Història de l'art

Època medieval

Exercicis · 16 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2026 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2. Art: forma i funció
[4 punts en total]

Trieu UNA de les dues opcions (A o B) i responeu a les qüestions corresponents. **Indiqueu a la portada de l'examen l'opció escollida.**

OPCIÓ A. La mesquita de Còrdova.



a) A partir de la imatge aèria de la mesquita, identifiqueu quatre elements arquitectònics que caracteritzin aquest edifici. (No tingueu en compte elements com ara parets, teulades, finestres i portes.) [1 punt]

b) Indiqueu dues funcions que ha tingut aquest edifici al llarg de la història. [1 punt]

c) Expliqueu quatre trets estilístics de l'art islàmic. [1 punt]

***d*)** L'orientalisme és una temàtica de la pintura europea del segle XIX. Fixeu-vos en aquestes dues obres i expliqueu breument el perquè d'aquesta denominació. [1 punt]



Eugène Delacroix, *Dones d'Alger* (1834)



Marià Fortuny, *La matança dels Abenserraigs* (ca. 1870)

Exercici 4. Art: espai, natura i ciutat

[2 punts en total]

Trieu UNA de les dues opcions (A o B) i responeu a les qüestions corresponents. **Indiqueu a la portada de l'examen l'opció escollida.**

OPCIÓ A

L'any 2000, nou esglésies romàniques de la Vall de Boí van ser declarades patrimoni de la humanitat per la UNESCO; des del 2013, a l'església de Sant Climent de Taüll es projecta un videomapatge (*mapping*) que reprodueix les pintures originals.



a) Digueu on són les pintures originals de Sant Climent de Taüll i indiqueu el tema que es representa a la part superior de la conca absidal. [0,75 punts]

b) Com creieu que va influir la declaració de patrimoni de la humanitat en el flux de visitants de la Vall de Boí i de les esglésies romàniques? Argumenteu breument la resposta. [0,75 punts]

c) Penseu que la visualització del videomapatge és equivalent a l'observació de l'obra original? Justifiqueu la resposta. [0,5 punts]

Exercici 4. Art: espai, natura i ciutat

[2 punts en total]

Trieu UNA de les dues opcions (A o B) i responeu a les qüestions de l'opció escollida.

OPCIÓ A

A partir de les quatre imatges següents, dissenyeu una visita per a estudiants de segon de batxillerat a la secció d'art medieval del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC).

En el vostre escrit, heu d'esmentar, com a mínim, quatre conceptes clau de l'art medieval català a partir de l'observació de les obres proposades i també heu d'explicar aquestes obres. A tall d'exemple, podeu fixar-vos en l'evolució estilística, en la tipologia de les obres, en els temes, etc. [2 punts]



Maiestas, de Sant Climent de Taüll



Mare de Déu dels consellers, de Lluís Dalmau



Majestat Batlló



Retrat de Jaume I, de Jaume Mateu i Gonçal Peris

Exercici 2. Art: forma i funció

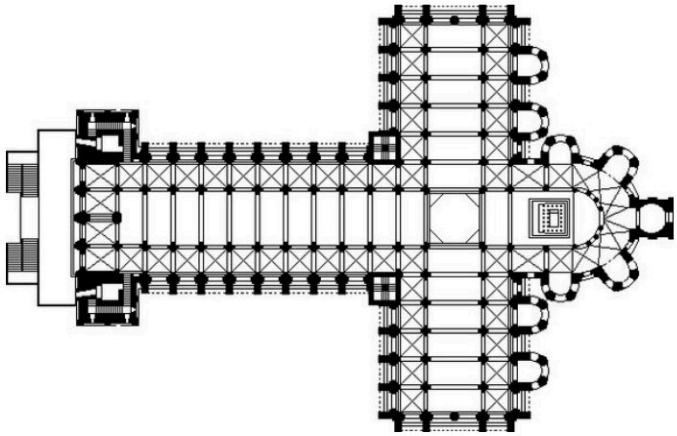
[4 punts en total]

Trieu UNA de les dues opcions (A o B) i responeu a les qüestions de l'opció escollida.

OPCIÓ A. Catedral de Santiago de Compostel·la.







Pòrtic de la Glòria, interior de la nau central i planta

a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent. [1 punt]

b) Exposeu, com a mínim, cinc característiques formals o estructurals de l'obra que determinen l'estil artístic al qual pertany i indiqueu-ne el nom. [1,5 punts]

c) Expliqueu quina era la funció de l'obra i com s'integra a les vies de pelegrinatge. [1 punt]

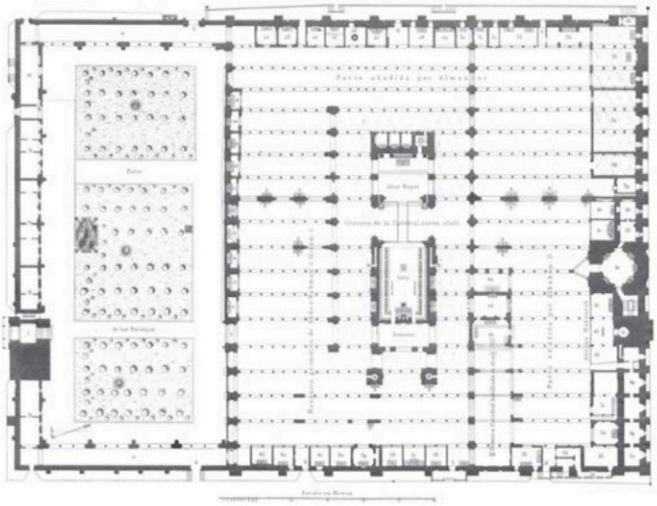
d) Esmenteu dues obres representatives de les arts visuals del mateix estil (poden ser una pintura i una escultura, dues pintures o dues escultures). [0,5 punts]

Exercici 4

[5 punts: 1 punt per cada apartat]







Mesquita de Còrdova (planimetria del 1879)

a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany aquesta obra i esmenteu tres característiques de la pintura romànica.

c) Comenteu cinc característiques tècniques, formals o constructives de la mesquita de Còrdova.

d) Expliqueu la funció originària que tenia aquest edifici a partir dels seus elements simbòlics i litúrgics.

e) Observeu el *Judici final* de la capella dels Scrovegni o de l'Arena (Pàdua) i senyaleu en la imatge, mitjançant fletxes o números, els elements següents:

1. Apòstols 2. Donant 3. Infern 4. Crist



Exercici 4

[5 punts: 1 punt per cada apartat]



Majestat Batlló (Barcelona, MNAC)

a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany aquesta obra i esmenteu tres característiques de la pintura gòtica.

c) Comenteu cinc característiques formals, compositives o tècniques de la *Majestat Batlló*.

d) Expliqueu el tema, el significat i la funció de l'obra.

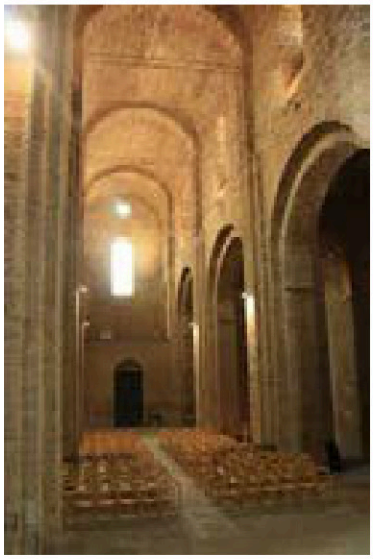
e) Escriviu a les caselles de la dreta el terme al qual fa referència cada definició.

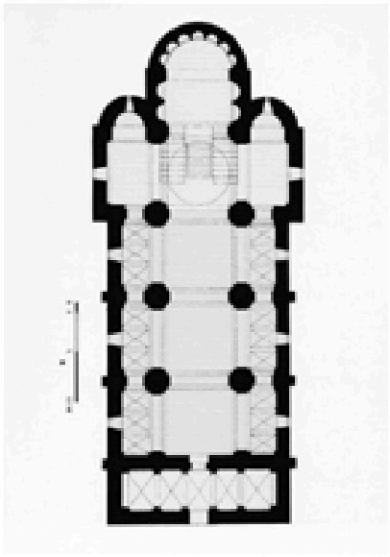
Definició	*Terme*
Construcció de planta quadrada o octogonal que s'alça damunt el creuer d'una església perquè hi entri llum.	
Marc en forma el·líptica que engloba una figura sagrada a la qual es vol donar un relleu especial.	
Tècnica pictòrica en què, entre altres substàncies, s'utilitza el rovell d'ou com a aglutinant.	
Concepció artística partidària de no deixar cap espai sense treballar ni decorar.	

Exercici 4

[5 punts: 1 punt per cada apartat]







Església de Sant Vicenç (Cardona)

a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany aquesta obra i esmenteu tres obres figuratives del mateix estil.

c) Expliqueu cinc característiques formals, tècniques o estructurals d'aquesta obra.

d) Expliqueu quina era la funció originària de l'edifici i quin n'és l'ús actual.

e) Senyaleu en la imatge, mitjançant fletxes o números, els motius iconogràfics de la llista següent:

1. Donant 2. Condemnats 3. Crist jutge 4. Apòstols 5. Benaurats



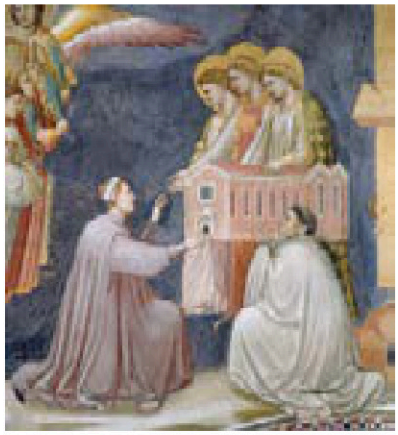
Judici final, de Giotto di Bondone (capella dels Scrovegni)

Exercici 4

[5 punts: 1 punt per cada apartat]







Capella dels Scrovegni o de l'Arena, de Giotto di Bondone

a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany aquesta obra i esmenteu tres tipologies de l'arquitectura gòtica.

c) Expliqueu cinc característiques tècniques o formals de les pintures d'aquesta capella.

d) Expliqueu quina era la funció de la capella i quin era l'objectiu del comitent de les pintures.

e) Encercleu en la imatge de sota els temes iconogràfics següents: *Maiestas Domini*, ancians de l'Apocalipsi i tetramorf.



Timpà de Sant Pere de Moissac

9. PAU 2022 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 4

Exercici 4

[5 punts: 1 punt per cada apartat]







Pou de Moisès, de Claus Sluter

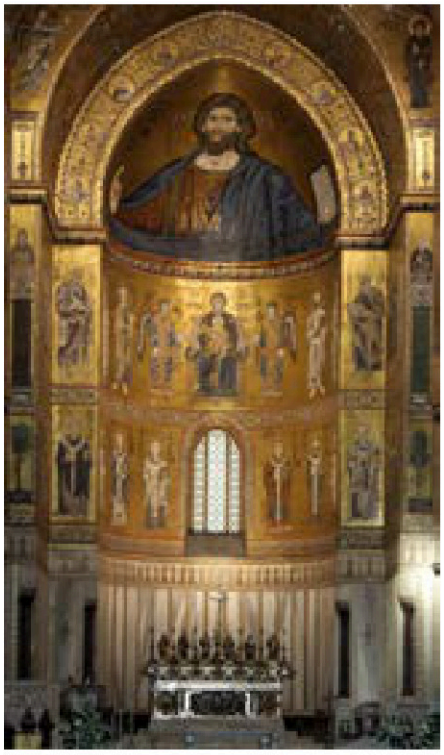
a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany aquesta escultura i esmenteu tres característiques formals de la pintura romànica.

c) Expliqueu cinc característiques materials, estructurals o formals del *Pou de Moisès*.

d) Expliqueu el tema, el significat i la funció de l'obra.

e) Compareu aquests dos conjunts artístics del romànic i esmenteu dues similituds i dues diferències entre ells.



Catedral de Monreale



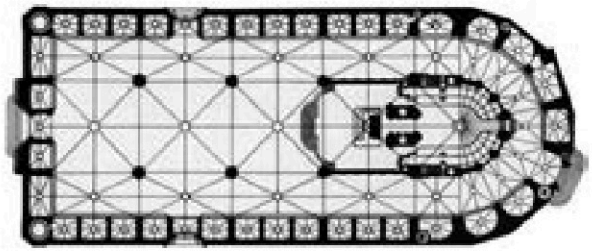
Església de Sant Climent de Taüll

Exercici 4

[5 punts: 1 punt per cada apartat]







Església de Santa Maria del Mar (Barcelona)

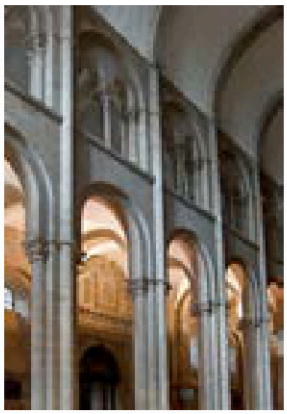
a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany aquest edifici i esmenteu una altra obra arquitectònica, una d'escultòrica i una de pictòrica del mateix període.

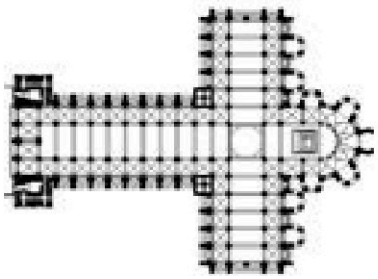
c) Quin tipus de volta era emprada habitualment per a cobrir els grans edificis eclesiàstics a l'època de construcció de Santa Maria del Mar? I a l'època immediatament anterior?

d) Indiqueu amb quins objectius o per a quines funcions es va construir Santa Maria del Mar i expliqueu què simbolitzava.

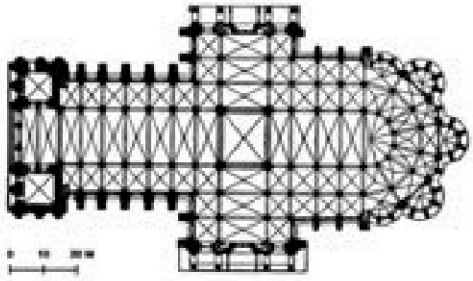
e) Esmenteu quatre diferències entre les dues obres medievals següents en relació amb la planta, la coberta i l'alçat.







Catedral de Santiago de Compostel·la



Catedral de Notre-Dame de Chartres

Exercici 4

[5 punts: 1 punt per cada apartat]



Tapís o *Brodat de la Creació* (catedral de Girona)

a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany aquest tapís i esmenteu tres característiques de l'escultura del mateix estil.

c) Expliqueu cinc característiques tècniques, formals o compositives del *Tapís de la Creació*.

d) Enumereu les sèries temàtiques que s'hi representen i exposeu una hipòtesi sobre l'ús que se'n feia originàriament.

e) Relacioneu, mitjançant fletxes o números, QUATRE termes de la llista següent amb els elements arquitectònics que identifiqueu en la fotografia. Hi ha dos elements de la llista que heu de descartar.

1. Arc apuntat o ogival
2. Volta de creueria
3. Clau de volta
4. Volta de canó
5. Trifori
6. Cúpula



12. PAU 2021 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 4

Exercici 4

[5 punts: 1 punt per cada apartat]



El matrimoni Arnolfini, de Jan van Eyck

a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany aquesta pintura i esmenteu tres característiques tècniques o estilístiques de l'escultura del romànic.

c) Expliqueu cinc característiques tècniques, formals o estilístiques d'aquesta obra.

d) Analitzeu la iconografia d'aquesta pintura i expliqueu-ne la funció i els significats.

e) Enumereu quatre diferències o semblances entre les dues escultures següents, representatives del romànic i del gòtic, respectivament.



Marededeu de Montserrat
(*ca.* 1200, Montserrat, Basílica)



Marededeu de Sallent de Sanaüja
(*ca.* 1350, Barcelona, MNAC)

13. PAU 2021 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 4

Exercici 4

[5 punts: 1 punt per cada apartat]



Mare de Déu dels consellers, de Lluís Dalmau

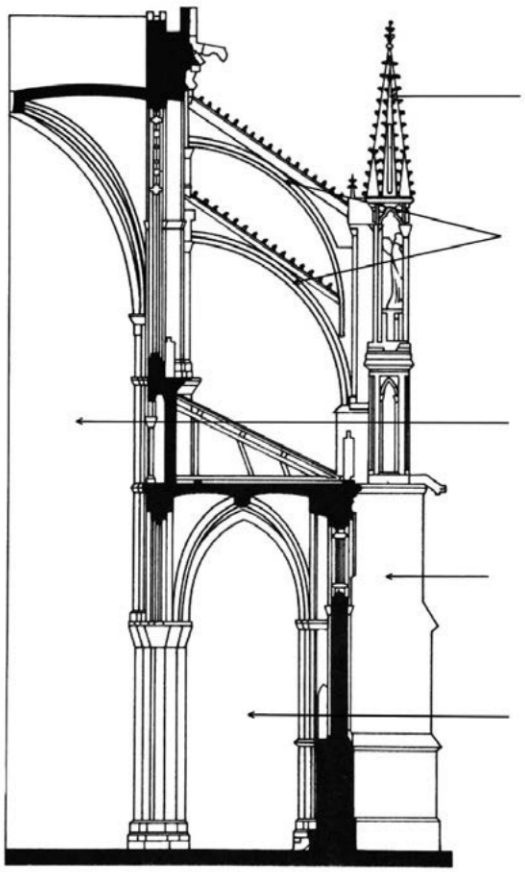
a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany aquesta obra i esmenteu tres obres escultòriques del romànic.

c) Descriviu quatre característiques formals que identifiquen l'estil d'aquesta obra.

d) Feu una lectura iconogràfica de la pintura i expliqueu-ne la funció i el simbolisme.

e) Observeu la figura següent, corresponent a la secció transversal d'una catedral gòtica, i identifiqueu-hi les parts senyalades amb fletxes. Escriviu els termes a l'extrem dret de les fletxes.



Exercici 4

[5 punts: 1 punt per cada apartat]



Pintures de l'absis de Sant Climent de Taüll

a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i esmenteu tres característiques formals de l'escultura d'aquest estil.

c) Feu una anàlisi formal d'aquestes pintures (color, línia, composició, moviment…) que us permeti explicar-ne l'estil.

d) Identifiqueu els temes representats en l'obra.

e) Esmenteu quatre obres representatives de l'arquitectura gòtica.

Exercici 4

[5 punts: 1 punt per cada apartat]





Portalada del monestir de Santa Maria de Ripoll

a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i esmenteu tres edificis gòtics.

c) Descriviu la compartimentació dels relleus i esmenteu-ne, com a mínim, tres característiques estilístiques.

d) Esmenteu el tema i els grups iconogràfics principals de l'obra i expliqueu la funció d'aquestes façanes esculpides.

e) Encercleu els QUATRE ítems de la llista que NO tenen relació amb la pintura que es reprodueix a la dreta.

1. Art abstracte
2. Riquesa mercantil
3. Pintura al fresc
4. Retrat
5. Costumisme
6. Detallisme
7. Gòtic
8. Temàtica mitològica
9. Països Baixos
10. Romànic



El matrimoni Arnolfini,

Exercici 4

[5 punts: 1 punt per cada apartat]



Capella dels Scrovegni o de l'Arena, de Giotto

a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertanyen les pintures i esmenteu una altra obra pictòrica, una d'escultòrica i una d'arquitectònica d'aquest estil.

c) Esmenteu quatre característiques estilístiques (formals) de Giotto en aquest conjunt pictòric.

d) Expliqueu la funció i el significat de les pintures. Digueu també on, com i per què es representa el comitent.

e) Relacioneu, mitjançant fletxes o números, els termes següents amb els elements arquitectònics que formen aquesta portalada.

1. Llinda
2. Arquivolta
3. Mainell o trencallums
4. Brancal o muntant
5. Timpà

