Literatura castellana

Antonio Machado (lecturas anteriores)

Exercicis · 10 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2002 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

1. Describa las etapas poéticas de Antonio Machado. [2,5 puntos]

2. PAU 2002 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

2. Comente la siguiente afirmación del crítico Claudio Guillén acerca de *Campos de Castilla,* de Antonio Machado: «Lo más expresivo de esta poesía… va desenvolviendo tres formas principales de proceso: el narrar, el describir y el meditar». [2,5 puntos]

3. PAU 2002 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente el siguiente poema de Antonio Machado, incluido en *Soledades. Galerías. Otros poemas* (1907), y vincúlese con el ideario de la Generación del 98.
[5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario.]

ORILLAS DEL DUERO

Se ha asomado una cigüeña a lo alto del campanario.
Girando en torno a la torre y al caserón solitario,
ya las golondrinas chillan. Pasaron del blanco invierno,
de nevascas y ventiscas los crudos soplos de infierno.
Es una tibia mañana.
El sol calienta un poquito la pobre tierra soriana.
Pasados los verdes pinos,
casi azules, primavera
se ve brotar en los finos
chopos de la carretera
y del río. El Duero corre, terso y mudo, mansamente.
El campo parece, más que joven, adolescente.
Entre las hierbas alguna humilde flor ha nacido,
azul o blanca. ¡Belleza del campo apenas florido,
y mística primavera!
¡Chopos del camino blanco, álamos de la ribera,
espuma de la montaña
ante la azul lejanía,
sol del día, claro día!
¡Hermosa tierra de España!

4. PAU 2001 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente el siguiente poema de Antonio Machado, incluido en *Campos de Castilla* (1912), indicando la situación biográfica que lo suscita. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Palacio, buen amigo,
¿está la primavera
vistiendo ya las ramas de los chopos
del río y los caminos? En la estepa
del alto Duero, primavera tarda,
¡pero es tan bella y dulce cuando llega!...
¿Tienen los viejos olmos
algunas hojas nuevas?
Aún las acacias estarán desnudas
y nevados los montes de las sierras.
¡Oh mole del Moncayo blanca y rosa,
allá, en el cielo de Aragón tan bella!
¿Hay zarzas florecidas
entre las grises peñas,
y blancas margaritas
entre la fina hierba?
Por esos campanarios
ya habrán ido llegando las cigüeñas.
Habrá trigales verdes,
y mulas pardas en las sementeras,
y labriegos que siembran los tardíos
con las lluvias de abril. Ya las abejas
libarán del tomillo y el romero.
¿Hay ciruelos en flor? ¿Quedan violetas?
Furtivos cazadores, los reclamos
de la perdiz bajo las capas luengas,
no faltarán. Palacio, buen amigo,
¿tienen ya ruiseñores las riberas?
Con los primeros lirios
y las primeras rosas de las huertas,
en una tarde azul, sube al Espino,
al alto Espino donde está su tierra...

5. PAU 2001 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

2. Describa los rasgos de la estética modernista en el poemario *Soledades. Galerías. Otros poemas* (1907), de Antonio Machado. [2,5 puntos]

6. PAU 2001 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

1. Explique brevemente cómo expresa poéticamente Antonio Machado el tema de la decadencia de España en *Campos de Castilla* (1912). [2,5 puntos]

7. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente el siguiente poema, perteneciente a la serie *Campos de Soria*, de Antonio Machado. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentación y la cohesión del comentario]

¡Colinas plateadas,
grises alcores, cárdenas roquedas
por donde traza el Duero
su curva de ballesta
en torno a Soria, oscuros encinares,
ariscos pedregales, calvas sierras,
caminos blancos y álamos del río,
tardes de Soria, mística y guerrera,
hoy siento por vosotros, en el fondo
del corazón, tristeza,
tristeza que es amor! ¡Campos de Soria
donde parece que las rocas sueñan,
conmigo vais! ¡Colinas plateadas,
grises alcores, cárdenas roquedas!…

8. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 6 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente el siguiente poema de Antonio Machado, incluido en *Soledades, galerías y otros poemas* (1907). [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentación y la cohesión del comentario]

Yo voy soñando caminos
de la tarde. ¡Las colinas
doradas, los verdes pinos,
las polvorientas encinas!…
¿Adónde el camino irá?
Yo voy cantando, viajero
a lo largo del sendero…
—La tarde cayendo está—.
«En el corazón tenía
la espina de una pasión;
logré arrancármela un día:
ya no siento el corazón.»
Y todo el campo un momento
se queda, mudo y sombrío,
meditando. Suena el viento
en los álamos del río.
La tarde más se oscurece;
y el camino que serpea
y débilmente blanquea
se enturbia y desaparece.
Mi cantar vuelve a plañir:
«Aguda espina dorada,
quién te pudiera sentir
en el corazón clavada.»

9. PAU 2000 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2. Sitúe y explique la siguiente frase de Antonio Machado (del prólogo a *Soledades* en las *Páginas escogidas* de 1917) en el contexto de la poesía hispánica y en el de la obra del autor sevillano. [2,5 puntos]

> Pero yo pretendí —y reparad en que no me jacto de éxito, sino de propósitos— seguir camino bien distinto. Pensaba yo que el elemento poético no era la palabra por su valor fónico, ni el color, ni la línea, ni un complejo de sensaciones, sino una honda palpitación del espíritu.

10. PAU 2000 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente el siguiente poema de Antonio Machado, incluido en *Soledades. Galerías. Otros poemas* (1907). [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentación y la cohesión del comentario]

Desgarrada la nube; el arco iris
brillando ya en el cielo,
y en un fanal de lluvia
y el sol el campo envuelto.

Desperté. ¿Quién enturbia
los mágicos cristales de mi sueño?
Mi corazón latía
atónito y disperso.

...¡El limonar florido,
el cipresal del huerto,
el prado verde, el sol, el agua, el iris!...
¡el agua en tus cabellos!...

Y todo en la memoria se perdía
como una pompa de jabón al viento.