Història de l'art

Època contemporània II

Solucions · 69 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

Exercici 3. Dimensió individual i social de l'art

[2 punts en total]

a)

Respostes variades:

- Recuperació de l'antiguitat de manera explícita a partir del Renaixement.
- Recerca d'una bellesa ideal.
- Excusa mitològica per representar el nu femení que s'esvaeix en arribar el segle XIX.
- Erotisme: valor que potencia la representació del nu femení en un entorn quotidià i sense excusa narrativa com es veu en la darrera obra de Manet.
- Pes de la tradició en la creació artística occidental.

[2 arguments × 0,5 = 1 punt]

b)

Establir la connexió entre el cartell reivindicatiu i la tradició artística precedent a partir d'elements formals i simbòlics (la posició de la model, la dona com a musa, el tractament passiu i contemplatiu de la dona, etc.)

[0,5 punts]

Motius de l'acció de protesta:

- Criticar la subordinació de la dona a la mirada masculina.
- Denunciar la cosificació que se'n fa.
- Evidenciar el rol passiu atorgat a la dona en la seducció i l'obtenció de plaer.
- Publicitar la discriminació de les dones artistes en la construcció de la historia de l'art tradicional; per exemple, en les col·leccions dels museus.
- Visibilitzar la creació de les dones com a model per a les generacions futures d'artistes.

[0,5 punts]

2. PAU 2026 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 4 (Opció B)

OPCIÓ B. “Mor als 96 anys Frank Gehry, un gegant de l’arquitectura i el metall”

a)

Comprensió de text. Possible solució a la pregunta doble: [1 punt]

- Perquè, tot i que Gehry ja havia guanyat el Premi Pritzker l’any 1989, la inauguració del Guggenheim de Bilbao el 1997 el va convertir en una figura de fama internacional.

- A més, el museu va transformar profundament la imatge de Bilbao, que va passar de ser una ciutat industrial a un referent cultural i turístic, fet que va canviar la fisonomia del riu del Nerbion i va atraure visitants d’arreu del món.

[0,5 + 0,5 = 1 punt]

---

b)

Part competencial de l’exercici. En la correcció no es valora l’opinió a favor o en contra, sinó els arguments que s’esgrimeixen a partir d’exemples i la coherència interna de la resposta. [1 punt]

- Sí, perquè el text mostra com edificis emblemàtics poden transformar les ciutats. El Guggenheim de Bilbao va impulsar el turisme, la cultura i l’economia local, mentre que el Walt Disney Concert Hall va revitalitzar el centre de Los Angeles tant des del punt de vista estètic com cultural, fet que va demostrar que l’arquitectura pot generar canvis socials i econòmics importants.

- No. Tot i que el text destaca l’impacte positiu d’edificis com el Guggenheim de Bilbao o el Walt Disney Concert Hall, es pot posar en dubte que l’arquitectura, per si sola, sigui un motor de canvi real. Aquests projectes necessiten anar acompanyats d’inversions públiques, polítiques, culturals i un context econòmic favorable perquè l’impacte sigui durador. Per tant, l’arquitectura pot actuar com a element simbòlic o catalitzador, però no com l’únic factor de transformació social i econòmica.

[1 punt: opinió raonada i ben justificada amb exemples concrets del text.

0’5 punts: opinió justificada, però amb exemples poc desenvolupats, tot i fer referències al text.

0’25 punts: opinió sense justificar o amb arguments banals; sense argumentació clara o sense relació explícita amb el text.]

3. PAU 2026 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

OPCIÓ B. *Pavelló alemany* (Barcelona), de Mies van der Rohe.

a)

[1 punt].

Datació:

- 1929. Exposició Universal de Barcelona.
- S'admet primer terç o primera meitat del segle XX.

[0,20 punts]

Context històric i cultural:

- Període d'entreguerres a Europa.
- Adveniment del feixisme a Itàlia i Alemanya i l'estalinisme a la Unió Soviètica.
- Crac de la borsa de Nova York.
- Període de les avantguardes històriques en les arts.
- El moviment modern d'arquitectura: el funcionalisme.
- Urbanització de Montjuïc i plaça d'Espanya.
- Generació literària del 27: Lorca, Alberti, Zambrano...

[4 × 0,20 = 0,80 punts]

b)

[1,50 punts].

Característiques tècniques i formals:

- Predomini de la línia recta i de l'horitzontalitat.
- Teulada plana i ample voladís.
- Arquitectura arquitravada sobre pilars d'acer.
- Planta lliure: definició de l'espai en funció de l'ús.
- Lectura de la planta: plataforma de travertí, espai fluid, oficines i lavabo i estanys.
- Cura en la selecció dels materials: travertí, ònix, granit, acer inoxidable i vidre.
- Utilització d'elements i peces prefabricades.
- Unió entre l'interior i l'exterior per manca de murs de tancament.
- Mobles dissenyats per l'arquitecte. Excepció de l'escultura de bronze, de Georg Kolbe.

[5 × 0,25 = 1,25 punts]

Estil:

- Racionalisme.
- S'admeten: moviment modern d'arquitectura, funcionalisme, estil internacional.

[0,25 punts]

c)

[1 punt].

Funció:

- Pavelló representatiu d'Alemanya a l'Exposició Universal de Barcelona del 1929.
- Entre els pavellons representatius del moviment modern d'arquitectura, a banda del d'Alemanya, hi havia el de l'antiga Iugoslàvia.
- Es va reconstruir l'any 1986.

[0,50 punts]

Significat:

- Paradigma de la nova arquitectura.
- Funcionalitat.
- Indústria. Seriació.
- Minimalisme formal.

[0,50 punts]

d)

[0,50 punts].

- Qualsevol historicisme: semblances amb l'Escorial i el Vaticà.
- Continuisme de l'Escola de *Beaux Arts*.
- Monumentalitat i grandiloqüència.
- Decorativisme i riquesa ornamental.
- Simetria.
- Etc.

[0,25 × 2 = 0,50 punts]

4. PAU 2026 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3

Exercici 3. Dimensió individual i social de l'art

[2 punts en total]

El rècord de Frida Kahlo en el mercat artístic

a)

- **Tradició mexicana:** indumentària tradicional mexicana; esquelet o calavera (relacionat amb la celebració del Dia dels Morts i la figura de Catrina); colors vius i intensos, propis de l'art popular mexicà; referències al compromís polític i social de la revolució mexicana (marxisme, antiimperialisme, etc.); identitat nacional mexicana, etc.

- **Tradició surrealista**: el somni i l'univers oníric; el subconscient; la psicologia i el món interior; escenes imaginàries i fantàstiques (allunyades del racionalisme); juxtaposició d'elements impossibles, etc.

[0,50 + 0,50 = 1 punt]

b)

- **Arguments de la matèria**: construcció i afirmació de la identitat pròpia; representació del dolor físic i emocional; ús de l'autoretrat com a principal camp de l'experimentació artística; necessitat d'autoconeixement; reivindicació de la identitat mexicana, etc.

[0,25 × 2 = 0,50 punts]

- Part competencial:

    - Reflexió coherent, ben argumentada i justificada amb exemples pertinents de Frida Kahlo o d'altres artistes [0,50 punts].

    - Reflexió general amb argumentació simple, exemples poc desenvolupats o justificacions superficials [0,25 punts].

    - Resposta sense argumentació o desvinculada de la pregunta plantejada [0 punts].

5. PAU 2026 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 4 (Opció B)

OPCIÓ B

a)

[0,5 punts]

- Racionalisme. Funcionalisme. Postmodern.

[0,50 punts]

b)

[0,75 punts]

- Adaptació de la forma a la funció; en aquest cas, un museu d'art contemporani.
- Absència d'elements decoratius.
- Joc entre els volums.
- Predomini de l'arquitectura neutre, blanca.
- Planta lliure.
- Mur cortina de vidre.

[3 x 0,25 = 0,75 punts]

c)

[0,75 punts].

Criteris:

- introducció de nous públics, culturals, en zones degrades.
- incentivar l'obertura de nous establiments.
- atreure professionals lliberals com a lloc de residència.

[0,50 punts]

Coherència en l'argumentació:

[0,25 punts]

6. PAU 2025 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

OPCIÓ B.

a)

[1 punt].

Datació:

- 1933 (guix) - 1936. S'admet primer terç o meitat del segle XX. Abans de la Guerra Civil Espanyola.

[0,20 punts]

Context històric i cultural:

- Període d'entreguerres a Europa. Adveniment del nazisme a Alemanya, del feixisme a Itàlia i l'estalinisme a l'URSS.
- Recuperació dels EUA després del crac del 29.
- Segona República Espanyola.
- Generació literària del 27: Lorca, Machado, Alberti, Buñuel.
- Guerra Civil Espanyola.
- Racionalisme arquitectònic versus monumentalisme.
- Avantguardes històriques o primeres avantguardes.
- Exposició universal de 1929 a Barcelona.

[0,20 × 4 punts]

b)

[1,50 punts]

Característiques:

- Escultura exempta.
- Feta amb planxes retallades de bronze.
- Figura masculina dempeus construïda amb la curvatura de les planxes metàl·liques.
- Integració del buit en la configuració del volum escultòric.
- Joc de buits i de plens.
- Expressivitat gestual i facial de la figura.
- Convivència de diversos plans de visió en un punt vista.
- Influència del cubisme pictòric.
- Reminiscències de l'art dit primitiu.

[0,25 × 5 punts]

Estil:

- Cubista, expressionista.

[0,25 punts]

c)

[1 punt].

- El títol de l'obra remet a un profeta, figura bíblica. La pell de xai permet identificar la figura amb Joan Baptista.

[0,50 punts]

- Metàfora de la força de la paraula.
- Una fortalesa, una convicció que convida a seguir el profeta.
- Modernització de l'estatuària de bronze, també la religiosa.

[0,50 punts]

d)

[0,50 punts].

- Són moltes les obres que tenen aquesta intenció. Algunes d'aquestes obres són *Guernica*, de Picasso; *El tres de maig a Madrid*, de Goya... (presents a la llista d'obres de referència).

[2 × 0,25 punts]

7. PAU 2025 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 4 (Opció B)

OPCIÓ B

a)

[1 punt]

[Sabers de la matèria]

A. Renaixement.

B. Segle XVI.

C. Funcionalisme. Racionalisme. Organicisme.

D. Primera meitat del segle XX.

[0,25 × 4 = 1 punt]

b)

[0,50 punts]

[Sabers de la matèria]

Són múltiples. N'apuntem els més evidents a continuació:

A (Palladio): pòrtics a les quatre façanes, ús de columnes, finestres a la majoria d'estances, s'ubica al cim d'un turonet...

B (Wright): construcció damunt d'una cascada, les terrasses esglaonades, el mur de vidre, el predomini de l'horitzontalitat, la pedra emprada a les seccions o plans verticals...

[0,25 × 2 = 0,50 punts]

c)

[0,50 punts]

[Pensament crític]

La resposta és afirmativa [0,25 punts].

Valorar els criteris i la capacitat d'argumentació [0,25 punts].

[0,25 × 2 = 0,50 punts]

8. PAU 2024 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

Opció B

1.

[1 punt]

- Existència dels quatre blocs, encara que no estiguin explicitats com a tals: *fitxa tècnica*, *context històric*, *anàlisi formal i estilística,* i *interpretació conceptual*.

- En funció del grau de detall i correcció (valorar que l'articulació sigui lògica i no tan sols memorística).

[0,50]

2.

[4 punts]

Datació:

- 1954.
- S'admeten: mitjan segle XX, dècades centrals del segle XX, segon quart del segle XX.

[0,20]

Context històric i cultural:

- Postguerra a Europa després del 45.
- Inici de la Guerra Freda entre els dos blocs del capitalisme i comunisme.
- Totalitarismes a Espanya, Portugal i la URSS.
- Revolució cubana.
- Dictadures militars a països d'Amèrica Llatina.
- Mèxic acull exiliats republicans espanyols, presidència de Lázaro Cárdenas.
- Partit comunista a Mèxic (1919), en què militen Diego Rivera i Frida Kahlo.
- Dades biogràfiques i artístiques de Frida Kahlo (Poliomielitis + accident; formació artística autodidacta; matrimoni amb Diego Rivera; Escola del Muralisme...)

[4 x 0,20]

Anàlisi formal i estilística [2 punts]:

Estil:

- Artista amb un estil singular.
- Surrealisme + Realisme social mexicà.

[0,25]

Característiques:

- Pintura a l'oli sobre tela.
- Predomini del color sobre el dibuix.
- Ús de colors saturats i contrastats.
- Pinzellada solta.
- Realisme.
- Poca destresa tècnica, associada habitualment a la malaltia i les dificultats motrius de l'artista.
- Estètica naïf o ingènua.
- Renúncia a la perspectiva lineal.
- Superposició de les figures i dels espais en vertical.
- Composició simètrica a partir de la figura central, l'autoretrat de la pintora.
- La banda esquerra representa l'imperialisme. La banda dreta, el comunisme.
- Distribució intencionada també dels colors. Vermells i càlids a la banda de l'imperialisme, i blaus i serens a la del comunisme.
- Dinamisme compositiu per mitjà de les diagonals que dibuixen elements com ara les crosses, les mans...

Antecedents i influències:

- Surrealisme amb tradicions i arts populars mexicanes.
- Muralistes mexicans: Diego Rivera, José Clemente Orozco i Alfaro Siqueiros.

[7 ítems correctes màxima puntuació: 1,75]

Interpretació conceptual: tema, funció o destinació, significat... [1 punt]:

- Autoretrat amb la cotilla.
- Utopia pictòrica.
- El comunisme com a alliberador del patiment humà.

[0,50]

- Autoafirmació ideològica i artística de l'autora. Obra feta poc abans de morir.
- Denúncia social i propaganda política.
- Reivindicació d'un art pròpiament mexicà.

[0,50]

9. PAU 2024 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

Opció B

1.

[1 punt]

- Existència dels quatre blocs que hem estat treballant, encara que no estiguin explicitats com a tals: fitxa tècnica, context històric, anàlisi formal i estilística, i interpretació conceptual.

[0,50]

- En funció del grau de detall i correcció.

[0,50]

2.

[4 punts]

Datació:

- 1999 (s'admet darrer quart o terç del segle XX o primers anys del segle XXI)

[0,20]

Context històric i cultural:

- Fi de la Guerra Freda a Europa i Caiguda del mur de Berlín.
- Creació de la Comunitat Econòmica Europea i de la zona euro.
- Postmodernitat filosòfica.
- La globalització (internet, xarxes socials...).
- Moviments feministes, segona i tercera onada.
- NYC capital artística del mon occidental. Creació d'un art americà.
- En l'art valoració del procés creatiu i de la fonamentació teòrica.
- Trajectòria vital de l'autora, de França als Estats Units. Integrant del moviment feminista. És la primera dona a tenir una retrospectiva al MOMA de Nova York.

Anàlisi formal i estilística [2 punts]:

Estil:

- Es tracta d'un estil molt personal lligat a la trajectòria de l'artista. S'accepten, tot i així, expressionisme, Neoexpressionisme, Potsmodern.

[0,25]

Característiques:

- Escultura exempta monumental.
- Forma part d'una sèrie feta als anys 90, la primera d'elles es va instal·lar a la Tate Modern (Londres).
- Materials usats: acer inoxidable, bronze i marbre.
- La figura és una aranya gegantina amb vuit potes irregulars.
- Potes fetes amb planxes de bronze amb pàtina de color negre.
- Al ventre hi ha uns rocs de marbre.
- Voluntat de recerca de contrast entre els materials.
- Dicotomia buscada entre lleugeresa i brutalitat.

Antecedents i influències:

Expressionisme abstracte.

Surrealisme.

Biografia i obra de Frida Kahlo.

Postminismalisme.

[7 ítems correctes màxima puntuació: 1,75]

Interpretació conceptual: tema, significat, funció, comanda...

El tema de l'aranya és present en dibuixos de l'autora des de la dècada dels 40.

Caracteritza l'autora la creació a partir de sèries temàtiques.

L'aranya és una metàfora de la mare, com evidencia el títol de l'obra.

Escultura amb una funció pública i caràcter urbà.

Aquest exemplar forma part de la urbanització de la riba del Nerbión amb la construcció del museu Guggenheim (inaugurat el 1997).

[0,50]

Referències autobiogràfiques a la seva infantesa.

Influència de la psicoanàlisi.

La mare era teixidora, protectora i depredadora alhora, conseqüència d'un concepte patriarcal de família amb conflictes (pare infidel i mare còmplice).

La teranyina és un element protector dels ous i un parany de cacera.

Obra de caràcter emocional.

Existeix una reivindicació feminista, denúncia del valors de gènere dictats a les dones en les societats hegemòniques heteropatriarcals.

[0,50]

EXERCICI 2

Frida Kahlo, *El marxisme sanarà els malalts*, de Frida Kahlo. [5 punts]

a) Fitxa o esquema de comentari. [1 punt]

- Existència dels quatre blocs, encara que no estiguin explicitats com a tals: fitxa tècnica (no cal desenvolupar-la, només detallar-la); context històric; anàlisi formal, i estilística i interpretació conceptual.

[0,50 punts]

- En funció del grau de detall i correcció.

[0,50 punts]

b) Desenvolupa l'esquema anterior en l'obra *El marxisme sanarà els malalts*, de Frida Kahlo. [4 punts]

Datació: 1954

- També s'admeten les respostes següents: de mitjan segle XX, dècades centrals del segle XX, segon quart del segle XX.

[0,20 punts]

Context històric i cultural:

- Situació de postguerra després del 1945. Reconstrucció d'Europa. Estats Units com a gran vencedor de la guerra.
- Inici de la guerra freda amb els dos blocs: capitalisme i comunisme.
- Fi dels totalitarismes (nazisme i feixisme) a excepció d'Espanya, Portugal i l'URSS.
- Mèxic dona suport als exiliats republicans espanyols (presidència de Lázaro Cárdenas).
- 1919: creació del partit comunista a Mèxic, en què militen Diego Rivera, muralista, i la seva esposa, Frida Kahlo.
- Elements biogràfics: autodidacta, esposa de Diego Rivera, problemes de salut.

[4 ítems correctes: 0,80 punts]

Lectura formal i anàlisi estilística:

- Predomini del color sobre el dibuix.
- Utilització de colors forts i intensos.
- Pinzellada solta.
- Poca precisió tècnica associada tradicionalment a la seva malaltia i a les dificultats de coordinació psicomotriu.
- Falta de perspectiva lineal o geomètrica.
- Superposició de les figures i els elements en vertical.
- Composició simètrica a partir de la figura central, l'autoretrat de la pintora i les figures que s'organitzen al seu voltant.
- Dinamisme a través de les diagonals que projecten alguns elements, com crosses, mans...

Antecedents i influències:

- Surrealisme per la lectura simbòlica d'alguns elements representats.
- Art popular i tradicions mexicanes.

[7 ítems correctes: 1,75 punts]

Estil

- Surrealisme, realisme social mexicà.

[0,25 punts]

Interpretació conceptual:

- Pintura que expressa l'ideari polític de l'autora.
- Autoretrat amb la cotilla que duia per pal·liar el dolor derivat de l'accident que va patir quan era jove.
- La pau: és banyada per rius blaus i s'eleva el colom blanc damunt del globus terrenal on es representen els dos països comunistes: l'URSS i la Xina.
- L'amenaça: de colors vermells de sang, hi apareix la silueta de la bomba atòmica i l'àliga amb el cap de l'oncle Sam.
- La mà de Marx ofega l'ocell rapinyaire.

[0,50 punts]

- Denúncia social i propaganda política.
- Autoafirmació ideològica de l'artista.
- Testament polític i artístic de l'autora, fet poc temps abans de morir.
- Reivindicació d'un art pròpiament mexicà: el muralisme.

[0,50 punts]

EXERCICI 2

Casa Kaufmann, o Casa de la Cascada, de Frank Lloyd Wright

[5 punts]

a) Fitxa o esquema de comentari.

[1 punt]

- Existència dels quatre blocs, encara que no estiguin explicitats com a tals: *Fitxa tècnica* (no cal desenvolupar-la, només detallar-la, i demostrar així que s'entén què és), *Context històric*, *Anàlisi formal i estilística* i *Interpretació conceptual*.

[0,50 punts]

- En funció del grau de detall i correcció (valorar que l'articulació sigui lògica i no tan sols memorística).

[0,50 punts]

b) Desenvolupa l'esquema anterior en l'obra la Casa de la Cascada o la Casa Kaufmann, de Frank Lloyd Wright.

[4 punts]

Datació: 1938

- S'admet: primera meitat del segle XX, segon quart del segle XX, dècades centrals del segle XX.

[0,20 punts]

Context històric i cultural:

- Europa: les dues grans guerres (1914-1918 i 1939-1945). Sorgiment dels règims totalitaris: nazisme a Alemanya, feixisme a Itàlia, estalinisme a l'URSS. Guerra Civil Espanyola (1936-1939).
- Estats Units: la crisi del 1929. La presidència de Roosevelt (1933-1945) i l'impuls del New Deal.
- Exili d'arquitectes i artistes cap als EUA. Es desvetllen els moviments creatius d'Amèrica del Nord.
- Període conegut com les primeres avantguardes o les avantguardes històriques. La recerca de nous llenguatges. La provocació envers els grups benestants. La influència de la psicoanàlisi i la intervenció de l'atzar en la creació artística.

- El funcionalisme i el rebuig dels llenguatges historicistes en l'arquitectura.
- L'emmirallament en el maquinisme i la convicció de la millora gràcies al progrés tècnic i industrial en la construcció.

[0,20 x 4 ítems correctes: 0,80 punts]

Lectura formal i anàlisi estilística:

- Planta lliure. Construcció sobre pilars de formigó.
- Materials emprats: pedra local, formigó armat, vidre i alumini.
- Distribució asimètrica dels volums en funció de la disponibilitat de l'espai i de la integració a la natura.
- Els plans horitzontals, acabats en terrasses, s'entrecreuen amb els plans verticals, de pedra local.
- Predomini de l'horitzontalitat per damunt de la verticalitat.
- La reducció en alçària de les terrasses evoca la cascada que hi ha just a sota.
- Edifici dividit en tres alçàries de superfície irregular.
- Pis inferior (pilars que deixen passar l'aigua de la cascada i que abasteixen la piscina); planta principal (vestíbul, sala d'estar amb xemeneia, cuina i terrassa); primera planta (dos dormitoris, banys, despatx, terrasses), i segona planta (estudi amb dormitori, bany i mirador).
- Obertura de grans finestrals: il·luminació natural i integració amb l'entorn.
- La forma ve determinada per la funció i l'adaptació paisatgística.
- Models: funcionalisme.
- Influències: Alvar Aalto, Santiago Calatrava.

[0,25 x 7 ítems correctes: 1,75 punts]

Estil:

- Funcionalisme, organicisme (arquitectura orgànica), moviment modern.

[0,25 punts]

Interpretació conceptual: funció, ús, significació

- Habitatge unifamiliar. Edgar Kaufmann, comitent i director d'uns grans magatzems a Pittsburgh. Cobrir les necessitats i les comoditats de residència de les classes benestants.
- Avui és una casa museu.

[0,50 punts]

- Edifici representatiu de la integració en la natura (aigua i roques).
- Combatre la possible fredor del primer funcionalisme.
- Model per a la construcció de segones residències fins avui amb el seu funcionalisme i la seva integració paisatgística.

[0,50 punts]

EXERCICI 2

SOPA CAMPBELL, DE ANDY WARHOL

[5 punts]

e) Fitxa o esquema de comentari.

[1 punt]

- Existència dels quatre blocs, encara que no estiguin explicitats com a tals: *Fitxa tècnica* (no cal desenvolupar-la, només detallar-la, i demostrar així que s'entén què és), *Context històric*, *Anàlisi formal i estilística* i *Interpretació conceptual*.

[0,50 punts]

- En funció del grau de detall i correcció (valorar que l'articulació sigui lògica i no tan sols memorística).

[0,50 punts]

f) Desenvolupa l'esquema anterior en l'obra *Sopa Campbell's*, d'Andy Warhol. [4 punts]

Datació: 1965

- S'admet: Dècada dels 60 del segle XX [s'admet: tercer quart del segle XX, segon terç del segle XX, mitjans del segle XX].

[0,20 punts]

Context històric i cultural:

- Període posterior a la Segona Guerra Mundial: Guerra Freda; Construcció del Mur de Berlín; Guerra del Vietman; Guerra dels Sis Dies entre Israel i Egipte; Invasió de la Badia de Cochinos a Cuba; Revolució cultural a la Xina; Maig francès; Primavera de Praga...
- Lluita pels drets civils als Estats Units. Primer feminisme.
- Trasllat del mercat artístic d'Europa (París, Berlín, Londres) a Nord-Amèrica (Nova York, principalment).
- Període de les Segones Avantguardes: Informalisme a Europa i Expressionisme Abstracte als Estats Units.
- Societats del benestar, del consum.
- Cultura Pop: Beatles, Dylan.

[0,20 x 4 ítems correctes: 0,80 punts]

Lectura formal i anàlisi estilística:

- Fidelitat fictícia a l'original: una marca de sopa americana que es troba en tots els supermercats.
- Predomini del dibuix, amb una línia negra que delimita la imatge.
- Representació frontal amb una perspectiva forçada que permet visualitzar la part superior de l'envàs.
- Colors plans.
- Concepte de seriació en la creació artística.
- Canvi de colors en funció de la sèrie.
- En aquesta obra es troben tots els gustos existents en la marca.
- Reacció figurativa enfront de l'expressionisme abstracte anterior americà.
- Tècnica: acrílic i serigrafia sobre tela.

Antecedents:

- Moviment del dadisme, per la descontextualització de l'objecte i la imatge

[0,25 x 7 ítems correctes: 1,75 punts]

Estil: Pop-Art

- Epicentres a Londres i Nova York entre els anys 50 i 70 del s. XX.

[0,25 punts]

Interpretació conceptual:

Tema:

- Es tracta d'una llauna de sopa Campbell, producte habitual en els supermercats nord-americans des del 1962.
- Objecte de consum aliè als pressupòsits estètics i conceptuals que tradicionalment estaven en la base de les obres d'art.
- Influència de la cultura dita popular: revistes, anuncis, còmics

[0,50 punts]

Significació

- Es pretén convertir la representació d'un objecte d'ús quotidià en una icona de l'art del segle XX.
- Des dels pressupòsits del moviment underground es fa un joc irònic sobre la societat de consum, especialment l'americana.
- Superació dels temes dramàtics de la postguerra.
- Es trenca la tradició: acabar amb el concepte d'obra única fruit del geni creador mitjançant la seriació
- Dessacralització i banalització de l'obra d'art

Altres representants del pop art:

- Estats Units: Roy Lichtenstein, Tom Wesselmann, Claes Oldenburg.
- Anglaterra: Richard Hamilton, David Hamilton.
- Espanya: Equipo crònica.

[0,50 punts]

13. PAU 2022 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2

EXERCICI 2

***NIT DE LLUNA*, DE LEANDRE CRISTÒFOL [5 punts].**

a) Fitxa o esquema de comentari [1 punt].

- Existència dels quatre blocs, encara que no estiguin explicitats com a tals: fitxa tècnica (no cal desenvolupar-la, només detallar-la), context històric, anàlisi formal i estilística i interpretació conceptual.

[0,50 punts]

- En funció del grau de detall (valorar que l'articulació sigui lògica i no tan sols memorística).

[0,50 punts]

b) Desenvolupa l'esquema anterior en el comentari de *Nit de lluna*, de Leandre Cristòfol [4 punts].

Datació: 1935. S'admet: segon quart del segle XX, segon terç del segle XX, primera meitat del segle XX.

[0.20 punts]

Context històric i cultural:

- Els Estats Units esdevenen una potència politicomilitar (els feliços 20, *crack* del 29, recuperació econòmica).
- Europa: període de les grans guerres (1914-1918 i 1939-1945).
- Període de nazisme, feixisme, stalinisme.
- Espanya: alçament contra la II República i Guerra civil.
- Avantguardes històriques, caracteritzades per la seva voluntat de ruptura.
- Lluita per la llibertat creativa i la renovació constat.
- Funcionalisme arquitectònic.
- Exili d'artistes i intel·lectuals europeus als Estats Units d'Amèrica (Gropius...)
- Primeres avantguardes artístiques.
- París continua com a centre de la creació artística occidental. Una ciutat coneguda per l'escultor lleidatà.

[4 ítems correctes: 0,80 punts]

Lectura formal i anàlisi estilística [2 punts]

Característiques tècniques i formals

- Escultura exempta de fusta, de petites dimensions.
- Assemblatge per la unió de diversos objectes i materials.
- Original al Museu d'Art Jaume Morera de Lleida i rèplica al MNAC.
- Obra simbòlica, no figurativa, no narrativa. Explicar-ho.
- Formada per tres elements: un ou de sargir mitges, un fus de filar i la peanya de secció circular. Combinació del color natural de la fusta i de la fusta pintada. Superfície llisa i polida, sense textures visibles. Predomini de les formes arrodonides.
- Una certa tensió dinàmica derivada de la forma i de la posició del fus.
- Atemporalitat. Ingravidesa. Cerca d'eternitat.

Influències i fortuna:

- Influència del *ready-made* (Duchamp i el dadaisme) i del surrealisme francès.
- Repercussió en els moviments de la segona avantguarda de Catalunya, de l'art pobre i l'art cinètic. Artista d'una generació frontissa entre les primeres i segones avantguardes a Catalunya. Proximitat a la sensibilitat i treball de Joan Miró o Joan Brossa.

[7 ítems correctes: 1,75 punts]

Estil: Surrealisme.

[0,25 punts]

Tema i interpretació conceptual [1 punt]

- Es tracta d'objectes no industrials i d'ús domèstic que remeten a una forma de vida del passat i de la infantesa del creador. Evoquen la seva llar, la seva mare.
- Reflecteix el món de l'inconscient de l'artista.
- Record del paisatge de la Noguera, al costat de Balaguer, i de la serra del Montsec.
- Una referència a les nits d'estiu amb la llum de la lluna penetrant inclinada enmig de la nit, en funció del títol de l'obra.
- Sacralització d'aquests records d'infantesa a través de la seva manipulació i col·locació dins d'una escaparata de vidre.

- Funció artística. Expressió emocional.
- L'obra va ser presentada a l'exposició intitulada *Logicofobista*, a la ciutat de Lleida.

[4 ítems correctes: 1 punt]

14. PAU 2022 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2

EXERCICI 2

La casa Kauffman o de la Cascada, de F. Lloyd Wright [5 punts].

c) Feu un esquema o resum del procediment que seguiu en el comentari d'una obra arquitectònica [1 punt].

- Existència dels quatre blocs, encara que no estiguin explicitats com a tals: Fitxa tècnica, Context històric, Anàlisi formal i estilístic i Interpretació conceptual.

[0,50 punts]

- En funció del grau de detall i correcció.

[0,50 punts]

d) Desenvolupeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari de la Casa Kaufmann o Casa de la Cascada, de Frank Lloyd Wright [4 punts].

Context històric i cultural [1 punt]

Datació

- 1938 [s'admet primera meitat del segle XX, segon quart del segle XX, mitjans del segle XX].

[0.20 punts]

Context històric i cultural (correspon a la primera meitat del segle XX):

- Europa: les dues gran guerres, 1914-1918 i 1939-1945. El nazisme a Alemanya, el feixisme a Itàlia, l'stalisnisme a la Unió Soviètica.
- L'exili d'arquitectes i artistes cap als Estats Units (nucli de La Bahaus). Inici de la importància dels moviments americans.
- Estats Units: la crisi del 29 (crisi econòmica i atur elevat). Rossevelt com a president i l'impuls a través del New Deal.
- A nivell artístic respon al període conegut com de les Primeres Avantguardes o Avantguardes històriques.
- Concepte de ruptura: la recerca de nous llenguatges. El mètode del psicoanàlisi i el recurs de l'atzar aplicats a la creació. La voluntat de provocació als grups benestants.
- Arquitectura: funcionalisme i rebuig als llenguatges historicistes
- Incorporació del progrés tècnic i industrial en la construcció.

- Emmirallament pel maquinisme.

[4 ítems correctes: 0,80 punts]

Lectura formal i anàlisi estilística [2 punts]

Característiques tècniques i formals

- Materials emprats: formigó armat, pedra, vidre i alumini.
- Planta asimètrica.
- Habitatge dividit en tres plantes irregulars.
- Pis inferior (pilars que deixen passar l'aigua de la cascada i abasteixen la piscina); planta principal (rebedor, sala d'estar amb xemeneia, cuina i terrassa); primera planta (dos dormitoris, banys, despatx i terrasses) i segona planta (estudi amb dormitori i bany i mirador).
- Els plans horitzontals, acabats amb terrasses, s'entrecreuen amb els plans verticals, de pedra local.
- Predomini de l'horitzontalitat per damunt de la verticalitat.
- Els voladissos horitzontals actuen alhora com a terrasses i sostres.
- Construcció sobre pilars de formigó.
- Planta lliure.
- Obertura de grans finestrals.
- Combinació de geometria i desordre.
- L'edifici, en planta i alçat, s'adapta a les condicions de l'indret i s'integra a la naturalesa: aigua i roques.
- La reducció ascendent de l'extensió de les terrasses evoca la cascada que hi ha justament a sota.
- Construcció que transmet plasticitat, flexibilitat...

Antecedents i influències:

- Influència de Sullivan (el seu mestre) i de l'Escola de Chicago.
- En l'arquitecte Alvar Aalto.

[7 ítems correctes: 1,75 punts]

Estil:

- Arquitectura funcionalista, específicament organicista.

[0.25 punts]

Interpretació conceptual: funció, comanda, significació, ús [1 punt].

Funció:

- Habitatge unifamiliar. Cobrir les necessitats i les comoditats dels propietaris i residents: ventilació, il·luminació natural i orientació adequades.
- Comitent: Edgar Kaufmann, director d'uns grans magatzems a la ciutat de Pittsburg.

[0.50 punts]

Significació, simbolisme, ús actual:

- Representa el funcionalisme i l'organicisme arquitectònics, basats en prioritzar la funció damunt la decoració. Considerar que la forma ve determinada per la funció. La creació d'un vincle orgànic entre l'arquitectura i el seu entorn (en aquest cas la natura).
- Combatre la possible fredor del primer funcionalisme.
- Ecologia i progrés.
- Avui és una casa-museu. Monument Nacional.
- Una obra de gran influència en la construcció encara d'avui d'habitatges unifamiliars.

[0.50 punts]

15. PAU 2021 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 2

EXERCICI 2

[5 punts]

PAVELLÓ ALEMANY DE BARCELONA, de Mies van der Rohe.

a) Fitxa o esquema de comentari.

[1 punt]

- Existència dels quatre blocs, encara que no estiguin explicitats com a tals.

[0,50 punts]

- En funció del grau de detall.

[0,50 punts]

b) Desenvolupa l'esquema anterior en el comentari del Pavelló de Barcelona.

[4 punts]

Context històric i cultural [1 punt]

Datació

- 1929. Exposició universal de Barcelona [s'admet 1a meitat o 1er terç del XX].

[0.20 punts]

Context històric i cultural

- Període d'entreguerres a nivell Europeu. Adveniment dels feixismes a Itàlia i Alemanya i l'estalinisme a la Unió Soviètica.
- Crack de la borsa de NY.
- Dictadura de Primo de Rivera.
- Períodes de les avantguardes històriques en les arts.
- El moviment modern d'arquitectura: funcionalisme.
- Segon desenvolupament urbà de Barcelona amb l'exposició internacional.
- La generació literària del 27: Lorca, Alberti, Zambrano...

[4 ítems correctes: 0,80 punts]

Lectura formal i anàlisi estilística [2 punts]

Característiques tècniques i formals

- Cura en la selecció dels materials: marbre travertí, ònix, granet, acer inoxidable i vidre.
- Predomini de la línia recta i de l'horitzontalitat.
- Teulada plana i ample voladís.
- Arquitectura arquitravada sobre pilars d'acer.
- Planta lliure: definició de l'espai en funció de l'ús.
- Descripció de la planta: plataforma de travertí, habitatge, oficines i lavabo i estanys.
- Utilització d'elements i peces prefabricades.
- Unió entre l'interior i l'exterior a través dels finestrals.
- Mobles de l'interiorisme també obra de l'arquitecte amb l'excepció de l'escultura de bronze, de Georg Kolbe.

[6 ítems correctes: 1,75 punts]

Estil:

- Racionalisme.
- S'admeten: moviment modern d'arquitectura, funcionalisme, estil internacional...

[0.25 punts]

Tema i interpretació conceptual [1 punt]

Funció:

- Pavelló representatiu d'Alemanya a l'Exposició Universal de Barcelona del 1929.
- Es va desmuntar i ara està reconstruït (1986).
- Entre els pavellons més moderns de la mostra cal citar el d'Alemanya i el de l'antiga Iugoslàvia.

[0.50 punts]

Significació:

- Paradigma de la nova arquitectura. Sense historicismes i l'ús de la bellesa en els propis materials. Funcionalitat. Indústria. Seriació.
- Símbol de la Nova Alemanya.
- Repercussió en els habitatges de segona residència fins l'actualitat.

[0.50 punts]

16. PAU 2021 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2

EXERCICI 2. *ELOGI DE L'AIGUA*, d'Eduardo Chillida.

[5 punts]

Esquema o resum obra escultòrica

[1 punt]

- Existència dels quatre blocs, encara que no estiguin explicitats.

[0,50 punts]

- En funció del grau de detall dels blocs.

[0,50 punts]

Desenvolupament

[4 punts]

Datació:

- 1987 [s'admet darrer quart / terç del s. XX].

[0,20 punts]

Context històric i cultural:

- Fi de la Guerra Freda a Europa.
- Caiguda del mur de Berlín.
- Creació de la Comunitat Econòmica Europea.
- Construcció de la transició democràtica a Espanya.
- Jocs Olímpics de Barcelona.
- Era de la globalització.

[6 ítems correctes 0,80 punts]

Lectura formal i anàlisi estilística.

[2 punts]

Estil:

- Abstracte.

[0,50 punts]

Característiques formals:

- Es tracta d'una enorme estructura de formigó armat fet amb la tècnica de l'encofrat.
- L'estructura està suspesa i se subjecta per mitjà de 4 cables d'acer de 80 cm de gruix.
- Els tirants estan clavats a les parets de l'antiga pedrera de Barcelona.
- La peça té forma cúbica i per un costat surten quatre potes, braços o urpes.
- Les quatre urpes convergeixen cap al centre.
- Important valor monumental de l'obra, derivat dels inicials estudis d'arquitectura de l'escultor basc.
- En resulta un contrast entre lleugeresa i contundència.
- Integració de l'obra en l'entorn, en aquest cas el parc barceloní.
- Recerca del reflex de la forma en l'aigua i de l'oscil·lació de la peça.
- Integració del buit i de l'aire en el volum escultòric.

[7 ítems correctes 1,50 punt]

Tema i interpretació conceptual.

[1 punt]

Tema:

- Recorda la sèrie de mans d'Eduardo Chillida que practicà al llarg de tota la seva vida en dibuix, gravat i escultura.
- Unes urpes que volen atrapar el reflex de l'aigua. Associació amb el mite de Narcís en paraules de l'escultor.

- Similitud amb obres anteriors de l'artista basc com la sèrie *Peines del viento* a la platja d'Ondarrieta, Donosti (1972-1977).

[0,50 punts]

Significat:

- Reivindicació dels oficis i materials tradicionals. Escultor arrelat a la cultura basca. Bona part de la seva obra avui s'exhibeix a la casa-museu Chillida-Leku (Hernani).
- Context: Jocs Olímpics del 1992. Voluntat de l'arquitecte i assessor cultural Oriol Bohigas de convertir Barcelona en un museu d'escultura a l'aire lliure (Oldenburg, Lichtenstein...).
- Conversió de l'antiga pedrera en un parc urbà per a la ciutadania i valor ornamental.
- Programa de dignificar la perifèria de la ciutat a través de l'escultura monumental.

[0,50 punts]

17. PAU 2021 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2

EXERCICI 1: El gran profeta, de Pablo Gargallo.

[5 punts]

Esquema o resum de comentari.

[1 PUNT]

- Existència dels quatre blocs, encara que no estiguin explicitats.

[0,50 punts]

- En funció del grau de detall.

[0,50 punts]

Desenvolupament de l'esquema anterior

[4 punts]

Datació:

- 1933 (guix) – 1936 [primer terç de s. XX].
- Abans de la Guerra Civil.
- [S'admet fins primera meitat del XX].

[0,20 punts]

Context històric i cultural [6 ítems correctes]:

- Període d'entreguerres a Europa.
- Adveniment a Europa del nazisme a Alemanya, del feixisme a Itàlia i l'Stalinisme a la URSS.
- Gradual recuperació EEUU després del crack del 29.
- Segona República espanyola.
- Forta conflictivitat social.
- Generació literària del 27: Lorca, Machado, Alberti, Buñuel.
- Racionalisme arquitectònic versus el monumentalisme.
- Les avantguardes històriques o primeres avantguardes.
- El disseny modern.

[6 ítems correctes 0,80 punts]

Lectura formal i anàlisi estilística.

Estil:.

- Cubista, expressionista.

[0,50 punts]

Característiques formals [6 ítems correctes].

- Escultura exempta.
- Planxes retallades de bronze.
- Figura en tensió.
- La curvatura de les planxes de bronze genera la figura humana.
- Un eix central format pel cap, la columna vertebral i la cama esquerra.
- Canvis de plans de visió en la construcció de la figura.
- Integració del buit en la configuració del volum escultòric.
- Joc de buits i plens.
- Dinamisme de la figura.
- Expressivitat gestual i facial.
- Cubisme pictòric de Pablo Picasso.
- Expressionisme.
- Reminiscències de l'art primitiu com en altres artistes del moment.

[8 ítems correctes 1'50 punt]

Tema i interpretació conceptual.

Tema:

- Temàtica religiosa: el títol de l'obra és profeta i remet a una figura bíblica.
- San Joan Baptista. Se'l reconeix per la pell de xai.

[0,50 punts]

Funció i significats:

- Metàfora de la força de la paraula, del magisteri de la veritat com a camí a seguir.
- Integració del buit en l'escultura.
- Forta influència en els artistes catalans posteriors.

[0,50 punts]

18. PAU 2020 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2

5 punts	**EXERCICI 2**	
	***Formes úniques de continuïtat en l'espai*, Boccioni**	
1 punt	**Fitxa o esquema de comentari.**	
0,50 0,50	Puntuació: - Existència dels quatre blocs, encara que no estiguin explicitats. - En funció del grau de detall.	
4 punts	**Aplica aquest esquema de comentari a l'obra.**	
1 punt	**Context històric i cultural.**	
	0,25	Datació: - 1913 [s'admet fins a primer terç del segle XX].
	0,75	Context històric i cultural [5 ítems correctes]: - Primera guerra mundial (1914-1918). - Caiguda dels grans imperis i remodelació de fronteres a Europa. - Revolució russa (1917) i naixement del feixisme i del nazisme. - Estats Units esdevenen una potència politicomilitar (anys 20). - Context cultural de les primeres avantguardes o avantguardes històriques. - Funcionalisme en l'arquitectura. - Els ismes. - Voluntat de ruptura amb la tradició amb la intervenció de nous llenguatges i actitud d'experimentació i provocació constants.

2 punts	**Lectura formal i anàlisi estilística.**	
	1,75	Característiques tècniques i formals [6 ítems correctes]. - Escultura exempta. - Bronze (original). - Fosa. - Monocromàtica. - Superfície brillant i polida. - Una figura antropomòrfica avançant. - El cos d'un home en acció. - Predomini de la línia diagonal i composició centrífuga. - Absència de realisme anatòmic. - Concepció amb formes geomètriques i anguloses. - Dinamisme. - Projecció de la musculatura en moviment en un mateix pla. - Superposició de volums. - Simultaneïtat en el temps, com si fos una seqüència fílmica. - El cos d'un home en acció. Antecedents, paral·lels, influències: - Paral·lels: Giacomo Balla (*Nena corrent al balcó*; Marchel Duchamp (*Nu baixant una escala, núm. 2*). - Rep influència del Cubisme analític, malgrat voler partir de zero. - Influencia en el dadaisme.
	0,25	Estil: - Futurisme. - Ideòleg Filippo T. Marinetti. Manifest de 1909, 1910 i 1912.
1 punt	**Tema i interpretació conceptual.**	
	0,25	Tema: - Figura humana en moviment. - Expressió del moviment en un objecte estàtic: simultaneïtat de formes, continuïtat de línies en el temps. - Expressar amb formes externes les tensions internes.
	0,75	Significació: - Reivindicar la llibertat artística i representar l'home del futur (cita de Marinetti on considera més bell un cotxe que la victòria de Samotràcia). - Moviment artístic basat en un manifest (programari, ideari...). - Trencament amb el passat, amb la tradició artística, amb la història. - Cant o exaltació de la modernitat, del present. - Introducció de nous paràmetres en la creació artística, com el progrés, el maquinisme, la tecnologia. - Possible reflex de la teoria nietzschiana del superhome. - Home que avança amb decisió cap el futur.

19. PAU 2020 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2

Solució no disponible: la pauta oficial no la inclou o no s'ha pogut localitzar.

20. PAU 2020 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2

Solució no disponible: la pauta oficial no la inclou o no s'ha pogut localitzar.

21. PAU 2019 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B. *El marxisme sanarà els malalts*, de Frida Kahlo	**5 punts**
Esquema d'anàlisi *Cal valorar que el desenvolupament de l'esquema sigui coherent i que hi hagi aquests quatre blocs: fitxa tècnica, context històric i cultural del període, descripció i anàlisi formal i estilística, i interpretació conceptual (tema, funció, usos...). [0'50 p.]* *En funció del grau de desenvolupament i detall [0'50 p.]*	**1 punt**
Espai cronològic, històric i cultural	**1 punt**
Cronologia:1954 [s'admet segona meitat del s. XX o segon quart del s. XX]	0,20

Context [un mínim de 4] **Polític i cultural generals**: • Postguerra (Segona Guerra Mundial). • Capitalisme *versus* comunisme. Guerra Freda. • Reconstrucció d'Europa. • Fi dels règims polítics totalitaris (nazisme i feixisme italià) a excepció de Portugal, Espanya i Rússia. **Relacionat amb Frida Kahlo:** • L'any 1919, dos anys després de la Revolució russa, es va crear el Partit Comunista mexicà, en el qual militaren tant Frida Kahlo com el seu marit, el pintor muralista Diego Rivera, que en fou expulsat. • Tots dos acolliren i donaren suport a Lev Trostky durant el seu exili a Mèxic, fins que fou assassinat per Ramon Mercader. El compromís polític de Frida i Diego és molt present en les seves obres, fins al punt que Rivera fou destituït de l'encàrrec per decorar el vestíbul del Rockefeller Center de Nova York a causa d'haver creat un mural amb la presència de Marx o Lenin, mentre la fortuna dels Rockefeller representava tot un símbol del capitalisme. • Durant la dècada de 1930 a 1940, Mèxic va estar presidida per Lázaro Cárdenas, que entre altres aspectes destacà pel seu suport explícit al Govern legítim de la República durant la Guerra Civil Espanyola, de manera que Mèxic va convertir-se en un dels països que van acollir més exiliats espanyols. Aquests van rebre l'ajut, entre d'altres, d'un comitè de solidaritat fundat per un grup de dones entre les quals hi havia Frida Kahlo. • El compromís de Frida Kahlo i Diego Rivera amb el comunisme ja s'havia posat de manifest en altres obres com *Balada de la revolución*, un dels murals fets per Rivera al Palacio Nacional de Ciutat de Mèxic, on Frida hi apareix representada amb camisa vermella i repartint armes. • Quan Frida mor l'any 1954, al seu cavallet hi deixa inacabat un retrat de Josef Stalin.	0,80 **[0,20 c/u]**

Estil, característiques formals i tècniques	2 punts
Estil: Surrealista. S'accepta Realisme Social. • Sovint, la seva pintura apareix associada al surrealisme, tot i que ella mateixa insistia a dir: «*Pensaven que era surrealista, però no ho era. Mai no vaig pintar somnis, pintava la realitat».* • Frida Kahlo no va tenir una formació artística ortodoxa, sinó autodidacta, raó per la qual el seu art es va desenvolupar seguint un estil propi, que va recollir influències de tota mena: art popular i tradicions mexicanes, cultura precolombina, retaules populars, representacions de màrtirs i sants... • Després de la Revolució mexicana, molts artistes van optar per rebutjar les influències de l'exterior i promoure un art pròpiament mexicà, allunyat de qualsevol possible academicisme. Kahlo és va afegir a aquest nucli d'intel·lectuals i artistes mexicans el 1928, i hi va conèixer el muralista Diego Rivera, que l'any següent es convertiria en el seu marit.	0,20
Característiques formals, compositives i tècniques [un mínim de 6] • Com en la majoria de les seves pintures, utilitza colors forts i nets, reflex de les tradicions i les arts populars mexicanes. Són tons intensos, vius i contrastats, i no hi falten mai els tres més habituals: vermell, verd i blanc. • En aquesta obra, l'ús del color està totalment supeditat al tema de l'obra. Així, el vermell (color associat al perill) i altres tonalitats fosques com el negre de l'àliga se situen a la dreta de la tela i simbolitzen la idea de destrucció clarament identificada amb l'imperialisme americà. Per contra, el blau (associat a la serenor), el groc i els marrons, tonalitats totes més clares, omplen la superfície esquerra del quadre, i simbolitzen el món en pau i tenen una vinculació positiva amb la causa marxista. • La pinzellada és solta i ràpida, mancada de l'acurada precisió tècnica que caracteritza les obres de la seva primera etapa. Això es deu al fet que, a partir de 1951, la seva coordinació psicomotriu es va veure afectada per la dependència als fàrmacs que havia de prendre per mitigar els forts dolors que patia a conseqüència de la seva malaltia. • A nivell compositiu, l'obra s'estructura a partir de l'autoretrat de l'artista situada en primer terme, al bell mig d'un paisatge dividit en dues parts, tant en sentit horitzontal com vertical. • La figura de Frida, en forma de triangle remarcat per la forma de la seva	1,80 **[0,30 c/u]**

faldilla mexicana, marca l'eix central de la composició. I al seu voltant s'organitzen i es distribueixen la resta d'elements que conformen l'obra. • Malgrat la simetria que marca aquest eix vertical, l'obra té un gran dinamisme gràcies a les diagonals que formen diverses figures, com ara les crosses, a banda i banda de l'artista, les mans que l'abracen o l'àliga. • Aquesta obra, feta l'any de la seva mort, es pot considerar la síntesi del seu art, el seu testament polític i personal.	
Significat i funció	**1 punt**
Tema i significat: • A *El marxisme curarà als malalts* Kalho expressa la concepció utòpica que la seva fe política en el comunisme podrà alliberar —a ella i a tota la humanitat— del sofriment. • S'autoretrata amb una cotilla de cuir, comuna en la seva iconografia i en la seva vida, ja que arran de l'accident que va patir de jove l'havia de fer servir. La seva figura apareix davant d'un paisatge dividit en dos: la part pacífica de la Terra i la part amenaçada. - En la primera, banyada per rius blaus, s'eleva el colom de la pau entre els països comunistes —la URSS i la Xina— representats al globus terraqüi. - A la part fosca, travessada per rius de sang, apareix la silueta amenaçadora de la bomba atòmica i l'àliga amb el cap de l'oncle Sam (personificació dels Estats Units i de l'imperialisme). • La salvació l'encarna el retrat de Marx (que ocupa el lloc que en els quadres de temàtica religiosa acostuma a haver-hi la divinitat), d'on surt una mà que ofega l'àliga. • Dues enormes mans amb l'ull de la saviesa simbolitzen el comunisme i agafen l'artista de tal manera que pot prescindir de les seves crosses. • El títol complet i original que l'autora va donar a aquesta obra és: *Paz en la Tierra para que la ciencia marxista pueda salvar a los enfermos y a aquellos oprimidos por el capitalismo criminal yanqui*.	0,70

Funció: • Denúncia social. Propaganda política. • Autoafirmació ideològica de l'autora. • *El marxisme sanarà els malalts* és el seu manifest polític particular de suport al Partit Comunista Mexicà.	0,30

22. PAU 2019 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

EXERCICI 1

***OPCIÓ B. Composició núm. 1,* de Jackson Pollock.**

Exercici 1: Fitxa o esquema de comentari *[1punt].*

Cal valorar que el desenvolupament de l'esquema sigui coherent i que no falti cap dels quatre apartats que es detallen a continuació (encara que no estiguin explicitats):

- Fitxa tècnica (autor, títol, datació, tècnica, lloc de conservació...)
- Context històric i cultural de l'obra.
- Estil: característiques formals, compositives i tècniques, influències...
- Iconografia, iconologia, recepció: Tema, significats, funció i usos.

Puntuació:

- Valorar amb mig punt quan els quatre blocs conceptuals hi siguin (encara que no explicitin com a tals).
- L'altre mig punt en funció del grau de detall i encert.

***Exercici 2: Composició núm. 1*, de Jackson Pollock** [4 punts].

Es valora l'aplicació ordenada i coherent de l'esquema proposat en el primer exercici (no cal repetir la fitxa tècnica).

Context: cronologia i marc històric i cultural [1 punt].

Cronologia [0'20]:

- 1950 [mitjan segle XX].
- De les primeres obres abstractes de l'autor.

Context històric i cultural [0'80].

- Període posterior a la Segona Guerra Mundial (després de la bomba atòmica).
- La Guerra Freda entre EEUU i la URSS.
- Desenvolupament científic i primera onada tecnològica.
- La generalització de la informació: vells i nous mitjans de comunicació (TV)
- La societat del consum i la publicitat.
- Trasllat de la capitalitat artística a Amèrica del Nord (Nova York).
- Creació d'un art pròpiament americà.
- Segones avantguardes artístiques.
- Informalisme europeu.
- Funcionalisme arquitectònic

(8 ítems: posar màxima puntuació)

Estil: característiques formals, compositives i tècniques [2 punts].

Tècnica: [0'25 punts].
- Pintura a l'oli i acrílica sobre llenç

Estil: [0'25 punts].
- Expressionisme abstracte, expressionisme abstracte gestual, *action painting* (totes les expressions són vàlides).

Anàlisis formal o compositiu [1'50]:
- Llenç de grans dimensions (aprox. 2'50 x 5m).
- Sensació d'*horror vacui* (*all-over-painting*).
- Dinamisme i gestualitat a través de les línies.
- Absència de figuració.
- Ús majoritari de colors primaris: groc, blau i vermell, i blanc i negre.
- Regalim i degoteig aleatoris de la pintura sobre el llenç (*dripping*).
- Intervenció de l'atzar, de la improvisació en el resultat.
- Expressió d'una pulsió vital, caos.

[posar tota la puntuació amb 5 ítems]

Models i influències [0'50]
- Picasso i el Surrealisme.
- Muralistes mexicans (Rivera...).
- Aborígens americans (danses, rituals i expressions artístiques).

[amb dos n'hi ha prou per posar tota la puntuació]

Tema, significat i funció [1 punts].

Tema [0'20]:
- Absència de tema figuratiu.
- Art abstracte.

Significat i funció [0'80]:
- Expressió de l'alliberament espiritual a través de la creació.
- Defensa de la llibertat creativa.
- Reflex de la crisi després la segona guerra mundial.
- Un dels fundadors de l'abstracció americana.
- Precedent del *body art* o de la *perfomance* a través del seu sistema de creació.

[0'20 cada ítem]

23. PAU 2019 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció A)

Exercici 1. Opció A, *La persistència de la memòria*, de salvador Dalí	**5 punts**
Esquema d'anàlisis	**1 punt**
Espai cronològic, històric i cultural.	**1 punt**
Cronologia: 1931	0,20
Context històric i artístic • La vida i obra de Dalí en aquesta època es poden contextualitzar en el període històric del final de la Dictadura de Primo de Rivera, instaurada el 1923 i l' inici de la II República a Espanya. • Aquesta nova etapa republicana (1931-1936), a la qual pertany aquest quadre, es pot definir artísticament com un moment de grans inquietuds i il·lusions, però va ser un període massa breu per a que les iniciatives en marxa donessin fruit i es portessin a terme projectes nous. • A nivell internacional, el començament del segle XX va quedar marcat per la crisi de la Primera Guerra Mundial, conflicte bèl·lic que va obligar a fer un replantejament de la societat europea i que es va concretar en una sèrie d'aspectes com: • El relaxament de la moral i dels costums. • Un nou paper de la dona en la societat. • La caiguda de grans imperis com Rússia, Alemanya o Àustria- Hongria i la remodelació de les fronteres europees. • L'arribada per primera vegada de les idees marxistes al poder. • El sorgiment d'una nova potència politicomilitar: els Estats Units. • Els grans centres artístics de la primera meitat del segle XX van estar relacionats directament amb l'aparició dels diversos "ismes" o tendències que van configurar el ric mapa artístic de les anomenades Primeres Avantguardes (Fauvisme, Expressionisme, Cubisme, Futurisme, Abstracció, Dadaisme i Surrealisme). • França -i mes concretament París-, Alemanya, Àustria, Rússia, Suïssa, Holanda i més endavant Nova York, es van convertir en els principals centres de creació artística. • Poc després de l' any 1928, el propi Dalí es va unir al grup surrealista de París, fundat per André Breton, i va encapçalar la línia del corrent oníric d' aquest moviment, caracteritzat per la recreació per part dels artistes d' associacions estranyes i inquietants pròpies del món del somnis sense deixar de banda, però, la representació figurativa. • Per raons ideològiques, André Breton, va expulsar Dalí del grup surrealista l' any 1936. Anys després, el pintor empordanès va continuar la seva trajectòria a Nova York, ciutat que va acollir nombrosos artistes procedents d' Europa que fugien de l' horror de la Segona Guerra Mundial.	0,80

Estil i característiques formals i compositives	2 punts
Estil: Surrealista **Característiques:[un mínim de 5]** • La extraordinària meticulositat del dibuix recolza el sentit irreal del llenç, amb una marcada predilecció per la línia. • Els objectes estan representats amb exactitud i detallisme però les seves dimensions no són reals i estan deformats. • La llum també juga un paper important en el quadre. És una llum nítida i brillant, que projecta ombres allargades i configura un ambient crepuscular. • El quadre està dividit en dues parts no simètriques: una tenebrista, en primer terme, amb un focus de llum a la dreta que il·lumina suaument els objectes i les seves ombres retallades a l' espai; i l' altra, molt il·luminada al fons, amb una llum molt blanca, irreal. • El color, aplicat amb una pinzellada plana i precisa, és ric i variat, ple de brillantor. Predominen els tons freds (blau, ultramar, grisos, blancs), que contrasten amb els càlids (ocres, marrons i grocs). Aquest joc cromàtic contribueix a marcar els efectes dinàmics de la composició, ja que els tons càlids ens apropen les formes, mentre els freds les allunyen. • La composició està molt estudiada, amb una clara diagonal ascendent d' esquerra a dreta del quadre. • Hi ha un equilibri perfecte entre la zona dels rellotges tous, a l' esquerra, i la zona de les roques al fons a la dreta, reforçada per una llum daurada que les il·lumina. Tota la banda de l' esquerra (rellotges, taula, olivera) queda compensada per la força de la llum de la dreta. • • Les línies diagonals de la perspectiva de la taula fan que la mirada de l' espectador arribi fins el rellotge tou penjat de la branca de l' olivera, així no es perd al fons del cel i, com si la branca fos un dit que assenyala, la mirada queda reconduïda cap a les roques daurades. • Des de les roques, la nostra mirada torna als rellotges del primer pla a través del cap adormit.	0,25 0,35 c/u

Tema, significat i funció	1 punt
Tema • *La persistència de la memòria* evoca l' etern problema del pas del temps mitjançant un escenari del tot irracional procedent del món inconscient dels somnis. • Dalí, en aquest oli de petit format, representa el paisatge que li és més proper, Port Lligat, el poble amb el que va estar vinculat tota la seva vida. • Es reconeixen fàcilment les roques del Cap de Creus, els colors del cel i del mar. • Dins d' aquest paisatge hi trobem tres rellotges tous i un de rígid. •Un dels rellotges tous penja de la branca d' una olivera • un altre, també deformat, reposa sobre la figura amorfa que hi ha al centre de l' obra. • L' últim rellotge es repenja en el tros de pedra rectangular situada a l' angle esquerre. • El quart rellotge, rígid, recobert de formigues i situat cap per avall contrasta amb els tous. Tots els rellotges marquen aproximadament la mateixa hora.	0,40
Significat • Els rellotges esdevenen els protagonistes de l' obra i els que millor simbolitzen la angoixa per controlar el temps i l'espai, arguments habituals en l' obra de l' artista. Vinculat a aquest concepte s' hi troba la memòria, que permet a l' home mantenir viu allò que s'ha fet en el passat a través del records. • Els elements iconogràfics son repetitius en l' obra de Dalí: la forma adormida del centre de l' obra podria ser l' autoretrat del pintor. Te una gran semblança amb els altres rostres d' aquesta època, com per exemple el que apareix a *El gran masturbador* (1929) en el que Dalí s' auto-retrata identificant les seves faccions en unes roques del Cap de Creus. • Aquest mateix paisatge apareix també en obres com *Les ombres de la nit* (1931) o *A la vora del mar* (1931). • Al seu torn, la mosca sobre el vidre d'un dels rellotges tous i les formigues sobre el rellotge dur, són símbols de la putrefacció.	0,40
Funció: • Quan Dalí volia representar l' art decadent pintava ases i ocells podrits coberts de mosques i formigues. D' aquesta manera, va donar sortida a un dels traumes de la seva infantesa: la por als insectes.	0,20

24. PAU 2018 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

Exercici 1. Opció A: *Dona i ocell*, de Joan Miró	**5 punts**
Esquema d'anàlisi	**1 punt**
Espai cronològic, històric i cultural	**1 punt**

Cronologia: 1983.
 	
Context històric i cultural
 	
• **A Catalunya**:
  • 1980. Triomf de CiU a les eleccions al Parlament de Catalunya. Presidència de Jordi Pujol.
 	
• **A Barcelona**:
  • Triomf del PSC a l'alcaldia de la ciutat. 1982.
  • Transformació urbanística de Barcelona de la mà d'Oriol Bohigas.
  • Preparació de les instal·lacions dels futurs Jocs Olímpics de Barcelona: Estadi Olímpic [Federico Correa]; torre de la Telefònica [Santiago Calatrava], Palau Sant Jordi [Arata Isozaki]...
 	
• **A Espanya**:
  • Fracàs del cop d'estat de Tejero [23 de febrer de 1981].
  • Majoria absoluta del PSOE. Felipe González és elegit president.
 	
• **Al món**:
  • Boicot dels EUA als Jocs Olímpics de Moscou [1980] i de l'URSS als Jocs Olímpics d'Atlanta [1984].
  • Guerra del Líban [1982].
  • Guerra Iran-Iraq [1980-1988].
	0,20
	
	0,80

Estil i característiques formals, compositives, estructurals i tècniques	2 punts
Estil: abstracte i/o surrealista. **Característiques:** [un mínim de 5] • Adequació a l'entorn, malgrat ser anterior a la realització del parc. • Verticalitat. • Tres elements sobreposats: estructura vertical, tub cilíndric i mitja lluna. • Monumentalitat (escala gegantina), gran visibilitat per mida i colors. • Varietat de formes i seccions (tiges, línies...). • Estructura amb duplicitat formal contrastada: fust/brot estable i cilindre/creixent dinàmic. • Sensació de lleugeresa i moviment, gràcies als elements que coronen el conjunt. • **Materials**: formigó i trencadís de ceràmica amb tessel·les de colors primaris i secundaris (groc, vermell, blau i verd) [obra de Joan Gardy Artigas].	0,25 0,35c/u

Tema, significat i funció	1 punt
Significat: • S'ha indicat un presumpte significat establint diverses relacions entre l'escultura i diferents òrgans, criatures i elements de la natura. • L'obertura negra, vertical, s'ha relacionat amb les vulves de la Gran Maternitat de San Francisco o de la *Dona* (1981) de l'Ajuntament de Barcelona; el fust en conjunt sembla tenir una forma fàl·lica. • *Dona i ocell* té una configuració contrastada. Hi ha un element vertical, de caràcter vegetal, com la tija d'algun lliri o el peu d'alguns bolets, damunt el que hi ha com una poncella o el cap d'un bolet, abans d'obrir-se. Ambdós elements són formes plenes, arrodonides, còncaves. • Al capdamunt, en una disposició molt dinàmica, hi ha un rodet desigual i horitzontal, buit, que contrasta amb les parts anteriors i que, al seu exterior, manifesta un caràcter també arrodonit que es torna convex i buit per dins. I, coronant-ho tot, hi ha una lluna creixent oscil·lant, amb les seves banyes ben evidents, que manifesta una curvatura que es transforma en les punxes. • Si la forma vertical manifesta una evolució en el temps, pujant des de baix, rodet i creixent suggereixen un dinamisme que es dona en un instant precís, ballant dalt de tot, i les banyes expressen una projecció també cap a l'espai exterior, com antenes. Així, la imatge creix des de baix, té un primer tram a l'acabament de la columna i segueix, enllà. • És com si rodet i creixent s'haguessin col·locat, per un moment, sobre la poncella, com si fossin insectes que volen, i l'obra captés aquest instant de coincidència. Seria l'encontre d'una criatura arrelada a la terra amb altres de l'àmbit aeri, d'identitats molt diferents. • El títol reflecteix dos elements —dona i ocell— que poden estar presents no en la seva semblança sinó com a elements dins d'altres formes (l'ocell al creixent de lluna; la dona, en l'obertura vertical de la tija), creant en la configuració de l'obra diferents identitats alhora. • L'artista ha pres les formes de la natura i les ha transformat, sense recórrer a imitar-les, sinó que més aviat n'ha captat els ritmes (així, el creixent pot ser la lluna amb unes banyes o un ocell), per expressar el desenvolupament des de l'origen fins a l'expansió que vol saltar cap enfora. • Miró ha pres els seus diferents trets de la diversitat de les coses del món i hi juga i els combina diversament, així li dona a una mongeta les banyes del caragol o de la lluna, o transforma un lliri en bolet. També elements diferents s'acoblen en insòlites identitats que són molt surrealistes i així la tija vegetal té vulva; i natures diferents, plenes i	0,80

buides, dures i toves, del cel i la terra, es relacionen, sota la llum vibrant del Sol, plena de color i moviment, polsant els diferents ritmes vitals. • **Una altra interpretació**: l'esclat de la vida a partir de la unió del sexe masculí (forma fàl·lica) i el sexe femení (obertura negre) i l'aigua de l'estany (element vital). El cilindre és l'ocell que comunica el món terrenal amb el cel, representat per la lluna (relacionat amb la sèrie constel·lacions de Miró). **Funció**: • Urbanística. • *Dona i ocell*, de Miró, dona la benvinguda als qui arriben a Barcelona per terra, en cotxe (la Gran Via, ben a prop, enllaça amb les vies que connecten la ciutat amb altres llocs) o en tren, situada com està a tocar de l'estació de Sants. A més, fa conjunt amb dues obres més: el *Mosaic* (1976), que està situat al paviment de les Rambles i saluda als que desembarquen al port de la ciutat, i el *Mural* (1970) de l'aeroport del Prat, que saluda als qui arriben en avió.	0,20

25. PAU 2018 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

Exercici 1. Opció A *Sopa Campbell's*, d'Andy Warhol	**5 punts**
Esquema d'anàlisi	**1 punt**
Context cronològic, històric i cultural	**1 punt**
Cronologia: 1965 [S'admet anys 60]	0,20
Context històric i cultural: [un mínim de 4] • Període posterior a la Segona Guerra Mundial. • Fets destacables: Guerra del Vietnam; Guerra dels Sis Dies entre Israel i Egipte; Invasió de la Bahía de Cochinos a Cuba [1961]; Crisi dels Míssils entre Cuba i els EUA [1962]; Revolució Cultural a la Xina [1966]; Maig Francès [1968] i Primavera de Praga [1968] • Dos grans blocs polítics sustentats per l'OTAN i el Pacte de Varsòvia. Guerra Freda. • Construcció del Mur de Berlin [1961] • Lluita pels drets civils als EUA [antiapartheid] • John F. Kennedy és assassinat a Dallas [1963] • Concili Vaticà II [1965] • L'home arriba a la Lluna [1969] • Trasllat del mercat artístic d'Europa [París, Berlín, Londres] a Nord-Amèrica [Nova York]. • Segones avantguardes: Informalisme a Europa i Expressionisme abstracte als EUA.	0,20c/u

Estil i característiques formals, compositives i tècniques	2 punts
Estil: *pop art* **Característiques:** [un mínim de 5] • Fidelitat a l'original • Predomini del dibuix, amb una línia negra que delimita la imatge. • Representació frontal amb un cert engany visual que permet visualitzar la part superior de l'envàs. • Canvi dels colors originals del producte, utilitzant colors llampants com ara el taronja, el verd, el groc pàl·lid, el blau turquesa i el lila. • Colors purs i plans sense clarobscur. • Reacció figurativa enfrontada a l'Expressionisme abstracte. **Técnica:** acrílic i serigrafia sobre tela.	0,25 0,35 c/u
Tema, significat i funció	**1 punt**
Tema: • L'obra mostra una simple llauna de sopa Campbell's, producte habitual en els supermercats nord-americans des del 1962. Objecte de consum aliè als pressupòsits estètics i conceptuals de l'obra d'art. **Significat:** • Fer de la representació d'un objecte quotidià una nova icona de l'art del segle XX. • Joc irònic sobre la societat nord-americana de consum. • Crítica des dels pressupòsits del moviment *underground.* • Superació dels temes dramàtics de la postguerra. **Funció:** • Reproduir de manera seriada una obra feia que el concepte d'obra única i irrepetible esdevingués un fet secundari en el món de l'art trencant amb la tradició. • Banalització, dessacralització de l'obra d'art.	0,20 0,40 0,40

26. PAU 2017 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B: Pavelló alemany	**5 punts**
Esquema d'anàlisi	1 punt
Espai cronològic, històric i cultural	1 punt
Cronologia: 1929. **Context històric i cultural [un mínim de 4]** • Dictadura de Primo de Rivera. Tres anys abans de la Segona República. • Segon gran desenvolupament urbà de Barcelona. Exposició Universal de 1929. Barcelona • Període d'entreguerres a nivell europeu. • Nazisme a Alemanya, feixisme a Itàlia i stalinisme a la URSS. • *Crack* de la Borsa de Nova York de l'any 1929. • Racionalisme arquitectònic *versus* monumentalisme propagandístic. • Surrealisme en pintura: Salvador Dalí, Joan Miró, Maruja Mallo, Ángeles Santos... • En la literatura espanyola destaca la generació del 27: Rafael Alberti, Federico García Lorca, Maria Zambrano...	0,20 0,80 **[0,20 c/u]**
Estil, característiques formals i tècniques	**2 punts**
Estil: Racionalisme. [S'admet Funcionalisme, Moviment Modern i Estil Internacional] **Característique**s [**un mínim de 6**] • Materials emprats: marbre travertí, ònix, granit, acer inoxidable i vidre. • Arquitectura arquitravada amb especial èmfasi en els elements de suport (pilars d'acer). • Estructura transparent amb clara relació de l'espai interior i exterior. • Planta lliure. • Elements prefabricats **Altres elements**: • Un estany amb l'escultura *Demà* de Georg Kolbe. • A dins, la cadira *Barcelona* dissenyada pel mateix Mies van der Rohe.	0,20 1,80 **[0,30 c/u]**

Significat i funció	1 punt
Significat: • El pavelló volia significar els valors de la Nova Alemanya: racionalitat, austeritat, transparència i perfecció, enfront de l'arquitectura grandiloqüent dels edificis de l'Exposició Universal de 1929, entre ells el Palau Nacional, avui seu del MNAC. • Publicitat dels materials constructius produïts per la indústria alemanya. **Funció**: • Edifici representatiu d'Alemanya a l'Exposició Universal de Barcelona de 1929.	0,70 0,30

27. PAU 2017 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B. *Creu i R*, de Tàpies	**5 punts**
Esquema d'anàlisi	**1 punt**
Espai cronològic, històric i cultural	**1 punt**
Cronologia: 1975. **Context històric i cultural [un mínim de 4]** • Antoni Tàpies pinta *Creu i R* uns mesos abans de la mort de Franco. • Durant aquell any l'artista va contribuir amb un cartell i una litografia a una campanya per abolir la pena de mort a Espanya i va participar activament en les lluites que demanaven l'amnistia dels presos polítics del règim franquista. • La seva obra, des dels seus inicis, sempre va estar influenciada per la situació política a Espanya. • Assemblea de Catalunya: «Llibertat, amnistia i estatut d'autonomia». • Inici de la Transició espanyola sota el govern d'Adolfo Suárez. • Proclamació de Joan Carles I com a rei d'Espanya.	0,20 0,80 (**0,20 c/u**)
Estil, característiques formals i tècniques	**2 punts**
Estil: **Informalisme**. Tàpies, en l'obra *Creu i R,* se situa dins d'aquest estil i practica la pintura matèrica, també coneguda com a *art brut*, que es caracteritza per la tècnica mixta i l'ús de materials heterogenis, moltes vegades de rebuig o de reciclatge, barrejats amb els materials tradicionals de l'art cercant un nou llenguatge d'expressió artística. **Característiques [un mínim de 6]** **Formals i compositives:** • Aquesta obra, com la majoria de quadres matèrics de Tàpies, està basada en línies contundents que formen composicions complexes. • En la construcció de l'obra podem observar dos nivells: - El llenguatge matèric, en aquest cas, marcat per la textura de la sorra, les pedres i la tela, i el dibuix. - La línia donada per la creu, les lletres (R, H) i els signes (+). • Utilitza colors terrosos, propis de la matèria, ocre, marró, negre i vermell. **Tècnica:**	0,20 1,80 (**0,30 c/u**)

• En la seva obra més característica dins de l'informalisme matèric, Tàpies utilitza tècniques que barregen els pigments tradicionals de l'art amb materials com ara sorra, roba, palla, etc., amb predomini del *collage* i l'*assemblage*, i una textura propera al baix relleu. • Tècnica mixta: sorra, tela, pedres, pintura i llapis de grafit.	
Significat i funció	**1 punt**
Significat i funció: • En la seva obra Tàpies reflecteix una gran preocupació pels problemes de l'ésser humà: la malaltia, la mort, la soledat, el dolor o el sexe. Tàpies ens dona una nova visió de la realitat més senzilla i quotidiana, enaltint-la a cotes de veritable espiritualitat. • La concepció vital de l'artista es nodreix de la filosofia existencialista, que remarca la condició material i mortal de l'home, l'angúnia de l'existència de què parlava Sartre; la soledat, la malaltia, la pobresa que percebem en Tàpies la trobem també en l'obra de Samuel Beckett o Eugène Ionesco. **Iconografia:** • A *Creu i R* el motiu principal és la creu, un símbol que es converteix en l'element definitori del seu estil. • La creu serà entesa per l'artista com a símbol de les coordenades de l'espai. Però la creu també estarà connectada amb la religió, amb el cristianisme i amb tota una tradició que arrenca de l'art medieval i que Tàpies recupera per donar-li un sentit de contemporaneïtat. • Sembla que la creu és també un record a Ramon Llull, pel qual l'artista sempre ha manifestat la seva admiració. Segons el mateix Tàpies, a Llull li estranyava que els artistes de la seva època no pintessin creus i els deia: «el més important que tenim són les creus […], com és que s'entretenen pintant escenes de reis i de nobles tenint aquest tema tan important de la creu? […] fixeu-vos en els temes essencials…». • L'obra, a més de la creu, conté altres símbols presents en la iconografia de l'autor: les lletres, erra i hac, amb alguna creu més petita, i les benes amb taques de color vermell que se superposen a la part superior donant un efecte de volum.	0,50 0,50

28. PAU 2016 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B. *Sopa Campbell's*, d'Andy Warhol	**5 punts**
Esquema d'anàlisi	**1 punt**
Espai cronològic, històric i cultural	**1 punt**
Cronologia:1965 [S'admet anys 60] **Context històric i cultural**: Període posterior a la Segona Guerra Mundial. Fets destacables: Guerra de Corea; creació de l'Estat d'Israel; triomf de la Revolució cubana. Sorgiment de dos grans blocs polítics sustentats per l'OTAN i el Tractat de Varsòvia. Guerra Freda. Trasllat del mercat artístic d'Europa [París, Berlín, Londres] a Nord-Amèrica [Nova York]. Nous moviments artístics: Informalisme i Pop art.	0,20 0,80
Estil, característiques formals i tècniques	**2 punts**
Estil: Pop Art. **Característiques: [un mínim de 5]** Predomini del dibuix, amb una línia negra que delimita la imatge. Representació frontal amb un cert engany visual que permet visualitzar la part superior de l'envàs. Canvi dels colors originals del producte, utilitzant colors llampants com ara el taronja, el verd, el groc pàl·lid, el blau turquesa i el lila. Colors purs i plans sense clarobscur. **Técnica**: acrílic i serigrafia sobre tela.	0,25 0,35 c/u

Tema, significat i funció	1 punt
Tema: l'obra mostra una simple llauna de sopa Campbell's, producte habitual en els supermercats nord-americans des de 1962. Objecte de consum aliè als pressupòsits estètics i conceptuals de l'obra d'art.	0,30
Significat: fer de la representació d'un objecte quotidià una nova icona de l'art del segle XX. Joc irònic sobre la societat nord-americana de consum. Crítica des dels pressupostos del moviment *underground*,	0,40
Funció: reproduir de manera seriada una obra feia que el concepte d'obra única i irrepetible esdevingués un fet secundari en el mon de l'art trencant amb la tradició.	0,30

29. PAU 2016 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B. *El profeta*, de Pau Gargallo	**5 punts**
Esquema d'anàlisi	1 punt
Espai cronològic, històric i cultural.	1 punt
Cronologia: 1933.	0,20
Context històric i cultural: Segona República espanyola. Moment de força conflictes socials i polítics. Segon gran desenvolupament urbà de Barcelona després de l'Exposició Universal de l'any 1929. Període d'entreguerres a nivell europeu. Nazisme a Alemanya, feixisme a Itàlia i stalinisme a la URSS. Superació del crac de la Borsa de Nova York de l'any 1929. Racionalisme arquitectònic *versus* monumentalisme propagandístic. Culturalment: Generació del 27: Lorca, Machado, Alberti, Buñuel.	0,80

Estil, característiques formals i tècniques	2 punts
Estil: Cubista. **Característiques [Un mínim de CINC]:** Figura humana feta a base de planxes de bronze tallades, estructurades al voltant d'un eix central format pel cap, la columna vertebral i la cama esquerra. A partir d'aquest eix, es poden endevinar les diferents parts del cos realitzades mitjançant lleugeres planxes metàl·liques que es desenvolupen en l'espai buit, fent que l'espai buit passi a formar part intrínseca de l'escultura. Aquest buit permet jugar amb interessants formes còncaves i convexes, un joc de contrast buit/ple que aporta a l'escultura una gran expressivitat i impacte emocional. En aquesta mateixa línia, la presència de les diferents planxes dentades del seu pèl i la seva roba, confereixen al conjunt una major tensió i dinamisme. Finalment, també és interessant destacar com el joc de corbes i contracorbes accentua encara més els contrastos de llum i ombra, formant-se el que el mateix escultor anomenà *volum virtual*, el qual pot ser rodejat per l'espectador. Introducció del buit com element volumètric. **Material**: Bronze. El guix de l'original data del 1933.	0,25 0,35 c/u
Tema, significat i funció	1 punt
Significat i funció: La mística figura del profeta apareix aquí amb tota la seva força, adquirint una forta expressivitat gestual. La seva actitud és desafiadora, i invita a seguir-lo a causa de la intensa tensió que desprèn, tant a nivell físic com espiritual. Més que un tema religiós, la imatge representa la força de la paraula, el magisteri de la veritat com a camí a seguir. Aquesta és la escultura més coneguda de Gargallo. Modernització de la imatgeria religiosa.	1 punt

30. PAU 2016 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

Exercici 1. OPCIÓ B. *Maman*, de Louise Bourgeois	**5 punts**
Esquema d'anàlisi	**1 punt**
Espai cronològic, històric i cultural	**1 punt**
Cronologia: 1999 [s'admet finals del segle XX]	0,20
Context històric i cultural Louise Bourgeois, com tants altres artistes, neix a Europa però viu la resta de la seva vida als Estats Units, en concret a Nova York. Aquesta migració poc abans de la II Guerra Mundial la fa protagonista dels canvis en el nou moment artístic americà: la rebuda dels artistes que fugen de la repressió nazi i de la inestabilitat europea, i el moment en què l'Estat potenciarà un art genuïnament americà, molt lliure i ja totalment allunyat de les categories i normes europees. Tot i que L. Bourgeois va néixer a França i es va graduar a la Sorbonne (1935), va viure des dels anys 40 a Nova York; per tant, es pot dir que el seu art va sintetitzar les avantguardes europees i les que es van consolidar després de la II GM, més determinades pels Estats Units. **Política.** Cal considerar la rellevància política dels Estats Units que va desplaçar Europa, durant la Segona Guerra Mundial, com a capdavantera de les forces aliades i després com a Estat clau en la Guerra Freda contra el front comunista. En aquests anys, els països europeus viuen dictadures com la d'Espanya i Portugal o bé construeixen estructures socialdemòcrates. **Economia.** La debilitat de l'Europa de la postguerra que ha de reconstruir el territori i retornar el deute als Estats Units determina tots els aspectes de l'economia i de la cultura. La fortalesa del dòlar americà era determinant en tot el món capitalista. **Societat.** Durant la guerra, l'emigració des d'Europa cap als Estats Units fou considerable entre els artistes centreeuropeus que fugien de la repressió nazi i de la inestabilitat europea o s'apropaven al nou pol d'atracció artística. Alhora, l'estat va potenciar un art genuïnament americà, molt lliure i ja totalment allunyat de les categories i normes europees. **Cultura.** Els artistes en general podien desenvolupar lliurement el seu talent en un context que potenciava la creativitat. El consumisme era una constant a potenciar a través de la publicitat i l'art se'n feia ressò; fins i tot la publicitat entrava als museus com una manifestació artística més. Igualment, el paper més actiu de la dona en la societat acceptava obres especialment femenines i feministes. Bourgeois va ser sempre molt activa a favor de la igualtat –denunciant els traumes d'infantesa per causa de les infidelitats del seu pare en vida de la seva mare–, va recolzar les associacions contra la sida, i el 2010 va reivindicar la llibertat de lesbianes i gais per casar-se. Fou la primera dona a la qual es va dedicar una retrospectiva al MOMA de Nova York.	0,80

Estil, característiques formals i estructurals	2 punts
Estil: expressionista [s'admet neoexpressionista i postmodern]. La seva escultura és una síntesi de les diferents tendències que han marcat el segle XX. Les connotacions oníriques i d'explícit contingut sexual es poden relacionar amb el surrealisme, però les formes rotundes i l'ús dels materials i la força de les imatges són més pròximes a l'expressionisme. Pertany al grup d'artistes que es defineixen com a abstractes i elabora sota aquest concepte bona part de la seva obra a l'inici de la seva carrera. La coincidència amb Rothko i Pollock potenciarà la seva expressivitat. **Característiques formals, estructurals i materials: [un mínim de 5]** És una escultura d'una sèrie dels anys 90, fetes d'acer, bronze i marbre que representen una aranya gegantina. La primera va formar part de la sèrie Unilever per a la Tate Modern de Londres quan es va inaugurar el Turbine Hall l'any 2000, la que comentem pertany al Museu Guggenheim i s'aixeca a Bilbao a la vora de la ria. L'aranya es mostra dreta sobre vuit potes de bronze, irregulars i gegantines que reprodueixen el cos i les extremitats d'una aranya en moviment. El cos central està format per una xarxa metàl·lica que sosté un munt de rocs de marbre blanc i polit, com si es tractés d'ous. La ubicació de l'obra, al costat de l'edifici reflectant del Guggenheim i els 16 metres d'alçada de les potes, a més de la pàtina negra del bronze, crea un gran impacte visual. Si ens hi atansem, observem com aquesta potent estructura està modelada amb peces assemblades de bronze, simulant textures manualment confeccionades i amb una aparença irregular. La rugositat del bronze contrasta amb la puresa de les peces de marbre del cos.	0,50 0,30 c/u

Tema, significat i funció	1 punt
Significat: La seva mare, tan intel·ligent, pacient, neta, útil, raonable i indispensable com una aranya, és qui inspira aquesta creació. El tema de l'aranya apareix a l'obra de Louise Bourgeois ja l'any 40. Manifesta que és una "oda" a la seva mare i utilitza la metàfora del filat, el teixit, perquè també la seva mare tenia un taller d'arranjament de tapissos. Considera la seva mare molt intel·ligent i atribueix a l'aranya el benefici d'eliminar els mosquits que propaguen malalties. Com la seva mare la protegia a ella de petita, les aranyes protegeixen els ous amb el fil de seda que fabrica el capoll. L'artista projecta algunes de les seves pors i emocions infantils en el conjunt de la seva obra, però en l'aranya utilitza el contingut simbòlic que aquesta ha tingut al llarg de la història i rememora la protecció que ha rebut de la seva mare. El conjunt de l'obra de Bourgeois –durant 60 anys– ens mostra una coherència temàtica absoluta d'acord amb les serves reflexions escrites. La seva autobiografia ens explica les temàtiques (nines, aranyes, cèl·lules...), els materials (feltres, robes de cotó, punt...), els símbols (mutilacions, agressions...); el punt de vista feminista queda ben palès així com la seva voluntat de superar el passat emocionalment desequilibrat. La temàtica sexual és fonamental en la seva obra, sempre en relació amb la fragilitat i la inseguretat. Aquesta recerca en el seu interior la fa pròxima al surrealisme i a l'expressionisme i per ser dona –més que per la pròpia obra– a Frida Kahlo. **Funció:** monumental, urbanística.	0,80 0,20

31. PAU 2015 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

Exercici 1. OPCIÓ B. Casa Kaufmann, de Frank Lloyd Wright	**5 punts**
Esquema d'anàlisi	**1 punt**
Espai cronològic, històric i cultural	**1 punt**
Cronologia:1938. **Context:** – Període d'entreguerres. – Superació del crac de la Borsa de Nova York de l'any 1929. – Pujada del nazisme a Alemanya i del feixisme a Itàlia. – Consolidació del comunisme a l'URSS. – Guerra Civil Espanyola (1936-1939).	0,20 0,80
Estil i característiques espacials i constructives	**2 punts**
Estil: – Organicisme. **Característiques: [Un mínim de 5]** **Tipologia**: – Casa unifamiliar. **Aspectes espacials i constructius:** – La casa consta de tres plantes escalonades, construïdes damunt d'una superfície rocosa. – Contraposició entre els plans verticals de pedra [murs i xemeneia] i els horitzontals de formigó [terrasses en volada]. – Asimetria entre els elements verticals i horitzontals. – Tres criteris constructius: - Encreuament continu d'uns volums damunt dels altres. - Creixement de l'edifici de dins a fora. - Integració de l'edifici en un espai natural. – Ús del vidre i orientació dels espais interiors al paisatge, per potenciar el diàleg interior-exterior. **Divisió interior**: – Planta lliure, sense cap estructura reguladora d'espais. – Planta baixa amb accessos al salt d'aigua, vestíbul i terrasses. – Primer pis: dormitoris, banys i terrasses. – Segon pis: un dormitori, terrassa i accés al camí que porta a la caseta de convidats. – Predomini dels colors vermells en el mobiliari. **Materials:** – Formigó armat, pedra, vidre i alumini.	0,50 0,30 c/u

Significat i funció	1 punt
Significat: – Manifestació del poder econòmic i social de la burgesia dels Estats Units, després del crac de la Borsa de Nova York de l'any 1929, en aquest cas Edgard Kaufmann, director d'una gran empresa comercial a Pittsburgh. – Ideologia arquitectònica de l'organicisme: Aconseguir un vincle harmònic entre la funció i l'entorn, capaç d'integrar en un tot orgànic el medi humà i el medi natural. **Funció:** – Servei d'habitatge de segona residència dels seus propietaris. – Materialització d'un ideal de l'arquitectura organicista: poder viure enmig de la natura sense renunciar a les comoditats de l'arquitectura moderna, i conjugar així ecologia i progrés.	0,50 0,50

32. PAU 2015 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B. *Elogi de l'aigua*, d'Eduardo Chillida	**5 punts**
Esquema d'anàlisi	**1 punt**
Espai cronològic, històric i cultural	**1 punt**
Cronologia: 1987 [s'admet finals del segle XX]. **Context:** Assentament de la democràcia a Espanya després del cop d'estat del 23 de febrer de l'any 1981. Al govern el Partit Socialista Obrer Espanyol. Majoria d'ajuntaments democràtics en poder dels socialistes. A Barcelona l'alcalde és Pasqual Maragall [PSC] Preparació dels Jocs Olímpics a Barcelona. Transformació urbanística de la ciutat de Barcelona. Caiguda del Mur de Berlín l'any 1989. Tractat de Maastricht. L'any 1993, entrada en vigor de la Unió Europea en substitució de la Comunitat Europea.	0,20 0,80
Estil, característiques formals i tècniques	**2 punts**
Estil: Abstracte**.** **Característiques [Un mínim de 5]** *L'Elogi de l'aigua* és una enorme **escultura exempta** de **formigó armat** que pesa 54 tones i que està suspesa en l'aire per quatre potents **cables d' acer**, ancorats en dues de les parets desbastades de l'antiga pedrera on és situada, i que esdevenen com una mena d'absis d'acollida de la peça escultòrica. Aquesta gran massa de formigó té forma d'urpa perquè d'ella surten quatre grans braços recargolats, que queden suspesos en l'aire pel damunt d'un estany artificial que interacciona amb la peça escultòrica i facilita el **dinamisme, gràcies a les formes corbades dels braços**, els cables d'acer i l'aigua on es reflecteix l'obra. **Multifacialitat**. Aquesta escultura està perfectament integrada en el seu espai, alhora que presenta una gran bellesa observable des dels diversos nivells del parc on està ubicada. **També presenta moviment** per les formes corbades dels seus braços que configuren la part inferior de la peça. Aquesta harmonia entre les línies rectes i les corbes, més els cables que la sostenen, permet un lleuger moviment de la peça escultòrica que fa que la qualifiquem d'**equilibri inestable**, tot i que l'obra està perfectament collada a l'antiga pedrera del parc.	0,50 0,30 c/u

T**emps i ritme:** Pel seu simbolisme es tracta d'una obra intemporal, amb un ritme de moviment real proporcionat pels braços de formes còncaves de la seva composició i els cables que la sustenten, que faciliten un **lleuger cinetisme**. **Materials:** Formigó i acer.	
Tema, significat i funció	**1 punt**
Tema i significat: Segons la mitologia clàssica, Narcís, fill del riu Cefis i de la nimfa Liriope, un dia passejant per la muntanya va adonar-se que la seva imatge es reflectia en una font d'aigües nítides. A partir d' aquell moment, es va enamorar d'aquesta imatge i mai més va voler allunyar-se del mirall que li oferien les aigües. Com més la contemplava, més gran era la seva passió: Narcís aleshores sospirava, estenia els braços vers l'objecte estimat, esforçant-se per prendre'l i abraçar-lo. Immòbil dia i nit al costat de la font, es va consumir d'inanició i melangia. El cos del jove va desaparèixer i en el seu lloc, a prop de la font, va néixer una nova flor anomenada narcís. I és d'aquesta forma com Chillida ens presenta la seva peça, com un "bell Narcís" petrificat, que intenta amb les seves articulacions capturar la imatge reflectida en l'aigua de l'estany. **Funció:** Relacionada bàsicament amb la seva localització i demostració, la podem qualificar de decorativa, estructural i urbanística per la seva ubicació, i d'il·lustrativa i commemorativa pel seu disseny abstracte i per urbanitzar aquest espai urbà de la ciutat comtal en l'interior d'un parc que representa un tros de natura dins de Barcelona arran dels Jocs Olímpics del 92.	0,80 0,20

33. PAU 2015 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció A)

Exercici 1. Opció A. *Composició IV*, de Vassili Kandinsky	**5 punts**
Esquema d'anàlisi	**1 punt**
Espai cronològic, històric i cultural	**1 punt**
Cronologia: 1911. **Context històric i cultural**: L'època de les primeres avantguardes coincideix amb un període molt convuls de la història: la rivalitat colonial entre potències europees, la Primera Guerra Mundial (1914-1919), la Revolució Russa (1917), el naixement del feixisme i del nazisme. Un món en crisi que revitalitza l'art i que porta l'artista a la recerca d'elements nous i provocadors, reaccionant contra les injustícies socials que l'envolten. L'art contemporani deixa de banda la captació externa de la realitat visual i expressa les vivències interiors de l'artista. Un artista sovint rebutjat que busca uns altres individus per fundar un moviment que expressi les seves inquietuds. Neixen així les avantguardes del segle XX, que poc tenen en comú amb els estils globalitzadors del passat. La pintura pren el protagonisme de la innovació.	0,20 0,80
Estil i característiques formals i compositives	**2 punts**
Estil: Abstracte. **Característiques:** [un mínim de 5] Malgrat una forta abstracció, la tela manté encara elements que remeten, per les seves formes, a objectes de la natura. Al costat esquerre, dos genets semblen estar lluitant sobre l'arc de Sant Martí, mentre al centre allò que sembla un castell corona una muntanya blava, davant la qual tres cavallers subjecten dues llances molt llargues. La composició s'estructura en dues meitats ben diferenciades. A l'esquerra dominen els plans irregulars i les línies inacabades superposades, mentre al costat dret les figures representades mostren un acabat més definit. Hi ha una contraposició entre les formes i colors de les dues parts: la de l'esquerra dinàmica i la de la dreta més assossegada. Las formes obertes de colors forts es tanquen amb línies gruixudes que serveixen per crear una estructura compositiva amb un fort joc rítmic. Es tracta d'un oli sobre tela. L'oli és una tècnica pictòrica que consisteix a dissoldre els pigments en un aglutinant com l'oli de llinosa. Aquesta tècnica permet gran varietat d'efectes pictòrics i rectificacions.	0,50 0,30 c/u

Significat i funció	**1 punt**
Significat: La intenció de l'artista de prescindir de figuracions explicites fa que sigui incoherent la cerca de qualsevol significat iconogràfic. Vol expressar l'espiritualitat i el seu rebuig al materialisme. Kandinsky vol que l'espectador es limiti a la contemplació estètica de les línies i dels colors disposats damunt la tela, amb l'objectiu d'incidir directament en la seva percepció sensible. Per aquesta raó, l'artista prescindeix de l'ús dels títols i els substitueix per tres categories pictòriques: *Impressió, Improvisació i Composició.* Busca paral·lelismes amb la música, l'art més espiritual de tots. En el cas de aquesta *Composició IV*, representa la manera de sentir interior de l'artista, de forma raonada, amb una intencionalitat expressiva meditada prèviament, enfront de les *Improvisacions*, formes que, com aspersions inconscients, mostren les seves emocions internes. Aquesta obra, pel seu caràcter, és un fidel reflex de les teories de Kandinky, expressades en la seva obra *De l'espiritual en l'art* (1912).	0,80
Funció: Estètica i decorativa.	0,20

34. PAU 2014 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

Exercici 1. OPCIÓ B. *Formes úniques de continuïtat en l'espai*, d'Umberto Boccioni	**5 punts**
Esquema d'anàlisis	**1 punt**
Espai cronològic, històric i cultural.	**1 punt**
Cronologia: 1913 **Context històric i cultural [un mínim de 5]** L'època de les primeres avantguardes coincideix amb un període molt convuls de la història: la rivalitat colonial entre potències europees, la Primera Guerra Mundial (1914-1919), la Revolució Russa (1917), el naixement del feixisme i del nazisme. Un món en crisi que revitalitza l'art i que porta l'artista a la recerca d'elements nous i provocadors, reaccionant contra les injustícies socials que l'envolten. L'art contemporani deixa de banda la captació externa de la realitat visual i expressa les vivències interiors de l'artista. Un artista sovint rebutjat que busca uns altres individus per fundar un moviment que expressi les seves inquietuds. Neixen les avantguardes del segle XX, que poc tenen en comú amb els estils globalitzadors del passat. La pintura pren el protagonisme de la innovació. Importància dels manifestos artístics: Els futuristes van fer més de 50 manifestos.	0,25 0,75 [0.15 c/u]
Estil i característiques formals i compositives	**2 punts**
Estil: Futurisme **Característiques: [Un mínim de 5 característiques]** Material: Bronze Tècnica : fosa Embalum rodó Esquematització Perfils angulosos Finalitat ideològica artística del futurisme. " Es més bell un cotxe de carreres que la Victòria de samotràcia" Forces contraries per potenciar el dinamisme Multifacialitat malgrat es valora la posició lateral que remarca el moviment	0,50 0,30 c/u
Significat i funció	**1 punt**

Significat: Intent de representar amb formes externes les forces externes. Aconseguir el moviment mitjançant la representació d'un objecte quiet Retrat tridimensional d'un cos enèrgic i poderós en acció, amb el qual Boccioni reprodueix perfectament l'energia interna i dinàmica de l'ésser humà.. Representació plàstica dels postulats manifestats pels futuristes **Funció:** decorativa i programàtica	0,80 0,20

35. PAU 2014 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

Exercici 1. Opció A, *Guernica*, de Pablo Ruiz Picasso	**5 PUNTS**
Esquema d'anàlisis	**1 punt**
Al marge de l'anàlisi que proposem, cal fixar-se en l'adequació de l'esquema proposat per l'alumne al seu comentari de l'obra.	
APLIQUEU AQUEST ESQUEMA.....	**4 punts**
Espai cronològic, històric i cultural.	**1 punt**
Cronologia: 1937 **Context històric i cultural**: [**un mínim de quatre característiques. 0.20 c/u**] • Guerra Civil espanyola. • Període d'entreguerres a nivell europeu. • Superació del crac de la Borsa de Nova York de l'any 1929. • Nazisme a Alemanya , feixisme a Itàlia i stalinisme a la URSS. • Racionalisme arquitectònic *versus* monumentalisme propagandístic. • Exposició Universal de Paris de l'any 1937.	0,20 0,80
Estil i característiques formals i compositives	**2 punts**
Estil: S'admet cubisme, surrealisme i expressionisme. **Característiques:** [**un mínim de 5**] • Predomini del dibuix. • Composició simètrica i piramidal. • Reduïda gama cromàtica: negre, blanc i gris. • Realisme desfigurat. • Fort dramatisme • Llum irreal. **Tècnica**: oli sobre tela	0,50 0,30 c/u
Tema, significat i funció	**1 punt**
Tema: L'horror de la guerra. La dona amb els braços aixecats s'ha interpretat com a al·legoria del dolor físic; la dona que corre com a metàfora dels que son perseguits i la figura que aguanta en braços un nen, com a símbol del dolor psicològic de la pèrdua dels essers estimats i la vulnerabilitat dels innocents. **Significat**: Denuncia de la guerra a nivell global. Homenatge a les víctimes del bombardeig de Guernica el 26 d'abril de 1937. **Funció**. Denuncia. Pavelló de la República Espanyola a l'Exposició Universal de Paris de l'any 1937.	0.50 0.25 0,25

36. PAU 2014 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció A)

Exercici 1. Opció A. *Habitació vermella*, de Henri Matisse	**5 punts**
Esquema d'anàlisis	**1 punt**
Al marge de l'anàlisi que proposem, cal fixar-se en l'adequació de l'esquema proposat per l'alumne al seu comentari de l'obra.	
Espai cronològic, històric i cultural.	1 punt
Cronologia: 1908 **Context històric i cultural**: L'època de les primeres avantguardes coincideix amb un període molt convuls de la història: la rivalitat colonial entre potències europees, la Primera Guerra Mundial (1914-1919), la Revolució Russa (1917), el naixement del feixisme i del nazisme. Un món en crisi que revitalitza l'art i que porta l'artista a la recerca d'elements nous i provocadors, reaccionant contra les injustícies socials que l'envolten. L'art contemporani deixa de banda la captació externa de la realitat visual i expressa les vivències interiors de l'artista. Un artista sovint rebutjat que busca uns altres individus per fundar un moviment que expressi les seves inquietuds. Neixen així les avantguardes del segle XX, que poc tenen en comú amb els estils globalitzadors del passat. La pintura pren el protagonisme de la innovació.	0,25 0,75
Estil i característiques formals i compositives	**2 punts**
Estil: Fauvisme **Característiques** [un mínim de 5] El 1908 Matisse va crear, al seu estudi de París, una de seves obres més importants *L'habitació vermella*. El mateix artista l'anomena "panell decoratiu", estava destinada a la mansió de Moscou del col·leccionista rus Sergey Shchukin. La tela presenta un menjador burgès, una figura femenina ultima els detalls previs a un dinar. Sobre la taula apareixen gerros, fruites i flors. Allunyada de les composicions convencionals *L' Habitació vermella*, que deu el seu títol al color que predomina en l'escena, ofereix un aspecte proper al **decorativisme dels tapissos orientals.** **L'eix d'aquesta composició és el color**, de gamma reduïda però de gran intensitat. L'associació del vermell i del blau s'erigeix en la veritable protagonista del quadre. Els fauvistes eren coneixedors de la Teoria del Color, i Matisse sabia que **contraposant dos tons complementaris** el resultat òptic ressaltava molt més la força de l'obra. La continuïtat entre el paper de la paret i les estovalles, s'uneix en un tot únic que subratlla el **caràcter bidimensional de la tela**. Així queda anul·lada la noció d'espai ja que **no s'han utilitzat els recursos de la perspectiva tradicional.** La finestra, a través de la qual veiem un jardí amb plantes amb flors,no és una excusa per donar una sensació il·lusòria de profunditat, sinó un motiu per reflectir l'arabesc de la decoració interior.	0,50 0,30 c/u

Per Matisse, un quadre és una qüestió d'ordre i unitat. Tot hi juga un paper: els objectes, els personatges i les superfícies buides. **La composició no és més que l'art de disposar de forma ordenada els objectes.** Composició tancada El color, sotmès a la llum durant l' impressionisme, ara s'allibera. **No hi ha cap font de llum ni natural ni artificial.** És el mateix color el que dóna lluminositat, i ja no hi ha rastre d'ombres. L'herència de Gauguin es fa evident tant en el planisme com en l'ús del color. **El dibuix** té més importància. **Es basa en una línia corba, sinuosa i gruixuda, que pot arribar a descompondre la forma en contra de qualsevol expectativa de naturalisme i que dona dinamisme a l'obra.** Els contorns dels arbres i de la dona són simplificats perquè estiguin més d'acord amb les flors dibuixades en el paper de la paret i en les estovalles. Es tracta d'un oli sobre tela. L'oli és una tècnica pictòrica que consisteix a dissoldre els pigments en un aglutinant com l'oli de llinosa. Aquesta tècnica permet gran varietat d'efectes pictòrics i rectificacions	
Significat i funció	1 punt
Habitació vermella plasma un tema que Matisse ja havia pintat en 1897, en la seva obra "*La taula*", però el resultat és totalment diferent. El pintor ha transformat un quadre amb certes influències impressionistes, en altre de caire avantguardista i innovador. **Significat:** A través del color, l'artista desvetlla la part emotiva de l'espectador. Aquest esteticisme queda plasmat en imatges de felicitat i refusa les angoixes del món contemporani. És un art que no defensa cap bandera ideològica, només aporta una nova tècnica pictòrica. **Funció**: Estètica . Matisse va afirmar que l'objectiu del seus quadres era proporcionar plaer i alegria de viure. Ell deia " *somio amb un art equilibrat, pur, afable, on el tema no sigui inquietant ni torbador, que serveixi com a calmant cerebral".*	0,75 0,25

37. PAU 2013 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Exercici 1

Obra 1: Pavelló Alemany [Barcelona], de Mies van der Rohe.

Cronologia: 1929.

Context: Dictadura de Primo de Rivera. Tres anys abans de la Segona República. Exposició Universal de Barcelona. Segon gran desenvolupament urbà de Barcelona. Victòria nacionalsocialista en les eleccions alemanyes.

Cultura: Generació literària espanyola del 27: Garcia Lorca, Alberti. Surrealisme i psicoanàlisis: Buñuel i Dalí [*Un perro andaluz*], Freud [Lliçons d'introducció al psicoanàlisis(1932)].

Estil: Funcionalisme.

Característiques: Materials emprats: marbre travertí, ònix, granit, acer inoxidable i vidre. Arquitectura adovellada amb especial èmfasis en els elements de suport (pilars d'acer). Estructura transparent amb clara relació de l'espai interior i exterior. Planta lliure. **Altres elements**: Un estany amb l'escultura *Demà* de Georg Kolbe i a dins la cadira Barcelona dissenyada pel mateix Mies van der Rohe.

Significat: El pavelló volia significar els valors de la Nova Alemanya: racionalitat, austeritat, transparència i perfecció, enfront de la arquitectura grandiloqüent dels edificis de la Fira Universal de 1929, entre ells el Palau Nacional, avui seu del MNAC. Posar en valor els principis de la Bauhaus, escola de la que Mies van der Rohe va ser director entre 1930 i 1933 a Desau i Berlín.

Funció: Edifici representatiu d'Alemanya a l'Exposició Universal de Barcelona de 1929.

Es valorarà específicament no tant la quantitat de coneixements sobre l'obra concreta que es proposa sinó l'aplicació ordenada i coherent de l'esquema proposat. L**a primera i la segona qüestió del primer exercici estan íntimament relacionades**. Un comentari que no tingui res a veure o molt poc amb l'esquema es considerarà que no respon la pregunta formulada a la segona qüestió del primer exercici.

El corrector, malgrat la no adequació a l'esquema, haurà de valorar allò que l'alumne aporta referent a: cronologia, context històric i cultural [**0'50 punts**];
estil [**0'50 punts**];
característiques [**2 punts**];
significat [**0'70 punts**];
funció[**0'30 punts**].

La NO ADEQUACIÓ resta 1 punt i mig i s'ha d'indicar clarament pel corrector al costat de la nota.

38. PAU 2013 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Exercici 1: Obra 1: **El profeta de Pau Gargallo**

a) **Cronologia**: 1933. **Context històric**. Segona República espanyola. Moment de força conflictes socials i polítics**. Context cultural**: Generació del 27: Lorca, Machado, Alberti, Buñuel....A nivell internacional: Crac de la Borsa de Nova York; Sorgiment del nazisme a Alemanya

b) **Estil**: Cubista. **Característiques:** Figura humana feta a base de planxes de bronze tallades, estructurades al voltant d'un eix central format pel cap, la columna vertebral i la cama esquerra. A partir d'aquest eix, es poden endevinar les diferents parts del cos realitzades mitjançant lleugeres planxes metàl·liques que es desenvolupen en el espai buit, fent que l'espai buit passi a formar part intrínseca de l'escultura. Aquest buit permet jugar amb interessants formes còncaves i convexes, un joc de contrast buit/ple que aporta a l'escultura una gran expressivitat i impacte emocional. En aquesta mateixa línia, la presencia de les diferents planxes dentades del seu pèl i la seva roba, confereixen al conjunt una major tensió i dinamisme. Finalment, també és interessant destacar com el joc de corbes i contra - corbes accentua encara més els contrastos de llum i ombra, formant-se el que el propi escultor anomenà **volum virtual**, el qual pot ser envoltat per l'espectador. Introducció del buit com element volumètric **Materia**l: Bronzo. El guix de l'original data del 1933.

c) **Significat i funció**: La mística figura del profeta apareix aquí amb tota la seva força, adquirint una forta expressivitat gestual. La seva actitud és desafiadora, i invita a seguir-lo degut a la intensa tensió que desprèn, tant a nivell físic com espiritual. Aquesta és la escultura més coneguda de Gargallo.

Puntuació: Es valorarà específicament no tant la quantitat de coneixements sobre l'obra concreta que es proposa sinó l'aplicació ordenada i coherent de l'esquema proposat. L**a primera i la segona qüestió del primer exercici estan íntimament relacionades**. Un comentari que no tingui res a veure o molt poc amb l'esquema es considerarà que no respon la pregunta formulada a la segona qüestió del primer exercici. El corrector, malgrat la no adequació a l'esquema, haurà de valorar el que l'alumne aporta referent a la cronologia i context històric i cultural [**0'50 punts**]; a l'estil [**0'50 punts**]; a les característiques compositives i formals [**2 punts**]; al significat i funció [**1 punt**].

La NO ADEQUACIÓ resta 1 punt i mig i s'ha d'indicar clarament pel corrector al costat de la nota

39. PAU 2012 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Exercici 1

Obra 1: *La persistencia de la memoria*, de Salvador Dalí

a) **Context:** La vida i obra de Dalí en aquesta època es poden contextualitzar a l'època del final de la Dictadura de Primo de Rivera, instaurada el 1923 i l'inici de la II República a Espanya. Durant aquesta nova etapa republicana (1931-1936),a la qual pertany l'obra[1931], artísticament la podem definir com un període de grans inquietuds i il·lusions, però va ser un període massa breu perquè les seves iniciatives en marxa donessin fruit i es portessin a terme projectes nous.

b) **Estil**: Surrealisme**.**

c) **Característiques. Anàlisi formal:** El dibuix té una enorme importància en el quadre. De línies pures, molt acadèmic. Els objectes estan representats amb exactitud i detallisme però les seves dimensions no són reals i estan deformats. **Llum**: La llum juga un gran paper en el quadre. És una llum nítida i brillant que projecta ombres allargades i configura un ambient crepuscular. El quadre està dividit en dues parts no simètriques: una tenebrista, en primer terme, amb un focus de llum a la dreta que il·lumina suaument els objectes que projecten les seves ombres i es retallen a l'espai; i l'altra, molt il·luminada al fons, amb una llum molt blanca, irreal. **Color**: És ric i variat. Predominen els tons freds (blau ultramar, grisos, blancs), que contrasten amb els càlids (ocres, marrons i grocs). El color contribueix a marcar els efectes dinàmics de la composició, ja que els tons càlids ens apropen les formes, mentre els freds les allunyen. **La composició** està molt estudiada. Presenta una composició en diagonal ascendent d'esquerra a dreta del quadre. Hi ha un equilibri perfecte entre la zona dels rellotges tous, a l'esquerra, i la zona de les roques al fons a la dreta, reforçada per la llum daurada que les il·lumina. Tota la banda de l'esquerra (rellotges, taula, olivera) queda compensada per la força de la llum de la dreta. Les línies diagonals de la perspectiva de la taula fan que la nostra mirada arribi fins el rellotge tou penjat de la branca de l'olivera, així no es perd al fons del cel i com si la branca fos un dit que assenyala, la mirada queda reconduïda cap a les roques daurades. Des de les roques la nostra mirada torna als rellotges del primer pla a través del cap adormit.

d) **Temàtica i, significat:**

Tema: Dalí, en aquest oli de petit format representa el paisatge que li és més proper, Portlligat. Fàcilment podem reconèixer les roques del Cap de Creus, els colors del cel i del mar. Dins d'aquest paisatge hi trobem tres rellotges tous i un de rígid. Un dels rellotges tous penja de la branca d'una olivera; un altre, també deformat, reposa sobre la figura amorfa que hi ha al centre de l'obra. L'últim

rellotge tou es repenja en el moble situat a l'angle esquerre. El quart rellotge, rígid, cobert de formigues i situat cap per avall contrasta amb els tous. Tots els rellotges marquen una hora diferent, i l'únic que manté la seva rigidesa està pintat cap per avall i infestat de formigues. **Iconografia:** Podem veure elements iconogràfics que no són nous:

La forma adormida del centre de l'obra podria ser l'autoretrat de Dalí. Té una gran semblança amb altres rostres d'aquesta època com el que apareix a *El gran masturbador* (1929) en el que Dalí s'autoretrata identificant les seves faccions en unes roques del cap de Creus.

El paisatge del cap de Creus, de Portlligat també apareix en obres com Les ombres de la nit (1931) o A la vora del mar (1931).

La mosca sobre el vidre del rellotge i les formigues sobre el rellotge dur són símbols de putrefacció, quan volia representar l'art decadent pintava ases i ocells podrits coberts de mosques i formigues, a més d'aquesta manera dona sortida a un dels traumes de la seva infantesa, la por als insectes.

Com a elements iconogràfics nous trobem els rellotges amb la seva significació de pas del temps.

Significat: Dalí insinua la relativitat del concepte de temps i una de les preocupacions més artificials i abstractes inventades per l'home: l'angoixa de controlar el temps. El pintor contraposa, l'escena infinita del paisatge amb objectes que ens recorden a cada moment la fugacitat dels instants i de les coses: tot és efímer i fugisser. Una altra preocupació recurrent i obsessiva en Dalí és la immortalitat, aconseguir la permanència i conquerir l'eternitat sense el control ni la presència del temps. El paisatge integra els elements "durs" de l'obra, els que persisteixen en el temps i perviuen en la memòria: el mar, les roques del cap de Creus, la pedreta blanca, la branca de l'olivera o el moble. Aquest paisatge és el marc de "la imatge sorprenent" que cercava i que va aconseguir pintant els rellotges tous. Aquesta és la contraposició dels elements "durs" que persisteixen i els "tous" que es desfan i ens donen la sensació de relativitat del temps. Els tres rellotges tous marquen una hora diferent, indicant que el temps és un concepte relatiu. En contrast amb els rellotges tous hi ha un quart rellotge dur, cobert de formigues i col·locat capgirat. En aquest es fa palesa la inutilitat del temps en el moment que el símbol queda destruït. El paisatge de Portlligat persisteix en la memòria, va més enllà, és immortal, en canvi el temps o el cap de l'home amb els ulls tancats és efímer, mortal, caduc.

[**NOTA: Es considerarà el significat correcte si fa referència a que** "Dalí insinua la relativitat del concepte de temps i una de les preocupacions més artificials i abstractes inventades per l'home: l'angoixa de controlar el temps".

Funció: La persistència de la memòria correspon a l'etapa d'inici de la relació afectiva amb la seva musa, Gala, que a més és ella qui l'introdueix en el grup surrealista. La seva plena adaptació al grup i les seves obsessions emocionals provocades per la seva amant donaran sortida al Dalí més creatiu i surreal. Dalí va pintar aquesta obra una tarda després de dinar, amb mal de cap, quan Gala havia marxat al cinema amb una amics. La inspiració la va trobar en el formatge camembert que havien pres per dinar i en els problemes filosòfics del que era "super-tou" en el formatge.

Després de dues hores, quan Gala va veure l'obra la va definir "com un quadre impossible d'oblidar per a qui l'hagi vist, ni que sigui un breu instant".

Aquesta obra també anomenada *Rellotges tous* es va exposar per primera vegada a París a la Galeria Pierre Colle al juny del 1931, el galerista novaiorquès Julien Levy la va comprar, i el 1934 el quadre passà a formar part de la col·lecció permanent del MoMA (Museum of Modern Art de Nova York).

Es valorarà específicament no tant la quantitat de coneixements sobre l'obra concreta que es proposa sinó l'aplicació ordenada i coherent de l'esquema proposat. L**a primera i la segona qüestió del primer exercici estan íntimament relacionades**. Un comentari que no tingui res a veure o molt poc amb l'esquema es considerarà que no respon la pregunta formulada a la segona qüestió del primer exercici. El corrector, malgrat la no adequació a l'esquema, haurà de valorar el que l'alumne aporta referent a cronologia, context històric i cultural [**0'50 punts**]; l'estil [**0'50 punts**]; característiques [**2 punts**];Temàtica i significat [**1 punt]**
La NO ADEQUACIÓ resta 1 punt i mig i s'ha d'indicar clarament pel corrector al costat de la nota.

Obra 2: Altar de Zeus a Pèrgam

a) **Cronologia**: 180-160 a.C. **Context**: La mort sobtada d'Alexandre l'any 323 a.C va fragmentar l'imperi macedoni en diversos regnes, i la cultura grega es va traslladar cap a Orient, on van prosperar noves ciutats, com Pèrgam o Alexandria. Malgrat la decadència política, la sòlida cultura grega va servir de referència als regnes orientals, que van reflectir aquesta hel·lenització en les seves creacions artístiques

Puntuació: Cronologia **[0'30 punts].** Context **[0'70 punts]**

b) Estil: Grec hel·lenístic. Característiques: Tota la cultura i l'art d'Occident estan profundament marcats pel llegat clàssic. Tots els conceptes bàsics de l'art grec: home, natura, raó, harmonia i bellesa conformen els pilars fonamentals de l'evolució de l'art europeu al llarg de la història en tant que són presents en l'art romà i en les reinterpretacions renaixentistes (segles XV - XVI) i neoclàssiques (segle XVIII).

L'estil hel·lenístic te la seva màxima visualització en **l'escultura**. Entre les seves característiques destaca la **dinamització de les composicions** trencant els canons de serenitat i equilibri clàssics. Es busca la **màxima expressivitat** en els rostres dels personatges, mostrant sentiments de **sofriment i passió [*pathos*]**. Van proliferar els grups escultòrics i van sorgir el **retrat i els temes anecdòtics**, dues temàtiques en que l'idealisme deixa pas al gust pel **realisme**.

Puntuació: Estil [**0'25 punts**]. 5 característiques [**0'15 punts c/u**]

c) Espai. Elements de suport i suportats : En origen, l'altar de Zeus constava d'un podi de planta quadrangular de 7 metres d'alçada, sobre el que s'erigia una columnata jònica amb entaulament i coberta plana -decorada amb diversos animals fantàstics i mitològics-, que a la façana oest en forma de "U" i deixava al mig una escalinata impressionant, Aquesta escalinata, que a la part baixa envoltava tot el podi, conduïa a un pati interior tancat. **Decoració escultòrica**. Les parets exteriors del podi estaven decorades amb un fris continu d'alt relleu de més de 120 metres de llargada, i el pati interior, amb un fris esculpit igualment, de temàtica mitològica. De tot el conjunt només n'ha arribat als nostres dies la façana amb parts del fris exterior amb escenes de la Gigantomàquia dins la manera expressiva i dinàmica de la estatuària hel·lenística.

Puntuació: Espai i elements de suport i suportats [**0'70 punts**]. Decoració escultòrica [**0'30 punts].**

d) Funció: Al pati interior un altar pels sacrificis**.Tema:** Dos frisos. Un interior sota el pòrtic, dedicat al presumpte fundador del llinatge atàlida, Tèlef, fill d'Hèracles, i un altre d'exterior de gairebé 200 metres [en origen] i que representa la Gigantomàquia, es a dir, la lluita dels deus olímpics -l'ordre- contra els gegants -el caos. **Significat:** L'elecció temàtica te la finalitat d'associar la victòria del poble atàlida [identificat amb els deus] sobre els bàrbars gàlates [identificats amb els gegants]. Zeus, que és agafat com a

model del rei Èumenes II, i Atena, deessa protectora de la ciutat, de la saviesa i de l'estratègia de la guerra, son els personatges que adquireixen un paper més rellevant en aquest fris.

Puntuació: Tema: [**0'40 punts**].Funció [**0'20 punts**]. Significat [**0'40 punts**]

e) Atenent a l'evolució històrica del món grec i alhora a les característiques formals de les seves manifestacions artístiques, es poden distingir els següents períodes:

- **Arcaic** (**a partir del segle VII aC**) : formació de les polis, de l'estructura social i cultural i dels elements bàsics de l'ordre dòric en arquitectura.- **Clàssic** (**a partir del segle V aC**)): consolidació d'Atenes i desenvolupament de l'ordre jònic. És el moment de màxima esplendor i es pot subdividir en **primer classicisme (s V)** i **segon classicisme (principis del segle IV)**- **Hel·lenístic (a partir del segle IV aC)**: desmembrament de l'imperi d'Alexandre formació dels posteriors regnes hel·lenístics i conquesta per part de Roma.

Puntuació: Contesta complerta i ordenada [**1 punt**].Per cada mancança [**menys 0'10 punts c/u**].

Obra 3: Santa Sofia de Constantinoble

a) Cronologia: Edificada en 532-537, durant el regnat de l'Emperador de Bizanci Justinià. **Context**: L'Imperi Bizantí recull l'herència clàssica romana imperial, impregnada de caràcter cristià, i molt reelaborada amb originalitat, que conforma tota la sensibilitat de l'època, amb les particularitats que li donen la llengua pròpia (el grec), i la seva ubicació i geopolítica (dins l'àmbit mediterrani oriental, pont entre Orient i Occident); es manté, pressionat pels musulmans que, finalment el conqueriran, amb una gran permanència cultural i artística, durant tota l'Edat Mitja. La cultura bizantina és el model on vol emmirallar-se tot l'Occident europeu feudal, especialment a l'època romànica. És molt transcendent la compilació que de tot el dret fa Justinià al *Digesto* o *Pandectas*, que serà font de referència per tota Europa..

Puntuació: Cronologia [**0,30 punts**]. Context [**0,70 punts**].

b) Estil: Bizantí. **Característiques**: És un període d'art i cultura religiosos. Troba un llenguatge artístic renovador diferenciat del clàssic. Fa us de les (3) icones, en fusta, o mosaic. Té una gran permanència, valorant la tradició. Fa servir la cúpula als seus edificis. Va construir el conjunt de Ravenna, prop de Venècia, amb una gran espectacularitat.

Puntuació:Estil [**0,25 punts**]; característiques [**0,15 punts c/u**].

***c*) Planta:** Planta quadrangular quasi bé centralitzada. **Espai interior**:
L'espai interior, sobre un eix W-E, indicant l'Est el sentit principal, on hi ha l'absis i l'altar, queda determinat per la gran cúpula que corona la nau central; té un anell de finestres a la seva base que alegren amb llum l'interior del temple, fent la impressió que la volta sura; el seu pes extraordinari el reben dues mitges cúpules que el condueixen cap els fonaments mitjançant altres voltes, pilars i murs; a ambdues bandes i ha sengles naus laterals de coberta de volta. Hi ha un espai de transició entre l'interior i l'exterior, a la façana situada a l'Oest, que és el nàrtex.
Espai exterior:L'exterior queda molt determinat pel perfil de les cúpules que coronen el conjunt i en donen els trets més característics, de factura poc esvelta: de fet el cos de l'edificació és com un repeu sobre el que hi reposen les cúpules imponents.
Elements de suport: murs i columnes de marbre, d'ordre bizantí.
Elements suportats: voltes i cúpules, en una gran varietat formal.

Puntuació: Planta i espais interior i exterior [**0,70 punts**], Elements de suport i suportats i materials (**0,30 punts**).

***d*) Significat:** La *Basílica de Santa Sofia* és, d'una banda, un recurs de propaganda política de Justinià; d'altra banda presenta una icona de l'Univers: s'hi acaren el Cel (a les parts corbades de la volta i a l'absis, on hi ha l'altar) i la Terra, part de baix i especialment les naus, de línies rectes, on es disposen els fidels; les parts celestials es conformen mitjançant línies corbes i les terrenals fan servir les rectes.
Funció: religiosa: l'àmbit on es reuneixen els fidels per celebrar la Litúrgia; era la Catedral de Constantinoble i el temple més important de l'Imperi. Després de la conquesta turca (1453) va adaptar-se com a mesquita (aixecant-se els minarets), i servint de model per altres mesquites; des de 1935, en crear-se la República Turca laica, és museu.

Puntuació: Significat, [**0,50 punts**], funció [**0,50 punts**] (encara que només es tracti l'ús a l'etapa bizantina).

***e*) cimbori:** torre de planta quadrada o octogonal que s'alça damunt el creuer d'un temple**.**
tessel·la: cadascuna de les petites peces de color, generalment quadrangulars, utilitzades en els mosaics.
Minaret: torre d'una mesquita utilitzada per cridar els fidels a l'oració. Equival al campanar cristià.
Mihrab: espai en forma de nínxol, que constitueix la part més important de la mesquita, perquè marca la direcció a la Meca, lloc sagrat de l'Islam
Arc de mig punt: arc format per una semicircumferència.

Obra 4: *La lliçó d'anatomia*, de Rembrandt

a) **Cronologia**:1632 [S'admet Segon terç segle XVII] **Context:** Holanda separada d'Espanya "de facto" des de l'any 1609]. Poder de la burgesia. Monarquia parlamentaria[Casa d'Orange].Monarquies europees: A Espanya Felip IV; a Anglaterra, Carles I; Papat d'Urbà VIII. Holanda potencia maritima: port d'Amsterdam Any de la publicació per Galileu del *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* [Defensa de la teoria heliocèntrica: El sol centre de l'Univers.

Puntuació: Cronologia [**0,30 punts**]. Context [**0,70 punts**].

b) **Estil**:Barroc.[s'admet Realisme barroc].
Característiques: Contrareforma. Nova litúrgia; espais utilitaris i simbòlics. Corts catòliques *versus* Corts protestants. Art burges *versus* art aristocràtic i d'església. Simbolisme i didactisme de la imatge. **En pintura**: composicions obertes i unitàries. Espais arquitectònics religiosos al servei de la nova litúrgia contrareformista....

Puntuació:Estil [**0,25 punts**]; característiques [**0,15 punts c/u**].

c) **Característiques formals i compositives:** Predomini del color sobre el dibuix Línea de l'horitzó alta. Formes obertes. Composició piramidal. Composició tancada encerclada per un oval format per els dos personatges de l'angle inferior esquerra i el llibre de l'angle inferior dret.. Composició unitària; Composició profunda. Llum artificial que il·lumina amb força el cos del difunt. Perspectiva aèria. **Tècnica**: Oli sobre tela

Puntuació: Característiques formals i compositives [**0'90 punts**]. Tècnica [**0'10 punts**]

d) **Tema:** L'obra està basada en un fet real. Retrata la lliçó d'anatomia del gremi de cirurgians impartida pel doctor Tulp que, ,amb barret i amb unes pinces a la ma dreta, mostra als set alumnes la dissecció del braç esquerra d'un criminal de molta anomenada que havia estat ajusticiat. Un dels assistents aguanta un full en què hi ha escrit els noms dels presents, i als peus del cadàver s'hi intueix un llibre obert que hom ha volgut relacionar amb un manual d'Andreas Vesal [Vesalius], considerat el creador de l'anatomia moderna. **Significat i funció**: Retrat de grup

Puntuació: Tema: [**0'90 punts**]. Significat i funció [**0'10 punts**]

e) Rubens; Velàzquez, Vermeer, *Les Menines*, *Les Tres Gràcies.*....

Puntuació: [0'20 punts c/u]

40. PAU 2012 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Exercici 1.

Obra 1:*Creu i R*, d'Antoni Tàpies

a) **Context:** Antoni Tàpies pinta Creu i R uns mesos abans de la mort de Franco. Durant aquell any l'artista va contribuir amb un cartell i una litografia a una campanya per abolir la pena de mort a Espanya i va participar activament en les lluites que demanaven l'amnistia dels presos polítics del règim franquista. La seva obra, des dels seus inicis sempre va estar influenciada per la situació política a Espanya.

b) **Estil:** Informalisme. Tàpies, en l'obra *Creu i R* se situa dins d'aquest estil i practica la *"pintura matèrica"*, també coneguda com a "art brut", que es caracteritza per la tècnica mixta i l'ús de materials heterogenis, moltes vegades de rebuig o de reciclatge, barrejats amb els materials tradicionals de l'art cercant un nou llenguatge d'expressió artística. **Anàlisi formal:**Aquesta obra, com la majoria de *quadres matèrics* de Tàpies, està basada en línies contundents que formen composicions complexes.
En la construcció de l'obra podem observar dos nivells: el llenguatge *matèric*, en aquest cas marcat per la textura de la sorra, les pedres i la tela, el dibuix i la línia donats per la creu, les lletres (R, H) i els signes (+)
Utilitza colors terrosos, propis de la matèria, ocre, marró, negre i vermell.
Tècnica: En la seva obra més característica dins de l'informalisme matèric, Tàpies utilitza tècniques que barregen els pigments tradicionals de l'art amb materials com sorra, roba, palla, etc., amb predomini del *collage i l'assemblatge*, i una textura propera al baix-relleu. Tàpies defineix la seva tècnica com a "mixta": pinta sobre tela, en formats mitjans, en posició horitzontal, disposant una capa homogènia de pintura monocromàtica, sobre la que aplica la "mixtura", barreja de pols de marbre triturat, aglutinant, pigment i oli, aplicat amb espàtula o amb les seves pròpies mans.

c) **Significat i funció:** En la seva obra Tàpies reflecteix una gran preocupació pels problemes de l'ésser humà: la malaltia, la mort, la soledat, el dolor o el sexe. Tàpies ens dóna una nova visió de la realitat més senzilla i quotidiana, enaltint-la a cotes de veritable espiritualitat. La concepció vital de l'artista es nodreix de la filosofia existencialista, que remarca la condició material i mortal de l'home, l'angúnia de l'existència de què parlava Sartre; la soledat, la malaltia, la pobresa que percebem en Tàpies la trobem també en l'obra de Samuel Beckett o Eugene Ionesco.. **Iconografia:**En Creu i R el motiu principal és la creu, un símbol que es converteix en l'element definitori del seu estil. Tàpies va començar a utilitzar la creu després de la Guerra Civil, moment en que Espanya se li presentava com un gran cementiri.
Posteriorment la creu serà entesa per l'artista com a símbol de les coordenades de l'espai. Però la creu també estarà connectada amb la religió, el cristianisme i amb tota una tradició que arrenca de l'art medieval i que Tàpies recupera per donar-li un sentit de contemporaneïtat. Sembla ser que la creu és també un

record a Ramon Llull, pel qual l'artista sempre ha manifestat la seva admiració. Segons el propi Tàpies, a Llull t'estranyava que els artistes de la seva època no pintessin creus i els hi deia:"...el més important que tenim són les creus, (...) com és que s'entretenen pintant escenes de reis i de nobles tenint aquest tema tan important de la creu? (...) fixeu-vos en els temes essencials..."L'obra, a més de la creu conté altres símbols presents en la iconografia de l'autor: les lletres, R, H, amb alguna creu més petita, les benes amb taques de color vermell que es superposen a la part superior donant un efecte de volum. Podem relacionar aquests símbols amb la inicial de Ramon (Llull), o també podrien ser una referència a la seva malaltia?

Puntuació: Es valorarà específicament no tant la quantitat de coneixements sobre l'obra concreta que es proposa sinó l'aplicació ordenada i coherent de l'esquema proposat. L**a primera i la segona qüestió del primer exercici estan íntimament relacionades**. Un comentari que no tingui res a veure o molt poc amb l'esquema es considerarà que no respon la pregunta formulada a la segona qüestió del primer exercici. El corrector, malgrat la no adequació a l'esquema, haurà de valorar el que l'alumne aporta referent a la cronologia i context històric i cultural [**0'50 punts**]; l'estil [**0'50 punts**]; característiques compositives , formals i tècniques [**2 punts**]; significat i funció[**0'50 punts**].Tècnica: [**0'50 punts**]
La NO ADEQUACIÓ resta 1 punt i mig i s'ha d'indicar clarament pel corrector al costat de la nota.

41. PAU 2012 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Exercici 1

Obra 1: *Maman*, de Louise Bourgeois

a) **Cronologia:** 1999 [**S'admet segona meitat segle XX**]. **Context històric i artístic** Louise Bourgeios, com tants altres artistes, neix a Europa però viu tota la seva vida als Estats Units, en concret a Nova York. Aquesta migració poc abans de la II Guerra Mundial la farà protagonista dels canvis en el nou moment artístic americà, el que rebrà els artistes que fugen de la repressió nazi i de la inestabilitat europea i el moment en el que l'Estat potenciarà un art genuïnament americà, molt lliure i ja totalment allunyat de les categories i normes europees.
La seva personalitat podrà desenvolupar lliurement el seu talent, en un primer moment reprimit per les pressions familiars i la seva obra aprofundirà en la defensa de la creativitat i les manifestacions femenines i feministes.

És la primera dona a la que se li dedica una retrospectiva al MOMA de Nova York. La seva escultura és una síntesi de les diferents tendències que han marcat el segle XX. Les connotacions oníriques i d'explícit contingut sexual es poden relacionar amb el Surrealisme, però les formes rotundes i l'ús dels materials i la força de les imatges estan pròximes a l'expressionisme. Pertany al grup d'artistes que es defineixen Abstractes i elabora sota aquest concepte bona part de la seva obra a l'inici de la seva carrera. La coincidència amb Rothko I Pollock potenciarà l'expressivitat.

b) **Estil:** Expressionista**.[S'admet Neo-expressionista i postmodern]** És una escultura d'una sèrie dels anys 90, fetes **d'acer, bronze i marbre que representen una aranya gegantina**. La primera d'elles va formar part de la sèrie Unilever per a la Tate Modern de Londres quan es va inaugurar el Turbine Hall l'any 2000, la que comentem pertany al Museu Guggenheim i s'aixeca a Bilbao a la vora de la ria.
Anàlisis formal i material: L'aranya es mostra dreta sobre vuit potes de bronze, irregulars i gegantines que reprodueixen el cos i les extremitats d'una aranya en moviment. El cos central està format per una xarxa metàl·lica que sosté un munt de rocs de marbre blanc i polit, com si es tractés d'ous. La ubicació de l'obra, al costat de l'edifici reflectant del Guggenheim i els 16 metres d'alçada de les potes, a més de la pàtina negra del bronze, crea un gran impacte visual. Si ens hi acostem, observem com aquesta potent estructura està modelada amb **peces assemblades de bronze, simulant textures manualment confeccionades i amb una aparença irregular. La rugositat del bronze contrasta amb la puresa de les peces de marbre del cos.**

c) **Significació i funció:** La seva mare, "tan intel·ligent, pacient, neta, útil, raonable i indispensable com una aranya" és qui inspira aquesta creació.
El tema de l'aranya apareix a l'obra de Louise. Bourgeois ja l'any 40. Manifesta que és una "oda" a la seva mare i utilitza la metàfora del filat, el teixit perquè també la seva mare tenia un taller d'arranjament de tapissos. Considera la seva mare molt intel·ligent i atribueix a l'aranya el benefici d'eliminar els mosquits que propaguen malalties. Com la seva mare la protegia a ella de petita, les aranyes protegeixen els ous amb el fil de seda que fabrica el capoll.
L'artista projecta algunes de les seves pors i emocions infantils en el conjunt de la seva obra però en l'aranya utilitza el contingut simbòlic que aquesta ha tingut al llarg de la història i rememora la protecció que ha rebut de la seva mare.
El conjunt de l'obra de Bourgeois –durant 60 anys- ens mostra una coherència temàtica absoluta d'acord amb les serves reflexions escrites. La seva autobiografia ens explica les temàtiques (nines, aranyes, cèl·lules,...) els materials (feltres, robes de cotó, punt...) els símbols (mutil·lacions, agressions...) el punt de vista feminista queda ben palès així com la seva voluntat de superar el passat emocionalment desequilibrat. La temàtica sexual és fonamental en la seva obra sempre en relació a la fragilitat i a la inseguretat. Aquesta recerca en el seu interior la fa pròxima al surrealisme i a l'expressionisme i per ser dona –més que per la pròpia obra- a Frida Kahlo.

Puntuació: Es valorarà específicament no tant la quantitat de coneixements sobre l'obra concreta que es proposa sinó l'aplicació ordenada i coherent de l'esquema proposat. L**a primera i la segona qüestió del primer exercici estan íntimament relacionades**. Un comentari que no tingui res a veure o molt poc amb l'esquema es considerarà que no respon la pregunta formulada a la segona qüestió del primer exercici. El corrector, malgrat la no adequació a l'esquema, haurà de valorar el que l'alumne aporta referent a cronologia i context històric i cultural [**0'50 punts**]; l'estil [**0'50 punts**]; característiques compositives i formals [**2 punts**]; significat i funció [**1punt**].
La NO ADEQUACIÓ resta 1 punt i mig i s'ha d'indicar clarament pel corrector al costat de la nota.

42. PAU 2011 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Exercici 1

Obra 1: Formes úniques de continuïtat en l'espai, de Umberto Boccioni

a) **Context històric**: 1913. L' art de la primera meitat del segle XX serà un reflex duna societat activa que modifica amb un ritme frenètic totes les seves estructures anteriors. Per aquest motiu després del Modernisme, el segle XX s' inicia amb l' esclat de les Primeres Avantguardes Artístiques que es desenvoluparan al continent europeu. Revolució bolxevic. Antesala de la Primera Guerra Mundial.

a) **Estil:** Futurista.1913 (guix) i 1931(primera obra en bronze).**Anàlisi formal:** L'obra que comentarem pertany a la primera fundició de bronze que resta exposada en el **MOMA de Nova York** des de l'any 1931, damunt de dues plataformes quadrangulars. En concret, aquesta estàtua individual dempeus i domèstica, que representa un cos antropomòrfic corrent, està feta en bronze daurat amb la tècnica de la fossa i amb unes mides de 111,2 x 88,5 x 40 cm.
L'escultura de *Formes de continuïtat en l'espai* presenta uns **eixos de simetria piramidals**, que conjuntament amb la **llum natural** que irradia el bronze daurat i la il·luminació artificial de la sala on està exposada l'obra, més la distorsió de la forma humana del seu cap i de les extremitats superiors i inferiors, ens permet qualificar el seu **equilibri d'inestable** per voler representar de forma artificial i irreal el moviment d'aquesta escultura.
Boccioni vol reproduir una figura humana en ple moviment, amb una gran velocitat i a partir d'una superposició de volums, com si fos una imatge real captada per una càmera de cine, però superposant els diferents punts de vista captats en un instant del moviment cap endavant i les formes generades cap el sentit contrari, cap endarrere. Tot això ens permet atorgar-li una **temporalitat,** ja que l'autor volia captar el moment concret, alhora que això també li servia per demostrar artísticament el moviment cinètic en l'escultura i rebutjar el sistema de l'escultura clàssica, tot i que, des del punt de vista formal, aquesta obra ens evoqui l'escultura hel·lenística de la ***Victòria de Samotràcia.***
La presència dels eixos de simetria piramidals ens faciliten la feina de qualificar el seu **ritme de moviment equilibrat.** La **textura** d' aquesta escultura és **dura, llisa i brillant** pel material de bronze daurat amb la qual està feta i, en canvi, també produeix d' altres impressions, com la de **rugositat** sobretot en els seus perfils angulosos situats en el cap, en els braços i en les cames.
Fins i tot, vol reflectir en algunes ocasions **la violència i el militarisme**, trets estilístics que s'han associat amb aspectes morals i socials negatius.
En paraules de Boccioni : "*destruïm-lo tot i proclamem la total i absoluta abolició de la línia finita i de l' estàtua tancada... la reconstrucció abstracta dels plànols i dels volums que determinen les formes, no el seu valor figuratiu".* En definitiva, un total abandonament dels convencionalismes del passat per alliberar-se, transgredint l'establert per afirmar la més absoluta llibertat.

b) **Significat:** Des del punt de vista de **significat** es tracta d'una obra **abstracta –** tot i que en la seva forma ens evoca una figura humana en moviment- **i al·legòrica** del concepte de velocitat, tal i com acabem de comprovar en l'apartat anterior. F**unció:** La seva funció tant de localització com de demostració, és **decorativa, lúdica i il·lustrativa** de la forma en què treballava l'escultura Umberto Boccioni i que vol exemplificar el moviment en l'escultura, simbolitzant la figura humana que avança vers el futur, la força, el moviment, la màquina, elements vitals de l'època industrial i de l'home futurista que viu en ella.

Es valorarà específicament no tant la quantitat de coneixements sobre l'obra concreta q ue es proposa sinó l'aplicació ordenada i coherent de l'esquema proposat. L**a primera i la segona qüestió del primer exercici estan íntimament relacionades**. Un comentari que no tingui res a veure o molt poc amb l'esquema es considerarà que no respon la pregunta formulada a la segona qüestió del primer exercici. El corrector, malgrat la no adequació a l'esquema, haurà de valorar el que l'alumne aporta referent a cronologia i context històric i cultural [**0'5 punts**]; l'estil [**0'5 punts**]; característiques compositives i formals [**2 punts**]; significat [**0'5 punts**] i funció[**0'5 punts**].

La NO ADEQUACIÓ resta 1 punt i mig i s'ha d'indicar clarament pel corrector al costat de la nota.

43. PAU 2011 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Exercici 1

Obra 1: Casa Kaufmann [Casa de la Cascada] de Frank Lloyd Wright

a) **Context:**1938. Període d'entreguerres. Superació del crac de la Borsa de Nova York de l'any 1929. Pujada del Nazisme a Alemanya.

b) **Estil**: Organicisme. **Tipologia:** casa unifamiliar. Ideologia: Aconseguir un vincle harmònic entre la funció i l'entorn, capaç d'integrar en un tot orgànic el medi humà i el medi natural. **Aspectes espacials i constructius**: asimetria entre els elements verticals i horitzontals; Planta baixa amb accés al salt d'aigua i dues plantes. **Materials**: formigó armat, pedra, vidre i alumini. **Divisió interior**: Planta baixa amb accessos al salt d'aigua, vestíbul i terrasses Primer pis: dormitoris, banys i terrasses; Segon pis: Un dormitori, terrassa i accés al camí que porta a la caseta de convidats.Predomini dels colors vermells en el mobiliari.

c) **Significat:** Manifestació del poder econòmic i social de la burgesia americana d'inicis del segle XX a Estats Units, en aquest cas Edgard Kaufmann, director d'una gran empresa comercial a Pittsburgh. **Funció:** Servei d'habitatge de segona residencia dels seus propietaris.

Es valorarà específicament no tant la quantitat de coneixements sobre l'obra concreta que es proposa al primer exercici sinó l'aplicació ordenada i coherent de l'esquema de la primera qüestió. **La primera i la segona qüestió del primer exercici estan íntimament relacionades**. Un comentari que no tingui res a veure o molt poc amb l'esquema es considerarà que no respon la pregunta formulada a la segona qüestió. El corrector, malgrat la no adequació a l'esquema, haurà de valorar el que l'alumne aporta referent a context històric i cultural [**0'50 punts**]; l'estil [**0'50 punts**]; característiques [**2 punts**]; significat **[0'50 punts**] i funció[**0'50 punts**].

La NO ADEQUACIÓ resta 1 punt i mig i s'ha d'indicar clarament pel corrector al costat de la nota.

44. PAU 2010 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B:

Exercici 1: Es valorarà positivament la cita d'altres obres de pintors Surrealistes i muralistes mexicans.**(fins a 0'5 punts més). En la valoració d'aquest exercici es tindrà en compte l'adequació entre l'esquema d'anàlisi i la seva aplicació a l'obra.**

a) 1954. Postguerra (Segona Guerra Mundial). Capitalisme *versus* comunisme (stalinisme). Reconstrucció d'Europa. Fi dels règims politics totalitaris [nazisme i feixisme italià] a excepció de Portugal, Espanya i Rússia.

b) **Estil:** Surrealista. S'accepta Realisme Social . **Característiques:** Composició equilibrada, amb un eix central amb la imatge de l'artista.Relació cromàtica amb el contingut de l'obra: el vermell associat amb el perill i el negre amb l'imperialisme. El blau amb la serenor i el groc i les tonalitats clares amb el marxisme.

c) **Iconografia**: Figura de Frida, envoltada de imatges. Un paisatge seré, amb rius blaus, sobrevolat pel colom de la pau sobre els països rojos (URSS i Xina). A la part fosca la silueta de la bomba atòmica travessada per rius de sang, amb l'àliga imperial amb el cap de l'Oncle Sam (E.E.U.U.). **Significat i funció**. Denúncia social. Propaganda política.

45. PAU 2010 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Exercici 1: Es valorarà positivament la cita d'altres artistes cubistes **(fins a 0'5 punts més). En la valoració d'aquest exercici es tindrà en compte l'adequació entre l'esquema d'anàlisi i la seva aplicació a l'obra.**

a) 1933. Segona República espanyola. Moment de força conflictes socials i polítics. Culturalment: Generació del 27: Lorca, Machado, Alberti, Buñuel... .
b) **Estil**: Cubista. **Característiques:** Figura humana feta a base de planxes de bronze tallades, estructurades al voltant d'un eix central format per el cap, la columna vertebral i la cama esquerra. A partir d'aquest eix, es poden endevinar les diferents parts del cos realitzades mitjançant lleugeres planxes metàl·liques que es desenvolupen en el espai buit, fent que l'espai buit passi a formar part intrínseca de l'escultura. Aquest buit permet jugar amb interessants formes còncaves i convexes, un joc de contrast buit/ple que aporta a l'escultura una gran expressivitat i impacte emocional. En aquesta mateixa línia, la presència de les diferents planxes dentades del seu pèl i la seva roba, confereixen al conjunt una major tensió i dinamisme. Finalment, també és interessant destacar com el joc de corbes i contra - corbes accentua encara més els contrastos de llum i ombra, formant-se el que el propi escultor anomenà volum virtual, el qual pot ser envoltat per l'espectador. Introducció del buit com element volumètric **Materia**l:Bronze. El guix de l'original data del 1933.
c) **Significat i funció**: La mística figura del profeta apareix aquí amb tota la seva força, adquirint una forta expressivitat gestual. La seva actitud és desafiadora, i invita a seguir-lo degut a la intensa tensió que desprèn, tant a nivell físic com espiritual. Aquesta és la escultura més coneguda de Gargallo.

46. PAU 2010 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Exercici 1: Es valorarà positivament la relació de l'obra amb altres composicions d'artistes no figuratius dels EEUU i europeus, com Miró o Masson. Veure la relació amb Miquel Àngel (*Judici Final*), Rubens (*Caiguda dels condemnats a l'ínfern* de l'Alte Pinakothek de Munic) **(fins a 1 punt més). En la valoració d'aquest exercici es tindrà en compte l'adequació entre l'esquema d'anàlisi i la seva aplicació a l'obra**.

a) 1950. EEUU vencedor a la Segona Guerra Mundial. Canvi de capitalitat de l'art: De París a Nova York. Guerra freda entre Estats Units i Russia. Creació de les segones avantguardes.
b) **Estil:** Expressionisme abstracte. **Característiques**: Utilització del all-over-painting (superfície completament pintada). Utilització del *dripping* (degoteig de pintura sobre la tela situada plana sobre el terra). Superposició matèrica i cromàtica. **Tècnica**: oli, esmalt i pintura d'alumini sobre tela. Grans dimensions (269 x 530 cm)
c) **Significació**: Defuig la figuració per crear ritmes primaris i alhora una coreografia relacionada amb la llibertat de la dansa. El seu procés creatiu va ser plasmat per les fotografies i pel·lícules de Hans Namuth. **Funció**:Estètica

47. PAU 2009 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B:

Exercici 1: Es valorarà positivament la relació de l'obra amb la d'altres autors del moviment racionalista **(fins a 0'5 punt més). En la valoració d'aquest exercici primarà l'adequació entre l'esquema d'anàlisi i la seva aplicació a l'obra.**

a) 1929.Dictadura de Primo de Rivera.

b **Estil:** Racionalisme. **Característique**s: Materials emprats: marbre travertí, ònix, granit, acer inoxidable i vidre. Arquitectura adovellada amb especial èmfasis en els elements de suport (pilars d'acer). Estructura transparent amb clara relació de l'espai interior i exterior. Planta lliure. Altres elements: Un estany amb l'escultura *Demà* de Georg Kolbe i a dins la cadira Barcelona dissenyada pel mateix Mies van der Rohe.

c) **Significació**:El pavelló volia significar els valors de la Nova Alemanya: racionalitat, austeritat, transparència i perfecció, enfront de la arquitectura grandiloqüent dels edificis de la Fira Universal de 1929, entre ells el Palau Nacional, avui seu del MNAC. **Funció**: Edifici representatiu d'Alemanya a l'Exposició Universal de Barcelona de 1929.

48. PAU 2009 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Exercici 1: Es valorarà positivament la relació d'altres obres d'aquest autor. **(fins a 1 punt més).** En l**a valoració d'aquest exercici primarà l'adequació entre l'esquema d'anàlisi i la seva aplicació a l'obra**

a) 1937. Guerra civil espanyola. Nacionalsocialisme a Alemanya i feixisme a Itàlia. Stalinisme a Rússia.

b) **Estil:** S'admet cubisme, surrealisme i expressionisme. **Característiques:** Composició simètrica i piramidal. Absència de color. Realisme desfigurat. Llum irreal.

c) **Significació**: Homenatge a les víctimes del bombardeig de Gernica. A la pregunta d'un oficial nazi sobre qui havia fet el quadre, Picasso contestà: Vostès. **Funció**. Denuncia. Pavelló de la República a l'Exposició Universal de Paris de l'any 1937
Es valorarà positivament la relació de l'obra amb altres d'aquests autor i la relació amb obres pictòriques neoclàssiques**(fins a 1 punt més). En la valoració d'aquest exercici es tindrà en compte l'adequació entre l'esquema d'anàlisi i la seva aplicació a l'obra.**

49. PAU 2008 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B.

Exercici 1: Es valorarà positivament la relació de l'obra amb altres composicions d'artistes no figuratius dels EEUU i europeus, com Miró, Masson. Veure la relació amb Miquel-Àngel (*Judici Final*), Rubens (*Caiguda dels condemnats a l'infern* de l'Alte Pinakothek de Munic) **(fins a 1 punt més). En la valoració d'aquest exercici es tindrà en compte l'adequació entre l'esquema d'anàlisi i la seva aplicació a l'obra**.

a) 1950. EEUU vencedor a la Segona Guerra Mundial. Canvi de capitalitat de l'art: De Paris a Nova York.

b) **Estil:** Expressionisme abstracte. **Característiques**: Utilització del *all-over-painting* (superfície completament pintada). Utilització del *dripping* (degoteig de pintura sobre la tela situada plana sobre el terra). Superposició matèrica i cromàtica. **Tècnica**: oli, esmalt i pintura d'alumini sobre tela. Grans dimensions (269 x 530 cm)

c) **Significació**: Defuig la figuració per crear ritmes primaris i alhora una coreografia relacionada amb la llibertat de la dansa. El seu procés creatiu va ser plasmat per les fotografies i pel·lícules de Hans Namuth. **Funció**:Estètica

50. PAU 2008 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Exercici 1: Es valorarà positivament la relació amb altres pintors surrealistes **(fins a 0'5 punts més). En la valoració d'aquest exercici es tindrà en compte l'adequació entre l'esquema d'anàlisi i la seva aplicació a l'obra.**

a) 1928.

b) **Estil**: Surrealista. **Característiques**: Pertany a la sèrie *Interiors holandesos*. Parteix de l'obra *El tocador de llaüt* del pintor holandes del segle XVII Hendrick Sorg. Formes vagament orgàniques dins l'espai compositiu; elements sígnics rurals i naturals (sol, animals...) i figures abstractes (asteriscs) i un ric cromatisme on destaquen els colors primaris(vermell, blau i groc), el blanc i el negre. Formes molt dibuixades. Manca de perspectiva tradicional però les formes, línies i colors es refereixen a un espai

c) **Significació i funció**: Recreació d'una realitat(quadre de Sorg) amb un nou llenguatge proper a una certa innocència infantil, allunyada del mon de l'inconscient i dels somnis.

51. PAU 2008 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B.

Exercici 1: Es valorarà positivament la relació de l'obra amb altres obres d'aquest autor. **(fins a 0'5 punt més). En la valoració d'aquest exercici es tindrà en compte l'adequació entre l'esquema d'anàlisi i la seva aplicació a l'obra.**

a) 1987

b) Estil: Abstracte **Característiques**: *Elogi de l'aigua* es compon d'una descomunal estructura de formigó de 54 tones subjecta en l'aire mitjançant potents cables d'acer. Sota, un estany artificial amb el qual interaccionen les quatre urpes que dibuixen els apèndixs que sobresurten del cos central, i que convergeixen en un mateix punt intern, on sembla congregar-se tota la força expressiva de l 'escultura.
D'aquesta manera, Chillida aconsegueix que el material, en la seva intrínseca limitació física, es manifesti molt més enllà a l'espai amb unes formes lliures i espontànies, que tradueixen en termes visuals unes preocupacions metafísiques de l'escultor.
En la seva audàcia escultòrica, Chillida aconsegueix que apareguin en escena dos nous protagonistes: la gravetat i l'aire. La primera present en la capacitat de l'artista a aconseguir que una estructura tan pesada sembli lleugera, levitant en els res per a més gran va desafiar de totes les lleis físiques. Quant a l'aire, la seva presència no només es limita a embolicar l'espai de l'escultura, sinó que,d'alguna manera, és convertit per l'artista en un material més, sense el qual no seria possible la total comprensió de l'obra. Consegüentment, l'escultura presenta també un clar agermanament amb la naturalesa que l'envolta i els seus elements.
Visualment, gràcies a les característiques orogràfiques de l'entorn que l'aixopluga, la seva bellesa i espectacularitat pot apreciar-se des de diferents punts de vista i nivells.

c) **Temàtica**, **iconografia, significat i funció:** Suspesa en l'aire, els quatre braços que componen la seva gegantina morfologia recorden als dits d'una mà en la seva intenció de tancar-se per poder atrapar el buit o l'aire que els envolta. Una idea de relació entre entorn i escultura similar formalment al que també desprenen les tres pinces que conformen la seva escultura més coneguda, *El peine de los vientos*, i que, igualment, a nivell conceptual, és un dels objectius principals de la seva obra.
D'altra banda, el reflex de l'escultura a l'aigua duplica la seva existència, alguna cosa que el propi artista ha relacionat amb el famós mite grec de Narcís, aquell jove de gran bellesa, al qual el desig de possessió a si mateix li va portar a ofegar-se en un llac.

52. PAU 2007 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B.

Exercici 1: Es valorarà positivament la relació de l'obra amb altres autors del moviment racionalista **(fins a 0'5 punt més). En la valoració d'aquest exercici primarà l'adequació entre l'esquema d'anàlisi i la seva aplicació a l'obra.**

a) 1929
b) b)**Estil:** Racionalisme. **Característique**s: Materials emprats: marbre travertí, ònix, granit, acer inoxidable i vidre. Arquitectura adovellada amb especial èmfasis en els elements de suport(pilars d'acer). Estructura transparent amb clara relació de l'espai interior i exterior. Planta lliure. Altres elements: Un estany amb l'escultura Demà de Georg Kolbe i a dins la cadira Barcelona dissenyada pel mateix Mies van der Rohe.
c) **Significació**: El pavelló volia significar els valors de la Nova Alemanya: racionalitat, austeritat, transparència i perfecció, enfront de la arquitectura grandiloqüent dels edificis de la Fira Universal de 1929, entre ells el Palau Nacional, avui seu del MNAC. **Funció**: Edifici representatiu de Alemanya a l'Exposició Universal de Barcelona de 1929

53. PAU 2007 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

A. Criteris generals de tipus formal

1. Correcció i fluïdesa en el llenguatge.

Es tindrà particularment en compte les faltes d'ortografia i de sintaxi.

2. Ordre en l'exposició

Es qualificarà positivament l'ordre de l'exposició i, d'una manera específica, l'adequació del text del comentari de l'obra obligatòria a l'esquema o resum elaborat per l'alumne/a a la primera part de la prova, sempre que aquest esquema sigui completa i no prescindeixi d'elements essencials.

B. Criteris particulars respecte de les obres

1. Comentari de l'esquema de la primera obra i la seva aplicació

En general es parteix de la base que l'esquema de comentari d'una obra d'art ha de contenir els apartats de "documentació", "anàlisi formal o estilístic" i "interpretació" que s'han de concretar en funció del vehicle artístic (escultura, arquitectura o pintura).

Són admissibles altres tipus d'esquema sempre que la seva aplicació a l'obra sigui coherent.

Es considerarà un error greu en la resposta al comentari de l'obra **la no aplicació (o escassa) de l'esquema de comentari.**

Una guia de qualificació:

- No oblida cap element important en l'esquema de comentari (context històric, aspectes formals, significats i funcions) = **1 punt.**
- Per cada element important que oblidi: **descompte de 0'20 punts**
- El comentari de l'obra s'adiu ordenadament a l'esquema de comentari complet = de 3 a 4 punts. La valoració entre 3 i 4 punts dependrà de la correcció verbal i de la riquesa de vocabulari.
- Per cada error conceptual o mancança molt important = **descompte de 0'5 punts**

54. PAU 2006 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Exercici 1:Es valorarà positivament la relació d'aquesta obra amb les avantguardes europees contemporànies.**(fins a 1 punt més)**

55. PAU 2006 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

Exercici 1:
Cal tenir en compte al parlar d'aquesta obra la composició dinàmica amb l'entrecreuament de linees rectes i corbes i l'enfrontament dels colors blau i groc.
Referència a la teoria de Kandinski a *Linea i punt sobre el pla* .

Temàtica:
- poètica: lluita de cavallers en un país de fades
- abstracte: lluita de formes dinàmiques i emocionals.

Contingut:
- Improvisacions: llibertat creativa
- Composicions: Formes mes elaborades

Funció: K. Concebia la pintura com un art capaç de reproduir la comunicació, basat en la música i la seva harmonia: color i to havien de convertir-se en cadència musical
Produir en l'espectador sentiments d'equilibri i dissonància.

Es valorarà positivament que, en l'esquema d'anàlisi, es tingui en compte la contextualització amb altres obres abstractes.(fins a 1 punt més)

56. PAU 2006 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

A. Criteris generals de tipus formal

1. Correcció i fluïdesa en el llenguatge.

Es tindrà particularment en compte les faltes d'ortografia i de sintaxi.

2. Ordre en l'exposició

Es qualificarà positivament l'ordre de l'exposició i, d'una manera específica, l'adequació del text del comentari de l'obra obligatòria a l'esquema o resum elaborat per l'alumne/a a la primera part de la prova, sempre que aquest esquema sigui completa i no prescindeixi d'elements essencials.

B. Criteris particulars respecte de les obres

1. Comentari de l'esquema de la primera obra i la seva aplicació

En general es parteix de la base que l'esquema de comentari d'una obra d'art ha de contenir els apartats de "documentació", "anàlisi formal o estilístic" i "interpretació" que s'han de concretar en funció del vehicle artístic (escultura, arquitectura o pintura).

Són admissibles altres tipus d'esquema sempre que la seva aplicació a l'obra sigui coherent.

Es considerarà un error greu en la resposta al comentari de l'obra **la no aplicació (o escassa) de l'esquema de comentari.**

Una guia de qualificació:

- No oblida cap element important en l'esquema de comentari (context històric, aspectes formals, significats i funcions) = **1 punt.**
- Per cada element important que oblidi: **descompte de 0'20 punts**
- El comentari de l'obra s'adiu ordenadament a l'esquema de comentari complet = de 3 a 4 punts. La valoració entre 3 i 4 punts dependrà de la correcció verbal i de la riquesa de vocabulari.
- Per cada error conceptual o mancança;a molt important = **descompte de 0'5 punts**

57. PAU 2005 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

A. Criteris generals de tipus formal

1.Correcció i fluïdesa en el llenguatge.

Es tindrà particularment en compte les faltes d'ortografia i de sintaxi.

2. Ordre en l'exposició

Es qualificarà positivament l'ordre de l'exposició i, d'una manera específica, l'adequació del text del comentari de l'obra obligatòria a l'esquema o resum elaborat per l'alumne/a a la primera part de la prova, sempre que aquest esquema sigui completa i no prescindeixi d'elements essencials.

B. Criteris particulars respecte de les obres

1.Comentari de l'esquema de la primera obra i la seva aplicació

En general es parteix de la base que l'esquema de comentari d'una obra d'art ha de contenir els apartats de "documentació", "anàlisi formal o estilístic" i "interpretació" que s'han de concretar en funció del vehicle artístic (escultura, arquitectura o pintura).

Són admissibles altres tipus d'esquema sempre que la seva aplicació a l'obra sigui coherent.

Es considerarà un error greu en la resposta al comentari de l'obra **la no aplicació (o escassa) de l'esquema de comentari.**

Una guia de qualificació:

- No oblida cap element important en l'esquema de comentari (context històric, aspectes formals, significats i funcions) = 1 punt.
- Per cada element important que oblidi: descompte de 0'20 punts
- El comentari de l'obra s'adiu ordenadament a l'esquema de comentari complet = de 3 a 4 punts. La valoració entre 3 i 4 punts dependrà de la correcció verbal i de la riquesa de vocabulari.
- Per cada error conceptual o mancança molt important = descompte de 0'5 punts

58. PAU 2005 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

OBRA 1

Documentació:

Cronologia: 1929
Estil: Surrealisme
Tècnica: oli sobre tela

Anàlisi formal:

Obra dibuxistica, de colorit brillant
Tècnica quasi miniaturista; figura central retrat de Salvador Dalí
Símbols sexuals.

Interpretació:

Relacionar amb la teoria freudiana de la interpretació dels somnis.

Mètode paranoic-crìtic; imatges delirants; representació de desitjos reprimits...

Parlar del Manifest del Surrealisme de Andrè Breton

NOTA: Pujar nota si es parla d'altres pintors surrealistes, especialment Joan Miró o de la pintura metafísica: De Chirico. També si es relaciona amb altres primeres vanguardies

59. PAU 2004 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

A. Criteris generals de tipus formal

1.Correcció i fluïdesa en el llenguatge.

Es tindrà particularment en compte les faltes d'ortografia i de sintaxi.

2. Ordre en l'exposició

Es qualificarà positivament l'ordre de l'exposició i, d'una manera específica, l'adequació del text del comentari de l'obra obligatòria a l'esquema o resum elaborat per l'alumne/a a la primera part de la prova, sempre que aquest esquema sigui completa i no prescindeixi d'elements essencials.

B. Criteris particulars respecte de les obres

1.Comentari de l'esquema de la primera obra i la seva aplicació

En general es parteix de la base que l'esquema de comentari d'una obra d'art ha de contenir els apartats de "documentació", "anàlisi formal o estilístic" i "interpretació" que s'han de concretar en funció del vehicle artístic (escultura, arquitectura o pintura).

Són admissibles altres tipus d'esquema sempre que la seva aplicació a l'obra sigui coherent.

Es considerarà un error greu en la resposta al comentari de l'obra **la no aplicació (o escassa) de l'esquema de comentari.**

Una guia de qualificació:

- No oblida cap element important en l'esquema de comentari (context històric, aspectes formals, significats i funcions) = 1 punt.
- Per cada element important que oblidi: descompte de 0'20 punts
- El comentari de l'obra s'adiu ordenadament a l'esquema de comentari complet = de 3 a 4 punts. La valoració entre 3 i 4 punts dependrà de la correcció verbal i de la riquesa de vocabulari.
- Per cada error conceptual o mancança molt important = descompte de 0'5 punts

60. PAU 2004 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

A. Criteris generals de tipus formal

1.Correcció i fluïdesa en el llenguatge.

Es tindrà particularment en compte les faltes d'ortografia i de sintaxi.

2. Ordre en l'exposició

Es qualificarà positivament l'ordre de l'exposició i, d'una manera específica, l'adequació del text del comentari de l'obra obligatòria a l'esquema o resum elaborat per l'alumne/a a la primera part de la prova, sempre que aquest esquema sigui completa i no prescindeixi d'elements essencials.

B. Criteris particulars respecte de les obres

1.Comentari de l'esquema de la primera obra i la seva aplicació

En general es parteix de la base que l'esquema de comentari d'una obra d'art ha de contenir els apartats de "documentació", "anàlisi formal o estilístic" i "interpretació" que s'han de concretar en funció del vehicle artístic (escultura, arquitectura o pintura).

Són admissibles altres tipus d'esquema sempre que la seva aplicació a l'obra sigui coherent.

Es considerarà un error greu en la resposta al comentari de l'obra **la no aplicació (o escassa) de l'esquema de comentari.**

Una guia de qualificació:

- No oblida cap element important en l'esquema de comentari (context històric, aspectes formals, significats i funcions) = 1 punt.
- Per cada element important que oblidi: descompte de 0'20 punts
- El comentari de l'obra s'adiu ordenadament a l'esquema de comentari complet = de 3 a 4 punts. La valoració entre 3 i 4 punts dependrà de la correcció verbal i de la riquesa de vocabulari.
- Per cada error conceptual o mancança molt important = descompte de 0'5 punts

61. PAU 2004 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

A. Criteris generals de tipus formal

1.Correcció i fluïdesa en el llenguatge.

Es tindrà particularment en compte les faltes d'ortografia i de sintaxi.

2. Ordre en l'exposició

Es qualificarà positivament l'ordre de l'exposició i, d'una manera específica, l'adequació del text del comentari de l'obra obligatòria a l'esquema o resum elaborat per l'alumne/a a la primera part de la prova, sempre que aquest esquema sigui completa i no prescindeixi d'elements essencials.

B. Criteris particulars respecte de les obres

1.Comentari de l'esquema de la primera obra i la seva aplicació

En general es parteix de la base que l'esquema de comentari d'una obra d'art ha de contenir els apartats de "documentació", "anàlisi formal o estilístic" i "interpretació" que s'han de concretar en funció del vehicle artístic (escultura, arquitectura o pintura).

Són admissibles altres tipus d'esquema sempre que la seva aplicació a l'obra sigui coherent.

Es considerarà un error greu en la resposta al comentari de l'obra **la no aplicació (o escassa) de l'esquema de comentari.**

Una guia de qualificació:

- No oblida cap element important en l'esquema de comentari (context històric, aspectes formals, significats i funcions) = 1 punt.
- Per cada element important que oblidi: descompte de 0'20 punts
- El comentari de l'obra s'adiu ordenadament a l'esquema de comentari complet = de 3 a 4 punts. La valoració entre 3 i 4 punts dependrà de la correcció verbal i de la riquesa de vocabulari.
- Per cada error conceptual o mancança molt important = descompte de 0'5 punts

62. PAU 2003 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

A. Criteris generals de tipus formal

1.Correcció i fluïdesa en el llenguatge.

Es tindrà particularment en compte les faltes d'ortografia i de sintaxi.

2. Ordre en l'exposició

Es qualificarà positivament l'ordre de l'exposició i, d'una manera específica, l'adequació del text del comentari de l'obra obligatòria a l'esquema o resum elaborat per l'alumne/a a la primera part de la prova, sempre que aquest esquema sigui completa i no prescindeixi d'elements essencials.

B. Criteris particulars respecte de les obres

1.Comentari de l'esquema de la primera obra i la seva aplicació

En general es parteix de la base que l'esquema de comentari d'una obra d'art ha de contenir els apartats de "documentació", "anàlisi formal o estilístic" i "interpretació" que s'han de concretar en funció del vehicle artístic (escultura, arquitectura o pintura).

Són admissibles altres tipus d'esquema sempre que la seva aplicació a l'obra sigui coherent.

Es considerarà un error greu en la resposta al comentari de l'obra la no aplicació (o escassa) de l'esquema de comentari.

Una guia de qualificació:

- No oblida cap element important en l'esquema de comentari (context històric, aspectes formals, significats i funcions) = 1 punt.
- Per cada element important que oblidi: descompte de 0'20 punts
- El comentari de l'obra s'adiu ordenadament a l'esquema de comentari complet = de 3 a 4 punts. La valoració entre 3 i 4 punts dependrà de la correcció verbal i de la riquesa de vocabulari.
- Per cada error conceptual o mancança molt important= descompte de 0'5 punts

63. PAU 2003 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció B)

A. Criteris generals de tipus formal

1.Correcció i fluïdesa en el llenguatge.

Es tindrà particularment en compte les faltes d'ortografia i de sintaxi.

2. Ordre en l'exposició

Es qualificarà positivament l'ordre de l'exposició i, d'una manera específica, l'adequació del text del comentari de l'obra obligatòria a l'esquema o resum elaborat per l'alumne/a a la primera part de la prova, sempre que aquest esquema sigui completa i no prescindeixi d'elements essencials.

B. Criteris particulars respecte de les obres

1.Comentari de l'esquema de la primera obra i la seva aplicació

En general es parteix de la base que l'esquema de comentari d'una obra d'art ha de contenir els apartats de "documentació", "anàlisi formal o estilístic" i "interpretació" que s'han de concretar en funció del vehicle artístic (escultura, arquitectura o pintura).

Són admissibles altres tipus d'esquema sempre que la seva aplicació a l'obra sigui coherent.

Es considerarà un error greu en la resposta al comentari de l'obra **la no aplicació (o escassa) de l'esquema de comentari.**

Una guia de qualificació:

- No oblida cap element important en l'esquema de comentari (context històric, aspectes formals, significats i funcions) = 1 punt.
- Per cada element important que oblidi: descompte de 0'20 punts
- El comentari de l'obra s'adiu ordenadament a l'esquema de comentari complet = de 3 a 4 punts. La valoració entre 3 i 4 punts dependrà de la correcció verbal i de la riquesa de vocabulari.
- Per cada error conceptual o mancança molt important= descompte de 0'5 punts

64. PAU 2003 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

A. Criteris generals de tipus formal

1.Correcció i fluïdesa en el llenguatge.

Es tindrà particularment en compte les faltes d'ortografia i de sintaxi.

2. Ordre en l'exposició

Es qualificarà positivament l'ordre de l'exposició i, d'una manera específica, l'adequació del text del comentari de l'obra obligatòria a l'esquema o resum elaborat per l'alumne/a a la primera part de la prova, sempre que aquest esquema sigui completa i no prescindeixi d'elements essencials.

B. Criteris particulars respecte de les obres

1.Comentari de l'esquema de la primera obra i la seva aplicació

En general es parteix de la base que l'esquema de comentari d'una obra d'art ha de contenir els apartats de "documentació", "anàlisi formal o estilístic" i "interpretació" que s'han de concretar en funció del vehicle artístic (escultura, arquitectura o pintura).

Són admissibles altres tipus d'esquema sempre que la seva aplicació a l'obra sigui coherent.

Es considerarà un error greu en la resposta al comentari de l'obra **la no aplicació (o escassa) de l'esquema de comentari.**

Una guia de qualificació:

- No oblida cap element important en l'esquema de comentari (context històric, aspectes formals, significats i funcions) = 1 punt.
- Per cada element important que oblidi: descompte de 0'20 punts
- El comentari de l'obra s'adiu ordenadament a l'esquema de comentari complet = de 3 a 4 punts. La valoració entre 3 i 4 punts dependrà de la correcció verbal i de la riquesa de vocabulari.
- Per cada error conceptual o mancança molt important= descompte de 0'5 punts

65. PAU 2001 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció B)

A. Criteris generals de tipus formal

1.Correcció i fluïdesa en el llenguatge.

Es tindrà particularment en compte les faltes d'ortografia i de sintaxi.

2. Ordre en l'exposició

Es qualificarà positivament l'ordre de l'exposició i, d'una manera específica, l'adequació del text del comentari de l'obra obligatòria a l'esquema o resum elaborat per l'alumne/a a la primera part de la prova, sempre que aquest esquema sigui completa i no prescindeixi d'elements essencials.

B. Criteris particulars respecte de les obres

1.Comentari de l'esquema de la primera obra i la seva aplicació

En general es parteix de la base que l'esquema de comentari d'una obra d'art ha de contenir els apartats de "documentació", "anàlisi formal o estilístic" i "interpretació" que s'han de concretar en funció del vehicle artístic (escultura, arquitectura o pintura).

Són admissibles altres tipus d'esquema sempre que la seva aplicació a l'obra sigui coherent.

Es considerarà un error greu en la resposta al comentari de l'obra **la no aplicació (o escassa) de l'esquema de comentari.**

- No oblida cap element important en l'esquema de comentari (context històric, aspectes formals, significats i funcions) = 1 punt.
- Per cada element important que oblidi: descompte de 0'20 punts
- El comentari de l'obra s'adiu ordenadament a l'esquema de comentari complet = de 3 a 4 punts. La valoració entre 3 i 4 punts dependrà de la correcció verbal i de la riquesa de vocabulari.
- Per cada error conceptual o mancança molt important= descompte de 0'5 punts

66. PAU 2001 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

A. Criteris generals de tipus formal

1.Correcció i fluïdesa en el llenguatge.

Es tindrà particularment en compte les faltes d'ortografia i de sintaxi.

2. Ordre en l'exposició

Es qualificarà positivament l'ordre de l'exposició i, d'una manera específica, l'adequació del text del comentari de l'obra obligatòria a l'esquema o resum elaborat per l'alumne/a a la primera part de la prova, sempre que aquest esquema sigui completa i no prescindeixi d'elements essencials.

B. Criteris particulars respecte de les obres

1.Comentari de l'esquema de la primera obra i la seva aplicació

En general es parteix de la base que l'esquema de comentari d'una obra d'art ha de contenir els apartats de "documentació", "anàlisi formal o estilístic" i "interpretació" que s'han de concretar en funció del vehicle artístic (escultura, arquitectura o pintura).

Són admissibles altres tipus d'esquema sempre que la seva aplicació a l'obra sigui coherent.

Es considerarà un error greu en la resposta al comentari de l'obra **la no aplicació (o escassa) de l'esquema de comentari.**

- No oblida cap element important en l'esquema de comentari (context històric, aspectes formals, significats i funcions) = 1 punt.
- Per cada element important que oblidi: descompte de 0'20 punts
- El comentari de l'obra s'adiu ordenadament a l'esquema de comentari complet = de 3 a 4 punts. La valoració entre 3 i 4 punts dependrà de la correcció verbal i de la riquesa de vocabulari.
- Per cada error conceptual o mancança molt important= descompte de 0'5 punts

67. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 6 · Exercici 1 (Opció B)

A. Criteris generals de tipus formal

1.Correcció i fluïdesa en el llenguatge.

Es tindrà particularment en compte les faltes d'ortografia i de sintaxi.

2. Ordre en l'exposició

Es qualificarà positivament l'ordre de l'exposició i, d'una manera específica, l'adequació del text del comentari de l'obra obligatòria a l'esquema o resum elaborat per l'alumne/a a la primera part de la prova, sempre que aquest esquema sigui completa i no prescindeixi d'elements essencials.

B. Criteris particulars respecte de les obres

1.Comentari de l'esquema de la primera obra i la seva aplicació

En general es parteix de la base que l'esquema de comentari d'una obra d'art ha de contenir els apartats de "documentació", "anàlisi formal o estilístic" i "interpretació" que s'han de concretar en funció del vehicle artístic (escultura, arquitectura o pintura).

Són admissibles altres tipus d'esquema sempre que la seva aplicació a l'obra sigui coherent.

Es considerarà un error greu en la resposta al comentari de l'obra la no aplicació (o escassa) de l'esquema de comentari.

- No oblida cap element important en l'esquema de comentari (context històric, aspectes formals, significats i funcions) = 1 punt.
- Per cada element important que oblidi: descompte de 0'20 punts
- El comentari de l'obra s'adiu ordenadament a l'esquema de comentari complet = de 3 a 4 punts. La valoració entre 3 i 4 punts dependrà de la correcció verbal i de la riquesa de vocabulari.
- Per cada error conceptual o mancança molt important= descompte de 0'5 punts

68. PAU 2000 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

A. Criteris generals de tipus formal

1.Correcció i fluïdesa en el llenguatge.

Es tindrà particularment en compte les faltes d'ortografia i de sintaxi.

2. Ordre en l'exposició

Es qualificarà positivament l'ordre de l'exposició i, d'una manera específica, l'adequació del text del comentari de l'obra obligatòria a l'esquema o resum elaborat per l'alumne/a a la primera part de la prova, sempre que aquest esquema sigui completa i no prescindeixi d'elements essencials.

B. Criteris particulars respecte de les obres

1.Comentari de l'esquema de la primera obra i la seva aplicació

En general es parteix de la base que l'esquema de comentari d'una obra d'art ha de contenir els apartats de "documentació", "anàlisi formal o estilístic" i "interpretació" que s'han de concretar en funció del vehicle artístic (escultura, arquitectura o pintura).

Són admissibles altres tipus d'esquema sempre que la seva aplicació a l'obra sigui coherent.

Es considerarà un error greu en la resposta al comentari de l'obra la no aplicació (o escassa) de l'esquema de comentari.

- No oblida cap element important en l'esquema de comentari (context històric, aspectes formals, significats i funcions) = 1 punt.
- Per cada element important que oblidi: descompte de 0'20 punts
- El comentari de l'obra s'adiu ordenadament a l'esquema de comentari complet = de 3 a 4 punts. La valoració entre 3 i 4 punts dependrà de la correcció verbal i de la riquesa de vocabulari.
- Per cada error conceptual o mancança molt important= descompte de 0'5 punts

69. PAU 2000 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

A. Criteris generals de tipus formal

1.Correcció i fluïdesa en el llenguatge.

Es tindrà particularment en compte les faltes d'ortografia i de sintaxi.

2. Ordre en l'exposició

Es qualificarà positivament l'ordre de l'exposició i, d'una manera específica, l'adequació del text del comentari de l'obra obligatòria a l'esquema o resum elaborat per l'alumne/a a la primera part de la prova, sempre que aquest esquema sigui completa i no prescindeixi d'elements essencials.

B. Criteris particulars respecte de les obres

1.Comentari de l'esquema de la primera obra i la seva aplicació

En general es parteix de la base que l'esquema de comentari d'una obra d'art ha de contenir els apartats de "documentació", "anàlisi formal o estilístic" i "interpretació" que s'han de concretar en funció del vehicle artístic (escultura, arquitectura o pintura).

Són admissibles altres tipus d'esquema sempre que la seva aplicació a l'obra sigui coherent.

Es considerarà un error greu en la resposta al comentari de l'obra la no aplicació (o escassa) de l'esquema de comentari.

- No oblida cap element important en l'esquema de comentari (context històric, aspectes formals, significats i funcions) = 1 punt.
- Per cada element important que oblidi: descompte de 0'20 punts
- El comentari de l'obra s'adiu ordenadament a l'esquema de comentari complet = de 3 a 4 punts. La valoració entre 3 i 4 punts dependrà de la correcció verbal i de la riquesa de vocabulari.
- Per cada error conceptual o mancança molt important= descompte de 0'5 punts