# Literatura castellana

## Antonio Machado (lecturas anteriores)

Solucions · 10 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

## 1. PAU 2002 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

1. Describa las etapas poéticas de Antonio Machado. [2,5 puntos]

La primera etapa, representada por la primera edición de *Soledades* (1903), está inmersa en la estética modernista, muy influido por la lectura y conocimiento de Rubén Darío. Sin embargo, en la reedición de 1907, con cuarenta nuevos poemas, elimina los elementos más externos del Modernismo y el libro se titulará *Soledades, galerías y otros poemas*. *Campos de Castilla* (1912) supone una nueva etapa, en la que el elemento intimista tiene menor importancia, cobrándola el paisaje castellano, especialmente el soriano y el andaluz: aquél, muy simbolizado, representa la grandeza del pasado de España y su actual prostración, o sea, ilustra uno de los temas del ideario de la llamada Generación del 98. El libro tiene tres núcleos temáticos más: Baeza, las meditaciones reunidas bajo el título "Proverbios y cantares" y una serie de semblanzas bajo el rótulo "Elogios".

## 2. PAU 2002 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

**2. Comente la siguiente afirmación de Claudio Guillén acerca de *Campos de Castilla*, de Antonio Machado: "lo más expresivo de esta poesía… va desenvolviendo tres formas principales de proceso: el narrar, el describir y el meditar"**

Guillén quiere indicar fundamentalmente que la contemplación del paisaje, real o recordada, su posterior plasmación en el papel y la reflexión que concita son tres fases consecutivas. Sea cual sea el orden, porque una descripción puede comportar la consiguiente meditación, o una meditación preparar descripción. Se trata, por lo general, de un paisaje conceptualmente muy cargado, que tiende a descubrir o subrayar la temporalidad, la decadencia… u otros conceptos atingentes. El poeta meditativo que es Machado describe, narra o recuerda con el pensamiento volcado sobre lo descrito, narrado o evocado. El libro es en sí el resultado de una progresiva mentalización de ese conjunto tan complejo que es Castilla.

## 3. PAU 2002 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció B)

**3. Comente siguiente poema de Antonio Machado, incluido en *Soledades. Galerías. Otros poemas* (1907) [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]**

ORILLAS DEL DUERO

Se ha asomado una cigüeña a lo alto del campanario.
Girando en torno a la torre y al caserón solitario,
ya las golondrinas chillan. Pasaron del blanco invierno,
de nevascas y ventiscas los crudos soplos de infierno.
Es una tibia mañana.
El sol calienta un poquito la pobre tierra soriana.
Pasados los verdes pinos,
casi azules, primavera
se ve brotar en los finos

chopos de la carretera
y del río. El Duero corre, terso y mudo, mansamente.
El campo parece, más que joven, adolescente.
  Entre las hierbas alguna humilde flor ha nacido,
azul o blanca. ¡Belleza del campo apenas florido,
y mística primavera!
  ¡Chopos del camino blanco, álamos de la ribera,
espuma de la montaña
ante la azul lejanía,
sol del día, claro día!
¡Hermosa tierra de España!

Tres de los cinco puntos serán para la caracterización formal, temática, métrica y estructural del poema, que se debe completar con una alusión al contexto. El alumno debe subrayar especialmente la visión emocionada, incluso "mística", del paisaje en la incipiente primavera, la insistencia en la cíclica sucesión de las estaciones, que renuevan la tierra soriana y que marcan el omnipresente sentimiento de temporalidad. También puede indicarse la interpretación simbólica del reverdecer y florecer del paisaje hibernal, aplicada posiblemente a sí mismo, eventualmente rejuvenecido por alguna circunstancia. La recreación estrictamente formal (ritmo, aliteraciones iniciales, etc.) y la elección métrica complementan el ejercicio conceptual de la contemplación meditativa con que es percibido el paisaje, que surge como consecuencia de la narración y descripción previas desde una perspectiva dinámica.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]

## 4. PAU 2001 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente el siguiente poema de Antonio Machado, incluido en *Campos de Castilla* (1912). [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

  Palacio, buen amigo,
¿está la primavera
vistiendo ya las ramas de los chopos
del río y los caminos? En la estepa
del alto Duero, primavera tarda,
¡pero es tan bella y dulce cuando llega!...
¿Tienen los viejos olmos
algunas hojas nuevas?
Aún las acacias estarán desnudas
y nevados los montes de las sierras.
¡Oh mole del Moncayo blanca y rosa,
allá, en el cielo de Aragón.tan bella!
¿Hay zarzas florecidas

entre las grises peñas,
y blancas margaritas
entre la fina hierba?
Por esos campanarios
ya habrán ido llegando las cigüeñas.
Habrá trigales verdes,
y mulas pardas en las sementeras,
y labriegos que siembran los tardíos
con las lluvias de abril. Ya las abejas
libarán del tomillo y el romero.
¿Hay ciruelos en flor? ¿Quedan violetas?
Furtivos cazadores, los reclamos
de la perdiz bajo las capas luengas,
no faltarán. Palacio, buen amigo,
¿tienen ya ruiseñores las riberas?
Con los primeros lirios
y las primeras rosas de las huertas,
en una tarde azul, sube al Espino,
al alto Espino donde está su tierra...

Tres de los cinco puntos serán para la evaluación de contenidos y descripción formal. El alumno deberá indicar que Machado desde Baeza evoca con nostalgia el paisaje soriano, en cuya descripción imaginaria incluye elementos que indican el habitual renacer cíclico primaveral, o incluso otras señales de vida en algún olmo viejo (v. 7), que, como ya hiciera en el poema específico "a un viejo olmo", era imagen de sí mismo, de su amor por Leonor. Para confirmar este extremo, le exhorta en los últimos versos a que visite a su mujer fallecida y enterrada en el Espino. Desde la lejanía, el paisaje real de Soria se ha transmutado en un paisaje idealizado, simbólicamente connotado y sublimado por el recuerdo y por el amor. También se podrá valorar que alguien destaque cómo Machado recupera uno de los géneros poéticos clásicos: la epístola en verso al amigo, aunque sin ajustarse a los moldes métricos clásicos.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]

## 5. PAU 2001 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

2. Describa los rasgos de la estética modernista en el poemario *Soledades. Galerías. Otros poemas* (1907), de Antonio Machado. [2,5 puntos]

Los rasgos de la estética modernista son especialmente apreciables en la primera edición del libro *Soledades* (1903), tutelado por Rubén Darío y donde el expresionismo simbolista se conjuga con una elaboración formal, casi parnasiana, de la rima, el ritmo, la adjetivación y otras instancias afines. La atmósfera melancólica y eventualmente decadente y mórbida, la actitud aristocratizante, la buscada transcendencia y el irreductible subjetivismo también caracterizan la primera edición; en la de 1907, añade cuarenta poemas nuevos y elimina los componentes más externos del modernismo.

## 6. PAU 2001 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

Solució no disponible: la pauta oficial no la inclou o no s'ha pogut localitzar.

## 7. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció A)

Solució no disponible: la pauta oficial no la inclou o no s'ha pogut localitzar.

## 8. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 6 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente el siguiente poema de Antonio Machado, incluido en *Soledades. Galerías. Otros poemas* (1907). [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentación y la cohesión del comentario.]

Yo voy soñando caminos
de la tarde. ¡Las colinas
doradas, los verdes pinos,
las polvorientas encinas!…
¿Adónde el camino irá?
Yo voy cantando, viajero
a lo largo del sendero…
—La tarde cayendo está—.
«En el corazón tenía
la espina de una pasión;
logré arrancármela un día:
ya no siento el corazón.»
Y todo el campo un momento
se queda, mudo y sombrío,
meditando. Suena el viento
en los álamos del río.
La tarde más se oscurece;
y el camino que serpea
y débilmente blanquea
se enturbia y desaparece.
Mi cantar vuelve a plañir:
«Aguda espina dorada,
quién te pudiera sentir
en el corazón clavada.»

Tres de los cinco puntos serán para la evaluación de contenidos. En el caso de este poema, el alumno debe matizar o desarrollar la información que se da en el enunciado sobre la procedencia del poema, incluido en la segunda edición de la primera obra poética del autor, cuando éste ha abandonado la estética modernista de sus inicios y muestra una mayor preocupación por lo introspectivo. El poema revela claramente la raíz romántica de gran parte de la obra machadiana: hay recuerdos de Gustavo Adolfo Bécquer y, sobre todo, de Rosalía de Castro («Unha vez tiven un cravo / cravado no corazón», pero no es imprescindible que el alumno cite estos versos), que nos sitúan en el ámbito temático de la añoranza del dolor amoroso. El paisaje evocado al principio (nótense los caminos 'soñados' y la enumeración exclamativa con abundancia de adjetivos en los vv. 2-4) destaca por su marcada correspondencia simbólica con el alma del poeta, que jalona su paseo imaginado («viajero / a lo largo del sendero») con cantarcillos de clara influencia popular (los tres versos finales son, de hecho, una *soleá*) perfectamente

integrados en la métrica de arte menor del texto (que se compone de redondillas, es decir, cuartetas de octosílabos con rimas cruzadas, *abab*, y abrazadas, *abba*).

Los dos puntos restantes se adjudicarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en definitiva, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: En el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves.]

## 9. PAU 2000 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2. Sitúe y explique la siguiente frase de Antonio Machado (del prólogo a *Soledades* en las *Páginas escogidas* de 1917) en el contexto de la poesía hispánica y en el de la obra del autor sevillano. [2,5 puntos]

> Pero yo pretendí —y reparad en que no me jacto de éxito, sino de propósitos— seguir camino bien distinto. Pensaba yo que el elemento poético no era la palabra por su valor fónico, ni el color, ni la línea, ni un complejo de sensaciones, sino una honda palpitación del espíritu.

Antonio Machado recuerda cuáles fueron las características del Modernismo, cuya figura indiscutible fue Rubén Darío, y señala de qué modo tan distinto entendía él la poesía en sus primeros poemas (porque la observación está escrita a propósito de la etapa de *Soledades*…): «una honda palpitación del espíritu», lo que pone y dice el alma, a la busca de una expresión esencial y auténtica. Es, en definitiva, la defensa de un simbolismo que permita la comunión del mundo exterior con el yo íntimo del poeta.

## 10. PAU 2000 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció A)

Solució no disponible: la pauta oficial no la inclou o no s'ha pogut localitzar.