Literatura castellana

Don Juan Tenorio, José Zorrilla

Solucions · 6 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2016 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2. Analice el personaje de doña Inés, de *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla, diferenciando pertinentemente los dos momentos de su presencia en escena. [2 puntos]

El alumno deberá señalar que en su primera aparición doña Inés es casi una niña, que no conoce nada del mundo, pues ha vivido encerrada en el convento desde pequeña y, muy probablemente, no ha visto a ningún hombre nunca. Aun en esta primera presencia, la visión de don Juan a través de las celosías la fascina y obsesiona casi de inmediato; pero no por ello deja de ser casta hasta el final. Es la instancia de salvación de don Juan, al que se le aparece, en la Segunda parte, como una sombra desde el Purgatorio para sacarlo del infierno. Se casa con él en el sepulcro, para, ya esposados, poder dejar el purgatorio y ascender hacia el paraíso. Vende su alma a Dios, para recibir a cambio el alma impura de don Juan.

2. PAU 2016 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

2. [2 puntos]

El alumno debería señalar que la inicial condición satánica del libertino don Juan, propia del héroe romántico que no teme condenar su alma y arrostrar su destino, se ve truncada al final, cuando acepta ser redimido por doña Inés, para poder abandonar el purgatorio y que sus respectivas almas puedan volar al paraíso. Al casarse en el sepulcro don Juan y doña Inés, se salvan, pero se ha desdibujado la semblanza romántica de don Juan, a causa, en gran medida, de la intervención de aquélla, que le ha tendido la mano desde su sepulcro para llevárselo con ella y salvarlo definitivamente del infierno, o sea, despojándole de su condición satánica y, en consecuencia, de su condición de arquetipo romántico. Porque un héroe romántico debe ser, en principio, irredento, cultivar su personalidad por encima de las convenciones sociales, religiosas o morales, desafiar al destino con todas sus consecuencias, incluida la pérdida de su alma o su salvación.

3. PAU 2016 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció B)

3. [5 puntos]

DON JUAN ¡Oh, sí!, bellísima Inés,
espejo y luz de mis ojos,
escucharme sin enojos,
como lo haces, amor es:
mira aquí a tus plantas, pues,
todo el altivo rigor
de este corazón traidor
que rendirse no creía,
adorando, vida mía,
la esclavitud de tu amor.

DOÑA INÉS Callad, por Dios, ¡oh, don Juan!,
que no podré resistir
mucho tiempo sin morir
tan nunca sentido afán.
¡Ah! Callad por compasión,
que, oyéndoos, me parece
que mi cerebro enloquece
y se arde mi corazón.
¡Ah! Me habéis dado a beber
un filtro infernal, sin duda,
que a rendiros os ayuda
la virtud de una mujer.
….
Tu presencia me enajena,[1]
tus palabras me alucinan,
y tus ojos me fascinan
y tu aliento me envenena.
¡Don Juan! ¡Don Juan!, yo lo imploro
de tu hidalga compasión:
o arráncame el corazón
o ámame porque te adoro.

DON JUAN ¡Alma mía! Esa palabra
cambia mi modo de ser,
que alcanzo que puede hacer
hasta que el Edén se me abra.
No es, doña Inés, Satanás
quien pone este amor en mí;
es Dios, que quiere por ti
ganarme para Él quizás.
No, el amor que hoy se atesora
en mi corazón mortal
no es un amor terrenal
como el que sentí hasta ahora.

1 *enajena*: 'enloquece'.

Tres de los cinco puntos serán para la forma, los recursos retóricos y el contenido del fragmento. Así, el alumno deberá señalar la polimetría del fragmento, pues los primeros versos son una décima (vv. 2214-2223); a continuación opta por las redondillas. También debe señalar los principales recursos retóricos como las metáforas ("espejo" o "luz"), las hipérboles en boca de Inés para señalar su enajenación amorosa u otros. El asunto central es la transformación de don Juan por amor, o sea, de su supuesta condición quasidemoníaca a poner el cielo a su alcance, merced a la intercesión de doña Inés. Don Juan se arrepiente o se retracta de sus amores pasados, convierte su amor terreno en divino, o sea, cree que es Dios que le insufla dicho amor y del frívolo dominio de sí pasa a la aceptada esclavitud amorosa. Del mismo modo, doña Inés asume que el amor hacia don Juan ha cambiado su condición, como si la hubiese hechizado o arrebatado su voluntad.

El alumno también podrá sumar 0,5 puntos (siempre que, sumados a las del enunciado, no superen los 3 puntos) si caracteriza el peculiar carácter romántico de don Juan.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]

4. PAU 2015 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció A)

1. Explique brevemente los grandes temas de *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. [3 puntos]

El alumno puede responder que los grandes temas de la obra de Zorrilla son, por ejemplo, el libertinaje de la primera parte, con todos los matices o aditamentos que se quieran: fanfarronería, desprecio por la dignidad ajena, etc. En la segunda, los temas predominantes son el amor y la redención, o salvación del alma, con todos los complementos que se quieran: fascinación amorosa en doña Inés, conversión amorosa en don Juan, etc. La redención de don Juan "in extremis", que sería otro de los grandes temas, se asocia con la escatología cristiana del purgatorio y con la extrema magnanimidad de Dios.

5. PAU 2015 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

2. Explique la evolución y la transformación del personaje de don Juan Tenorio a lo largo de las dos partes de la obra homónima de José Zorrilla.

[2 puntos]

Desde la condición inicial (libertino, fanfarrón, inmoral, audaz…) hasta el arrepentimiento final, media un gran trecho, cuyo inflexión la marca el sincero amor de doña Inés, que le salva el alma "in extremis", ya que ha muerto en pecado. Esa evolución del protagonista está estructuralmente marcada por la división de la obra en dos partes, que se desarrollan en dos tiempos y dos espacios diversos, subrayando, así, teatralmente, el cambio de don Juan.

6. PAU 2015 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente el siguiente fragmento de Don Juan Tenorio, de José Zorrilla.

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

SOMBRA — Yo soy doña Inés, don Juan,
que te oyó en su sepultura.
DON JUAN — ¿Conque vives?
SOMBRA — Para ti;
mas tengo mi purgatorio
que labraron para mí.
Yo a Dios mi alma ofrecí
en precio de tu alma impura,
y Dios, al ver la ternura
con que te amaba mi afán,
me dijo: “Espera a don Juan

en tu misma sepultura.
Y, pues quieres ser tan fiel
a un amor de Satanás,
con don Juan te salvarás,
o te perderás[1] con él.
Por él vela; mas si cruel
te desprecia tu ternura,
y en su torpeza y locura
sigue con bárbaro afán,
llévese tu alma don Juan
de tu misma sepultura".

DON JUAN (*Fascinado*)
¡Yo estoy soñando quizás
con las sombras del Edén!

SOMBRA No, y ve que, si piensas bien,
a tu lado me tendrás;
mas, si obras mal, causarás
nuestra eterna desventura.
Y medita con cordura
que es esta noche, don Juan,
el espacio[2] que nos dan
para buscar sepultura.
Adiós, pues, y en la ardua lucha
en que va a entrar tu existencia,
de tu dormida conciencia
la voz que va a alzarse escucha,
porque es de importancia mucha
meditar con sumo tiento
la elección de aquel momento
que, sin poder evadirnos,
al mal o al bien ha de abrirnos
la losa del monumento.[3]

1 *perderás*: 'condenarás'.
2. *espacio*: 'tiempo'.
3 *monumento*: 'sepulcro'.

Tres de los cinco puntos serán para la forma, los recursos retóricos y el contenido del fragmento. En primer lugar, por lo tanto, el alumno deberá señalar que las estrofas utilizadas por Zorrilla son únicamente las décimas o espinelas. Luego deberá indicar los principales recursos retóricos, como el hipérbaton de los vv. 3008-3009; o el paralelismo de los vv. 3016 y 3018. Del contenido han de destacar especialmente cómo doña Inés une su suerte a la de don Juan al poner en peligro la salvación de su alma; apela a la voz de su conciencia (3026) y le advierte de la irremediable o fatídica elección (del bien o del mal), que no pueden soslayar. Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.