Literatura castellana

Don Juan Tenorio, José Zorrilla

Exercicis · 6 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2016 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2. Analice el personaje de doña Inés de *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla, diferenciando pertinentemente los dos momentos de su presencia en escena.
[2 puntos]

2. PAU 2016 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

2. Explique brevemente por qué la renuncia de don Juan Tenorio al infierno, al final de la obra, implica también la renuncia a su condición de héroe romántico.
[2 puntos]

3. PAU 2016 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente el siguiente fragmento de *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla, situándolo en el contexto correspondiente.

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

DON JUAN ¡Oh, sí!, bellísima Inés,
espejo y luz de mis ojos,
escucharme sin enojos,
como lo haces, amor es:
mira aquí a tus plantas, pues,
todo el altivo rigor
de este corazón traidor
que rendirse no creía,
adorando, vida mía,
la esclavitud de tu amor.

DOÑA INÉS Callad, por Dios, ¡oh, don Juan!,
que no podré resistir
mucho tiempo sin morir
tan nunca sentido afán.
¡Ah! Callad por compasión,
que, oyéndoos, me parece
que mi cerebro enloquece
y se arde mi corazón.
¡Ah! Me habéis dado a beber
un filtro infernal, sin duda,
que a rendiros os ayuda
la virtud de la mujer.

[…]

Tu presencia me enajena,[1]
tus palabras me alucinan,
y tus ojos me fascinan
y tu aliento me envenena.
¡Don Juan! ¡Don Juan!, yo lo imploro
de tu hidalga compasión:
o arráncame el corazón
o ámame porque te adoro.

DON JUAN ¡Alma mía! Esa palabra
cambia mi modo de ser,
que alcanzo que puede hacer
hasta que el Edén se me abra.
No es, doña Inés, Satanás
quien pone este amor en mí;
es Dios, que quiere por ti
ganarme para Él quizás.
No, el amor que hoy se atesora
en mi corazón mortal
no es un amor terrenal
como el que sentí hasta ahora.

1. *enajena*: 'enloquece'.

4. PAU 2015 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció A)

1. Explique brevemente los grandes temas de *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla.
[3 puntos]

5. PAU 2015 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

2. Explique la evolución y la transformación del personaje don Juan Tenorio a lo largo de las dos partes de la obra homónima de José Zorrilla.
[2 puntos]

6. PAU 2015 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente el siguiente fragmento de *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla.
[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

SOMBRA Yo soy doña Inés, don Juan,
que te oyó en su sepultura.
DON JUAN ¿Conque vives?
SOMBRA Para ti;
mas tengo mi purgatorio
en ese mármol mortuorio
que labraron para mí.
Yo a Dios mi alma ofrecí
en precio de tu alma impura,
y Dios, al ver la ternura
con que te amaba mi afán,
me dijo: «Espera a don Juan
en tu misma sepultura.
Y, pues quieres ser tan fiel
a un amor de Satanás,
con don Juan te salvarás,
o te perderás[1] con él.
Por él vela; mas si cruel
te desprecia tu ternura,
y en su torpeza y locura
sigue con bárbaro afán,
llévese tu alma don Juan
de tu misma sepultura».
DON JUAN *(Fascinado)*
¡Yo estoy soñando quizás
con las sombras del Edén!
SOMBRA No, y ve que, si piensas bien,
a tu lado me tendrás;
mas, si obras mal, causarás
nuestra eterna desventura.
Y medita con cordura
que es esta noche, don Juan,
el espacio[2] que nos dan
para buscar sepultura.
Adiós, pues, y en la ardua lucha
en que va a entrar tu existencia,
de tu dormida conciencia
la voz que va a alzarse escucha,
porque es de importancia mucha
meditar con sumo tiento
la elección de aquel momento
que, sin poder evadirnos,
al mal o al bien ha de abrirnos
la losa del monumento.[3]

1. *perderás*: 'condenarás'.
2. *espacio*: 'tiempo'.