Història de la música i de la dansa

Preguntes tipus test

Exercicis · 5 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

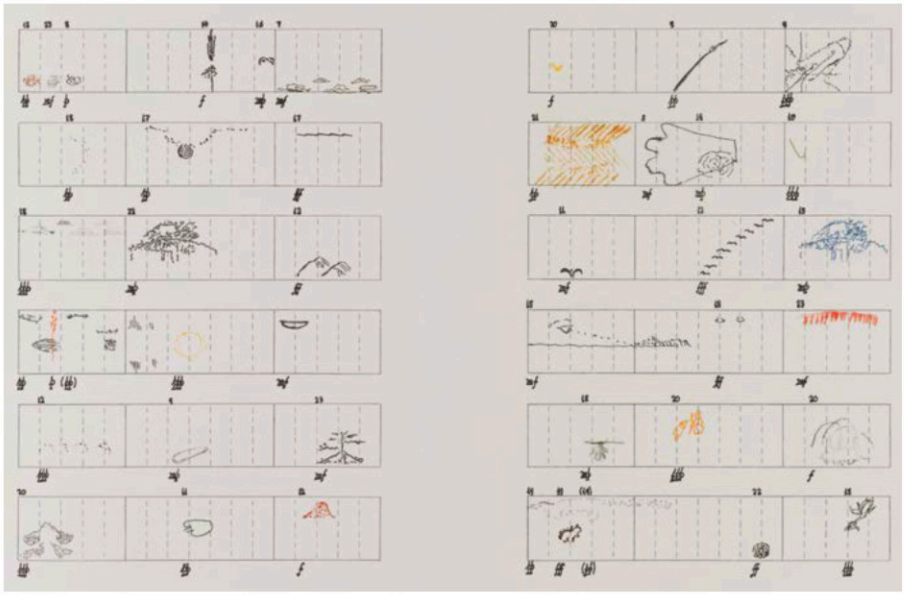
Exercici 1

Encercleu la lletra de l'opció correcta de les qüestions següents.
[3 punts: 0,3 punts per cada qüestió. Per les qüestions no contestades i les respostes errònies no hi haurà cap descompte.]

1. Quines de les danses següents formen part de l'estructura habitual d'una *suite* barroca?

a) Ballet, minuet, pavana.
b) Gavota, masurca, polonesa.
c) Pavana, gallarda, *tiento*.
d) Alemanda, *courante*, sarabanda.

2. La imatge amb notació musical reproduïda a continuació es pot datar



a) al segle VII.
b) al segle XVII.
c) al segle XIX.
d) al segle XX.

3. La cançó «One more time» de Daft Punk, inclosa a l'àlbum *Discovery*, és considerada un himne del *pop* electrònic perquè

a) va ser la primera peça del *house* francès interpretada amb baix elèctric.
b) va ser composta originalment com a banda sonora d'una pel·lícula de ciència-ficció.
c) barreja elements del *house* i del *pop* amb una veu processada mitjançant vocòder.
d) utilitza un compàs irregular de 7/8 i presenta influències del minimalisme.

4. La sardana

a) té un origen exclusivament medieval i s'ha mantingut inalterada fins a l'actualitat.
b) es balla en parella i segueix una estructura musical lliure.
c) es balla en rotllana, marcant passos curts i llargs, amb música de cobla.
d) va ser creada com a dansa escènica per a teatres i auditoris.

5. La *Simfonia núm. 1*, «Tità», de Gustav Mahler

a) incorpora un moviment basat en una marxa fúnebre a partir del cànon infantil *Frère Jacques*.
b) reprodueix musicalment un relat mitològic escandinau de manera narrativa.

c) va ser concebuda des del principi com una simfonia absolutament abstracta, en sis moviments.
d) utilitza tècniques serials desenvolupades posteriorment per Arnold Schoenberg.

6. A la cova del Cogul, la relació entre les pintures rupestres i la música o la dansa es pot establir perquè
a) s'hi representen instruments musicals que permeten identificar una estructura rítmica concreta.
b) les figures humanes hi apareixen disposades en actitud de moviment, fet que s'interpreta com una possible dansa col·lectiva.
c) les escenes responen a una dramatització narrativa amb personatges diferenciats i jerarquitzats.
d) les pintures constitueixen una notació gràfica musical primitiva.

7. Quina dansa es representa en la imatge següent?



a) Gallarda.
b) Ballet.
c) Flamenc.
d) Estampida.

8. El verisme és un corrent operístic que es caracteritza principalment per
a) idealitzar personatges històrics i mites clàssics mitjançant una escriptura musical simbòlica.
b) prioritzar el virtuosisme vocal i l'ornamentació, deixant l'orquestra en un segon pla.
c) emprar una escriptura musical lleugera, centrada en l'equilibri formal i la bellesa del so.
d) representar situacions quotidianes i conflictes humans amb un llenguatge musical directe i expressiu.

9. El compositor espanyol, de corrent nacionalista, autor d'obres com *Noches en los jardines de España* i *El amor brujo* és
a) Joaquín Turina.
b) Frederic Mompou.
c) Manuel de Falla.
d) Tomás Luis de Victoria.

10. El terme *ars antiqua* representa un estil que es va desenvolupar entre els segles _____. Els seus representants més importants van ser _____.
a) X i XI / Guido d'Arezzo i Hildegard von Bingen
b) XII i XIII / Léonin i Pérotin
c) XIII i XIV / Philippe de Vitry i Guillaume de Machaut
d) XV i XVI / Josquin Des Prés i Giovanni Pierluigi da Palestrina

Exercici 1

Encercleu la lletra de l'opció correcta de les qüestions següents.
[3 punts: 0,3 punts per cada qüestió. Per les qüestions no contestades i les respostes errònies no hi haurà cap descompte.]

1. Amb quina companyia de ballet va col·laborar Igor Stravinsky a principis del segle XX per compondre *L'ocell de foc* i *La consagració de la primavera*?

a) Amb els Ballets Russos de Serge Diaghilev.
b) Amb el ballet de l'Òpera de París.
c) Amb el ballet de la Scala de Milà.
d) Amb el ballet de la Royal Opera House de Londres.

2. La imatge amb notació musical reproduïda a continuació es pot datar



a) al segle XV.
b) al segle XVI.
c) al segle XVII.
d) al segle XIX.

3. Quines de les característiques següents es poden atribuir al grup Queen?

a) Integració del rock amb harmonies vocals complexes, influències operístiques i una producció d'estudi molt elaborada.
b) Ús exclusiu de veus solistes sense harmonies.
c) Desenvolupament d'un estil minimalista basat en la repetició constant de motius.
d) Predomini de temàtiques de protesta política i social en el seu repertori.

4. La *chanson Mille regretz* i la missa *Pange lingua* són obres de

a) Pérotin.
b) Tomás Luis de Victoria.
c) Josquin Des Prés.
d) Georg Friedrich Händel.

5. Els oratoris són
a) obres musicals basades en un text bíblic, per a cor, solistes i orquestra, que s'interpreten sense escenografia.
b) òperes serioses amb acció escènica i danses intercalades.
c) composicions instrumentals breus per a orquestra de cambra amb interpel·lacions vocals.
d) obres musicals basades en madrigals, per a orquestra simfònica.

6. El baix continu, durant l'època barroca,
a) és una línia melòdica fixa interpretada sempre per un sol instrument.
b) consisteix en una línia de baix amb xifrat harmònic que serveix de base per a la realització de l'harmonia.
c) substitueix completament la notació tradicional de les veus superiors.
d) s'utilitza principalment en obres vocals religioses.

7. La imatge amb notació musical representada a continuació és



a) l'epitafi de Seikilos.
b) una mà guidoniana.
c) una mà neumàtica.
d) un antifonari.

8. Clara Schumann va destacar al segle XIX principalment per
a) ser una compositora vinculada al nacionalisme alemany tardà.
b) desenvolupar un estil operístic influït pel verisme.
c) la seva activitat com a pianista i compositora de gran prestigi.
d) consolidar una estètica pianística basada en el virtuosisme i l'impressionisme.

9. La *suite* de danses barroques es caracteritza principalment per
a) l'agrupació de danses independents unides per un mateix programa narratiu.
b) l'organització dels moviments dansístics segons el principi del desenvolupament temàtic progressiu.
c) la combinació lliure de danses populars amb seccions improvisades i sempre en una mateixa tonalitat.
d) la successió de diverses danses d'origen cortesà, amb contrast de *tempo* i caràcter, generalment en una mateixa tonalitat.

10. Quina coreògrafa del segle XX és un referent de la dansa teatre contemporània?
a) Carmen Amaya.
b) Pina Bausch.
c) Ella Fitzgerald.
d) Anna Pavlova.

Exercici 1

Encercleu la lletra de l'opció correcta de les qüestions següents.
[3 punts: 0,3 punts per cada qüestió. Per les qüestions no contestades i les respostes errònies no hi haurà cap descompte.]

1. El minuet és una dansa en _____, popular durant _____.
- ***a***) ritme ternari / el Barroc i el Classicisme
- ***b***) ritme ternari / l'edat mitjana i el Renaixement
- ***c***) ritme binari / el Barroc i el Classicisme
- ***d***) ritme quaternari / el Classicisme i el Romanticisme

2. La imatge representada a continuació es pot datar dins del període



- ***a***) medieval.
- ***b***) renaixentista.
- ***c***) barroc.
- ***d***) clàssic.

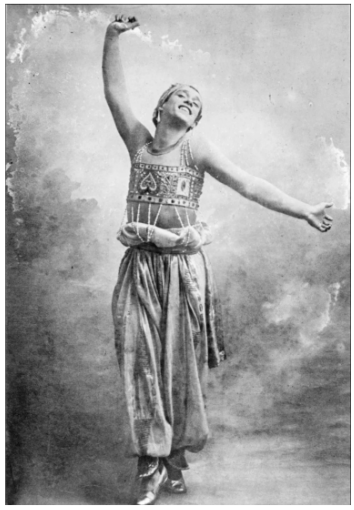
3. A quin segle té lloc el desenvolupament de la *sonata da chiesa* (sonata d'església)?
- ***a***) Al segle XV.
- ***b***) Al segle XVII.
- ***c***) Al segle XVIII.
- ***d***) Al segle XIX.

4. Què és l'*scat* en relació amb el *jazz* i amb la figura d'Ella Fitzgerald?
- ***a***) Una forma de composició coral amb harmonies complexes.
- ***b***) Un tipus de dansa jazzística derivada del *swing*.
- ***c***) Una tècnica per a instruments de teclat utilitzada en solos improvisats en el *jazz*.
- ***d***) Un estil de cant que imita instruments musicals fent servir síl·labes sense significat específic.

5. Un quartet de corda estàndard està format per
a) un violí, dues violes i una guitarra.
b) tres violins i un violoncel.
c) dues violes, un violoncel i un contrabaix.
d) dos violins, una viola i un violoncel.

6. Guillaume de Machaut fou un compositor _____ de l'època _____. La seva obra més coneguda és _____.
a) holandès / medieval / una col·lecció de peces vocals polifòniques
b) francès / de l'*ars antiqua* / una missa de *cantus firmus*
c) francès / de l'*ars nova* / la *Messe de Nostre Dame* (*Missa de Nostra Senyora*)
d) italià / del Renaixement / la *Missa Papae Marcelli* (*Missa del papa Marcel*)

7. Qui és la persona representada en aquesta imatge?



a) Vaslav Nijinski.
b) Isadora Duncan.
c) Igor Stravinsky.
d) Josephine Baker.

8. Quin és l'ordre cronològic correcte dels compositors següents, del més antic al més modern?
a) Josquin Des Prés; J. Haydn; G. F. Händel; H. Berlioz; F. Mompou.
b) Josquin Des Prés; G. F. Händel; J. Haydn; H. Berlioz; F. Mompou.
c) G. F. Händel; J. Haydn; F. Mompou; Josquin Des Prés; H. Berlioz.
d) G. F. Händel; J. Haydn; Josquin Des Prés; H. Berlioz; F. Mompou.

9. Quin gènere musical és més representatiu de l'obra de Tomás Luis de Victoria?
a) Òpera.
b) Cançons seculars i obres profanes.
c) Música vocal polifònica religiosa.
d) Concerts instrumentals.

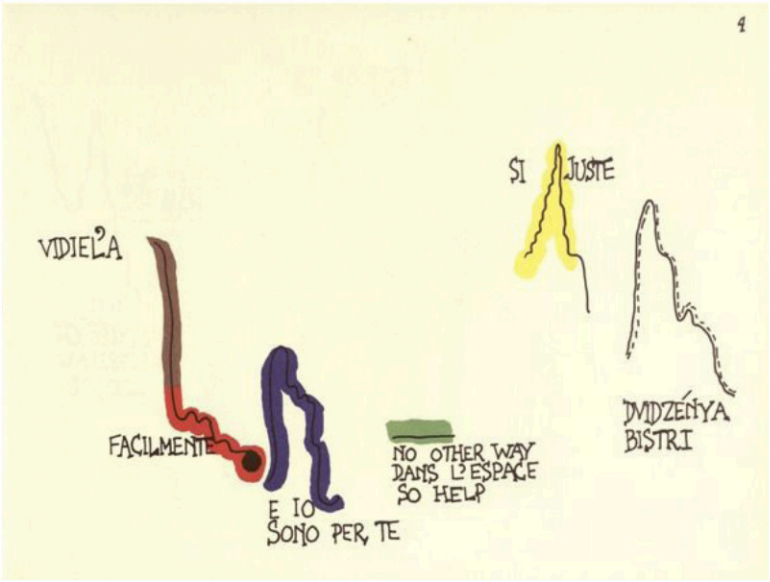
10. Quina de les obres següents és una composició d'Igor Stravinsky?
a) *El trencanous.*
b) *La consagració de la primavera.*
c) *La flauta màgica.*
d) *Bolero.*

Exercici 1

Encercleu la lletra de l'opció correcta de les qüestions següents.
[3 punts: 0,3 punts per cada qüestió. Per les qüestions no contestades i les respostes errònies no hi haurà cap descompte.]

1. El madrigal és una composició
- ***a)*** polifònica per a quatre o cinc veus, o més, amb temàtica religiosa en llatí.
- ***b)*** polifònica per a quatre o cinc veus, o més, amb un text poètic, generalment secular.
- ***c)*** monòdica, popular entre els segles XVII i XIX, que pot estar escrita en italià o en anglès.
- ***d)*** polifònica per a diverses veus i va ser popular entre els segles XVII i XIX.

2. La imatge amb notació musical reproduïda a continuació es pot datar



- ***a)*** al segle XVII.
- ***b)*** al segle XVIII.
- ***c)*** al segle XIX.
- ***d)*** al segle XX.

3. L'obra titulada *El Messies*, de Georg Friedrich Händel, és _____ en idioma _____.
- ***a)*** una cantata / alemany
- ***b)*** un poema simfònic / francès
- ***c)*** un oratori / anglès
- ***d)*** un coral / italià

4. El *hip-hop* és
- ***a)*** un moviment cultural i musical urbà que combina *break* i *funk*, nascut a Nova York als anys setanta del segle XX.
- ***b)*** una dansa popular que es balla en parella a les festes de l'alta societat americana.
- ***c)*** un pas de ballet romàntic, juntament amb el *plié*, l'*arabesque* i el *grand jeté*.
- ***d)*** un moviment musical i contracultural anglès, sorgit com a reacció al moviment *beat*.

5. Aquesta pintura de Josep Clarà representa



a) Pina Bausch.
b) Isadora Duncan.
c) Clara Schumann.
d) Sófia Gubaidúlina.

6. L'anomenat *pare de la sonata clàssica* va ser
a) Joseph Haydn.
b) Héctor Berlioz.
c) Ludwig van Beethoven.
d) Claudio Monteverdi.

7. El *Llibre vermell de Montserrat* inclou
a) danses renaixentistes del segle XVII.
b) peces religioses i danses medievals en llatí, català i occità.
c) danses que formaven part de la litúrgia eclesiàstica.
d) descripcions de virolais, balades i rondós medievals.

8. Quina de les opcions següents defineix més acuradament la producció musical de Franz Schubert?
a) Simfonies monumentals amb cors, gran orquestra i tímbriques impressionistes.
b) Cançons o *lieder* per a veu i piano.
c) Innovació harmònica i escales atonals.
d) Ús exclusiu de formes instrumentals.

9. El corrent musical que rebutja les successions harmòniques clàssiques i fa ús d'escales exòtiques, dona prioritat a l'aspecte tímbric i tracta d'evocar atmosferes a través de la música és
a) l'impressionisme.
b) el minimalisme.
c) el Barroc.
d) el postromanticisme.

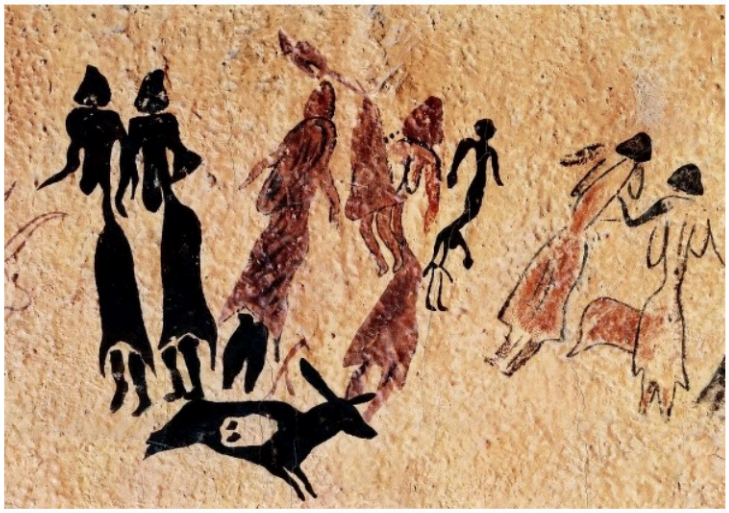
10. Quin és l'instrument que progressivament va substituir el clavicèmbal i el clavicordi?
a) L'espineta.
b) El *pianoforte*.
c) El saltiri.
d) El virginal.

Exercici 1

Encercleu la lletra de l'opció correcta de les qüestions següents.
[3 punts: 0,3 punts per cada qüestió. Per les qüestions no contestades i les respostes errònies no hi haurà cap descompte.]

1. El *bel canto* és un _____ que es va desenvolupar principalment a _____ entre finals del segle XVIII i principis del XIX.
a) estil i tècnica vocal / Itàlia
b) estil i tècnica vocal / França
c) estil i tècnica instrumental / Itàlia
d) estil i tècnica instrumental / Espanya

2. La imatge representada a continuació correspon a



a) l'estendard d'Ur.
b) l'epitafi de Seikilos.
c) l'escena de la dansa de la cova del Cogul.
d) la representació de les danses dionisíaques.

3. Quin compositor destaca per ser l'autor d'obres polifòniques associades a l'Escola de Notre-Dame de París durant el segle XII?
a) Anònim IV.
b) Guillaume de Machaut.
c) Philippe de Vitry.
d) Léonin.

4. Quina de les pel·lícules següents NO té banda sonora de John Williams?
a) *Parc Juràssic.*
b) *Star Wars. Episodi IV: Una nova esperança.*
c) *El Senyor dels Anells: La Germandat de l'Anell.*
d) *Harry Potter i la pedra filosofal.*

5. L'obra de Piotr Ilitx Txaikovski titulada *El trencanous* és
a) una simfonia.
b) un ballet.
c) un *singspiel.*
d) un concert.

6. El compositor que va consolidar l'òpera com a gènere va ser
a) Georg Friedrich Händel.
b) Claudio Monteverdi.
c) Johann Sebastian Bach.
d) Ludwig van Beethoven.

7. La forma sonata és una estructura especialment rellevant en el classicisme que s'organitza de la manera següent:
a) exposició, pont, reexposició.
b) exposició, desenvolupament, reexposició.
c) introducció, exposició, pont.
d) exposició, coda, desenvolupament, reexposició.

8. La *chanson*, el madrigal i el villancet són formes musicals pròpies del
a) Renaixement.
b) Barroc.
c) classicisme.
d) Romanticisme.

9. Què representa la imatge següent?



a) Dansa contemporània.
b) *Tiento* i *ricercare.*
c) *Ballet d'action.*
d) Dansa dionisíaca.

10. Algunes de les característiques musicals del Romanticisme són les següents:
a) ús del *leitmotiv*, necessitat de simetria, virtuosisme pianístic, orquestra poc complexa, frases periòdiques.
b) abundància de petites peces pianístiques, virtuosisme pianístic, frases clares i regulars, ritme mecànic.
c) grandiloqüència, necessitat de simetria, virtuosisme pianístic i vocal, expressió de sentiments, orquestra poc complexa.
d) ús del *leitmotiv*, abundància de petites peces pianístiques, orquestra complexa, virtuosisme pianístic, expressió de sentiments.