Literatura castellana

Antología de la poesía del Siglo de Oro

Solucions · 55 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2026 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 3

Ejercicio 3

OPCIÓN A

Noche oscura

Se trata de un poema lírico de San Juan de la Cruz, el cual, junto al *Cántico espiritual* y la *Llama de amor viva*, trata sobre su experiencia mística. Para este, la *Noche oscura*, el autor desarrolló dos comentarios en prosa. Se trata de una obra escrita en el último tercio del siglo XVI, dentro de la corriente renacentista, y publicada póstumamente.

Como poema místico, describe el camino del alma para su unión con Dios, compuesto de tres fases o vías sucesivas: la vía purgativa (vv. 1-10, dos estrofas iniciales); la vía iluminativa (vv. 11-20, dos estrofas siguientes); y la unitiva (vv. 21-40, cuatro estrofas finales).

Consta de ocho liras, estrofa propia del Renacimiento: 7a11B7a7b11B es el esquema métrico de las dos primeras. Formalmente, para explicar la complejidad espiritual del proceso místico, San Juan recurre a la alegoría del amor humano, con la amada y el Amado como metáforas del alma y de Dios. Deberían destacarse las principales imágenes de cada etapa o vía: en la primera, purgativa, la amada sale tranquila (“estando ya mi casa sosegada”, o con el alma purificada) en medio de la “noche”, imagen que se refuerza con la idea de oscuridad o secreto (“noche oscura”, “sin ser notada”, “A escuras”, “la secreta escala”). En la segunda o iluminativa, se subraya la “luz” (“sin otra luz ni guía / sino la que en el corazón ardía”), que se corresponde con la fe. La tercera recrea el encuentro gozoso mediante exclamaciones retóricas (y la anáfora de “oh” que liga los vv. 21-23), en un *locus amoenus* (“el ventalle de cedros aire daba”, “aire de la almena”, “las azucenas”).

Tres de los cinco puntos valoran el contenido, globalmente, que debería recoger los aspectos indicados en el enunciado: la contextualización del texto, la explicación temática de las vías místicas y un ordenado análisis métrico y estilístico. Se pueden sumar 0,5 puntos, sin rebasar los 3, si se relaciona este poema con *Llama de amor viva*, del mismo autor, en que solo se presenta la vía unitiva; o si se comenta la poesía de San Juan tiene una finalidad religiosa por encima de la estética, aunque pueda leerse en clave de amor profano. Los dos puntos restantes se otorgan a la buena argumentación y estructuración del análisis y a la formulación de unas conclusiones que sirvan de colofón y síntesis.

OPCIÓN B

Luces de bohemia, escena primera (fragmento)

Luces de bohemia es una obra teatral de Ramón del Valle-Inclán, publicada primero en 1920 (revista *España* por entregas) y la versión definitiva en 1924. Con ella definió el subgénero teatral del "esperpento" e inauguró una etapa artística con obras como *Los cuernos de don Friolera*, *Las galas del difunto* y *La hija del capitán*, dentro de su trilogía *Martes de carnaval*.

Al ser la primera escena de la obra, sirve para presentar los personajes y el conflicto inicial: la carta de despido de Max Estrella del periódico con el que colaboraba aboca a su familia a la miseria, aunque el pobre "guardillón" donde viven ya denota su situación precaria. Tiene lugar poco antes de la llegada del cínico don Latino, con quien Max va a recorrer distintos lugares de Madrid, un recorrido que acabará con su muerte de hambre y frío, forzando el suicidio de su mujer e hija.

Las acotaciones enmarcan el diálogo. La primera describe las tres unidades teatrales: el momento temporal, "hora crepuscular", iniciando una trama que durará hasta el amanecer siguiente; el espacio pequeño y miserable, del que se enumeran objetos que reflejan la dedicación artística del protagonista; y la acción, una "Conversación lánguida" entre dos personajes; de estos se indican rasgos físicos ("ciego", "pelirrubia") y su condición (un poeta ciego, su mujer francesa). La segunda acotación presenta a Madama Collet "abatida" y anuncia la llegada de don Latino. El diálogo insiste en la idea de la muerte ("que me enterrasen", "Podemos suicidarnos", "mi proyecto de suicidio colectivo", "hacer el viaje eterno"), única solución que ve Max y a la que se opone su mujer, pensando en la hija de ambos. Exclamaciones e interrogaciones retóricas subrayan el dramatismo. Max es poeta y usa un registro elevado, si bien hay elementos grotescos "esperpénticos" como la animalización y la personificación: la denominación peyorativa de "Buey Apis" para el dueño del periódico, el ponerse "a gatas" como renuncia o la escoba "retozona".

Tres de los cinco puntos valoran el contenido, que *grosso modo* debería recoger lo sugerido en el enunciado: la contextualización de la obra, la caracterización de Max Estrella como artista y la premonición de su destino fatal y los recursos caracterizadores de él y de su mujer. Se pueden sumar 0,5 puntos, sin rebasar los 3, si se añade alguna observación sobre cómo se plantea una crítica implícita a la difícil situación del artista en la época. Los dos puntos restantes se otorgan por la solidez de la argumentación y correcta estructura del comentario y por la inclusión unas conclusiones que sirvan de colofón y síntesis.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de dos puntos cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves.]

Ejercicio 3

Opción a

Lope de Vega, «Ir y quedarse, y con quedar partirse»

Félix Lope de Vega fue un autor muy prolífico, que cultivó todos los géneros literarios, entre finales del siglo XVI y principios del XVII, es decir, en época barroca. Este texto pertenece a la poesía lírica, y apareció en *Rimas* (1602), el primero de los poemarios que publicó, algo excepcional en un tiempo en que el género circulaba manuscrito preferentemente.

El tema principal del poema es el dolor por la ausencia amorosa, explicado a partir de una serie de sensaciones que provoca. Como elemento destacable, la palabra "ausencia" no aparece hasta el penúltimo verso y sin que se haga explícito el término "amor", implícito en la imagen del "fuego en el alma" (v. 14), procedente del neoplatonismo. Resulta tópico también oponer una serie de efectos amorosos encontrados, recurso procedente de las tradiciones poéticas trovadoresca y petrarquista.

Se trata de un soneto, composición poética de catorce versos endecasílabos (arte mayor), organizados en dos cuartetos y dos tercetos, que riman en consonante según el esquema métrico: ABBA ABBA CDE CDE.

Formalmente, resulta singular la larga enumeración de acciones en infinitivo (vv. 1-12), que son el sujeto de la segunda (vv. 12-13), donde se halla el verbo principal de todo el periodo: "es". Así se genera dinamismo y expectación, con intensificaciones gracias a figuras como el polisíndeton (la "y" en los cuartetos), la anadiplosis ("y con quedar partirse, /partir sin alma"), el políptoton ("y ser demonio en pena, / y de serlo jamás arrepentirse")... Los efectos contradictorios de la ausencia se plasman en recursos conceptuales y retóricos: antítesis ("Ir y quedarse", cielo/ demonio, "lo que es temporal llamar eterno", "creer sospechas y negar verdades"), oxímoron ("con quedar partirse", "hablar entre las mudas soledades"), pero también con la imagen mitológica de la sirena (vv. 2-3) y la cristiana del "demonio en pena" (v. 7) —relacionada con el "infierno" amoroso (v. 14)— y la comparación de los vv. 5-6. El quiasmo final ("en el mundo ausencia, / fuego en el alma y en la vida infierno") evidencia la estética conceptista, que refleja la idea barroca del sufrimiento amoroso y sus paradojas.

Tres de los cinco puntos valoran el contenido, globalmente, que debería recoger los aspectos indicados en el enunciado: la contextualización del poema, el comentario de los tópicos amorosos y la retórica conceptista con sus principales recursos. Se pueden sumar 0,5 puntos, sin rebasar los 3, si se destaca la facilidad poética de Lope, que le reportó un gran éxito, acrecentado al interpretarse su poesía amorosa como reflejo de su propia vida. Los dos puntos restantes se otorgan a la buena argumentación y estructuración del análisis y a la formulación de unas

Opción b

***Los pazos de Ulloa*, capítulo XXIV (fragmento)**

Los pazos de Ulloa es una novela de Emilia Pardo Bazán, publicada en 1886, que completó el año siguiente con *La madre naturaleza*, presentada como una segunda parte. Corresponde a una etapa de madurez creadora, pues previamente había publicado varias novelas, narraciones cortas y ensayos literarios. Y se inscribe en la corriente del Naturalismo, que la autora contribuyó a difundir en España con los artículos de *La cuestión palpitante*.

La escena se sitúa hacia el desenlace de la novela (XVIII-XXVIII): tras convalecer de un parto difícil, Nucha se halla cada vez más sola y triste, pues su marido ha retomado su relación con Sabel y acaba de descubrir que Perucho es hijo bastardo de ambos, y por ello concibe planes de fuga. Este pasaje confirma que Nucha también sufre malos tratos, algo que Julián relaciona los del marqués hacia Sabel, presenciados al inicio de la obra (capítulo VII). Cabe destacar que Julián y Nucha, provenientes de la ciudad, se caracterizan por su sensibilidad y fragilidad frente al medio hostil de los pazos, lo que fomenta su afecto mutuo, que cultivan en refugios como la capilla.

El narrador es omnisciente en tercera persona, en contra de la objetividad naturalista; su descripción del estado de Nucha se hace desde el punto de vista de Julián, y en dos momentos, con un diálogo en medio. Primero se describe su alarma por las evidencias de un "hondo decaimiento físico y moral", en ojos, voz y labios, con la correspondiente adjetivación. En el diálogo, ella trata de desmentirlo, pero su tono es "doliente y debilitado", con frases cortas, y él se muestra conmovido, mediante oraciones exclamativas ofreciendo ayuda. El párrafo final presenta las sensaciones encontradas de Julián ("embelesado y afligido") al contemplar a la delicada Nucha adornando las flores del altar ("con la destreza y delicadeza graciosa"), escena llena de detalles descriptivos y que contrasta con sus lágrimas y con el descubrimiento de unas marcas en las muñecas ("señal circular, amoratada, oscura…), evidencia del maltrato marital.

Tres de los cinco puntos valoran el contenido, globalmente, que debería recoger los aspectos indicados en el enunciado: la contextualización de la novela dentro de la producción de Pardo Bazán, la relación entre los personajes y momento del conflicto narrativo y comentario de la descripción de Nucha y del pasaje dialogado. Se pueden sumar 0,5 puntos, sin rebasar los 3, si se comenta la fatalidad propia del Naturalismo que condena a los personajes civilizados a sucumbir en el medio rural salvaje, así como la inutilidad del capellán para socorrer a Nucha. Los dos puntos restantes se otorgan a la buena argumentación y estructuración del análisis y a la formulación de unas conclusiones que sirvan de colofón y síntesis.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de dos puntos cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves.]

3. PAU 2024 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2 (Primera parte)

2.

[3 puntos]

La poesía mística de san Juan de la Cruz explica una historia de amor, en concreto la relación de unos enamorados que se buscan, se encuentran y se retiran para disfrutar de su unión amorosa. Este será el único tema de la poesía sanjuanista, la búsqueda que la amada (el alma) emprende tras el amado (Dios). El proceso corresponderá a la vía purgativa, iluminativa y unitiva. El autor describirá este trayecto mediante un conjunto de símbolos que aparecen de una manera recurrente en su obra, que el alumno deberá explicar:

- La noche y la oscuridad, que poseen un significado positivo. La noche es la oscuridad necesaria para que el alma se despoje de lo humano y alcance la luz de Dios.

- El fuego, que representa la pasión amorosa, simboliza la purificación, la gracia de Dios y en el poema *Llama de amor viva* es el símbolo del Espíritu Santo.

- La fuente, elemento propio de la literatura pastoril, es símbolo de la fe.

- La cumbre simboliza la purificación, el paso inicial del alma en su camino hacia Dios. Así, elementos de la naturaleza como el monte, que representa la altura espiritual, aparecen en los poemas como símbolo del estado de perfección, de la luz, de la sabiduría de Dios.

Para la unión del alma con Dios se establecía el seguimiento de tres vías, según el *Tratado espiritual de las tres vías*, a saber: purgativa, iluminativa y unitiva:

La vía purgativa se corresponde con la etapa ascética. El alma se purifica de sus vicios con la oración y la mortificación.

La vía iluminativa se corresponde ya a la mística. El alma, libre de sus anteriores defectos e iluminada por Dios, comienza ya a participar de los dones del Espíritu Santo y a gozar de la presencia de Dios.

La vía unitiva supone la culminación del proceso y la completa unión con Dios. El mundo ya no significa nada y el alma queda a solas con la divinidad y está en absoluta entrega amorosa.

Se podrá añadir 0,5 puntos (siempre que el total no supere los 3 puntos) si el alumno precisa que la utilización constante de estos símbolos permite una doble lectura de estas obras: una profana, como si de un poema de amor humano se tratara, y otra mística, en la que se habla de un amor divino, donde la amada es el alma y el Esposo es Dios, y que especifique que a tal fin San Juan escribió las correspondientes declaraciones en prosa.

4. PAU 2024 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Segunda parte)

2.

4 puntos]

Dos de los cuatro puntos serán para el análisis métrico, estilístico y temático. O sea, deberá indicarse que se trata de un soneto (con indicación de las estrofas que lo componen), que estructuralmente se divide en tres partes muy diferenciadas: la primera, marcada por la anáfora “mientras… mientras”, abarca los dos cuartetos; la segunda, el primer terceto, en donde aparece el tema central, que es el carpe diem; la tercera, o conclusión, el segundo terceto. Las figuras retóricas de la primera parte son comparaciones, hipérboles y personificaciones que se dan al enfrentar la belleza de la dama con la de la naturaleza, ganando siempre la primera. El tópico del *carpe diem*, cuyo núcleo significativo se localiza en el primer terceto, a través de un verbo principal, goza, seguido de una sinécdoque, la parte por el todo; la tercera parte advierte de la futura vejez y el paso del tiempo (tópicos *tempus fiugit* o *omnia tempus edax*), mediante una enumeración descendente final: de lo material a lo inmaterial y a la aniquilación.

También podrá añadir 0,5 puntos (siempre que la suma no supere los 2 de esta parte del comentario) si señala el soneto equivalente de Garcilaso de la Vega.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]

5. PAU 2023 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 4 (Primera parte)

4.

[3 puntos]

Por conceptismo se entiende una característica estilística y, a veces, una corriente estética, de la poesía del siglo XVII, o del llamado Barroco. Sus seguidores concebían la poesía como una forma de conocimiento de la realidad y de los conceptos, mediante sus relaciones o correspondencias; propugnaban el uso de vocablos propios (evitando el barbarismo y el cultismo) y conceptualmente significativos; su principal representante es Quevedo, también Lope. La respuesta correcta vale 1,5 puntos. Otros 1,5 puntos obtendrá si define el llamado "culteranismo", que, por el contrario, defiende la poesía como expresión de la belleza; una poesía culta, difícil, erudita, formalmente irreprochable, innovadora y suntuaria, integradora de cultismos y barbarismos; entendida incluso como un reto a la inteligencia y la sensibilidad del lector; tiene en Góngora a su principal representante.

Si no se responde total o parcialmente al enunciado, el alumno también podrá obtener 0,5 puntos (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 3 puntos) si observa que la crítica actual ha comprobado que las fronteras entre uno y otro no están claras, podrá sumar 0,5 puntos.

6. PAU 2023 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Primera parte)

1.

[3 puntos]

El alumno podrá citar los villancicos, que tanto juego dieron, por ejemplo, en el teatro, señalando su estructura básica: estribillo (muchos de tipo tradicional o de transmisión oral, con varias formas: pareados, aleluyas, cuartetas o redondillas), mudanza y vuelta. Unas series poéticas que también tuvieron un resurgimiento a principio del siglo XVII fueron el romance y su variante el romancillo; las canciones, a base de cuartetas, redondillas o quintillas, por lo general asonantes. También pueden citar las letrillas (con estrofas simétricas, redondillas o quintillas dobles, hexasílabos u octosílabos de rima consonante o asonante) o letras para cantar rematadas con el estribillo), o las seguidillas.

Se valorará con 0,50 puntos (siempre que el total no supere los 3 puntos) que el alumno señale autores, como Lope o Góngora, o recopilaciones de canciones o romances (por ejemplo, el *Cancionero de romances*, de Martín Nucio, o el *Romancero general*, de 1600).

7. PAU 2023 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Segunda parte)

1.

[4 puntos: 2 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Dos de los cuatro puntos serán para el análisis métrico, estilístico y temático. Es una letrilla cuya base métrica, formal y estructural es un villancico, que, por lo tanto, consta de una cabeza o estribillo, en este caso tradicional (marcado por eso en cursiva), que Góngora recoge de la lírica popular y que se repite parcialmente al final (vuelta) de cada sextilla (que es la mudanza del villancico). El estilo es el propio de la lírica tradicional y, acorde con la composición poética, la enumeración de imágenes sencillas de la cotidianeidad doméstica, de la anhelada y confortable mediocridad. Porque, precisamente, ése es el tema central del poema: la contraposición entre unas realidades o metas vitales supuestamente elevadas o sublimes (la alta política, los lujos de la corte, los viajes, la riqueza los amores ideales, etc.) y la sencilla cotidianeidad, individualmente sentida y apaciblemente aceptada, libre de ambiciones y a despecho de las risas y murmuraciones de la gente.

Si no se responde, total o parcialmente al enunciado, también se podrán valorar las respuestas que figuran a continuación, siempre que, sumadas a las del enunciado, no superen los 2 puntos. El alumno podrá obtener 0,5 puntos (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 2 puntos) si señala la doble vía poética gongorina (cultista y popular), que eventualmente convergen, como aquí, al traer los ejemplos de Hero y Leandro, y Píramo y Tisbe. También podrá sumar 0,5 (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 2 puntos) puntos si señala la postura estoico-epicúrea que destila el poema y, en general, una parte importante de la poesía gongorina de tipo tradicional. Asimismo, el alumno podrá obtener 0,5 puntos (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 2 puntos) si señala la pertinencia paródica de los ejemplos de Hero y Leandro, y Píramo y Tisbe, de las dos últimas estrofas.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

8. PAU 2022 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 4 (Primera parte)

4.

[3 puntos]

Los grandes poemas de San Juan de la Cruz son tres *Noche oscura*, *Cántico espiritual* y *Llama de amor viva*. En los dos de la antología se representa mediante alegorías y símbolos, parcial o totalmente, el proceso místico con sus tres vías: purgativa, iluminativa y unitiva; y están complementados por sendas glosas o comentarios en prosa, que resultan indispensables para su cabal comprensión de aquellas alegorías. San Juan despliega, en el verso, símbolos místicos universalmente conocidos, pues en *Noche oscura*, la noche indica el estado del alma en la vía purgativa: se ha calmado el cuerpo, se han “oscurecido” sus pasiones e imágenes, y el alma sale de él; su posterior iluminación (el alma va al encuentro del Amado, guiada por su luz) y la unión amorosa final. En el otro plena, *Llama de amor viva*, la llama

simboliza estrictamente la unión mística, por el fuego, que cauteriza la herida de amro. Los concibió para ser cantadas o leídos intramuros, pues son símbolos familiares para la mayor parte de frailes y monjas.

Si no se responde, total o parcialmente al enunciado, también se podrán valorar las respuestas que figuran a continuación, siempre que, sumadas a las del enunciado, no superen los 3 puntos:

- Se valorará con 0,5 puntos que el alumno señale que los poemas adquieren su verdadero sentido con el comentario en prosa complementario.
- Se podrán sumar otros 0,5 puntos si el alumno indica que la estrofa que predomina en la poesía de San Juan es la lira.
- Se valorará, en fin, con 0'5 puntos que el alumno señale que son tres los grandes poemas de San Juan de la Cruz, que no se ha incluido el "Cántico espiritual" en la selección.

9. PAU 2022 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Segunda parte)

2.

[4 puntos]

Dos de los cuatro puntos serán para el análisis métrico, estilístico y temático. O sea, deberá indicarse que se trata de la composición poética soneto (con indicación de las estrofas que lo componen: cuartetos y tercetos), cuya estructura interna parece tripartita: sus partes (el primer cuarteto, el segundo y los tercetos) están formalmente marcadas, respectivamente, por la exclamación, la interrogación retórica y las cláusulas causal y condicional de la última parte estructuralmente hablando, la tercera (vv. 9-14). Retóricamente hablando, el alumno debería mencionar la exclamación y la interrogación retóricas que marcan aquellas partes; los epítetos ("dulces, alegres, grave"), o la personificación de las "prendas". Cuando se refiera al tema o contenido del poema debería señalar que la voz poética se lamenta del tiempo en que los objetos de la amada eran símbolo de felicidad, porque entonces significaban su presencia y amor. Impensadamente y de golpe, ahora le causan gran dolor, por recordarle, precisamente, alegres y dulces momentos del pasado. Los epítetos marcan los dos momentos.

También se valorará, con 0,5 puntos como máximo (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 2 puntos), que el alumno abunde en la importancia de Garcilaso por introducir y aclimatar los metros italianos, con los tres ictus del endecasílabo.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]

10. PAU 2022 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Segunda parte)

[4 puntos]

El alumno sumará dos puntos si comenta la forma, o estructura externa, señalando que se trata de una composición de versos hexasílabos que riman asonantemente los pares, al modo del romancillo, pero dividido en estrofas de ocho versos rematadas por un estribillo en forma de aleluya en rima consonante. Como muchas composiciones líricas de tipo tradicional, incluye un apóstrofe de la niña recién casada a su madre para desahogarse por la partida de su marido. Góngora, de este modo, imita (métrica, temática y estructuralmente) las canciones líricas de transmisión oral. El alumno también debería indicar cuáles son las principales figuras: el paralelismo (vv. 13-14); la sinécdoque (v. 5); las antítesis (vv. 3-4 y, 17-18, 23-24 y 35-36), la comparación (44), o algunas metáforas tópicas, como la de los versos 15 y 17-18.

11. PAU 2021 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 1 (Segunda parte)

1.

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Tres puntos serán para el comentario literario estricto. El alumno deberá indicar que es un soneto formado por dos cuartetos y dos tercetos de versos endecasílabos que presentan la siguiente estructura de rima consonante: ABBA, ABBA, CDE, CDE. El diseño retórico de su estructura interna es la definición, cuyo atributo abarca los doce primeros versos y el sujeto, la ausencia, los dos últimos. Porque el tema es el sentimiento amoroso y el mal de ausencia, que implica sufrimiento, cuando no engaño. Se subraya el carácter alienante del sentimiento amoroso, como causa intrínseca de subversión moral o espiritual contraria a la razón. Se centra en la descripción de los efectos devastadores en el amante, que condicionan su comportamiento y actitudes. Tal descripción deriva de una reflexión en la que se generalizan y universalizan los efectos del amor y del mal de ausencia, ya que se rehúye en todo momento la anécdota concreta y particular que suscita las emociones referidas. Usa reiteradamente el polisíndeton en los versos 1, 2, 4, 5, 7, 8, 11,12 y 14. Con este recurso consigue Lope un efecto de acumulación en la enumeración descriptiva de los efectos que desencadenan la pasión amorosa y el mal de ausencia. El rasgo más relevante de la composición es la constante presencia de antítesis y oxímoron: se contraponen conceptos como quedar / partir, temporal / eterno y cielo / infierno. También hay una referencia mitológica (vv. 3-4).

También se valorará con 1 punto como máximo (siempre que la suma no exceda de 5) si el alumno señala que, por lo general, el empleo de las conjunciones sirve para enlazar un concepto contrapuesto al expresado con anterioridad en el mismo verso de estructura bimembre, haciendo que el nuevo elemento introducido se ponga de relieve: “Ir y quedarse, y con quedar partirse”; “fuego en el alma y en la vida infierno”.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

12. PAU 2021 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Segunda parte)

1.

[5 puntos].

Tres de los puntos se darán si, en primer lugar, el alumno señala la estructura externa: el soneto: compuesto por 14 versos endecasílabos, agrupados en dos cuartetos y dos tercetos, cuya rima sería ABBA ABBA CDE CDE. También deberá señalar la estructura interna del poema se compondría de cuatro partes coincidiendo con su marco formal. En el primer cuarteto el poeta contempla los simbólicos muros (fortalezas, defensas) de su antaño gloriosa patria ajados, desmochados, por el paso del tiempo. El segundo es la naturaleza la que refleja el paso del tiempo: el sol evapora los arroyos, el ganado se recoge al final del día. En la tercera estrofa describe la desolación de su casa, devastada por el paso del tiempo; la última es la consecuencia lógica de lo antedicho y su conclusión: la muerte. Los tópicos que recorren el poema (*tempus fugit* y *memento mori*) nos señalan el tema: la inevitable llegada de la muerte, que le alcanzará, como ha alcanzado a la patria y, cíclicamente, a la naturaleza. El autor, así, se rinde al paso inexorable del tiempo y la irremediable llegada de la muerte, añorando pasados gloriosos de la patria y su juventud perdida. Entre las figuras retóricas utilizadas para subrayar el tema cabe destacar que el texto está plagado de metáforas y símbolos En cuanto al hipérbaton, destaca el de los versos 3, 4, 9 y 1. También una antítesis (“fuertes” / “desmoronados”, v, 29). Al igual que en el verso 8 (“sombras”/ “luz”), que también contiene una prosopopeya.

El alumno podrá sumar 1 punto más (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 5 puntos) si señala el implícito neoestoicismo del poema.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

13. PAU 2021 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Segunda parte)

1.

[5 puntos]

Tres de los puntos serán para el análisis métrico, estilístico y temático. El alumno deberá indicar que la composición está formada por ocho liras, que estructuralmente está marcada por las sucesivas vías místicas: en las tres primeras estrofas, describe la vía purgativa, en la que el alma se libera de las ataduras terrenales; cabe destacar en ellas la utilización de término simbólico “noche”, alusión al estado del espíritu antes de su purificación. La cuarta estrofa, correspondiente a la vía iluminativa, presenta al alma en estado de gracia e iluminada por Dios; finalmente, el tono exclamativo de la quinta estrofa inicia el contacto que acaba con el éxtasis místico de la última estrofa del poema. Los principales recursos retóricos son, además de los símbolos místicos propiamente dichos, la aliteración correspondiente al final de las estrofas primera y segunda (“estando ya mi casa sosegada”), que sirve al autor para subrayar el silencio que el espíritu necesita para empezar su ascenso espiritual. Otro recurso podría ser la anáfora de la estrofa quinta, que intensifica el momento en que se inicia la unión mística (la palabra simbólica es la “noche”) y finalmente, a modo de ejemplo, el cambio repentino de tiempos verbales en la estrofa final, con la aparición del pretérito perfecto simple en vez del pretérito imperfecto de las anteriores para enfatizar el abandono provocado por el éxtasis místico.

14. PAU 2020 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 1 (Segunda parte)

1. Comente el siguiente poema de Luis de Góngora, prestando especial atención a la forma, al contenido y a sus componentes de la lírica tradicional. [5 puntos: 3 para el contenido y forma, y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

La más bella niña
de nuestro lugar,[1]
hoy vïuda y sola,
y ayer por casar,
viendo que sus ojos
a la guerra van,
a su madre dice,
que escucha su mal:
"*Dejadme llorar,*
orillas del mar".

"Pues me distes, madre,
en tan tierna edad
tan corto el placer,
tan largo el pesar,
y me cautivastes
de quien hoy se va
y lleva las llaves
de mi libertad,
dejadme llorar,
orillas del mar.

"En llorar conviertan
mis ojos, de hoy más,[2]
el sabroso oficio
del dulce mirar,
pues que no se pueden
mejor ocupar,
yéndose a la guerra
quien era mi paz.
Dejadme llorar,
orillas del mar.

"No me pongáis freno
ni queráis culpar,
que lo uno es justo,
lo otro por demás.[3]
Si me queréis bien,
no me hagáis mal;
harto[4] peor fuera
morir y callar.

Dejadme llorar,
orillas del mar.

"Dulce madre mía,
¿quién no llorará,
aunque tenga el pecho
como un pedernal,[5]
y no dará voces
viendo marchitar
los más verdes años
de mi mocedad?
Dejadme llorar,
orillas del mar.

Váyanse las noches,
pues ido se han
los ojos que hacían
los míos velar;
váyanse y no vean
tanta soledad,
después que en mi lecho
sobra la mitad.
Dejadme llorar,
orillas del mar".

1. *lugar*: 'pueblo, aldea'. 2. *de hoy más*: 'de hoy en adelante, en lo sucesivo'. 3. Es decir: 'que lo uno [culparme] es justo / lo otro [ponerme freno], por demás' 4. *harto*: 'mucho'. 5. *pedernal*: 'variedad de cuarzo de gran dureza'.

Tres de los cinco puntos serán para el análisis métrico, estilístico y temático. El alumno los sumará si comenta la forma, o estructura externa, señalando que se trata de una composición de versos hexasílabos que riman asonantemente los pares, al modo del romancillo, pero dividido en estrofas de ocho versos rematadas por un estribillo en forma de aleluya en rima consonante. Como muchas composiciones líricas de tipo tradicional, incluye un apóstrofe de la niña recién casada a su madre para desahogarse por la partida de su marido. Góngora, de este modo, imita (métrica, temática y estructuralmente) las canciones líricas de transmisión oral. El alumno también debería indicar cuáles son las principales figuras: el paralelismo (vv. 13-14); la sinécdoque (v. 5); las antítesis (vv. 3-4 y, 17-18, 23-24 y 35-36), la comparación (44), o algunas metáforas tópicas, como la de los versos 15 y 17-18. Se trata, según Dámaso Alonso de un "delicioso romancillo al que el estribillo convierte en algo intermedio entre romance y letrilla". Temáticamente el poema podría considerarse heredero de las "cantigas de amigo"; aquí en concreto se nos presenta bajo la paradoja de la muchacha ayer soltera (siendo casi una niña), y hoy viuda, sin haber pasado por la experiencia del matrimonio, a efectos prácticos. Bajo una imagen de poesía popular, observamos algunos contrastes bien marcados (*placer / pesar; guerra / paz; bien / mal*), así como una adjetivación nada corriente. El alumno debe subrayar, en esta conversación con la madre (aunque de hecho sea un monólogo, a partir del v. 9), la importancia de los "ojos" en la composición: tanto en un sentido literal como afectivo.

También se valorará con 0,5 puntos (siempre que no sume más de 5) que el alumno señale que Góngora ha tenido en cuenta los primeros testimonios de la lírica de tipo tradicional: las jarchas mozárabes, los villancicos castellanos o las cantigas de amigo galaicoportuguesas.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]

15. PAU 2020 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Primera parte)

3 Explique qué se entiende por “culteranismo” y conceptismo, señalando a los principales poetas que los cultivaron respectivamente. [2,5 puntos]

Son dos modalidades de estilo del llamado Barroco, aunque la voz “culteranismo” es despectiva, formada de la unión de culto y luterano, pues los que lo profesan son como herejes o heterodoxos. Tienen en común la búsqueda de lo nuevo y extraordinario para excitar la sensibilidad y la inteligencia y provocar la admiración, así como las respectivas tendencias al artificio y al *ingenio*, a la artificiosidad complicada, a la dificultad expresiva. Aunque generalmente suele afirmarse que se trata de dos estilos opuestos, lo cierto es que los dos buscan la complicación formal, porque, en el fondo, el culteranismo no es más que un aspecto o una manifestación peculiar del conceptismo. La dificultad es patrimonio tanto de cultistas o “culteranos” gongorinos como de conceptistas quevedescos. La diferencia estriba en que el esfuerzo de comprensión del lector de estos últimos exige descifrar los múltiples significados ocultos tras cada expresión lingüística; su concisión sintáctica, además, obliga frecuentemente a suponer elementos elididos, ya sean palabras con significado léxico o conectores lógicos.

El llamado “culteranismo” busca crear un mundo de belleza absoluta con valores sensoriales: búsqueda de lo nuevo y extraordinario para excitar la sensibilidad. Se interesa por los valores fónicos, sensoriales e imaginativos del lenguaje. El conceptismo da más importancia al fondo que a la forma, pues la poesía conceptista es “de contenido”, asociación ingeniosa entre palabras e ideas; un juego de pensamientos y asociaciones como prueba de agudeza. Opera especialmente sobre el pensamiento abstracto, para lo cual se sirve de ingeniosas antítesis, paradojas, laconismos, el doble sentido, asociaciones ingeniosas de ideas o palabras (“conceptos”). Interesa más la “sutileza del pensar” y la agudeza del decir.

16. PAU 2020 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Segunda parte)

2. Comente el siguiente poema de fray Luis de León, haciendo referencia al tópico que desarrolla y a las características formales más destacadas. [5 puntos: 3 para el contenido forma, y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

¡Qué descansada vida
la del que huye el mundanal ruido,
y sigue la escondida
senda, por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido;
que no le enturbia[1] el pecho
de los soberbios grandes el estado,
ni del dorado techo
se admira, fabricado
del sabio Moro, en jaspes sustentado!
No cura[2] si la fama
canta con voz su nombre pregonera,
ni cura si encarama[3]
la lengua lisonjera
lo que condena la verdad sincera.
¿Qué presta[4] a mi contento,
si soy del vano dedo señalado;
si, en busca deste viento,[5]
ando desalentado,[6]
con ansias vivas, con mortal cuidado?
¡Oh monte, oh fuente, oh río!
¡Oh secreto[7] seguro, deleitoso!,
roto casi el navío,
a vuestro almo[8] reposo
huyo de aqueste mar tempestuoso.
Un no rompido sueño,
un día puro, alegre, libre quiero;
no quiero ver el ceño
vanamente severo
de a quien la sangre[9] ensalza, o el dinero.
Despiértenme las aves
con su cantar sabroso no aprendido;
no los cuidados[10] graves,
de que es siempre seguido
el que al ajeno arbitrio está atenido.
Vivir quiero conmigo,
gozar quiero del bien que debo al cielo,
a solas, sin testigo,
libre de amor, de celo,
de odio, de esperanzas, de recelo.
Del monte en la ladera,
por mi mano plantado, tengo un huerto,
que con la primavera,
de bella flor cubierto,
ya muestra en esperanza el fruto cierto;
y, como codiciosa

por ver y acrecentar su hermosura,
desde la cumbre airosa
una fontana pura
hasta llegar corriendo se apresura;
y, luego sosegada,
el paso entre los árboles torciendo,
el suelo, de pasada,
de verdura vistiendo
y con diversas flores va esparciendo.
El aire el huerto orea
y ofrece mil olores al sentido;
los árboles menea
con un manso ruido,
que del oro y del cetro[11] pone olvido.
Ténganse su tesoro
los que de un falso leño[12] se confían;
no es mío ver el lloro
de los que desconfían
cuando el cierzo y el ábrego porfían.[13]
La combatida antena[14]
cruje, y en ciega noche el claro día
se torna; al cielo suena[15]
confusa vocería,
y la mar enriquecen a porfía.[16]
A mí una pobrecilla
mesa, de amable paz bien abastada,
me baste; y la vajilla,
de fino oro labrada,
sea de quien la mar no teme airada.
Y mientras miserable-
mente se están los otros abrasando
con sed insacïable
del peligroso mando,[17]
tendido yo a la sombra esté cantando;
a la sombra tendido,
de hiedra y lauro[18] eterno coronado,
puesto el atento oído
al son dulce, acordado,
del plectro[19] sabiamente meneado.

1 *enturbia*: ‘preocupa, turba’. 2 *cura*: ‘le importa’. 3 *encarama*: ‘ensalza, exalta’. 4 *¿Qué presta?*: ‘¿En qué contribuye?’. 5 *viento*: ‘opinión vulgar’, 6 *desalentado*: ‘sin aliento’. 7 *secreto*: ‘lugar solitario o escondido’. 8 *almo*: ‘benéfico’. 9 *sangre*: ‘linaje, nobleza’. 10 *cuidados*: ‘preocupaciones’. 11 *el oro y el cetro*: ‘la riqueza y el poder’. 12 *leño*: ‘nave, barco’. 13 *porfían*: ‘insisten tenazmente’ los dos vientos antes citados. 14 *antena*: ‘entena, vara en que se sujeta la vela’. 15 *suena*: ‘hace ruido’, de la tormenta y de los marineros. 16. ‘los barcos en que confiaban los ambiciosos engrosan (*enriquecen*) de cargamentos y hombres el fondo del mar cuando naufragan’. 17 *mando*: ‘poder’. 18 *lauro*: ‘laurel’. 19 *plectro*: ‘cítara’, que toca *sabiamente* Dios.

Tres de los cinco puntos serán para el análisis métrico, estilístico y temático. Es una composición que consta de quince liras, cuya estructura interna parece tripartita: la primera parte abarcaría los vv. 1-20; la segunda, desde el 21 al 60, aunque se podría subdividir en dos más: del 21 al 40 (anhelo de la vida armónica con la naturaleza), y del 41 al 60 (la descripción simbólica del huerto); la tercera parte (61-85) también se subdivide: en los vv. 61-70 (el desprecio de los bienes mundanos), y del 71 al 85 *la aurea medicocritas*. Recoge fray Luis los principales tópicos del estoicismo: es decir el del *beatus ille*, el ocio creativo (en un *locus amoenus*), el desprecio del afán de lucro, la tranquilidad de ánimo, la negación de las pasiones y otros tópicos secundarios propios de la poesía renacentista, como el de la *aurea mediocritas*, la templanza, la virtud militante, incluso el elitismo aristocratizante.

También se le podrá añadir 0,50 puntos (siempre que la suma no exceda de 5 puntos) si el alumno cita otros textos de la época, como por ejemplo el "Menosprecio de corte y alabanza de aldea", que muestran cómo este tema es característico del clima intelectual de la segunda mitad del siglo XVI.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]

17. PAU 2019 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció A)

1. Explique tres principales tópicos que cultiva la poesía del Siglo de Oro. [3 puntos]

Aquí cabe enumerar los tópicos y temas más sobresalientes de la poesía áurea: *beatus ille* ("dichoso aquél…"), que elogia la vida sencilla en el campo, lejos de la nociva sociedad urbana; *carpe diem* ("goza de este día"), que invita a gozar intensamente de la juventud, edad feliz y hermosa, pero fugaz, recordándonos que nuestra existencia se ve abocada irremisiblemente a la vejez y a la muerte; *quotidie morimur* ("morimos cada día"), sobre el avance inexorable del tiempo, que hace de cada instante de la vida humana un paso que la acerca irremisiblemente a la muerte; el bucolismo, en que se recrea el ambiente pastoril; el platonismo, que sitúa en el mundo de las ideas perfectas la aspiración del alma; el estoicismo de inspiración horaciana que en fray Luis de León se traduce en anhelo de paz, de retiro solitario y gozoso en la naturaleza, elogio de una dorada medianía (*aurea mediocritas*) cuya serenidad es contrapuesta a las tribulaciones de una vida en sociedad sometida al dictado de la vana ambición.

Podrán valorarse con 0,5 puntos otros tópicos y temas, como el *collige, virgo, rosas*, la mitología clásica, menosprecio de corte y alabanza de aldea, etc., etc.

18. PAU 2019 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente el siguiente poema de Garcilaso de la Vega, prestando especial atención al tema central [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

XXIII

En tanto que de rosa y de azucena
se muestra la color en vuestro gesto,[1]
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
con clara luz la tempestad serena;
y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió,[2] con vuelo presto,[3]
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,[4]
el viento mueve, esparce y desordena:
coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.
Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera[5]
por no hacer mudanza en su costumbre.

1 *gesto*: 'rostro'. 2 *que en la vena del oro se escogió*: 'que fue escogido en el filón de una mina de oro'. 3 *con vuelo presto*: 'con un rápido movimiento'. 4 *enhiesto*: 'recto, erguido'. 5 *todo lo mudará la edad ligera*: 'todo lo cambiará el tiempo, que pasa rápidamente.

Tres de los cinco puntos serán para el análisis métrico, estilístico y temático. O sea, deberá indicarse que se trata de un soneto (con indicación de las estrofas que lo componen), que estructuralmente se divide en tres partes muy diferenciadas: la primera, marcada por la anáfora “en tanto… en tanto”, abarca los dos cuartetos; la segunda, el primer terceto; la tercera, o conclusión, el segundo terceto. También es válida la estructuración en dos partes: la primera, vv.1-11, y la segunda, 12-14, aunque aquella se subdividiría en dos (vv 1-8 y 9-11). El principal argumento para esta división es sintáctico, pues se trata de una sola frase (punto final en el v. 11), cuyo verbo principal está el comienzo del v. 9. Ambas estructuras son aceptables, siempre que el alumno lo argumente bien. Las figuras retóricas de la primera parte son fundamentalmente símiles tópicos de la belleza y juventud femeninas, que ilustran y caracterizan el tema central: el tópico del *carpe diem*, cuyo núcleo significativo se localiza en el primer terceto, ilustrado, al igual que el segundo o conclusión, por imágenes de la vejez y reflexiones sentenciosas sobre el paso del tiempo. También pueden citar la paremia “collige virgo rosas”, de los vv. 9-10.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]

19. PAU 2019 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció B)

1. Describa las siguientes formas poéticas cultas del Siglo de Oro: el cuarteto, la octava real y la estancia, indicando si son estrofas, composiciones o series poéticas. [3 puntos]

Deberá indicar que el cuarteto es una estrofa, señalar su distribución de rima e indicar que suele encontrarse formando parte de la composición soneto. También es una estrofa la octava real, de la que debe señalar su rima; la silva, en cambio, es una serie poética de número indeterminado de versos, cuya una condición es que los versos, endecasílabos y heptasílabos, rimen en consonante, evitando que haya dos rimas seguidas. La estancia también es una estrofa, pero cuyo número de versos es variable, con la única condición de que el poeta repita el esquema métrico de la primera estancia a lo largo de toda la composición.

No es necesario que se señale la especialización temática o genérica de la composición (la octava real para la épica, por ejemplo), pero si se hace, se valorará con 0,5 puntos, siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 3 puntos.

Se valorará, con 1 punto (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 3 puntos), que el alumno señale que se trata de estrofas y composiciones de origen italiano, que introdujeron, fundamentalmente, Garcilaso y Boscán, relegando la lírica de tipo tradicional, que se recuperará en el Barroco.

20. PAU 2018 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció A)

3. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Tres de los cinco puntos serán para el análisis métrico, estilístico y temático. Es una letrilla cuya base métrica, formal y estructural es un villancico, que, por lo tanto, consta de una cabeza o estribillo, en este caso tradicional (marcado por eso en cursiva), que Góngora recoge de la lírica popular y que se repite parcialmente al final (vuelta) de cada sextilla (que es la mudanza del villancico). El estilo es el propio de la lírica tradicional y acorde con la composición poética, la enumeración de imágenes sencillas de la cotidianeidad doméstica, de la anhelada y confortable mediocridad. Porque, precisamente, ése es el tema central del poema: la contraposición entre unas realidades o metas vitales supuestamente elevadas o sublimes (la alta política, los lujos de la corte, los viajes, la riqueza los amores ideales, etc.) y la sencilla cotidianeidad, contemplada y sentida desde una posición estoico-epicúrea individualmente sentida y apaciblemente aceptada, libre de ambiciones y a despecho de las risas y murmuraciones de la gente.

Se valorará con 0, 50 puntos (siempre que la suma no supere el total de 5 puntos) que el alumno señale que, a pesar del cauce poético tradicional (un villancico), Góngora aporta referencias cultas o míticas.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

21. PAU 2018 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

1. [3 puntos]

La mística es una poesía religiosa que pretende expresar en clave de amor humano una vivencia de carácter trascendente. El poeta utiliza el recurso del simbolismo para describir el camino que ha seguido su espíritu para llegar a la unión con lo divino. El tema de su poesía se convierte en la búsqueda de la amada (el alma) tras el amado (Dios). El proceso se divide en tres etapas o vía: la vía purgativa, la iluminativa y la unitiva. En *Noche oscura del alma*, la noche y la oscuridad, en las dos primeras estrofas, constituyen el marco para que la amada deje en calma su casa (vía purgativa o ascética,) y salga, purificada en medio de la noche de los sentidos a buscar a su amado (Dios) tras la luz de la fe (vía iluminativa) para unirse con él (vía unitiva), ya en las cuatro últimas estrofas. El poema puede dividirse en tres partes correspondientes a cada una de las tres vías o caminos para llegar a esta unión. En *Llama de amor viva* se describe, a través de sus cuatro estrofas, el sentimiento amoroso del alma en su unión con Dios, a través del símbolo de la llama y del oxímoron del segundo verso (”tiernamente hieres”). El deseo de romper la barrera que le separa de la vida terrenal (símbolo de la tela), el amor como vasallaje y las exclamaciones, así como las paradojas, entre otros recursos, intensifican el simbolismo que utiliza para describirnos la vía unitiva.

22. PAU 2018 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció A)

3. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Tres de los cinco puntos serán para el análisis métrico, estilístico y temático, de modo que tendrá que señalar que es una composición que consta de cuatro liras de seis versos en que San Juan describe de modo progresivo la vía unitiva: una primera estrofa, en que el alma reclama a Dios que rompa la “tela” o barrera con lo terrenal, el clímax de esa unión en la segunda y los efectos de la misma en las dos siguientes. Deberá destacar la configuración de la metáfora amorosa desde el verso inicial, “llama de amor viva”, con sus amplificaciones sucesivas, la distribución de las anáforas (vv. 1, 7-9 y 13) y las exclamaciones retóricas (con la variante de los vv. 19-24), los oxímoros (vv. 2, 7 y 8) y la paradoja a continuación (v. 9) y las oposiciones de la estrofa 3, que concluyen en armonía.

23. PAU 2017 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció A)

1. [3 puntos]

El alumno podrá citar los villancicos, que tanto juego dieron, por ejemplo, en el teatro, señalando su estructura básica: estribillo (muchos de tipo tradicional o de transmisión oral, con varias formas: pareados, aleluyas, cuartetas o redondillas), mudanza y vuelta. Unas series poéticas que también tuvieron un resurgimiento a principio del siglo XVII fueron el romance y sus variantes el romancillo; las canciones, a base de cuartetas, redondillas o quintillas, por lo general asonantes. También pueden citar las letrillas (con estrofas simétricas, redondillas o quintillas dobles, hexasílabos u octosílabos de rima consonante o asonante) o letras para cantar rematadas con el estribillo), o las seguidillas.

24. PAU 2017 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció A)

3.

El alumno sumará tres puntos si comenta la forma, o estructura externa, señalando que se trata de una composición de versos hexasílabos que riman asonantemente los pares, al modo del romancillo, pero dividido en estrofas de ocho versos rematadas por un estribillo en forma de aleluya en rima consonante. Como muchas composiciones líricas de tipo tradicional, incluye un apóstrofe de la niña recién casada a su madre para desahogarse por la partida de su marido. Góngora, de este modo, imita (métrica, temática y estructuralmente) las canciones líricas de transmisión oral, así como sus principales recursos: paralelismos, antítesis, interrogaciones retóricas, metáforas, etc. El alumno también debería indicar cuáles son las principales figuras: el paralelismo (vv. 13-14); la sinécdoque (v. 5); las antítesis (vv. 3-4 y, 17-18, 23-24 y 35-36), la comparación (44), o algunas metáforas tópicas, como la de los versos 15 y 17-18.

Tal como se señala en el enunciado, también se valorará con 0,5 puntos (siempre que no sume más de 5) que el alumno señale que Góngora ha tenido en cuenta los primeros testimonios de la lírica de tipo tradicional: las jarchas mozárabes, los villancicos castellanos o las cantigas de amigo galaicoportuguesas.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario

25. PAU 2017 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

1. [3 puntos]

El alumno deberá definir coherentemente el bucolismo pastoril, que arranca, muy especialmente, de las églogas garcilasianas. Lo mismo con el siguiente: la constatación de la fugacidad de la vida, de la caducidad de la belleza, que incitan a gozar el presente, como se comprueba en algunos poemas de Garcilaso o Góngora. El tercer tópico pueden ilustrarlo con alguna oda de fray Luis.

26. PAU 2016 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

1. Describa tres tipos de estrofas, composiciones o series poéticas italianizantes que se cultivaron durante el Siglo de Oro. [3 puntos]

El alumno deberá describir el esquema métrico de tres formas (o "estructuras externas") cultas, o sea, italianizantes (soneto, lira –de cinco o de seis versos-, silva, octava real, estancia, tercetos encadenados, sexta rima…), diferenciando explícitamente si son estrofas, composiciones o series poéticas. Ni que decirse tiene que se valorará que citen algún ejemplo, que señalen la proyección posterior de algunas formas (como la lira o el soneto) o la especialización, como, por ejemplo, la octava real para la épica.

27. PAU 2016 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció A)

3. [5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el contenido]

El alumno sumará tres puntos si señala que esta composición es un soneto, cuyas estructura externa se componen de cuatro estrofas: dos cuartetos y dos tercetos. La interna parece bimembre: la primera parte abarcaría los ocho primeros versos respectivamente, y la segunda, que arranca en el "ya" del verso 9, los seis restantes, subdividida, a su vez, en dos partes, que coincidirían con los dos tercetos: en el primero los "adverbios" ("ayer", "hoy" y "mañana") le conducen rápida e indefectiblemente a la muerte; en la segunda, cabe destacar la metáfora del v. 12 ("azadas"), que presta concreción e inmediatez al paso del tiempo; también las dilogías en las palabras "hora", "momento" y "monumento". Aparte de los recursos y tropos citados, el alumno puede señalar las bimembraciones del primer cuarteto, subrayada por la dilogía del verso 1, porque las palabras "sueño" y "tierra" tienen otro significado creándose así un paralelismo: "sueño" quiere decir "vida" y "tierra" quiere decir "muerte"; la antítesis remacha el resto de las palabras del verso, ya que cuando el humo se va es cuando no que nada, es decir que el verso debería de ser así: ¡Poco antes, humo; poco después, nada!". Contradice el futuro con el pasado ya que lo importante es el presente; es una paradoja. Cabe subrayar los dos versos 3-4 del primer cuarteto, marcados por la polisíndeton entre exclamaciones, y las respectivas antítesis de los versos 6, 7 y 8. El tema es la muerte y su llegada inminente por el paso rápido del tiempo, señalado especialmente por el tópico del *tempus fugit*.

También se le podrá añadir 0,50 puntos (siempre que la suma no exceda de 5 puntos) si el alumno identifica el fondo neoestoico del soneto, característico de la poesía moral de Quevedo.

Se valorará positivamente que el alumno dé razón del problema de personas verbales del verbo "fue" del primer verso.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario

28. PAU 2016 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

1 [3 puntos]

Los tres grandes poemas de San Juan de la Cruz son *Noche oscura*, *Cántico espiritual* y *Llama de amor viva*. En los tres se representa, parcial o totalmente, el proceso místico con sus tres vías: purgativa, iluminativa y unitiva; y los tres están complementados por sendas glosas o comentarios en prosa, que resultan indispensables para su cabal comprensión. Los tres, en fin, son símbolos místicos universalmente conocidos, pues la noche indica el estado del alma antes de su iluminación divina; el cántico representa dramáticamente el proceso de búsqueda, encuentro y unión de los amantes (según el modelo bíblico del *Cantar de los cantares*); la llama simboliza estrictamente la unión mística, por el fuego y la herida. Los concibió para ser cantadas o leídos intramuros, pues son símbolos familiares a la mayor parte de frailes y monjas.

Si no se responde, total o parcialmente al enunciado, también se podrá valorar con 0'5 puntos (siempre que, sumados a las del enunciado, no superen los 3 puntos) que el alumno conozca el resto de producción poética de San Juan.

29. PAU 2015 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente el siguiente poema Luis de Góngora, prestando atención a la forma, el género y el contenido. [5 puntos]

Amarrado al duro banco
de una galera turquesca,[1]
ambas manos en el remo
y ambos ojos en la tierra,
un forzado de Dragut [2]
en la playa de Marbella[3]
se quejaba al ronco son
del remo y de la cadena:
"¡Oh sagrado mar de España,
famosa playa serena,
teatro donde se han hecho
cien mil navales tragedias!,
pues eres tú el mismo mar
que con tus crecientes besas[4]
las murallas de mi patria

coronadas y soberbias,
tráeme nuevas de mi esposa,
y dime si han sido ciertas
las lágrimas y suspiros
que me dice por sus letras,[5]
porque si es verdad que llora
mi captiverio en tu arena,
bien puedes al mar del Sur[6]
vencer en lucientes perlas.
Dame ya, sagrado mar,
a mis demandas respuesta,
que bien puedes, si es verdad
que las aguas tienen lengua;
pero, pues no me respondes,
sin duda alguna que es muerta,
aunque no lo debe ser,
pues que vivo yo en su ausencia.
Pues he vivido diez años
sin libertad y sin ella,
siempre al remo condenado,
a nadie matarán penas".
En esto se descubrieron
de la Religión seis velas,[7]
y el cómitre[8] mandó usar
al forzado de su fuerza.

1. *turquesca*: 'turca'. 2. Un condenado a remar por el pirata turco Dragut. 3 *en la playa*: 'frente a la costa'. 4 *crecientes*: 'mareas'. 5 *letras*: 'cartas'. 6 *mar del Sur*: 'océano Pacífico', famoso por sus perlas. 7 'seis barcos cristianos'. 8 *cómitre*: 'encargado de dirigir las maniobras de la galeras'.

Tres de los cinco puntos serán para el análisis métrico, estilístico y temático. O sea, el alumno deberá indicar que se trata de la serie poética romance, caracterizarla formalmente, indicar que tiene el final trunco, o sea, la omisión del desenlace, característico del llamado fragmentarismo. Al tema del cautiverio se superpone el de la ausencia de la amada, cuya vida está intrínsecamente unida al del forzado, que, de haber muerto (v. 31), también él hubiese fallecido. También se valorará que el alumno señale que fue tan popular, que inauguró un subgénero del Romancero nuevo: el romance de cautivo, de larga fama.

30. PAU 2015 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente el soneto X de Garcilaso de la Vega que aparece a continuación, prestando espeial atención al tema central, a la forma y a la estructura.

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

¡Oh dulces prendas[1] por mi mal[2] halladas,
dulces y alegres cuando Dios quería,
juntas estáis en la memoria mía
y con ella en mi muerte conjuradas![3]
¿Quién me dijera, cuando las pasadas
horas que en tanto bien por vos me vía,[4]
que me habiades de ser en algún día
con tan grave dolor representadas?[5]
Pues en un hora junto me llevastes[6]
todo el bien que por términos[7] me distes,
llevadme junto el mal que me dejastes;
si no, sospecharé que me pusistes
en tantos bienes porque deseastes
verme morir entre memorias[8] tristes.

1 *prendas*: 'regalos', de la amada. 2 *por mi mal*: 'para mi desgracia. 3 *conjuradas*: las *prendas* conspiran con *la memoria* para llevar al poeta a la muerte. 4 *vía*: 'veía'. 5 *representadas*: 'recordadas'. 6 'en un instante de una vez me quitasteis'. 7 *por términos*: 'poco a poco'. 8 *memorias*: 'recuerdos'.

Tres de los cinco puntos serán para el análisis métrico, estilístico y temático. O sea, deberá indicarse que se trata de la composición poética soneto (con indicación de las estrofas que lo componen: cuartetos y tercetos), cuya estructura interna parece tripartita: sus parte (el primer cuarteto, el segundo y los tercetos) están marcadas, respectivamente, por la exclamación, la interrogación retórica y las cláusulas causal y condicional de la última parte estructuralmente hablando, la tercera (vv. 9-14). Retóricamente hablando, el alumno debería mencionar la exclamación y la interrogación retóricas que marcan aquellas partes; los epítetos ("dulces, alegres, grave"), o la personificación de las "prendas". Cuando se refiera al tema o contenido del poema debería señalar que la voz poética se lamenta del tiempo en que los objetos de la amada eran símbolo de felicidad, porque entonces significaban su presencia y amor. Impensadamente y de golpe, ahora le causan gran dolor, por recordarle, precisamente, alegres y dulces momentos del pasado. Los epítetos marcan los dos momentos. Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]

31. PAU 2015 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció B)

1. Explique sucintamente tres de los grandes tópicos o lugares comunes de la poesía del Siglo de Oro: el amor platónico, el carpe diem y el bucolismo pastoril. [3 puntos]

El alumno deberá describir el sentido idealista del amor platónico, o sea, cómo apenas figura ninguna referencia al amor sensual en toda la poesía culta del Siglo de Oro; lo que no se contradice con el siguiente tópico: el del carpe diem, o vivir el día, ante la evidente fugacidad del tiempo y la caducidad de la belleza terrenal. El platonismo se refleja en el bucolismo pastoril, que, por otra parte, también incluyen componentes del estoicismo naturalista.

32. PAU 2014 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente este poema de Lope de Vega, con especial atención a la actitud del poeta y los recursos retóricos que la subrayan. [5 puntos]

¿Qué tengo yo, que mi amistad procuras?[1]
¿Qué interés se te sigue,[2] Jesús mío,
que a mi puerta, cubierto de rocío,
pasas las noches del invierno escuras?
¡Oh cuánto fueron mis entrañas duras,
pues no te abrí! ¡Qué extraño desvarío,[3]
si de mi ingratitud el hielo frío
secó las llagas[4] de tus plantas puras!
¡Cuántas veces el ángel me decía:
"Alma, asómate ahora a la ventana,
verás con cuánto amor llamar porfía"![5]
¡Y cuántas, hermosura soberana,
"Mañana le abriremos" respondía,
para lo mismo responder mañana!

1. *procuras*: 'buscas'. 2. *se te sigue*: 'te mueve'. 3. *desvarío*: 'locura'. 4. *llagas*: 'heridas', de los pies de Cristo crucificado. 5. *porfía*: 'insiste en llamar'

Tres de los cinco puntos serán para el análisis métrico, estilístico y temático. O sea, deberá indicarse que se trata de la composición poética soneto (con indicación de las estrofas que lo componen: cuartetos y tercetos) y las principales figuras retórica: apóstrofe, anáfora, hipérbaton (v. 11), interrogaciones y exclamaciones retóricas, elipsis de "hermosura" al final. También debería indicar la división estructural en dos partes: el apóstrofe a Jesús de los dos primeros cuartetos, y el diálogo con su conciencia, metaforizada en el ángel (antonomasia de la hermosura) de los dos tercetos. En este soneto plantea un imaginario diálogo con su ángel de la guarda, donde explicita aquel acto de contrición, aunque, al final, parece concluir que será en vano, pues no acaba de abrirle la puerta al Cristo que se ha quedado a la intemperie. El poema refleja la preocupación y arrepentimiento de Lope por no haber atendido a Dios antes. Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

33. PAU 2014 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente el siguiente poema de Garcilaso de la Vega, prestando especial atención al tema central, la forma y la estructura. [5 puntos]

En tanto que de rosa y de azucena
se muestra la color en vuestro gesto,[1]
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
con clara luz la tempestad serena;
y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió,[2] con vuelo presto[3]
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,[4]
el viento mueve, esparce y desordena;
coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.
Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera[5]
por no hacer mudanza en su costumbre.

1 *gesto*: 'rostro'. 2 *en la vena del oro se escogió*: 'fue escogido en el filón de una mina de oro'. 3 *con vuelo presto*: 'con un rápido movimiento'. 4 *enhiesto*: 'recto, erguido'. 5 *todo lo mudará la edad ligera*: 'todo lo cambiará el tiempo, que pasa rápidamente.

Tres de los cinco puntos serán para el análisis métrico, estilístico y temático. O sea, deberá indicarse que se trata de la composición poética soneto (con indicación de las estrofas que lo componen: cuartetos y tercetos), que estructuralmente se divide en tres partes muy diferenciadas: la primera, marcada por la anáfora "en tanto… en tanto",

abarca los dos cuartetos; la segunda, el primer terceto; la tercera, o conclusión, el segundo terceto. Las figuras retóricas de la primera parte son fundamentalmente símiles tópicos de la belleza y juventud femeninas, que ilustran y caracterizan el tema central: el tópico del *carpe diem*, cuyo núcleo significativo se localiza en el primer terceto, ilustrado. Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]

34. PAU 2014 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente el siguiente poema de Francisco de Quevedo, prestando atención a la forma, la estructura y el contenido. [5 puntos]

Enseña como todas las cosas avisan de la muerte

Miré los muros de la patria mía,
si un tiempo fuertes, ya desmoronados,
de la carrera[1] de la edad cansados,
por quien caduca ya su valentía.[2]
Salime al campo; vi que el sol bebía
los arroyos del hielo desatados[3]
y del monte quejosos los ganados,
que con sombras hurtó su luz al día.
Entré en mi casa; vi que, amancillada,[4]
de anciana habitación era despojos;
mi báculo,[5] más corvo y menos fuerte.
Vencida de la edad sentí mi espada,
y no hallé cosa en que poner los ojos
que no fuese recuerdo de la muerte.

1 *carrera*: 'curso, duración'. 2. *valentía*: aquí vale 'fuerza, vigor'. 3. *desatados*: 'descongelados'. 4. *amancillada*: 'manchada, ajada', por el paso del tiempo. 5. *báculo*: 'cayado'.

Tres de los cinco puntos serán para el análisis métrico, estilístico y temático. O sea, deberá indicarse que se trata de la composición poética soneto (con indicación de las estrofas que lo componen: cuartetos y tercetos), que estructuralmente también se divide en cuatro partes muy diferenciadas, que señalan la muerte inexorable que se proyecta al universo físico, dividido en cuatro instancias: los muros, el campo, la casa y el sujeto lírico. Las figuras retóricas son fundamentalmente metáforas del paso del tiempo y de la muerte inexorable: los muros (se refieran simbólicamente al presente histórico, a las ruinas o al cuerpo); el sol que seca los arroyos que previamente estaban helados del campo con la luz declinante y el retiro del ganado; la casa vieja y la espada, que, por enálage, se refiere al brazo del hombre. El núcleo significativo está en la última estrofa, pues el yo lírico, en analogía con los muros, el campo y la casa (de lo exterior a lo interior), ve cómo se va acercando la muerte.

También se valorará, con 0,5 puntos como máximo (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 3 puntos), que el alumno abunde en el neoestoicismo de Quevedo, que se refleja en los conceptos e ideas del poema.

.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]

35. PAU 2013 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente el poema «Noche oscura del alma», de San Juan de la Cruz, atendiendo especialmente a su estructura, según el proceso espiritual que se describe en él, y señalando los recursos estilísticos más significativos.
[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Tres de los puntos serán para el análisis métrico, estilístico y temático. El alumno deberá indicar que la composición está formada por ocho liras, que estructuralmente está marcada por las sucesivas vías místicas: en las tres primeras estrofas, describe la vía purgativa, en la que el alma se libera de las ataduras terrenales; cabe destacar en ellas la utilización de término simbólico "noche", alusión al estado del espíritu antes de su purificación. La cuarta estrofa, correspondiente a la vía iluminativa, presenta al alma en estado de gracia e iluminada por Dios; finalmente, el tono exclamativo de la quinta estrofa inicia el contacto que acaba con el éxtasis místico de la última estrofa del poema. Los principales recursos retóricos son, además de los símbolos místicos propiamente dichos, la aliteración correspondiente al final de las estrofas primera y segunda ("estando ya mi casa sosegada"), que sirve al autor para subrayar el silencio que el espíritu necesita para empezar su ascenso espiritual. Otro recurso podría ser la anáfora de la estrofa quinta, que intensifica el momento en que se inicia la unión mística (la palabra simbólica es la "noche") y finalmente, a modo de ejemplo, el cambio repentino de tiempos verbales en la estrofa final, con la aparición del pretérito perfecto simple en vez del pretérito imperfecto de las anteriores para enfatizar el abandono provocado por el éxtasis místico.

Se valorará que el alumno señale que, literalmente hablando, el poema relata la huida de una joven, disfrazada, de noche, para reunirse con su amado, de acuerdo con una difundida tradición lírica.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

También se valorará con 0'5 puntos como máximo (siempre que la suma no exceda de 3) que el alumno cite los otros dos grandes poemas de San Juan: el *Cántico espiritual* y la *Llama de amor viva*.

Otros 0'5 puntos podrá sumar si señala que San Juan tiene que servirse de tan sintéticos símbolos para expresar, aproximadamente, lo inefable, o indescriptible, de la unión mística.

36. PAU 2013 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

1. Describa las siguientes formas poéticas cultas del Siglo de Oro: el cuarteto, la octava real y la estancia, indicando si son estrofas, composiciones o series poéticas. [3 puntos]

Deberá indicar que el cuarteto es una estrofa, señalar su distribución de rima e indicar que suele encontrarse formando parte de la composición soneto. También es una estrofa la octava real, de la que debe señalar su rima; la silva, en cambio, es una serie poética número indeterminado de versos, cuya condición es que los versos, endecasílabos y heptasílabos, rimen en consonante, evitando que haya dos rimas seguidas. La estancia también es una estrofa, pero cuyo número de versos es variable, con la única condición de que el poeta repite el esquema métrico de la primera estancia a lo largo de toda la composición.

37. PAU 2013 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció A)

1. Enumere los tres principales géneros poéticos de la poesía de Garcilaso de la Vega. [3 puntos]

Todos son de origen italiano o clásico: por una parte, los sonetos y canciones, que forman un pequeño cancionero amoroso, con ingredientes petrarquistas, mitológicos, cancioneriles o peninsulares (Ausias March); por otra, las tres églogas (en estancias, octavas reales y tercetos encadenados), donde trasplanta el tono y la lengua del género italiano original, entreverado con la influencia virgiliana; por otra, en fin, el resto de géneros clásicos o italianos: elegía, oda, epístola y lira. Apenas utiliza ningún metro de tradición popular.

38. PAU 2012 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció B)

2. Describa brevemente las dos grandes líneas, estilos o modalidades de la poesía de Luis de Góngora. [2 puntos]

El alumno deberá señalar las dos grandes líneas que caracterizan la poesía de Góngora: la que se basa en la reivindicación de la poesía de tipo tradicional o popularizante: romances, letrillas, canciones, zéjeles, villancicos, etc.; todas ellas composiciones adornadas con un chispeante hedonismo y con temas populares. La otra, la que deriva de la poética culta, o cultista, y que tiene en el *Polifemo* (1611) y las *Soledades* (1613) sus mejores composiciones, en octavas reales y silvas, respectivamente; a las que hay que sumar los sonetos y otras formas poéticas cultas. Precisamente esta polaridad hacia lo ideal y hacia lo bajo y paródico es uno de los rasgos característicos del poeta.

También se valorará con 0,5 puntos (siempre que la suma no sobrepase los 2 puntos) que el alumno señale que ambas líneas o estilos confluyen en composiciones tardías como la paródica *Fábula de Píramo y Tisbe* (1618).

También se le podrá sumar 0,5 puntos si señala que incluso en las composiciones de tipo tradicional puede incorporar Góngora aditamentos cultos, como referencias mitológicas; por ejemplo en “Ándeme yo caliente…” cita los amores de Hero y Leandro.

39. PAU 2012 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente este poema de Luis de Góngora, prestando especial atención a la forma, el contenido y sus componentes de la lírica de tipo tradicional. [5 puntos]

Ándeme yo caliente
y ríase la gente.
Traten otros del gobierno
del mundo y sus monarquías,
mientras gobiernan mis días
mantequillas y pan tierno,
y las mañanas de invierno
naranjada y aguardiente,[1]
y ríase la gente.

Coma en dorada vajilla
el Príncipe mil cuidados,
como píldoras dorados,[2]
que yo en mi pobre mesilla
quiero más una morcilla[3]
que en el asador reviente,
y ríase la gente.

Cuando cubra las montañas
de blanca nieve el enero,
tenga yo lleno el brasero
de bellotas y castañas,
y quien las dulce patrañas
del Rey que rabió me cuente,[4]
y ríase la gente.

Busque muy en hora buena
el mercader nuevos soles,[5]
yo conchas y caracoles
entre la menuda arena,
escuchando a Filomena[6]
sobre el chopo de la fuente,
y ríase la gente.

Pase a medianoche el mar
y arda en amorosa llama
Leandro por ver su dama,[7]
que yo más quiero pasar
del golfo de mi lagar
la blanca o roja corriente,[8]
y ríase la gente.

Pues Amor es tan cruel
que de Píramo y su amada
hace tálamo una espada,
do se juntan ella y él,[9]
sea mi Tisbe un pastel
y la espada sea mi diente,
y ríase la gente.

1. *naranjada*: 'mermelada de naranja'.
2. 'las mil preocupaciones (*cuidados*) del príncipe, no tendrán solución (*como píldoras dorados*) por comer con vajilla dorada'.
3 *quiero más*: 'prefiero'.
4 Por las *patrañas* o cuento *del Rey que rabió* se entiende cualquier cuento antiguo o de tradición oral.
5 'nuevos continentes o países', para comerciar y amasar fortunas.
6 *Filomena*: 'el ruiseñor'.
7 Leandro cruzaba cada noche el estrecho de Dardanelos para ver a su amada Hero: aquél muere ahogado y provocara la de ésta; Góngora se mofa de estos desdichados amantes y de los siguientes.
8. 'tragarme el vino blanco o tinto.
9 Las ropas ensangrentadas de Píramo hacen suponer a Tisbe que ha muerto, por lo que se suicida clavándose una espada, en la que también se ensarta aquél cuando la ve; por ello la espada es el 'lecho conyugal' (*tálamo*) de los amantes; Góngora vuelve a parodiar dicha lealtad amorosa a continuación.

Tres de los cinco puntos serán para el análisis métrico, estilístico y temático. Es una letrilla cuya base métrica, formal y estructural es un villancico, que, por lo tanto, consta de una cabeza o estribillo, en este caso tradicional (marcado por eso en cursiva), que Góngora recoge de la lírica popular y que se repite parcialmente al final (vuelta) de cada sextilla (que es la mudanza del villancico). El estilo es el propio de la lírica tradicional y, acorde con la composición poética, la enumeración de imágenes sencillas de la cotidianeidad doméstica, de la anhelada y confortable mediocridad. Porque, precisamente, ése es el tema central del poema: la contraposición entre unas realidades o metas vitales supuestamente elevadas o sublimes (la alta política, los lujos de la corte, los viajes, la riqueza los amores ideales, etc.) y la sencilla cotidianeidad, individualmente sentida y apaciblemente aceptada, libre de ambiciones y a despecho de las risas y murmuraciones de la gente.

Si no se responde, total o parcialmente al enunciado, también se podrán valorar las respuestas que figuran a continuación, siempre que, sumadas a las del enunciado, no superen los 2 puntos:

El alumno podrá obtener 0,5 punto si señala la doble vía poética gongorina (cultista y popular), que eventualmente convergen, como aquí, al traer los ejemplos de Hero y Leandro, y Píramo y Tisbe.

También podrá sumar 0,5 punto si señala la postura estoico-epicúrea que destila el poema y, en general, una parte importante de la poesía gongorina de tipo tradicional.

El alumno podrá obtener 1 punto si señala la pertinencia paródica de los ejemplos de Hero y Leandro, y Píramo y Tisbe, de las dos últimas estrofas.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

40. PAU 2012 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

2. Defina conceptismo y el llamado "culteranismo", y enumere, al menos un representante de cada corriente. [2 puntos]

Por conceptismo se entiende una característica estilística y, a veces, una corriente estética, de la poesía del siglo XVII, o del llamado Barroco. Sus seguidores concebían la poesía como una forma de conocimiento de la realidad y de los conceptos, mediante sus relaciones o correspondencias; propugnaban el uso de vocablos propios (evitando el barbarismo y el cultismo) y conceptualmente significativos; su principal representante es Quevedo, también Lope. La respuesta correcta vale 1 punto

Otro punto obtendrá si define el llamado "culteranismo", que, por el contrario, defiende la poesía como expresión de la belleza; una poesía culta, difícil, erudita, formalmente irreprochable, innovadora y suntuaria, integradora de cultismos y barbarismos; entendida incluso como un reto a la inteligencia y la sensibilidad del lector; tiene en Góngora a su principal representante.

Si no se responde, total o parcialmente al enunciado, también se podrán valorar las respuestas que figuran a continuación, siempre que, sumadas a las del enunciado, no superen los 2 puntos:

El alumno podrá obtener 0,5 puntos si se cita a Gracián como definidor, compilador o antólogo del llamado conceptismo.

Si el alumno observa que la crítica actual ha comprobado que las fronteras entre uno y otro no están claras, podrá sumar 0,5 puntos.

41. PAU 2011 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció A)

1. Explique brevemente los tres grandes poemas de San Juan de la Cruz. [3 puntos]

Los tres grandes poemas de San Juan de la Cruz son *Noche oscura*, *Cántico espiritual* y *Llama de amor viva*. En los tres se representa, parcial o totalmente, el proceso místico con sus tres vías: purgativa, iluminativa y unitiva; y los tres están complementados por sendas glosas o comentarios en prosa, que resultan indispensables para su cabal comprensión. Los tres, en fin, son símbolos místicos universalmente conocidos, pues la noche indica el estado del alma antes de su iluminación divina; el cántico representa dramáticamente el proceso de búsqueda, encuentro y unión de los amantes (según el modelo bíblico del *Cantar de los cantares*); la llama simboliza estrictamente la unión mística, por el fuego y la herida. Los concibió para ser cantados o leídos intramuros, pues son símbolos muy conocidos por la mayor parte de frailes y monjas.

Si no se responde, total o parcialmente, al enunciado, también se podrán valorar las respuestas que figuran a continuación, siempre que, sumadas a las del enunciado, no superen los 3 puntos:

Se valorará con 0,5 puntos que el alumno señale que los poemas adquieren su verdadero sentido con el comentario en prosa complementario.

Se podrán sumar otros 0,5 puntos si el alumno indica que la estrofa que predomina en la poesía de San Juan es la lira.

Se valorará, en fin, con 0'5 puntos que el alumno conozca el resto de producción poética de San Juan.

42. PAU 2011 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

1. Describa estas tres formas poéticas cultas del Siglo de Oro: el soneto, la lira y la silva, indicando si son estrofas, composiciones o series poéticas. [3 puntos]

El alumno debería indicar que

a) El soneto es una composición poética (o sinónimo equivalente), que consta de dos cuartetos y dos tercetos, de los que se indicará la distribución de la rima: ABBA:ABBA:CDC:EDE, o alguna variante de los tercetos.

b) La lira, en cambio, es un estrofa de cinco versos, cuyo esquema es aBabB, de siete y once sílabas respectivamente. También las hay de seis versos, que pueden llamarse sextetos liras o liras de seis versos.

c) La silva, por su parte, es una serie poética de número indeterminado de versos, cuya única condición es que los versos, endecasílabos y heptasílabos, rimen en consonante, a gusto del poeta, evitando que haya dos rimas seguidas.

Si no se responde, total o parcialmente, al enunciado, también se podrán valorar las respuestas que figuran a continuación, siempre que, sumadas a las del enunciado, no superen los 3 puntos:

Aunque no es necesario que se señale la especialización temática o genérica de la composición (la lira como base formal de la oda, por ejemplo, o que la silva se cultiva predominantemente en el siglo XVII), pero, si se hace, se valorará con 0,5 puntos.

También debería valorarse con 0,5 que el alumno señale que se trata de estrofas y composiciones de origen italiano, que introdujeron, fundamentalmente, Garcilaso y Boscán, dejando un poco de lado la lírica de tipo tradicional, octosilábica, que se recuperará en el Barroco.

Si señalan bien el esquema métrico y confunden estrofa, composición o serie se puede restar como mucho 0,5 puntos.

43. PAU 2011 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció A)

1. Enumere los principales géneros poéticos de la poesía de Garcilaso de la Vega e indíquese su procedencia. [3 puntos]

Todos las formas y géneros poéticos garcilasianos son de origen italiano o clásico:

a) Por una parte, los sonetos y canciones, que forman un pequeño cancionero amoroso, con ingredientes petrarquistas, mitológicos, cancioneriles o peninsulares (Ausias March).

b) Por otra, las tres églogas (en estancias, octavas reales y tercetos encadenados), donde trasplanta el tono y la lengua del género italiano original, entreverado con la influencia virgiliana.

c) Por otra, en fin, el resto de géneros clásicos o italianos: elegía, oda, epístola y lira.

Obviamente, el alumno puede dejar de citar algunas de las composiciones, estrofas o series poéticas; pero se tendrá en cuenta y se valorará con 1 punto (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 2 puntos) que indique su origen culto (o de tradición culta) y que señale los géneros.

Si señalan bien el esquema métrico y confunden estrofa, composición o serie puede restar como mucho 0,5 puntos

44. PAU 2005 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

2.
Dos grandes líneas caracterizan la poesía de Góngora: la que se basa en la reivindicación de la poesía de tipo tradicional o popularizante: romances, letrillas, canciones, zéjeles, villancicos, etc.; todas ellas adornadas con un chispeante hedonismo y con temas populares. La otra, la que deriva de la poética culta, o cultista, y que tiene en el *Polifemo* (1611) y las *Soledades* (1613) sus mejores composiciones, en octavas reales y silvas, respectivamente; a las que hay que sumar los sonetos y otras formas poéticas cultas. Una confluencia de las dos parece darse en la paródica *Fábula de Píramo y Tisbe* (1618). Precisamente esta polaridad hacia lo ideal y hacia lo bajo y paródico es uno de los rasgos característicos del poeta.

45. PAU 2005 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente el siguiente poema de Garcilaso de la Vega, prestando especial atención al tema central. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

En tanto que de rosa y de azucena
se muestra la color en vuestro gesto,[1]
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
con clara luz la tempestad serena;
y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió,[2] con vuelo presto[3]
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,[4]
el viento mueve, esparce y desordena;
coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.
Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera[5]
por no hacer mudanza en su costumbre.

1 *gesto*: 'rostro'. 2 *que en la vena del oro se escogió*: 'que fue escogido en el filón de una mina de oro'. 3 *con vuelo presto*: 'con un rápido movimiento'. 4 *enhiesto*: 'recto, erguido'. 5 *todo lo mudará la edad ligera*: 'todo lo cambiará el tiempo, que pasa rápidamente.

Tres de los cinco puntos serán para el análisis métrico, estilístico y temático. O sea, deberá indicarse que se trata de un soneto (con indicación de las estrofas que lo componen), que estructuralmente se divide en tres partes muy diferenciadas: la primera, marcada por la anáfora "en tanto… en tanto", abarca los dos cuartetos; la segunda, el primer terceto; la tercera, o conclusión, el segundo terceto. Las figuras retóricas de la primera parte son fundamentalmente símiles tópicos de la belleza y juventud femeninas, que ilustran y caracterizan el tema central: el tópico del *carpe diem*, cuyo núcleo significativo se localiza en el primer terceto, ilustrado, al igual que el segundo o conclusiòn, por imágenes de la vejez y reflexiones sentenciosas sobre el paso del tiempo.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

46. PAU 2005 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

2. [2,5 puntos]

Los tres grandes poemas de San Juan de la Cruz son *Noche oscura*, *Cántico espiritual* y *Llama de amor viva*. En los tres se representa, parcial o totalmente, el proceso místico con sus tres vías: purgativa, iluminativa y unitiva; y los tres están complementados por sendas glosas o comentarios en prosa, que resultan indispensables para su cabal comprensión. Los tres, en fin, son símbolos místicos universalmente conocidos, pues la noche indica el estado del alma antes de su iluminación divina; el cántico representa dramáticamente el proceso de búsqueda, encuentro y unión de los amantes (según el modelo bíblico del *Cantar de los cantares*); la llama simboliza estrictamente la unión mística, por el fuego y la herida. Los concibió para ser cantadas o leídos intramuros, pues son símbolos familiares a la mayor parte de frailes y monjas.

47. PAU 2004 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció A)

3. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

1. *naranjada*: 'mermelada de naranja'. 2. 'las mil preocupaciones (*cuidados*) del príncipe, no tendrán solución (*como píldoras dorados*) por comer con vajilla dorada'. 3 *quiero más*: 'prefiero'. 4 Por las *patrañas* o cuento *del Rey que rabió* se entiende cualquier cuento antiguo o de tradición oral. 5 'nuevos continentes o países', para comerciar y amasar fortunas. 6 *Filomena*: 'el ruiseñor'. 7 Leandro cruzaba cada noche el estrecho de Dardanelos para ver a su amada Hero: aquél muere ahogado y provocara la de ésta; Góngora se mofa de estos desdichados amantes y de los siguientes. 8. 'tragarme el vino blanco o tinto. 9 Las ropas ensangrentadas de Píramo hacen suponer a Tisbe que ha muerto, por lo que se suicida clavándose una espada, en la que también se ensarta aquél

cuando la ve; por ello la espada es el 'lecho conyugal' (*tálamo*) de los amantes; Góngora vuelve a parodiar dicha lealtad amorosa a continuación.

Tres de los cinco puntos serán para el análisis métrico, estilístico y temático. Es una letrilla cuya base métrica, formal y estructural es un villancico, que, por lo tanto, consta de una cabeza o estribillo, en esta caso tradicional (marcado por eso en cursiva), que Góngora recoge de la lírica popular y que se repite parcialmente al final (vuelta) de cada sextilla (que es la mudanza del villancico). El estilo es el propio de la lírica tradicional y acorde con la composición poética, la enumeración de imágenes sencillas de la cotidianeidad doméstica, de la anhelada y confortable mediocridad. Porque, precisamente, ése es el tema central del poema: la contraposición entre unas realidades o metas vitales supuestamente elevadas o sublimes (la alta política, los lujos de la corte, los viajes, la riqueza los amores ideales, etc.) y la sencilla cotidianeidad, contemplada y sentida desde una posición estoico-epicúrea individualmente sentida y apaciblemente aceptada, libre de ambiciones y a despecho de las risas y murmuraciones de la gente.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

48. PAU 2004 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

1. Enumere las principales estrofas y composiciones poéticas cultas del Siglo de Oro. [2,5 puntos]

Sería conveniente que no faltasen el soneto (por sí mismo o como combinación de dos cuartetos y dos tercetos), la lira (de cinco versos), la octava real, la décima, la estancia, la canción, la silva; todas ellas con indicación del metro, la rima consonante, el número de versos y, a ser posible, la combinación de la rima. Si, además, indican que puede haber tercetos encadenados, endecasílabos blancos, liras de seis versos…, mucho mejor, pero no es imprescindible. Tampoco es necesario que se señale la especialización temática o genérica de la composición (la octava real para la épica, por ejemplo), pero si se hace, mejor. Sí debería valorarse que el alumno señalase que se trata de estrofas y composiciones de origen italiano, que introdujeron, fundamentalmente, Garcilaso y Boscán, relegando la lírica de tipo tradicional, que se recuperará en el Barroco.

49. PAU 2004 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

2. Defina conceptismo y culteranismo, y enumere a sus principales representantes [2,5 puntos]

Por conceptismo se entiende una característica estilística y, a veces, una corriente estética, de la poesía del siglo XVII, o del llamado Barroco. Sus seguidores concibían la poesía como una forma de conocimiento de la realidad y de los conceptos, mediante sus relaciones o correspondencias; propugnaban el uso de vocablos propios (evitando el barbarismo y el cultismo) y conceptualmente significativos; su principal representante es Quevedo, también Lope; si se cita a Gracián como definidor, compilador o antólogo, estupendo, pero no es estrictamente necesario. El culteranismo, por el contrario, defiende la poesía como expresión de la belleza; una poesía culta, difícil, erudita, formalmente irreprochable, innovadora y suntuaria, integradora de cultismos y barbarismos; entendida incluso como un reto a la inteligencia y la sensibilidad del lector; tiene en Góngora a su principal representante. Si el alumno observa que la crítica actual ha comprobado que las fronteras entre uno y otro no están claras, mejor.

50. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció A)

Solució no disponible: la pauta oficial no la inclou o no s'ha pogut localitzar.

51. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció B)

Solució no disponible: la pauta oficial no la inclou o no s'ha pogut localitzar.

52. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 6 · Exercici 1 (Opció B)

1. Describa la estructura de la Égloga I de Garcilaso. [2,5 puntos]

Tras unas estrofas de preparación, dedicatoria y descripción del paisaje, la Égloga I de Garcilaso se compone de dos partes (dos monólogos): el lamento de Salicio por el desdén de Galatea y el llanto de Nemoroso por la muerte de Elisa. Es importante decir que los dos pastores, Salicio y Nemoroso, son desdoblamientos poéticos de Garcilaso, quien también muy posiblemente vio en las figuras de Galatea y Elisa el mejor modo de recrear y lamentar el matrimonio y la muerte de su amada Isabel Freire. Se valorará el hecho de que el alumno describa métricamente la égloga, compuesta por estancias de canción petrarquista.

53. PAU 2000 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2. Estudie el valor del adjetivo en el siguiente fragmento y póngalo en relación con algún tópico literario de la literatura renacentista. [2,5 puntos]

Cerca del Tajo, en soledad amena,
de verdes sauces hay una espesura
toda de yedra revestida y llena
que por el tronco va hasta el altura.

Partiendo de la importancia del epíteto en la poesía del Renacimiento, y de Garcilaso en particular, debe relacionarse la eficacia descriptiva de este pasaje con el tópico literario del *locus amoenus*.

54. PAU 2000 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente el siguiente fragmento de Garcilaso de la Vega, sin olvidar ponerlo en relación con el conjunto del poema al que pertenece. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentación y la cohesión del comentario.]

Dafne, con el cabello suelto al viento,
sin perdonar al blanco pie corría,
por áspero camino tan sin tiento,
que Apolo en la pintura parecía
que, porque ella templase el movimiento,
con menos ligereza la seguía;
él va siguiendo, y ella huye como
quien siente al pecho el odïoso plomo.
Mas a la fin los brazos le crecían
y en sendos ramos vueltos se mostraban;
y los cabellos, que vencer solían
al oro fino, en hojas se tornaban;
en torcidas raíces se estendían
los blancos pies y en tierra se hincaban;
llora el amante y busca el ser primero,
besando y abrazando aquel madero.

Tres de los cinco puntos serán para la evaluación de contenidos. Se trata de un fragmento de la *Égloga III* de Garcilaso de la Vega, compuesta en 1536 y que quizá sea el último poema del autor. A grandes rasgos, la égloga puede estructurarse en tres partes: las estrofas de introducción (descripción del lugar y presentación de las ninfas), la parte central con la descripción de cuatro tapices y las estrofas de conclusión (con el canto alterno entre Tirreno y Alcino). El fragmento pertenece a la parte central, y los tapices descritos representan tres mitos clásicos (Orfeo y Eurídice, Apolo y Dafne, Venus y Adonis) y un mito contemporáneo (Elisa y Nemoroso, trasunto del amor de Garcilaso por Isabel Freire). No es necesario que el alumno mencione explícitamente todos esos mitos ni los nombres de las ninfas que los han tejido («Filódoce, Dinámene y Climene, / Nise»), pero sí, obviamente, que señale que el fragmento pertenece a la descripción del tapiz que representa el mito de Apolo y Dafne: la primera octava describe la huida de la ninfa y la segunda su metamorfosis en laurel. La fuente antigua de este y otros mitos está en

las *Metamorfosis* de Ovidio, pero es más importante señalar que Garcilaso trató el mismo asunto en el soneto XIII con muy parecidos recursos estilísticos, como la hipérbole relativa a los cabellos de la ninfa («que vencer solían / al oro fino») y, sobre todo, la abundante adjetivación (*cabello suelto*, *áspero camino*, *odïoso plomo*, *sendos ramos vueltos*, *torcidas raíces*, *blancos pies*).

Los dos puntos restantes se adjudicarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en definitiva, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: En el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves.]

* * *

55. PAU 2000 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

Solució no disponible: la pauta oficial no la inclou o no s'ha pogut localitzar.