Història de l'art

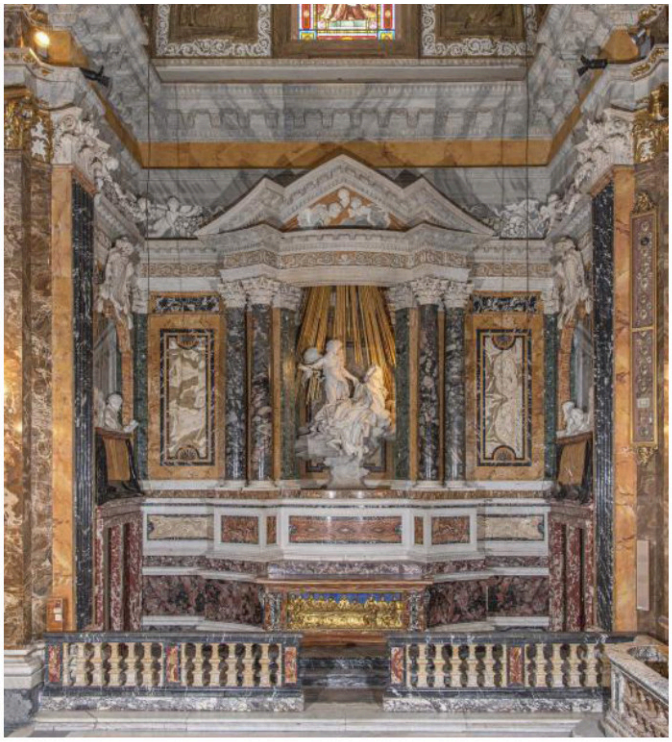
Època moderna

Exercicis · 32 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2026 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

OPCIÓ B. Gian Lorenzo Bernini, *Èxtasi de santa Teresa de Jesús* (Roma, església de Santa Maria della Vittoria).





a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent. [1 punt]

b) Analitzeu breument l'estil barroc a partir d'aquesta obra, indicant-ne, com a mínim, sis característiques. [1,5 punts]

c) Expliqueu el tema iconogràfic que s'hi representa i la funció del conjunt artístic. [1 punt]

d) Per què es considera que l'art barroc busca una resposta emocional per part de l'espectador? Podeu fonamentar la resposta en aquestes altres obres representatives d'aquest estil. [0,5 punts]



Bernini, *David* (detall)



Velázquez, *Las Meninas*

Exercici 2. Art: forma i funció

[4 punts en total]

Trieu UNA de les dues opcions (A o B) i responeu a les qüestions corresponents. **Indiqueu a la portada de l'examen l'opció escollida.**

OPCIÓ A. Caravaggio, *La mort de la Mare de Déu* (París, Museu del Louvre).



***a*)** Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent. [1 punt]

***b*)** Analitzeu breument les característiques formals que defineixen aquesta pintura de Caravaggio i indiqueu-ne l'estil. [1,5 punts]

***c*)** Expliqueu el tema, la funció i la recepció que tingué aquesta pintura en l'època. [1 punt]

***d*)** A partir d'aquestes dues pintures del gòtic, assenyaleu dos trets diferenciadors en la representació del que és sagrat respecte a l'obra de Caravaggio. [0,5 punts]



Giotto di Bondone, *La mort de la Mare de Déu* (ca. 1310)



Hugo van der Goes, *La mort de la Mare de Déu* (ca. 1480)

Exercici 3. Dimensió individual i social de l'art

[2 punts en total]







Les dues obres reproduïdes inclouen autoretrats de pintors; un és el d'una dona italiana dels segles XVI i XVII (Sofonisba Anguissola, 1532-1625) i l'altre, el d'un home espanyol del segle XVII (Diego Velázquez, 1599-1659). Ambdós pintors van treballar al servei de la monarquia espanyola i van retratar, respectivament, Felip II i Felip IV.

A partir de les dades i de l'observació de les pintures, responeu a les dues qüestions que es plantegen a continuació.

a) Expliqueu quines raons duien un artista a autoretratar-se en aquells segles. [1 punt]

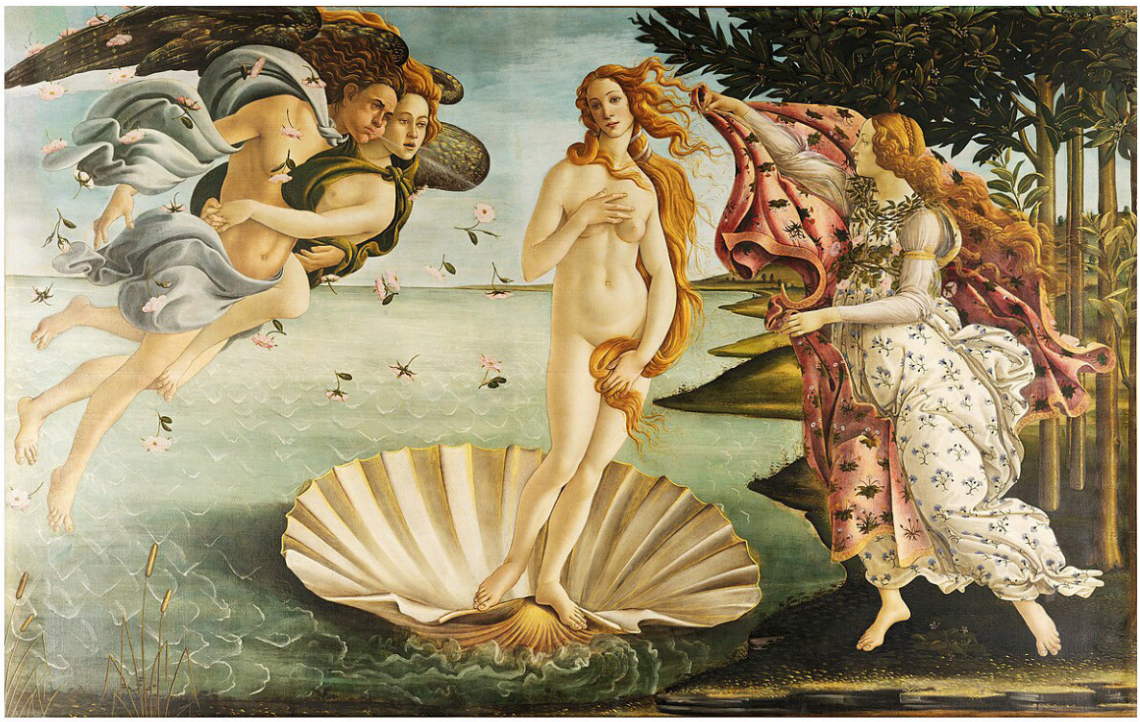
b) Penseu que Sofonisba Anguissola i Diego Velázquez han tingut la mateixa consideració com a artistes tant en el seu temps com al llarg de la història? Justifiqueu breument la resposta i expliqueu si s'ha produït algun canvi en la consideració de l'art fet per dones. [1 punt]

Exercici 2. Art: forma i funció

[4 punts en total]

Trieu UNA de les dues opcions (A o B) i responeu a les qüestions de l'opció escollida.

OPCIÓ A. Sandro Botticelli, *El naixement de Venus* (Florència, Galeria dels Uffizi).



***a*)** Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent. [1 punt]

***b*)** Exposeu, com a mínim, cinc característiques formals o compositives de l'obra que determinin l'estil artístic al qual pertany i indiqueu-ne el nom. [1,5 punts]

***c*)** Expliqueu el tema que es representa en l'obra. [1 punt]

***d*)** Aquesta obra es reprodueix en molts *souvenirs* de museu: en tasses, paraigües, llibretes, amb la imatge íntegra o parcial de la pintura. Penseu que la bellesa de la model, amb els cabells llargs i nuesa llanguida, és a dir, l'estereotip de dona que reflecteix, en pot ser la causa? Creieu que aquest model de bellesa perdura en l'actualitat? Raoneu breument la resposta. [0,5 punts]

5. PAU 2025 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

OPCIÓ B. Jacques-Louis David, *El jurament dels Horacis* (París, Museu del Louvre).



a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent. [1 punt]

b) Exposeu, com a mínim, cinc característiques formals o compositives de l'obra i indiqueu a quin estil artístic pertany. [1,5 punts]

c) Expliqueu quin tema es representa en l'obra i quina significació va tenir en l'època. [1 punt]

d) Compareu les dones representades a la pintura de David de la pàgina 7 amb el grup d'escultures femenines que hi ha a la banda dreta del mausoleu d'Antonio Canova, fet pels seus deixebles. Què tenen en comú des del punt de vista formal i expressiu? [0,5 punts]

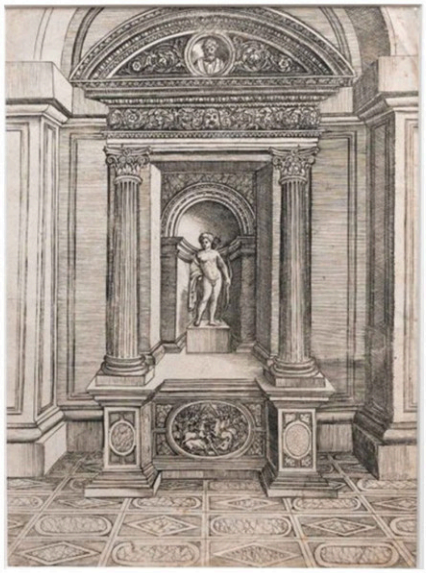


Mausoleu d'Antonio Canova (*ca.* 1827. Venècia, església de Santa Maria dei Frari)

OPCIÓ B

L'any 2024 es van inaugurar dos museus monogràfics a Catalunya: el Museu del Barroc de Catalunya, ubicat a l'antic col·legi de Sant Ignasi de Manresa, i el Museu del Renaixement, al Palau de Requesens de Molins de Rei.

a) Amb l'ajut d'algunes de les obres exposades als dos museus, esmenteu dues característiques de cada estil o moviment artístic. [1 punt]









Renaixement:

1.

2.







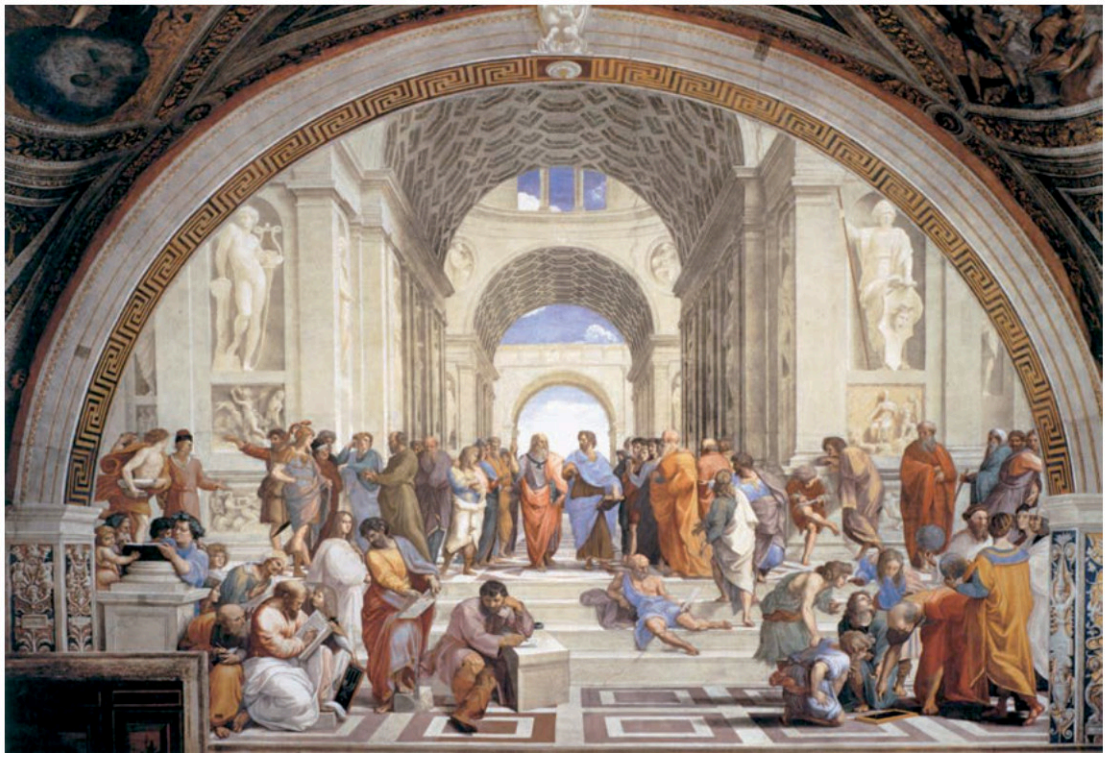


b) Creieu que la fundació d'aquests museus contribuirà a conèixer millor el patrimoni de Manresa i de Molins de Rei? Penseu que, més enllà de les funcions de conservació, d'estudi i de divulgació del patrimoni artístic, els museus poden tenir algun tipus d'impacte en el territori? Argumenteu les respostes. [1 punt]

7. PAU 2023 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 5

Exercici 5

[5 punts: 1 punt per cada apartat]



L'escola d'Atenes, de Rafael (Ciutat del Vaticà, Palau Apostòlic del Vaticà)

a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany aquesta pintura i esmenteu tres característiques formals o conceptuals de l'escultura barroca.

c) Comenteu cinc característiques tècniques, formals o compositives de l'obra.

d) Expliqueu el tema, el significat i la funció de l'obra.

e) Ordeneu cronològicament, de més antiga (1) a més recent (4), les obres següents. Per fer-ho, escriviu els números corresponents a les caselles que hi ha a sota de les imatges. A continuació, anoteu els noms dels autors de les obres a la taula final segons si les obres pertanyen al Renaixement o al Barroc i el Rococó. (Cal completar tota la seqüència temporal i emplenar la taula. En cas contrari, l'apartat no es puntuarà.)



Vigée Le Brun

☐



Bernini

☐



Leonardo da Vinci

☐



Donatello

☐

Renaixement	*Barroc i Rococó*

Etiqueta de l’alumne/a

Institut d’Estudis Catalans

8. PAU 2023 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1

Exercici 1

[5 punts en total]



Eros i Psique, d'Antonio Canova (París, Museu del Louvre)

a) Feu un esquema o resum del procediment que apliqueu en el comentari d'una obra escultòrica. [1 punt]

b) Desenvolupeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari de l'obra *Eros i Psique*, d'Antonio Canova. [4 punts]

9. PAU 2023 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 5

Exercici 5

[5 punts: 1 punt per cada apartat]



Mare de Déu de les Roques, de Leonardo da Vinci
(París, Museu del Louvre)

a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany aquesta obra i esmenteu tres característiques de l'escultura del Barroc.

c) Exposeu cinc característiques tècniques, formals o compositives d'aquesta pintura.

d) Expliqueu el tema representat i la funció d'aquesta obra.

e) Expliqueu quines diferències hi ha, en la representació del cos nu femení, entre les dues obres següents, de Botticelli i Goya.



Botticelli



Goya

Etiqueta de l'alumne/a

Institut d'Estudis Catalans

Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Oficina d'Accés a la Universitat

2023

Proves d'accés a la universitat

Història de l'art

Sèrie 5

Qualificació				TR	
Exercici _	*a*				
	b				
	c				
	d				
	e				
Exercici _	*a*				
	b				
	c				
	d				
	e				
Suma de notes parcials					
Qualificació final					

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Trieu DOS dels cinc exercicis següents i responeu a les qüestions corresponents. Cada exercici val 5 punts. Els dos exercicis escollits poden ser de la mateixa tipologia.

10. PAU 2023 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 5

Exercici 5

[5 punts: 1 punt per cada apartat]



Allegoria de la pintura, de Johannes Vermeer

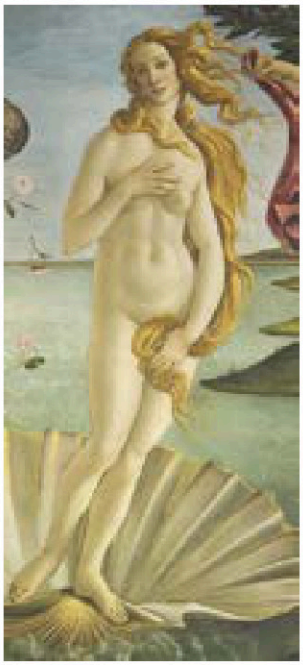
a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany aquesta pintura i esmenteu tres característiques de l'arquitectura del Renaixement.

c) Analitzeu les característiques tècniques, formals i compositives d'aquesta pintura.

d) Expliqueu el tema i les lectures simbòliques d'aquesta obra.

e) Ordeneu cronològicament, de més antiga (1) a més recent (3), les tres obres reproduïdes a continuació. Per fer-ho, escriviu els números corresponents a les caselles que hi ha a sota de les imatges. (Cal que completeu tota la seqüència. En cas contrari, l'apartat no serà puntuat.) Tot seguit, esmenteu dos aspectes que tenen en comú.



☐

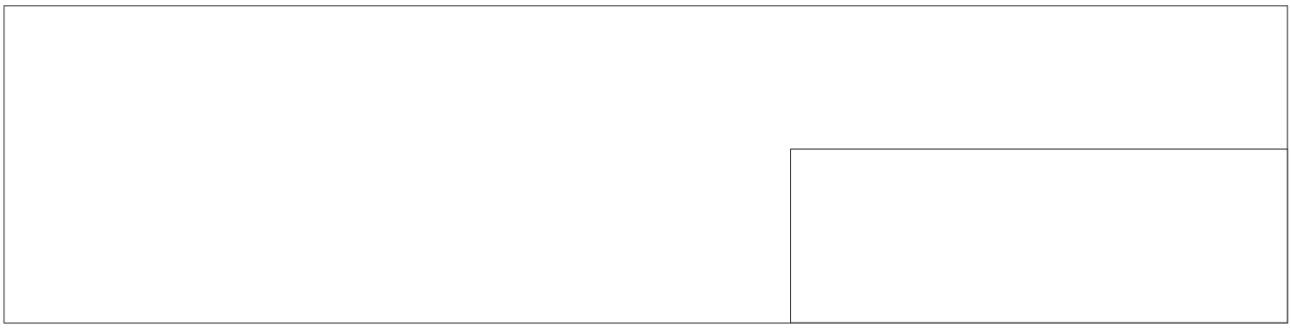


☐



☐

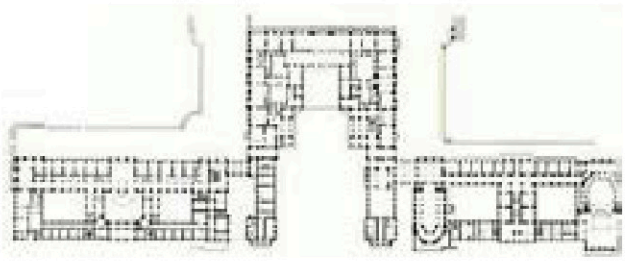




Exercici 5

[5 punts: 1 punt per cada apartat]







Palau i jardins de Versalles (París)

a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany aquest edifici i esmenteu quatre característiques de l'arquitectura del Renaixement.

c) Analitzeu la planta i l'alçat del Palau de Versalles, així com la seva integració urbanística.

d) Expliqueu la funció de l'edifici i què significà en l'època que es va construir.

e) Ordeneu cronològicament, de més antiga (1) a més recent (3), les obres pictòriques següents. Per fer-ho, escriviu els números corresponents a les caselles que hi ha a sota de les imatges. (Cal que completeu tota la seqüència. En cas contrari, l'apartat no serà puntuat.) A continuació, reflexioneu sobre la presència de la nuesa femenina en aquestes obres.



Botticelli ☐



Rubens ☐



Ticià ☐

Reflexió:

Etiqueta de l’alumne/a

Institut d’Estudis Catalans

12. PAU 2022 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 5

Exercici 5

[5 punts: 1 punt per cada apartat]



Las Meninas o *La família de Felip IV*, de Velázquez

a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

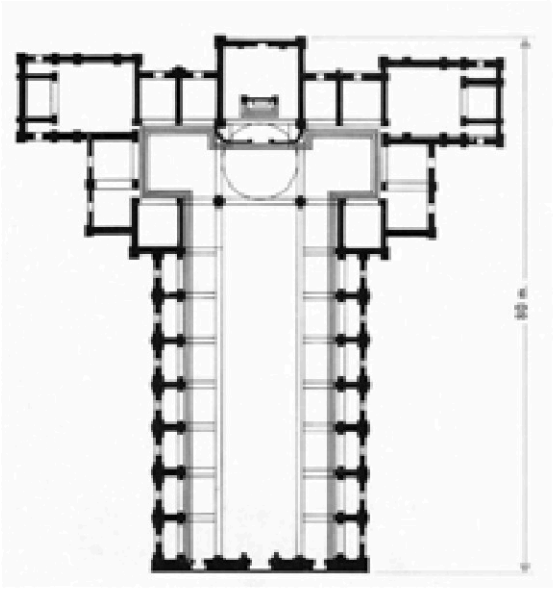
b) Digueu a quin estil pertany aquesta pintura i esmenteu dos escultors del Renaixement.

c) Feu una anàlisi formal d'aquesta pintura: espai, composició, llum, color, etc.

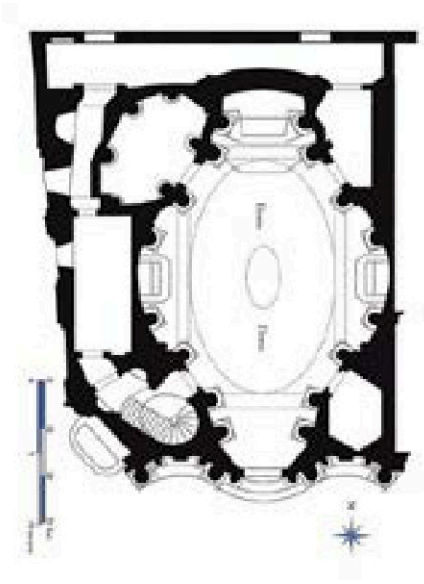
d) Descriviu l'acció representada en aquesta pintura i expliqueu una de les interpretacions existents sobre el significat de l'obra.

e) Observeu les dues plantes reproduïdes a continuació i relacioneu, mitjançant fletxes o números, els dos termes que corresponen a una església renaixentista i els dos que corresponen a una església barroca.

1. Mur ondulant 2. Espai modular 3. Espai flexible 4. Planta basilical



Església de San Lorenzo (Florència), de Filippo Brunelleschi



Església de San Carlo alle Quatro Fontane (Roma), de Francesco Borromini

Etiqueta de l'alumne/a

Institut d'Estudis Catalans

Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Oficina d'Accés a la Universitat

2022

Proves d'accés a la universitat

Història de l'art

13. PAU 2022 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 5

Exercici 5

[5 punts: 1 punt per cada apartat]





Frescos de la volta de la capella Sixtina, de Miquel Àngel

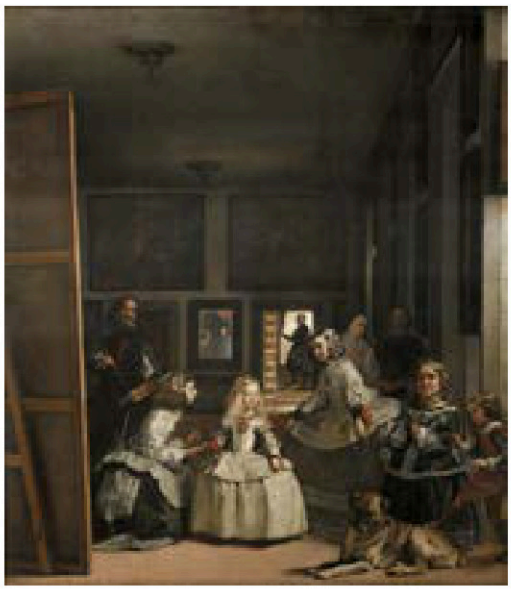
a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany aquesta obra i esmenteu tres característiques formals o conceptuals de l'arquitectura del mateix estil.

c) Expliqueu quatre característiques formals que defineixen l'estil de Miquel Àngel en aquesta obra.

d) Feu una anàlisi del programa iconogràfic dels frescos de la volta en què enumereu les sèries temàtiques i les escenes principals que hi apareixen.

e) Esmenteu quatre elements que tenen en comú les dues obres reproduïdes a continuació.



Las Meninas o *La família de Felip IV*,
de Velázquez



Allegoria de la pintura,
de Johannes Vermeer

Etiqueta de l’alumne/a

Institut d’Estudis Catalans

14. PAU 2021 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 1

Exercici 1

[5 punts en total]



El jurament dels Horacis, de Jacques-Louis David

a) Feu un esquema o resum del procediment que apliqueu en el comentari d'una obra pictòrica. [1 punt]

b) Desenvolupeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari de l'obra *El jurament dels Horacis*, de Jacques-Louis David. [4 punts]

15. PAU 2021 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 5

Exercici 5

[5 punts: 1 punt per cada apartat]





Èxtasi de santa Teresa de Jesús, de Gian Lorenzo Bernini

a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany aquesta escultura i esmenteu tres característiques de l'arquitectura del mateix període.

c) Expliqueu cinc característiques tècniques, formals o compositives de l'obra.

d) Quin tema es representa i quina funció tenia aquest conjunt artístic?

e) Exposeu quatre diferències formals o estilístiques entre les dues pintures següents, representatives del Renaixement.



El naixement de Venus, de Sandro Botticelli, 1482-1486 (Florència, Galeria dels Uffizi)



Dànae rebent la pluja d'or, de Ticià, 1560-1565 (Madrid, Museu del Prado)

Etiqueta de l’alumne/a

Institut d’Estudis Catalans

16. PAU 2021 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 5

Exercici 5

[5 punts: 1 punt per cada apartat]



Pietat, de Miquel Àngel

a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany aquesta escultura i esmenteu tres característiques formals o conceptuals de la pintura del mateix període.

c) Analitzeu cinc característiques tècniques, formals o compositives de l'obra.

d) Expliqueu el tema, els significats i la funció de l'obra.

e) Identifiqueu l'estil de la pintura reproduïda a continuació i exposeu per què l'obra i la seva autora es consideren importants en el progrés de la igualtat social entre sexes.



Autoretrat, d'Élisabeth Vigée Le Brun, 1782 (Londres, Galeria Nacional)

Exercici 5

[5 punts: 1 punt per cada apartat]





Apollo i Dafne, de Gian Lorenzo Bernini

a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany aquest grup escultòric i esmenteu tres característiques de l'arquitectura del Renaixement.

c) Analitzeu les característiques formals d'aquesta obra de Bernini.

d) Expliqueu el tema, la funció i el significat del conjunt escultòric.

e) Definiu els termes *escorç* i *sfumato* a partir de l'obra següent, de Leonardo da Vinci.

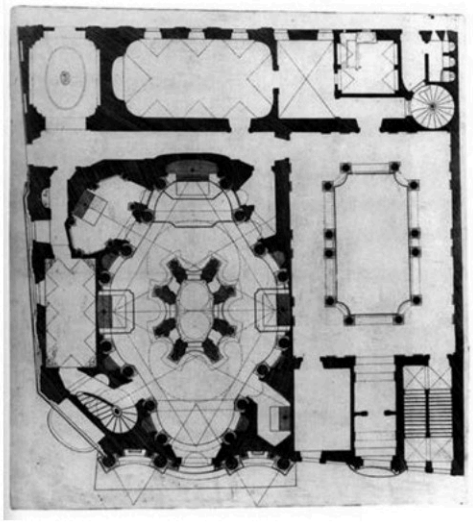


Mare de Déu de les Roques,
de Leonardo da Vinci

Exercici 5

[5 punts: 1 punt per cada apartat]







San Carlo alle Quattro Fontane, de Francesco Borromini

a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i esmenteu tres característiques formals de l'escultura d'aquest estil.

c) Analitzeu cinc característiques materials, estructurals o formals de l'obra.

d) Expliqueu la tipologia, el significat i la funció d'aquesta obra.

e) Observeu aquestes dues pintures i esmenteu quatre característiques formals o conceptuals que tenen en comú.



Les tres Gràcies, de Rubens



Dànae rebent la pluja d'or, de Ticià

19. PAU 2020 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 5

Exercici 5

[5 punts: 1 punt per cada apartat]



La mort de la Mare de Déu, de Caravaggio

a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i esmenteu tres característiques de l'arquitectura d'aquest estil.

c) Descriviu les característiques formals que defineixen l'estil de Caravaggio.

d) Expliqueu el tema, la funció i el significat de l'obra.

e) Definiu *volta de canó* i *perspectiva lineal* a partir de l'obra de Rafael reproduïda a continuació.



L'escola d'Atenes, de Rafael

Etiqueta de l'alumne/a

Institut d'Estudis Catalans

Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Oficina d'Accés a la Universitat

2020

Proves d'accés a la universitat

Història de l'art

20. PAU 2020 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1

Exercici 1

[5 punts en total]



Eros i Psique, d'Antonio Canova

a) Feu un esquema o resum del procediment que apliqueu en el comentari d'una obra escultòrica. [1 punt]

b) Desenvolupeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari de l'obra *Eros i Psique*, d'Antonio Canova. [4 punts]

21. PAU 2020 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 5

Exercici 5

[5 punts: 1 punt per cada apartat]



David, de Donatello

a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i esmenteu tres característiques de l'arquitectura d'aquest estil.

c) Feu un comentari tècnic i formal de l'obra en què en descriviu, com a mínim, quatre característiques de l'estil.

d) Expliqueu el tema, la funció i el significat de l'obra.

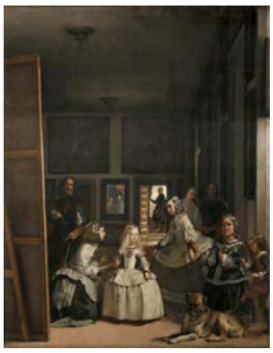
e) Situeu en l'eix cronològic, mitjançant fletxes, les obres que es reprodueixen a continuació.



L'enterrament del senyor d'Orgaz, d'El Greco



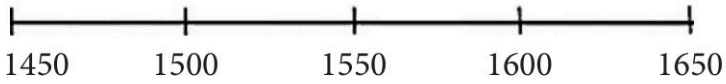
Mare de Déu de les Roques, de Leonardo da Vinci



Las Meninas, de Velázquez



Dànae rebent la pluja d'or, de Ticià



Etiqueta de l’alumne/a

Institut d’Estudis Catalans

OPCIÓ B

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra escultòrica. (Responeu a aquesta qüestió a la pàgina 4 del quadern.)
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Eros i Psique*, d'Antonio Canova. (Per a respondre a aquesta qüestió, disposeu de les pàgines 5, 6, 7 i 8 del quadern.)
[4 punts]



Eros i Psique, d'Antonio Canova

23. PAU 2018 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció A)

Exercici 1

[5 punts en total]

OPCIÓ A

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra pictòrica. (Responeu a aquesta qüestió a la pàgina 4 del quadern.)
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *El jurament dels Horacis*, de Jacques-Louis David. (Per a respondre a aquesta qüestió, disposeu de les pàgines 5, 6, 7 i 8 del quadern.)
[4 punts]



El jurament dels Horacis, de Jacques-Louis David

24. PAU 2015 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra escultòrica.
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Amor i Psique*, d'Antonio Canova.
[4 punts]



Amor i Psique, d'Antonio Canova

OPCIÓ A

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra pictòrica.
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *El jurament dels Horacis*, de Jacques-Louis David.
[4 punts]



26. PAU 2012 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra escultòrica.
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Amor i Psique*, d'Antonio Canova.
[4 punts]



Amor i Psique, d'Antonio Canova.

27. PAU 2011 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra pictòrica.
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *El jurament dels Horacis*, de Jacques-Louis David.
[4 punts]

Obra 1. *El jurament dels Horacis*, de Jacques-Louis David.



28. PAU 2009 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra pictòrica.
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Jurament dels Horacis*, de Jacques-Louis David.
[4 punts]

Obra 1. *Jurament dels Horacis*, de Jacques-Louis David.



OPCIÓ B

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra escultòrica.
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Amor i Psique*, d'Antonio Canova.
[4 punts]

Obra 1. *Amor i Psique*, d'Antonio Canova.



7

Opció B

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que seguiu per comentar una obra pictòrica. [1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *El jurament dels Horacis*, de J. L. David. [4 punts]

Obra 1: *El jurament dels Horacis*, de J. L. David.



31. PAU 2005 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que seguiu per comentar una obra pictòrica. [1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *El jurament dels Horacis*, de Jacques-Louis David. [4 punts]

Obra 1: *El jurament dels Horacis*, de Jacques-Louis David.



Districte universitari de Catalunya
Interuniversitari de Catalunya
Organització de les PAAU a Catalunya

OPCIÓ A

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que seguiu per comentar una obra escultòrica. [1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Eros i Psique*, de Canova. [4 punts]

Obra 1: *Eros i Psique,* de Canova.

