bien que los hombres honrados sean verdugos de los otros hombres, no yéndoles nada en ello. Pido esto con esta mansedumbre y sosiego, porque tenga, si lo cumplís, algo que agradeceros; y cuando de grado no lo hagáis, esta lanza y esta espada, con el valor de mi brazo, harán que lo hagáis por fuerza.
—¡Donosa majadería! —respondió el comisario—. ¡Bueno está el donaire[5] con que ha salido a cabo de rato![6] ¡Los forzados del rey quiere que le dejemos, como si tuviéramos autoridad para soltarlos, o él la tuviera para mandárnoslo! Váyase vuestra merced, señor, norabuena su camino adelante y enderécese ese bacín que trae en la cabeza y no ande buscando tres pies al gato.
—¡Vois sois el gato y el rato[7] y el bellaco! —respondió don Quijote.
Y, diciendo y haciendo, arremetió con él tan presto, que, sin que tuviese lugar de ponerse en defensa, dio con él en el suelo malherido de una lanzada; y avínole bien, que este era el de la escopeta.

1 *teníades*: 'teníais'. 2 *partes*: 'cualidades'. 3 'lo que se puede lograr mediante la persuasión, no debe buscarse con la violencia'. 4 *ocasiones*: 'batallas, riesgos'. 5 *donaire*: 'chiste, ocurrencia'. 6 *a cabo de rato*: 'al final de tanto tiempo'. 7 *rato*: 'ratón'.

Tres de los puntos se darán si el alumno señala, en primer lugar, la modalidad de prosa que predomina (la narración) y el punto de vista narrativo: tercera persona omnisciente. También se valorará que el alumno se refiera a la polarización de actitudes: la justicia del rey, que ha forzado a estos condenados a servir en galeras, y la misión caballeresca de don Quijote, que está decididamente contra toda expresión de fuerza al individuo. En todos los casos son delitos menores, en los que no hubo violencia (o, si la hubo, ésta se limitó a las cosas), y algunos de ellos podrían sin esfuerzo calificarse como

verdaderamente mínimos, incluso para la mentalidad de la época (como ocurre con el primer galeote, castigado, por el hurto de una canasta de ropa blanca, nada menos que con cien latigazos y tres años de galeras). Don Quijote apela a la justicia divina, frente a la humana, que siempre es falible, pues solo Dios podría hacer justicia como es debido, y don Quijote se limita a poner en libertad a los galeotes. Obviamente, los guardias no lo entienden y don Quijote reacciona intempestivamente.

Se podrá añadir 0,50 puntos (siempre que no sobrepase los 5 del total) si el alumno indica que don Quijote no estaría tratando de hacer justicia, sino, al contrario, denunciando, con prudencia la imposibilidad moral de una justicia humana digna de ese nombre.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

18. PAU 2020 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 3 (Primera parte)

3. Analice la evolución de los caracteres de don Quijote y Sancho Panza atendiendo a las principales diferencias entre las partes Primera y Segunda del *Quijote*. [2,5 puntos]

Aunque hay dudas sobre si es producto de un descuido o deliberada innovación de Cervantes, será bueno señalar que en la Primera parte el título anuncia al "ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha", mientras que en el título de la Segunda el protagonista se ha convertido en "ingenioso caballero". En cuanto a la caracterización psicológica de la pareja protagonista, se advertirá que en la Primera parte don Quijote tiende a transformar por sí mismo la realidad aprehendida en mayor medida que en la Segunda parte, donde serán distintos personajes los que, a menudo con propósito burlón, transformarán mediante artificio la realidad. Muy importante será advertir la paulatina *quijotización* de Sancho y la *sanchificación* de don Quijote; sendas evoluciones se hacen más evidentes al comparar los caracteres de ambos personajes (con sus derivaciones en la manera de expresarse, de actuar, de opinar) en cada una de las dos partes de la novela.

Se valorará hasta con 0,5 puntos (siempre que la suma total no exceda los 3 puntos) la cita de episodios de una y otra parte en los que se pone de manifiesto la evolución psicológica de los protagonistas: el descenso de don Quijote a la cueva de Montesinos, o el final del gobierno de Sancho de la ínsula Barataria, por ejemplo.

19. PAU 2019 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente el siguiente fragmento del capítulo 23 de la Segunda parte del *Quijote*. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Oyéronse en esto grandes alaridos y llantos, acompañados de profundos gemidos y angustiados sollozos; volví la cabeza, y vi por las paredes de cristal que por otra sala pasaba una procesión de dos hileras de hermosísimas doncellas, todas vestidas de luto, con turbantes blancos sobre las cabezas, al modo turquesco. Al cabo y fin de las hileras venía una señora, que en la gravedad lo parecía, asimismo vestida de negro, con tocas blancas tan tendidas y largas, que besaban la tierra. Su turbante era mayor dos veces que el mayor de alguna[1] de las otras; era cejijunta y la nariz algo chata; la boca grande, pero colorados los labios; los dientes, que tal vez los descubría, mostraban ser ralos y no bien puestos, aunque eran blancos como unas peladas almendras; traía en las manos un lienzo delgado, y entre él, a lo que pude divisar, un corazón de carne momia,[2] según venía seco y amojamado. Díjome Montesinos como toda aquella gente de la procesión eran sirvientes de Durandarte y de Belerma, que allí con sus dos señores estaban encantados, y que la última, que traía el corazón entre el lienzo y en las manos, era la señora Belerma, la cual con sus doncellas cuatro días en la semana hacían aquella procesión y cantaban, o, por mejor decir, lloraban endechas[3] sobre el cuerpo y sobre el lastimado corazón de su primo; y que si me había parecido algo fea, o no tan hermosa como tenía la fama, era la causa las malas noches y peores días que en aquel encantamento pasaba, como lo podía ver en sus grandes ojeras y en su color quebradiza.[4] "Y no toma ocasión su amarillez y sus ojeras de estar con el mal mensil,[5] ordinario en las mujeres, porque ha muchos meses, y aun años, que no le tiene ni asoma por sus puertas; sino del dolor que siente su corazón por el que de contino tiene en las manos, que le renueva y trae a la memoria la desgracia de su mal logrado amante;[6] que si esto no fuera, apenas la igualara en hermosura, donaire y brío la gran Dulcinea del Toboso, tan celebrada en todos estos contornos, y aun en todo el mundo". "Cepos quedos[7] —dije yo entonces—, señor don Montesinos: cuente vuesa merced su historia como debe, que ya sabe que toda comparación es odiosa, y, así, no hay para qué comparar a nadie con nadie. La sin par Dulcinea del Toboso es quien es, y la señora doña Belerma es quien es y quien ha sido, y quédese aquí". A lo que él me respondió: "Señor don Quijote, perdóneme vuesa merced, que yo confieso que anduve mal y no dije bien en decir que apenas igualara la señora Dulcinea a la señora Belerma, pues me bastaba a mí haber entendido por no sé qué barruntos[8] que vuesa merced es su caballero, para que me mordiera la lengua antes de compararla sino con el mismo cielo". Con esta satisfación que me dio el gran Montesinos se quietó mi corazón del sobresalto que recebí en oír que a mi señora la comparaban con Belerma.

1 *alguna*: 'cualquiera'. 2 *momia*: 'embalsamada'. 3 *endechas*: 'canciones funerales'. 4 *quebradiza*: burlescamente, 'pálida', pues el usual es *quebrada*. 5. *mal mensil*: 'menstruación'. 6 Fue *mal logrado* porque murió joven. 7 *Cepos quedos*: 'quieto, no siga'. 8 *barruntos*: 'indicios, noticias'.

El alumno sumará tres puntos si indica el contexto del episodio y explica cómo en este fragmento se confunden en la mente de don Quijote sueño y realidad, el tiempo real y el imaginado o soñado, la percepción de la realidad y la autosugestión del sueño o ensoñación que experimenta en la cueva donde supuestamente moran aquellos personajes: Belerma, Montesinos, Durandarte, etc. Asimismo deberá hacer referencia al

contraste entre los estilos elevado y bajo y el efecto cómico que ello produce, máxime cuando, al final, se compara la belleza idealizada de Dulcinea con la de Belerma. También se valorará positivamente la capacidad del alumno para identificar los referentes literarios del fragmento.

El alumno podrá sumar 1 punto (siempre que la suma total no supere los 5 puntos) si señala que, tras este descenso a la cueva, cambia sustancialmente la actitud de don Quijote, especialmente cuando lo desengaña Durandarte de su misión de restablecer la caballería andante. A partir de este particular descenso, don Quijote será mucho más dubitativo, pasivo y ocasionalmente escéptico y desengañado.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

20. PAU 2019 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2. Explique la función que asigna Cervantes a Cide Hamete Benengeli en el *Quijote*. [2 puntos]

Cervantes se inventa la figura del historiador arábigo Hamete Benengeli en el capítulo VIII de la Primera parte al fingir haberse encontrado en el mercado de Toledo un manuscrito árabe que continúa la historia interrumpida en los *Anales* de la Mancha, de donde la había sacado originariamente. Como está en árabe, Cervantes se la hace traducir a un morisco, por lo que el texto que le llega al lector ha sufrido dos mediaciones. La crónica del árabe es fiel y detallista, a veces hasta extremos inverosímiles, de modo que Cervantes tiene que hacerle algunas observaciones y, de paso, le atribuye cualquier tinte de inverosimilitud; para sí mismo (en su impostada función de "editor"), en cambio, Cervantes se reserva los otros registros. Este procedimiento de recurrir a un segundo autor ya era conocido; lo utiliza principalmente en la Segunda parte, y no sólo para narrar la historia, sino también para algunos excursos teóricos y opiniones sobre la verdad literaria, la veracidad y la verosimilitud.

21. PAU 2019 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

2. Explique en qué dos importantes aspectos influyó el *Quijote* apócrifo de Avellaneda en la Segunda parte del *Quijote de Cervantes*- [2 puntos]

El alumno deberá señalar cómo Cervantes modifica la ruta de su protagonista y lo lleva a Barcelona, para desmentir al apócrifo, que lo hacía entrar en Zaragoza. También parece haber influido en la decisión alternativa de convertirse en pastores tras la derrota con el caballero de la Blanca Luna en la playa de Barcelona. Por otra parte, el encuentro y conversación con Álvaro Tarfe le sirve para reivindicar a sus personajes, en especial a Sancho Panza, del que ha dado una versión caricaturesca Avellaneda. Cervantes está orgulloso de sus personajes, especialmente si se los compara con los del apócrifo, porque los suyos tienen más profundidad y son más verosímiles.

Se podrá añadir 0.5 puntos (siempre que la suma total no sea más de 2) si señala que al final Cervantes le devuelve la cordura y "mata" a don Quijote, para que nadie tenga la tentación de redactar una parte tercera.

22. PAU 2018 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

1. [3 puntos]

Se deberá destacar que don Quijote realiza dos salidas en la Primera parte y una en la Segunda. Todas ellas se componen de unos preparativos, realización de hazañas y regreso, configurando una progresión: en la primera (capítulos 1-5), don Quijote sale solo y, aunque apaleado, regresa armado como caballero; en la segunda (capítulos 7-52), va acompañando de Sancho Panza y regresa gracias al artificio del "encantamiento" en la jaula de leones; y en la tercera, también con Sancho, vuelve derrotado para morir cuerdo. De esa manera se revela la evolución del héroe, desde su locura caballeresca a la lucidez que va adquiriendo en la Segunda parte, manifestada en una progresiva percepción de la realidad sin deformaciones.

Se valorará con 0,50 puntos (siempre que la suma no supere el total de 3 puntos) que el alumno aporte algún ejemplo de esta transformación, como el paso de la Dulcinea ideal inventada a la aldeana presentada por Sancho, el episodio de Clavileño y otros en el palacio de los duques, etc.

23. PAU 2018 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció B)

3. [5 puntos]

Con tres de los cinco puntos se valorará que el alumno contextualice debidamente este prólogo haciendo especial hincapié en que median diez años entre la publicación de las dos partes del *Quijote* y que entre ambas se ha dado el gran éxito de la Primera parte y la publicación por un tal Avellaneda de la Segunda parte apócrifa. Estos dos sucesos se reflejan en el prólogo, en el que el autor se defiende de los insultos recibidos por el autor apócrifo. Tiene, al final, especial interés en "enterrar" a don Quijote, del que ofrece una imagen consecuente con el de la Primera parte, huyendo de la caricatura de la Segunda parte de Avellaneda y poniendo en valor la enorme difusión de la verosímil que él escribió.

Se valorará con 1 punto que se indiquen algunos recursos prologuísticos, de los que se podrían citar el tratamiento del "tú", la falsa modestia, el clima de confianza que crea con el lector, y la estrategia propagandística del final haciendo referencia a otras obras del autor.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]

24. PAU 2018 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció B)

3. [5 puntos]

El alumno sumará tres puntos si señala la trabazón de elementos funcionales (la lluvia, por ejemplo) que cumplimentan la estructura de la escena, puesto que a partir de ahí se entiende que el barbero lleve la bacía en la cabeza para protegerse de ella. Se comentará también la funcionalidad del yelmo de Mambrino en la estructura de la Primera Parte, puesto que tal como se recuerda en nota, en el capítulo 10 de la Primera Parte don Quijote ha jurado encontrarlo. Obviamente, el alumno también debería señalar la alucinación del protagonista, especialmente notoria en esta Primera parte, que le lleva a trastocar la realidad, a adecuarla a sus lecturas, desoyendo la voz del sentido común, representado por el escudero.

25. PAU 2017 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

2. [2 puntos]

Al principio, Sancho se asombra de que su historia ande impresa, como les comunica, a él y a don Quijote, el bachiller Sansón Carrasco: el estupor se une a la renovada ilusión por salir con don Quijote por segunda vez, a pesar de conocer la locura de aquél y las reticencias de su mujer, Teresa Panza. Se desengañará a partir del gobierno de la ínsula Barataria. Al final, con todo, será él quien se enfrente a los cerdos y, a la postre, anime a don Quijote, en su lecho de muerte, a que adopte otro modelo literario, el de pastor, porque así lo habían planeado y porque el caballero ha jurado dejar su pretensión caballeresca al menos durante un año.

26. PAU 2017 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció B)

3. [5 puntos]

El alumno sumará tres puntos si señala la extraordinaria argucia narrativa con que el narrador se introduce en su propia narración, convirtiéndose en editor del texto supuestamente ajeno. De paso, se hace eco de la secular tradición del manuscrito encontrado, aunque parodiada, porque no se lo encuentra en una remota ermita o exótico reino, sino en un ropavejero del Alcaná de Toledo, donde lo compra como papel viejo, usado, a peso. Además de desdoblarse en narrador y editor, el autor, Cervantes, se convierte en segundo autor, porque introduce al primero, el supuesto historiador morisco Hamete Benengeli, al que atribuirá, cuando le convenga (en su función de editor), las desmesuras, faltas de verosimilitud o excesivas licencias narrativas.

También se le podrá añadir 0,50 puntos (siempre que la suma no exceda de 5 puntos) si el alumno señala que Cervantes dará continuidad a Hamete Benengeli en la

27. PAU 2017 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció A)

1. [3 puntos]

El alumno debe aludir al concepto de libertad individual y ser capaz de discernir la diferencia entre justicia humana y justicia divina; asimismo puede aludir (citando por ejemplo el episodio de los galeotes) al carácter falible de la justicia. La defensa de la libertad recorre todo el libro, pero su defensa más conocida se da en el capítulo 58 de la Segunda parte. En cuanto al sentido caballeresco, su locura le impide reconocer la diferencia entre las normas jurídicas de la sociedad y el carácter ideal de los libros de caballería.

28. PAU 2016 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente el siguiente fragmento del capítulo3 de la "Segunda parte" del *Quijote*, relacionándolo con las ideas cervantinas sobre la novela y, especialmente, sobre el concepto de libro dentro del libro.
[5 puntos]

> —Ahora digo —dijo don Quijote— que no ha sido sabio el autor de mi historia, sino algún ignorante hablador, que a tiento[1] y sin algún discurso se puso a escribirla, salga lo que saliere, como hacía Orbaneja, el pintor de Úbeda, al cual preguntándole qué pintaba respondió: "Lo que saliere". Tal vez pintaba un gallo de tal suerte y tan

mal parecido, que era menester que con letras góticas escribiese junto a él: "Éste es gallo". Y así debe ser mi historia, que tendrá necesidad de comento[2] para entenderla. —Eso no —respondió Sansón—, porque es tan clara, que no hay cosa que dificultar en ella: los niños la manosean, los mozos la leen, los hombres la entienden y los viejos la celebran; y finalmente, es tan trillada y tan leída y tan sabida de todo género de gentes, que apenas han visto un rocín flaco, cuando dicen: "Allí va Rocinante". Y los que más se han dado a su letura son los pajes: no hay antecámara de señor donde no se halle un *Don Quijote*, unos le toman si otros le dejan, éstos le embisten y aquéllos le piden. Finalmente, la tal historia es del más gustoso y menos perjudicial entretenimiento que hasta agora se haya visto, porque en toda ella no se descubre ni por semejas[3] una palabra deshonesta ni un pensamiento menos que católico.

1. *a tiento*: 'a ciegas'. 2. *comento*: 'comentario, interpretación'. 3. *ni por semejas*: 'ni de lejos'.

Tres de los cinco puntos los aportará el comentario de los contenidos. Así,

a) el alumno deberá caracterizar cómo, por boca de Sansón Carrasco, Cervantes reitera una parte de las ideas desplegadas en su prólogo a la Primera parte del *Quijote*: su novela quiere ser veraz, imaginativa, divertida; provocar admiración; adaptarse a todos los públicos y edades, para todos los temperamentos y situaciones, incluso servir para la formación moral del lector.

b) Por boca de don Quijote, sin embargo, hay una crítica a los libros poco veraces y verosímiles, y, de paso, hay una velado reproche a quienes hicieron de la novela un pretexto para mostrar erudición (como Lope de Vega, según Cervantes en el citado prólogo señala, aunque veladamente) y llegar a un público muy concreto. El alumno también deberá situar el pasaje en su contexto concreto.

Se sumará 0,50 puntos (siempre que no sume más de cinco) si describe la situación, o sea, si indica que se trata de una conversación a raíz de la publicación de la "Primera parte" del *Quijote*.

De los dos puntos restantes, uno será para la capacidad de argumentación y la coherencia del discurso; el otro, para la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

29. PAU 2016 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

1. [3 puntos]

El alumno debería señalar que el nombre del protagonista, compuesto por una parodia de su propio apellido, Quijano o Quijana (puesto que un quijote es una pieza de la armadura) y el de su anodina patria, la Mancha (¡qué diferente de las exóticas Gaula, Tracia, Grecia, etc.!), son una parodia de los nombres propios de los caballeros de las novelas de caballerías. Se completa la parodia con su aspecto externo: una armadura de su bisabuelo, un yelmo que él mismo ha cosido con cartón, como si de carnaval se tratase; una lanza vieja, un caballo flaco, etc.; su misma salida de casa casi de noche y por la puerta falsa redondea la parodia; incluso su edad parece inapropiada, pues ya le queda lejos la juventud. Los objetivos (buscar aventuras, socorrer a los indefensos, amar cortésmente, creerse el elegido para restaurar la caballería….) son también estrictamente trasnochados para principios del siglo XVII, máxime si espera alcanzarlos en la Mancha, un espacio anodino donde nunca pasa nada extraordinario, ni mucho menos aventuras dignas de un caballero como pretende ser don Quijote.

30. PAU 2016 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció A)

2. [2 puntos]

El alumno deberá aludir al lenguaje culto, libresco, plagados de arcaísmos en ocasiones, de don Quijote; frente a los coloquialismos, vulgarismos y abuso de los refranes con que Cervantes caracteriza el habla de Sancho. Obviamente, los registros lingüísticos del caballero están vinculados a sus estados de demencia o lucidez: durante sus paroxismos, habla como los libros de caballerías y afines; cuando recupera la lucidez, suele razonar admirablemente, utilizando un registro lingüístico normal, o sea, estandarizado. También puede apreciar el alumno cómo, a lo largo del libro y especialmente en la Segunda parte, Sancho va asimilando algunas palabras y giros de su amo, aunque también se le aprecian no pocas prevaricaciones lingüísticas, fruto de imitar a su modo el lenguaje de don Quijote.

31. PAU 2015 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente el siguiente fragmento del capítulo 64 de la Segunda parte del *Quijote*, prestando especial atención al temperamento de don Quijote en esta situación, a su actitud hacia Dulcinea y a la reacción de Sancho Panza. [5 puntos]

—Vencido sois, caballero, y aun muerto, si no confesáis las condiciones de nuestro desafío.

Don Quijote, molido y aturdido, sin alzarse la visera, como si hablara dentro de una tumba, con voz debilitada y enferma, dijo:

—Dulcinea del Toboso es la más hermosa mujer del mundo y yo el más desdichado caballero de la tierra, y no es bien que mi flaqueza defraude esta verdad. Aprieta, caballero, la lanza y quítame la vida, pues me has quitado la honra.

—Eso no haré yo, por cierto —dijo el de la Blanca Luna—: viva, viva en su entereza la fama de la hermosura de la señora Dulcinea del Toboso, que sólo me contento con que el gran don Quijote se retire a su lugar un año, o hasta el tiempo que por mí le fuere mandado, como concertamos antes de entrar en esta batalla. […]

Levantaron a don Quijote, descubriéronle el rostro y halláronle sin color y trasudado. Rocinante, de puro malparado, no se pudo mover entonces. Sancho, todo triste, todo apesarado, no sabía qué decirse ni qué hacerse: parecíale que todo aquel suceso pasaba en sueños y que toda aquella máquina[1] era cosa de encantamento. Veía a su señor rendido y obligado a no tomar armas en un año;

imaginaba la luz de la gloria de sus hazañas escurecida, las esperanzas de sus nuevas promesas deshechas, como se deshace el humo con el viento.

1. *máquina*: 'representación, montaje'.

Tres de los cinco puntos los aportará la evaluación de contenidos y contextualización del fragmento. El alumno deberá indicar cómo el fracaso, derivado del juramento que don Quijote hace al caballero de la Blanca Luna, supone el fin de su empresa: su intento de restaurar la antigua caballería andante. Es, además, la culminación de una serie de pequeñas derrotas y burlas que han jalonado su camino hasta Barcelona y que se continuarán en el camino de vuelta con el reencuentro con los duques, la humillación de la piara de cerdos, etc. Con todo, no deja de afirmar la belleza ideal de Dulcinea, o sea, la otra cara de su locura idealizadora: el amor. La reacción de Sancho se parece ahora a la de don Quijote de la Primera parte: parece atribuir a algún encantador el estado al que ha llegado su amo. Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

32. PAU 2015 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente el siguiente fragmento del capítulo 21 de la primera parte del Quijote, subrayando cómo adecua don Quijote la realidad a sus fantasías.

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

De allí a poco, descubrió don Quijote un hombre a caballo, que traía en la cabeza una cosa que relumbraba como si fuera de oro, y aún él apenas le hubo visto, cuando se volvió a Sancho y le dijo: […]

—Dime, ¿no ves aquel caballero que hacia nosotros viene, sobre un caballo rucio rodado, que trae puesto en la cabeza un yelmo de oro? […]

Es, pues, el caso que el yelmo, y el caballo y caballero que don Quijote veía, era esto: que en aquel contorno había dos lugares, el uno tan pequeño, que ni tenía botica ni barbero, y el otro, que estaba junto a él, sí; y así, el barbero del mayor servía al menor, en el cual tuvo necesidad un enfermo de sangrarse y otro de hacerse la barba, para lo cual venía el barbero, y traía una bacía de azófar;[1] y quiso la suerte que, al tiempo que venía, comenzó a llover, y, porque no se le manchase el sombrero, que debía de ser nuevo, se puso la bacía sobre la cabeza; y, como estaba limpia, desde media legua relumbraba. Venía sobre un asno pardo, como Sancho dijo, y ésta fue la ocasión que a don Quijote le pareció caballo rucio rodado, y caballero, y yelmo de oro; que todas las cosas que veía, con mucha facilidad las acomodaba a sus desvariadas caballerías y malandantes[2] pensamientos. Y cuando él vio que el pobre caballero llegaba

cerca, sin ponerse con él en razones, a todo correr de Rocinante le enristró con el lanzón bajo, llevando intención de pasarle de parte a parte; mas cuando a él llegaba, sin detener la furia de su carrera, le dijo:

—¡Defiéndete, cautiva[3] criatura, o entrégame de tu voluntad lo que con tanta razón se me debe!

El barbero, que, tan sin pensarlo ni temerlo, vio venir aquella fantasma sobre sí, no tuvo otro remedio, para poder guardarse del golpe de la lanza, si no fue el dejarse caer del asno abajo; y no hubo tocado al suelo, cuando se levantó más ligero que un gamo y comenzó a correr por aquel llano, que no le alcanzara el viento. […]

—Sin duda que el pagano, a cuya medida se forjó primero esta famosa celada, debía de tener grandísima cabeza, y lo peor dello es que le falta la mitad.

Cuando Sancho oyó llamar a la bacía celada, no pudo tener la risa; mas vínosele a las mientes la cólera de su amo, y calló en la mitad della.

—¿De qué te ríes, Sancho? —dijo don Quijote.

—Ríome -respondió él— de considerar la gran cabeza que tenía el pagano dueño deste almete,[4] que no semeja sino una bacía de barbero pintiparada.

—¿Sabes qué imagino, Sancho? Que esta famosa pieza deste encantado yelmo, por algún estraño acidente debió de venir a manos de quien no supo conocer ni estimar su valor, y, sin saber lo que hacía, viéndola de oro purísimo, debió de fundir la otra mitad para aprovecharse del precio, y de la otra mitad hizo ésta, que parece bacía de barbero, como tú dices. Pero, sea lo que fuere; que para mí que la conozco no hace al caso su trasmutación; que yo la aderezaré en el primer lugar donde haya herrero, y de suerte que no le haga ventaja, ni aun le llegue, la que hizo y forjó el dios de las herrerías para el dios de las batallas;[5] y, en este entretanto, la traeré como pudiere, que más vale algo que no nada; cuanto más, que bien será bastante para defenderme de alguna pedrada.

1. La *bacía* era una especie de palangana con una escotadura semicircular para apoyar el cuello del que iba a afeitarse; en su interior se mezclaban el agua y el jabón para remojar la barba; *azófar*: 'latón'. 2. *malandantes*: 'desafortunados'. 3 *cautiva*: 'malvada'. 4 *almete*: 'yelmo que solo cubre la parte superior de la cabeza'. 5 El *dios de las herrerías* es Vulcano; el *de las batallas*, Marte.

Tres de los cinco puntos los aportará la evaluación de contenidos y contextualización del fragmento. El alumno debería señalar que se trata de un ejemplo palmario de la locura de don Quijote, que consiste en proyectar en la realidad sus lecturas, en "leer" el mundo como se leen los libros, en interpretar lo real desde la perspectiva de lo leído. En este caso confunde una bacía de barbero con el yelmo de Mambrino (del que ha hablado en I, 10 y que aparece en el *Orlando furioso*), al asno con un caballo y al barbero con un caballero. De los dos puntos restantes, uno será para la capacidad de argumentación y la coherencia del discurso; el otro, para la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

33. PAU 2015 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció A)

1. Explique sucintamente el carácter de Sancho Panza en los tres momentos siguientes del Quijote: la primera salida, la renuncia al gobierno de la ínsula Barataria y la vuelta a casa. [3 puntos]

El alumno deberá señalar que el interés que le mueve a acompañar a don Quijote en la primera salida va evolucionando conforme conoce y aprecia a su amo; por muy interesado que fuese, no hubiese salido a la aventura con su vecino, un hidalgo empobrecido y delirante. Prueba de ello es el segundo momento citado en el enunciado: la renuncia al gobierno de la ínsula y la toma de conciencia de su condición a raíz del encuentro con el morisco Ricote y compañía. Cuando son hollados por la piara (II, 68), es Sancho el que quiere vengarse, pues ya ha asumido su rol novelesco; poco después, le plantea a Don Quijote que se hagan pastores, o sea, que se acojan a otro modelo literario.

34. PAU 2014 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

1. Explique quién es Cide Hamete Benengeli, cuándo aparece y qué función cumple en el *Quijote*. [3 puntos]

El alumno obtendrá los tres puntos si desarrolla razonadamente los tres ítem. Cervantes recurre a un segundo autor en seguida, y lo continúa usando en la Segunda parte, no sólo para narrar la historia, sino también para algunos contrastar sus opiniones sobre la verdad literaria, la veracidad y la verosimilitud. Aparece en el capítulo VIII de la Primera parte, al fingir haberse encontrado en el mercado de Toledo un manuscrito árabe que continúa la historia interrumpida en los *Anales* de la Mancha, de donde la había sacado originariamente; como está en árabe, Cervantes se la hace traducir a un morisco. La crónica del árabe es fiel y detallista, a veces hasta extremos inverosímiles, por lo que Cervantes tiene que hacerle algunas observaciones y, de paso, le atribuye cualquier tinte de inverosimilitud.

35. PAU 2014 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

1. Describa en pocas palabras el origen de la locura de don Quijote, la actividad que la fomenta y sus manifestaciones. [3 puntos]

El alumno deberá explicar que el origen de la locura de don Quijote, además de su predisposición natural, es la excesiva lectura de cierto tipo de libros, cuyos efectos más evidentes ya se expone en el primer párrafo del libro: la transfiguración literaria de la realidad, su adecuación a ciertos modelos, arquetipos y situaciones leídas en los libros. Por lo tanto, la actividad que la fomenta es, precisamente la lectura de determinados géneros literarios de los que fue asiduo lector el hidalgo, que figuran en el escrutinio de su biblioteca. Con las manifestaciones externas me refiero a la reacción (generalmente iracunda) del personaje ante ciertos estímulos y en algunas situaciones concretas, de palabra y de obra; o al enamoramiento ideal de una dama inventada.

36. PAU 2014 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció B)

2. Explique los componentes del amor cortés en la locura de don Quijote. [2 puntos]

Los caballeros andantes, especialmente los que derivan del *Amadís de Gaula*, tienen la condición de amantes corteses, o sea, de servidores de amor; pero sin el componente del amor adúltero a una "midons", pues Amadís le es fiel a Oriana y leal con su reino. Es el principal modelo de don Quijote, y así como, por ejemplo, Amadís adopta el nombre de Beltenebrós para hacer penitencia en la peña Pobre, don Quijote se dirige a Sierra Morena, para el mismo fin. Del mismo modo, aquellas damas, tan sublimadas y distantes, encuentran su correspondencia en Dulcinea: una entelequia con atributos corteses que don Quijote sublima a partir de una joven real. Por lo mismo, cuando dudan de la existencia de Dulcinea o de que sea la más excelsa, equiparable a cualquiera de las heroínas librescas, se reverdece la causa de la locura del protagonista, cuyo carácter colérico-melancólico ya era proclive a dichas desmesuras, sea en la vertiente caballeresca, sea, en la cortés.

37. PAU 2013 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

1. Cite tres grandes diferencias entre las dos partes del *Quijote*.
[3 puntos]

En primer lugar, cabe responder que en la Segunda Parte no incluyó novelas interpoladas; sí se valió en cambio de la técnica narrativa de incluir la Primera Parte dentro de la Segunda, o sea, de que el personaje literario lea su propia historia, al igual que muchos contemporáneos. En segundo lugar, este conocimiento del personaje por parte de los demás propiciará, precisamente, una mayor pasividad de don Quijote, que será objeto de burlas, hasta convertirse (en la corte de los duques) en una parodia de sí mismo; en contrapartida, Sancho adquiere mayor protagonismo. A la pasividad del protagonista ha de unirse la duda, la desconfianza, el desengaño e incluso cierto escepticismo, a partir especialmente del descenso a la cueva de Montesinos (capítulo XXIII), consumado por la derrota en la playa de Barcelona. También puede señalarse, en tercer lugar, que la primera intención de Cervantes al escribir la Segunda Parte del *Quijote*, diez años después (1615), fue diferenciarse de Avellaneda, por lo que hizo que su héroe siguiese una ruta distinta (por ejemplo, no entró en Zaragoza), o lo hizo mucho más verosímil que el hiperbólico apócrifo.

Ni que decirse tiene que pueden citarse otras diferencias, como la de la inclusión de hechos históricos (la expulsión de los moriscos, el "problema" de los bandidos catalanes, etc.), la entrada en una ciudad real y nombrada, como Barcelona, etc.

También se podrá valorar con 0,5 puntos (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 3 puntos) que señale la continuidad de Cide Hamete Benengeli.

38. PAU 2013 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

2. Cite los principales modelos, literarios o históricos, que imita don Quijote y que responden a sus ideales librescos. [2 puntos]

El alumno deberá citar, en el orden que quiera, algunos de los siguientes modelos: caballeros andantes (de la materia de Bretaña, del ciclo de Amadís, del *Palmerín*, etc.); amantes corteses; héroes del romancero; personajes históricos lejanos con resonancias épicas, como el Cid, o cercanos; héroes de la épica culta, como Orlando furioso; personajes de las historias romanas, griegas o tebanas; héroes bíblicos y míticos; figuras de otros géneros literarios: pastoril, morisco, sentimental, etc. Obviamente, don Quijote se siente más epígono de los primeros grupos, a los que deberán referirse, prioritariamente, los alumnos.

39. PAU 2013 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció B)

1. Explique en pocas palabras los rasgos cómicos de la locura de don Quijote, haciendo especial hincapié en su nombre, aspecto externo y objetivos vitales. [3 puntos]

Su locura (consistente en transfigurar la realidad, hacer que encaje en sus lecturas) es *per se* risible y, por lo tanto, todo lo que comporta lo es. Su propio nombre es ridículo, pues el quijote es una pieza de la armadura y a su vez deformación grotesca de su apellido. El mismo nombre del caballo: Rocinante (o sea 'rocín antes', ahora no). Aparte su nombre y aspecto, la pretensión de buscar aventuras en la Mancha, lugar anodino donde los haya, es cómica, absurda. Como lo son su ideal anticuado (restaurar la caballería en los albores del siglo XVII), su juramento falso, su lenguaje arcaizante, etc., etc.; la misma creencia de que la realidad se ajusta a los libros. Más adelante se añadirán más rasgos, como el de elegir como escudero (para lo que se exigía un rango de nobleza) a un villano y otros muchos más, derivados algunos del mundo del carnaval, otros de los entremeses y de las farsas.

40. PAU 2012 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció A)

1. Descríbanse brevemente las tres salidas de don Quijote a lo largo de las dos partes del libro. [3 puntos]

El alumno deberá citar, resumida o esquemáticamente, cómo en la primera salida el protagonista cabalga solo y se queda a una distancia escasa de su casa, vela las armas para armarse, ficticiamente, caballero andante en la venta y al poco vuelve a su casa. En la segunda, ya acompañado por Sancho, vuelve enfermo, pero sin renunciar a su ideal. En la tercera, correspondiente ya a la II parte del *Quijote*, llegan los dos personajes hasta Barcelona y, derrotado y melancólico, don Quijote, jura al caballero de la Blanca Luna que desistirá de sus ideales y pretensiones. Se puede completar indicando el distinto talante del protagonista en las dos partes.

Si no responde satisfactoriamente, el alumno podrá sumar 1 punto (siempre que la suma no supere los 3 puntos) si señala, aunque sea aproximadamente, los capítulos respectivos de las salidas: I, 5; I, 7-54; II, 8-72.

El alumno podrá sumar 0,5 puntos si indica las principales diferencias entre las dos salidas de la Primera parte y la tercera, de la Segunda.

41. PAU 2012 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

1. Cite tres personajes, o tres modelos, literarios, legendarios e históricos que imita don Quijote. [3 puntos]

El alumno deberá citar, en el orden que quiera, algunos de los siguientes modelos:

a) Caballeros andantes (de la materia de Bretaña, del ciclo de *Amadís*, del *Palmerín*, del *Tirant*, del *Orlando furioso*, etc.), amantes corteses, héroes del romancero, etc.

b) Personajes históricos lejanos con resonancias épicas, como el Cid, o cercanos; héroes de la épica culta, como Orlando furioso o Reinaldo de Montalbán; personajes de las historias romanas, griegas o tebanas; héroes bíblicos y míticos.

c) Protagonistas de otros géneros literarios: pastoril, morisco, bizantino, etc.

Obviamente, don Quijote se siente más epígono de los primeros grupos, a los que deberán referirse, prioritariamente, el alumno.

Si no se responde, total o parcialmente al enunciado, también se podrá valorar con 1 punto como máximo (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 3 puntos) que el alumno señale que uno de los indicios de la locura de don Quijote consiste en considerar igualmente reales a los personajes históricos y a los legendarios y, en consecuencia, que pretenda buscar aventuras en La Mancha.

También podrá sumar 0,5 puntos si señala que el otro modelo literario importante es el del amor cortés, que le anima en seguida a "inventarse" a Dulcinea.

42. PAU 2012 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

1. A partir de este fragmento de Martín de Riquer sobre el *Quijote*, comente tres episodios de la novela que puedan ejemplificar cada uno de estos errores del personaje. "La locura lleva a don Quijote a tres conclusiones falsas en las que estriba la esencia de su caso patológico y de la novela: —don Quijote, hidalgo de aldea, tan pronto enloquece se cree que es caballero; —está convencido de que lo leído en los libros de caballerías es verdad histórica y sus protagonistas auténticos y reales caballeros en tiempos pasados; —cree que en su época —principios del siglo XVII, en la España de Felipe III— era posible resucitar la vida caballeresca y los ideales medievales". [3 puntos]

El alumno puede seleccionar numerosos ejemplos al respecto. Sobre el primer apartado puede recordar, entre otros, el capítulo I, 3, cuando el ventero (que, según la ley de caballería carece de poder para armar a nadie) le ordena caballero.

El segundo error puede ejemplificarse con múltiples lugares. Por citar solamente una muy significativa: cada una de las situaciones en que don Quijote alude a los libros de caballerías como a libros históricos, y con ellos, a todos sus personajes.

El tercer error se ejemplifica con cualquier episodio que presente al protagonista como un ser loco e idealista que con sucesivos fracasos no encaja en la realidad de su época ni en la manera de ser, de vestir, de hablar o de entender el mundo que le envuelve y que le ha tocado vivir.

Se valorará también, con 1 punto (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 3 puntos), que el alumno señale que don Quijote no discierne entre ficción e historia, que pone al mismo nivel paradigmático al Cid y a Amadís de Gaula, por ejemplo.

El alumno podrá sumar 0,50 puntos más si señala que la locura de don Quijote alterna con momentos de lucidez.

43. PAU 2011 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente el siguiente fragmento del *Quijote* (II, 64), con especial atención al temperamento de don Quijote en esta Segunda parte del libro, su actitud hacia Dulcinea y la reacción de Sancho Panza [5 puntos]

> —Vencido sois, caballero, y aun muerto, si no confesáis las condiciones de nuestro desafío.
> Don Quijote, molido y aturdido, sin alzarse la visera, como si hablara dentro de una tumba, con voz debilitada y enferma, dijo:
> —Dulcinea del Toboso es la más hermosa mujer del mundo y yo el más desdichado caballero de la tierra, y no es bien que mi flaqueza defraude esta verdad. Aprieta, caballero, la lanza y quítame la vida, pues me has quitado la honra.
> —Eso no haré yo, por cierto —dijo el de la Blanca Luna—: viva, viva en su entereza la fama de la hermosura de la señora Dulcinea del Toboso, que sólo me contento con que el gran don Quijote se retire a su lugar un año, o hasta el tiempo que por mí le fuere mandado, como concertamos antes de entrar en esta batalla. […]
> Levantaron a don Quijote, descubriéronle el rostro y halláronle sin color y trasudado. Rocinante, de puro malparado, no se pudo mover entonces. Sancho, todo triste, todo apesarado, no sabía qué decirse ni qué hacerse: parecíale que todo aquel suceso pasaba en sueños y que toda aquella máquina[1] era cosa de encantamento. Veía a su señor rendido y obligado a no tomar armas en un año; imaginaba la luz de la gloria de sus hazañas escurecida, las esperanzas de sus nuevas promesas deshechas, como se deshace el humo con el viento.
>
> 1. *máquina*: 'representación, montaje'.

Tres de los cinco puntos los aportará la evaluación de contenidos y contextualización del fragmento. El alumno deberá indicar cómo el fracaso, derivado del juramento que don Quijote hace al caballero de la Blanca Luna, supone el fin de su empresa: su intento de restaurar la antigua caballería andante. Es, además, la culminación de una serie de pequeñas derrotas y burlas que han jalonado su camino hasta Barcelona y que se continuarán en el camino de vuelta (el reencuentro con los duques, la humillación de la piara de cerdos, etc.). Por otra parte, es la culminación lógica de la Segunda Parte del libro, en la que se nos muestra un don Quijote mucho más pasivo, escéptico y dubitativo, especialmente a partir del capítulo XXIII, en que se desmoronan sus modelos de comportamiento. Con todo, no deja de afirmar la belleza ideal de Dulcinea, o sea, la otra cara de su locura idealizadora: el amor. La reacción de Sancho se parece ahora a la de don Quijote de la Primera parte: parece atribuir a algún encantador el estado al que ha llegado su amo. En el plano personal, este episodio supone el fin de la existencia de don Quijote, o sea, del personaje en que Alonso Quijano decidió convertirse.

También se valorará, con 1 punto como máximo (siempre que, esta repuesta, sumada a las del enunciado, no superen los 3 puntos), que el alumno sitúe el fragmento en su contexto.

De los dos puntos restantes, uno será para la capacidad de argumentación y la coherencia del discurso; el otro, para la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]

44. PAU 2011 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente el siguiente fragmento del *Quijote* (I, 21), subrayando cómo adecua don Quijote la realidad a sus fantasías. [5 puntos]

De allí a poco, descubrió don Quijote un hombre a caballo, que traía en la cabeza una cosa que relumbraba como si fuera de oro, y aún él apenas le hubo visto, cuando se volvió a Sancho y le dijo: […]

—Dime, ¿no ves aquel caballero que hacia nosotros viene, sobre un caballo rucio rodado, que trae puesto en la cabeza un yelmo de oro? […]

Es, pues, el caso que el yelmo, y el caballo y caballero que don Quijote veía, era esto: que en aquel contorno había dos lugares, el uno tan pequeño, que ni tenía botica ni barbero, y el otro, que estaba junto a él, sí; y así, el barbero del mayor servía al menor, en el cual tuvo necesidad un enfermo de sangrarse y otro de hacerse la barba, para lo cual venía el barbero, y traía una bacía de azófar;[1] y quiso la suerte que, al tiempo que venía, comenzó a llover, y, porque no se le manchase el sombrero, que debía de ser nuevo, se puso la bacía sobre la cabeza; y, como estaba limpia, desde media legua relumbraba. Venía sobre un asno pardo, como Sancho dijo, y ésta fue la ocasión que a don Quijote le pareció caballo rucio rodado, y caballero, y yelmo de oro; que todas las cosas que veía, con mucha facilidad las acomodaba a sus desvariadas caballerías y malandantes[2] pensamientos. Y cuando él vio que el pobre caballero llegaba cerca, sin ponerse con él en razones, a todo correr de Rocinante le enristró con el lanzón bajo, llevando intención de pasarle de parte a parte; mas cuando a él llegaba, sin detener la furia de su carrera, le dijo:

—¡Defiéndete, cautiva[3] criatura, o entrégame de tu voluntad lo que con tanta razón se me debe!

El barbero, que, tan sin pensarlo ni temerlo, vio venir aquella fantasma sobre sí, no tuvo otro remedio, para poder guardarse del golpe de la lanza, si no fue el dejarse caer del asno abajo; y no hubo tocado al suelo, cuando se levantó más ligero que un gamo y comenzó a correr por aquel llano, que no le alcanzara el viento. […]

—Sin duda que el pagano, a cuya medida se forjó primero esta famosa celada, debía de tener grandísima cabeza, y lo peor dello es que le falta la mitad.

Cuando Sancho oyó llamar a la bacía celada, no pudo tener la risa; mas vínosele a las mientes la cólera de su amo, y calló en la mitad della.

—¿De qué te ríes, Sancho? —dijo don Quijote.

—Ríome -respondió él— de considerar la gran cabeza que tenía el pagano dueño deste almete,[4] que no semeja sino una bacía de barbero pintiparada.

—¿Sabes qué imagino, Sancho? Que esta famosa pieza deste encantado yelmo, por algún estraño acidente debió de venir a manos de quien no supo conocer ni estimar su valor, y, sin saber lo que hacía, viéndola de oro purísimo, debió de fundir la otra mitad para aprovecharse del precio, y de la otra mitad hizo ésta, que parece bacía de barbero, como tú dices. Pero, sea lo que fuere; que para mí que la conozco no hace al caso su trasmutación; que yo la aderezaré en el primer lugar donde haya herrero, y de suerte que no le haga ventaja, ni aun le llegue, la que hizo y forjó el dios de las herrerías para el dios de las batallas;[5] y, en este entretanto, la traeré como pudiere, que más vale algo que no nada; cuanto más, que bien será bastante para defenderme de alguna pedrada.

1. La *bacía* era una especie de palangana con una escotadura semicircular para apoyar el cuello del que iba a afeitarse; en su interior se mezclaban el agua y el jabón para remojar la barba; *azófar*: 'latón'. 2. *malandantes*: 'desafortunados'. 3 *cautiva*: 'malvada'. 4 *almete*: 'yelmo que solo cubre la parte superior de la cabeza'. 5 El *dios de las herrerías* es Vulcano; el *de las batallas*, Marte.

Tres de los cinco puntos los aportará la evaluación de contenidos y contextualización del fragmento. El alumno debería señalar que se trata de un ejemplo palmario de la locura de don Quijote, que consiste en proyectar en la realidad sus lecturas, en "leer" el mundo como se leen los libros, en interpretar lo real desde la perspectiva de lo leído. En este caso confunde una bacía de barbero con el yelmo de Mambrino (del que ha hablado en I, 10 y que aparece en el *Orlando furioso*), al asno con un caballo y al barbero con un caballero. La del supuesto yelmo es una ganancia sustanciosa desde su punto de vista literario, la considera una victoria caballeresca muy particular, pues se cree el paladín que lo arrebató al rey moro Mambrino en la obra de Ariosto. A pesar de reconocer que "le falta la mitad", atribuyéndolo al perímetro de la cabeza de su antiguo poseedor y a la intervención de algún mago, que lo ha "trasmutado" para hacerlo irreconocible, no deja de estar convencido de la veracidad de su botín. Sancho se ríe y concede.

En el supuesto de que no se ajuste a lo indicado, y siempre que sumadas a las del enunciado no superen los 3 puntos, también se valorará, con 1 punto como máximo, que el alumno sitúe el fragmento en su contexto. Asimismo, se valorará con 0,5 que explique el fundamento de la locura quijotesca, especialmente en esta Primera parte.

De los dos puntos restantes, uno será para la capacidad de argumentación y la coherencia del discurso; el otro, para la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]

45. PAU 2011 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente el siguiente fragmento del *Quijote* (II, 41), prestando especial atención a las respuestas de Sancho y a la actitud de don Quijote. [5 puntos]

Preguntó la duquesa a Sancho que cómo le había ido en aquel largo viaje. A lo cual Sancho respondió:

—Yo, señora, sentí que íbamos, según mi señor me dijo, volando por la región del fuego, y quise descubrirme[1] un poco los ojos, pero mi amo, a quien pedí licencia para descubrirme, no la consintió; mas yo, que tengo no sé qué briznas de curioso y de desear saber lo que se me estorba y impide, bonitamente[2] y sin que nadie lo viese, por junto a las narices aparté tanto cuanto el pañizuelo[3] que me tapaba los ojos, y por allí miré hacia la tierra, y pareciome que toda ella no era mayor que un grano de mostaza, y los hombres que andaban sobre ella, poco mayores que avellanas; porque se vea cuán altos debíamos de ir entonces.

A esto dijo la duquesa:

—Sancho amigo, mirad lo que decís, que, a lo que parece, vos no vistes la tierra, sino los hombres que andaban sobre ella; y está claro que si la tierra os pareció como un grano de mostaza, y cada hombre como una avellana, un hombre solo había de cubrir toda la tierra. […]

—Yo no sé esas miradas —replicó Sancho—: sólo sé que será bien que vuestra señoría entienda que, pues volábamos por encantamento, por encantamento podía yo ver toda la tierra y todos los hombres por doquiera que los mirara; y si esto no se me cree, tampoco creerá vuestra merced cómo, descubriéndome por junto a las cejas, me vi tan junto al cielo que no había de mí a él palmo y medio, y por lo que puedo jurar, señora mía, que es muy grande además. Y sucedió que íbamos por parte donde están las siete cabrillas;[4] y en Dios y en mi ánima que,[5] como yo en mi niñez fui en mi tierra cabrerizo, que así como las vi, ¡me dio una gana de entretenerme con ellas un rato...! Y si no le cumpliera me parece que reventara. Vengo, pues, y tomo, y ¿qué hago? Sin decir nada a nadie, ni a mi señor tampoco, bonita y pasitamente[6] me apeé de Clavileño, y me entretuve con las cabrillas, que son como unos alhelíes y como unas flores, casi tres cuartos de hora, y Clavileño no se movió de un lugar, ni pasó adelante.

—Y, en tanto que el buen Sancho se entretenía con las cabras —preguntó el duque—, ¿en qué se entretenía el señor don Quijote?

A lo que don Quijote respondió:

—Como todas estas cosas y estos tales sucesos van fuera del orden natural, no es mucho que Sancho diga lo que dice. De mí sé decir que ni me descubrí por alto ni por bajo, ni vi el cielo ni la tierra, ni la mar ni las arenas. Bien es

verdad que sentí que pasaba por la región del aire, y aun que tocaba a la del fuego; pero que pasásemos de allí no lo puedo creer, pues, estando la región del fuego entre el cielo de la luna y la última región del aire, no podíamos llegar al cielo donde están las siete cabrillas que Sancho dice, sin abrasarnos; y, pues no nos asuramos,[7] o Sancho miente o Sancho sueña.

1 *descubrirme*: 'destaparme'. 2. *bonitamente*: 'disimuladamente'. 3. *pañizuelo*: 'pañuelo'. 4. *las siete cabrillas*: se refiere a la constelación de las Pléyades. 5. Vale decir, por omisión del verbo: 'juro por Dios y por mi alma que…'. 6. *bonita y pasitamente*: 'lenta y sigilosamente'. 7. *asuramos*: 'abrasamos'.

Tres de los cinco puntos los aportará la evaluación de contenidos y contextualización del fragmento. El alumno debería señalar que es el episodio de Clavileño, inscrito en la larga estancia en el palacio de los Duques, en que se burlan de don Quijote y Sancho recreando el antiguo motivo del caballo volador (que ya recogió Ariosto en su hipogrifo) y el del viaje celestial de, por ejemplo, el *Sueño de Escipión*. Especial atención merece la actitud de Sancho, que actúa con la astucia de un pícaro, para alcanzar el favor de los Duques (que le acabarán donando una ínsula), y con una ingenuidad socarrona que, mintiendo, le permite triunfar sobre los señores burladores, que no pueden revelar la verdad. Contrasta con la actitud de don Quijote, que, a diferencia de la Primera parte y descree progresivamente de los encantamientos, duda de las visiones de Sancho; pero, al mismo tiempo, extrema la burla con su determinación, su ciega fe y su conocimiento de la materia caballeresca y, en este caso, de la astronomía. Sin embargo, esta hazaña, "con sólo intentarla", le otorga un gran mérito al protagonista

Si no se responde, total o parcialmente, al enunciado, también se podrán valorar las respuestas que figuran a continuación, siempre que, sumadas a las del enunciado, no superen los 3 puntos:

Se valorará con 1 punto que el alumno conozca alguna de las fuentes citadas.

También se valorará, con 1 punto como máximo, que el alumno sitúe el fragmento en su contexto.

Si el alumno señala el carácter de los duques y la naturaleza de sus burlas se le podrá sumar 0,50 puntos.

De los dos puntos restantes, uno será para la capacidad de argumentación y la coherencia del discurso; el otro, para la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]

46. PAU 2010 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció A)

1. Explique quién es Cide Hamete Benengeli, cuándo aparece y qué función cumple en el *Quijote*.
[3 puntos]

El alumno obtendrá los tres puntos si desarrolla razonadamente los tres ítem:

a) Quién es el historiador arábigo. Cervantes recurre a un segundo autor en seguida, y lo continúa usando en la Segunda parte, no sólo para narrar la historia, sino también para contrastar sus opiniones sobre la verdad literaria, la veracidad y la verosimilitud.

b) En qué capítulo aparece: en el capítulo VIII de la Primera parte, al fingir haberse encontrado en el mercado de Toledo un manuscrito árabe que continúa la historia interrumpida en los *Anales* de la Mancha, de donde la había sacado originariamente. Como está en árabe, Cervantes se la hace traducir a un morisco, por lo cual, el texto que le llega al lector ha sufrido dos mediaciones. Si el alumno no se acuerda exactamente del capítulo, bastará con que describa la situación: la pelea con el Vizcaíno

c) Qué función cumple. La crónica del árabe es fiel y detallista, a veces hasta extremos inverosímiles, por lo que Cervantes tiene que hacerle algunas observaciones y, de paso, le atribuye cualquier tinte de inverosimilitud; para sí mismo, como segundo narrador, en cambio, Cervantes se reserva los otros registros.

También se valorará con 1 punto que el alumno destaque la innovadora invención cervantina de un segundo narrador, que le permite distanciarse y presentar al lector alternativas narrativas más razonables, lógicas o verosímiles.

47. PAU 2010 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente el siguiente fragmento del *Quijote* (I, 22), relacionándolo con el conceptos quijotescos de la caballería, la justicia y la libertad.
[5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

> —De todo cuanto me habéis dicho, hermanos carísimos, he sacado en limpio que, aunque os han castigado por vuestras culpas, las penas que vais a padecer no os dan mucho gusto y que vais a ellas muy de mala gana y muy contra vuestra voluntad, y que podría ser que el poco ánimo que aquel tuvo en el tormento, la falta de dineros deste, el poco favor del otro y, finalmente, el torcido juicio del juez, hubiese sido causa de vuestra perdición y de no haber salido con la justicia que de vuestra parte teníades.[1] Todo lo cual se me representa a mí ahora en la memoria, de manera que me está diciendo, persuadiendo y aun forzando que muestre con vosotros el efeto para que el cielo me arrojó al mundo y me hizo profesar en él la orden de caballería que profeso, y el voto que en ella hice de favorecer a los menesterosos y opresos de los mayores. Pero, porque sé que una de las partes de la prudencia es que lo que se puede hacer por bien no se haga por mal, quiero rogar a estos señores guardianes y comisario sean servidos de desataros y dejaros ir en paz [...], porque me parece duro caso hacer esclavos a los que Dios y naturaleza hizo libres. Cuanto más, señores guardas —añadió don Quijote—, que estos pobres no han cometido nada contra vosotros. Allá se lo haya cada uno con su pecado; Dios hay en el cielo, que no se descuida de castigar al malo ni de premiar al bueno, y no es bien que los hombres honrados sean verdugos de los otros hombres, no yéndoles nada en ello. Pido esto con esta mansedumbre y sosiego, porque tenga, si lo cumplís, algo que agradeceros; y cuando de grado no lo hagáis, esta lanza y esta espada, con el valor de mi brazo, harán que lo hagáis por fuerza.

1. 'y de no haber alcanzado la justicia que os correspondía'.

Dos de los cinco puntos serán para la evaluación de contenidos.

a) Sería deseable que los alumnos indicaran que se trata de la segunda salida de don Quijote, ya acompañado de Sancho y habiendo jurado como caballero andante; en este paso pretende imponer, de grado o por la fuerza de sus armas, la justicia divina para liberar a los galeotes; obviamente, su locura (que le sitúa al margen de las leyes de los hombres), la transfiguración de la realidad y de sus convenciones, le impide discernir las normas jurídicas y legales de la sociedad de los ideales y usos de los libros de caballerías. De paso, Cervantes muestra entre líneas algunos motivos que le preocupaban, como el de la falibilidad de la justicia y su aparato, la precariedad de ciertos presos.

b) Asimismo pone en la palestra el concepto de libertad individual. Por lo que se valorará especialmente que el alumno discierna entre justicia humana y divina (la que quiere aplicar don Quijote).

Se valorará con 1 punto que se indique la estructura, de la que se podrían citar tres partes (hasta "teníades", "hizo libres" y "en ello", respectivamente), con una consideración conclusiva en las tres últimas líneas.

De los dos puntos restantes, uno será para la capacidad de argumentación y la coherencia del discurso; el otro, para la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

48. PAU 2010 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente el siguiente fragmento del *Quijote* (II, 3), relacionándolo con las ideas cervantinas sobre la novela.
[5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

> —Ahora digo —dijo don Quijote— que no ha sido sabio el autor de mi historia, sino algún ignorante hablador, que a tiento[1] y sin algún discurso se puso a escribirla, salga lo que saliere, como hacía Orbaneja, el pintor de Úbeda, al cual preguntándole qué pintaba respondió: "Lo que saliere". Tal vez pintaba un gallo de tal suerte y tan mal parecido, que era menester que con letras góticas escribiese junto a él: "Éste es gallo". Y así debe ser mi historia, que tendrá necesidad de comento[2] para entenderla. —Eso no —respondió Sansón—, porque es tan clara, que no hay cosa que dificultar en ella: los niños la manosean, los mozos la leen, los hombres la entienden y los viejos la celebran; y finalmente, es tan trillada y tan leída y tan sabida de todo género de gentes, que apenas han visto un rocín flaco, cuando dicen: "Allí va Rocinante". Y los que más se han dado a su letura son los pajes: no hay antecámara de señor donde no se halle un *Don Quijote*, unos le toman si otros le dejan, éstos le embisten y aquéllos le piden. Finalmente, la tal historia es del más gustoso y menos perjudicial entretenimiento que hasta agora se haya visto, porque en toda ella no se descubre ni por semejas[3] una palabra deshonesta ni un pensamiento menos que católico.

1. *a tiento*: 'a ciegas'. 2. *comento*: 'comentario, interpretación'. 3. *ni por semejas*: 'ni de lejos'.

Tres de los cinco puntos los aportará el comentario de los contenidos. Así,

a) el alumno deberá caracterizar cómo, por boca de Sansón Carrasco, Cervantes reitera una parte de las ideas desplegadas en su prólogo a la Primera parte del *Quijote*: su novela quiere ser veraz, imaginativa, divertida; provocar admiración; adaptarse a todos los públicos y edades, para todos los temperamentos y situaciones, incluso servir para la formación moral del lector.

b) Por boca de don Quijote, sin embargo, hay una crítica a los libros poco veraces y verosímiles, y, de paso, hay una velado reproche a quienes hicieron de la novela un pretexto para mostrar erudición (como Lope de Vega, según Cervantes en el citado prólogo señala, aunque veladamente) y llegar a un público muy concreto. El alumno también deberá situar el pasaje en su contexto concreto.

Se valorara con 1 punto como máximo que el alumno señale el carácter fundamentalmente divertido que Cervantes le quiso dar a su novela en un primer momento.

Se le sumará 0,50 puntos si identifica a Sansón Carrasco

También se sumará 0,50 puntos si describe la situación, o sea, si indica que se trata de una conversación a raíz de la publicación de la "Primera parte" del *Quijote*.

De los dos puntos restantes, uno será para la capacidad de argumentación y la coherencia del discurso; el otro, para la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

49. PAU 2010 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

1. Describa en pocas palabras el origen de la locura de don Quijote, la actividad que la fomenta y sus manifestaciones externas.
[3 puntos]

El alumno deberá explicar que

a) El origen de la locura de don Quijote, además de su predisposición natural, es la excesiva lectura de cierto tipo de libros, cuyos efectos más evidentes ya se exponen en el primer párrafo del libro: la transfiguración literaria de la realidad, su adecuación a ciertos modelos, arquetipos y situaciones leídas en los libros.

b) Por lo tanto, la actividad que la fomenta es, precisamente la lectura de determinados géneros literarios de los que fue asiduo lector el hidalgo, que figuran en el escrutinio de su biblioteca.

c) Con las manifestaciones externas me refiero a la reacción (generalmente iracunda) del personaje ante ciertos estímulos y en algunas situaciones concretas, de palabra y de obra; o al enamoramiento ideal de una dama inventada. También puede señalarse que el fin último que se propone al salir de su casa es restaurar la caballería andante. El alumno obtendrá los tres puntos si responde correctamente a las tres preguntas del enunciado: origen de la locura, la actividad que la fomenta (o sea, la constante lectura) y cómo la exterioriza, o sea, cómo adecua la realidad a sus lecturas.

También obtendrá 1 punto si contextualiza socialmente al personaje, o sea, si explica, aunque sea sumariamente, que pertenece a la clase de los hidalgos pobres, que no podían justar o tornear y tuvieron que conformarse con leer.

50. PAU 2009 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente el siguiente fragmento del *Quijote* (II, 64), con especial atención al temperamento de don Quijote en esta Segunda parte del libro, su actitud hacia Dulcinea y la reacción de Sancho Panza. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

—Vencido sois, caballero, y aun muerto, si no confesáis las condiciones de nuestro desafío.
Don Quijote, molido y aturdido, sin alzarse la visera, como si hablara dentro de una tumba, con voz debilitada y enferma, dijo:
—Dulcinea del Toboso es la más hermosa mujer del mundo y yo el más desdichado caballero de la tierra, y no es bien que mi flaqueza defraude esta verdad. Aprieta, caballero, la lanza y quítame la vida, pues me has quitado la honra.
—Eso no haré yo, por cierto —dijo el de la Blanca Luna—: viva, viva en su entereza la fama de la hermosura de la señora Dulcinea del Toboso, que sólo me contento con que el gran don Quijote se retire a su lugar un año, o hasta el tiempo que por mí le fuere mandado, como concertamos antes de entrar en esta batalla. […]
Levantaron a don Quijote, descubriéronle el rostro y halláronle sin color y trasudado. Rocinante, de puro malparado, no se pudo mover entonces. Sancho, todo triste, todo apesarado, no sabía qué decirse ni qué hacerse: parecíale que todo aquel suceso pasaba en sueños y que toda aquella máquina[1] era cosa de encantamento. Veía a su señor rendido y obligado a no tomar armas en un año; imaginaba la luz de la gloria de sus hazañas escurecida, las esperanzas de sus nuevas promesas deshechas, como se deshace el humo con el viento.

1. *máquina*: 'representación, montaje'.

Tres de los cinco puntos los aportará la evaluación de contenidos y contextualización del fragmento. El alumno deberá indicar cómo el fracaso, derivado del juramento que don Quijote hace al caballero de la Blanca Luna, supone el fin de su empresa: su intento de restaurar la antigua caballería andante. Es, además, la culminación de una serie de pequeñas derrotas y burlas que han jalonado su camino hasta Barcelona y que tendrán su continuación en el camino de vuelta con el reencuentro con los duques, la humillación de la piara de cerdos, etc. Por otra parte, es la culminación lógica de la Segunda Parte del libro, en la que se nos muestra un don Quijote mucho más pasivo, escéptico y dubitativo, especialmente a partir del capítulo XXIII, en que se desmoronan sus modelos de comportamiento. Con todo, no deja de afirmar la belleza ideal de Dulcinea, o sea, la otra cara de su locura idealizadora: el amor. La reacción de Sancho se parece ahora a la de don Quijote de la Primera parte: parece atribuir a algún encantador el estado al que ha llegado su amo.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]

51. PAU 2009 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

1. Descríbanse brevemente las tres salidas de don Quijote a lo largo de las dos partes del libro. [3 puntos]

El alumno deberá citar, resumida o esquemáticamente, cómo en la primera salida el protagonista cabalga solo y se queda a una distancia escasa de su casa, vela las armas para ser armado, ficticiamente, caballero andante en la venta y al poco vuelve a su casa. En la segunda, ya acompañado por Sancho, vuelve enfermo, pero sin renunciar a su ideal. En la tercera salida, correspondiente ya a la Segunda parte del *Quijote*, llegan los dos personajes hasta Barcelona y, derrotado y melancólico, don Quijote, jura al caballero de la Blanca Luna que desistirá de sus ideales y pretensiones. Se puede completar indicando el distinto talante del protagonista en las dos partes.

52. PAU 2009 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció B)

2. Explique en pocas palabras las diferencias entre el habla de don Quijote y la de Sancho Panza. [2 puntos]

El alumno deberá aludir al lenguaje culto, libresco, plagado de arcaísmos en ocasiones, de don Quijote; frente a los coloquialismos, vulgarismos y abuso de los refranes con que Cervantes caracteriza el habla de Sancho. Obviamente, los registros lingüísticos del caballero están vinculados a sus estados de demencia o lucidez: durante sus paroxismos, habla como los libros de caballerías y afines; cuando recupera la lucidez, suele razonar admirablemente, utilizando un registro lingüístico normal. También puede apreciar el alumno cómo, a lo largo del libro y especialmente en la Segunda parte, Sancho va asimilando algunas palabras y giros de su amo, aunque también se le aprecian no pocas prevaricaciones lingüísticas.

53. PAU 2008 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció A)

1. Explique en pocas palabras los rasgos cómicos del *Quijote*, haciendo especial hincapié en su nombre, aspecto externo y objetivos vitales. [3 puntos]

Su locura (consistente en transfigurar la realidad, hacer que encaje en sus lecturas) es *per se* risible y, por lo tanto, todo lo que comporta lo es. Su propio nombre es ridículo, pues el quijote es una pieza de la armadura y a su vez deformación grotesca de su apellido. También contribuye la vestimenta: la armadura es muy antigua, de su abuelo, o sea, de los tiempos del Emperador (que, causal o casualmente, coinciden con los del fin de la caballería); el mismo nombre del caballo: Rocinante (o sea 'rocín antes', ahora no). Aparte su nombre y aspecto, la pretensión de buscar aventuras en la Mancha, lugar anodino donde los haya, es cómica, absurda. Como lo son su ideal anticuado (restaurar la caballería en los albores del siglo XVII), su juramento falso, su lenguaje arcaizante, etc., etc.; la misma creencia de que la realidad se ajusta a los libros. Más adelante se añadirán más rasgos, como el de elegir como escudero (para lo que se exigía un rango de nobleza) a un villano y otros muchos más, derivados algunos del mundo del carnaval, otros de los entremeses y de las farsas.

54. PAU 2008 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció B)

1. Explique brevemente la función que asigna Cervantes a Cide Hamete Benengeli en el *Quijote*, destacando especialmente cómo y dónde encuentra su manuscrito, quién lo traduce y con qué fines la cita [3 puntos]

Cervantes se inventa la figura del historiador arábigo Hamete Benengeli en el capítulo VIII de la Primera parte al fingir haberse encontrado en el mercado de Toledo un manuscrito árabe que continúa la historia interrumpida en los *Anales* de la Mancha, de donde la había sacado originariamente. Como está en árabe, Cervantes se la hace traducir a un morisco, por lo cual, el texto que le llega al lector ha sufrido dos mediaciones. La crónica del árabe es fiel y detallista, a veces hasta extremos inverosímiles, por lo que Cervantes tiene que hacerle algunas observaciones y, de paso, le atribuye cualquier tinte de inverosimilitud; para sí, en cambio, Cervantes se reserva los otros registros. Este procedimiento de recurrir a un segundo autor ya era conocido; lo utiliza principalmente en la Segunda parte, y no sólo para narrar la historia, sino también para algunos excursos y opiniones sobre la verdad literaria, la veracidad y la verosimilitud.

55. PAU 2008 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció A)

1. Cite los principales modelos, tipos o personajes literarios que imita don Quijote. [3 puntos]

El alumno deberá citar, en el orden que quiera, algunos de los siguientes modelos: caballeros andantes (de la materia de Bretaña, del ciclo de Amadís, del *Palmerín*, etc.); amantes corteses; héroes del romancero; personajes históricos lejanos con resonancias épicas, como el Cid, o cercanos; héroes de la épica culta, como Orlando furioso; personajes de las historias romanas, griegas o tebanas; héroes bíblicos y míticos; figuras de otros géneros literarios: pastoril, morisco, sentimental, etc. Obviamente, don Quijote se siente más epígono de los primeros grupos, a los que deberán referirse, prioritariamente, los alumnos.

56. PAU 2007 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

1. Descríbanse brevemente las tres salidas de don Quijote a lo largo de las dos partes del libro. [2,5 puntos]

El alumno deberá citar, resumida o esquemáticamente, cómo en la primera salida el protagonista cabalga solo y se queda a una distancia escasa de su casa, vela las armas para ser armado, ficticiamente, caballero andante en la venta y al poco vuelve a su casa. En la segunda, ya acompañado por Sancho, vuelve enfermo, pero sin renunciar a su ideal. En la tercera, correspondiente ya a la II parte del *Quijote*, llegan los dos personajes hasta Barcelona y, derrotado y melancólico, don Quijote, jura al caballero de la Blanca Luna que desistirá de sus ideales y pretensiones. Se puede completar indicando el distinto talante del protagonista en las dos partes.

57. PAU 2007 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente el siguiente fragmento del *Quijote* (II, 3), relacionándolo con las ideas cervantinas sobre la novela. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

> —Ahora digo —dijo don Quijote— que no ha sido sabio el autor de mi historia, sino algún ignorante hablador, que a tiento[1] y sin algún discurso se puso a escribirla, salga lo que saliere, como hacía Orbaneja, el pintor de Úbeda, al cual preguntándole qué pintaba respondió: "Lo que saliere". Tal vez pintaba un gallo de tal suerte y tan mal parecido, que era menester que con letras góticas escribiese junto a él: "Éste es gallo". Y así debe ser mi historia, que tendrá necesidad de comento para entenderla.
>
> —Eso no —respondió Sansón—, porque es tan clara, que no hay cosa que dificultar en ella: los niños la manosean, los mozos la leen, los hombres la entienden y los viejos la celebran; y finalmente, es tan trillada y tan leída y tan sabida de todo género de gentes,
>
> que apenas han visto un rocín flaco, cuando dicen: "Allí va Rocinante". Y los que más se han dado a su letura son los pajes: no hay antecámara de señor donde no se halle un *Don Quijote*, unos le toman si otros le dejan, éstos le embisten y aquéllos le piden. Finalmente, la tal historia es del más gustoso y menos perjudicial entretenimiento que hasta agora se haya visto, porque en toda ella no se descubre ni por semejas[2] una palabra deshonesta ni un pensamiento menos que católico.

1. *a tiento*: 'a ciegas'. 2. *ni por semejas*: 'ni de lejos'.

Tres de los cinco puntos los aportará el comentario de los contenidos. Así, el alumno deberá caracterizar cómo, por boca de Sansón Carrasco, Cervantes reitera una parte de las ideas desplegadas en su prólogo a la Primera parte del *Quijote*: su novela quiere ser veraz, imaginativa, divertida; provocar admiración; adaptarse a todos los públicos y edades, para todos los temperamentos y situaciones, incluso servir para la formación moral del lector. Por boca de don Quijote, sin embargo, hay una crítica a los libros poco veraces y verosímiles, y, de paso, hay una velado reproche a quienes hicieron de la novela un pretexto para mostrar erudición (como Lope de Vega, según Cervantes en el citado prólogo señala, aunque veladamente) y llegar a un público muy concreto. El alumno también deberá situar el pasaje en su contexto concreto.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

58. PAU 2007 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente el siguiente fragmento del *Quijote* (II, 64), relacionándolo especialmente con el temperamento de don Quijote en la Segunda parte del libro. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

> —Vencido sois, caballero, y aun muerto, si no confesáis las condiciones de nuestro desafío.
> Don Quijote, molido y aturdido, sin alzarse la visera, como si hablara dentro de una tumba, con voz debilitada y enferma, dijo:
> —Dulcinea del Toboso es la más hermosa mujer del mundo y yo el más desdichado caballero de la tierra, y no es bien que mi flaqueza defraude esta verdad. Aprieta, caballero, la lanza y quítame la vida, pues me has quitado la honra.
>
> —Eso no haré yo, por cierto —dijo el de la Blanca Luna—: viva, viva en su entereza la fama de la hermosura de la señora Dulcinea del Toboso, que sólo me contento con que el gran don Quijote se retire a su lugar un año, o hasta el tiempo que por mí le fuere mandado, como concertamos antes de entrar en esta batalla. […]
> Levantaron a don Quijote, descubriéronle el rostro y halláronle sin color y trasudado. Rocinante, de puro malparado, no se pudo mover entonces. Sancho, todo triste, todo apesarado, no sabía qué decirse ni qué hacerse: parecíale que todo aquel suceso pasaba en sueños y que toda aquella máquina[1] era cosa de encantamento. Veía a su señor rendido y obligado a no tomar armas en un año; imaginaba la luz de la gloria de sus hazañas escurecida, las esperanzas de sus nuevas promesas deshechas, como se deshace el humo con el viento.
>
> 1. *máquina*: 'representación, montaje'.

Tres de los cinco puntos los aportará la evaluación de contenidos y contextualización del fragmento. El alumno deberá indicar cómo el fracaso, derivado del juramento que don Quijote hace al caballero de la Blanca Luna, supone el fin de su empresa: su intento de restaurar la antigua caballería andante. Es, además, la culminación de una serie de pequeñas derrotas y burlas que han jalonado su camino hasta Barcelona y que se continuarán en el camino de vuelta (el reencuentro con los duques, la humillación de la piara de cerdos, etc.). Por otra parte, es la culminación lógica de la Segunda Parte del libro, en la que se nos muestra un don Quijote mucho más pasivo, escéptico y dubitativo, especialmente a partir del capítulo XXIII, en que se desmoronan sus modelos de comportamiento. Con todo, no deja de afirmar la belleza ideal de Dulcinea, o sea, la otra cara de su locura idealizadora: el amor.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]

59. PAU 2006 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 3 (Opció B)

3. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

> —¡Ay, señor mío! ¿No me conoce vuestra merced? Pues míreme bien, que yo soy aquel mozo Andrés que quitó vuestra merced de la encina donde estaba atado.
> Reconociole don Quijote, y asiéndole por la mano, se volvió a los que allí estaban y dijo:
> —Porque vean vuestras mercedes cuán de importancia es haber caballeros andantes en el mundo, que desfagan lo tuertos[1] y agravios que en él se hacen por los insolentes y malos hombres que en él viven […] Digo que estaba atado a la encina, desnudo del medio cuerpo arriba, y estábale abriendo a azotes con las riendas de una yegua un villano, que después supe que era amo suyo; y así como le vi, le pregunté la causa de tan atroz vapuleamiento [...] En resolución, yo le hice desatar, y tomé juramento al villano
>
> de que le llevaría consigo y le pagaría un real sobre otro, y aun sahumados.[2] ¿No es verdad todo esto, hijo Andrés? ¿No notaste con cuánto imperio se lo mandé y con cuánta humildad prometió de hacer todo cuanto yo le impuse y notifiqué y quise? […]
> —Todo lo que vuestra merced ha dicho es mucha verdad —respondió el muchacho—, pero el fin del negocio sucedió muy al revés de lo que vuestra merced se imagina. […]
> —No sólo no me pagó —respondió el muchacho—, pero así como vuestra merced traspuso[3] del bosque y quedamos solos, me volvió a atar a la mesma encina y me dio de nuevo tantos azotes, que quedé hecho un Sambartolomé desollado; y a cada azote que me daba, me decía un donaire y chufeta acerca de hacer burla de vuestra merced.[4]
>
> 1. *tuertos*: 'injusticias'. 2 'le pagaría todo el dinero que le debía, e incluso más'. 3 *traspuso*: 'salió'. 4 'me contaba un chiste (*donaire y chufeta*) para burlarse de vuestra merced'.

Tres de los cinco puntos los aportará la evaluación de contenidos y contextualización del fragmento El alumno deberá indicar que es la segunda salida de don Quijote, que reconoce al joven Andrés, a quien pretende utilizar de testigo de que realmente es necesaria la reivindicación de la caballería andante, pues, supuestamente, ha corregido la injusticia que con él cometía su amo, no pagándole lo debido. La paradoja radica en que, lejos de arreglarlo, lo estropea, porque, entre otras cosas, su sentido de la justicia no es de este mundo. Por todo ello, el capítulo también es muy significativo de la actitud de don Quijote en esta Primera parte, especialmente de cómo plasma Cervantes la insalvable distancia que media entre los ideales librescos y ucrónicos de su protagonista y la tozuda realidad, que no se ajusta a los cánones novelescos, pues está poblada de gente miserable y difícilmente corregible.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]

60. PAU 2006 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2. Responda a estas cinco preguntas de multiopción. [2,5 puntos, 0,5 para cada respuesta acertada]

2.1. c

2.2. b

2.3. c

2.4. c

2.5. a

ATENCIÓ! Cada resposta errònia de la pregunta de multirresposta de una de les opcions de cada sèrie descompta un 33% de la puntuació prevista per a cada pregunta (a efectes de càlcul, s'han de restar 0,16 punts per cada resposta incorrecta). Per contra, les preguntes no contestades no tindran cap descompte. La puntuació global de la pregunta 2 **no** pot ser **negativa**. Al final de l'examen, s'ha de tenir en compte que, si la suma de punts no és múltiple de 0,5, **caldrà arrodonir**-la.

61. PAU 2006 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente el siguiente fragmento del *Quijote* (I, 22), relacionándolo con la ideología de Cervantes. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

> —De todo cuanto me habéis dicho, hermanos carísimos, he sacado en limpio que, aunque os han castigado por vuestras culpas, las penas que vais a padecer no os dan mucho gusto y que vais a ellas muy de mala gana y muy contra vuestra voluntad, y que podría ser que el poco ánimo que aquel tuvo en el tormento, la falta de dineros deste, el poco favor del otro y, finalmente, el torcido juicio del juez, hubiese sido causa de vuestra perdición y de no haber salido con la justicia que de vuestra parte teníades. Todo lo cual se me representa a mí ahora en la memoria, de manera que me está diciendo,

persuadiendo y aun forzando que muestre con vosotros el efeto para que el cielo me arrojó al mundo y me hizo profesar en él la orden de caballería que profeso, y el voto que en ella hice de favorecer a los menesterosos y opresos de los mayores. Pero, porque sé que una de las partes de la prudencia es que lo que se puede hacer por bien no se haga por mal, quiero rogar a estos señores guardianes y comisario sean servidos de desataros y dejaros ir en paz [...], porque me parece duro caso hacer esclavos a los que Dios y naturaleza hizo libres. Cuanto más, señores guardas —añadió don Quijote—, que estos pobres no han cometido nada contra vosotros. Allá se lo haya cada uno con su pecado; Dios hay en el cielo, que no se descuida de castigar al malo ni de premiar al bueno, y no es bien que los hombres honrados sean verdugos de los otros hombres, no yéndoles nada en ello. Pido esto con esta mansedumbre y sosiego, porque tenga, si lo cumplís, algo que agradeceros; y cuando de grado no lo hagáis, esta lanza y esta espada, con el valor de mi brazo, harán que lo hagáis por fuerza.

Tres de los cinco puntos serán para la evaluación de contenidos. Sería deseable que los alumnos indicaran que se trata de la segunda salida de don Quijote, ya acompañado de Sancho; en este paso pretende imponer, de grado o por la fuerza de sus armas, la justicia divina para liberar a los galeotes; obviamente, su locura (que le sitúa al margen de las leyes de los hombres), la transfiguración de la realidad y de sus convenciones, le impide discernir las normas jurídicas y legales de la sociedad de los ideales y usos de los libros de caballerías. De paso, Cervantes muestra entre líneas algunos motivos que le preocupaban, como el de la falibilidad de la justicia y su aparato, la precariedad de ciertos presos. Estructuralmente, se podrían citar tres partes (hasta “teníades”, “hizo libres” y “en ello”, respectivamente), con una consideración conclusiva en las tres últimas líneas.
Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

62. PAU 2003 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente el siguiente fragmento del *Quijote* (II, 64), relacionándolo especialmente con el temperamento de don Quijote en la Segunda parte del libro. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

—Vencido sois, caballero, y aun muerto, si no confesáis las condiciones de nuestro desafío.
Don Quijote, molido y aturdido, sin alzarse la visera, como si hablara dentro de una tumba, con voz debilitada y enferma, dijo:
—Dulcinea del Toboso es la más hermosa mujer del mundo y yo el más desdichado caballero de la tierra, y no es bien que mi flaqueza defraude esta verdad. Aprieta, caballero, la lanza y quítame la vida, pues me has quitado la honra.
—Eso no haré yo, por cierto —dijo el de la Blanca Luna—: viva, viva en su entereza la fama de la hermosura de la señora Dulcinea del Toboso, que sólo me contento con

que el gran don Quijote se retire a su lugar un año, o hasta el tiempo que por mí le fuere mandado, como concertamos antes de entrar en esta batalla. […]
Levantaron a don Quijote, descubriéronle el rostro y halláronle sin color y trasudado. Rocinante, de puro malparado, no se pudo mover entonces. Sancho, todo triste, todo apesarado, no sabía qué decirse ni qué hacerse: parecíale que todo aquel suceso pasaba en sueños y que toda aquella máquina[1] era cosa de encantamento. Veía a su señor rendido y obligado a no tomar armas en un año; imaginaba la luz de la gloria de sus hazañas escurecida, las esperanzas de sus nuevas promesas deshechas, como se deshace el humo con el viento.

1. *máquina*: 'representación, montaje'.

Tres de los cinco puntos los aportará la evaluación de contenidos y contextualización del fragmento. El alumno deberá indicar cómo el fracaso, derivado del juramento que don Quijote hace al caballero de la Blanca Luna, supone el fin de su empresa: su intento de restaurar la antigua caballería andante. Es, además, la culminación de una serie de pequeñas derrotas y burlas que han jalonado su camino hasta Barcelona y que se continuarán en el camino de vuelta (el reencuentro con los duques, la humillación de la piara de cerdos, etc.). Por otra parte, es la culminación lógica de la Segunda Parte del libro, en la que se nos muestra un don Quijote mucho más pasivo, escéptico y dubitabundo, especialmente a partir del capítulo XXIII, en que se desmoronan sus modelos de comportamiento.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]

63. PAU 2003 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció A)

1. Describa en pocas palabras los rasgos característicos de la locura de don Quijote y sus manifestaciones externas [2,5 puntos]

El alumno deberá explicar que el origen de la locura de don Quijote es la excesiva lectura de cierto tipo de libros, cuyos efectos más evidentes ya se exponen en el primer párrafo del libro: la transfiguración literaria de la realidad, su adecuación a ciertos modelos, arquetipos y situaciones leídas en los libros. También deberá indicar los principales géneros literarios de los que fue asiduo lector el hidalgo, que figuran en el escrutinio de su biblioteca. Con las manifestaciones externas me refiero a la reacción (generalmente iracunda) del personaje ante ciertos estímulos externos y en algunas situaciones concretas, de palabra y de obra; o al enamoramiento ideal de una dama inventada. También puede señalarse que el fin último que se propone al salir de su casa es restaurar la caballería andante.

64. PAU 2003 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció B)

2. Explique en pocas palabras los rasgos cómicos del *Quijote*. [2,5 puntos]

Su locura (consistente en transfigurar la realidad, hacer que encaje en sus lecturas) es *per se* risible y, por lo tanto, todo lo que comporta lo es. Su propio nombre es ridículo, pues el quijote es una pieza de la armadura y a su vez deformación grotesca de su apellido. También contribuye la vestimenta: la armadura es muy antigua, de su abuelo, o sea, de los tiempos del Emperador (que, causal o casualmente, coinciden con los del fin de la caballería); el mismo nombre del caballo: Rocinante (o sea 'rocín antes', ahora no). Aparte su nombre y aspecto, la pretensión de buscar aventuras en la Mancha, lugar anodino donde los haya, es cómica, abusurda. Como lo son su ideal anticuado (restaurar la caballería en los albores del siglo XVII), su juramento falso, su lenguaje arcaizante, etc., etc.; la misma creencia de que la realidad se ajusta a los libros. Más adelante se añadirán más rasgos, como el de elegir como escudero (para lo que se exigía un rango de nobleza) a un villano y otros muchos más, derivados algunos del mundo del carnaval, otros de los entremeses y de las farsas.

65. PAU 2002 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente el siguiente fragmento del *Quijote* (II, 3), relacionándolo con las ideas cervantinas sobre la novela. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

> —Ahora digo —dijo don Quijote— que no ha sido sabio el autor de mi historia, sino algún ignorante hablador, que a tiento[1] y sin algún discurso se puso a escribirla, salga lo que saliere, como hacía Orbaneja, el pintor de Úbeda, al cual preguntándole qué pintaba respondió: "Lo que saliere". Tal vez pintaba un gallo de tal suerte y tan mal parecido, que era menester que con letras góticas escribiese junto a él: "Éste es gallo". Y así debe ser mi historia, que tendrá necesidad de comento para entenderla.
>
> —Eso no —respondió Sansón—, porque es tan clara, que no hay cosa que dificultar en ella: los niños la manosean, los mozos la leen, los hombres la entienden y los viejos la celebran; y finalmente, es tan trillada y tan leída y tan sabida de todo género de gentes, que apenas han visto un rocín flaco, cuando dicen: "Allí va Rocinante". Y los que más se han dado a su lectura son los pajes: no hay antecámara de señor donde no se halle un *Don Quijote*, unos le toman si otros le dejan, estos le embisten y aquellos le piden. Finalmente, la tal historia es del más gustoso y menos perjudicial entretenimiento que hasta agora se haya visto, porque en toda ella no se descubre ni por semejas[2] una palabra deshonesta ni un pensamiento menos que católico.

1. *a tiento*: 'a ciegas'. 2. *ni por semejas*: 'ni de lejos'.

Tres de los cinco puntos los aportará la evaluación de contenidos. Así, el alumno deberá caracterizar cómo, por boca de Sansón Carrasco, Cervantes reitera una parte de las ideas desplegadas en su prólogo a la Primera parte del *Quijote*: su novela quiere ser veraz, imaginativa, divertida; provocar admiración; adaptarse a todos los públicos y edades, para todos los temperamentos y situaciones, incluso servir para la formación moral del lector. Por boca de don Quijote, sin embargo, hay una crítica a los libros poco veraces y verosímiles, y, de paso, hay una velado reproche a quienes hicieron de la novela un pretexto para mostrar erudición (como Lope de Vega, según Cervantes en el citado prólogo señala, aunque veladamente) y llegar a un público muy concreto. El alumno también deberá situar el pasaje en su contexto concreto.
Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

66. PAU 2002 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

2. Cite los principales modelos, tipos o personajes literarios que imita don Quijote. [2,5 puntos]

El alumno deberá citar, en el orden que quiera, algunos de los siguientes modelos: caballeros andantes (de la materia de Bretaña, del ciclo de Amadís, del *Palmerín*, etc.); amantes corteses; héroes del romancero; personajes históricos lejanos con resonancias épicas, como el Cid, o cercanos; héroes de la épica culta, como Orlando furioso; personajes de las historias romanas, griegas o tebanas; héroes bíblicos y míticos; figuras de otros géneros literarios: pastoril, morisco, sentimental, etc. Obviamente, don Quijote se siente más epígono de los primeros grupos, a los que deberán referirse, prioritariamente, los alumnos.

67. PAU 2002 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

2. Descríbanse brevemente las tres salidas de don Quijote a lo largo de las dos partes del libro. [2,5 puntos]

El alumno deberá citar, resumida o esquemáticamente, cómo en la primera salida el protagonista cabalga solo y se queda a una distancia escasa de su casa, vela las armas para armarse, ficticiamente, caballero andante en la venta y al poco vuelve a su casa. En la segunda, ya acompañado por Sancho, vuelve enfermo, pero sin renunciar a su ideal. En la tercera, correspondiente ya a la II parte del *Quijote*, llegan los dos personajes hasta Barcelona y, derrotado y melancólico, don Quijote, jura al caballero de la Blanca Luna que desistirá de sus ideales y pretensiones. Se puede completar indicando el distinto talante del protagonista en las dos partes.

68. PAU 2001 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció B)

1. Explique brevemente la función que asigna Cervantes a Cide Hamete Benengeli en el *Quijote*. [2,5 puntos]

Cervantes se inventa la figura del historiador arábigo Hamete Benengeli en el capítulo VIII de la Primera parte al fingir haberse encontrado en el mercado de Toledo un manuscrito árabe que continúa la historia interrumpida en los *Anales* de la Mancha, de donde la había sacado originariamente. Como está en árabe, Cervantes se la hace traducir a un morisco, por lo cual, el texto que le llega al lector ha sufrido dos mediaciones. La crónica del árabe es fiel y detallista, a veces hasta extremos inverosímiles, por lo que Cervantes tiene que hacerle algunas observaciones y, de paso, le atribuye cualquier tinte de inverosimilitud; para sí, en cambio, Cervantes se reserva los otros registros. Este procedimiento de recurrir a un segundo autor ya era conocido; lo utiliza principalmente en la Segunda parte, y no sólo para narrar la historia, sino también para algunos excursos y opiniones sobre la verdad literaria, la veracidad y la verosimilitud.

69. PAU 2001 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente el siguiente fragmento del *Quijote* (I, 22), relacionándolo con la ideología de Cervantes. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

> —De todo cuanto me habéis dicho, hermanos carísimos, he sacado en limpio que, aunque os han castigado por vuestras culpas, las penas que vais a padecer no os dan mucho gusto y que vais a ellas muy de mala gana y muy contra vuestra voluntad, y que podría ser que el poco ánimo que aquel tuvo en el tormento, la falta de dineros deste, el poco favor del otro y, finalmente, el torcido juicio del juez, hubiese sido causa de vuestra perdición y de no haber salido con la justicia que de vuestra parte teníades. Todo lo cual se me representa a mí ahora en la memoria, de manera que me está diciendo, persuadiendo y aun forzando que muestre con vosotros el efeto para que el cielo me arrojó al mundo y me hizo profesar en él la orden de caballería que profeso, y el voto que en ella hice de favorecer a los menesterosos y opresos de los mayores. Pero, porque sé que una de las partes de la prudencia es que lo que se puede hacer por bien no se haga por mal, quiero rogar a estos señores guardianes y comisario sean servidos de desataros y dejaros ir en paz [...], porque me parece duro caso hacer esclavos a los que Dios y naturaleza hizo libres. Cuanto más, señores guardas —añadió don Quijote—, que estos pobres no han cometido nada contra vosotros. Allá se lo haya cada uno con su pecado; Dios hay en el cielo, que no se descuida de castigar al malo ni de premiar al bueno, y no es bien que los hombres honrados sean verdugos de los otros hombres, no yéndoles nada en ello. Pido esto con esta mansedumbre y sosiego, porque tenga, si lo cumplís, algo que agradeceros; y cuando de grado no lo hagáis, esta lanza y esta espada, con el valor de mi brazo, harán que lo hagáis por fuerza.

Tres de los cinco puntos serán para la evaluación de contenidos. Sería deseable que los alumnos indicaran que se trata de la segunda salida de don Quijote, ya acompañado de Sancho; en este paso pretende imponer, de grado o por la fuerza de sus armas, la justicia divina para liberar a los galeotes; obviamente, su locura (que le sitúa al margen de las leyes de los hombres), la transfiguración de la realidad y de sus convenciones, le impide discernir las normas jurídicas y legales de la sociedad de los ideales y usos de los libros de caballerías. De paso, Cervantes muestra entre líneas algunos motivos que le preocupaban, como el de la falibilidad de la justicia y su aparato, la precariedad de ciertos presos. Estructuralmente, se podrían citar tres partes (hasta "teníades", "hizo libres" y "en ello", respectivamente), con una consideración conclusiva en las tres últimas líneas.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

70. PAU 2001 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció B)

Solució no disponible: la pauta oficial no la inclou o no s'ha pogut localitzar.