Italià

Comprensió d’un text oral

Exercicis · 71 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

Parte 1: Comprensione orale

INTERVISTA A FRANCESCA ROMANA RECCHIA LUCIANI, AUTRICE DEL LIBRO *FILOSOFE. DIECI DONNE CHE HANNO RIPENSATO IL MONDO*

Prima di ascoltare la registrazione…

1. Avete tre minuti di tempo per leggere i seguenti enunciati e le relative risposte. Domande e risposte si riferiscono sempre e solo alla registrazione.

2. Ascoltate per la prima volta la registrazione audio e completate gli enunciati con UNA sola delle quattro risposte proposte, segnandola con una croce [X].

3. Avete due minuti per rileggere le vostre risposte. Poi ascoltate la registrazione per la seconda e ultima volta.

DOMANDE

Per ciascuna delle domande seguenti, scegliete la risposta giusta. Attenzione: soltanto UNA risposta è corretta.

[3 punti: 0,375 punti per ogni risposta giusta; –0,125 punti per ogni risposta sbagliata. Non rispondere non comporta, invece, alcuna diminuzione.]

	Espai per a la correcció		
	Correcta	Incorrecta	No contestada
1. Qual è la tesi sostenuta dalla professoressa Francesca Recchia Luciani nel suo libro? ☐ La filosofia non è una disciplina, ma una regione culturale. ☐ Le donne filosofe sono profondamente misogine. ☐ Nei secoli, la filosofia è sembrata alle donne un'attività maschile. ☐ Storicamente, non c'è stato posto per le donne nella filosofia.	☐	☐	☐
2. Recchia Luciani afferma che l'inferiorizzazione sociale delle donne ha comportato una disparità in quanto alla *scala dell'umanità*. Che cosa denuncia esattamente? ☐ Nell'umanità, ci sono ancora differenze tra uomini e donne. ☐ Le donne sono sempre state la parte dell'umanità peggio trattata. ☐ Storicamente, l'umanità delle donne è stata considerata meno completa di quella maschile. ☐ Le donne si sono storicamente sentite esseri umani inferiori.	☐	☐	☐
3. Nel testo, il verbo *naturalizzare* si usa per indicare che una certa caratteristica è ☐ normale, evidente. ☐ priva d'importanza, di rilievo. ☐ posseduta in modo intrinseco. ☐ fatta passare per naturale.	☐	☐	☐
4. Secondo Recchia Luciani, la condizione d'ignoranza delle donne è ☐ storica, determinata da imposizioni culturali. ☐ risultato del disinteressamento femminile alla cultura. ☐ meritata, perché le donne hanno lasciato il sapere agli uomini. ☐ congenita, connaturale alle loro inferiori capacità.	☐	☐	☐
5. Storicamente, le donne sono state identificate come esseri ☐ produttivi. ☐ spirituali. ☐ riproduttivi. ☐ politici.	☐	☐	☐
6. Il pensiero delle filosofe studiate da Recchia Luciani ☐ s'ispira al movimento femminista. ☐ parte dalle esperienze vissute. ☐ è fortemente astratto, speculativo. ☐ ha un valore storico limitato perché si occupa soltanto del presente.	☐	☐	☐
7. Segnalate quale delle seguenti caratteristiche NON appartiene a Lou Salomé. ☐ Aveva interessi molto ampi. ☐ Era una donna emancipata, libera. ☐ Non le preoccupavano le convenzioni sociali. ☐ Approfittò della protezione di uomini molto importanti.	☐	☐	☐
8. Secondo Recchia Luciani, Simone de Beauvoir ☐ considerava la maternità negativa per le donne. ☐ non sopportava venire messa in discussione. ☐ pensava che è difficile per le donne sfuggire alle aspettative della società. ☐ ha rivendicato il carattere femminista dei ruoli femminili tradizionali.	☐	☐	☐

Parte 1: Comprensione orale

INTERVISTA A ALESSANDRO PIPERNO, AUTORE DEL LIBRO *IL MANIFESTO DEL LIBERO LETTORE. OTTO SCRITTORI DI CUI NON SO FARE A MENO*

Nel documento che state per ascoltare ci sono alcune parole che forse non conoscete. Imparatele prima di ascoltare la registrazione:

dilettante: Chi si dà a una certa attività per puro piacere personale.
stravolgere: Interpretare in modo arbitrario.
ordito: Le linee essenziali di un'opera letteraria.
proselitismo: La tendenza a fare proseliti, cioè adepti, affiliati, sostenitori.

E adesso…

1. Avete tre minuti di tempo per leggere i seguenti enunciati e le relative risposte. Domande e risposte si riferiscono sempre e solo alla registrazione.

2. Ascoltate per la prima volta la registrazione audio e completate gli enunciati con UNA sola delle quattro risposte proposte, segnandola con una croce [X].

3. Avete due minuti per rileggere le vostre risposte. Poi ascoltate la registrazione per la seconda e ultima volta.

DOMANDE

Per ciascuna delle domande seguenti, scegliete la risposta giusta. Attenzione: soltanto UNA risposta è corretta.

[3 punti: 0,375 punti per ogni risposta giusta; –0,125 punti per ogni risposta sbagliata. Non rispondere non comporta, invece, alcuna diminuzione.]

	Espai per a la correcció		
	Correcta	Incorrecta	No contestada
1. Chi rientra nella definizione di *libero lettore* di Alessandro Piperno? ☐ I lettori esperti non professionali. ☐ Qualsiasi persona che legga senza farsi pagare. ☐ Le persone che non s'interessano molto ai libri. ☐ Piperno chiama *liberi* i lettori impulsivi e disinformati.	☐	☐	☐
2. Secondo Alessandro Piperno, i liberi lettori hanno ☐ una scarsa capacità critica. ☐ un gusto limitato. ☐ un criterio autonomo. ☐ un impatto debole sul settore del libro.	☐	☐	☐
3. In che cosa consisteva il godimento della lettura per Nabokov, secondo Piperno? ☐ Nell'analisi approfondita dei romanzi. ☐ Nell'identificazione con i personaggi. ☐ Nella lettura di autori quali Balzac, Henry James o Thomas Mann. ☐ Nell'apprezzare anche le parti meno riuscite di un romanzo.	☐	☐	☐
4. Di Stendhal, a Piperno piace che ☐ era uno scrittore pragmatico. ☐ scriveva male e non se ne vergognava. ☐ il suo stile trasmette serietà, dignità. ☐ scriveva in un modo spontaneo e poco esigente.	☐	☐	☐
5. A proposito di Flaubert, Piperno dice che ☐ se avesse scritto di più sarebbe stato più influente ancora. ☐ qualsiasi scrittore può imparare tanto dalla sua autoesigenza. ☐ non è stato giustamente apprezzato. ☐ scrisse pochissimo perché era pigro e ossessivo.	☐	☐	☐
6. Secondo Piperno, *Madame Bovary* è un romanzo che ☐ confermò il talento di Flaubert. ☐ ha come protagonista un personaggio antipatico. ☐ il lettore non sa se amare oppure odiare. ☐ lascia indifferenti i lettori più sperimentati.	☐	☐	☐
7. Alessandro Piperno ☐ è stato un lettore precoce. ☐ ha imparato a leggere molto tardi. ☐ adesso si pente di essersi dedicato alla letteratura. ☐ si è interessato alla letteratura a partire dall'adolescenza.	☐	☐	☐
8. Da quanto si dice nel testo, Alessandro Piperno NON è ☐ critico letterario. ☐ professore all'università. ☐ scrittore di romanzi. ☐ un grande lettore di romanzi.	☐	☐	☐

Parte 1: Comprensione orale

VIVERE DA CRISTIANI IN UN MONDO NON CRISTIANO: L'ESEMPIO DEI PRIMI SECOLI. INTERVISTA A LEONARDO LUGARESI

Nel documento che state per ascoltare c'è un termine che forse non conoscete. Imparatelo prima di ascoltare la registrazione:

fardello: Peso, carico grosso e pesante da trasportare.

E adesso…

1. Avete tre minuti di tempo per leggere i seguenti enunciati e le relative risposte. Domande e risposte si riferiscono sempre e solo alla registrazione.

2. Ascoltate per la prima volta la registrazione audio e completate gli enunciati con UNA sola delle quattro risposte proposte, segnandola con una croce [X].

3. Avete due minuti per rileggere le vostre risposte. Poi ascoltate la registrazione per la seconda e ultima volta.

DOMANDE

Per ciascuna delle domande seguenti, scegliete la risposta giusta. Attenzione: soltanto UNA risposta è corretta.

[3 punti: 0,375 punti per ogni risposta giusta; –0,125 punti per ogni risposta sbagliata. Non rispondere non comporta, invece, alcuna diminuzione.]

		Espai per a la correcció		
		Correcta	Incorrecta	No contestada
1.	Oggi, il cristianesimo ☐ non esiste più. ☐ si mantiene vivo almeno in Italia. ☐ si è trasformato in una religione diversa. ☐ non è più una tradizione viva per la maggioranza.	☐	☐	☐
2.	Cosa manca oggi in relazione al cristianesimo? ☐ I valori di un tempo. ☐ La sincerità della fede. ☐ La comprensione di ciò che significa. ☐ Un ambiente più propizio.	☐	☐	☐
3.	Nella società greco-romana della prima età imperiale ☐ il cristianesimo apparve in un contesto non cristiano. ☐ anche per i cristiani i segni del cristianesimo erano incomprensibili. ☐ i riferimenti alla fede cristiana erano proibiti. ☐ i primi cristiani non sapevano interpretare il contesto sociale.	☐	☐	☐
4.	I dati a disposizione rispetto al numero dei primi cristiani ☐ mostrano che il cristianesimo era forte e attivo. ☐ sono probabilmente falsi. ☐ sono troppo scarsi per trarne conclusioni. ☐ dimostrano che il cristianesimo fu un movimento aristocratico.	☐	☐	☐
5.	I gruppi minoritari tendono ☐ a lasciarsi assimilare dal contesto. ☐ ad assimilarsi al contesto oppure a isolarsi dal contesto. ☐ a presentare diversi gradi di assimilazione al contesto. ☐ ad assimilarsi al contesto fino alla radicalità.	☐	☐	☐
6.	Il cristianesimo ☐ rifiutò i suoi debiti verso la cultura greco-romana. ☐ s'infiltrò come una società segreta nella società imperiale. ☐ né si assimilò completamente né praticò la separazione. ☐ fu incapace di integrarsi nella vita imperiale e la fece cambiare.	☐	☐	☐
7.	Qual è il fattore di successo del cristianesimo segnalato nella registrazione come uno dei principali? ☐ La sua forte crescita demografica. ☐ La sua decisa opposizione alla cultura romana dello spettacolo. ☐ La sua resistenza all'assimilazione culturale. ☐ La sua presenza dinamica nella società imperiale.	☐	☐	☐
8.	La condizione dei primi cristiani è assimilabile alla società europea contemporanea in quanto ☐ la società europea è di nuovo una società pagana. ☐ il cristianesimo ha oggi, come allora, un'influenza minoritaria. ☐ oggi, come allora, esiste un'ostilità diffusa contro il cristianesimo. ☐ la fede in comune è la stessa.	☐	☐	☐

Parte 1: Comprensione orale

LA DIDATTICA DELLA STORIA, OGGI

Il documento che state per ascoltare contiene alcuni termini e alcuni riferimenti che forse non conoscete. Imparateli prima di ascoltare la registrazione:

approccio: Modo, metodo, ottica con cui si affronta una disciplina, un problema.
docufiction: Produzione cinematografica o televisiva che ricostruisce fatti storici nella forma del documentario, ricorrendo però alle strategie e alle tecniche narrative della fiction.
Discovery Tours: Sono contenuti scaricabili consistenti in percorsi senza azione attraverso gli scenari del gioco per usare i riferimenti storici a fini didattici.
storico: Studioso della storia.

E adesso…

1. Avete tre minuti di tempo per leggere i seguenti enunciati e le relative risposte. Domande e risposte si riferiscono sempre e solo alla registrazione.

2. Ascoltate per la prima volta la registrazione audio e completate gli enunciati con UNA sola delle quattro risposte proposte, segnandola con una croce [X].

3. Avete due minuti per rileggere le vostre risposte. Poi ascoltate la registrazione per la seconda e ultima volta.

DOMANDE

Per ciascuna delle domande seguenti, scegliete la risposta giusta. Attenzione: soltanto UNA risposta è corretta.

[3 punti: 0,375 punti per ogni risposta giusta; –0,125 punti per ogni risposta sbagliata. Non rispondere non comporta, invece, alcuna diminuzione.]

		Espai per a la correcció		
		Correcta	Incorrecta	No contestada
1.	Dopo la rivoluzione digitale, il modo tradizionale di studiare la storia ☐ comincia a essere sostituito dall'intelligenza artificiale. ☐ è superato dalla docufiction storica. ☐ ora dispone di un'offerta complementare molto diversificata. ☐ vede a rischio il ruolo degli insegnanti di storia.	☐	☐	☐
2.	Cosa caratterizza il nuovo approccio alla storia? ☐ I generi sono sempre più mischiati. ☐ Vengono preferite le ricostruzioni storiche di tipo letterario. ☐ La storia viene usata come semplice intrattenimento. ☐ I manuali sono soppiantati dai materiali elettronici.	☐	☐	☐
3.	Il nuovo contesto dimostra che lo studio della storia ☐ continua a interessare. ☐ è in crisi perché è poco appassionante. ☐ è molto lontano dalla storia reale. ☐ degenera facilmente in spettacolo.	☐	☐	☐
4.	Quale, tra le seguenti preoccupazioni, NON è stata espressa dai professionisti della didattica? ☐ Potere resistere alla concorrenza dei nuovi contenuti. ☐ Sapere conciliare l'apprendimento scolastico con quello extra scolastico. ☐ Imparare a usare a scuola i nuovi contenuti di tipo storico. ☐ Far capire che i nuovi prodotti non sono sempre scrupolosi.	☐	☐	☐
5.	Le ricostruzioni storiche fatte con criteri non scientifici possono valere come strumenti didattici? ☐ No, perché mescolano fatti provati e fatti inventati. ☐ Sì, perché la storia reale non è un oggetto scientifico. ☐ Sì, ma solo come esempio di ricostruzioni non valide. ☐ Sì, se servono a stimolare la riflessione critica e la curiosità.	☐	☐	☐
6.	In che cosa consiste l'attività basata sui Discovery Tours? ☐ Nel combinare, con finalità didattica, ricostruzioni storiche fatte con obiettivi e metodi diversi. ☐ Nel far vedere a lezione i contenuti aggiuntivi (espansioni) di un videogioco. ☐ Nell'introdurre l'uso di contenuti digitali nella scuola primaria. ☐ Nel diversificare i materiali didattici per l'insegnamento della storia.	☐	☐	☐
7.	Quante e quali sono le dimensioni che deve avere l'insegnamento della storia? ☐ Tre: le fonti, il tempo e il contesto. ☐ Due: le fonti e i diversi concetti legati al tempo. ☐ Tre: le fonti, il tempo e le opinioni sulla storia. ☐ Due: pensare criticamente e pensare storicamente.	☐	☐	☐
8.	Lo studio della storia rappresenta un addestramento del pensiero critico perché ☐ pone tante domande sottili. ☐ ci interroga sul modo in cui conosciamo il mondo. ☐ è la disciplina che meglio permette di conoscere il mondo. ☐ è più complesso conoscere il passato che il presente.	☐	☐	☐

Parte 1: Comprensione orale

GIACOMO LEOPARDI: LE DONNE, GLI AMORI

Nel documento che state per ascoltare ci sono alcune parole che forse non conoscete. Imparatele prima di ascoltare la registrazione:

gravidanza: Gestazione.
biglietto: Nota, letterina con poche parole.
ricambiare: Dare la stessa cosa che si è ricevuta, contraccambiare, corrispondere, reciprocare.

E adesso…

1. Avete tre minuti di tempo per leggere i seguenti enunciati e le relative risposte. Domande e risposte si riferiscono sempre e solo alla registrazione.

2. Ascoltate per la prima volta la registrazione audio e completate gli enunciati con UNA sola delle quattro risposte proposte, segnandola con una croce [X].

3. Avete due minuti per rileggere le vostre risposte. Poi ascoltate la registrazione per la seconda e ultima volta.

DOMANDE

Per ciascuna delle domande seguenti, scegliete la risposta giusta. Attenzione: soltanto UNA risposta è corretta.

[3 punti: 0,375 punti per ogni risposta giusta; –0,125 punti per ogni risposta sbagliata. Non rispondere non comporta, invece, alcuna diminuzione.]

	Espai per a la correcció		
	Correcta	Incorrecta	No contestada
1. Ancora adolescente, Giacomo Leopardi ☐ si ribellò contro il padre. ☐ veniva colpito dal padre. ☐ morì a Napoli nel 1798. ☐ ebbe una malattia molto grave.	☐	☐	☐
2. Adelaide Antici ☐ dovette amministrare i beni del marito. ☐ era stata impiegata a casa Leopardi come contabile. ☐ sposò il conte Monaldo Leopardi credendolo ricco. ☐ si ritrovò vedova e povera poco dopo il matrimonio.	☐	☐	☐
3. Adelaide Antici era una persona anaffettiva, cioè ☐ maltrattava i figli. ☐ aveva problemi di salute mentale. ☐ non dimostrava i suoi sentimenti. ☐ era insensibile e fanatica.	☐	☐	☐
4. Paolina Leopardi ☐ era gelosa del talento del fratello Giacomo. ☐ dovette pagare i debiti del fratello Giacomo. ☐ cambiò i sentimenti che aveva per il fratello Giacomo. ☐ e il fratello Giacomo erano legati da grande affetto.	☐	☐	☐
5. Giacomo Leopardi ☐ intervenne per impedire i matrimoni della sorella Paolina. ☐ consolava la sorella, che non trovava marito. ☐ si negò ad assistere al matrimonio della sorella Paolina. ☐ volle obbligare la sorella Paolina a sposarsi.	☐	☐	☐
6. Dopo la morte di Giacomo, Paolina Leopardi ☐ fingeva nei suoi pensieri che il fratello viveva ancora. ☐ visitò diverse città italiane e morì a Pisa. ☐ volle visitare l'albergo dove era morto il fratello. ☐ si oppose alla pubblicazione delle opere del fratello.	☐	☐	☐
7. Chi era Teresa Fattorini? Scegliete la risposta che meglio si adegua alla registrazione. ☐ Un personaggio femminile inventato da Giacomo Leopardi. ☐ Un amore di giovinezza di Giacomo Leopardi. ☐ La ragazza alla quale s'ispira Leopardi per scrivere *A Silvia*. ☐ Una ragazza di Recanati molto famosa, un mito locale.	☐	☐	☐
8. Che cosa rappresenta Silvia? ☐ La giovinezza che si estingue prematuramente. ☐ La bellezza femminile. ☐ La sopravvivenza dell'amore nel ricordo. ☐ L'incanto della giovinezza e la seduzione degli sguardi.	☐	☐	☐

Parte 1: Comprensione orale

IL CONCETTO DI FILOSOFIA. INTERVISTA A LUCA GRECCHI

Nel documento che state per ascoltare ci sono alcune parole che forse non conoscete. Imparatele prima di ascoltare la registrazione:

merce: Qualunque prodotto in quanto bene di scambio e oggetto di commercio.
conflittuale: Che favorisce i conflitti, le situazioni di contrasto.
inconcludente: Che non raggiunge il suo scopo, vano, inutile.
disturbare: Infastidire, molestare; impedire il normale svolgimento.
refrattario: Che è indifferente o si resiste a certi sentimenti o comportamenti.

E adesso…

1. Avete tre minuti di tempo per leggere i seguenti enunciati e le relative risposte. Domande e risposte si riferiscono sempre e solo alla registrazione.

2. Ascoltate per la prima volta la registrazione audio e completate gli enunciati con UNA sola delle quattro risposte proposte, segnandola con una croce [X].

3. Avete due minuti per rileggere le vostre risposte. Poi ascoltate la registrazione per la seconda e ultima volta.

DOMANDE

Per ciascuna delle domande seguenti, scegliete la risposta giusta. Attenzione: soltanto UNA risposta è corretta.

[3 punti: 0,375 punti per ogni risposta esatta; –0,125 punti per ogni risposta sbagliata. Non rispondere non comporta, invece, alcuna diminuzione.]

	Espai per a la correcció		
	Correcta	Incorrecta	No contestada
1. Tra le seguenti opzioni, scegliete quella che più si aggiusti al testo. Esiste un consenso sulla definizione della filosofia, secondo Luca Grecchi? ☐ Sì, nel senso che definire la filosofia è impossibile. ☐ No, perché sulla filosofia esiste un'infinità di definizioni. ☐ No, e c'è chi pensa che sia impossibile definirla. ☐ Sì, ma nessuno osa formulare tale definizione.	☐	☐	☐
2. Il professore Grecchi pensa che ☐ è irresponsabile non definire la filosofia nei manuali filosofici. ☐ quello di filosofia, come qualsiasi altro concetto, si può definire. ☐ la filosofia si è complicata al punto di non essere più definibile. ☐ la filosofia è in costante progresso, le scienze invece no.	☐	☐	☐
3. Per Luca Grecchi, non avere una definizione della filosofia produce l'effetto negativo ☐ che tra poco l'esercizio della filosofia scomparirà. ☐ di rompere la continuità tra filosofia antica e filosofia contemporanea. ☐ di subordinare la filosofia alle scienze, che sì sono state definite. ☐ che il sapere filosofico rischia di non essere più riconoscibile.	☐	☐	☐
4. Secondo Luca Grecchi, l'accordo sulla filosofia è difficile ☐ perché non si riconosce la dialettica come principale metodo filosofico. ☐ perché non tutti ammettono la sua definizione di filosofia. ☐ perché, se viene definita, allora non tutto vale come filosofia. ☐ perché non tutti sono disposti a giungere alla definizione migliore.	☐	☐	☐
5. Secondo Luca Grecchi, la filosofia è ancora utile? ☐ Sì, per poter modificare il nostro sistema in senso comunitario. ☐ Sì, perché è uno dei beni materiali della nostra cultura. ☐ È utile studiare la sola vera filosofia, che è quella antica. ☐ Per Luca Grecchi, la filosofia sta diventando un prodotto di lusso.	☐	☐	☐
6. La definizione che Luca Grecchi dà della filosofia ☐ non vale per la filosofia di Platone né per quella di Aristotele. ☐ è la stessa che avevano già dato Platone e Aristotele. ☐ l'ha dedotta dagli usi di *filosofia* nelle opere di Platone e Aristotele. ☐ nei tempi antichi era comune soltanto a Platone e Aristotele.	☐	☐	☐
7. Quali sono gli elementi costitutivi della filosofia, secondo Luca Grecchi? ☐ Dialettica, analisi della realtà e ricerca della verità. ☐ Verità, totalità e dialettica. ☐ Verità, buona vita e beni materiali. ☐ Ricerca della verità, buona vita e dialettica.	☐	☐	☐
8. Secondo Luca Grecchi, il nostro sistema non è favorevole alla diffusione della filosofia perché ☐ la filosofia è inconcludente e non risolve il problema della povertà. ☐ per la filosofia i beni materiali si oppongono alla buona vita. ☐ la filosofia ritiene negativa la legge del profitto, che regola invece la vita sociale. ☐ insegnare filosofia all'università può risultare sovversivo.	☐	☐	☐

Parte 1: Comprensione orale

INTERVISTA ALLA SCRITTRICE ROMANA PETRI

Nel documento che state per ascoltare ci sono alcune parole che forse non conoscete. Imparatele prima di ascoltare la registrazione:

risvolto: Aspetto o elemento non evidente, ma comunque non secondario.
debole: Inclinazione sentimentale, preferenza.
scioltezza: Disinvoltura, fluidità, facilità.

E adesso…

1. Avete tre minuti di tempo per leggere i seguenti enunciati e le relative risposte. Domande e risposte si riferiscono sempre e solo alla registrazione.

2. Ascoltate per la prima volta la registrazione audio e completate gli enunciati con UNA sola delle quattro risposte proposte, segnandola con una croce [X].

3. Avete due minuti per rileggere le vostre risposte. Poi ascoltate la registrazione per la seconda e ultima volta.

DOMANDE

Per ciascuna delle domande seguenti, scegliete la risposta giusta. Attenzione: soltanto UNA risposta è corretta.

[3 punti: 0,375 punti per ogni risposta esatta; –0,125 punti per ogni risposta sbagliata. Non rispondere non comporta, invece, alcuna diminuzione.]

	Espai per a la correcció		
	Correcta	Incorrecta	No contestada
1. Qual è il titolo dell'ultimo libro di Romana Petri? ☐ *Il piccolo principe.* ☐ *Mostruosa maternità.* ☐ *Il lato invisibile della luna, per così dire.* ☐ *Rubare la notte.*	☐	☐	☐
2. L'ultimo libro di Romana Petri è ☐ un'autobiografia. ☐ un romanzo. ☐ un romanzo basato sulla biografia di Antoine de Saint-Exupéry. ☐ una delle tante biografie di Antoine de Saint-Exupéry.	☐	☐	☐
3. Che nome è «Tonio»? ☐ Quello del protagonista de *Il piccolo principe.* ☐ Il diminutivo di Antoine de Saint-Exupéry. ☐ Lo pseudonimo usato da Romana Petri nel suo ultimo libro. ☐ Il nome letterario di Saint-Exupéry nell'ultimo libro di Romana Petri.	☐	☐	☐
4. Segnalate la risposta che più si aggiusti al testo: nell'ultimo libro di Romana Petri ☐ i documenti sono reali ma i fatti sono inventati. ☐ i fatti sono reali. ☐ le lettere sono reali ma i dialoghi inventati. ☐ i fatti sono reali e il linguaggio riproduce quello di Saint-Exupéry.	☐	☐	☐
5. Tonio voleva che sua madre ☐ si sentisse in debito con lui. ☐ fosse una donna debole. ☐ amasse lui al di sopra degli altri. ☐ abitasse lontano da lui.	☐	☐	☐
6. Secondo Romana Petri, a Tonio faceva bene la lontananza perché ☐ la realtà, vista da vicino, gli sembrava troppo brutta. ☐ gli permetteva di vivere le sue passioni senza limitazioni. ☐ in fondo era un tipo solitario. ☐ non trovava pretesti per comportarsi come un despota.	☐	☐	☐
7. Identificate quale delle opzioni proposte NON è valida per completare la frase: «Lavorando al suo ultimo romanzo, Romana Petri ☐ ha riletto tutte le opere di Saint-Exupéry». ☐ ha letto prima tre biografie». ☐ ha imparato a fondo lo stile di Saint-Exupéry». ☐ si è decisa per scrivere in prima persona».	☐	☐	☐
8. Identificate quale delle seguenti caratteristiche NON appartiene al modo di vivere la scrittura di Romana Petri: ☐ Costanza. ☐ Senso dell'avventura. ☐ Senso dell'epica. ☐ Giustizia.	☐	☐	☐

Parte 1: Comprensione orale

BISOGNA ADATTARSI PER POI RISCRIVERE IL FUTURO.
Colloquio con Amedeo Feniello, docente di Storia medievale presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università dell'Aquila

Nel documento che state per ascoltare ci sono alcune parole che forse non conoscete. Imparatele prima di ascoltare la registrazione:

sfida: Situazione problematica che induce alla ricerca di soluzioni.
carta moneta: Moneta costituita dai biglietti di banca.
New Deal: Programma di politica economica adottato dal presidente americano F. D. Roosevelt per arrestare la Grande Depressione negli Stati Uniti.
soprintendere: Vigilare sul normale svolgimento di determinati lavori e attività d'interesse pubblico.

E adesso…

1. Avete tre minuti di tempo per leggere i seguenti enunciati e le relative risposte. Domande e risposte si riferiscono sempre e solo alla registrazione.

2. Ascoltate per la prima volta la registrazione audio e completate gli enunciati con UNA sola delle quattro risposte proposte, segnandola con una croce [X].

3. Avete due minuti per rileggere le vostre risposte. Poi ascoltate la registrazione per la seconda e ultima volta.

DOMANDE

Per ciascuna delle domande seguenti, scegliete la risposta giusta. Attenzione: soltanto UNA risposta è corretta.

[3 punti: 0,375 punti per ogni risposta esatta; –0,125 punti per ogni risposta sbagliata. Non rispondere non comporta, invece, alcuna diminuzione.]

	Espai per al corrector/a		
	Correcta	Incorrecta	No contestada
1. Nel Trecento, nel continente eurasiatico ☐ la temperatura comincia a discendere. ☐ i fenomeni climatici variano molto da una zona all'altra. ☐ si fa già visibile il riscaldamento globale. ☐ la stabilità climatica favorisce l'innovazione sociale e politica.	☐	☐	☐
2. Qual è il principale problema in Cina sotto la dinastia Yuan? ☐ L'assenza d'infrastrutture pubbliche. ☐ L'inflazione economica. ☐ Un sistema assistenziale insufficiente. ☐ La crisi demografica.	☐	☐	☐
3. Nel Trecento, in Europa ☐ non ci sono grandi *shock* ambientali. ☐ in molti stati nazionali si fanno grandi opere pubbliche. ☐ il *shock* epidemico crea una situazione d'immobilismo. ☐ la crisi stimola trasformazioni già in corso.	☐	☐	☐
4. Il professor Feniello pensa che ☐ la storia non dà molte ragioni per essere ottimisti. ☐ la formula «distruzioni creatrici» è contraddittoria. ☐ le crisi non hanno un esito solo positivo o solo negativo. ☐ una volta superata una crisi, tutto rimane come prima.	☐	☐	☐
5. Secondo Feniello, di fronte a una crisi come quella del Trecento, ☐ bisogna aspettare fino al periodo di adattamento per avere le prime reazioni. ☐ gli interventi correttivi non si potevano pianificare. ☐ la mentalità europea era più flessibile. ☐ una società come quella cinese era meglio preparata.	☐	☐	☐
6. In Cina, la crisi del Trecento ☐ è il risultato di guerre successive tra diverse dinastie. ☐ porta alla guerra tra le dinastie Yuan e Ming. ☐ era stata pianificata e si risolse in breve tempo. ☐ ha come risultato una profonda trasformazione politica e sociale.	☐	☐	☐
7. In Egitto, nel Trecento, ☐ la crisi ambientale provocò le piene del Nilo. ☐ l'inondazione delle terre favorì la propagazione della peste. ☐ la crisi demografica dopo la peste provocò una crisi ambientale. ☐ la crescita demografica favorì la propagazione della peste.	☐	☐	☐
8. L'epidemia di peste nera del Trecento ☐ fu l'inizio della crisi in Eurasia. ☐ è la prima di una serie che si ripeterà nei secoli successivi. ☐ ridusse la popolazione euroasiatica a un terzo. ☐ lasciò la cultura europea irriconoscibile.	☐	☐	☐

Parte 1: Comprensione orale

RAZZISMO E IMPERIALISMO NEL REGIME FASCISTA

Nel documento che state per ascoltare ci sono alcune parole che forse non conoscete. Imparatele prima di ascoltare la registrazione:

sfruttare: Approfittare senza scrupoli di qualcosa o di qualcuno.
adoperarsi: Ingegnarsi, affannarsi, darsi da fare, fare il possibile.
leggi razziali: In particolare, le leggi emanate nella Germania nazista e nell'Italia fascista contro la popolazione di origine ebraica.
meticciato: Stato, condizione, carattere che deriva dall'incrocio di gruppi umani diversi.

E adesso…

1. Avete tre minuti di tempo per leggere i seguenti enunciati e le relative risposte. Domande e risposte si riferiscono sempre e solo alla registrazione.

2. Ascoltate per la prima volta la registrazione audio e completate gli enunciati con UNA sola delle quattro risposte proposte, segnandola con una croce [X].

3. Avete due minuti per rileggere le vostre risposte. Poi ascoltate la registrazione per la seconda e ultima volta.

DOMANDE

Per ciascuna delle domande seguenti, scegliete la risposta giusta. Attenzione: soltanto UNA risposta è corretta.

[3 punti: 0,375 punti per ogni risposta esatta; –0,125 punti per ogni risposta sbagliata. Non rispondere non comporta, invece, alcuna diminuzione.]

		Espai per al corrector/a		
		Correcta	Incorrecta	No contestada
1.	Nella registrazione si parla di ☐ un film della Resistenza antifascista venuto alla luce nel 2018. ☐ un documentario su Mussolini ritrovato nel 2018. ☐ un discorso pronunciato da Mussolini a Trieste nel 2018. ☐ un attentato della Resistenza contro Mussolini nel 1938.	☐	☐	☐
2.	L'idea della suddivisione dell'umanità in razze ☐ era già diffusa prima del XIX secolo. ☐ esplode durante il fascismo. ☐ si era andata consolidando nel XIX secolo. ☐ si trasforma in teoria scientifica con il fascismo.	☐	☐	☐
3.	Quale opzione sembra adeguarsi meglio alla registrazione che avete ascoltato? Il dibattito scientifico del XIX secolo opponeva ☐ diversità a uniformità. ☐ diversità umana in termini di razza e diversità umana in termini di cultura. ☐ scienziati fascisti e scienziati umanisti. ☐ biologia e spirito.	☐	☐	☐
4.	Dalla registrazione si può dedurre che, secondo la genetica delle popolazioni, ☐ l'intelligenza media dell'umanità è alta. ☐ non ha molto senso continuare a parlare di «razze umane». ☐ non c'è diversità nel genere umano. ☐ la diversità culturale contraddice l'uniformità dell'intelletto umano.	☐	☐	☐
5.	Secondo la registrazione, il termine *razze umane* è ancora usato ☐ da quelli che hanno sofferto le conseguenze delle teorie razziali. ☐ da chi non sa ancora che è un termine superato. ☐ da quelli che difendono la superiorità razziale dell'Occidente. ☐ da un gran numero di antropologi.	☐	☐	☐
6.	Secondo la registrazione, durante il fascismo, le teorie razziste ☐ nascono da un'iniziativa del *Giornale d'Italia.* ☐ hanno ispirato sia le politiche coloniali che le leggi razziali. ☐ sono state sostenute dalla maggior parte degli scienziati. ☐ hanno incontrato una forte resistenza nelle università.	☐	☐	☐
7.	Secondo la registrazione, la pratica del madamato ☐ è stata proibita nel 1936. ☐ è stata introdotta nelle colonie per risolvere il problema razziale. ☐ trasformava in unioni del tutto legali le coppie di fatto. ☐ favoriva il meticciato, contraddicendo le teorie sulla purezza razziale.	☐	☐	☐
8.	Nelle colonie italiane in Africa ☐ la violenza contro la popolazione indigena appare con il fascismo. ☐ la coabitazione tra indigeni ed europei era armoniosa. ☐ si copia il modello repressivo praticato nella metropoli. ☐ viene adottata una politica di violenza poi esercitata in Italia.	☐	☐	☐

Parte 1: Comprensione orale

LA VERITÀ È QUALCOSA DA COSTRUIRE.
Una riflessione su cronaca nera, indagini e racconto giornalistico a partire dal podcast *Polvere*, sul caso Marta Russo

Nel documento che state per ascoltare ci sono alcune parole che forse non conoscete. Imparatele prima di ascoltare la registrazione:

movente: Motivo, causa diretta di una azione o di un delitto.
inquirente: Chi dirige o effettua una indagine giudiziaria.
bossolo: Casquet de bala / Casquillo de bala.
porto d'armi: Autorizzazione per possedere e usare armi.
verosimiglianza: Apparenza di verità.
affidabile / inaffidabile / affidabilità: Degno di fede. / Indegno di fede. / L'essere credibile.
mancato: Che non si è prodotto, non avvenuto.

E adesso…

1. Avete tre minuti di tempo per leggere i seguenti enunciati e le relative risposte. Domande e risposte si riferiscono sempre e solo alla registrazione.

2. Ascoltate per la prima volta la registrazione audio e completate gli enunciati con UNA sola delle quattro risposte proposte, segnandola con una croce [X].

3. Avete due minuti per rileggere le vostre risposte. Poi ascoltate la registrazione per la seconda e ultima volta.

DOMANDE

Per ciascuna delle domande seguenti, scegliete la risposta giusta. Attenzione: soltanto UNA risposta è corretta.

[3 punti: 0,375 punti per ogni risposta esatta; –0,125 punti per ogni risposta sbagliata. Non rispondere non comporta, invece, alcuna diminuzione.]

		Espai per al corrector/a		
		Correcta	Incorrecta	No contestada
1.	Chi era, senza dubbio, alla Sapienza la mattina del 9 maggio 1997? ☐ Iolanda Ricci. ☐ Giovanni Scattone. ☐ Chiara Lalli. ☐ Cecilia Sala.	☐	☐	☐
2.	Quale delle seguenti affermazioni NON è corretta? ☐ *Polvere* è una invenzione. ☐ *Polvere* si basa su una storia vera. ☐ *Polvere* è un podcast. ☐ *Polvere* è un'indagine su un omicidio.	☐	☐	☐
3.	Chi aveva ricevuto delle chiamate anonime giorni prima dell'omicidio? ☐ Marta Russo. ☐ Iolanda Ricci e il padre di Marta Russo. ☐ Iolanda Ricci e suo padre, direttore di penitenziario. ☐ Cecilia Sala e Chiara Lalli.	☐	☐	☐
4.	Chi era in possesso di armi nella città universitaria? ☐ Diversi professori e collaboratori. ☐ Adriano Leoni, uno studente della facoltà di Statistica. ☐ Diversi dipendenti della ditta di pulizie Pultra. ☐ Professori e collaboratori, e anche diversi dipendenti della ditta di pulizie Pultra.	☐	☐	☐
5.	Qual è la pista che viene considerata più sicura? ☐ Un granello di polvere da sparo. ☐ Il ritrovamento di diversi bossoli in un magazzino. ☐ Diversi bossoli trovati in un bagno dal quale si era già sparato prima. ☐ Certe incisioni sul muro di una facoltà.	☐	☐	☐
6.	«Far conoscere passo passo le varie tappe […] che hanno portato alla condanna di Scattone e Ferraro» dimostrerebbe ☐ che Scattone e Ferraro sono innocenti. ☐ quali sono i veri colpevoli dell'omicidio di Marta Russo. ☐ che c'erano interessi a occultare la verità. ☐ le flagranti irregolarità del processo.	☐	☐	☐
7.	La memoria dei testimoni è valida solo se ☐ si tratta di testimoni oculari. ☐ aiuta a ricostruire la scena del delitto. ☐ i ricordi dei testimoni coincidono fra di loro. ☐ conduce alle prove materiali del delitto.	☐	☐	☐
8.	Il merito principale di Lalli e Sala consiste nell'aver ☐ rivelato prove inedite e fatti opportunamente tenuti nascosti. ☐ creato una finzione più autentica del reale. ☐ condotto una ricerca più scrupolosa di quella effettivamente svolta. ☐ offerto un'indagine e, insieme, una riflessione sull'indagine stessa.	☐	☐	☐

Parte 1: Comprensione orale

È MORTA LUCÍA HIRIART, VEDOVA DEL DITTATORE CILENO AUGUSTO PINOCHET

Nel documento che state per ascoltare ci sono alcune parole che forse non conoscete. Imparatele prima di ascoltare la registrazione:

i più: La maggioranza delle persone.
risorsa: Bene, mezzo.

E adesso…

1. Avete tre minuti di tempo per leggere i seguenti enunciati e le relative risposte. Domande e risposte si riferiscono sempre e solo alla registrazione.

2. Ascoltate per la prima volta la registrazione audio e completate gli enunciati con UNA sola delle quattro risposte proposte, segnandola con una croce [X].

3. Avete due minuti per rileggere le vostre risposte. Poi ascoltate la registrazione per la seconda e ultima volta.

DOMANDE

Per ciascuna delle domande seguenti, scegliete la risposta giusta. Attenzione: soltanto UNA risposta è corretta.

[3 punti: 0,375 punti per ogni risposta esatta; –0,125 punti per ogni risposta sbagliata. Non rispondere non comporta, invece, alcuna diminuzione.]

		Espai per al corrector/a		
		Correcta	Incorrecta	No contestada
1.	Quando è morta Lucía Hiriart? ☐ Lo stesso giorno delle elezioni presidenziali. ☐ Il 19 dicembre 2021. ☐ L'ultimo giorno della campagna elettorale. ☐ Tre giorni prima delle elezioni presidenziali.	☐	☐	☐
2.	Nel sapere della morte di Lucía Hiriart, ☐ molti hanno fatto suonare i clacson per mostrare la loro soddisfazione. ☐ gli oppositori alla dittatura di Pinochet si sono concentrati davanti alla casa del dittatore. ☐ i sostenitori della dittatura di Pinochet si sono riuniti in Plaza Dignidad. ☐ i più hanno deciso di partecipare alla chiusura delle campagne elettorali.	☐	☐	☐
3.	Come ha reagito il governo di Sebastián Piñera alla morte di Lucía Hiriart? ☐ Si è affrettato a emettere un comunicato ufficiale. ☐ Ha seguito le istruzioni ricevute dalla famiglia. ☐ Non ha fatto dichiarazioni di nessun tipo. ☐ Ha dichiarato che il comunicato ufficiale corrispondeva alla famiglia.	☐	☐	☐
4.	Come ha reagito Gabriel Boric alla notizia della morte di Lucía Hiriart? ☐ Ha fatto arrivare le sue condoglianze alla famiglia di Hiriart. ☐ Ha twittato che il comunicato della morte era una provocazione. ☐ Ha ricordato le vittime della dittatura di Pinochet. ☐ Ha mostrato il suo dispiacere per la scomparsa d'Hiriart.	☐	☐	☐
5.	Il candidato José Antonio Kast ☐ ha criticato Boric per l'uso politico della morte d'Hiriart. ☐ ha lodato la figura di Lucía Hiriart nel conoscerne la morte. ☐ ha profonde simpatie per la dittatura di Pinochet. ☐ è stato condannato per violazioni dei diritti umani.	☐	☐	☐
6.	Lucía Hiriart, moglie di Augusto Pinochet, ☐ si era mostrata ambigua rispetto alla dittatura del marito. ☐ fu fatta responsabile del colpo contro Allende. ☐ era stata lodata in vita per il suo buon gusto. ☐ era considerata una persona intransigente.	☐	☐	☐
7.	Che rapporto ebbe Lucía Hiriart con la CEMA-Chile? ☐ Diresse l'istituzione durante i diciassette anni della dittatura. ☐ Ne fu la responsabile a partire dal 1990. ☐ Presiedette la CEMA-Chile durante la dittatura e poi fino al 2016. ☐ Lasciò l'istituzione nel 1990, con l'arrivo della democrazia.	☐	☐	☐
8.	Alcune delle centotredici proprietà amministrate dalla CEMA-Chile ☐ sono state gratuitamente trasferite da Hiriart al governo militare. ☐ sono state vendute sotto il valore del mercato. ☐ sono finite nelle mani di Lucía Hiriart. ☐ erano state indebitamente espropriate a uomini d'affari.	☐	☐	☐

Parte 1: Comprensione orale

UN SURREALISTA DI TERZA GENERAZIONE. INTERVISTA A JAN ŠVANKMAJER

Nel documento che state per ascoltare ci sono alcune parole che forse non conoscete. Imparatele prima di ascoltare la registrazione:

regista: Nel contesto, chi dirige un film.
burattinaio: Chi fa o manovra burattini, fantocci, cioè figure umane o di altro tipo per la scena.
al pascolo: Nel contesto, inattivo, a riposo.

E adesso…

1. Avete tre minuti di tempo per leggere i seguenti enunciati e le relative risposte. Domande e risposte si riferiscono sempre e solo alla registrazione.

2. Ascoltate per la prima volta la registrazione audio e completate gli enunciati con UNA sola delle quattro risposte proposte, segnandola con una croce [X].

3. Avete due minuti per rileggere le vostre risposte. Poi ascoltate la registrazione per la seconda e ultima volta.

DOMANDE

Per ciascuna delle domande seguenti, scegliete la risposta giusta. Attenzione: soltanto UNA risposta è corretta.

[3 punti: 0,375 punti per ogni risposta esatta; –0,125 punti per ogni risposta sbagliata. Non rispondere non comporta, invece, alcuna diminuzione.]

		Espai per al corrector/a		
		Correcta	Incorrecta	No contestada
1.	Indicate la risposta NON valida: Nelle opere di Švankmajer è particolarmente importante ☐ la simbologia. ☐ la presenza di oggetti. ☐ il linguaggio. ☐ la manifestazione delle emozioni.	☐	☐	☐
2.	Nell'intervista si dà ad intendere che l'estetica dei film di Švankmajer è ☐ onirica, trasognata, immaginativa. ☐ di un realismo esagerato e macroscopico. ☐ attenta all'ambientazione storica, quasi vetusta. ☐ di grande e intenso sensualismo.	☐	☐	☐
3.	Quando lavora con attori in carne ed ossa, Švankmajer ☐ li tratta come se fossero degli oggetti. ☐ si concentra nelle parti del corpo che più trasmettono emozioni. ☐ sceglie quelli che hanno avuto una vita ricca di esperienze. ☐ preferisce quelli che hanno lavorato con Lynch, Gilliam o Burton.	☐	☐	☐
4.	Che cosa si propone di fare Švankmajer con gli oggetti nei suoi film? ☐ Farci tornare ai tempi preistorici. ☐ Presentarli come entità animate, dotate di vita. ☐ Fare una denuncia del consumismo. ☐ Promuovere la ribellione degli oggetti contro la centralità umana.	☐	☐	☐
5.	Secondo Švankmajer, l'antica relazione umana con gli oggetti era ☐ rivestita di un'aura rituale, sacrale. ☐ ridotta al minimo, a pochi oggetti essenziali. ☐ ingenua, primitiva, quasi infantile. ☐ libera da qualsiasi dimensione religiosa o spirituale.	☐	☐	☐
6.	Švankmajer opina che l'estetica surrealista ☐ non c'è più, perché l'arte è del tutto cambiata. ☐ è stata degradata dal Dalí più commerciale. ☐ si divide in diverse correnti che hanno poco in comune. ☐ come tale non esiste: il surrealismo è una concezione del mondo.	☐	☐	☐
7.	Di norma, per ogni scuola artistica c'è una sola generazione di artisti, ma nel surrealismo, dice Švankmajer, ☐ lui ne ha contate almeno tre, di generazioni. ☐ c'è più di una scuola. ☐ si può far parte della scuola e non essere surrealisti. ☐ quel che davvero importa non è la generazione o la scuola, ma l'essere surrealisti.	☐	☐	☐
8.	Come vede Švankmajer la questione della libertà di parola nella Cechia del presente? ☐ Le condizioni politiche in Cechia non sono cambiate. ☐ Le difficoltà economiche delle famiglie impongono la censura. ☐ Se non viene esercitata, la libertà di espressione è come se non ci fosse. ☐ Molti di quelli che chiedevano la libertà di parola, oggi la negano agli altri.	☐	☐	☐

Parte 1: Comprensione orale

LE FORME ASTRATTE DELL'ARTE RUPESTRE NELL'ERA GLACIALE. DA UN'INTERVISTA A GENEVIEVE VON PETZINGER

Nel documento che state per ascoltare ci sono alcune parole che forse non conoscete. Imparatele prima di ascoltare la registrazione:

stampino: Questa denominazione fa qui riferimento all'applicare pigmenti al contorno della mano appoggiata su una parete.
sito: Qui, luogo in cui si trovano resti di interesse archeologico.
manciata: Piccola quantità, ciò che può essere contenuto in una mano.
scarabocchio: Segno grafico o disegno fatto male o in modo approssimato.

E adesso…

1. Avete tre minuti di tempo per leggere i seguenti enunciati e le relative risposte. Domande e risposte si riferiscono sempre e solo alla registrazione.

2. Ascoltate per la prima volta la registrazione audio e completate gli enunciati con UNA sola delle quattro risposte proposte, segnandola con una croce [X].

3. Avete due minuti per rileggere le vostre risposte. Poi ascoltate la registrazione per la seconda e ultima volta.

DOMANDE

Per ciascuna delle domande seguenti, scegliete la risposta giusta. Attenzione: soltanto UNA risposta è corretta.

[3 punti: 0,375 punti per ogni risposta esatta; –0,125 punti per ogni risposta sbagliata. Non rispondere non comporta, invece, alcuna diminuzione.]

		Espai per al corrector/a		
		Correcta	Incorrecta	No contestada
1.	La maggior parte dell'arte rupestre ☐ è europea. ☐ consiste nel disegno di mani contornate. ☐ è stata fatta con la tecnica dello stampino. ☐ fu fatta dalle donne.	☐	☐	☐
2.	La caverna di Cudón, in Spagna, ☐ presenta un soffitto bassissimo con dei dipinti in rosso. ☐ è così bassa che non ci si può stare in piedi. ☐ è tanto oscura che non si può fotografare. ☐ non è stata ancora esplorata.	☐	☐	☐
3.	In Europa ☐ tutti i siti rupestri presentano figure animali e umane. ☐ nel XX secolo sono stati scoperti più di 350 siti rupestri. ☐ le figure rupestri astratte sono rare. ☐ quasi tutti i disegni che si ripetono sono di animali.	☐	☐	☐
4.	L'attività di Genevieve von Petzinger consiste concretamente ☐ nello studio delle forme astratte nell'arte rupestre. ☐ nello studio dell'arte rupestre. ☐ nel catalogare le pitture rupestri. ☐ nell'analisi dell'arte rupestre in Spagna.	☐	☐	☐
5.	Nel 2007 ☐ si scoprono le prime pitture rupestri astratte. ☐ le figure rupestri astratte si fanno più numerose. ☐ si credeva che tutte le figure rupestri astratte fossero uguali. ☐ non esisteva ancora un repertorio di figure rupestri astratte.	☐	☐	☐
6.	Sorprende che, nelle pitture rupestri, i segni geometrici ☐ siano così poco presenti. ☐ si ripetano con non molte variazioni. ☐ superino in proporzione le altre figure. ☐ si possano ritrovare soltanto in Europa.	☐	☐	☐
7.	Che in trentamila anni ci siano solo trentadue segni geometrici in tutto il continente europeo fa pensare ☐ che, in realtà, le figure geometriche dovevano essere molto più numerose. ☐ che le figure geometriche rupestri rappresentino idee di qualche tipo. ☐ che l'umanità preistorica era poco dotata per l'astrazione. ☐ che l'arte preistorica aveva una forte tendenza a ripetersi.	☐	☐	☐
8.	I segni geometrici dell'era glaciale ☐ si trovano uniformemente distribuiti nel tempo e nello spazio. ☐ cambiano molto da un continente all'altro. ☐ probabilmente hanno in Africa la loro origine. ☐ costituiscono una forma di scrittura.	☐	☐	☐

Parte 1: Comprensione orale

IL TEMPO È DIVENTATO UN LUSSO. INTERVISTA ALLA SOCIOLOGA JUDY WAJCMAN

Nel documento che state per ascoltare ci sono alcune parole che forse non conoscete. Imparatele prima di ascoltare la registrazione:

frenesia: Eccitazione, iperattività.
additare: Indicare pubblicamente, fare responsabile.
risparmio: Limitazione e moderazione in usi, consumi e spese.
risorsa: Bene, mezzo.
sorveglianza: Controllo, vigilanza.
cura: Attenzione, assistenza.

E adesso…

1. Avete tre minuti di tempo per leggere i seguenti enunciati e le relative risposte. Domande e risposte si riferiscono sempre e solo alla registrazione.

2. Ascoltate per la prima volta la registrazione audio e completate gli enunciati con UNA sola delle quattro risposte proposte, segnandola con una croce [X].

3. Avete due minuti per rileggere le vostre risposte. Poi ascoltate la registrazione per la seconda e ultima volta.

DOMANDE

Per ciascuna delle domande seguenti, scegliete la risposta giusta. Attenzione: soltanto UNA risposta è corretta.

[3 punti: 0,375 punti per ogni risposta esatta; –0,125 punti per ogni risposta sbagliata. Non rispondere non comporta, invece, alcuna diminuzione.]

		Espai per al corrector/a		
		Correcta	Incorrecta	No contestada
1.	Secondo la teoria del «modellamento sociale», la tecnologia ☐ è la causa principale dei mali della società. ☐ modella le società a sua immagine. ☐ è un agente che sfugge al controllo delle società. ☐ influisce sulla società e si fa influire da essa.	☐	☐	☐
2.	Secondo l'opinione di Judy Wajcman, la soluzione alla situazione tecnologica attuale ☐ deve essere di tipo tecnico. ☐ porta alla decelerazione e, quindi, a un uso restrittivo della tecnologia. ☐ passa per una decisione collettiva sull'uso delle tecnologie. ☐ comporta una «dieta digitale», cioè una tecnologia biodegradabile.	☐	☐	☐
3.	Quanto al rapporto tra tecnologia e società, ☐ sono in pochi a rendersi conto che l'influenza è reciproca. ☐ prevale un atteggiamento di entusiasmo, di fiducia nella tecnologia. ☐ esso è la causa diretta dell'aggravamento di certe condizioni psicologiche. ☐ la reazione più generalizzata di fronte alla tecnologia è il pessimismo.	☐	☐	☐
4.	Secondo Judy Wajcman, le applicazioni che promettono di risparmiare tempo ☐ sono una moda che passerà. ☐ servono solo a farci sentire importanti perché abbiamo tanto da fare. ☐ riflettono una società che vive in un'accelerazione costante. ☐ sono, in fondo, una perdita di tempo.	☐	☐	☐
5.	Come fanno le grandi compagnie tecnologiche, secondo Judy Wajcman, a colonizzare il nostro immaginario? ☐ Si appropriano delle idee più diffuse e poi le trasformano in tecnologia. ☐ Occupano l'immaginario collettivo impedendoci di immaginare futuri alternativi. ☐ Monopolizzano il dibattito politico sui modelli di società possibili. ☐ Controllano il mercato, facendo materialmente impossibile la concorrenza.	☐	☐	☐
6.	In che cosa consiste il «paradosso della pressione del tempo»? ☐ Volendo avere sempre più tempo, ci pare di non averne mai abbastanza. ☐ Più tempo abbiamo, più cose facciamo. ☐ Pensiamo che grazie alla tecnologia possiamo fare più cose del possibile. ☐ Vogliamo avere più tempo per poter dedicarlo alla tecnologia.	☐	☐	☐
7.	A proposito del «paradosso della pressione del tempo», qual è la dinamica che conviene disattivare? ☐ Concedere un'intervista e poi cancellarla per mancanza di tempo. ☐ Avere poco tempo e darne la colpa alla tecnologia. ☐ Usare la tecnologia per innalzare il livello di vita. ☐ Cercare tecnologie sempre più rapide per automatizzare i processi.	☐	☐	☐
8.	Secondo Judy Wajcman, il tempo rappresenta una difficoltà per l'efficienza tecnologica perché ☐ in realtà, alle persone piace perdere il tempo. ☐ le macchine non sanno che cosa sia il tempo. ☐ il vero problema è sapere come usare il tempo risparmiato. ☐ anche l'uso della tecnologia vuole del tempo.	☐	☐	☐
		Correcta	Incorrecta	No contestada

Parte 1: Comprensione orale

INTERVISTA A ALESSANDRO BARBERO

Nel documento che state per ascoltare ci sono alcune parole che forse non conoscete. Imparatele prima di ascoltare la registrazione:

amatorialmente: In modo non professionale.
storico: Professionista che studia la storia e scrive sulla storia.
Ottocento: Secolo XIX.
condiviso: Che si ha in comune con altri.
elmo: Protezione per la testa.

E adesso…

1. Avete tre minuti di tempo per leggere i seguenti enunciati e le relative risposte. Domande e risposte si riferiscono sempre e solo alla registrazione.

2. Ascoltate per la prima volta la registrazione audio e completate gli enunciati con UNA sola delle quattro risposte proposte, segnandola con una croce [X].

3. Avete due minuti per rileggere le vostre risposte. Poi ascoltate la registrazione per la seconda e ultima volta.

DOMANDE

Per ciascuna delle domande seguenti, scegliete la risposta giusta. Attenzione: soltanto UNA risposta è corretta.

[3 punti: 0,375 punti per ogni risposta esatta; –0,125 punti per ogni risposta sbagliata. Non rispondere non comporta, invece, alcuna diminuzione.]

	Espai per al corrector/a		
	Correcta	Incorrecta	No contestada
1. Alessandro Barbero ☐ è insegnante universitario e romanziere. ☐ lasciò l'università per dedicarsi alla divulgazione storica. ☐ è autore di videoconferenze molto polemiche. ☐ pubblica soprattutto biografie.	☐	☐	☐
2. Alessandro Barbero ☐ è convinto di non aver meritato il premio Strega. ☐ pensa di essere stato fortunato vincendo il premio Strega. ☐ ha perso la fama per colpa dei suoi ultimi romanzi. ☐ è rimasto male quando è finita la fama.	☐	☐	☐
3. Alessandro Barbero ha conosciuto un ritorno di popolarità ☐ grazie al suo canale su YouTube. ☐ per via degli adattamenti televisivi dei suoi romanzi. ☐ quando ha cambiato le aule per gli studi televisivi. ☐ grazie alle nuove tecnologie in generale.	☐	☐	☐
4. Gli studi di storia sono ☐ cambiati poco rispetto all'Ottocento. ☐ poco rigorosi quando si tratta dei tempi antichi. ☐ grandemente condizionati dalla documentazione da studiare. ☐ cambiati soprattutto nel terreno della storia militare.	☐	☐	☐
5. Lo studio storico della guerra è importante ☐ in quanto l'esperienza umana della guerra non è sostanzialmente cambiata. ☐ perché è utile da un punto di vista strategico. ☐ per capire integralmente l'esperienza umana nelle diverse epoche. ☐ perché rivela il sostrato maschilista delle società umane.	☐	☐	☐
6. Studiandola in prospettiva storica, si scopre che la guerra ☐ è stata ed è fondamentalmente un fatto di specialisti. ☐ nei tempi antichi la facevano anche le donne. ☐ è molto presente anche nella mentalità civile di Occidente. ☐ influisce sulla mentalità a seconda che sia un fatto normale oppure eccezionale.	☐	☐	☐
7. Cos'è cambiato nell'interpretazione della caduta dell'Impero Romano? ☐ Le invasioni barbariche hanno distrutto il mondo antico senza volerlo. ☐ Adesso si tiene anche conto della prospettiva multietnica. ☐ Ora è di moda negare le interpretazioni storiche fatte nel secolo scorso. ☐ Prima, il modello interpretativo era continuista, ora è il contrario.	☐	☐	☐
8. Che conclusione trae Barbero dalle interpretazioni della caduta dell'Impero Romano? ☐ Interpretiamo il passato in funzione del nostro presente. ☐ L'interpretazione del passato è meno oggettiva dell'interpretazione del presente. ☐ La ricostruzione oggettiva dei fatti del passato è un'illusione. ☐ Le interpretazioni del passato dipendono eccessivamente dalle mode accademiche.	☐	☐	☐

Parte 1: Comprensione orale

LA CRISI DEL TRECENTO: LA PESTE E LE GUERRE

Nel documento che state per ascoltare ci sono alcune parole che forse non conoscete. Imparatele prima di ascoltare la registrazione:

vaiolo: Verola / Viruela.
bacino mediterraneo: Conca del Mediterrani / Cuenca del Mediterráneo.
storico: Historiador.
chiudere bottega: Tancar / Cerrar.

E adesso…

1. Avete tre minuti di tempo per leggere i seguenti enunciati e le relative risposte. Domande e risposte si riferiscono sempre e solo alla registrazione.

2. Ascoltate per la prima volta la registrazione audio e completate gli enunciati con UNA sola delle quattro risposte proposte, segnandola con una croce [X].

3. Avete due minuti per rileggere le vostre risposte. Poi ascoltate la registrazione per la seconda e ultima volta.

DOMANDE

Per ciascuna delle domande seguenti, scegliete la risposta giusta. Attenzione: soltanto UNA risposta è corretta.

[3 punti: 0,375 punti per ogni risposta esatta; –0,125 punti per ogni risposta sbagliata. Non rispondere non comporta, invece, alcuna diminuzione.]

		Espai per al corrector/a		
		Correcta	Incorrecta	No contestada
1.	Nel Trecento ☐ la peste era già ben conosciuta. ☐ della peste non se ne sentiva parlare da secoli. ☐ si riproducono le stesse epidemie dei tempi antichi. ☐ la malattia che chiamano *peste* in realtà era il tifo.	☐	☐	☐
2.	Nel Trecento ☐ grandi epidemie erano sconosciute. ☐ esisteva un vaccino naturale contro la peste. ☐ si conosce soltanto la forma polmonare della peste. ☐ la peste comincia a Genova.	☐	☐	☐
3.	La malattia nuova ☐ non si sa con certezza quando sia arrivata in Europa. ☐ avanza lentamente, per anni e anni, e arriva fino al Mar Nero. ☐ si porta via metà della popolazione europea. ☐ uccide, in Italia, più di venti milioni di persone.	☐	☐	☐
4.	Quante epidemie si hanno tra la metà del Trecento e gli anni venti del 1400? ☐ Cinque. ☐ Tre. ☐ Nove. ☐ Sette.	☐	☐	☐
5.	Come fanno gli storici a sapere che la peste incideva di più normalmente d'estate? ☐ Per il registro delle morti. ☐ Sono gli stessi contemporanei a indicarlo. ☐ Facendo dei calcoli a partire dalle date delle nascite. ☐ Perché l'attività pubblica cessava in quel periodo.	☐	☐	☐
6.	Che effetto ha la peste sulla popolazione europea nel Trecento? ☐ C'è un grande incremento nelle nascite. ☐ La popolazione scende e non si recupera. ☐ La popolazione non scende: le nascite compensano le morti. ☐ Non si può determinare.	☐	☐	☐
7.	Che carattere particolare ha la guerra nel Trecento? ☐ Lo stato di guerra si mantiene quasi in continuazione. ☐ Le campagne militari del Trecento sono veloci e devastanti. ☐ È la prima volta che si ricorre ai mercenari. ☐ È una guerra di tutti contro tutti.	☐	☐	☐
8.	Perché le guerre del Trecento sono «a bassa intensità»? ☐ Tutti gli Stati sono così forti che nessuno riesce ad imporsi. ☐ I mercenari si danno alla fuga. ☐ Gli eserciti si limitano a saccheggiare, non ci sono battaglie. ☐ Non ci sono abbastanza soldi da completare le campagne militari.	☐	☐	☐

Parte 1: Comprensione orale

LA CRISI DEL TRECENTO: FAME E CARESTIE
CONFERENZA DI ALESSANDRO BARBERO

Nel documento che state per ascoltare ci sono alcune parole che forse non conoscete. Imparatele prima di ascoltare la registrazione:

Illuminismo: Movimento intellettuale europeo del XVIII secolo.
manufatto: Prodotto artigianale.
coltura: Coltivazione.
palude: Terreno pantanoso.
brughiera: Terreno arido.
raccolto: Il prodotto della coltivazione.

E adesso…

1. Avete tre minuti di tempo per leggere i seguenti enunciati e le relative risposte.

2. Ascoltate per la prima volta la registrazione audio e completate gli enunciati con UNA sola delle quattro risposte proposte, segnandola con una croce [X].

3. Avete due minuti per rileggere le vostre risposte. Poi ascoltate la registrazione per la seconda e ultima volta.

DOMANDE

Per ciascuna delle domande seguenti, scegliete la risposta giusta. Attenzione: soltanto UNA risposta è corretta.

[3 punti: 0,375 punti per ogni risposta esatta; –0,125 punti per ogni risposta sbagliata. Non rispondere non comporta, invece, alcuna diminuzione.]

		Espai per al corrector/a		
		Correcta	Incorrecta	No contestada
1.	Alessandro Barbero spiega che	☐	☐	☐
	☐ il Trecento è uno degli ultimi secoli del medioevo.			
	☐ il Trecento è stata un'epoca di crescita e ottimismo.			
	☐ l'intero medioevo è stato un'epoca di crisi.			
	☐ il Trecento è un secolo ormai «poco medievale».			
2.	Nell'età medievale	☐	☐	☐
	☐ c'è stata una crescita forte in tanti ambiti della vita.			
	☐ ha avuto luogo una rivoluzione tecnologica.			
	☐ le condizioni materiali si sono mantenute senza grandi variazioni.			
	☐ si vive con una costante sensazione di crisi imminente.			
3.	La mentalità medievale	☐	☐	☐
	☐ era superstiziosa e irrazionale.			
	☐ credeva nella collaborazione fra Dio e gli uomini.			
	☐ faceva dipendere tutto dalle forze della natura.			
	☐ somigliava molto al ritratto che ne ha dato il Romanticismo.			
4.	Il mondo medievale è	☐	☐	☐
	☐ non povero, ma poco sofisticato.			
	☐ ricco di soluzioni innovative.			
	☐ sofisticato ma, contemporaneamente, agrario.			
	☐ misero e affamato.			
5.	La base della vita nel medioevo è	☐	☐	☐
	☐ il commercio.			
	☐ il traffico di beni e persone tra Occidente e Oriente.			
	☐ l'economia finanziaria.			
	☐ l'agricoltura.			
6.	Alla fine del Duecento la produzione comincia a diminuire	☐	☐	☐
	☐ perché non si può più coltivare il grano in montagna.			
	☐ perché l'equilibrio del territorio è già gravemente compromesso.			
	☐ nonostante l'invenzione di macchine agricole.			
	☐ perché le pecore hanno rovinato le colture.			
7.	Qual è il segno forse più evidente della crisi del Trecento?	☐	☐	☐
	☐ L'egoismo: nessuno soccorre quelli che soffrono.			
	☐ L'aumento della popolazione.			
	☐ L'instabilità dei prezzi.			
	☐ La popolazione è malnutrita e c'è chi muore di fame.			
8.	Nel Trecento il clima	☐	☐	☐
	☐ è migliorato rispetto ai secoli precedenti.			
	☐ si fa progressivamente più caldo, come oggidì.			
	☐ peggiora nel senso che diventa molto più freddo.			
	☐ cambia sia rispetto ai secoli precedenti che a quelli successivi.			

Parte 1: Comprensione orale

IL MITO DELLE DONNE PESCATRICI DELLE EOLIE

Nel documento che state per ascoltare ci sono alcune parole e certi nomi propri che forse non conoscete. Imparateli prima di ascoltare la registrazione:

isole Eolie: Arcipelago a nord della costa siciliana. Alcune delle isole principali sono Lipari, Panarea e Stromboli, menzionate nella registrazione.
arreso, arrendersi: Darsi per vinto.
Luigi Salvatore d'Austria: Figlio del granduca di Toscana Leopoldo II d'Asburgo.
Alexis de Tocqueville: Filosofo, politico, storico, giurista e magistrato francese.
allattare: Alimentare un neonato con il latte.
cavalierato: Titolo onorifico di cavaliere.
sfidare: Affrontare con coraggio.

E adesso…

1. Avete tre minuti di tempo per leggere i seguenti enunciati e le relative risposte.

2. Ascoltate per la prima volta la registrazione audio e completate gli enunciati con UNA sola delle quattro risposte proposte, segnandola con una croce [X].

3. Avete due minuti per rileggere le vostre risposte. Poi ascoltate la registrazione per la seconda e ultima volta.

DOMANDE

Per ciascuna delle domande seguenti, scegliete la risposta giusta. Attenzione: soltanto UNA risposta è corretta.

[3 punti: 0,375 punti per ogni risposta esatta; –0,125 punti per ogni risposta sbagliata. Non rispondere non comporta, invece, alcuna diminuzione.]

	Espai per al corrector/a		
	Correcta	Incorrecta	No contestada
1. Marilena Maffei è arrivata nelle isole Eolie ☐ accompagnando il marito, che era nato lì. ☐ per fare delle ricerche antropologiche. ☐ in cerca d'ispirazione per i propri racconti. ☐ come turista.	☐	☐	☐
2. Una volta che si è stabilita nelle isole Eolie, Marilena Maffei ☐ rimase sorpresa dalla quantità di racconti che sentiva narrare. ☐ portò alla luce storie che nessuno raccontava più. ☐ cominciò a scrivere storie fantastiche ambientate nell'arcipelago. ☐ scoprì che nelle isole Eolie non esistevano i racconti tradizionali.	☐	☐	☐
3. Quando è stato finalmente rivelato a Maffei che le donne pescatrici erano realmente esistite? ☐ Un giorno che ne ha incontrato un gruppo per caso. ☐ Ascoltando le storie di Martino Della Chiesa. ☐ Vedendo le immagini di un vecchio film documentario. ☐ Consultando gli archivi sonori del Ministero dei Beni Culturali.	☐	☐	☐
4. Le donne pescatrici sono state documentate per la prima volta da ☐ Francesco Alliata di Villafranca. ☐ Martino Della Chiesa. ☐ Luigi Salvatore d'Austria. ☐ Alexis de Tocqueville.	☐	☐	☐
5. Quando Maffei inizia le sue indagini ☐ le donne pescatrici sono ormai anziane oppure morte. ☐ delle donne pescatrici non c'è più nessuna memoria. ☐ le donne pescatrici sono tutte scomparse. ☐ quello delle donne pescatrici è un tema tabù.	☐	☐	☐
6. Perché conferire un'alta distinzione alle donne pescatrici? ☐ Perché anche le donne possono essere cavalieri. ☐ Per fare un omaggio alle quattro ultime pescatrici viventi. ☐ Per la loro importanza storica e simbolica. ☐ Perché anche in futuro le donne marinare abbiano un riconoscimento.	☐	☐	☐
7. Una delle seguenti affermazioni NON è corretta: Maffei dice di aver recuperato la figura della donna pescatrice ☐ perché è interessata al passato mitico della donna mediterranea. ☐ affinché non se ne perda la memoria storica. ☐ per valorizzarne il ruolo fondamentale in favore della comunità. ☐ per rivendicarla in un ambito tradizionalmente solo maschile.	☐	☐	☐
8. Secondo Maffei, quale insegnamento lascia alle nuove generazioni la figura della donna pescatrice? ☐ La forza e il coraggio nella lotta contro il mare. ☐ Vivere e lavorare con passione e volontà ferrea. ☐ La lotta contro la povertà e per l'uguaglianza uomo-donna. ☐ La devozione per la famiglia.	☐	☐	☐

Parte 1: Comprensione orale

POSSIAMO EVITARE CHE LA DISUGUAGLIANZA AUMENTI ANCORA?

Nel documento che state per ascoltare ci sono alcune parole che forse non conoscete. Imparatele prima di ascoltare la registrazione:

reddito: Ricchezza, il rendimento economico del lavoro e dei capitali.
slancio: Impeto, impulso.
sconfitto: Chi perde, chi viene vinto, superato.
equo: Equitativo.
bisognoso: Persona a cui manca il necessario.
valicare: Andare oltre, oltrepassare.

E adesso…

1. Avete tre minuti di tempo per leggere i seguenti enunciati e le relative risposte.

2. Ascoltate per la prima volta la registrazione audio e completate gli enunciati con UNA sola delle quattro risposte proposte, segnandola con una croce [X].

3. Avete due minuti per rileggere le vostre risposte. Poi ascoltate la registrazione per la seconda e ultima volta.

DOMANDE

Per ciascuna delle domande seguenti, scegliete la risposta giusta. Attenzione: soltanto UNA risposta è corretta.

[3 punti: 0,375 punti per ogni risposta esatta; –0,125 punti per ogni risposta sbagliata. Non rispondere non comporta, invece, alcuna diminuzione.]

		Espai per al corrector/a		
		Correcta	Incorrecta	No contestada
1.	La crescita economica ☐ si è mantenuta costante nella seconda metà del ventesimo secolo. ☐ è aumentata notevolmente dopo la crisi finanziaria del 2008-2009. ☐ è rimasta interrotta dopo la crisi finanziaria del 2008-2009. ☐ è aumentata scarsamente sin dagli anni settanta.	☐	☐	☐
2.	Qual è la sensazione nel Regno Unito rispetto alla tendenza economica attuale? ☐ La crescita di Londra impedisce ad altre città di crescere. ☐ La distribuzione della ricchezza è disuguale. ☐ Le zone urbane crescono a svantaggio delle zone rurali. ☐ I benefici si sono molto diffusi.	☐	☐	☐
3.	Negli ultimi tempi, la disuguaglianza ☐ tra paesi ricchi e poveri non ha fatto che aumentare. ☐ in Europa ha raggiunto il suo massimo in Ucraina. ☐ tra i paesi ricchi e poveri si è riequilibrata in una certa misura. ☐ è massima negli Stati Uniti, media nel Regno Unito e minima nel Sudafrica.	☐	☐	☐
4.	L'aumento della globalizzazione ☐ ha aggravato le condizioni di impoverimento dei paesi più poveri. ☐ ha frenato le economie meno sviluppate. ☐ ha fatto crescere la disuguaglianza nei paesi più ricchi. ☐ ha portato Cina e India al gruppo dei paesi più ricchi.	☐	☐	☐
5.	In un sistema basato sull'economia di mercato, ☐ le differenze estreme sono meno percepibili. ☐ fenomeni quali la Brexit e il populismo portano alla disuguaglianza. ☐ un certo grado di disuguaglianza è inevitabile. ☐ la disuguaglianza è un indicatore positivo.	☐	☐	☐
6.	Ted Howard ☐ è una delle personalità più ricche degli Stati Uniti. ☐ è cofondatore di un istituto di ricerca insieme a Bill Gates, Jeff Bezos e Warren Buffett. ☐ denuncia che gli statunitensi più ricchi hanno un patrimonio superiore ai 160 milioni. ☐ afferma che senza distribuzione democratica della ricchezza non c'è vera democrazia.	☐	☐	☐
7.	Secondo il Fondo Monetario Internazionale, ☐ gli economisti di destra hanno un effetto controproducente sull'economia. ☐ le divisioni sociali sono necessarie. ☐ redistribuire la ricchezza ha effetti negativi sull'uguaglianza. ☐ la crescita economica è a rischio se la maggioranza non vi partecipa.	☐	☐	☐
8.	Quale delle seguenti frasi NON concorda con affermazioni sentite nella registrazione? ☐ Un'economia rischia di soffocare se deve soddisfare le aspirazioni di milioni di persone. ☐ La disuguaglianza può creare le condizioni per il rallentamento dell'economia. ☐ Redistribuire la ricchezza può avere un effetto non desiderato. ☐ L'uguaglianza completa potrebbe essere un obiettivo irraggiungibile.	☐	☐	☐

Parte 3: Comprensione orale

PIÙ BICI E MENO CONSUMI: SOLO COSÌ LE NOSTRE CITTÀ POTRANNO DAVVERO RESPIRARE. INTERVISTA A GIANNI SILVESTRINI

Nel documento che state per ascoltare ci sono alcune parole che forse non conoscete. Imparatele prima di ascoltare la registrazione:

Oms: Organizzazione mondiale della sanità.
car sharing: cotxe compartit / coche compartido.
smog: Termine inglese che indica la somma di fumo (*smoke*) e nebbia (*fog*).
infisso: marc (d'una finestra, d'una porta) / marco (de una ventana, de una puerta).
sgravio: desgravació fiscal / desgravación fiscal.
condominio: bloc de pisos / bloque de pisos.

E adesso…

1. Avete tre minuti di tempo per leggere i seguenti enunciati e le relative risposte.

2. Ascoltate per la prima volta la registrazione audio e completate gli enunciati con UNA sola delle quattro risposte proposte, segnandola con una croce [X].

3. Avete due minuti per rileggere le vostre risposte. Poi ascoltate la registrazione per la seconda e ultima volta.

DOMANDE

Per ciascuna delle domande seguenti, scegliete la risposta giusta. Attenzione: soltanto UNA risposta è corretta.

[3 punti: 0,375 punti per ogni risposta esatta; –0,125 punti per ogni risposta sbagliata. Non rispondere non comporta, invece, alcuna diminuzione.]

		Espai per al corrector/a		
		Correcta	Incorrecta	No contestada
1.	In Italia l'inquinamento atmosferico non diminuisce ☐ per colpa della pianura padana. ☐ perché più dell'80 per cento della popolazione abita in città. ☐ anche se la sensibilità ambientale dei cittadini è cresciuta. ☐ a causa della quantità di polveri sottili presenti nell'aria.	☐	☐	☐
2.	In Italia, ☐ l'uso dell'auto elettrica ha un grande successo. ☐ l'uso dell'auto elettrica è arrivato all'1,6 per cento delle vendite nel 2016. ☐ sono stati spesi 50 milioni di euro per le stazioni di ricarica. ☐ non sono stati spesi neanche i 50 milioni di euro previsti per le stazioni di ricarica.	☐	☐	☐
3.	Quale, tra le seguenti opzioni, è l'affermazione più giusta? ☐ In certe capitali del mondo non è più possibile l'uso del diesel nel centro città. ☐ In Germania si è deciso di usare solo veicoli elettrici dal 2030. ☐ La Germania ha il numero più alto di case automobilistiche disponibili al cambiamento. ☐ L'Unione europea ha adottato la decisione dei sindaci di Parigi, Madrid, Atene e Città del Messico.	☐	☐	☐
4.	Le condizioni attuali della mobilità miglioreranno ☐ nonostante che il numero delle macchine aumenterà il 10 o 15 per cento. ☐ perché le dimensioni delle macchine verranno dimezzate, cioè ridotte alla metà. ☐ giacché le macchine saranno ferme una media di 23 ore al giorno. ☐ perché iniziative come il car sharing faranno diminuire il numero di veicoli circolanti.	☐	☐	☐
5.	L'uso della bicicletta sta aumentando in tutto il mondo, ☐ ma in Cina invece la riduzione è drastica. ☐ e in luoghi come Olanda o Copenaghen è già molto elevato. ☐ e in Europa tra poco il 73 per cento delle biciclette saranno elettriche. ☐ e in Cina si è arrivati ai 200 milioni di biciclette elettriche.	☐	☐	☐
6.	La soluzione all'inquinamento è complessa perché ☐ si può fare poco per diminuire le emissioni provenienti dagli edifici. ☐ in Italia più della metà delle case è in classe energetica G e pochissime in A. ☐ l'uso della bicicletta non è ancora generalizzato. ☐ la quantità di polveri in Europa continuerà ad aumentare.	☐	☐	☐
7.	Nella ristrutturazione delle case ☐ l'ecobonus è stato fondamentale. ☐ l'ecobonus si è rivelato irrilevante. ☐ i risultati più efficaci si ottengono con interventi sull'intero edificio. ☐ è fondamentale cambiare gli infissi di porte e finestre.	☐	☐	☐
8.	L'evoluzione del mercato sta puntando verso un miglioramento molto grande ☐ grazie alle tecnologie digitali e ai nuovi sistemi costruttivi. ☐ per riqualificare in Olanda più di cento mila appartamenti. ☐ che, però, non convince tutti.	☐	☐	☐

Parte 3: Comprensione orale

LA RADICE DELL'EUROPA È NEL FUTURO. INTERVISTA DI GIORGIO GIOVANETTI

Nel documento che state per ascoltare ci sono alcuni nomi e verbi che forse non conoscete, oppure che presentano una pronuncia particolare. Imparateli prima di ascoltare la registrazione:

storico: Scrittore di storia, di opere storiografiche.
legiferare: Promulgare leggi.
radice a fittone: Radice unica, grande e grossa.
Marcel Proust: L'autore di *Alla ricerca del tempo perduto*.
boche: Appellativo di disprezzo con cui i francesi si riferivano ai tedeschi. Si pronuncia [boʃ].
recensire: Fare una recensione, scrivere un articolo di critica.
cavarsela: Riuscire abbastanza bene in qualcosa.

E adesso…

1. Avete tre minuti di tempo per leggere i seguenti enunciati e le relative risposte.

2. Ascoltate per la prima volta la registrazione audio e completate gli enunciati con UNA sola delle quattro risposte proposte, segnandola con una croce [X].

3. Avete due minuti per rileggere le vostre risposte. Poi ascoltate la registrazione per la seconda e ultima volta.

DOMANDE

Per ciascuna delle domande seguenti, scegliete la risposta giusta. Attenzione: soltanto UNA risposta è corretta.

[3 punti: 0,375 punti per ogni risposta esatta; –0,125 punti per ogni risposta sbagliata. Non rispondere non comporta, invece, alcuna diminuzione.]

	Espai per al corrector/a		
	Correcta	Incorrecta	No contestada
1. Il professore ☐ ha sempre creduto all'Europa. ☐ non ha mai creduto all'Europa. ☐ pensa che all'Europa si potrà credere in futuro. ☐ pensa che è inutile credere all'Europa.	☐	☐	☐
2. L'Europa esiste, secondo il professore? ☐ È esistita in vario modo e a partire dalla modernità. ☐ È esistita da sempre. ☐ Non esiste, né esisterà mai. ☐ Esiste adesso, ma non esisteva prima.	☐	☐	☐
3. Il continente europeo, la cristianità orientale, la cristianità occidentale: secondo il professore queste sono false ☐ identità. ☐ partenze. ☐ apparenze. ☐ credenze.	☐	☐	☐
4. Secondo il professore, con i trattati di Vestfalia, del 1648, l'Europa nasce come realtà ☐ cristiana. ☐ laica. ☐ multietnica. ☐ politica.	☐	☐	☐
5. Mediante i trattati di Vestfalia, del 1648, gli stati cristiani decidono di ☐ consorziarsi, ossia allearsi. ☐ coalizzarsi, cioè iniziare le crociate. ☐ confrontarsi e continuare ad ammazzarsi ancora per un po'. ☐ confederarsi e formare un'unione.	☐	☐	☐
6. «L'Europa si è sempre definita attraverso il suo contrario», cioè l'Europa ☐ non ha mai avuto un'identità propria. ☐ riesce a pensare la propria identità solo in termini di conflitto. ☐ capisce la propria identità di fronte all'identità dell'altro. ☐ finisce sempre per mimetizzarsi con l'identità dell'altro.	☐	☐	☐
7. Per il professore il sentimento europeo ☐ è ipocrita, diciamo di ammirarci ma poi ci facciamo la guerra. ☐ è un'identità di spirito, di sentimento, un riconoscimento mutuo. ☐ sparisce quando siamo in Europa e ricompare quando andiamo all'estero. ☐ è un'illusione, un sentimento di nostalgia.	☐	☐	☐
8. Qual è la funzione del «polilinguismo» in rapporto all'unificazione dell'Europa? ☐ Rafforzare l'identità comune attraverso la conoscenza delle lingue europee. ☐ Facilitare la comunicazione tra i cittadini europei. ☐ Limitare il numero di traduzioni nelle istituzioni europee. ☐ Preparare i cittadini per la concorrenza che viene da fuori.	☐	☐	☐

Parte 3: Comprensione orale

INTERVISTA A PIERO ANGELA

Nel documento che state per ascoltare ci sono alcune parole che forse non conoscete. Imparatele prima di ascoltare la registrazione:

elementare: escola primària / escuela primaria.
strampalato -a: extravagant / extravagante.
concorsi: oposicions / oposiciones.

E adesso…

1. Avete tre minuti di tempo per leggere i seguenti enunciati e le relative risposte.

2. Ascoltate per la prima volta la registrazione audio e completate gli enunciati con UNA sola delle quattro risposte proposte, segnandola con una croce [X].

3. Avete due minuti per rileggere le vostre risposte. Poi ascoltate la registrazione per la seconda e ultima volta.

DOMANDE

Per ciascuna delle domande seguenti, scegliete la risposta giusta. Attenzione: soltanto UNA risposta è corretta.

[3 punti: 0,375 punti per ogni risposta esatta; –0,125 punti per ogni risposta sbagliata. Non rispondere non comporta, invece, alcuna diminuzione.]

		Espai per al corrector/a		
		Correcta	Incorrecta	No contestada
1.	«Trenta lezioni sul mondo che ci aspetta» ☐ è un progetto molto costoso. ☐ è il modo che ha trovato Piero Angela per pagare i propri debiti con la società. ☐ vuole che gli esperimenti educativi si facciano nelle aule di licei e università. ☐ è un progetto educativo in cui i conferenzieri non riceveranno nessun tipo di paga.	☐	☐	☐
2.	Nelle aule italiane si insegna matematica, fisica, biologia, ☐ senza dimenticare l'etica e i metodi della scienza. ☐ ma con le stesse metodologia educative che in passato. ☐ perché bisogna prepararsi per il futuro. ☐ ma quello che manca è una generale cultura scientifica.	☐	☐	☐
3.	Il particolare uso che fanno i giovani del telefonino ☐ può aiutarli a recuperare il piacere d'imparare. ☐ è il sintomo che si è rotto il meccanismo di trasmissione del sapere. ☐ li rende schiavi degli algoritmi di facebook e simili. ☐ li espone all'influsso di notizie che mettono l'accento sull'emotività.	☐	☐	☐
4.	I social media costituiscono una distrazione evidente per i giovani, ☐ come già in passato. ☐ tuttavia, la divulgazione scientifica non ne viene pregiudicata. ☐ e nei media si parla molto poco di questo fatto. ☐ ma in passato, con meno distrazioni, la divulgazione scientifica non era neanche molto solida.	☐	☐	☐
5.	È necessario valutare con attenzione le notizie che girano sul web, ☐ la diffusione dell'informazione è uno dei problemi più gravi della nostra epoca. ☐ perché raramente sono affidabili. ☐ verificare che la loro fonte sia affidabile. ☐ soprattutto quando confermano le nostre opinioni.	☐	☐	☐
6.	Piero Angela non è contento delle nuove abitudini informative perché ☐ il lavoro di divulgazione che ha fatto per anni non viene riconosciuto. ☐ invece d'informare stimolano le battaglie, le polemiche. ☐ sono come le teorie che una volta si sparavano nei bar. ☐ anche le persone meno adatte possono diventare oggi interlocutori validi.	☐	☐	☐
7.	Fare ricerca in Italia è molto difficile, ☐ ci vogliono almeno dieci anni per risolvere il tappo generazionale. ☐ perfino gli scienziati più bravi possono venire ignorati. ☐ soltanto essere nel turno adeguato garantisce un rapido riconoscimento. ☐ in particolare per gli scienziati che hanno lavorato all'estero.	☐	☐	☐
8.	A quale conclusione è arrivato Angela? ☐ Non c'è nulla da fare: è così dappertutto in Italia. ☐ Non perdere la speranza che un giorno la ricerca si farà bene. ☐ Seguire una professione qualunque. ☐ Cercare sempre i migliori risultati: l'eccellenza prima o poi darà dei buoni frutti.	☐	☐	☐

Parte 3: Comprensione orale

INTERVISTA A ADRIANO CELENTANO

1. Avete tre minuti di tempo per leggere i seguenti enunciati e le relative risposte.

2. Ascoltate per la prima volta la registrazione audio e completate gli enunciati con UNA sola delle quattro risposte proposte, segnandola con una croce [X].

3. Avete due minuti per rileggere le vostre risposte. Poi ascoltate la registrazione per la seconda e ultima volta.

DOMANDE

Per ciascuna delle domande seguenti, scegliete la risposta giusta. Attenzione: soltanto UNA risposta è corretta.

[3 punti: 0,375 punti per ogni risposta esatta; –0,125 punti per ogni risposta sbagliata. Non rispondere non comporta, invece, alcuna diminuzione.]

		Espai per al corrector/a		
		Correcta	Incorrecta	No contestada
1.	Adriano Celentano è un celebre musicista di rock ☐ che di recente ha compiuto 79 anni. ☐ autore di esperienze indimenticabili. ☐ con una grande visione dei temi del mondo. ☐ che nel 1979 pubblicò un'antologia di dischi con dentro una lunga intervista.	☐	☐	☐
2.	Quando Celentano era bambino, di pomeriggio ☐ la zia e la mamma si parlavano spesso agitate dall'entusiasmo. ☐ il cielo era più azzurro e nevicava di più. ☐ la famiglia aveva un cortile diviso in due con i vicini di via Gluck. ☐ di solito sua madre lo costringeva a fare la siesta.	☐	☐	☐
3.	Per Celentano, ☐ al divorzio ci credi o non ci credi, non ci sono mezzi termini. ☐ le opinioni famigliari contano e molto. ☐ se divorziare è difficile, sposarsi pure, persino con l'aiuto di una patente. ☐ il matrimonio è veramente difficile; il divorzio, però, risolve poco o niente.	☐	☐	☐
4.	Quale di queste affermazioni **NON** corrisponde a quanto si dice nell'intervista? ☐ Secondo Celentano, il rock era una novità, qualcosa di sovversivo. ☐ All'inizio della sua carriera, erano altri cantanti ad attirare l'attenzione del pubblico. ☐ Celentano è andato al Festival di San Remo e ha ballato in modo non abituale all'epoca. ☐ Celentano ha agito in modo violento contro gli spettatori a San Remo.	☐	☐	☐
5.	Per quanto riguarda il suo impegno politico, Celentano ☐ lo considera una missione. ☐ segue la dottrina New Age. ☐ non crede di avere una missione da compiere. ☐ si basa nella mancanza di armonia nelle costruzione attuali.	☐	☐	☐
6.	Pier Paolo Pasolini ☐ ha girato «il ragazzo della via Gluck». ☐ è andato a trovare Celentano per parlare della possibilità di fare un film. ☐ sentiva il bisogno di fare dei film sui ragazzi dell'epoca. ☐ un giorno o l'altro avrebbe fatto un film su Celentano.	☐	☐	☐
7.	«Io <u>speculo</u> molto su questa capacità di improvvisazione», cioè, per quanto riguarda questa capacità, Celentano ☐ cerca di approfittarne spesso. ☐ si guarda allo specchio prima dei concerti. ☐ ci riflette senza sosta. ☐ crede di poter fare degli investimenti.	☐	☐	☐
8.	Davanti ai suoi ottanta anni, Celentano ☐ sta meditando di abbandonare la musica. ☐ ricorda quando da bambino andava in montagna intorno a Milano. ☐ crede di dover continuare a correre senza fermarsi. ☐ si sente ancora con forza per continuare, anche se una volta non l'avrebbe immaginato.	☐	☐	☐

Parte 3: Comprensione orale

«IN AMORE NIENTE SHOPPING»: INTERVISTA A MATTEO MARTARI

Nel documento che state per ascoltare ci sono alcune parole che forse non conoscete. Imparatele prima di ascoltare la registrazione:

Stradivari: Celebre tipo di violino.

E adesso…

1. Avete tre minuti di tempo per leggere i seguenti enunciati e le relative risposte.

2. Ascoltate per la prima volta la registrazione audio e completate gli enunciati con UNA sola delle quattro risposte proposte, segnandola con una croce [X].

3. Avete due minuti per rileggere le vostre risposte. Poi ascoltate la registrazione per la seconda e ultima volta.

DOMANDE

Per ciascuna delle domande seguenti, scegliete la risposta giusta. Attenzione: soltanto UNA risposta è corretta.

[3 punti: 0,375 punti per ogni risposta esatta; –0,125 punti per ogni risposta sbagliata. Non rispondere non comporta, invece, alcuna diminuzione.]

		Espai per al corrector/a		
		Correcta	Incorrecta	No contestada
1.	Matteo Martari ☐ fa l'attore da poco tempo. ☐ ha 17 anni. ☐ da molto giovane aveva il sogno di fare l'attore. ☐ è un ragazzo di periferia sbattuto in un mondo strano.	☐	☐	☐
2.	Martari ha lavorato in un panificio ☐ e poi è tornato in Veneto. ☐ perché gli piaceva alzarsi alle due. ☐ per tre anni. ☐ nella periferia di Milano.	☐	☐	☐
3.	Subito dopo il lavoro nel panificio, Martari ☐ ha lavorato come modello e ha seguito corsi di teatro. ☐ è partito per Roma per frequentare una scuola di teatro. ☐ ha lavorato part-time come modello a Roma. ☐ si è sistemato economicamente.	☐	☐	☐
4.	In generale, la gente tende a pensare che chi lavora come modello ☐ non può essere un buon attore. ☐ si diverte. ☐ è vittima di forti pregiudizi. ☐ prima o poi finisce i soldi.	☐	☐	☐
5.	La voce di Martari è molto speciale, ☐ e questo gli permette di lavorare e guadagnare molto bene nella moda. ☐ ma questo non gli permette di guadagnare bene come nella moda. ☐ ma le donne possono guadagnare molto di più. ☐ in effetti, lui la paragona a uno strumento pregiato.	☐	☐	☐
6.	Come quasi tutti i modelli, Martari ha avuto problemi con il peso. Cosa ne dice lui? ☐ Controllarlo gli è costato grandi sforzi. ☐ Era troppo magro. ☐ Bisognava stare attento perché frequentava troppe feste. ☐ Tutto sommato, gli è servito per imparare lingue.	☐	☐	☐
7.	I genitori di Martari ☐ considerano che la sua enorme popolarità potrebbe diventare un problema. ☐ sono andati poco fa con lui a bere un caffè al bar. ☐ non lavorano più, ma nella vita hanno avuto diverse difficoltà. ☐ hanno fatto fatica a dargli una vita facile.	☐	☐	☐
8.	Gli amici romani di Martari ☐ sanno pelare le patate. ☐ apprezzano la sua carbonara. ☐ fanno un'ottima carbonara. ☐ gli hanno rivelato i segreti della carbonara.	☐	☐	☐

Parte 3: Comprensione orale

INTERVISTA A CARLO ROVELLI

1. Avete tre minuti di tempo per leggere i seguenti enunciati e le relative risposte.

2. Ascoltate per la prima volta la registrazione audio e completate gli enunciati con UNA sola delle quattro risposte proposte, segnandola con una croce [X].

3. Avete due minuti per rileggere le vostre risposte. Poi ascoltate la registrazione per la seconda e ultima volta.

DOMANDE

Per ciascuna delle domande seguenti, scegliete la risposta giusta. Attenzione: soltanto UNA risposta è corretta.

[3 punti: 0,375 punti per ogni risposta esatta; –0,125 punti per ogni risposta sbagliata. Non rispondere non comporta, invece, alcuna diminuzione.]

		Espai per al corrector/a		
		Correcta	Incorrecta	No contestada
1.	Richard Feynman ☐ era dell'idea che la fisica e il sesso sono utili nella stessa misura. ☐ è stato premio Nobel per la fisica nel 1975. ☐ è stato premio Nobel per la sociologia nel 1965. ☐ sosteneva che la fisica poteva anche essere piacevole, oltre a utile.	☐	☐	☐
2.	Carlo Rovelli ☐ ha scritto un libro sull'umiltà e l'ignoranza umane di fronte all'universo. ☐ ha messo a posto fisica e astronomia. ☐ è pieno di se stesso e presuntuoso ma ha scritto un libro per mettere a posto l'umanità. ☐ è convinto che fisica e astronomia costringano gli umani ad accettare i propri limiti.	☐	☐	☐
3.	Secondo Carlo Rovelli, ☐ uno scienziato deve amare il suo lavoro oltre misura. ☐ uno scienziato deve lavorare instancabilmente: anche nei posti più impensabili arrivano le idee. ☐ uno scienziato deve sapere apprezzare il fascino dei libri di neuroscienze. ☐ allargare i propri interessi e sapere godersi il tempo libero può sicuramente essere positivo per uno scienziato.	☐	☐	☐
4.	Il successo del suo libro ☐ dimostra che si può vivere con passione la scienza. ☐ dimostra che bisogna investire in ricerca passionalmente. ☐ viene contrastato dalle scelte politiche riguardo all'università italiana. ☐ sottolinea l'importanza di andare all'estero e saper apprezzare il mondo con passione.	☐	☐	☐
5.	Perché Carlo Rovelli ha scelto di occuparsi di meccanica quantistica? ☐ Per il solito innamoramento per la compagna di banco. ☐ La sua fidanzata di allora gli ha trasmesso la passione necessaria. ☐ L'aveva studiata a scuola, ma poi la scintilla è nata da un testo ritrovato per caso. ☐ Un professore gli ha trasmesso il fascino per lo studio dello spazio-tempo e il mestiere di fisico.	☐	☐	☐
6.	Come è nata l'idea di scrivere il suo libro? ☐ Adelphi glielo ha proposto in piena estate dopo il successo dei suoi articoli su *Il Sole 24 Ore*. ☐ Per divulgare la passione della sua fidanzata sotto l'ombrellone. ☐ *Il Sole 24 Ore* glielo aveva proposto, eliminando tante pagine delle 300 originali. ☐ L'invito di Adelphi è stato personalmente irresistibile.	☐	☐	☐
7.	Qual è l'opinione di Carlo Rovelli sull'attuale progresso scientifico e tecnologico? ☐ Ne relativizza la portata nei confronti di quello vissuto in precedenza. ☐ Telefonini e trattori hanno una simile portata. ☐ Poiché l'innovazione è inarrestabile, bisogna accettarla e quindi gestirla in modo corretto. ☐ Dalla televisione alla bomba atomica ai telefonini le rivoluzioni scientifiche si susseguono.	☐	☐	☐
8.	Sul fronte ambientale, secondo Carlo Rovelli, ☐ la scienza ci sta trascinando verso il vero suicidio dell'umanità. ☐ gli scientifici non devono mai trascurare la dimensione morale delle loro scelte. ☐ la sopravvivenza dell'umanità è compromessa e la scienza può mostrare come risolvere il problema. ☐ la scienza permette di conoscere la realtà dei fatti e quindi può contribuire	☐	☐	☐

Parte 3: Comprensione orale

INTERVISTA A MASSIMO BOTTURA

Nel documento che state per ascoltare ci sono alcune parole che forse non conoscete. Imparatele prima di ascoltare la registrazione:

buccia: Involucro dei frutti.
rifilatura: retall / retal.
avanzare: sobrar.
scimmiottare: Imitare in modo goffo e pedestre.

E adesso…

1. Avete tre minuti di tempo per leggere i seguenti enunciati e le relative risposte.

2. Ascoltate per la prima volta la registrazione audio e completate gli enunciati con UNA sola delle quattro risposte proposte, segnandola con una croce [X].

3. Avete due minuti per rileggere le vostre risposte. Poi ascoltate la registrazione per la seconda e ultima volta.

DOMANDE

Per ciascuna delle domande seguenti, scegliete la risposta giusta. Attenzione: soltanto UNA risposta è corretta.

[2 punti: 0,25 punti per ogni risposta esatta; –0,08 punti per ogni risposta sbagliata. Non rispondere non comporta, invece, alcuna diminuzione.]

		Espai per al corrector/a		
		Correcta	Incorrecta	No contestada
1.	Massimo Bottura è un famoso e carismatico chef italiano che ☐ ama cucinare per i ricchi. ☐ non ama cucinare per i ricchi. ☐ è convinto della necessità di non sprecare prodotti. ☐ è convinto dell'imperativo morale nella cucina.	☐	☐	☐
2.	Per il suo progetto di una grande mensa per i meno fortunati nel quartiere Greco di Milano, Massimo Bottura è riuscito a coinvolgere ☐ 30 famosi cuochi a lavorare per il suo ristorante. ☐ i 30 cuochi più autorevoli. ☐ 30 importanti cuochi e diversi architetti, designer e artisti amici suoi. ☐ la Caritas Ambrosiana.	☐	☐	☐
3.	Quale delle seguenti affermazioni è la più esatta? ☐ Si potrebbe buttare annualmente un 25 % del cibo necessario per risolvere il problema della fame nel mondo. ☐ Basterebbe un 25 % del cibo che si butta annualmente per risolvere il problema della fame nel mondo. ☐ Il 25 % delle persone del mondo non hanno cultura. ☐ È necessario restituire la responsabilità a quelli senza cultura.	☐	☐	☐
4.	Da bambino, la mamma di Massimo Bottura ☐ gli riscopriva valori e cibi essenziali. ☐ gli preparava delle cose straordinarie e ricercate. ☐ era felice di avere tutto in mano. ☐ gli preparava un semplice bicchiere di latte, pane e zucchero.	☐	☐	☐
5.	Indica quale affermazione **NON** è vera per quanto riguarda Carlo Petrini. ☐ Considera che Expo è una svolta culturale fondamentale. ☐ Ha fondato il movimento *Slow food*. ☐ Considera che Expo avrebbe potuto significare molto di più. ☐ Vede Expo come un'occasione persa.	☐	☐	☐
6.	Qual è l'opinione di Massimo Bottura su McDonald's? ☐ È un postaccio orrendo. ☐ Preferisce il cibo di strada e locale. ☐ Lo detesta perché andarci non è obbligatorio. ☐ Non vuole criticarlo perché crede che nessuno viene obbligato ad andarci.	☐	☐	☐
7.	Nonostante i progetti di Massimo Bottura per gli economicamente sfavoriti, il suo ristorante, Osteria Francescana, offre un menu piuttosto caro, ☐ perché ci lavorano 43 persone. ☐ ma è un ristorante a portata di tutti. ☐ ma il suo progetto deve vedersi in realtà come azienda di prodotti di qualità. ☐ ma in realtà i guadagni dell'azienda vengono da altre attività.	☐	☐	☐
8.	Per quanto riguarda il mestiere di cuoco nell'attualità, Massimo Bottura come la pensa? ☐ Le rockstar sono dei chef mancati. ☐ I chef sono come delle rockstar. ☐ I cuochi con talento lavorano tanto. ☐ I grandi cuochi non devono preoccuparsi solo del successo.	☐	☐	☐

Parte 3: Comprensione orale

INTERVISTA A MICAELA RAMAZZOTTI

Nel documento che state per ascoltare ci sono alcune parole che forse non conoscete. Imparatele prima di ascoltare la registrazione:

mistificazione: Impostura, inganno.
svolazzare: Volare qua e là, senza direzione.
tronchesine: alicates.
fare sega: fer campana / hacer novillos.

E adesso…

1. Avete tre minuti di tempo per leggere i seguenti enunciati e le relative risposte.

2. Ascoltate per la prima volta la registrazione audio e completate gli enunciati con UNA sola delle quattro risposte proposte, segnandola con una croce [X].

3. Avete due minuti per rileggere le vostre risposte. Poi ascoltate la registrazione per la seconda e ultima volta.

DOMANDE

Per ciascuna delle domande seguenti, scegliete la risposta giusta. Attenzione: soltanto UNA risposta è corretta.

[2 punti: 0,25 punti per ogni risposta esatta; –0,08 punti per ogni risposta sbagliata. Non rispondere non comporta, invece, alcuna diminuzione.]

		Espai per al corrector/a		
		Correcta	Incorrecta	No contestada
1.	Micaela Ramazzotti è un'artista ☐ che è molto presuntuosa. ☐ a cui piacciono realmente la mistificazione e gli artifici. ☐ che è una grande attrice ma che non è vanitosa. ☐ che non ha bisogno di presentazioni.	☐	☐	☐
2.	Cosa sappiamo dei due personaggi femminili del film, Maria e Lucia? ☐ Sono single e con figli. ☐ Sono separate e con figli. ☐ Maria ha due figli e Lucia nessuno. ☐ Maria comunica bene con gli uomini e Lucia è più seria.	☐	☐	☐
3.	Cosa ci dice Micaela Ramazzotti riguardo alle sue giornate quotidiane? ☐ Sono dedicate esclusivamente al cinema. ☐ Micaela Ramazzotti cerca di combinare lo sport con il lavoro. ☐ In modo confuso e con l'aiuto di sua madre, Micaela riesce a lavorare e a occuparsi dei figli. ☐ Sua madre l'aiuta ma è spesso assente.	☐	☐	☐
4.	Nel film Maria è una persona ☐ infantile ma seria e responsabile. ☐ infantile e di umore incostante. ☐ una grande seduttrice che svolazza e precipita e pensa di sposarsi in discoteca. ☐ infantile e inquieta, dipendente dai sedativi.	☐	☐	☐
5.	Secondo Micaela Ramazzotti, Maria ☐ ha sbagliato tutto nella vita. ☐ in qualche modo non ha superato l'adolescenza. ☐ ama le discoteche e sognare. ☐ amava essere la ragazza del liceo.	☐	☐	☐
6.	Per quanto riguarda il suo tempo al liceo, Micaela Ramazzotti ☐ sente una grande nostalgia. ☐ ha dato il suo contributo perché è stata bocciata quasi tre volte. ☐ non lo ricorda perché non ci è mai andata. ☐ riconosce di non essere stata una studentessa-modello.	☐	☐	☐
7.	Micaela Ramazzotti e le sue amiche rubavano ☐ in modo molto evidente. ☐ tantissimo, e per ciò le hanno scambiate per altre ragazze. ☐ poco e bene, solo maglioni e tronchesine. ☐ e poi rivendevano a metà prezzo.	☐	☐	☐
8.	Cosa dice Micaela Ramazzotti del suo quartiere? ☐ Si trovava a Roma, in centro. ☐ Non era vicino alla scuola. ☐ Era grande e bellissimo. ☐ Si trovava nei dintorni di Piazza dei Navigatori.	☐	☐	☐

Parte 3: Comprensione orale

L'AGENTE TURISTICO

Nel documento che state per ascoltare ci sono alcune parole che forse non conoscete. Imparatele prima di ascoltare la registrazione:

medium: Persona dotata di poteri paranormali.
merce: Qualsiasi bene, prodotto o servizio che si può contrattare o comprare.
prenotazione: Riserva.
sul campo: sobre el terreny / sobre el terreno.
essere insofferente: Sopportare male oppure non sopportare in assoluto.
per certi versi: In un certo senso.

E adesso…

1. Avete tre minuti di tempo per leggere i seguenti enunciati e le relative risposte.

2. Ascoltate per la prima volta la registrazione audio e completate gli enunciati con UNA sola delle quattro risposte proposte, segnandola con una croce [X].

3. Avete due minuti per rileggere le vostre risposte. Poi ascoltate la registrazione per la seconda e ultima volta.

DOMANDE

Per ciascuna delle domande seguenti, scegliete la risposta giusta. Attenzione: soltanto UNA risposta è corretta.

[2 punti: 0,25 punti per ogni risposta esatta; –0,08 punti per ogni risposta sbagliata. Non rispondere non comporta, invece, alcuna diminuzione.]

	Espai per al corrector/a		
	Correcta	Incorrecta	No contestada
1. Massimo Savoia dice: «Sono affezionato a questa idea». A quale idea si riferisce? ☐ All'idea di non annoiarsi mai viaggiando. ☐ Al fatto che il viaggio è una scoperta. ☐ All'idea che fare l'agente turistico ha un sapore romantico. ☐ Al fatto che oggi per la gente viaggiare è normale.	☐	☐	☐
2. Dapprima, cioè in un primo momento, Internet ha fatto che ☐ chi voleva viaggiare prescindesse dalle agenzie di viaggi. ☐ ci fosse una grande confusione nel mercato del turismo. ☐ il lavoro degli agenti turistici diventasse più facile. ☐ aumentassero le agenzie di viaggi.	☐	☐	☐
3. L'agente turistico è stato considerato un *medium* perché ☐ poteva comunicare con altri Paesi, altre realtà. ☐ dominava tecnologie poco diffuse. ☐ era considerato un esperto comunicatore. ☐ riusciva a trovare destinazioni poco usuali.	☐	☐	☐
4. Qual è la situazione ora che tutti si servono di Internet? ☐ Il mercato del viaggio adesso è un monopolio. ☐ C'è sempre più concorrenza sleale. ☐ Viaggiare è ormai qualcosa di volgare. ☐ L'agente turistico tradizionale è sempre meno necessario.	☐	☐	☐
5. Che senso ha la frase «ho lasciato l'idea del viaggio per il viaggio»? ☐ Viaggiare è fare un'esperienza e non solo «muoversi». ☐ Viaggiare solo per piacere non ha senso. ☐ Massimo Savoia ha perso l'interesse per il suo lavoro. ☐ Il viaggio reale e l'idea del viaggio non sono la stessa cosa.	☐	☐	☐
6. Secondo Massimo Savoia, viaggiare è, in un certo senso, ☐ verificare un'idea che già si aveva. ☐ compiere un sogno. ☐ un'attività educativa. ☐ un'esperienza che ti cambia radicalmente.	☐	☐	☐
7. «Molti clienti non fanno il proprio viaggio ma quello di un altro», cioè molti clienti ☐ viaggiano, ma preferirebbero non farlo. ☐ viaggiano perché viaggiare è di moda. ☐ accettano le destinazioni turistiche più propagandate. ☐ devono adattarsi ai gusti dei compagni di viaggio.	☐	☐	☐
8. Le destinazioni cui Massimo Savoia porta i propri clienti, si trovano soprattutto in Italia? ☐ Sì, perché l'Italia offre tantissime destinazioni turistico-musicali. ☐ No, perché l'offerta in questione è scarsa in Italia. ☐ Non si può sapere. ☐ No, e invece l'Italia potrebbe offrirne tante.	☐	☐	☐

Parte 3: Comprensione orale

UMBERTO ECO E I SEGRETI DEL ROMANZO (INTERVISTA 2012)

Nel documento che state per ascoltare ci sono alcune parole che forse non conoscete. Imparatele prima di ascoltare la registrazione:

noia: Fastidio.
le pulizie di Pasqua: Pulizie domestiche che si facevano in primavera.
settatore: partidari / partidario.
Gérard de Nerval: Pseudonimo dello scrittore francese Gérard Labrunie (1808-1855).
che roba schifosa: quina porqueria / qué porquería.
mica male: (no està) gens malament / (no está) nada mal.
trucco: maquillatge / maquillaje.
dare una spuntatina: Tagliare le punte.
dare una sforbiciata: donar un cop de tisora / meter la tijera.
capolavoro: Opera maestra.

E adesso…

1. Avete tre minuti di tempo per leggere i seguenti enunciati e le relative risposte.

2. Ascoltate per la prima volta la registrazione audio e completate gli enunciati con UNA sola delle quattro risposte proposte, segnandola con una croce [X].

3. Avete due minuti per rileggere le vostre risposte. Poi ascoltate la registrazione per la seconda e ultima volta.

DOMANDE

Per ciascuna delle domande seguenti, scegliete la risposta giusta. Attenzione: soltanto UNA risposta è corretta.

[2 punti: 0,25 punti per ogni risposta esatta; –0,08 punti per ogni risposta sbagliata. Non rispondere non comporta, invece, alcuna diminuzione.]

		Espai per al corrector/a		
		Correcta	Incorrecta	No contestada
1.	È stata pubblicata una nuova versione di *Il nome della rosa* che presenta ☐ nuovi contenuti. ☐ importanti correzioni. ☐ correzioni minori. ☐ contenuti multimediali.	☐	☐	☐
2.	Le ripetizioni, secondo Eco, ☐ vanno corrette sempre. ☐ si fanno soprattutto per divertimento. ☐ bisogna correggerle solo se dànno fastidio. ☐ alle volte sono volute, non errori.	☐	☐	☐
3.	Giuseppe Antonelli ha criticato Eco ☐ senza motivo. ☐ perché non ha corretto la parola *settatore* tutte le volte che appare. ☐ per aver fatto delle correzioni superflue. ☐ per aver corretto la parola *settatore*, che invece è corretta.	☐	☐	☐
4.	Da quello che dice Eco possiamo dedurre che la critica militante è troppo ☐ arbitraria. ☐ immediata. ☐ ingiusta. ☐ politica.	☐	☐	☐
5.	Così come definito da Eco, un intervento cosmetico su un libro è ☐ usare le forbici, cioè tagliare e ritagliare. ☐ renderlo un po' più bello. ☐ dissimularne i difetti. ☐ intervenirci in profondità.	☐	☐	☐
6.	Il personaggio Guglielmo di Baskerville è stato modificato perché prima ☐ Eco ci aveva costruito sopra uno scherzo letterario. ☐ somigliava troppo a Sean Connery. ☐ era troppo bello. ☐ nessun lettore aveva capito i riferimenti impliciti.	☐	☐	☐
7.	Da quello che dice Eco, un capolavoro ☐ è, in Italia, qualsiasi libro che si venda poco. ☐ è incompatibile, in Italia, con la fama. ☐ può esserlo solo, in Italia, un libro per minoranze. ☐ è, negli Stati Uniti, sinonimo di *best-seller*.	☐	☐	☐
8.	A proposito dei libri che cambiano la letteratura, Eco dice che ☐ un libro come il suo sarà apprezzato solo tra 150 anni. ☐ sono quelli capaci di avere un effetto provocatorio. ☐ questo è un argomento sul quale non ha un'opinione. ☐ sarà il tempo a decidere che libri l'abbiano cambiata.	☐	☐	☐

Parte 3: Comprensione orale

UNA FOTOGRAFA ITALIANA PARLA DEL SUO MESTIERE

Nel documento che state per ascoltare ci sono alcune parole che forse non conoscete. Imparatele prima di ascoltare la registrazione:

trasferta: Trasferimento temporaneo fuori della propria residenza per ragioni di servizio.
archivio: arxiu / archivo.
scattare, scatto: Fotografare, foto.
editare, edizione, editor: Termini che fanno riferimento al trattamento delle immagini (in inglese, *editing*).
altrui: Degli altri.
vantare: Dichiarare come merito.
casa editrice: editorial.

E adesso…

1. Avete tre minuti di tempo per leggere i seguenti enunciati e le relative risposte.

2. Ascoltate per la prima volta la registrazione audio e completate gli enunciati con UNA sola delle quattro risposte proposte, segnandola con una croce [X].

3. Avete due minuti per rileggere le vostre risposte. Poi ascoltate la registrazione per la seconda e ultima volta.

DOMANDE

Per ciascuna delle domande seguenti, scegliete la risposta giusta. Attenzione: soltanto UNA risposta è corretta.

[2 punti: 0,25 punti per ogni risposta esatta; –0,08 punti per ogni risposta sbagliata. Non rispondere non comporta, invece, alcuna diminuzione.]

	Espai per al corrector/a		
	Correcta	Incorrecta	No contestada
1. Vanda Biffani è entrata casualmente in contatto con la fotografia ☐ per via di una collaborazione con un fotografo. ☐ quando lavorava come critica d'arte. ☐ lavorando per suo fratello. ☐ quando cercava delle foto per i suoi testi.	☐	☐	☐
2. «Credo che le foto si facciano con gli occhi», cioè ☐ scattare realmente le foto è secondario. ☐ fotografare è un certo modo di guardare. ☐ non c'è bisogno di una camera per essere fotografi. ☐ ci vuole un talento speciale per scattare delle belle foto.	☐	☐	☐
3. Cosa dice Vanda Biffani dei laboratori fotografici professionali? ☐ Sono stati l'origine delle reti sociali di fotografia. ☐ Sono stati creati dai fotografi per avere luoghi d'incontro. ☐ Facevano la funzione di vere e proprie scuole di fotografia. ☐ Erano talmente frequentati che sempre si facevano dei contatti.	☐	☐	☐
4. «Il momento più complicato fu il passaggio dalla camera analogica alla digitale» perché ☐ non si sapeva più quale delle due camere usare. ☐ pochi sapevano come usare le nuove camere digitali. ☐ non si sapeva cosa fare delle vecchie fotografie. ☐ in pratica comportò l'abbandono della camera analogica.	☐	☐	☐
5. Trovare assistenti per l'edizione fotografica è così difficile perché ☐ la maggior parte dei fotografi sono anche editori. ☐ i fotografi sono molti e gli editori pochi. ☐ chi ama fotografare preferisce scattare a lavorare al computer. ☐ i giovani fotografi mancano di basi.	☐	☐	☐
6. Lavorare come assistente editor è un'opportunità d'apprendimento fantastica ☐ per la possibilità di fare foto artistiche. ☐ perché lavorare sulle foto altrui insegna le regole della fotografia. ☐ per imparare le nuove tecnologie applicate alla fotografia. ☐ perché è un lavoro molto richiesto e quindi ben retribuito.	☐	☐	☐
7. Secondo Vanda Biffani, la fotografia non è sempre arte. Perché? ☐ Arte e spontaneità sono cose diverse. ☐ Non è arte quello che qualsiasi persona può fare. ☐ La fotografia è una attività seria, non un divertimento. ☐ Solo chi non sa fotografare afferma che la fotografia è sempre arte.	☐	☐	☐
8. Inviare foto «gratuitamente con preghiera di citazione dell'autore» è un errore perché ☐ questo crea un eccesso di fotografie non pubblicate. ☐ se non sei famoso, nessuno ti pubblicherà le foto, neanche gratis. ☐ poi le case editrici non vogliono più pagare per le foto. ☐ è un'ingenuità pensare che l'autore verrà citato.	☐	☐	☐

Parte 3: Comprensione orale

INTERVISTA A GABRIELE FINALDI, DIRETTORE DELLA NATIONAL GALLERY DI LONDRA

Nel documento che state per ascoltare ci sono alcune parole che forse non conoscete. Imparatele prima di ascoltare la registrazione:

allestimento: Produzione; in questo caso, mostre pittoriche.
tesseramento: Iscrizione.
dipinto: Quadro, pittura.
odierno: Di oggi, dei nostri giorni.
elargizione: Donazione.
capolavoro: Opera maestra.

E adesso…

1. Avete tre minuti di tempo per leggere i seguenti enunciati e le relative risposte.

2. Ascoltate per la prima volta la registrazione audio e completate gli enunciati con UNA sola delle quattro risposte proposte, segnandola con una croce [X].

3. Avete due minuti per rileggere le vostre risposte. Poi ascoltate la registrazione per la seconda e ultima volta.

DOMANDE

Per ciascuna delle domande seguenti, scegliete la risposta giusta. Attenzione: soltanto UNA risposta è corretta.

[2 punti: 0,25 punti per ogni risposta esatta; –0,08 punti per ogni risposta sbagliata. Non rispondere non comporta, invece, alcuna diminuzione.]

		Espai per al corrector/a		
		Correcta	Incorrecta	No contestada
1.	Gabriele Finaldi ☐ aveva già lavorato alla National Gallery. ☐ arriva alla National Gallery per la prima volta e come direttore. ☐ non conosceva la National Gallery. ☐ era già stato direttore della National Gallery.	☐	☐	☐
2.	Quante ragioni spiegano l'entusiasmo di Finaldi nei confronti della National Gallery? ☐ Quattro. ☐ Due. ☐ Fondamentalmente una: la gente. ☐ Tre.	☐	☐	☐
3.	Nel Museo del Prado ☐ l'incaricato della collezione è il direttore. ☐ l'organizzazione è diversa da quella del Louvre. ☐ le opere non sono di proprietà nazionale. ☐ il direttore responsabile delle collezioni e della ricerca è Finaldi.	☐	☐	☐
4.	«In Francia e in Spagna si parla di musei e gallerie d'arte statali, qui abbiamo la National Gallery», cioè ☐ in Francia e in Spagna interessa un altro tipo di museo. ☐ la National Gallery non è proprietà dello Stato, ma della nazione. ☐ nel Regno Unito la National Gallery è oggeto di forti discussioni. ☐ i britannici non si interessano ai musei stranieri.	☐	☐	☐
5.	Nel 1824 ☐ viene costruita in Trafalgar Square la prima sede della National Gallery. ☐ il Parlamento crea la National Gallery. ☐ viene comprato l'intero fondo della National Gallery. ☐ vengono raccolti i fondi per la creazione della National Gallery.	☐	☐	☐
6.	L'ingresso libero ☐ crea tensioni tra il governo e l'opposizione. ☐ favorisce il sentimento che la National Gallery è di tutti. ☐ è uno degli obiettivi di Gabriele Finaldi. ☐ è possibile solo quando è lo Stato a provvedere fondi.	☐	☐	☐
7.	Quante vie di finanziamento sono menzionate da Finaldi? ☐ Tre. ☐ Cinque. ☐ Due. ☐ Quattro.	☐	☐	☐
8.	«Non abbiamo solo quadri antichi, ma grandi opere d'arte che raccontano l'esperienza umana.» Quale è il senso di questa frase? ☐ Da una parte ci sono quadri per specialisti e dall'altra opere famose. ☐ Abbiamo quadri antichi, poco espressivi, e opere moderne e attraenti. ☐ Abbiamo arte di tutti i tempi. ☐ I nostri dipinti sono opere antiche, sì, ma anche intemporali.	☐	☐	☐

Parte 3: Comprensione orale

LIBERTÀ DI PAROLA. INTERVISTA A NIGEL WARBURTON

Nel documento che state per ascoltare ci sono alcune parole che forse non conoscete. Imparatele prima di ascoltare la registrazione:

aizzare: Incitare, indurre.
oltraggiare: Ingiuriare, offendere gravemente.
negazionismo: Corrente antistorica e antiscientifica del revisionismo la quale nega l'esistenza di certi fatti della storia contemporanea.

E adesso…

1. Avete tre minuti di tempo per leggere i seguenti enunciati.

2. Ascoltate per la prima volta la registrazione audio e completate gli enunciati con UNA sola delle quattro risposte proposte, segnandola con una croce [X].

3. Avete due minuti per rileggere le vostre risposte. Poi ascoltate la registrazione per la seconda e ultima volta.

DOMANDE

Per ciascuna delle domande seguenti, scegliete la risposta giusta. Attenzione: soltanto UNA risposta è corretta.

[2 punti: 0,25 punti per ogni risposta esatta; –0,08 punti per ogni risposta sbagliata. Non rispondere non comporta, invece, alcuna diminuzione.]

	Espai per al corrector/a		
	Correcta	Incorrecta	No contestada
1. Cosa pensa Nigel Warburton della libertà di parola? ☐ Se la parola è veramente libera, allora vale tutto. ☐ La libertà di parola esclude l'incitamento alla violenza. ☐ La libertà di parola esclude le opinioni troppo forti. ☐ Ipocritamente, vogliamo la libertà di parola, ma non in assoluto.	☐	☐	☐
2. Bisognerebbe mettere fuori legge ☐ chi vuole tollerare tutto. ☐ certi gruppi razziali. ☐ quello che succede in molti paesi europei. ☐ i discorsi equivalenti alla diffamazione.	☐	☐	☐
3. Secondo Nigel Warburton, la violenza verbale ☐ consiste nel censurare le opinioni contrarie alla propria. ☐ è praticata normalmente da tipi disgustosi. ☐ è compatibile con la libertà di espressione. ☐ finisce per generare violenza.	☐	☐	☐
4. Cosa conviene fare con la violenza verbale? ☐ Respingere questa falsa etichetta. ☐ Tenerla ben visibile. ☐ Criminalizzarla in quanto forma di violenza. ☐ Reprimerla e confinarla sottoterra.	☐	☐	☐
5. Secondo Nigel Warburton, come si dovrebbe reagire a un cattivo discorso? ☐ Deviando la violenza verbale verso un'altra parte. ☐ Ricorrendo al negazionismo. ☐ Dissuadendo i violenti con buone parole. ☐ Dipende dalle circostanze.	☐	☐	☐
6. Nigel Warburton pensa che la censura ☐ spesso serve a glorificare i violenti. ☐ può trasformare le persone infami in persone decenti. ☐ non è necessaria nella Rete. ☐ è «liquida»: se è applicata sulla Rete si moltiplica.	☐	☐	☐
7. John Stuart Mill credeva che l'incitamento alla violenza ☐ non è costitutivo di delitto. ☐ è benefico per la società. ☐ è un diritto. ☐ segna il limite della libertà di parola.	☐	☐	☐
8. La Convenzione europea dei diritti umani riconosce il diritto alla libertà di espressione ☐ solo ai cittadini degli Stati membri dell'Unione europea. ☐ senza limiti geografici. ☐ e riconosce anche il dovere di denunciare certe informazioni. ☐ ma esclude espressamente la violenza verbale.	☐	☐	☐

Parte 3: Comprensione orale

CHI È PHILIPPE PETIT?

Nel documento che state per ascoltare ci sono alcune parole che forse non conoscete. Imparatele prima di ascoltare la registrazione:

giocoliere: malabarista.
birillo: bitlla / bolo.
scalmo: Elemento in legno o metallo al quale si lega il remo.

E adesso…

1. Avete tre minuti di tempo per leggere i seguenti enunciati.

2. Ascoltate per la prima volta la registrazione audio e completate gli enunciati con UNA sola delle quattro risposte proposte, segnandola con una croce [X].

3. Avete due minuti per rileggere le vostre risposte. Poi ascoltate la registrazione per la seconda e ultima volta.

DOMANDE

Per ciascuna delle domande seguenti, scegliete la risposta giusta. Attenzione: soltanto UNA risposta è corretta.

[2 punti: 0,25 punti per ogni risposta esatta; –0,08 punti per ogni risposta sbagliata. Non rispondere non comporta, invece, alcuna diminuzione.]

	Espai per al corrector/a		
	Correcta	Incorrecta	No contestada
1. Una «fune» sarebbe una specie di ☐ corda. ☐ scala. ☐ trapezio. ☐ gabbia.	☐	☐	☐
2. Che cosa **NON** è Philippe Petit? ☐ Realizzatore di film. ☐ Scrittore. ☐ Equilibrista. ☐ Illusionista.	☐	☐	☐
3. Gli spettacoli di Philippe Petit animano la gente a ☐ dedicarsi ad attività artistiche. ☐ tentare le stesse acrobazie. ☐ abbandonare i loro sogni. ☐ essere più creativa in generale.	☐	☐	☐
4. Che sentimento suscitano gli spettacoli di Philippe Petit? ☐ Frustrazione. ☐ Ammirazione. ☐ Generosità. ☐ Ipnosi.	☐	☐	☐
5. Secondo Philippe Petit, per vivere la vita appieno occorre ☐ commettere delitti. ☐ non pensare alla morte. ☐ esporsi al rischio. ☐ non cedere alle limitazioni.	☐	☐	☐
6. Philippe Petit prova ammirazione per gli oggetti ☐ tradizionali. ☐ veneziani. ☐ molto complicati. ☐ frutto della passione.	☐	☐	☐
7. Che cosa rende la vita più facile, secondo Philippe Petit? ☐ L'arte. ☐ La cura degli oggetti. ☐ L'elettronica. ☐ Che i nostri sensi siano meno vivi.	☐	☐	☐
8. Philippe Petit chiama «diabolico» il computer perché ☐ rende tristi i bambini. ☐ lui non riesce a capire come funziona. ☐ con un computer non si può disegnare. ☐ il computer ci impone dei limiti.	☐	☐	☐

Parte 3: Comprensione orale

COLLOQUIO CON EMMA BONINO

Nel documento che state per ascoltare ci sono alcune parole che forse non conoscete. Imparatele prima di ascoltare la registrazione:

Rom: Nome generico con cui viene indicata la popolazione nomade degli zingari.
Nasser: Gamal Abdel Nasser, secondo presidente della Repubblica egiziana (dal 1954 al 1970).

E adesso…

1. Avete tre minuti di tempo per leggere i seguenti enunciati.

2. Ascoltate per la prima volta la registrazione audio e completate gli enunciati con UNA sola delle quattro risposte proposte, segnandola con una croce [X].

3. Avete due minuti per rileggere le vostre risposte. Poi ascoltate la registrazione per la seconda e ultima volta.

DOMANDE

Per ciascuna delle domande seguenti, scegliete la risposta giusta. Attenzione: soltanto UNA risposta è corretta.

[2 punti: 0,25 punti per ogni risposta esatta; –0,08 punti per ogni risposta sbagliata. Non rispondere non comporta, invece, alcuna diminuzione.]

		Espai per al corrector/a		
		Correcta	Incorrecta	No contestada
1.	Il colloquio sull'intolleranza di cui si parla all'inizio, a quante persone è stato proposto? ☐ 3. ☐ 4. ☐ 1. ☐ 2.	☐	☐	☐
2.	Secondo Karl Popper, intollerante è chi ☐ pensa che intolleranti sono gli altri. ☐ non sopporta che non ci siano tabù. ☐ non ha capito di essere intollerante. ☐ non rispetta i tabù degli altri.	☐	☐	☐
3.	Gli eventi storici come l'Olocausto ☐ non si possono prevenire. ☐ superano la nostra capacità di reazione. ☐ nascono da un processo crescente d'intolleranza. ☐ tendono a ripetersi nella storia.	☐	☐	☐
4.	Secondo Emma Bonino, in Europa ☐ il razzismo è il nuovo antisemitismo. ☐ sono state approvate leggi razziste. ☐ il secondo Olocausto è imminente. ☐ i nemici più crudeli dei rom sono i musulmani.	☐	☐	☐
5.	Secondo Emma Bonino, l'Occidente, rispetto all'Islam, ☐ difende ed esporta valori più alti. ☐ è, da sempre, più tollerante. ☐ ha imparato ad accettare meglio le differenze. ☐ ha superato definitivamente l'intolleranza.	☐	☐	☐
6.	In Occidente, le donne ☐ non hanno conosciuto l'intransigenza religiosa. ☐ non suscitano più la diffidenza degli uomini. ☐ vengono uccise meno che in altre culture. ☐ hanno dovuto imporre agli uomini la propria differenza.	☐	☐	☐
7.	Nel mondo musulmano, l'idea di una donna con il velo ☐ adesso fa ridere. ☐ faceva ridere cinquant'anni fa. ☐ faceva ridere i Fratelli musulmani. ☐ sembrava normale cinquant'anni fa.	☐	☐	☐
8.	Oggi in Occidente è tabù dire che ☐ i discorsi razzisti sono sempre più popolari. ☐ abbiamo ancora bisogno di tanti milioni d'immigrati. ☐ i principi sono invocati ipocritamente. ☐ la classe politica manca di fermezza.	☐	☐	☐

Parte 3: Comprensione orale

MARY PACE: BIN LADEN FU RITROVATO GRAZIE A ME

Nel documento che state per ascoltare ci sono alcune parole che forse non conoscete. Imparatele prima di ascoltare la registrazione:

sceicco: xeic / jeque
dossieraggio: Creazione di dossier contenenti informazioni riservate o scottanti, delicate.
ergastolo: Prigione a perpetuo.
DIGOS: Divisione Investigazioni Generali e Operazioni Speciali.
al vetriolo: Aspramente polemico.
coccolone: Popolarmente, attacco di apoplessia.

E adesso…

1. Avete tre minuti di tempo per leggere i seguenti enunciati.

2. Ascoltate per la prima volta la registrazione audio e completate gli enunciati con UNA sola delle quattro risposte proposte, segnandola con una croce [×].

3. Avete due minuti per rileggere le vostre risposte. Poi ascoltate la registrazione per la seconda e ultima volta.

DOMANDE

Per ciascuna delle domande seguenti, scegliete la risposta giusta. Attenzione: soltanto UNA risposta è corretta.

[2 punti: 0,25 punti per ogni risposta esatta; –0,08 punti per ogni risposta sbagliata. Non rispondere non comporta, invece, alcuna diminuzione.]

		Espai per al corrector/a		
		Correcta	Incorrecta	No contestada
1.	Fa il portoghese chi ☐ finge di non sapere. ☐ fa finta di non ricordare. ☐ non vuole pagare. ☐ si finge pazzo.	☐	☐	☐
2.	La signora Pace ☐ vive in Pakistan. ☐ fa la spia per l'Italia. ☐ ha mostrato alla CIA il recinto di Bin Laden. ☐ ha citato in giudizio la CIA.	☐	☐	☐
3.	Quale è stato il primo compito della signora Pace? ☐ Spiare i deputati comunisti. ☐ Spiare i diplomatici sovietici. ☐ Vendere enciclopedie. ☐ Infiltrarsi in Pakistan.	☐	☐	☐
4.	Chi è Giovanni De Lorenzo? ☐ Il responsabile del SIFAR. ☐ Una spia condannata per terrorismo. ☐ La persona che aveva reclutato Mary Pace. ☐ L'avvocato della signora Pace.	☐	☐	☐
5.	Chi è Guido Giannettini? ☐ L'amante di Mary Pace. ☐ Il direttore dello spionaggio militare italiano. ☐ Una spia doppia italoamericana. ☐ L'agente Zeta.	☐	☐	☐
6.	Dove si trovava la signora Pace quando ha convocato i due ispettori della DIGOS? ☐ In Italia, a Roma. ☐ Negli Stati Uniti. ☐ In Pakistan. ☐ In Italia.	☐	☐	☐
7.	La CIA viene contattata dalla signora Pace nel ☐ 2007. ☐ 2010. ☐ 2003. ☐ 2002.	☐	☐	☐
8.	«Se il ministero dell'Interno avesse <u>insabbiato</u> le rivelazioni della signora Pace», cioè ☐ bloccato. ☐ diffuso. ☐ modificato. ☐ sequestrato.	☐	☐	☐

Parte 3: Comprensione orale

MASSIMO TAGLIATA: LA MIA STORIA

Nel documento che state per ascoltare ci sono alcune parole che forse non conoscete. Imparatele prima di ascoltare la registrazione:

fisarmonica: acordió / acordeón
fisionomista: Chi riconosce facilmente le persone.
di liscio: Di musica da ballo.
non me ne voglia: Non se la prenda male.
handicap: Incapacità, minorazione.

E adesso…

1. Avete tre minuti di tempo per leggere i seguenti enunciati.

2. Ascoltate per la prima volta la registrazione audio e completate gli enunciati con UNA sola delle quattro risposte proposte, segnandola con una croce [×].

3. Avete due minuti per rileggere le vostre risposte. Poi ascoltate la registrazione per la seconda e ultima volta.

DOMANDE

Per ciascuna delle domande seguenti, scegliete la risposta giusta. Attenzione: soltanto UNA risposta è corretta.

[2 punti: 0,25 punti per ogni risposta esatta; –0,08 punti per ogni risposta sbagliata. Non rispondere non comporta, invece, alcuna diminuzione.]

	Espai per al corrector/a		
	Correcta	Incorrecta	No contestada
1. Quando siamo bambini	☐	☐	☐
☐ non ricordiamo tanto bene l'aspetto delle persone.			
☐ siamo molto attenti all'aspetto della gente.			
☐ notiamo subito le differenze e le somiglianze tra le persone.			
☐ siamo terrorizzati dalla possibilità di diventare ciechi.			
2. Massimo Tagliata	☐	☐	☐
☐ si è sposato tre volte e ha divorziato due.			
☐ si è sposato due volte e ha divorziato una.			
☐ si è sposato tre volte e ha divorziato una.			
☐ sta aspettando il divorzio dalla seconda moglie.			
3. Massimo Tagliata ha perso la vista	☐	☐	☐
☐ per un aggravamento della sua malattia.			
☐ perché aveva una malattia irreparabile.			
☐ per colpa di un chirurgo maldestro.			
☐ per un piccolo problema di nascita.			
4. Il piccolo Massimo	☐	☐	☐
☐ era quasi contento della cecità.			
☐ accettò la sua nuova condizione con serenità.			
☐ da sempre non usava quasi il senso della vista.			
☐ dovette rassegnarsi a fare a meno della vista.			
5. La passione di Massimo per la musica	☐	☐	☐
☐ si sveglia quando egli diventa cieco.			
☐ inizia con la prima fisarmonica autentica.			
☐ è ostacolata dalla cecità.			
☐ è anteriore alla perdita della vista.			
6. I genitori regalano a Massimo la fisarmonica giocattolo	☐	☐	☐
☐ per caso.			
☐ perché potesse sviluppare il tatto e l'udito.			
☐ per consolarlo della cecità.			
☐ perché avevano capito la sua passione per la musica.			
7. Nel 1986 è arrivato il primo ingaggio, cioè il primo	☐	☐	☐
☐ dilemma.			
☐ ostacolo nella carriera di Massimo.			
☐ arruolamento in una banda musicale.			
☐ atto di ribellione del giovane Massimo.			
8. Massimo Tagliata è in debito con la sua famiglia per	☐	☐	☐
☐ la libertà di cui ha goduto.			
☐ il supporto economico.			
☐ averlo protetto.			
☐ averlo spinto a studiare musica.			

Parte 3: Comprensione orale

SE NON È ATTIVA, CHE ARTE È?

Nel documento che state per ascoltare ci sono alcune parole che forse non conoscete. Imparatele prima di ascoltare la registrazione:

consuetudine: Abitudine, familiarità.
spiazzante: Che sorprende facendo qualcosa di imprevisto.
compiacente: Che si piega facilmente ai desideri altrui.
fatturato: L'ammontare totale delle vendite, l'incasso.

E adesso…

1. Avete tre minuti di tempo per leggere i seguenti enunciati.

2. Ascoltate per la prima volta la registrazione audio e completate gli enunciati con UNA sola delle quattro risposte proposte, segnandola con una croce [×].

3. Avete due minuti per rileggere le vostre risposte. Poi ascoltate la registrazione per la seconda e ultima volta.

DOMANDE

Per ciascuna delle domande seguenti, scegliete la risposta giusta. Attenzione: soltanto UNA risposta è corretta.

[2 punti: 0,25 punti per ogni risposta esatta; –0,08 punti per ogni risposta sbagliata. Non rispondere non comporta, invece, alcuna diminuzione.]

		Espai per al corrector/a		
		Correcta	Incorrecta	No contestada
1.	Paolo Baratta ☐ non è contento. ☐ non può che essere contento. ☐ non può più essere contento. ☐ non è tanto contento.	☐	☐	☐
2.	Paolo Baratta ha preso in mano una Biennale sull'orlo del collasso e _____ l'ha riportata alle passate glorie. ☐ in due mandati ☐ in due anni ☐ con due manate ☐ con due malandati	☐	☐	☐
3.	La Biennale ha successo da quando ☐ ha attirato l'interesse del mercato dell'arte. ☐ l'arte contemporanea si è rigenerata. ☐ il pubblico si è abituato all'arte contemporanea. ☐ ha fatto proposte sorprendenti.	☐	☐	☐
4.	La Biennale di quest'anno ☐ si è politicizzata. ☐ è stata noiosa. ☐ ha causato la indignazione dei visitatori. ☐ ha puntato sulla riflessione.	☐	☐	☐
5.	Paolo Baratta pensa che ☐ Venezia è importante ma non condizionante per la Biennale. ☐ Venezia attira un pubblico pregiudiziale per la Biennale. ☐ senza Venezia la Biennale non avrebbe senso. ☐ Venezia è uno scenario ideale per l'arte contemporanea.	☐	☐	☐
6.	Qual è stato, in passato, il maggiore ostacolo al funzionamento della Biennale? ☐ La mancanza di contributi pubblici. ☐ Un consiglio con troppi pochi membri. ☐ L'incapacità del consiglio a prendere decisioni unanimi. ☐ Gli artisti, che variavano le date delle mostre.	☐	☐	☐
7.	Il pubblico bisogna ☐ compiacerlo. ☐ fidelizzarlo. ☐ deluderlo. ☐ intrattenerlo.	☐	☐	☐
8.	Adesso, la Biennale è ☐ un ente pubblico. ☐ un organismo pubblico fallito. ☐ una istituzione culturale privata. ☐ una istituzione dipendente dallo Stato, per via della crisi.	☐	☐	☐

Parte 3: Comprensione orale

ATTENTI TECNICI, ARRIVANO I PIRATI

Nel documento che state per ascoltare ci sono alcune parole che forse non conoscete. Imparatele prima di ascoltare la registrazione:

Ilva di Taranto: Centro siderurgico pugliese di enorme importanza strategica.
edicola: quiosc / quiosco
tassametro: taxímetre / taxímetro
Carbonsulcis: Nome di una importante miniera sarda.
figli delle gavette: Si dice di chi ha raggiunto una posizione di qualche importanza cominciando dal basso.
mainstream: Che appartiene alla corrente predominante.

E adesso…

1. Avete tre minuti di tempo per leggere i seguenti enunciati.

2. Ascoltate per la prima volta la registrazione audio e completate gli enunciati con UNA sola delle quattro risposte proposte, segnandola con una croce [X].

3. Avete due minuti per rileggere le vostre risposte. Poi ascoltate la registrazione per la seconda e ultima volta.

DOMANDE

Per ciascuna delle domande seguenti, scegliete la risposta giusta. Attenzione: soltanto UNA risposta è corretta.
[2 punti: 0,25 punti per ogni risposta esatta; –0,08 punti per ogni risposta sbagliata. Non rispondere non comporta, invece, alcuna diminuzione.]

Espai per al corrector/a

1. Come si chiama il giornale che Luca Telese ha co-fondato con Marco Travaglio?
- ☐ *Fatto Quotidiano*.
- ☐ *Pubblico*.
- ☐ *Pubblico Quotidiano*.
- ☐ *Unità riformista*.

2. Quando è uscito in edicola il giornale *Pubblico*?
- ☐ Il 7 giugno.
- ☐ Il 3 settembre.
- ☐ Il 18 settembre.
- ☐ Non è indicato.

3. «Una sfida vinta», cioè?
- ☐ Una battaglia perduta.
- ☐ Un progetto non riuscito.
- ☐ Una prova superata.
- ☐ Una vittoria simulata.

4. Rispetto ai grandi pachidermi dell'informazione, *Pubblico*
- ☐ costa molto meno.
- ☐ ha una redazione più ridotta.
- ☐ democratizza l'accesso all'informazione.
- ☐ ha una migliore diffusione.

5. Che cosa dà fastidio a Luca Telese?
- ☐ I giornali on line.
- ☐ La lentezza di certe pagine web.
- ☐ Dover pagare per essere informato.
- ☐ Dover pagare per l'informazione on line.

6. *Pubblico* è un giornale predominantemente di
- ☐ economia.
- ☐ politica.
- ☐ cronaca rosa.
- ☐ *reportage* e documentari.

7. A quale ambiente appartengono, secondo Luca Telese, i redattori di *La Repubblica*?
- ☐ Agli ambienti vicini al potere.
- ☐ Al mondo operaio.
- ☐ Alla sinistra radicale.
- ☐ A una sinistra moderata e raffinata.

8. Che cosa non ha funzionato nell'esperienza di *Il Fatto Quotidiano*?
- ☐ La gestione poco agile.
- ☐ Il divorzio tra redattori e dirigenti.
- ☐ La gioventù e inesperienza dei redattori.
- ☐ Gli eccessivi costi di produzione.

Parte 3: Comprensione orale

MA COSÌ PERDONO SEMPRE I DERELITTI

Nel documento che state per ascoltare ci sono alcune parole che forse non conoscete. Imparatele prima di ascoltare la registrazione:

land grabbing: L'acquisto di vaste porzioni di terra coltivabile in Paesi in via di sviluppo.
banca di affari: Banca speculativa, d'investimento e non di risparmio.

E adesso…

1. Avete tre minuti di tempo per leggere i seguenti enunciati.

2. Ascoltate per la prima volta la registrazione audio e completate gli enunciati con UNA sola delle quattro risposte proposte, segnandola con una croce [X].

3. Avete due minuti per rileggere le vostre risposte. Poi ascoltate la registrazione per la seconda e ultima volta.

DOMANDE

Per ciascuna delle domande seguenti, scegliete la risposta giusta. Attenzione: soltanto UNA risposta è corretta.
[2 punti: 0,25 punti per ogni risposta esatta; –0,08 punti per ogni risposta sbagliata. Non rispondere non comporta, invece, alcuna diminuzione.]

Espai per al corrector/a

1. Ottantatré milioni di ettari di terra agricola sono «passati di mano», cioè ☐ ☐ ☐
- ☐ hanno cambiato proprietario.
- ☐ adesso non sono più coltivabili.
- ☐ costituiscono un eccedente di terra.
- ☐ sono state coltivate a mano.

2. Se investiamo in terra coltivabile contribuiamo ☐ ☐ ☐
- ☐ all'economia del Terzo Mondo.
- ☐ al riscaldamento globale.
- ☐ alla disuguaglianza tra Primo e Terzo Mondo.
- ☐ alla distribuzione della ricchezza.

3. Raj Patel ☐ ☐ ☐
- ☐ è un guru mondiale delle finanze.
- ☐ è un esperto in cambio climatico.
- ☐ ha presentato un libro a Milano.
- ☐ sottoscrive le tesi di Jim Rogers.

4. Raj Patel afferma che ☐ ☐ ☐
- ☐ il problema della terra è anche quello dell'acqua.
- ☐ nel Terzo Mondo non servono i biocarburanti.
- ☐ non si investe abbastanza nel Sahara.
- ☐ finora, solo un problema è stato considerato.

5. In Mozambico, il problema delle donne è ☐ ☐ ☐
- ☐ l'accesso alla terra.
- ☐ poter irrigare i campi.
- ☐ la proibizione del commercio.
- ☐ l'accesso all'acqua.

6. Chi è responsabile dell'attuale problema delle donne in Mozambico? ☐ ☐ ☐
- ☐ Le autorità.
- ☐ Le tradizioni locali.
- ☐ I loro mariti.
- ☐ Le compagnie private.

7. Perché Raj Patel afferma che il *land grabbing* accentua le differenze tra i sessi? ☐ ☐ ☐
- ☐ Perché accentua il maschilismo sociale.
- ☐ Perché le donne sono fisicamente più deboli.
- ☐ Non è detto perché.
- ☐ Raj Patel non afferma che il *land grabbing* abbia un tale effetto.

8. Quale soluzione propone Raj Patel alla speculazione sul cibo? ☐ ☐ ☐
- ☐ Tornare ai prezzi di dieci anni fa.
- ☐ Recuperare i limiti legali di dieci anni fa.
- ☐ Impedire il commercio internazionali di alimenti.
- ☐ Impedire a Goldman Sachs di investire nel settore.

Parte 3: Comprensione orale

QUESTIONE DI *FEEDBACK*

Nel documento che state per ascoltare ci sono alcune parole che forse non conoscete. Imparatele prima di ascoltare la registrazione:

target: Obiettivo.
utente: Chi si serve di un bene o un servizio.
riscontro: Conferma, elemento di comparazione.
correlato: corresponent / correspondiente
privacy: Privatezza, intimità.

E adesso...

1. Avete tre minuti di tempo per leggere i seguenti enunciati.

2. Ascoltate per la prima volta la registrazione audio e completate gli enunciati con UNA sola delle quattro risposte proposte, segnandola con una croce [X].

3. Avete due minuti per rileggere le vostre risposte. Poi ascoltate la registrazione per la seconda e ultima volta.

DOMANDE

Per ciascuna delle domande seguenti, scegliete la risposta giusta. Attenzione: soltanto UNA risposta è corretta.

[2 punti: 0,25 punti per ogni risposta esatta; –0,08 punti per ogni risposta sbagliata. Non rispondere non comporta, invece, alcuna diminuzione.]

Espai per al corrector/a

1. I senior, cioè gli anziani, su Facebook
- ☐ sono sottoposti a vigilanza.
- ☐ sono guardati come un'anomalia curiosa.
- ☐ tra poco saranno i veri protagonisti.
- ☐ avranno tra poco un ruolo importante.

2. E ciò, perché
- ☐ usano sempre di più la Rete.
- ☐ sono utenti della Rete sempre più numerosi ed esigenti.
- ☐ il numero degli anziani al mondo cresce.
- ☐ al computer possono combinare grandi disastri.

3. Gli anziani
- ☐ sono il 70 % degli utenti di Facebook.
- ☐ sono il 70 % della popolazione italiana.
- ☐ sono cresciuti su Facebook da almeno un anno.
- ☐ hanno frenato lo sviluppo di Facebook in Italia.

4. Si può affermare che il motivo principale per iniziarsi in Internet sia l'uso delle reti sociali?
- ☐ Nel caso degli anziani sì.
- ☐ Lo è in generale, non solo per gli anziani.
- ☐ Non si sa di sicuro.
- ☐ No, la gente comincia a entrare in Internet per altre ragioni.

5. I senior si iscrivono a Facebook soprattutto per
- ☐ usare il chat di video.
- ☐ mandarsi degli e-mail.
- ☐ la comunicazione in tempo reale.
- ☐ la comodità di collegarsi con amici e parenti.

6. Come si adeguerà Facebook alle esigenze dei senior?
- ☐ Si limiterà a seguire le loro indicazioni.
- ☐ Osservando le loro abitudini.
- ☐ Offrirà probabilmente servizi speciali per anziani.
- ☐ Non si sa, perché non ci sono dati.

7. Che frase rifletterebbe la filosofia di Facebook sulla privacy dei senior?
- ☐ Non è la privacy degli anziani quella che ci preoccupa.
- ☐ Adotteremo misure speciali se sarà necessario.
- ☐ Quella è responsabilità degli utenti, non nostra.
- ☐ 'Spareremo' contro chi sarà indiscreto.

8. La presenza di fasce più mature su Internet
- ☐ condizionerà negativamente i rapporti tra le persone.
- ☐ avvicinerà i più anziani ai modi di esprimersi dei giovani.
- ☐ creerà problemi di gelosia.
- ☐ è inevitabile, vista la natura aperta della Rete.

PROFESSIONE *CONTRACTOR*

Nel documento che state per ascoltare ci sono alcune parole che forse non conoscete. Imparatele prima di ascoltare la registrazione:

consulente: Esperto che consiglia su un dato argomento.
assoldato: Pagato da qualcuno.
rotta: Itinerario.
ingaggio: Reclutamento.

E adesso...

1. Avete tre minuti di tempo per leggere i seguenti enunciati.

2. Ascoltate per la prima volta la registrazione audio e completate gli enunciati con UNA sola delle quattro risposte proposte, segnandola con una croce [X].

3. Avete due minuti per rileggere le vostre risposte. Poi ascoltate la registrazione per la seconda e ultima volta.

DOMANDE

Per ciascuna delle domande seguenti, scegliete la risposta giusta. Attenzione: soltanto UNA risposta è corretta.

[Totale: 2 punti. 0,25 punti per ogni risposta esatta. –0,08 punti per ogni risposta sbagliata. Non rispondere non comporta, invece, alcuna diminuzione.]

Espai per al corrector/a

1. Possono essere impiegati come mercenari, i «consulenti per la sicurezza»?
- ☐ Solo poche agenzie al mondo contrattano mercenari.
- ☐ No, non possono partecipare mai ad azioni di guerra.
- ☐ No, ma normalmente è quello che fanno.
- ☐ Blackwater l'ha fatto, ma è proibito.

2. Di dove è Massimo Cauci?
- ☐ Francese.
- ☐ Italiano.
- ☐ Inglese.
- ☐ Francese di origine italiana.

3. Dove opera prevalentemente la Triskel?
- ☐ In Libia, soprattutto.
- ☐ A Londra.
- ☐ In zone di rischio tra l'Africa e l'Asia.
- ☐ Nelle zone indicate dal Consiglio di sicurezza dell'Onu.

4. Quanto alla sicurezza delle navi, il Ministero della Difesa italiano
- ☐ vuole contrattare *Security Consultants*.
- ☐ è soddisfatto con il rendimento delle guardie giurate.
- ☐ ha chiesto a Cauci il suo parere.
- ☐ deve informarsi meglio.

5. La principale differenza tra guardie giurate e *contractors*:
- ☐ la preparazione.
- ☐ gli anni di esperienza militare.
- ☐ che i primi si sono specializzati nella protezione alle banche.
- ☐ che i primi lavorano nel settore pubblico.

6. Come si potrebbe definire la funzione dei *contractors*, in termini generali?
- ☐ Offrono servizi di scorta personale.
- ☐ Proteggono i beni dei loro clienti.
- ☐ Attaccano i nemici dei loro clienti.
- ☐ Offrono la propria esperienza in temi di sicurezza.

7. Quanti anni di esperienza militare deve avere un *contractor*?
- ☐ Non meno di dieci anni.
- ☐ Venticinque anni, dei quali dieci di esperienza internazionale.
- ☐ Quaranta anni di età e almeno sin dai venticinque nell'esercito.
- ☐ Venticinque, di cui dieci nelle forze speciali.

8. Che cosa manca ai *contractor* italiani?
- ☐ Hanno meno di dieci anni di esperienza militare.
- ☐ Sono troppo giovani.
- ☐ L'esperienza marittima.
- ☐ L'esperienza internazionale.

COLLOQUIO CON YOCHAI BENKLER

Nel documento che state per ascoltare ci sono alcune parole che forse non conoscete. Imparatele prima di ascoltare la registrazione:

nocciolo: Nucleo, punto centrale.
in primis: In primo luogo.
mossa: Movimento, manovra.

E adesso…

1. Avete tre minuti di tempo per leggere i seguenti enunciati.

2. Ascoltate per la prima volta la registrazione audio e completate gli enunciati con UNA sola delle quattro risposte proposte, segnandola con una croce [X].

3. Avete due minuti per rileggere le vostre risposte. Poi ascoltate la registrazione per la seconda e ultima volta.

DOMANDE

Per ciascuna delle domande seguenti, scegliete la risposta giusta. Attenzione: soltanto UNA risposta è corretta.

[Totale: 2 punti. 0,25 punti per ogni risposta esatta. –0,08 punti per ogni risposta sbagliata. Non rispondere non comporta, invece, alcuna diminuzione.]

Espai per al corrector/a

1. Crisi finanziaria e minacce alla libertà d'espressione in Rete. Cosa ne pensa Benkler?
- ☐ La crisi minaccia la libertà d'espressione in Rete.
- ☐ Non c'entrano nulla l'una con l'altra.
- ☐ È un problema che dura da secoli.
- ☐ Entrambi problemi hanno la stessa origine.

2. L'idea di Hobbes è che l'uomo è
- ☐ egoista.
- ☐ generoso.
- ☐ aggressivo.
- ☐ solidale.

3. Secondo Benkler, la filosofia del proprio interesse
- ☐ come motivazione non è valida per tutti.
- ☐ vale solo per l'economia.
- ☐ è aggressiva.
- ☐ è ingiusta.

4. Qual è la ricetta di Benkler per rimediare la crisi?
- ☐ Introdurre più regole.
- ☐ Adottare la soluzione di Hobbes.
- ☐ La sperimentazione finanziaria.
- ☐ Cambiare l'etica economica.

5. In quale settore è possibile guadagnarsi da vivere con la cooperazione?
- ☐ All'IBM.
- ☐ Nel settore servizi.
- ☐ A Microsoft.
- ☐ Con l'hardware.

6. Le due questioni che più limitano la libertà di espressione in Rete sono
- ☐ la sicurezza nazionale e l'industria discografica.
- ☐ la sicurezza nazionale e il diritti d'autore.
- ☐ l'industria discografica e l'industria filmica.
- ☐ la pirateria e il copyright.

7. Secondo Benkler, le leggi sulla rettifica
- ☐ sono una richiesta perfettamente plausibile.
- ☐ costringeranno i blogger a contrattare un avvocato.
- ☐ pesano solo sui blogger.
- ☐ saranno ignorate dalle grandi aziende.

8. Le strutture online denominate *controllate* o *proprietarie*
- ☐ sono il futuro.
- ☐ sono dominate da Facebook e Apple.
- ☐ aiutano a difendere creatività e libertà.
- ☐ servono a difendere gli interessi dei «grandi».

MADAME FILOSOFIA

Nel documento che state per ascoltare ci sono alcune parole che forse non conoscete. Imparatele prima di ascoltare la registrazione:

abiura: Ripudio pubblico e ufficiale di una religione o di una dottrina.
Giuliano Ferrara: Politico italiano sostenitore di Berlusconi e direttore di *Il Foglio Quotidiano*.

E adesso...

1. Avete tre minuti di tempo per leggere i seguenti enunciati.

2. Ascoltate per la prima volta la registrazione audio e completate gli enunciati con UNA sola delle quattro risposte proposte, segnandola con una croce [X].

3. Avete due minuti per rileggere le vostre risposte. Poi ascoltate la registrazione per la seconda e ultima volta.

DOMANDE

Per ciascuna delle domande seguenti, scegliete la risposta giusta. Attenzione: soltanto UNA risposta è corretta.

[Totale: 2 punti. 0,25 punti per ogni risposta esatta. –0,08 punti per ogni risposta sbagliata. Non rispondere non comporta, invece, alcuna diminuzione.]

Espai per al corrector/a

1. Che cosa caratterizza il pensiero di Roberta De Monticelli?
- ☐ La sua filosofia è concreta e attuale.
- ☐ Tratta temi antipatici alla maggioranza.
- ☐ È solo accessibile agli accademici.
- ☐ Cerca la popolarità ad ogni costo.

2. Cosa suggerisce la formula «piegare la filosofia al sentire comune»?
- ☐ Parlare di argomenti che «vendono».
- ☐ Difendere posizioni democratiche.
- ☐ Dire alla gente cosa deve fare.
- ☐ Avvicinare la filosofia al popolo.

3. A che cosa serve l'etica?
- ☐ Alla lotta politica.
- ☐ Ci offre un modello di condotta.
- ☐ A spiegare qual è il dovere dei filosofi.
- ☐ A tradurre in parole le nostre esperienze morali.

4. «La filosofia o è pane o non serve a niente», cioè
- ☐ deve permettere al filosofo di guadagnarsi da vivere.
- ☐ non deve essere indigesta.
- ☐ c'è la filosofia dell'utile e quella dell'inutile.
- ☐ è inutile se è incomprensibile.

5. Perché dice De Monticelli che il suo addio alla Chiesa è stato un equivoco?
- ☐ Non si può abiurare se non si è credenti.
- ☐ In realtà, non voleva dire addio alla sua fede.
- ☐ Giuliano Ferrara pubblicò che De Monticelli era credente.
- ☐ De Monticelli capì di aver fede, ma diversa dalla cattolica.

6. De Monticelli studiò teologia
- ☐ per poter tradurre meglio *Le confessioni* di Agostino.
- ☐ perché glielo aveva indicato l'editore Livio Garzanti.
- ☐ perché le sembrava una disciplina grandiosa.
- ☐ in seguito alla polemica con Ferrara.

7. Perché De Monticelli decise di andare a lavorare al San Raffaele?
- ☐ Per il prestigio di don Verzé.
- ☐ Per stabilire un dialogo tra filosofia e discipline scientifiche.
- ☐ Perché le interessava la neurobiologia.
- ☐ Perché non rinuncia al dialogo con il cattolicesimo.

8. Davanti agli scandali al San Raffaele, De Monticelli
- ☐ cerca di giustificare don Verzé.
- ☐ denuncia che l'opposizione agli abusi fu nulla.
- ☐ accusa i suoi colleghi di esserne complici.
- ☐ ammette che sin dall'inizio aveva diffidato di don Verzé.

LA GUERRA DEI SESSI

Nel documento che state per ascoltare ci sono alcune parole che forse non conoscete. Imparatele prima di ascoltare la registrazione:

sceneggiatore: 'guionista'
cast: gli attori e attrici di un film, di una produzione teatrale
di scorcio: da un angolo laterale
a tutto tondo: come in un primissimo piano
cinepanettone: commedia leggera che ha un grande successo di pubblico
cilindro: cappello rigido da cerimonia a forma di cilindro (come quelli usati dai maghi)
sbancare i botteghini: in questo caso, esaurire i biglietti
pacioso: tranquillo, pacifico
agonistico: di competizione

E adesso…

1. Avete tre minuti di tempo per leggere i seguenti enunciati.

2. Ascoltate per la prima volta la registrazione audio e completate gli enunciati con UNA sola delle quattro risposte proposte, segnandola con una croce [X].

3. Avete due minuti per rileggere le vostre risposte. Poi ascoltate la registrazione per la seconda e ultima volta.

DOMANDE

Per ciascuna delle domande seguenti, scegliete la risposta giusta. Attenzione: soltanto UNA risposta è corretta.

[Totale: 2 punti. 0,25 punti per ogni risposta esatta. –0,08 punti per ogni risposta sbagliata. Non rispondere non comporta, invece, alcuna diminuzione.]

Espai per al corrector/a

1. Come ha fatto Brizzi a realizzare due film nello stesso tempo?
   - ☐ In realtà, è la distribuzione dei film che si dà contemporaneamente.
   - ☐ Girando le scene due volte.
   - ☐ Con due équipe diverse che giravano simultaneamente.
   - ☐ Approfittando del materiale di rifiuto dell'uno per montare l'altro.

2. Questi due film possono essere definiti come degli *spin off* perché
   - ☐ sono stati pensati per la TV, come un serial.
   - ☐ sono indipendenti.
   - ☐ i personaggi sono gli stessi.
   - ☐ il secondo è derivato dal primo.

3. I due film di Brizzi
   - ☐ costituiscono in realtà un unico film.
   - ☐ dipendono l'uno dall'altro.
   - ☐ sono indipendenti.
   - ☐ sono pensati separatamente per pubblici diversi, maschile e femminile.

4. I personaggi dei due film
   - ☐ sono diversi.
   - ☐ sono gli stessi, ma a distanza di più anni.
   - ☐ sono gli stessi, ma visti da prospettive diverse.
   - ☐ cambiano nel caso degli uomini, si mantengono invece quelli femminili.

5. Quanto tempo ci vuole normalmente per girare un film?
   - ☐ 10 settimane.
   - ☐ Non viene menzionato.
   - ☐ 19 settimane.
   - ☐ 20 settimane.

6. Fausto Brizzi è sicuro che lo spettatore non perderà il filo della storia da un film all'altro perché
   - ☐ gli attori sono comunque pochi.
   - ☐ si tratta di commedie, quindi l'argomento è semplice.
   - ☐ le situazioni si ripetono, magari cambiando la prospettiva.
   - ☐ attori e attrici del cast sono ben conosciuti dal pubblico italiano.

7. Perché Brizzi ha concepito due film in parallelo sullo stesso argomento?
   - ☐ Per dare prova della sua bravura.
   - ☐ Perché si è reso conto che poteva trattare diversamente lo stesso materiale.
   - ☐ Per approfittare della troupe di tecnici e fantastici interpreti.
   - ☐ Perché sapeva che i rapporti di coppia vendono bene.

8. Perché il pallavolo è presente in *Maschi contro femmine*?
   - ☐ Perché è lo sport preferito da donne e uomini in Italia.
   - ☐ Fausto Brizzi aveva praticato il pallavolo da giovane.
   - ☐ Perché piace a donne e uomini, anche se per ragioni diverse.
   - ☐ Uno degli attori giocava a pallavolo nella serie A prima di dedicarsi al cinema.

RIVIVERE CON LE MANI NUOVE

Nel documento che state per ascoltare ci sono alcune parole che forse non conoscete. Imparatele prima di ascoltare la registrazione:

immunosoppressiva: che neutralizza la reazione del sistema immunologico
midollo: 'medul·la' / 'médula'
rene: 'ronyons' / 'riñones'
arti: le gambe e le braccia

E adesso…

1. Avete tre minuti di tempo per leggere i seguenti enunciati.

2. Ascoltate per la prima volta la registrazione audio e completate gli enunciati con UNA sola delle quattro risposte proposte, segnandola con una croce [X].

3. Avete due minuti per rileggere le vostre risposte. Poi ascoltate la registrazione per la seconda e ultima volta.

DOMANDE

Per ciascuna delle domande seguenti, scegliete la risposta giusta. Attenzione: soltanto UNA risposta è corretta.

[Totale: 2 punti. 0,25 punti per ogni risposta esatta. –0,08 punti per ogni risposta sbagliata. Non rispondere non comporta, invece, alcuna diminuzione.]

Espai per al corrector/a

1. Segnalate l'affermazione SBAGLIATA: Secondo il professor Del Bene, si tratta di un intervento eccezionale?
- ☐ No, in Italia erano già stati fatti altri 22 come questo.
- ☐ Per l'Italia sì.
- ☐ Sì, è il primo trapianto di entrambe le mani fatto in Italia.
- ☐ Sì, è la prima volta che si usano cellule staminali nel trapianto di mani.

2. Le cellule staminali usate nell'intervento chirurgico
- ☐ erano della paziente stessa.
- ☐ erano state create in laboratorio.
- ☐ provenivano da un donatore.
- ☐ potevano essere tenute in un congelatore per soltanto tre mesi.

3. Perché sono importanti le cellule staminali in casi come questo?
- ☐ Accelerano il recupero dei malati.
- ☐ Si usano in alternativa ai farmaci anti-rigetto.
- ☐ Favoriscono l'assorbimento dei farmaci.
- ☐ Diminuiscono il rischio di rigetto.

4. La paziente, Carla Mari,
- ☐ si era autoamputata gli arti.
- ☐ è di Cremona.
- ☐ aveva perso mani e piedi in un incidente in autostrada.
- ☐ aveva sofferto una grave infezione.

5. L'operazione
- ☐ è durata 6 ore.
- ☐ è durata 12 ore.
- ☐ è stata condotta con una macchina speciale per trapianti.
- ☐ ha permesso la paziente di servirsi delle mani poche ore più tardi.

6. In che cosa differiscono i trapianti di organi esterni ed interni?
- ☐ Non ci sono differenze.
- ☐ Quelli interni sono più rischiosi per la salute.
- ☐ Quelli interni non hanno un impatto psicologico nei pazienti.
- ☐ «Convivere» con un organo sempre in vista è più complicato.

7. Richiedono i trapianti sostegno psicologico?
- ☐ Soltanto nel caso di organi esterni.
- ☐ Sì, ma il sostegno cambia a seconda dell'organo trapiantato.
- ☐ Se il paziente lo richiede, sì.
- ☐ Sì, in tutti i casi.

8. In un trapianto, qual è la fase psicologicamente più delicata?
- ☐ Accettare la perdita dell'organo amputato.
- ☐ La prima dopo l'intervento.
- ☐ Accettare il dono del nuovo organo.
- ☐ Non è possibile segnalarne una che sia più delicata.

GIRL TALK: TAGLIA, INCOLLA E BALLA

Nel documento che state per ascoltare ci sono alcune parole che forse non conoscete. Imparatele prima di ascoltare la registrazione:

to sample, sampling, sampler: campionare, l'effetto del campionare, chi fa campioni
campione, campionamenti, campionare: selezione, mostra significativa, l'effetto e l'azione di fare dei campioni
geek: *freak* informatico
sperticato: senza misura
codice sorgente: codice ispiratore

E adesso…

1. Avete tre minuti di tempo per leggere i seguenti enunciati.

2. Ascoltate per la prima volta la registrazione audio e completate gli enunciati con UNA sola delle quattro risposte proposte, segnandola con una croce [X].

3. Avete due minuti per rileggere le vostre risposte. Poi ascoltate la registrazione per la seconda e ultima volta.

DOMANDE

Per ciascuna delle domande seguenti, scegliete la risposta giusta. Attenzione: soltanto UNA risposta è corretta.

[Totale: 2 punti. 0,25 punti per ogni risposta esatta. –0,08 punti per ogni risposta sbagliata. Non rispondere non comporta, invece, alcuna diminuzione.]

Espai per al corrector/a

1. Cos'è il *mashup*?
- ☐ Remix di musica degli anni '70.
- ☐ Una modalità di hip hop.
- ☐ Un programma elettronico di edizione musicale.
- ☐ Un campionario di frammenti musicali.

2. Il *mashup* è tanto controverso perché
- ☐ non tiene conto dei diritti di autore.
- ☐ per alcuni critici non si tratta di vera musica.
- ☐ promuove valori antisociali.
- ☐ si ispira al punk.

3. Prima di dedicarsi ai *mashup* e diventare Girl Talk, Gregg Michael Gillis si dedicava
- ☐ all'ingegneria.
- ☐ alla medicina.
- ☐ all'elettronica.
- ☐ alla musica.

4. Qual è la musica prediletta da Girl Talk per fare i suoi *mashup*?
- ☐ La musica degli anni '70.
- ☐ L'album intitolato *Feed the animals*.
- ☐ I grandi successi degli anni '80 e '90.
- ☐ I remix di altri *sampler*.

5. Secondo Girl Talk, oggidì fare musica è _____ la musica altrui.
- ☐ migliorare
- ☐ parassitare
- ☐ ricreare
- ☐ deformare

6. In realtà, secondo Girl Talk,
- ☐ il «nuovo» è il passato messo in un contesto diverso e imprevisto.
- ☐ il passato è un'invenzione del presente.
- ☐ l'originalità non è mai esistita.
- ☐ il «nuovo» nasce dal passato che abbiamo dimenticato.

7. Individuate l'affermazione SBAGLIATA: Il punk, secondo Girl Talk, promuove una filosofia
- ☐ antintellettuale.
- ☐ fai-da-te.
- ☐ anticonformista.
- ☐ individualista.

8. Secondo Girl Talk, il *mashup*
- ☐ si basa sulla citazione del lavoro musicale altrui.
- ☐ può pregiudicare il lavoro dell'artista remixato.
- ☐ esige notevoli conoscenze musicali.
- ☐ richiede l'uso di software speciale, professionale.

MUSA EDWIGE

Nel documento che state per ascoltare ci sono alcune parole che forse non conoscete. Imparatele prima di ascoltare la registrazione:

da urlo: stupenda, splendida
da tregenda: nefasta, piena di cattivi auguri
quiz: prova o concorso composto di domande dalla risposta breve
solcare: attraversare
spaghetti western: western a bassi costi girato in Italia o Spagna
arrancare: camminare zoppicando

E adesso…

1. Avete tre minuti di tempo per leggere i seguenti enunciati.

2. Ascoltate per la prima volta la registrazione audio e completate gli enunciati con UNA sola delle quattro risposte proposte, segnandola con una croce [X].

3. Avete due minuti per rileggere le vostre risposte. Poi ascoltate la registrazione per la seconda e ultima volta.

DOMANDE

Per ciascuna delle domande seguenti, scegliete la risposta giusta. Attenzione: soltanto UNA risposta è corretta.

[Totale: 2 punti. 0,25 punti per ogni risposta esatta. –0,08 punti per ogni risposta sbagliata. Non rispondere non comporta, invece, alcuna diminuzione.]

Espai per al corrector/a

1. Com'è che Edwige Fenech e Quentin Tarantino si sono conosciuti?
   - ☐ Tarantino era, da sempre, un ammiratore di Fenech.
   - ☐ Fenech lavorava per la produttrice di Tarantino in Italia.
   - ☐ Fenech era un'ammiratrice di Tarantino.
   - ☐ Si sono conosciuti per caso.

2. Si sono conosciuti
   - ☐ lo stesso giorno in cui lei ha conosciuto Al Pacino.
   - ☐ una brutta giornata a Roma, nella presentazione del film *Il mercante di Venezia*.
   - ☐ all'aeroporto di Venezia.
   - ☐ nel 2005, a cena, durante la Biennale veneziana.

3. Quel giorno, chi era di cattivo umore?
   - ☐ Fenech.
   - ☐ Tarantino.
   - ☐ Al Pacino.
   - ☐ L'amica di Fenech all'ufficio stampa.

4. Di che cosa hanno parlato Fenech e Tarantino nel loro primo incontro?
   - ☐ Di cinema italiano contemporaneo.
   - ☐ Fenech ha dovuto rispondere a una specie di interrogatorio su sé stessa.
   - ☐ Dell'ultimo film di Tarantino.
   - ☐ Tarantino l'ha conquistata con degli elogi.

5. Che impressione ha fatto Tarantino a Fenech?
   - ☐ Che è un maniaco del cinema.
   - ☐ È rimasta con l'impressione che sia immaturo come un ragazzino.
   - ☐ Indimenticabile, degna di un grande seduttore.
   - ☐ Quella di un cineasta geniale.

6. La cosa che più interessava Tarantino di Fenech è la sua esperienza
   - ☐ in film «per adulti».
   - ☐ come attrice in film di mistero.
   - ☐ nella produzione cinematografica.
   - ☐ internazionale.

7. Individuate l'affermazione SBAGLIATA: Se Tarantino sa tante cose su Fenech è perché
   - ☐ Tarantino è di origini italiane.
   - ☐ negli anni '70 e '80 il cinema italiano aveva proiezione internazionale.
   - ☐ lei era stata un'attrice molto conosciuta.
   - ☐ suo padre gli aveva fatto vedere tanti spaghetti western.

8. Edwige Fenech
   - ☐ ha lavorato con Tarantino in *Bastardi senza gloria*.
   - ☐ non si è lasciata convincere da Tarantino per tornare sullo schermo.
   - ☐ intende produrre qualche film di Tarantino prossimamente.
   - ☐ ha preso parte in uno degli ultimi film di Tarantino.

NON NE POSSO PIÙ DI TIRARE IL CARRO DA SOLA

Nel documento che stai per ascoltare ci sono alcune parole che forse non conosci. Imparale prima di ascoltare la registrazione:

allestire: mettere a punto
cantiere: luogo dove si portano a termine lavori diversi
cartellone: elenco degli attori
foyer (francese): grande vestibolo; nei teatri e cinema, ambiente per l'attesa
la prima: prima rappresentazione
commissione: piccolo acquisto, cosa da fare
Corriere: *Corriere della Sera* (giornale)

E adesso…

1. Hai tre minuti di tempo per leggere i seguenti enunciati.

2. Ascolta per la prima volta la registrazione audio e completa gli enunciati con UNA sola delle quattro risposte proposte, segnandola con una croce [X].

3. Hai un paio di minuti per rileggere le tue risposte. Poi ascolta la registrazione per la seconda e ultima volta.

DOMANDE

Per ciascuna delle domande seguenti, scegli la risposta giusta. Attenzione: soltanto UNA risposta è corretta.

[0,25 punti per ogni risposta esatta. –0,08 punti per ogni risposta sbagliata. Non rispondere non comporta, invece, alcuna diminuzione.]

		A emplenar pel corrector/a		
		Correcta	Incorrecta	No contestada
1.	Prima di diventare un teatro, il Franco Parenti era stato ☐ un altro teatro. ☐ un cinema. ☐ un *foyer*. ☐ Non se ne parla nell'intervista.	☐	☐	☐
2.	Quando venne dato il teatro a Franco Parenti? ☐ 40 anni fa. ☐ Nel 1989. ☐ 60 anni fa. ☐ 10 anni fa.	☐	☐	☐
3.	Andrée Ruth Shammah ha deciso di «regalare» il suo teatro perché ☐ è ormai troppo vecchia per incaricarsene. ☐ la sua famiglia glielo ha chiesto. ☐ ha perso la sfida che aveva con lei stessa. ☐ adesso il teatro Franco Parenti è una realtà e lei se ne può liberare.	☐	☐	☐
4.	A chi lo darà? ☐ Alla Pirelli. ☐ Al Comune di Milano. ☐ Al *Corriere della Sera*. ☐ A Jean Giraudoux.	☐	☐	☐
5.	Andrée Ruth Shammah ☐ cede il teatro per poter riprendere la sua carriera d'attrice. ☐ crede che prima o poi si deve passare agli altri ciò che si vuole lasciare in eredità. ☐ adesso vorrebbe occuparsi della salute di sua madre. ☐ ritiene sé stessa una vecchia antipatica.	☐	☐	☐
6.	Individuate l'affermazione SBAGLIATA: Il finanziamento del teatro Franco Parenti ☐ è iniziato con un capitale di cinque lire. ☐ non arrivava, anche se era stato promesso. ☐ si ottiene tramite una fondazione. ☐ è reso possibile da diverse entità pubbliche e private.	☐	☐	☐
7.	Di che cosa si lamenta Andrée Ruth Shammah nell'intervista? ☐ Delle infedeltà commesse da Franco Parenti. ☐ Di aver sacrificato la propria vita al lavoro. ☐ Della missione che l'ha legata a Franco Parenti. ☐ Del fatto che suo padre l'aveva cacciata di casa.	☐	☐	☐
8.	Andrée Ruth Shammah detestava ☐ Paolo Grassi. ☐ suo padre. ☐ fare l'aiuto-regista. ☐ Franco Parenti.	☐	☐	☐

LA VENTURA? NON MI FA PAURA

Nel documento che stai per ascoltare ci sono alcune parole che forse non conosci. Imparale prima di ascoltare la registrazione:

talk show: programma d'interviste
ascolto: percentuale di pubblico
giallo: poliziesco
trash: spazzatura
fiction: serie a puntate o film
seminare: far perdere la traccia

E adesso…

1. Hai tre minuti di tempo per leggere i seguenti enunciati.

2. Ascolta per la prima volta la registrazione audio e completa gli enunciati con UNA sola delle quattro risposte proposte, segnandola con una croce [X].

3. Hai un paio di minuti per rileggere le tue risposte. Poi ascolta la registrazione per la seconda e ultima volta.

DOMANDE

Per ciascuna delle domande seguenti, scegli la risposta giusta. Attenzione: soltanto UNA risposta è corretta.

[0,25 punti per ogni risposta esatta. –0,08 punti per ogni risposta sbagliata. Non rispondere non comporta, invece, alcuna diminuzione.]

		A emplenar pel corrector/a		
		Correcta	Incorrecta	No contestada
1.	Paola Perego lavora come ☐ conduttrice. ☐ conducente. ☐ locutrice. ☐ attrice.	☐	☐	☐
2.	Qual è l'elemento distintivo di *La Talpa*? ☐ Che gli spettatori votano. ☐ Si tratta di un *talk show*. ☐ Il giallo. ☐ Che viene condotto da una donna.	☐	☐	☐
3.	Che cosa pensa Paola Perego della collaborazione con altre donne? ☐ Meglio lavorare con le donne, gli uomini si comportano come extraterrestri. ☐ La collaborazione con altre donne la rende feroce. ☐ La preferisce, perché le donne tra di loro si capiscono di più. ☐ Le pare una esperienza strana; infatti, non ce ne sono precedenti.	☐	☐	☐
4.	Rispetto alle critiche, Paola Perego si mostra ☐ stupita. ☐ indifferente. ☐ furiosa. ☐ incuriosita.	☐	☐	☐
5.	Paola Perego teme ☐ essere battuta dalle rivali. ☐ la controprogrammazione. ☐ non avere i massimi ascolti. ☐ l'ampia offerta tv.	☐	☐	☐
6.	Alla Perego piacerebbe ☐ partecipare a un film o a un serial televisivo. ☐ fare un *talk show*. ☐ condurre un programma sportivo. ☐ lavorare in un *reality*.	☐	☐	☐
7.	Che età aveva Paola Perego quando cominciò a lavorare come modella? ☐ 25. ☐ 42. ☐ 16. ☐ Non se ne parla.	☐	☐	☐
8.	Qual è la «specializzazione» su cui scherza Paola Perego? ☐ Dice che, come tutte le donne, non si è specializzata, ma ha ricoperto molti ruoli. ☐ La recitazione in pubblico. ☐ La cucina. ☐ I *videogame*.	☐	☐	☐

RAZZISMO. PERCHÉ L'ITALIA NON È XENOFOBA

Nel documento che stai per ascoltare ci sono alcune parole che forse non conosci. Imparale prima di ascoltare la registrazione.

reato: delitto
asilo: istituto dove si porta i bambini piccoli
spaccio: vendita di droghe
pestaggio: picchiare duramente qualcuno

E adesso…

1. Hai tre minuti di tempo per leggere i seguenti enunciati.

2. Ascolta per la prima volta la registrazione audio e completa gli enunciati con UNA sola delle quattro risposte proposte, segnandola con una croce [X].

3. Hai un paio di minuti per rileggere le tue risposte. Poi ascolta la registrazione per la seconda e ultima volta.

DOMANDE

Per ciascuna delle domande seguenti, scegli la risposta giusta. Attenzione: soltanto UNA risposta è corretta.

[0,25 punti per ogni risposta esatta. –0,08 punti per ogni risposta sbagliata. Non rispondere non comporta, invece, alcuna diminuzione.]

	A emplenar pel corrector/a		
	Correcta	Incorrecta	No contestada
1. Nei confronti degli immigrati, gli italiani sono ☐ indifferenti. ☐ spaventati. ☐ allarmati. ☐ preoccupati.	☐	☐	☐
2. In Italia, gli episodi di violenza contro immigrati ☐ aumentano. ☐ non aumentano. ☐ non si sa se aumentino o meno. ☐ sono portati a termine soprattutto dalle forze di polizia.	☐	☐	☐
3. In Italia, gli episodi di violenza contro immigrati ☐ si fondano sulla pretesa della superiorità razziale degli italiani. ☐ si fondano sul rifiuto di tutto ciò che viene dall'estero. ☐ sono atti di ostilità molto diversi dalla violenza o il razzismo. ☐ sono difficili da classificare perché non esistono dati.	☐	☐	☐
4. Rispetto agli episodi di violenza contro gli immigrati in Italia ☐ le reazioni suscitate sono esagerate. ☐ è sbagliato pensare che si è di fronte a delle tendenze razziste. ☐ è giusto farne responsabili le massime autorità. ☐ le denunce contro gli immigrati sono ormai così numerose come quelle contro gli italiani.	☐	☐	☐
5. Segnalate la risposta SBAGLIATA: In Italia, gli immigrati sono percepiti dagli italiani come ☐ razzialmente inferiori. ☐ responsabili dell'aumento della criminalità. ☐ un serio motivo di preoccupazione. ☐ concorrenti nel sistema della pubblica assistenza.	☐	☐	☐
6. Segnalate la risposta SBAGLIATA a proposito del fenomeno dell'immigrazione in Italia: ☐ Si è fatto troppo poco per integrare gli immigrati. ☐ L'immigrazione ha procurato grandi vantaggi. ☐ La maggior parte delle vittime dei delitti degli immigrati sono altri immigrati. ☐ Ormai si sentono gli effetti della seconda generazione d'immigrati.	☐	☐	☐
7. La popolazione immigrata in Italia ☐ è del 5,8 %. ☐ ormai ha superato la cifra dei 5,8 milioni. ☐ gode di un notevole grado d'integrazione. ☐ è alta come quella dei paesi del centro e nord dell'Europa.	☐	☐	☐
8. Il numero dei reati commessi dalla popolazione immigrata è ☐ superiore in Italia che nell'Europa centrosettentrionale. ☐ aumentato notevolmente nelle città italiane del centro e del nord. ☐ assai simile in tutte le regioni italiane. ☐ cresciuto in risposta alla creazione dei comitati di protesta contro gli immigrati.	☐	☐	☐

2061: UN ANNO ECCEZIONALE: I FRATELLI VANZINA, FRA IL COMICO E IL POLITICO

Nel documento che stai per ascoltare ci sono alcune parole che forse non conosci. Imparale prima di ascoltare la registrazione:

straccione: malvestito, ridotto male
fantascienza: 'ciència-ficció' / 'ciencia ficción'
campanilismo: localismo esacerbato
multiplex: cinema dotato di piú sale di proiezione
genere: il *musical*, il *western* sono esempi di generi cinematografici
botteghino: biglietteria
assistito: sovvenzionato

In seguito sentirai una registrazione audio.
Prima, leggi con cura le domande.
Poi ascolta attentamente la registrazione.

DOMANDE

Per ciascuna delle domande seguenti, scegli la risposta giusta. Attenzione: soltanto UNA risposta è corretta.

[0,25 punti per ogni risposta esatta. –0,08 punti per ogni risposta sbagliata. Non rispondere non comporta, invece, alcuna diminuzione.]

		A emplenar pel corrector/a		
		Correcta	Incorrecta	No contestada
1.	La situazione dell'Italia nel film *2061: un anno eccezionale* è ☐ praticamente identica a quella del 1861. ☐ si ispira a fatti reali dell'Italia del 1861. ☐ quella di un'Italia che si deve riunificare. ☐ una fantasia che con l'Italia del 1861 non ha niente a che fare.	☐	☐	☐
2.	Secondo gli autori, *2061: un anno eccezionale* è un film eminentemente ☐ politico. ☐ storico. ☐ comico. ☐ un *road-western* come *Mad Max*.	☐	☐	☐
3.	*2061: un anno eccezionale* è ☐ un film sull'Italia contemporanea, che satirizza i suoi difetti. ☐ una profezia seriosa sul futuro degli italiani. ☐ un film politicamente impegnato. ☐ una revisione del processo di unificazione italiano.	☐	☐	☐
4.	Con questo film, i fratelli Vanzina intendono ☐ fare la concorrenza alle grandi produzioni nordamericane. ☐ iscriversi nella brillante storia del cinema d'autore italiano. ☐ inaugurare in Italia il genere cinematografico alla Tarentino. ☐ fare insieme cinema d'autore e cinema popolare.	☐	☐	☐
5.	Segnala la risposta SBAGLIATA: la colpa della crisi del cinema italiano è ☐ della critica, attenta solo al cinema «d'autore». ☐ dei festival cinematografici. ☐ dei media, che parlano solo della televisione. ☐ del monopolio della televisione a pagamento.	☐	☐	☐
6.	Secondo Enrico Vanzina, il cinema ☐ se vuole sopravvivere, non può dare piú spazio agli indipendenti. ☐ è destinato a sopravvivere nel video, cosí popolare che viene piratato. ☐ dà sempre meno soldi: sale vuote, ricavi bassi, video pirati. ☐ non deve avere assistenza istituzionale, poiché è un'industria.	☐	☐	☐
7.	Enrico Vanzina si mostra ☐ contrario al cinema come industria che può fare tanti soldi. ☐ convinto che, senza un impegno collettivo, la crisi non ha soluzione. ☐ favorevole a un cinema protetto dalle istituzioni. ☐ convinto della rinascita del cinema italiano.	☐	☐	☐
8.	I personaggi dell'Italia di *2061: un anno eccezionale* ☐ ignorano quasi tutto del proprio passato. ☐ ironicamente, non sono italiani. ☐ parodiano i politici italiani, che escono costantemente sulla TV. ☐ sono diventati musulmani.	☐	☐	☐

«QUESTA SCUOLA È DA BUTTARE.» CINQUANTA NEOLAUREATI OPINANO SULLA SCUOLA PUBBLICA

Nel documento che stai per ascoltare ci sono alcune parole che forse non conosci. Imparale prima di ascoltare la registrazione.

neolaureato -a: che si è laureato da poco
furbetto: pronto a evitarsi problemi o a procurarsi il proprio interesse

In seguito sentirai una registrazione audio.
Prima, leggi con cura le domande.
Poi ascolta attentamente la registrazione.

DOMANDE

Per ciascuna delle domande seguenti, scegli la risposta giusta. Attenzione: soltanto UNA risposta è corretta.

[0,25 punti per ogni risposta esatta. –0,08 punti per ogni risposta sbagliata. Non rispondere non comporta, invece, alcuna diminuzione.]

		A emplenar pel corrector/a		
		Correcta	Incorrecta	No contestada
1.	Rispetto alla scuola: ☐ Dovendo tornare a scuola, gli intervistati rifarebbero quella pubblica. ☐ La scuola pubblica non è una alternativa alla scuola privata. ☐ Gli intervistati provengono, maggioritariamente, dalla scuola privata. ☐ I governi Berlusconi hanno dedicato importanti finanziamenti alla scuola pubblica.	☐	☐	☐
2.	Gli intervistati non farebbero grandi obiezioni a una scuola ☐ perfino disordinata purché efficace. ☐ libera anche se disordinata. ☐ piú controllata e insieme piú efficace. ☐ piú libera ed efficace.	☐	☐	☐
3.	Quale modello di debiti formativi propongono gli intervistati? ☐ La soppressione dei debiti formativi. ☐ Di fatto, vogliono il ritorno all'esame a ottobre. ☐ La possibilità di trascinare l'insufficienza per diversi anni. ☐ Un debito da estinguere all'inizio dell'anno successivo.	☐	☐	☐
4.	Segnala la risposta che NON corrisponde alle «tre I» di cui si parla nel servizio? ☐ Internet. ☐ Inglese. ☐ Informazione. ☐ Impresa.	☐	☐	☐
5.	Quanto alla conoscenza di idiomi, il paese ultimo in coda è ☐ l'Italia. ☐ la Spagna. ☐ la Grecia. ☐ nessuno dei tre precedenti.	☐	☐	☐
6.	I giovani partecipanti al questionario dimostrano ☐ uno scarso maneggio dei computer fino ai dieci, dodici anni. ☐ un atteggiamento sdegnoso nei confronti d'internet e computer. ☐ di essere esperti, soprattutto, nell'uso di *browser* tipo Yahoo. ☐ una padronanza dell'informatica superiore a quella dei loro docenti.	☐	☐	☐
7.	Fra gli intervistati esiste un accordo generalizzato ☐ sul fatto che gli insegnanti tendono alla depressione. ☐ sulla necessità di verificare la qualità del lavoro degli insegnanti. ☐ che deve esistere una relazione fra lavoro e retribuzione dei docenti. ☐ che il modello americano di licenziamento dei docenti funzioni.	☐	☐	☐
8.	La scuola dovrebbe ☐ occupare il posto dei genitori se necessario. ☐ essere in grado di proteggere i piú vulnerabili. ☐ cancellare le differenze (razziali, culturali) per evitare la segregazione. ☐ partecipare apertamente alla difesa dei diritti *gay*.	☐	☐	☐

PARTITA TRIPLA: IL RUOLO DEI CONTINGENTI ITALIANI ALL'ESTERO

Nel documento che stai per ascoltare ci sono alcune parole che forse non conosci. Imparale prima di ascoltare la registrazione:

il centrosinistra: i partiti politici di centro e sinistra moderata
NATO: 'OTAN'

In seguito sentirai una registrazione audio.
Prima, leggi con cura le domande.
Poi ascolta attentamente la registrazione.

DOMANDE

Per ciascuna delle domande seguenti, scegli la risposta giusta. Attenzione: soltanto UNA risposta è corretta.

[0,25 punti per ogni risposta esatta. –0,08 punti per ogni risposta sbagliata. Non rispondere non comporta, invece, alcuna diminuzione.]

		A emplenar pel corrector/a		
		Correcta	Incorrecta	No contestada
1.	L'Esercito italiano non aveva dovuto intervenire su tre fronti diversi ☐ sin dalla Seconda Guerra Mondiale. ☐ mai finora. ☐ sin dall'invasione dell'Afghanistan. ☐ prima della guerra in Kosovo.	☐	☐	☐
2.	Quali sono le preoccupazioni del governo italiano in materia di difesa? Segnala la risposta SBAGLIATA. ☐ Guidare i contingenti in armi nei tre fronti aperti. ☐ Trovare una soluzione diplomatica ai tre conflitti internazionali. ☐ Ottenere nel Parlamento il rifinanziamento delle missioni di pace. ☐ Organizzare la ritirata dall'Afghanistan.	☐	☐	☐
3.	In Afghanistan, le forze italiane ☐ hanno il compito di rendere al legittimo governo il controllo del paese. ☐ sono pronte ad assumere nuovi incarichi nel sud. ☐ portano a termine operazioni simili a quelle di americani ed inglesi. ☐ sono lí con un mandato ONU per ampliare le zone di combattimento.	☐	☐	☐
4.	Qual è adesso la situazione in Afghanistan? ☐ Ci sono successi militari ma la sicurezza non migliora. ☐ I talebani guadagnano terreno, anche in termini militari. ☐ La situazione generale è leggermente migliorata. ☐ Gli sforzi di europei e americani sono convergenti.	☐	☐	☐
5.	La soluzione al conflitto afghano ☐ dipende dagli accordi segreti USA-Italia. ☐ passa per un impegno italiano ad essere piú combattivi. ☐ è possibile se la presenza internazionale viene gestita diversamente. ☐ è in mano alla catena di comando statounitese.	☐	☐	☐
6.	Qual è il problema in Kosovo? ☐ Quello militare, molto difficile da gestire. ☐ La vulnerabilità della popolazione serba. ☐ Che adesso la gestione del dopoguerra dipende dagli europei. ☐ La promessa d'indipendenza fatta dagli americani alla popolazione kosovara.	☐	☐	☐
7.	In Libano ☐ lo scenario è per adesso tranquillo. ☐ il contingente italiano è pronto per affrontare una crisi. ☐ il principale problema è la catena di comando americana della NATO. ☐ la NATO non possiede una struttura militare efficace.	☐	☐	☐
8.	Quanto al finanziamento delle missioni di pace italiane ☐ ci vorranno 25 anni per ottenerlo dal Parlamento. ☐ non è bastato per l'ammodernamento dell'esercito, malgrado tutto. ☐ dovrebbe bastare per mantenere i tre fronti. ☐ servono altri investimenti iniziali.	☐	☐	☐

INTERVISTA ALL'ATTRICE HILARY SWANK

1. Hai tre minuti di tempo per leggere i seguenti enunciati.

2. Ascolta per la prima volta la registrazione audio e completa gli enunciati con UNA sola delle quattro risposte proposte, segnandola con una croce.

3. Hai un paio di minuti per rileggere le tue risposte. Poi ascolta la registrazione per la seconda e ultima volta.

Per ciascuna delle domande seguenti, scegli la risposta giusta. Attenzione: soltanto UNA risposta è corretta.

[0,25 punti per ogni risposta esatta. –0,08 punti per ogni risposta sbagliata. Non rispondere non comporta, invece, alcuna diminuzione.]

1. Quale di questi attributi NON definisce Hilary Swank?
   - ☐ Bella.
   - ☐ Sexy.
   - ☐ Bionda da copertina.
   - ☐ Interessante.

2. Hilary Swank è stata definita «mascolina», e lei
   - ☐ ne è molto orgogliosa.
   - ☐ crede che si tratta di uno stereotipo.
   - ☐ si sente una seduttrice.
   - ☐ riconoscere di essere bisex.

3. Una direttrice di casting le suggerí di stare attenta con i ruoli troppo mascolini. Hilary Swank risponde che
   - ☐ non è affatto d'accordo, perché i suoi personaggi sono molto seducenti.
   - ☐ la critica in questione non sembrava conoscere molto bene la sua carriera.
   - ☐ c'è tanta bellezza anche nei personaggi mascolini.
   - ☐ infatti lei stessa ha temuto di aver perso la sua femminilità.

4. Hilary Swank adesso
   - ☐ è il nuovo volto di Guerlain.
   - ☐ è schiava della moda.
   - ☐ fa la pubblicità di Calvin Klein.
   - ☐ si diverte a travestirsi.

5. Erin Gruwell è
   - ☐ un'insegnante d'inglese.
   - ☐ il vero nome di Hilary Swank.
   - ☐ il nome della madre di Swank.
   - ☐ la professoressa che aiutò Swank a scuola.

6. Da ragazza
- ☐ amava andare a scuola.
- ☐ è stata abbandonata dalla madre.
- ☐ praticava l'atletica.
- ☐ ha avuto sempre l'aiuto della madre.

7. Per Hilary Swank, la scuola è stata
- ☐ fondamentale.
- ☐ un'esperienza poco felice.
- ☐ la sua ispirazione per il suo ultimo film.
- ☐ un'esperienza di cui preferisce non parlare.

8. All'inizio della sua carriera d'attrice
- ☐ è arrivata a Los Angeles 15 anni fa.
- ☐ è arrivata a Los Angeles quando aveva 12 anni.
- ☐ tardò piú di un anno a trovare lavoro.
- ☐ trovò un agente molto presto.

55. PAU 2007 · Juny · Sèrie 1 · Part 3

COLLOQUIO CON LESTER BROWN

1. Hai tre minuti di tempo per leggere i seguenti enunciati.

2. Ascolta per la prima volta la registrazione audio e completa gli enunciati con UNA sola delle quattro risposte proposte, segnandola con una croce.

3. Hai un paio di minuti per rileggere le tue risposte. Poi ascolta la registrazione per la seconda e ultima volta.

Per ciascuna delle domande seguenti, scegli la risposta giusta. Attenzione: soltanto UNA risposta è corretta.

[0,25 punti per ogni risposta esatta. –0,08 punti per ogni risposta sbagliata. Non rispondere non comporta, invece, alcuna diminuzione.]

1. Rispetto alla situazione di 32 anni fa
   - ☐ i problemi sono sostanzialmente gli stessi.
   - ☐ soltanto il problema dell'acqua è venuto a sommarsi a quelli già presenti.
   - ☐ il numero dei punti di crisi si è piú che raddoppiato.
   - ☐ adesso la desertificazione non è un problema grave.

2. Il problema piú grave per il surriscaldamento del pianeta è
   - ☐ i consumi energetici della Cina.
   - ☐ la deforestazione, già allarmante nel 1974.
   - ☐ le emissioni di anidride carbonica degli Stati Uniti.
   - ☐ il cambiamento climatico.

3. Negli Stati Uniti, l'energia solare conosce un forte sviluppo
   - ☐ nella California.
   - ☐ in Texas.
   - ☐ in Colorado.
   - ☐ in Oklahoma.

4. L'energia eolica
   - ☐ aumenta molto lentamente.
   - ☐ richiede una tecnologia che non è ancora del tutto matura.
   - ☐ è ancora troppo costosa.
   - ☐ non aumenta lentamente, ma dovrebbe crescere di piú.

5. Il modello occidentale
   - ☐ è adeguato in regioni scarsamente popolate, come l'Europa.
   - ☐ non può funzionare in Cina perché richiede troppi consumi.
   - ☐ si basa sul consumo di acciaio.
   - ☐ può funzionare in India, ma non in Cina.

6. I biocarburanti, sono una alternativa alle emissioni di anidride carbonica?
- ☐ Sí, perché ci rendono indipendenti dai combustibili fossili.
- ☐ No, perché anche i biocarburanti producono emissioni.
- ☐ No, perché sono troppo costosi.
- ☐ No, perché coprono solo una percentuale bassa dei nostri bisogni di combustibile.

7. Il cibo geneticamente modificato
- ☐ ha provocato la crisi della mucca pazza.
- ☐ crea problemi di salute.
- ☐ si usa solo nel Terzo Mondo.
- ☐ consente di ridurre l'uso di insetticidi.

8. Il mercato, dirà finalmente la verità?
- ☐ Sí, quando l'industria non maneggerà piú una doppia contabilità.
- ☐ Sí, quando i costi indiretti dell'industria non cresceranno piú.
- ☐ No, mai; il mercato continuerà a falsare i dati contabili.
- ☐ Sí, quando verranno contabilizzati anche i costi medioambientali.

56. PAU 2007 · Juny · Sèrie 2 · Part 3

STEVE JOBS, FONDATORE DI APPLE, PARLA DELLA SUA VITA

1. Hai tre minuti di tempo per leggere i seguenti enunciati.

2. Ascolta per la prima volta la registrazione audio e completa gli enunciati con UNA sola delle quattro risposte proposte, segnandola con una croce.

3. Hai un paio di minuti per rileggere le tue risposte. Poi ascolta la registrazione per la seconda e ultima volta.

Per ciascuna delle domande seguenti, scegli la risposta giusta. Attenzione: soltanto UNA risposta è corretta.

[0,25 punti per ogni risposta esatta. –0,08 punti per ogni risposta sbagliata. Non rispondere non comporta, invece, alcuna diminuzione.]

1. Chi è Steve Jobs?
   - ☐ Il figlio naturale di una studentessa universitaria.
   - ☐ Il figlio adottivo di un avvocato.
   - ☐ Un laureato in informatica.
   - ☐ Un esperto in gestione industriale.

2. La madre biologica voleva che
   - ☐ Steve sposasse una ragazza universitaria come lei.
   - ☐ da grande, Steve si iscrivesse all'università.
   - ☐ Steve diventasse avvocato.
   - ☐ almeno uno dei genitori adottivi di Steve avesse studi universitari.

3. I primi candidati a genitori adottivi
   - ☐ non vollero Steve Jobs perché ricevettero la telefonata a mezzanotte.
   - ☐ non vollero Steve Jobs perché non avevano studi universitari.
   - ☐ non vollero Steve Jobs perché volevano adottare una femmina.
   - ☐ furono rifiutati dalla madre biologica all'ultimo minuto.

4. I genitori adottivi di Jobs
   - ☐ promisero formalmente che avrebbero iscritto Steve all'università.
   - ☐ erano i terzi nella lista.
   - ☐ ingannarono la madre biologica di Jobs.
   - ☐ impedirono Jobs di finire i suoi studi universitari.

5. Jobs abbandonò l'università perché
   - ☐ non trovava nessuna opportunità di lavorare.
   - ☐ il college era troppo caro e non poteva pagarsi i corsi.
   - ☐ aveva speso tutti i soldi dei suoi genitori.
   - ☐ non sapeva cosa fare della sua vita.

6. Jobs e Woznyak fondarono Apple
- ☐ 20 anni fa.
- ☐ nel 1972.
- ☐ quando Jobs aveva 20 anni.
- ☐ nel 1975.

7. Nel 1985, Steve Jobs
- ☐ crea NeXT e Pixar.
- ☐ viene licenziato da Apple.
- ☐ e Woznyak fondano Apple.
- ☐ licenzia Woznyak.

8. Jobs
- ☐ adesso lavora in Apple.
- ☐ si ammalò e dovette prendere una medicina amara.
- ☐ dirige Pixar.
- ☐ pensa che è ironico lavorare per Apple dopo esserne stato licenziato.

57. PAU 2006 · Setembre · Sèrie 4 · Part 3

INTERVISTA A UN VIAGGIATORE E CRONISTA DI GUERRA

1. Hai tre minuti di tempo per leggere i seguenti enunciati.

2. Ascolta per la prima volta la registrazione audio e completa gli enunciati con una sola delle quattro frasi proposte, segnandola con una croce.

3. Hai un paio di minuti per rileggere le tue risposte. Poi ascolta la registrazione per la seconda e ultima volta.

[0,25 punti per ogni risposta esatta]

---

1. Nei suoi numerosi viaggi il giornalista
   - ☐ ha incontrato sempre dei tipi molto interessanti
   - ☐ ha preferito destinazioni turistiche
   - ☐ si è lasciato sempre guidare dal caso e dall'imprevisto
   - ☐ ha dovuto affrontare molti rischi e pericoli

2. Il tipo di viaggio che lui preferisce è quello
   - ☐ in compagnia di altri colleghi giornalisti
   - ☐ solitario, ma con la compagnia di alcuni libri
   - ☐ che si vive nei racconti dei libri di viaggio
   - ☐ mentale

3. Tra le buone regole che il viaggiatore deve osservare c'è anche
   - ☐ evitare gli alberghi per turisti
   - ☐ scegliere sempre gli alberghi con aria condizionata
   - ☐ frequentare le pensioni universitarie
   - ☐ dormire negli alberghi frequentati dai giornalisti

4. Spesso lui si veste alla maniera degli abitanti dei paesi in cui va
   - ☐ per non essere riconosciuto dai suoi colleghi giornalisti
   - ☐ per diminuire la distanza tra sé e l'altro
   - ☐ perché hanno vestiti più adatti al clima del paese
   - ☐ perché non ama vestire in giacca e cravatta

5. La differenza tra turista e viaggiatore sta nel fatto che
   - ☐ il turista legge e si documenta prima del viaggio
   - ☐ il viaggiatore è come un pellegrino che ha rispetto del luogo che visita
   - ☐ il turista di solito viaggia in aereo
   - ☐ il turista spende molti soldi durante il suo viaggio

6. Tra i consigli per tornare ad essere viaggiatori c'è anche quello di
   - ☐ visitare più cose possibili
   - ☐ andare a piedi
   - ☐ evitare l'aereo
   - ☐ darsi una ragione per intraprendere un qualsiasi viaggio

7. Il giornalista riconosce che
   - ☐ odia la civiltà islamica
   - ☐ teme la civiltà occidentale
   - ☐ si sente molto legato alla sua città, Firenze
   - ☐ è orgoglioso di essere un santone

8. Di fronte a certe manifestazioni della cultura islamica, la civiltà occidentale
   - ☐ non ha ragione di ritenersi superiore
   - ☐ deve ritenersi inferiore
   - ☐ deve pensare al suo futuro
   - ☐ è considerata la civiltà del male

58. PAU 2006 · Juny · Sèrie 1 · Part 3

INTERVISTA A DUE LAVORATORI DI DUE COMPAGNIE AEREE LOW COST

1. Hai tre minuti di tempo per leggere i seguenti enunciati.

2. Ascolta per la prima volta la registrazione audio e completa gli enunciati con una sola delle quattro frasi proposte, segnandola con una croce.

3. Hai un paio di minuti per rileggere le tue risposte. Poi ascolta la registrazione per la seconda e ultima volta.

[0,25 punti per ogni risposta esatta]

---

1. La giornata tipo di Marco comincia sempre
   - ☐ prima delle tre di mattina
   - ☐ con quattro turni giornalieri
   - ☐ nel settore più corto
   - ☐ dopo mezzogiorno

2. In relazione al loro contratto di lavoro
   - ☐ entrambi hanno un contratto a termine
   - ☐ entrambi hanno un contratto a tempo indeterminato
   - ☐ uno dei due non ha nessun contratto
   - ☐ uno ha un contratto a termine e l'altro a tempo indeterminato

3. In relazione allo stipendio
   - ☐ sono entrambi molto soddisfatti
   - ☐ uno dei due è più contento perché lavora di meno
   - ☐ uno dei due prende 1800 sterline nette al mese
   - ☐ entrambi sono molto scontenti

4. Rispetto ai lavoratori delle compagnie aeree tradizionali, loro
   - ☐ lavorano di più
   - ☐ prendono stipendi più alti
   - ☐ hanno più vantaggi che svantaggi
   - ☐ non hanno un futuro assicurato

5. Circa la formazione professionale dei dipendenti, è
   - ☐ a carico degli stessi dipendenti solo nella compagnia Ryanair
   - ☐ a carico degli stessi dipendenti solo nella compagnia aerea di EasyJet
   - ☐ completamente gratuita in tutte e due le compagnie aeree
   - ☐ a carico degli stessi dipendenti in entrambe le compagnie aeree

6. Riguardo ai progetti futuri della compagnia aerea
   - ☐ entrambi non sanno niente
   - ☐ gli assistenti di volo sono i primi ad essere informati
   - ☐ uno dei due sa qualcosa riguardo l'aerostazione di Treviso
   - ☐ nessuno dei due dà delle anticipazioni

7. Da quando lavora come assistente di volo, uno dei due
   - ☐ non ha più avuto paura di volare
   - ☐ ha smesso di fumare
   - ☐ ha vissuto due situazioni di pericolo gravi
   - ☐ ha provato paura soltanto una volta

8. In relazione alla loro vita sentimentale,
   - ☐ i due intervistati non esprimono nessun giudizio
   - ☐ entrambi pensano che è piacevole avere relazioni con le colleghe di lavoro se sono belle
   - ☐ uno dei due confessa di aver avuto più di una relazione con delle colleghe di lavoro
   - ☐ uno è gay e l'altro è sposato

59. PAU 2006 · Juny · Sèrie 3 · Part 3

INTERVISTA IMPOSSIBILE A SILVIA

1. Hai tre minuti di tempo per leggere i seguenti enunciati.

2. Ascolta per la prima volta la registrazione audio e completa gli enunciati con una sola delle quattro frasi proposte, segnandola con una croce.

3. Hai un paio di minuti per rileggere le tue risposte. Poi ascolta la registrazione per la seconda e ultima volta.

[0,25 punti per ogni risposta esatta]

---

1. Le storie sentimentali di Leopardi
   - ☐ sono celebri perché lui ne parla in tutte le sue poesie
   - ☐ non sono mai state corrisposte dalle donne che lui ha amato
   - ☐ sono state poche ma molto concrete
   - ☐ lo hanno reso prigioniero di molte donne

2. Silvia, la ragazza dell'intervista,
   - ☐ è l'unica ragazza che lo ha amato veramente
   - ☐ è una protagonista di una sua poesia
   - ☐ ha scritto una tesi di laurea su Leopardi
   - ☐ vive da molti anni a Recanati

3. L'intervista si svolge
   - ☐ all'università dove studia Silvia
   - ☐ a casa di silvia
   - ☐ vicino alla villa di Leopardi
   - ☐ vicino al monte Tabor

4. Silvia è
   - ☐ bionda
   - ☐ bruna
   - ☐ molto scura di pelle
   - ☐ di aspetto piuttosto triste

5. Silvia rivela che Leopardi
   - ☐ odia la sua famiglia
   - ☐ ha molta voglia di viaggiare
   - ☐ vuole lasciare il suo paese perché teme il padre
   - ☐ è fuggito di casa molte volte

6. Rispetto alla vita del paese, Leopardi
   - ☐ non vi partecipa mai
   - ☐ partecipa soltanto alla festa del 15 giugno
   - ☐ sente molto, come tutti recanatesi, le feste popolari
   - ☐ non ne sa molto, perché vive prevalentemente a Roma

7. Gli abitanti di Recanati lo considerano
   - ☐ una persona stravagante e presuntuosa
   - ☐ un malato da evitare
   - ☐ una persona molto generosa e sensibile
   - ☐ un grande erudito

8. Le ragazze di Recanati
   - ☐ lo adorano
   - ☐ lo evitano perché porta sfortuna
   - ☐ lo ignorano
   - ☐ parlano spesso con lui

60. PAU 2005 · Setembre · Sèrie 3 · Part 3

IL MESTIERE DELL'ASSAGGIATORE D'ACQUA

1. Hai tre minuti di tempo per leggere i seguenti enunciati.
2. Ascolta per la prima volta l'audio e completa gli enunciati con una sola delle tre frasi proposte, segnandola con una croce.
3. Hai un paio di minuti per rileggere le tue risposte. Poi ascolterai l'audio per la seconda e ultima volta.
[0,25 punti per ogni risposta esatta]

1. Assaggiare acqua è
   - ☐ molto importante per stabilirne la qualità
   - ☐ un'operazione molto diffusa in tutti i municipi italiani
   - ☐ un bene primario per tutti
   - ☐ è il controllo più efficace per garantire l'idoneità dell'acqua

2. Le analisi di laboratorio
   - ☐ garantiscono totalmente la qualità dell'acqua
   - ☐ sono esami molto sofisticati
   - ☐ non possono garantire l'esame di certe particolarità
   - ☐ non sempre sono efficaci sotto il profilo igienico

3. Secondo la persona intervistata, l'assaggiatore
   - ☐ deve trovare tre caratteristiche principali nell'acqua che esamina
   - ☐ non deve trovare nessuna caratteristica particolare
   - ☐ prende in esame soltanto alcuni tipi di acqua
   - ☐ deve avere una professionalità di almeno trent'anni

4. Gli aspetti negativi dell'acqua che si possono trovare nell'assaggio
   - ☐ sono le particelle in sospensione e l'odore sgradevole
   - ☐ sono percebili soltanto nella terza fase dell'assaggio
   - ☐ riguardano le sensazioni puramente gustative
   - ☐ riguardano le senzazioni puramente olfattive

5. Prima di tutto l'assaggiatore d'acqua
   - ☐ deve saper dedicare un po' di tempo a percepire le sensazioni
   - ☐ non deve mai bere né caffé né bibite
   - ☐ deve dedicare un po' di tempo a ingerire l'acqua
   - ☐ deve fare un lungo corso di addestramento

6. Secondo i due interlocutori, assaggiare
   - ☐ un caffè è più facile che assaggiare una grappa
   - ☐ l'acqua in bottiglia è più facile che assaggiare acqua della rete idrica
   - ☐ caffè o grappa è più facile che assaggiare acqua
   - ☐ l'acqua è più facile quando è senza i suoi componenti principali

7. Nell'acqua
   - ☐ ci dovrebberero essere più componenti che nel caffè
   - ☐ ci sono meno componenti che nel vino ma più che nel caffé
   - ☐ ci dovrebbero essere soltanto idrogeno e ossigeno
   - ☐ della bottiglia ci sono più alterazioni di quella della rete idrica

8. Prima di assaggiare l'acqua
   - ☐ bisogna aver fatto un corso di religione Zen
   - ☐ non bisogna aver né mangiato né fumato
   - ☐ bisogna stare alcune ore in una sala isolata
   - ☐ bisogna essere consapevoli del proprio punto di vista

61. PAU 2005 · Juny · Sèrie 1 · Part 3

UNA FAMIGLIA VALENZANA NELLA ROMA DEL RINASCIMENTO

1. Hai tre minuti di tempo per leggere i seguenti enunciati.
2. Ascolta per la prima volta l'audio e completa gli enunciati con una sola delle tre frasi proposte, segnandola con una croce.
3. Hai un paio di minuti per rileggere le tue risposte. Poi ascolterai l'audio per la seconda e ultima volta.
[0,25 punti per ogni risposta esatta]

1. Edifici e palazzi dei Borgia sono ancora visibili
   - ☐ soltanto a Roma
   - ☐ in tutta la penisola
   - ☐ soltanto nelle province del Lazio
   - ☐ nell'urbanistica della capitale

2. I Borgia hanno esercitato
   - ☐ il potere in un periodo storicamente importante per l'Italia
   - ☐ la loro influenza sui grandi stati nazionali europei
   - ☐ molta influenza sul movimento culturale del Rinascimento
   - ☐ il potere in uno dei periodi più importanti della storia dell'umanità

3. Gli avvenimenti storici che vengono citati sono:
   - ☐ la scoperta delle Americhe, il consolidamento della Monarchia spagnola e il ruolo dell'Italia all'interno dell'Europa
   - ☐ la scoperta dell'America, la nascita dello Stato della Chiesa, la morte di Lorenzo il Magnifico
   - ☐ la scoperta dell'America, la formazione degli stati nazionali europei, il movimento culturale del Rinascimento
   - ☐ la scoperta dell'America, il conflitto tra Stato e Chiesa e la rivoluzione francese

4. I tre personaggi su cui si concentra la mostra sono
   - ☐ Alessandro VI, Cesare e Lucrezia
   - ☐ Cesare, Valentino e Lucrezia
   - ☐ Rodrigo, Machiavelli e Lucrezia
   - ☐ Alessandro, Lucrezia e Machiavelli

5. Il papa Alessandro VI
   - ☐ ebbe soltanto tre figli: Cesare, Valentino e Lucrezia
   - ☐ ebbe soltanto due figli: Cesare e Lucrezia
   - ☐ ebbe numerosi figli
   - ☐ non ebbe nessun figlio

6. Lucrezia è molto famosa
   - ☐ perché fu strumento nelle mani del fratello
   - ☐ per i suoi molti matrimoni
   - ☐ per la leggenda nera che circonda la sua famiglia
   - ☐ per essere stata una donna colta, raffinata e bella

7. Durante il pontificato di Alessandro VI
   - ☐ la città di Roma soffre una particolare decadenza
   - ☐ Castel Sant'Angelo fu attaccato dai nemici del papa
   - ☐ l'urbanistica di Roma è trasformata per opera di Pinturicchio
   - ☐ fu indetto il Giubileo nel 1500

8. I Borgia possedevano in molte località laziali dei castelli
   - ☐ che sono stati restaurati in occasione della mostra
   - ☐ che sono stati decorati dai più grandi artisti dell'epoca
   - ☐ in cui loro trascorrevano soggiorni più o meno lunghi
   - ☐ in cui si rifugiavano in caso di attacco nemico

62. PAU 2005 · Juny · Sèrie 4 · Part 3

LA ROSA CHE NON C'È: LE DONNE IN PARLAMENTO

1. Hai tre minuti di tempo per leggere i seguenti enunciati.
2. Ascolta per la prima volta l'audio e completa gli enunciati con una sola delle tre frasi proposte, segnandola con una croce.
3. Hai un paio di minuti per rileggere le tue risposte. Poi ascolterai l'audio per la seconda e ultima volta.
[0,25 punti per ogni risposta esatta]

1. In Italia i centri di potere
   - ☐ sono gestiti dalle donne
   - ☐ sono gestiti dai partiti
   - ☐ sono tutti in mano agli uomini
   - ☐ vengono decisi dai partiti

2. Le donne elette in parlamento
   - ☐ sono più o meno uguali in tutti i partiti
   - ☐ sono circa sessanta
   - ☐ sono meno del nove per cento
   - ☐ hanno vinto per la loro rappresentanza femminile

3. La prima donna intervistata
   - ☐ è una delle poche donne elette in parlamento
   - ☐ fa la giornalista parlamentare
   - ☐ è stata eletta per la prima volta in parlamento
   - ☐ lamenta il numero eccessivo di giornalisti in parlamento

4. Secondo la prima intervistata, per portare avanti le tematiche care alle donne
   - ☐ è impossibile trovare un punto d'incontro tra partiti al governo e opposizione
   - ☐ è possibile trovare un accordo ufficioso tra partiti al governo e opposizione
   - ☐ tutte le donne di tutti i partiti si possono mettere d'accordo
   - ☐ in passato difficilmente si trovava un accordo

5. La seconda intervistata pensa che
   - ☐ il suo partito ha promosso molte donne in parlamento
   - ☐ sarà più difficile far passare leggi legate a tematiche femminili
   - ☐ le donne del suo partito hanno più cose da dire e da fare che gli uomini
   - ☐ sono necessarie più garanzie

6. Nel partito della terza intervistata
   - ☐ il cinquanta per cento degli eletti sono donne
   - ☐ ci sono lo stesso numero di donne elette della seconda intervistata
   - ☐ le donne elette sono di più degli uomini eletti
   - ☐ è garantito un numero di candidature delle donne pari a quello degli uomini

7. Le candidature sono selezionate
   - ☐ attraverso un sistema di rappresentanza
   - ☐ attraverso un sistema basato su rapporti di potere
   - ☐ sulla base del numero di rappresentanti femminili
   - ☐ in luoghi decisionali dove le donne sono fortemente presenti

8. Sui problemi dell'equità sociale
   - ☐ gli uomini hanno più talento delle donne
   - ☐ il governo ha dimostrato poca sensibilità
   - ☐ le donne da sempre hanno mostrato forte attenzione
   - ☐ ci sono grandi innovazioni politiche

63. PAU 2004 · Setembre · Sèrie 5 · Part 3

IL GIRO DEL MONDO IN 100 GIORNI SENZA UN CENTESIMO

1. Hai tre minuti di tempo per leggere i seguenti enunciati. **2**. Ascolta per la prima volta l'audio e completa gli enunciati con una sola delle tre frasi proposte, segnandola con una croce. **3**. Hai un paio di minuti per rileggere le tue risposte. Poi ascolterai l'audio per la seconda e ultima volta.
[0,25 punti per ogni risposta esatta]

1. L'idea di fare il giro del mondo è venuta a Paolo
   - ☐ perché gli piace molto viaggiare
   - ☐ in sogno mentre si trovava in Nuova Zelanda
   - ☐ perché il suo primo viaggio intorno al mondo era finito male

2. In Cina Paolo si è alimentato grazie alla
   - ☐ solidarietà dei cinesi
   - ☐ sua buona conoscenza della lingua cinese
   - ☐ sua abilità di fare gli spaghetti

3. Negli USA la gente gli dava da mangiare e gli offriva passaggi perché
   - ☐ pensava che Paolo fosse famoso
   - ☐ è un popolo molto ricco e generoso
   - ☐ pensava che Paolo fosse un giornalista

4. Alla fine del suo viaggio la lezione che ha ricavato è questa
   - ☐ è importante avere in famiglia uno zio prete
   - ☐ è impossibile ricevere dagli altri per puro altruismo
   - ☐ tutti i popoli sono uguali

5. Riguardo ai mezzi di trasporto
   - ☐ il più rapido è la Transiberiana
   - ☐ Paolo ha utilizzato quasi sempre l'aereo
   - ☐ Paolo li ha utilizzati tutti: dall'autostop alla nave merci

6. Riguardo alla dieta, Paolo
   - ☐ ha mangiato di tutto, anche carne di cammello
   - ☐ mangiava molto ogni giorno
   - ☐ mangiava quando poteva

7. Per prepararsi alla sua impresa Paolo
   - ☐ non ha avuto bisogno di nessun esperimento prima di partire
   - ☐ ha letto molti racconti di viaggi
   - ☐ ha cominciato a sperimentare situazioni difficili già nella città di Milano

8. La comunità nomade è stata fondata da Paolo perché
   - ☐ tutte le persone del mondo che amano viaggiare possano stare in contatto e scambiarsi le loro esperienze
   - ☐ degli sponsor ufficiali offrono denaro ai viaggiatori che ne fanno parte
   - ☐ il numero di turisti come lui è in contino aumento

64. PAU 2004 · Juny · Sèrie 1 · Part 3

IL NUOVO DISCO DI ELOISA

1. Hai tre minuti di tempo per leggere i seguenti enunciati. **2**. Ascolta per la prima volta l'audio e completa gli enunciati con una sola delle tre frasi proposte, segnandola con una croce. **3**. Hai un paio di minuti per rileggere le tue risposte. Poi ascolterai l'audio per la seconda e ultima volta.
[0,25 punti per ogni risposta esatta]

1. L'ultimo disco di Eloisa
   - ☐ è il suo terzo
   - ☐ è il suo quarto
   - ☐ è al secondo posto della classifica inglese

2. Le canzoni del suo ultimo disco si ispirano
   - ☐ all'atmosfera dell'ambiente latino internazionale
   - ☐ agli anni Settanta
   - ☐ agli studi di pianoforte che ha fatto nell'ultimo anno

3. Eloisa ha fatto ritirare un disco antologico destinato al mercato inglese perché
   - ☐ aveva poca energia
   - ☐ musicalmente non era ben riuscito
   - ☐ non dava un'idea giusta di lei

4. Ha deciso che avrebbe fatto questo lavoro quando aveva l'età di
   - ☐ undici anni
   - ☐ tredici anni
   - ☐ quindici anni

5. L'idea che Eloisa ha degli anni Sessanta e Settanta
   - ☐ è molto realistica
   - ☐ è completamente distorta, per così dire virtuale
   - ☐ è cambiata con gli anni

6. Riguardo alla sua adolescenza Eloisa dice che
   - ☐ è stata molto infelice perché doveva studiare molto
   - ☐ è stata uguale a quella delle altre ragazze della sua età
   - ☐ è stata felice anche se studiava pianoforte nove ore al giorno

7. La cosa che le piace di più al mondo
   - ☐ è la musica
   - ☐ è l'amicizia
   - ☐ è il suo rapporto con il pubblico

8. Una delle cose più belle del suo lavoro è quando
   - ☐ qualcuno del suo pubblico ascolta la sua musica
   - ☐ la gente le dice che è molto brava
   - ☐ riesce a esprimere esattamente quello che ha in mente

65. PAU 2004 · Juny · Sèrie 3 · Part 3

I CASTELLI DI SABBIA

1. Hai tre minuti di tempo per leggere i seguenti enunciati. **2**. Ascolta per la prima volta l'audio e completa gli enunciati con una sola delle tre frasi proposte, segnandola con una croce. **3**. Hai un paio di minuti per rileggere le tue risposte. Poi ascolterai l'audio per la seconda e ultima volta.
[0,25 punti per ogni risposta esatta]

1. Il giovane romagnolo che si chiama Alberto Guerrini è
   - ☐ un architetto che utilizza sabbia al posto del cemento
   - ☐ un imprenditore immobiliare
   - ☐ campione mondiale di costruzioni con la sabbia

2. La sua passione
   - ☐ è cominciata un paio d'anni fa
   - ☐ è cominciata quando lui era un bambino
   - ☐ lo ha portato a girare per tutto il mondo

3. Alberto Guerrini è iscritto
   - ☐ alla Facoltà di Architettura di Venezia
   - ☐ alla Facoltà d'Ingegneria di Venezia
   - ☐ a un corso di architettura antica

4. Secondo lui la sabbia è un materiale
   - ☐ che permette di ottenere sempre dei risultati positivi
   - ☐ più difficile da lavorare della pietra, del legno e del ghiaccio
   - ☐ che permette di realizzare le cose in un tempo molto breve

5. La seconda tecnica di cui parla Guerrini consiste
   - ☐ nel mescolare acqua e sabbia in un secchiello
   - ☐ nel fare una piramide di sabbia per mezzo di contenitori che lui chiama casseformi
   - ☐ nell'utilizzare soltanto strumenti in ferro

6. In tutte le tecniche da lui usate è importante
   - ☐ cominciare a lavorare dal basso
   - ☐ usare un additivo per rendere più compatto il materiale
   - ☐ cominciare a lavorare dall'alto

7. La caratteristica peculiare del suo modo di lavorare
   - ☐ consiste nell'utilizzare strumenti per incidere il legno
   - ☐ consiste nel montare gli elementi della costruzione e non soltanto scolpirli
   - ☐ è quella di non far mai cadere gli oggetti durante la lavorazione

8. I genitori di Alberto Guerrini
   - ☐ lo portavano sempre al mare sulla costa romagnola
   - ☐ facevano parte del corpo di bagnini di Rimini
   - ☐ lo portavano sempre in vacanza in montagna

66. PAU 2003 · Setembre · Sèrie 3 · Part 3

NEL PAESE DI PINOCCHIO

Legge gli enunciati e le possibili continuazioni, ascolta l'intervista e completa ciascun enunciato con la frase adeguata, segnandola con una croce [0,25 punti per ogni risposta esatta].

1. Il film Pinocchio
   - ☐ è costato novanta miliardi di lire
   - ☐ è ai vertici nelle classifiche dei film italiani più visti
   - ☐ non si può realizzare perché l'attore che interpreta Geppetto è scomparso l'anno scorso

2. Il Parco di Pinocchio si trova ai piedi di Collodi che è un piccolo paese
   - ☐ vicino al mare
   - ☐ su una strada principale
   - ☐ su una collina toscana

3. Intorno al visitatore
   - ☐ ci sono molte persone che interpretano i personaggi del racconto
   - ☐ c'è una banda musicale
   - ☐ ci sono botteghe di souvenir

4. Il parco è stato costruito
   - ☐ nella prima parte degli anni sessanta
   - ☐ nella seconda parte degli anni cinquanta
   - ☐ dal 1954 al 1956

5. La piazzetta dei mosaici è opera dello scultore
   - ☐ Pietro Consagra
   - ☐ Venturino Venturi
   - ☐ Marco Zanuso

6. Nella piazzetta dei mosaici la Fata è rappresentata
   - ☐ con gli assassini nel bosco di notte
   - ☐ sul lato destro
   - ☐ insieme agli animali

7. Nel Parco di Pinocchio tutte le estati
   - ☐ vengono duecentomila bambini
   - ☐ si fanno spettacoli di burattini
   - ☐ vengono duecentomila visitatori di tutte le età e di tutti i paesi

8. Nell'osteria del Gambero rosso Pinocchio
   - ☐ incontra un carabiniere
   - ☐ mangia una profumatissima uva fragola
   - ☐ cena con il Gatto e la Volpe

67. PAU 2003 · Juny · Sèrie 2 · Part 3

GIOTTO A PADOVA

Legge gli enunciati e le possibili continuazioni, ascolta l'intervista e completa ciascun enunciato con la frase adeguata, segnandola con una croce [0,25 punti per ogni risposta esatta].

1. La fama e la celebrazione dell'arte di Giotto
   - ☐ è iniziata già nel Trecento ed è continuata per secoli
   - ☐ è dovuta ai critici d'arte antichi
   - ☐ è durata per pochi secoli

2. La mostra inaugurata a Padova si chiama
   - ☐ Giotto e Firenze
   - ☐ Giotto e il suo tempo
   - ☐ Giotto e la sua bottega

3. Padova ha avuto un ruolo importante nella storia della pittura perché
   - ☐ era la capitale
   - ☐ nel Trecento è nato qui Giotto
   - ☐ ricchi patrizi commissionavano opere magistrali al maestro fiorentino

4. La grandezza e la vastità dell'opera di Giotto
   - ☐ è frutto unicamente del suo instancabile lavoro personale
   - ☐ è stata favorita dagli amanti delle arti
   - ☐ è stata resa possibile dai collaboratori e allievi che lavoravano sotto la sua guida.

5. I recenti restauri hanno fornito importanti notizie
   - ☐ su aspetti prima non conosciuti della vita del maestro fiorentino
   - ☐ sulla reale collocazione della cappella degli Scrovegni
   - ☐ sul ruolo di Enrico degli Scrovegni, signore di Padova

6. L'affresco che raffigura il Compianto sul Cristo morto
   - ☐ si può ammirare nella Basilica Superiore di Assisi
   - ☐ è ammirato da tutti per il suo realismo e per la sua composizione prospettica
   - ☐ è stato dichiarato patrimonio dell'umanità

7. La mostra dà un interessante contributo per
   - ☐ la riscoperta degli affreschi di Altichiero dei Menabuoi
   - ☐ gli artigiani che hanno partecipato ai restauri
   - ☐ la conoscenza della musica del Trecento e degli strumenti che sono andati perduti

8. Grazie a questa mostra
   - ☐ oggi sappiamo un po' di più della vita di Giotto
   - ☐ abbiamo ricostruito completamente la vita di Giotto
   - ☐ sappiamo che Giotto è morto all'età di circa settant'anni

68. PAU 2003 · Juny · Sèrie 5 · Part 3

LE SUOCERE ITALIANE A SCUOLA

1 PROVA [punti 0,25 per ogni risposta completa e esatta]

Completa le frasi con i dati mancanti che sentirai durante la registrazione (sono in ordine di apparizione):

Secondo un sondaggio tra avvocati del centro Italia la percentuale del fallimento del matrimonio per colpa della mamma di lui è di _____

La prima scuola per suocere è nata nella città di _____

Il primo corso consta di sei lezioni della durata di _____

La prima allieva intervistata, la signora Guidarini, è madre di _____

2 PROVA [punti 0,25 per ogni risposta esatta]

Segna con una croce soltanto l'enunciato corrispondente a quanto si dice nella registrazione:

1. La psicologa Anna Maria Cassanese nota che
   - ☐ l'invadenza delle suocere è una realtà italiana
   - ☐ l'invadenza delle suocere ha radici lontane nel rapporto madre-figlio
   - ☐ l'invadenza delle suocere comincia da quando il bambino è piccolo

2. La letteratura sull'argomento evidenzia che la tendenza della madre è quella di
   - ☐ valorizzare di più il figlio maschio perché è più forte
   - ☐ raccogliere tutte le speranze nei figli, sia maschi che femmine
   - ☐ prediligere il figlio maschio

3. I due figli della psicologa quando sono andati a vivere da soli
   - ☐ erano molto giovani
   - ☐ erano contentissimi
   - ☐ si sono sentiti messi fuori casa dalla madre

4. Franca Battistelli si dedica all'insegnamento nel corso per suocere perché
   - ☐ ha avuto un figlio maschio che non voleva vivere da solo
   - ☐ ha dovuto sopportare un marito molto legato alla mammina
   - ☐ ha dovuto sopportare una suocera molto gelosa

69. PAU 2002 · Setembre · Sèrie 1 · Part 3

IL SANTUARIO DEI CETACEI NEL MAR LIGURE

Leggi gli enunciati e le possibili continuazioni, ascolta l'intervista e completa ciascun enunciato con la frase adeguata, segnandola con una croce:

Es.: La porzione di mare di cui si parla si trova

- ☐ al largo della Sardegna
- ☐ al largo della costa ligure
- ☐ vicino alla costa sarda

1. La porzione di mare dichiarata "santuario dei cetacei" si trova tra
   - ☐ Liguria, Corsica e Sardegna
   - ☐ Liguria, Corsica e Costa Brava
   - ☐ Liguria, Corsica e Costa Azzurra
2. Si sale a bordo dal porto di Genova per
   - ☐ partire più presto
   - ☐ per osservare degli esemplari di mammiferi marini nel loro ambiente
   - ☐ per fare fotografie della città
3. In questo tratto di mare l'alimento è più abbondante nella stagione che va da
   - ☐ aprile a settembre
   - ☐ aprile a maggio
   - ☐ autunno a estate
4. Stefano Lenzi, responsabile mare del Wwf Italia, dice che il santuario dei cetacei è la più grande area protetta
   - ☐ dell'Antartico
   - ☐ dell'emisfero Nord
   - ☐ del Principato di Monaco
5. In quest'area del Mediterraneo si possono trovare fino a
   - ☐ tredici specie di cetacei
   - ☐ quindici specie di balene
   - ☐ tredici specie di delfini comuni
6. La secolare armonia tra il mare e i suoi abitanti è minacciata
   - ☐ dagli antichi romani
   - ☐ dai mammiferi marini
   - ☐ dai comportamenti dell'uomo d'oggi
7. Grazie al santuario dei cetacei i singoli stati tra le altre cose hanno stabilito un
   - ☐ accordo nella pesca dei cetacei
   - ☐ inquinamento di fonte terrestre e di fonte marina
   - ☐ protocollo d'intervento comune
8. Il governo italiano in questa parte del Mediterraneo vieta
   - ☐ le attività turistiche
   - ☐ le competizioni di motonautica
   - ☐ l'osservazione dei grandi cetacei
9. Una delle raccomandazioni ai turisti è di
   - ☐ dirigersi a piena velocità sugli animali
   - ☐ non toccare la pinna dei delfini
   - ☐ avvicinare gli animali con un atteggiamento discreto
10. Il centro di coordinamento presso l'acquario di Genova raccoglie
    - ☐ tutte le onde del mare
    - ☐ tutte le segnalazioni di avvistamenti

70. PAU 2002 · Juny · Sèrie 2 · Part 3

INTERVISTA CON LO SCRITTORE ANDREA CAMILLERI

Leggi gli enunciati e le possibili continuazioni, ascolta l'intervista e completa ciascun enunciato con la frase adeguata, segnandola con una croce:

Es.: Lo scrittore Andrea Camilleri è nato a
- ☐ Porto Empedocle in Sicilia
- ☐ Porto Empedocle in Calabria
- ☐ Santo Empedocle in Sicilia

1. La critica dice che Andrea Camilleri
   - ☐ scrive delle telenovelas di grande successo
   - ☐ interpreta un personaggio del Grande Fratello
   - ☐ scrive troppo
2. A proposito dello scrittore Sciascia, Camilleri non si sente in nulla
   - ☐ suo erede
   - ☐ suo orfano
   - ☐ suo critico
3. L'italiano di Camilleri è un italiano
   - ☐ standardizzato
   - ☐ simile all'italiano di Sciascia
   - ☐ bastardo
4. Il linguaggio che Camilleri utilizza nei suoi libri
   - ☐ è fatto di un finto siciliano e di un finto italiano
   - ☐ è un siciliano incomprensibile
   - ☐ è scritto da un finto italiano
5. L'ultimo romanzo di Andrea Camilleri
   - ☐ è composto da una serie di documenti, lettere anonime e rapporti di polizia
   - ☐ è uno spettacolo sacro
   - ☐ s'intitola *A ciascuno il suo*
6. Gli sforzi di Camilleri sono concentrati tra l'altro a far comprendere
   - ☐ la storia delle dominazioni straniere in Italia
   - ☐ il mondo e l'individuo siciliano
   - ☐ la letteratura siciliana
7. Uno dei protagonisti dei suoi libri è
   - ☐ un cantante per vocazione
   - ☐ un commissario di polizia
   - ☐ uno scrittore di romanzi polizieschi
8. Le cose in cui crede Montalbano sono
   - ☐ il senso della verità e l'istinto della caccia
   - ☐ il senso della lealtà, dell'amicizia e della fedeltà
   - ☐ la simpatia e la immaginazione
9. Prima di diventare scrittore di romanzi per molti anni Camilleri ha fatto
   - ☐ il regista e il produttore televisivo
   - ☐ l'orologiaio
   - ☐ l'autore teatrale
10. Il primo romanzo in assoluto Camilleri l'ha letto quando aveva
    - ☐ sei anni
    - ☐ diciannove anni
    - ☐ sette anni

71. PAU 2002 · Juny · Sèrie 3 · Part 3

IL PIACERE DELLA LENTEZZA: SLOW FOOD ARCIGOLA

Leggi gli enunciati e le possibili continuazioni, ascolta l'intervista e completa ciascun enunciato con la frase adeguata, segnandola con una croce:

Es.: La filosofia dell'associazione Slow Food Arcigola è
- ☐ riscoprire il piacere di conversare di filosofia a tavola
- ☐ riscoprire il piacere di mangiare conversando
- ☐ non invecchiare

1. Quelli dell'associazione Slow Food Arcigola
   - ☐ propongono i sapori standardizzati dei vari McDonald
   - ☐ si battono per la riscoperta di antichi sapori quasi dimenticati
   - ☐ propongono nuove ricette gastronomiche

2. Il presidente dell'associazione, Carlo Petrini, dice che
   - ☐ la cultura italiana non deve essere omologata
   - ☐ la cucina italiana deve essere esaltata
   - ☐ ogni linguaggio gastronomico deve essere esaltato

3. Lo scopo del movimento Slow Food Arcigola nei prossimi anni è di
   - ☐ assistere la comunità europea
   - ☐ pagare le eccedenze di prodotti agricoli
   - ☐ tutelare la produzione di prodotti alimentari, agricoli e artigianali che sono difficili da sostenere

4. Secondo Carlo Petrini il piacere di stare a tavola dipende
   - ☐ dalle persone che sono collegate col territorio
   - ☐ dalle generazioni passate
   - ☐ dall'età, dalla famiglia, dalla scuola e dalle buone frequentazioni

5. L'associazione di cui si parla nell'intervista ha quasi
   - ☐ dieci anni di vita
   - ☐ quindici anni di vita
   - ☐ sette anni di vita

6. Il Salone del Gusto si tiene
   - ☐ a Milano
   - ☐ in Valtellina
   - ☐ a Torino

7. Il Salone del Gusto è
   - ☐ un incontro di giovani chef italiani
   - ☐ un'esposizione di prodotti alimentari di qualità
   - ☐ un meeting culturale di duecento regioni del mondo

8. Il Salone del gusto ha avuto un pubblico di
   - ☐ duecentomila persone
   - ☐ oltre trecentomila persone
   - ☐ oltre centomila persone

9. Carlo Petrini dice che siamo arrivati all'assurdo che
   - ☐ oggi la gente spende di più per dimagrire che per alimentarsi
   - ☐ la gente deve pagare molto per mangiare poco
   - ☐ l'occidente ricco si alimenta più che nel passato

10. *L'onesta voluttà*, il primo testo di gastronomia italiana è di un autore del
    - ☐ sedicesimo secolo
    - ☐ quattordicesimo secolo