Literatura castellana

Antología de la poesía del Siglo de Oro

Exercicis · 55 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

Ejercicio 3

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario y de llegar a conclusiones]

Elija UNA de las dos opciones (A o B) y desarrolle el comentario de texto correspondiente. **Indique en la portada del examen la opción elegida.**

OPCIÓN A

Comente, de forma coherente y cohesionada, el siguiente poema de San Juan de la Cruz de manera que su comentario incluya, al menos, las indicaciones suministradas a continuación. Debe evitar realizar una mera paráfrasis o resumen argumental del texto.

a) Localización del poema dentro de la producción literaria de San Juan de la Cruz, su época y la corriente literaria a la que pertenece.

b) Explicación de las vías místicas, localizándolas en las estrofas correspondientes.

c) Identificación de la forma métrica y análisis de las imágenes poéticas usadas para explicar el proceso místico.

[Noche oscura]

Canciones del alma que se goza de haber llegado al alto estado de la perfección, que es la unión con Dios, por el camino de la negación espiritual

En una noche oscura,
con ansias,[1] en amores inflamada,
¡oh dichosa ventura!,
salí sin ser notada,[2]
estando ya mi casa sosegada.

A escuras y segura,
por la secreta escala, disfrazada,
¡oh dichosa ventura!,
a escuras y en celada,[3]
estando ya mi casa sosegada.

En la noche dichosa,
en secreto, que nadie me veía,
ni yo miraba cosa[4]
sin otra luz y guía
sino la que en el corazón ardía.

Aquesta me guiaba
más cierto[5] que la luz del mediodía,
adonde me esperaba
quien yo bien me sabía,
en parte donde nadie parecía.[6]

¡Oh noche que guiaste!
¡Oh noche amable más que la alborada!
¡Oh noche que juntaste
Amado con amada,
amada en el Amado transformada!

En mi pecho florido,[7]
que entero para él solo se guardaba,
allí quedó dormido,
y yo le regalaba,[8]
y el ventalle[9] de cedros aire daba.

Madama Collet: ¡Es muy joven!
Max: También se matan los jóvenes, Collet.
Madama Collet: No por cansancio de la vida. Los jóvenes se matan por romanticismo.
Max: Entonces, se matan por amar demasiado la vida. Es una lástima la obcecación de Claudinita. Con cuatro perras de carbón, podríamos hacer el viaje eterno.
Madama Collet: No desesperes. Otra puerta se abrirá.
Max: ¿En qué redacción me admiten ciego?
Madama Collet: Escribes una novela.
Max: Y no hallo editor.
Madama Collet: ¡Oh! No te pongas a gatas, Max. Todos reconocen tu talento.
Max: ¡Estoy olvidado! Léeme la carta del Buey Apis.
Madama Collet: No tomes ese caso por ejemplo.
Max: Lee.
Madama Collet: Es un infierno de letra.
Max: Lee despacio.

Madama Collet, el gesto abatido[4] *y resignado, deletrea en voz baja la carta. Se oye fuera una escoba retozona.*[5] *Suena la campanilla de la escalera.*

1. *crepuscular*: 'del atardecer'.
2. *guardillón*: 'buhardilla pequeña y no habitable'.
3. *ventano angosto*: 'ventana pequeña y estrecha'.
4. *abatido*: 'decaído, sin ánimo'.
5. *retozona*: 'juguetona, traviesa'.

Comprovació i 2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant

IEC
Institut d'Estudis Catalans

Ejercicio 3

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario y de llegar a conclusiones]

Elija UNA de las dos opciones (A o B) y desarrolle el comentario de texto correspondiente.

OPCIÓN A

Comente, de forma coherente y cohesionada, el siguiente poema de Lope de Vega de manera que su comentario incluya, al menos, las indicaciones suministradas a continuación. Debe evitar realizar una mera paráfrasis o resumen argumental del texto.

a) Localización del poema dentro de la producción literaria de Lope de Vega, con indicación del género y la época a que pertenece.

b) Análisis del tratamiento del tema amoroso, identificando los elementos tópicos usados y valorando su originalidad.

c) Comentario métrico y de las principales figuras retóricas utilizadas, relacionándolas con las corrientes poéticas del momento.

Ir y quedarse, y con quedar partirse,[1]
partir sin alma, y ir con alma ajena,
oír la dulce voz de una sirena
y no poder del árbol[2] desasirse;

arder como la vela y consumirse,
haciendo torres sobre tierna arena;
caer de un cielo, y ser demonio en pena,
y de serlo jamás arrepentirse;

hablar entre las mudas soledades,
pedir prestada, sobre fe,[3] paciencia,
y lo que es temporal llamar eterno;

creer sospechas y negar verdades,
es lo que llaman en el mundo ausencia,
fuego en el alma y en la vida infierno.

1. *partirse*: 'marcharse'.
2. *árbol*: 'mástil de un barco'.
3. *sobre fe*: 'además de la fe'.

OPCIÓN B

Comente, de forma coherente y cohesionada, el siguiente fragmento del capítulo XXIV de *Los pazos de Ulloa*, de Emilia Pardo Bazán, de manera que su comentario incluya, al menos, las indicaciones suministradas a continuación. Debe evitar realizar una mera paráfrasis o resumen argumental del texto.

a) Localización de esta obra dentro de la producción de Emilia Pardo Bazán, indicando su fecha de publicación y el género y la corriente literaria a que pertenece.

b) Ubicación del fragmento dentro de la trama de la novela y comentario sobre la relación entre Julián y Nucha.

c) Identificación del tipo de narrador y caracterización de los elementos descriptivos y del diálogo, valorando su función.

Un día notó Julián en Nucha algo más serio aún: no ya expresión de melancolía, sino hondo decaimiento físico y moral. Sus ojos se hallaban encendidos y abultados, como de haber llorado mucho tiempo seguido; su voz era desmayada y fatigosa; sus labios estaban resecos, tostados por la calentura y el insomnio. Allí no se veía ya la espina del dolor que lentamente va hincándose, pero el puñal clavado de golpe hasta el pomo. Semejante espectáculo dio al traste con la prudencia del capellán.

—Usted está mala, señorita. A usted le pasa algo hoy.

Nucha meneó la cabeza intentando sonreír.

—No tengo nada.

Lo doliente y debilitado del acento la desmentía.

—¡Por Dios, señorita, no me responda que no!… ¡Si lo estoy viendo! Señorita Marcelina… ¡Válgame mi patrono San Julián! ¡Que no he de poder yo servirle de algo, prestarle ayuda o consuelo! Soy una persona humilde, inútil; pero con la intención, señorita, soy grande como una montaña. ¡Quisiera, se lo digo con el corazón, que me mandase, que me mandase!

Hacía estas protestas esgrimiendo un paño untado de tiza contra las sacras,[1] cuyo cerco de metal limpiaba con denuedo,[2] sin mirarlo.

Alzó Nucha los ojos, y en ellos lució un rayo instantáneo, un impulso de gritar, de quejarse, de pedir auxilio… Al punto se apagó la llamarada, y encogiéndose de hombros levemente, la señorita repitió:

—No tengo nada, Julián.

En el suelo había una cesta llena de hortensias y rama verde, destinada al adorno de los floreros; Nucha empezó a colocarla con la destreza y delicadeza graciosa que demostraba en el desempeño de todos sus domésticos quehaceres. Julián, entre embelesado[3] y afligido, seguía con la vista el arreglo de las azules flores en los tarros de loza, el movimiento de las manos enflaquecidas al través de las hojas verdes. Notó que caía sobre ellas una gota de agua, gruesa, límpida, no procedente de la humedad del rocío que aún bañaba las hortensias. Y casi al tiempo mismo advirtió otra cosa, que le cuajó la sangre de horror: en las muñecas de la señora de Moscoso se percibía una señal circular, amoratada, oscura… Con lucidez repentina el capellán retrocedió dos años, escuchó de nuevo los quejidos de una mujer maltratada a culatazos, recordó la cocina, el hombre furioso… Completamente fuera de sí, dejó caer las sacras y tomó las manos de Nucha para convencerse de que, en efecto, existía la siniestra señal…

1. *sacras*: 'hojas enmarcadas, con oraciones, que se ponían sobre el altar'.
2. *denuedo*: 'brío, esfuerzo'.
3. *embelesado*: 'fascinado, embobado'.

Comprovació:	

2a correcció:	

3a correcció:	

Etiqueta de l'estudiant

3. PAU 2024 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2 (Primera parte)

2. Describa el simbolismo de la poesía de San Juan de la Cruz para ilustrar las tres vías místicas.

[3 puntos]

4. PAU 2024 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Segunda parte)

2. Comente el siguiente poema de Luis de Góngora, prestando especial atención al tema central.

[4 puntos: 2 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Mientras por competir con tu cabello
oro bruñido al sol relumbra en vano;
mientras con menosprecio, en medio el llano,
mira tu blanca frente el lilio[1] bello;
mientras a cada labio, por cogello,
siguen más ojos que al clavel temprano,
y mientras triunfa con desdén lozano[2]
del luciente cristal tu gentil cuello,
goza cuello, cabello, labio y frente,
antes que lo que fue en tu edad dorada
oro, lilio, clavel, cristal luciente,
no solo en plata o víola troncada[3]
se vuelva, mas tú y ello juntamente,
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

1. *lilio*: 'lirio'.
2. *lozano*: 'orgulloso, altivo'.
3. *víola troncada*: 'violeta marchita, tronchada'.

5. PAU 2023 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 4 (Primera parte)

4. Defina *conceptismo* y el llamado *culteranismo*, y enumere a sus principales representantes.

[3 puntos]

6. PAU 2023 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Primera parte)

1. Describa tres de las composiciones poéticas de tipo tradicional que cobraron especial auge en el siglo XVII.

[3 puntos]

7. PAU 2023 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Segunda parte)

1. Comente este poema de Luis de Góngora, prestando especial atención a la forma, al contenido y a sus componentes de la lírica de tipo tradicional.

[4 puntos: 2 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Ándeme yo caliente
y ríase la gente.

Traten otros del gobierno
del mundo y sus monarquías,
mientras gobiernan mis días
mantequillas y pan tierno,
y las mañanas de invierno
naranjada[1] y aguardiente,
y ríase la gente.

Coma en dorada vajilla
el príncipe mil cuidados,
como píldoras dorados,[2]
que yo en mi pobre mesilla
quiero más[3] una morcilla
que en el asador reviente,
y ríase la gente.

Cuando cubra las montañas
de blanca nieve el enero,
tenga yo lleno el brasero
de bellotas y castañas,
y quien las dulces patrañas
del Rey que rabió[4] me cuente,
y ríase la gente.

Busque muy en hora buena
el mercader nuevos soles;[5]
yo conchas y caracoles
entre la menuda arena,
escuchando a Filomena[6]
sobre el chopo de la fuente,
y ríase la gente.

Pase a media noche el mar
y arda en amorosa llama
Leandro por ver a su dama,[7]
que yo más quiero pasar
del golfo de mi lagar
la blanca o roja corriente,[8]
y ríase la gente.

Pues Amor es tan crüel,
que de Píramo y su amada
hace tálamo una espada
do se juntan ella y él,[9]
sea mi Tisbe un pastel
y la espada sea mi diente,
y ríase la gente.

1. *naranjada*: 'mermelada de naranja'.
2. *Coma en dorada vajilla / el príncipe mil cuidados, / como píldoras dorados*: 'las mil preocupaciones del príncipe no tendrán solución por comer con vajilla dorada'.
3. *quiero más*: 'prefiero'.
4. *patrañas del Rey que rabió*: 'cuento antiguo o de tradición oral'.
5. *nuevos soles*: 'nuevos continentes o países', para comerciar y amasar fortunas.
6. *Filomena*: 'el ruiseñor'.
7. Leandro cruzaba cada noche el estrecho de Dardanelos para ver a su amada Hero. El joven muere ahogado y ella se tira al mar y también muere. Góngora se mofa de estos desdichados amantes y de los siguientes.
8. *pasar / del golfo de mi lagar / la blanca o roja corriente*: 'tragarme el vino blanco o tinto'.
9. Las ropas ensangrentadas de Tisbe hacen suponer a Píramo que su amada ha muerto, por lo que él se suicida clavándose una espada, en la que también se ensarta ella cuando lo ve muerto. Por ello la espada es el *tálamo* ('lecho conyugal') de los amantes. Góngora vuelve a parodiar dicha lealtad amorosa a continuación.

8. PAU 2022 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 4 (Primera parte)

4. Explique brevemente los dos poemas de San Juan de la Cruz incluidos en la *Antología de la poesía del Siglo de Oro*.
[3 puntos]

9. PAU 2022 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Segunda parte)

2. Comente el soneto x de Garcilaso de la Vega.

[4 puntos: 2 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

¡Oh dulces prendas[1] por mi mal[2] halladas,
dulces y alegres cuando Dios quería,
juntas estáis en la memoria mía,
y con ella en mi muerte conjuradas![3]
¿Quién me dijera, cuando en las pasadas
horas que en tanto bien por vos me vía,[4]
que me habiades de ser en algún día
con tan grave dolor representadas?[5]
Pues en una hora junto me llevastes[6]
todo el bien que por términos[7] me distes,
llevadme junto el mal que me dejastes;
si no, sospecharé que me pusistes
en tantos bienes porque deseastes
verme morir entre memorias[8] tristes.

1. *prendas*: 'regalos', de la amada.
2. *por mi mal*: 'para mi desgracia'.
3. Las *prendas* conspiran con *la memoria* para llevar al poeta a la muerte.
4. *vía*: 'veía'.
5. *representadas*: 'recordadas'.
6. *en una hora junto me llevastes*: 'en un instante de una vez me quitasteis'.
7. *por términos*: 'poco a poco'.
8. *memorias*: 'recuerdos'.

10. PAU 2022 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Segunda parte)

1. Comente el siguiente poema de Luis de Góngora, prestando especial atención a la forma, al contenido y a sus componentes de la lírica tradicional.

[4 puntos: 2 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

La más bella niña
de nuestro lugar,[1]
hoy vïuda y sola,
ayer por casar,
viendo que sus ojos
a la guerra van,
a su madre dice,
que escucha su mal:
«*dejadme llorar,*
orillas del mar.

»Pues me distes, madre,
en tan tierna edad
tan corto el placer,
tan largo el pesar,
y me cautivastes
de quien hoy se va
y lleva las llaves
de mi libertad.
Dejadme llorar,
orillas del mar.

»En llorar conviertan
mis ojos, de hoy más,[2]
el sabroso oficio
del dulce mirar,
pues que no se pueden
mejor ocupar,
yéndose a la guerra
quien era mi paz.
Dejadme llorar,
orillas del mar.

»No me pongáis freno
ni queráis culpar,
que lo uno es justo,
lo otro por demás.[3]
Si me queréis bien,
no me hagáis mal;
harto[4] peor fuera
morir y callar.
Dejadme llorar,

»Dulce madre mía,
¿quién no llorará,
aunque tenga el pecho
como un pedernal,[5]
y no dará voces
viendo marchitar
los más verdes años
de mi mocedad?
Dejadme llorar,
orillas del mar.

»Váyanse las noches,
pues ido se han
los ojos que hacían
los míos velar;
váyanse y no vean
tanta soledad,
después que en mi lecho
sobra la mitad.
Dejadme llorar,
orillas del mar».

1. *lugar*: 'pueblo, aldea'.
2. *de hoy más*: 'de hoy en adelante'.
3. *que lo uno* [culparme] *es justo*, / *lo otro* [ponerme freno] *por demás*.
4. *harto*: 'mucho'.
5. *pedernal*: 'variedad de cuarzo de gran dureza'.

11. PAU 2021 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 1 (Segunda parte)

1. Comente el siguiente poema de Lope de Vega.

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Ir y quedarse, y con quedar partirse,
partir sin alma, y ir con alma ajena,[1]
oír la dulce voz de una sirena,
y no poder del árbol[2] desasirse;
arder como la vela y consumirse
haciendo torres sobre tierna arena,
caer de un cielo, y ser demonio en pena,
y de serlo jamás arrepentirse;
hablar entre las mudas soledades,
pedir prestada sobre fe paciencia,
y lo que es temporal llamar eterno;
creer sospechas, y negar verdades,
es lo que llaman en el mundo ausencia,
fuego en el alma, y en la vida infierno.

1. *ajena*: 'enajenada'.
2. *árbol*: 'mástil de la nave' al que se ató Ulises para poder oír el canto de las sirenas y evitar arrojarse al mar.

12. PAU 2021 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Segunda parte)

1. Comente el siguiente poema de Francisco de Quevedo.

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Miré los muros de la patria mía,
si un tiempo fuertes, ya desmoronados,
de la carrera[1] de la edad cansados,
por quien caduca ya su valentía.[2]
Salime al campo; vi que el sol bebía
los arroyos del hielo desatados,[3]
y del monte quejosos los ganados
que con sombras hurtó su luz al día.
Entré en mi casa; vi que, amancillada,[4]
de anciana habitación era despojos;
mi báculo,[5] más corvo y menos fuerte.
Vencida de la edad sentí mi espada,
y no hallé cosa en que poner los ojos
que no fuese recuerdo de la muerte.

1. *carrera*: 'duración de las cosas'.
2. *valentía*: 'fuerza, vigor'.
3. *el sol bebía / los arroyos del hielo desatados*: 'el sol hacía evaporar el agua de los arroyos descongelados'.
4. *amancillada*: 'manchada, afeada' por el paso del tiempo.
5. *báculo*: 'cayado, bastón'.

13. PAU 2021 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Segunda parte)

1. Comente el poema «Noche oscura del alma», de San Juan de la Cruz, atendiendo especialmente a la estructura de la composición, según el proceso espiritual que se describe en ella, y señalando los recursos estilísticos más significativos.

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

En una noche oscura,
con ansias[1] en amores inflamada,
¡oh dichosa ventura!,
salí sin ser notada,[2]
estando ya mi casa sosegada.
A escuras y segura,
por la secreta escala,[3] disfrazada,
¡oh dichosa ventura!,
a escuras y en celada,[4]
estando ya mi casa sosegada.
En la noche dichosa,
en secreto, que nadie me veía,
ni yo miraba cosa,[5]
sin otra luz ni guía
sino la que en el corazón ardía.
Aquesta me guïaba
más cierto[6] que la luz del mediodía,
adonde me esperaba
quien yo bien me sabía,
en parte donde nadie parecía.[7]
¡Oh noche que guiaste!,
¡oh noche amable más que la alborada!,
¡oh noche que juntaste
Amado con amada,
amada en el Amado transformada!
En mi pecho florido,[8]
que entero para él solo se guardaba,
allí quedó dormido,
y yo le regalaba[9]
y el ventalle[10] de cedros aire daba.
El aire de la almena,
cuando yo sus cabellos esparcía,
con su mano serena
en mi cuello hería[11]
y todos mis sentidos suspendía.
Quedeme y olvideme,
el rostro recliné sobre el Amado,
cesó todo y dejeme,
dejando mi cuidado[12]

1. *ansias*: ‘anhelos, deseos’.
2. *sin ser notada*: ‘inadvertidamente’.
3. *escala*: ‘escalera de mano, de cuerda o madera’.
4. *en celada*: ‘a escondidas, ocultamente’.
5. *cosa*: ‘nada’.
6. *cierto*: ‘ciertamente, con certeza’.
7. *parecía*: ‘aparecía, se hallaba’.
8. *florido*: ‘de flores’.
9. *regalaba*: ‘acariciaba’.
10. *ventalle*: ‘abanico’.
11. *hería*: ‘daba, chocaba’, el aire.
12. *cuidado*: ‘preocupación, inquietud’.

14. PAU 2020 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 1 (Segunda parte)

1. Comente el siguiente poema de Luis de Góngora, prestando especial atención a la forma, al contenido y a sus componentes de la lírica tradicional.

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

La más bella niña
de nuestro lugar,[1]
hoy vïuda y sola,
ayer por casar,
viendo que sus ojos
a la guerra van,
a su madre dice,
que escucha su mal:
«*dejadme llorar,*
orillas del mar.

»Pues me distes, madre,
en tan tierna edad
tan corto el placer,
tan largo el pesar,
y me cautivastes
de quien hoy se va
y lleva las llaves
de mi libertad,
dejadme llorar,
orillas del mar.

»En llorar conviertan
mis ojos, de hoy más,[2]
el sabroso oficio
del dulce mirar,
pues que no se pueden
mejor ocupar,
yéndose a la guerra
quien era mi paz,
dejadme llorar,
orillas del mar.

»No me pongáis freno
ni queráis culpar,
que lo uno es justo,
lo otro por demás.[3]
Si me queréis bien,
no me hagáis mal;
harto[4] peor fuera

dejadme llorar,
orillas del mar.
»Dulce madre mía,
¿quién no llorará,
aunque tenga el pecho
como un pedernal,[5]
y no dará voces,
viendo marchitar
los más verdes años
de mi mocedad?
Dejadme llorar,
orillas del mar.

»Váyanse las noches,
pues ido se han
los ojos que hacían
los míos velar;
váyanse y no vean
tanta soledad,
después que en mi lecho
sobra la mitad,
dejadme llorar,
orillas del mar».

1. *lugar*: 'pueblo, aldea'.
2. *de hoy más*: 'de hoy en adelante, en lo sucesivo'.
3. *que lo uno* [culparme] *es justo*, / *lo otro* [ponerme freno] *por demás.*
4. *harto*: 'mucho'.
5. *pedernal*: 'variedad de cuarzo de gran dureza'.

15. PAU 2020 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Primera parte)

3. Explique qué se entiende por *culteranismo* y *conceptismo*, y señale a los principales poetas que los cultivaron.
[2,5 puntos]

16. PAU 2020 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Segunda parte)

1. Comente el siguiente poema de fray Luis de León, haciendo referencia al tópico que desarrolla y a las características formales más destacadas.

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

¡Qué descansada vida
la del que huye el mundanal ruïdo,
y sigue la escondida
senda, por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido;
que no le enturbia[1] el pecho
de los soberbios grandes el estado,
ni del dorado techo
se admira, fabricado
del sabio Moro, en jaspes sustentado!
No cura[2] si la fama
canta con voz su nombre pregonera,
ni cura si encarama[3]
la lengua lisonjera
lo que condena la verdad sincera.
¿Qué presta[4] a mi contento,
si soy del vano dedo señalado;
si, en busca deste viento,[5]
ando desalentado,[6]
con ansias vivas, con mortal cuidado?
¡Oh monte, oh fuente, oh río!
¡Oh secreto[7] seguro, deleitoso!,
roto casi el navío,
a vuestro almo[8] reposo
huyo de aqueste mar tempestuoso.
Un no rompido sueño,
un día puro, alegre, libre quiero;
no quiero ver el ceño
vanamente severo
de a quien la sangre[9] ensalza, o el dinero.
Despiértenme las aves
con su cantar sabroso no aprendido;
no los cuidados[10] graves,
de que es siempre seguido
el que al ajeno arbitrio está atenido.
Vivir quiero conmigo,
gozar quiero del bien que debo al cielo,
a solas, sin testigo,
libre de amor, de celo,
de odio, de esperanzas, de recelo.
Del monte en la ladera,
por mi mano plantado, tengo un huerto,
que con la primavera,
de bella flor cubierto,
ya muestra en esperanza el fruto cierto;
y, como codiciosa
por ver y acrecentar su hermosura,
desde la cumbre airosa

una fontana pura
hasta llegar corriendo se apresura;
  y, luego sosegada,
el paso entre los árboles torciendo,
el suelo, de pasada,
de verdura vistiendo
y con diversas flores va esparciendo.
  El aire el huerto orea
y ofrece mil olores al sentido;
los árboles menea
con un manso ruïdo,
que del oro y del cetro[11] pone olvido.
  Ténganse su tesoro
los que de un falso leño[12] se confían;
no es mío ver el lloro
de los que desconfían
cuando el cierzo y el ábrego porfían.[13]
  La combatida antena[14]
cruje, y en ciega noche el claro día
se torna; al cielo suena
confusa vocería,[15]
y la mar enriquecen a porfía.[16]
  A mí una pobrecilla
mesa, de amable paz bien abastada,
me baste; y la vajilla,
de fino oro labrada,
sea de quien la mar no teme airada.
  Y mientras miserable-
mente se están los otros abrasando
con sed insacïable
del peligroso mando,[17]
tendido yo a la sombra esté cantando;
  a la sombra tendido,
de hiedra y lauro[18] eterno coronado,
puesto el atento oído
al son dulce, acordado,
del plectro[19] sabiamente meneado.

1. *enturbia*: ‘preocupa, turba’.
2. *cura*: ‘le importa’.
3. *encarama*: ‘ensalza, exalta’.
4. *¿Qué presta […]?*: ‘¿En qué contribuye […]?’.
5. *viento*: ‘opinión vulgar’,
6. *desalentado*: ‘sin aliento’.
7. *secreto*: ‘lugar solitario o escondido’.
8. *almo*: ‘benéfico’.
9. *sangre*: ‘linaje, nobleza’.
10. *cuidados*: ‘preocupaciones’.
11. *el oro y el cetro*: ‘la riqueza y el poder’.
12. *leño*: ‘nave, barco’.
13. *porfían*: ‘insisten tenazmente’ los dos vientos antes citados.
14. *antena*: ‘entena, vara en que se sujeta la vela’.
15. *vocería*: ‘confusas voces’ de los marineros.
16. Los barcos en que confiaban los ambiciosos engrosan (*enriquecen*) de cargamentos y hombres el fondo del mar cuando naufragan.
17. *mando*: ‘poder’.
18. *lauro*: ‘laurel’.
19. *plectro*: ‘cítara’ que toca *sabiamente* Dios.

17. PAU 2019 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció A)

1. Explique tres de los principales tópicos que cultiva la poesía del Siglo de Oro.
[3 puntos]

18. PAU 2019 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente el siguiente poema de Garcilaso de la Vega, prestando especial atención al tema central.
[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

XXIII

En tanto que de rosa y de azucena
se muestra la color en vuestro gesto,[1]
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
con clara luz la tempestad serena;
y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió,[2] con vuelo presto,[3]
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,[4]
el viento mueve, esparce y desordena:
coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.
Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera[5]
por no hacer mudanza en su costumbre.

1. *gesto*: 'rostro'.
2. *que en la vena del oro se escogió*: 'que fue escogido en el filón de una mina de oro'.
3. *con vuelo presto*: 'con un rápido movimiento'.
4. *enhiesto*: 'recto, erguido'.
5. *todo lo mudará la edad ligera*: 'todo lo cambiará el tiempo, que pasa rápidamente'.

19. PAU 2019 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció B)

1. Describa las siguientes formas poéticas cultas del Siglo de Oro: el cuarteto, la octava real y la estancia, e indique si son estrofas, composiciones o series poéticas.
[3 puntos]

20. PAU 2018 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente el siguiente poema de Luis de Góngora, prestando especial atención al contenido y a sus componentes tradicionales.

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Ándeme yo caliente
y ríase la gente.

Traten otros del gobierno
del mundo y sus monarquías,
mientras gobiernan mis días
mantequillas y pan tierno,
y las mañanas de invierno
naranjada[1] y aguardiente,
y ríase la gente.

Coma en dorada vajilla
el príncipe mil cuidados,
como píldoras dorados,[2]
que yo en mi pobre mesilla
quiero más[3] una morcilla
que en el asador reviente,
y ríase la gente.

Cuando cubra las montañas
de blanca nieve el enero,
tenga yo lleno el brasero
de bellotas y castañas,
y quien las dulces patrañas
del Rey que rabió[4] me cuente,
y ríase la gente.

Busque muy en hora buena
el mercader nuevos soles;[5]
yo conchas y caracoles
entre la menuda arena,
escuchando a Filomena[6]
sobre el chopo de la fuente,
y ríase la gente.

Pase a media noche el mar
y arda en amorosa llama
Leandro por ver su dama,[7]
que yo más quiero pasar
del golfo de mi lagar
la blanca o roja corriente,[8]
y ríase la gente.

Pues Amor es tan crüel,
que de Píramo y su amada
hace tálamo una espada
do se juntan ella y él,[9]
sea mi Tisbe un pastel
y la espada sea mi diente,
y ríase la gente.

1. *naranjada*: 'mermelada de naranja'.
2. *Coma en dorada vajilla* / *el príncipe mil cuidados,* / *como píldoras dorados*: 'las mil preocupaciones del

3. *quiero más*: 'prefiero'.
4. *patrañas del Rey que rabió*: 'cuento antiguo o de tradición oral'.
5. *nuevos soles*: 'nuevos continentes o países', para comerciar y amasar fortunas.
6. *Filomena*: 'el ruiseñor'.
7. Leandro cruzaba cada noche el estrecho de Dardanelos para ver a su amada Hero. El joven muere ahogado y ella se tira al mar y también muere. Góngora se mofa de estos desdichados amantes y de los siguientes.
8. *pasar / del golfo de mi lagar / la blanca o roja corriente*: 'tragar el vino blanco o tinto'.
9. Las ropas ensangrentadas de Tisbe hacen suponer a Píramo que su amada ha muerto, por lo que él se suicida clavándose una espada, en la que también se ensarta ella cuando lo ve muerto. Por ello la espada es el *tálamo* ('lecho conyugal') de los amantes. Góngora vuelve a parodiar dicha lealtad amorosa.

21. PAU 2018 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

1. Describa brevemente la presencia de las tres vías místicas en la poesía de San Juan de la Cruz, concretamente en «Noche oscura del alma» y «Llama de amor viva».
[3 puntos]

22. PAU 2018 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente el siguiente poema de San Juan de la Cruz, prestando especial atención a la plasmación de las vías místicas.
[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Llama de amor viva
o
Canciones del alma
en la íntima comunicación de unión de amor de Dios

¡Oh llama de amor viva,
que tiernamente hieres
de mi alma en el más profundo centro!,
pues ya no eres esquiva,
acaba ya, si quieres,
rompe la tela de este dulce encuentro.
¡Oh cauterio[1] süave!
¡Oh regalada[2] llaga!
¡Oh mano blanda! ¡Oh toque delicado,
que a vida eterna sabe
y toda deuda paga!
Matando muerte en vida la has trocado.[3]
¡Oh lámparas de fuego,
en cuyos resplandores
las profundas cavernas del sentido,
que estaba oscuro y ciego,
con extraños primores[4]
calor y luz dan junto a su querido!
¡Cuán manso y amoroso
recuerdas[5] en mi seno,
donde, secretamente, solo moras![6]
Y en tu aspirar[7] sabroso,
de bien y gloria lleno,
¡cuán delicadamente me enamoras!

1. *cauterio*: 'cauterización, cura'.
2. *regalada*: 'suave, agradable, placentera'.
3. *trocado*: 'cambiado'.
4. *primores*: 'cuidados, delicadezas'.
5. *recuerdas*: 'despiertas, avivas'.
6. *moras*: 'vives'.
7. *aspirar*: 'exhalar, soplar'.

23. PAU 2017 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció A)

1. Describa tres de las composiciones poéticas de tipo tradicional que cobraron especial auge en el Siglo de Oro.
[3 puntos]

24. PAU 2017 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente este poema de Luis de Góngora, prestando especial atención a la forma lírica de tipo tradicional que imita el poeta.

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

La más bella niña
de nuestro lugar,[1]
hoy vïuda y sola,
y ayer por casar,
viendo que sus ojos
a la guerra van,
a su madre dice,
que escucha su mal:
«*dejadme llorar,*
orillas del mar.

»Pues me distes, madre,
en tan tierna edad
tan corto el placer,
tan largo el pesar,
y me cautivastes
de quien hoy se va
y lleva las llaves
de mi libertad,
dejadme llorar,
orillas del mar.

»En llorar conviertan
mis ojos, de hoy más,[2]
el sabroso oficio
del dulce mirar,
pues que no se pueden
mejor ocupar,
yéndose a la guerra
quien era mi paz,
dejadme llorar,
orillas del mar.

»No me pongáis freno
ni queráis culpar,
que lo uno es justo,
lo otro por demás.
Si me queréis bien,
no me hagáis mal;
harto[3] peor fuera
morir y callar.
Dejadme llorar,
orillas del mar.

»Dulce madre mía,
¿quién no llorará,
aunque tenga el pecho
como un pedernal,[4]
y no dará voces,
viendo marchitar
los más verdes años
de mi mocedad?
Dejadme llorar,
orillas del mar.

»Váyanse las noches,
pues ido se han
los ojos que hacían
los míos velar;
váyanse y no vean
tanta soledad,
después que en mi lecho
sobra la mitad.
Dejadme llorar,
orillas del mar».

1. *lugar*: 'pueblo, aldea'.
2. *de hoy más*: 'de hoy en adelante'.
3. *harto*: 'mucho'.
4. *pedernal*: 'variedad de cuarzo de gran dureza'.

25. PAU 2017 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

1. Describa tres de los grandes tópicos y temas de la poesía del Siglo de Oro: el bucolismo, el *carpe diem* y el estoicismo.
[3 puntos]

26. PAU 2016 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

1. Describa tres tipos de estrofas, composiciones o series poéticas italianizantes que se cultivaron durante el Siglo de Oro.
[3 puntos]

27. PAU 2016 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente el siguiente poema de Francisco de Quevedo.
[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Fue sueño ayer; mañana será tierra.
Poco antes nada y poco después humo.
¡Y destino ambiciones y presumo
apenas punto al cerco que me cierra![1]
Breve combate de importuna guerra,
en mi defensa soy peligro sumo,
y mientras con mis armas me consumo,
menos me hospeda el cuerpo que me entierra.[2]
Ya no es ayer, mañana no ha llegado,
hoy pasa y es y fue, con movimiento
que a la muerte me lleva despeñado.[3]
Azadas son la hora y el momento
que a jornal de mi pena y mi cuidado[4]
cavan en mi vivir mi monumento.[5]

1. '¡Y preveo ambiciones y me vanaglorio, cuando apenas me queda un instante de vida (*punto*), rodeado ya por el cerco temporal!'.
2. El *cuerpo* ('sepulcro') le entierra porque la vida es un lugar de paso, donde uno se *hospeda*.
3. *despeñado*: 'rápidamente'.
4. La *hora* y el *momento* trabajan por la paga (*a jornal*) que les den su *pena* y su *cuidado*.
5. *monumento*: 'tumba, sepulcro'.

28. PAU 2016 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

1. Explique brevemente los tres grandes poemas de San Juan de la Cruz.
[3 puntos]

29. PAU 2015 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente el siguiente poema de Luis de Góngora, prestando atención a la forma, el género y el contenido.

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Amarrado al duro banco
de una galera turquesca,[1]
ambas manos en el remo
y ambos ojos en la tierra,
un forzado de Dragut[2]
en la playa[3] de Marbella
se quejaba al ronco son
del remo y de la cadena:
«¡Oh sagrado mar de España,
famosa playa serena,
teatro donde se han hecho
cien mil navales tragedias!,
pues eres tú el mismo mar
que con tus crecientes[4] besas
las murallas de mi patria
coronadas y soberbias,
tráeme nuevas de mi esposa,
y dime si han sido ciertas
las lágrimas y suspiros
que me dice por sus letras,[5]
porque si es verdad que llora
mi captiverio en tu arena,
bien puedes al mar del Sur[6]
vencer en lucientes perlas.
Dame ya, sagrado mar,
a mis demandas respuesta,
que bien puedes, si es verdad
que las aguas tienen lengua;
pero, pues no me respondes,
sin duda alguna que es muerta,
aunque no lo debe ser,
pues que vivo yo en su ausencia.
Pues he vivido diez años
sin libertad y sin ella,
siempre al remo condenado,
a nadie matarán penas».
En esto, se descubrieron
de la Religión seis velas,[7]
y el cómitre[8] mandó usar
al forzado de su fuerza.

1. *turquesca*: 'turca'.
2. *un forzado de Dragut*: 'un condenado a remar por el pirata turco Dragut'.
3. *en la playa*: 'frente a la costa'.
4. *crecientes*: 'mareas'.
5. *letras*: 'cartas'.
6. *mar del Sur*: 'océano Pacífico', famoso por sus perlas.
7. *de la Religión seis velas*: 'seis barcos cristianos'.
8. *cómitre*: 'encargado de dirigir las maniobras de las galeras'.

30. PAU 2015 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente el soneto x de Garcilaso de la Vega que aparece a continuación, prestando especial atención al tema central, a la forma y a la estructura.
[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

¡Oh dulces prendas[1] por mi mal[2] halladas,
dulces y alegres cuando Dios quería,
juntas estáis en la memoria mía
y con ella en mi muerte conjuradas![3]
¿Quién me dijera, cuando las pasadas
horas que en tanto bien por vos me vía,[4]
que me habiades de ser en algún día
con tan grave dolor representadas?[5]
Pues en un hora junto me llevastes[6]
todo el bien que por términos[7] me distes,
llevadme junto el mal que me dejastes;
si no, sospecharé que me pusistes
en tantos bienes porque deseastes
verme morir entre memorias[8] tristes.

1. *prendas*: 'regalos', de la amada.
2. *por mi mal*: 'para mi desgracia'.
3. *con ella en mi muerte conjuradas*: las *prendas* conspiran con *la memoria* para llevar al poeta a la muerte.
4. *vía*: 'veía'.
5. *representadas*: 'recordadas'.
6. *en un hora junto me llevastes*: 'en un instante de una vez me quitasteis'.
7. *por términos*: 'poco a poco'.
8. *memorias*: 'recuerdos'.

31. PAU 2015 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció B)

1. Explique sucintamente tres de los grandes tópicos o lugares comunes de la poesía del Siglo de Oro: el amor platónico, el *carpe diem* y el bucolismo pastoril.
[3 puntos]

32. PAU 2014 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente este poema, de Lope de Vega, prestando especial atención a la actitud del poeta y los recursos retóricos de los que se sirve para manifestarla.
[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

¿Qué tengo yo que mi amistad procuras?[1]
¿Qué interés se te sigue,[2] Jesús mío,
que a mi puerta, cubierto de rocío,
pasas las noches del invierno escuras?
¡Oh cuánto fueron mis entrañas duras,
pues no te abrí! ¡Qué extraño desvarío,[3]
si de mi ingratitud el hielo frío
secó las llagas[4] de tus plantas puras!
¡Cuántas veces el ángel me decía:
«Alma, asómate ahora a la ventana,
verás con cuánto amor llamar porfía»![5]
¡Y cuántas, hermosura soberana,
«Mañana le abriremos», respondía,
para lo mismo responder mañana!

1. *procuras*: 'buscas'.
2. *se te sigue*: 'te mueve'.
3. *desvarío*: 'locura'.
4. *llagas*: 'heridas', de los pies de Cristo crucificado.
5. *llamar porfía*: 'insiste en llamar'.

33. PAU 2014 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente el siguiente poema, de Garcilaso de la Vega, prestando especial atención al tema central, la forma y la estructura.

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

En tanto que de rosa y de azucena
se muestra la color en vuestro gesto,[1]
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
con clara luz la tempestad serena;
y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió,[2] con vuelo presto[3]
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,[4]
el viento mueve, esparce y desordena;
coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.
Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera[5]
por no hacer mudanza en su costumbre.

1. *gesto*: 'rostro'.
2. *en la vena del oro se escogió*: 'fue escogido en el filón de una mina de oro'.
3. *con vuelo presto*: 'con un rápido movimiento'.
4. *enhiesto*: 'recto, erguido'.
5. *todo lo mudará la edad ligera*: 'todo lo cambiará el tiempo, que pasa rápidamente'.

34. PAU 2014 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente el siguiente poema de Francisco de Quevedo, prestando atención a la forma, a la estructura y al contenido.

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Enseña cómo todas las cosas avisan de la muerte

Miré los muros de la patria mía,
si un tiempo fuertes, ya desmoronados,
de la carrera[1] de la edad cansados,
por quien caduca ya su valentía.[2]
Salime al campo: vi que el sol bebía
los arroyos del hielo desatados[3]
y del monte quejosos los ganados,
que con sombras hurtó su luz al día.
Entré en mi casa: vi que, amancillada,[4]
de anciana habitación era despojos;
mi báculo,[5] más corvo y menos fuerte.
Vencida de la edad sentí mi espada,
y no hallé cosa en que poner los ojos
que no fuese recuerdo de la muerte.

1. *carrera*: 'curso, duración'.
2. *valentía*: 'fuerza, vigor'.
3. *desatados*: 'descongelados'.
4. *amancillada*: 'manchada, ajada', por el paso del tiempo.
5. *báculo*: 'cayado'.

35. PAU 2013 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente el poema «Noche oscura del alma», de San Juan de la Cruz, atendiendo especialmente a su estructura, según el proceso espiritual que se describe en él, y señalando los recursos estilísticos más significativos.

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

En una noche oscura,
con ansias[1] en amores inflamada,
¡oh dichosa ventura!,
salí sin ser notada,[2]
estando ya mi casa sosegada.
A escuras y segura,
por la secreta escala,[3] disfrazada,
¡oh dichosa ventura!,
a escuras y en celada,[4]
estando ya mi casa sosegada.
En la noche dichosa,
en secreto, que nadie me veía,
ni yo miraba cosa,[5]
sin otra luz ni guía
sino la que en el corazón ardía.

Aquesta me guïaba
más cierto[6] que la luz del mediodía,
adonde me esperaba
quien yo bien me sabía,
en parte donde nadie parecía.[7]
¡Oh noche que guiaste!,
¡oh noche amable más que la alborada!,
¡oh noche que juntaste
Amado con amada,
amada en el Amado transformada!
En mi pecho florido,[8]
que entero para él solo se guardaba,
allí quedó dormido,
y yo le regalaba,[9]
y el ventalle[10] de cedros aire daba.
El aire de la almena,
cuando yo sus cabellos esparcía,
con su mano serena
en mi cuello hería,[11]
y todos mis sentidos suspendía.
Quedeme y olvideme,
el rostro recliné sobre el Amado,
cesó todo y dejeme,
dejando mi cuidado[12]
entre las azucenas olvidado.

1. *ansias*: 'anhelos, deseos'.
2. *salí sin ser notada*: 'salí inadvertidamente'.
3. *escala*: 'escalera de mano, de cuerda o madera'.
4. *en celada*: 'a escondidas, ocultamente'.
5. *cosa*: 'nada'.
6. *cierto*: 'ciertamente, con certeza'.
7. *parecía*: 'aparecía, se hallaba'.
8. *florido*: 'de flores'.
9. *regalaba*: 'acariciaba'.
10. *ventalle*: 'abanico'.
11. *hería*: 'daba, chocaba', el aire.
12. *cuidado*: 'preocupación, inquietud'.

36. PAU 2013 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

1. Describa las siguientes formas poéticas cultas del Siglo de Oro: el cuarteto, la octava real y la estancia, e indique si son estrofas, composiciones o series poéticas.
[3 puntos]

37. PAU 2013 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció A)

1. Enumere los tres principales géneros de la poesía de Garcilaso de la Vega.
[3 puntos]

38. PAU 2012 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció B)

2. Describa brevemente las dos grandes líneas, estilos o modalidades de la poesía de Luis de Góngora.

[2 puntos]

39. PAU 2012 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente el siguiente poema de Luis de Góngora, prestando especial atención a la forma, el contenido y sus componentes de la lírica de tipo tradicional.

[5 puntos: 3 por el contenido y 2 por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Ándeme yo caliente
y ríase la gente.
Traten otros del gobierno
del mundo y sus monarquías,
mientras gobiernan mis días
mantequillas y pan tierno,
y las mañanas de invierno
naranjada y aguardiente,[1]
y ríase la gente.

Coma en dorada vajilla
el Príncipe mil cuidados,
como píldoras dorados,[2]
que yo en mi pobre mesilla
quiero más una morcilla[3]
que en el asador reviente,
y ríase la gente.

Cuando cubra las montañas
de blanca nieve el enero,
tenga yo lleno el brasero
de bellotas y castañas,
y quien las dulces patrañas
del Rey que rabió me cuente,[4]
y ríase la gente.

Busque muy en hora buena
el mercader nuevos soles,[5]
yo conchas y caracoles
entre la menuda arena,
escuchando a Filomena[6]
sobre el chopo de la fuente,
y ríase la gente.

Pase a medianoche el mar
y arda en amorosa llama
Leandro por ver su dama,[7]
que yo más quiero pasar
del golfo de mi lagar
la blanca o roja corriente,[8]
y ríase la gente.

Pues Amor es tan cruel
que de Píramo y su amada
hace tálamo una espada,
do se juntan ella y él,[9]
sea mi Tisbe un pastel
y la espada sea mi diente,
y ríase la gente.

1. *naranjada*: 'mermelada de naranja'.

2. 'las mil preocupaciones (*cuidados*) del príncipe no tendrán solución (*como píldoras dorados*) por comer con vajilla dorada'.

3. *quiero más*: 'prefiero'.

4. *patrañas del Rey que rabió*: 'cualquier cuento antiguo o de tradición oral'.

5. *nuevos soles*: 'nuevos continentes o países, para comerciar y amasar fortunas'.

6. *Filomena*: 'el ruiseñor'.

7. Leandro cruzaba cada noche el estrecho de los Dardanelos para ver a su amada Hero: aquel muere ahogado y provocará la muerte de ésta; Góngora se mofa de estos desdichados amantes y de los siguientes.

8. *pasar del golfo de mi lagar la blanca o roja corriente*: 'tragarme el vino blanco o tinto'.

9. Las ropas ensangrentadas de Píramo hacen suponer a Tisbe que ha muerto, por lo que se suicida clavándose una espada, en la que también se ensarta él cuando la ve; por ello la espada es el 'lecho conyugal' (*tálamo*) de los amantes; Góngora vuelve a parodiar dicha lealtad amorosa a continuación.

40. PAU 2012 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

2. Defina *conceptismo* y *culteranismo*, y mencione al menos un representante de cada corriente.

[2 puntos]

41. PAU 2011 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció A)

1. Explique brevemente los tres grandes poemas de san Juan de la Cruz.
[3 puntos]

42. PAU 2011 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

1. Describa estas tres formas poéticas cultas del Siglo de Oro: el soneto, la lira y la silva, e indique si son estrofas, composiciones o series poéticas.
[3 puntos]

43. PAU 2011 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció A)

1. Enumere los principales géneros poéticos de la poesía de Garcilaso de la Vega e indique su procedencia.
[3 puntos]

44. PAU 2005 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

2. Describa brevemente las líneas, los estilos o las modalidades de la poesía de Luis de Góngora. [2,5 puntos]

45. PAU 2005 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente el siguiente poema de Garcilaso de la Vega, prestando atención al tema, la estructura y el esquema métrico. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

En tanto que de rosa y de azucena
se muestra la color en vuestro gesto,[1]
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
con clara luz la tempestad serena;
y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió,[2] con vuelo presto[3]
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,[4]
el viento mueve, esparce y desordena;
coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.
Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera[5]
por no hacer mudanza en su costumbre.

1 *gesto*: 'rostro'. 2 *que en la vena del oro se escogió*: 'que fue escogido en el filón de una mina de oro'. 3 *con vuelo presto*: 'con un rápido movimiento'. 4 *enhiesto*: 'recto, erguido'. 5 *todo lo mudará la edad ligera:* 'todo lo cambiará el tiempo, que pasa rápidamente'.

Districte univ
e Catalunya
Accés a la Universitat

Districte universitari de Catalunya
Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Coordinació i Organització de les PAU de Catalunya

46. PAU 2005 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

2. Enumere y explique brevemente los tres grandes poemas de san Juan de la Cruz. [2,5 puntos]

47. PAU 2004 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente este poema de Góngora, prestando especial atención al contenido y a sus componentes tradicionales. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario.]

Ándeme yo caliente
y ríase la gente.
Traten otros del gobierno
del mundo y sus monarquías,
mientras gobiernan mis días
mantequillas y pan tierno;
y las mañanas de invierno
naranjada y aguardiente,[1]
y ríase la gente.

Coma en dorada vajilla
el Príncipe mil cuidados,
como píldoras dorados;[2]
que yo en mi pobre mesilla
quiero más una morcilla[3]
que en el asador reviente,
y ríase la gente.

Cuando cubra las montañas
de blanca nieve el enero,
tenga yo lleno el brasero
de bellotas y castañas,
y quien las dulces patrañas
del Rey que rabió me cuente,[4]
y ríase la gente.

Busque muy en hora buena
el mercader nuevos soles,[5]
yo conchas y caracoles
entre la menuda arena,
escuchando a Filomena[6]
sobre el chopo de la fuente,
y ríase la gente.

Pase a medianoche el mar
y arda en amorosa llama
Leandro por ver su dama,[7]
que yo más quiero pasar
del golfo de mi lagar
la blanca o roja corriente,[8]
y ríase la gente.

Pues Amor es tan cruel
que de Píramo y su amada
hace tálamo una espada,
do se juntan ella y él,[9]
sea mi Tisbe un pastel
y la espada sea mi diente,
y ríase la gente.

1. *naranjada*: mermelada de naranja. 2. Las mil preocupaciones (*cuidados*) del príncipe, no tendrán solución (*como píldoras dorados*) por comer con vajilla dorada. 3. *quiero más*: prefiero. 4. Por las *patrañas* o cuento *del Rey que rabió* se entiende cualquier cuento antiguo o de tradición oral. 5. Nuevos continentes o países, para comerciar y amasar fortunas. 6. *Filomena*: el ruiseñor. 7. Leandro cruzaba cada noche el estrecho de Dardanelos para ver a su amada Hero: aquél muere ahogado y provocará la muerte de ésta; Góngora se mofa de estos desdichados amantes y de los siguientes. 8. Tragarme el vino blanco o tinto. 9. Las ropas ensangrentadas de Píramo hacen suponer a Tisbe que ha muerto, por lo que se suicida clavándose una espada, en la que también se ensarta aquél cuando la ve; por ello la espada es el lecho conyugal (*tálamo*) de los amantes; Góngora vuelve a parodiar dicha lealtad amorosa a continuación.

48. PAU 2004 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

1. Enumere las principales estrofas y composiciones poéticas cultas del Siglo de Oro. [2,5 puntos]

49. PAU 2004 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

2. Defina conceptismo y culteranismo, y enumere a sus principales representantes. [2,5 puntos]

50. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció A)

1. Explique la asimilación de las nuevas formas métricas renacentistas en la poesía de Garcilaso. [2,5 puntos]

51. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente el siguiente poema de Garcilaso de la Vega. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentación y la cohesión del comentario]

Cuando me paro a contemplar mi estado,
y a ver los pasos por dó me han traído,
hallo, según por do anduve perdido,
que a mayor mal pudiera haber llegado;
mas cuando del camino estó olvidado,
a tanto mal no sé por dó he venido;
sé que me acabo, y más he yo sentido
ver acabar conmigo mi cuidado.
Yo acabaré, que me entregué sin arte
a quien sabrá perderme y acabarme
si quisiere, y aún sabrá querello;
que pues mi voluntad puede matarme,
la suya, que no es tanto de mi parte,
pudiendo, ¿qué hará sino hacello?

52. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 6 · Exercici 1 (Opció B)

1. Describa la estructura de la *Égloga I* de Garcilaso. [2,5 puntos]

53. PAU 2000 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2. Estudie el valor del adjetivo en el siguiente fragmento y póngalo en relación con algún tópico literario de la literatura renacentista. [2,5 puntos]

Cerca del Tajo, en soledad amena,
de verdes sauces hay una espesura
toda de yedra revestida y llena
que por el tronco va hasta el altura.

54. PAU 2000 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente el siguiente fragmento de Garcilaso de la Vega, sin olvidar ponerlo en relación con el conjunto del poema al que pertenece. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentación y la cohesión del comentario]

Dafne, con el cabello suelto al viento,
sin perdonar al blanco pie corría,
por áspero camino tan sin tiento,
que Apolo en la pintura parecía
que, porque ella templase el movimiento,
con menos ligereza la seguía;
él va siguiendo, y ella huye como
quien siente al pecho el odïoso plomo.
Mas a la fin los brazos le crecían
y en sendos ramos vueltos se mostraban;
y los cabellos, que vencer solían
al oro fino, en hojas se tornaban;
en torcidas raíces se estendían
los blancos pies y en tierra se hincaban;
llora el amante y busca el ser primero,
besando y abrazando aquel madero.

55. PAU 2000 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

2. Enuncie y explique tres de los principales tópicos literarios presentes en la poesía de Garcilaso de la Vega. [2,5 puntos]