Història de l'art

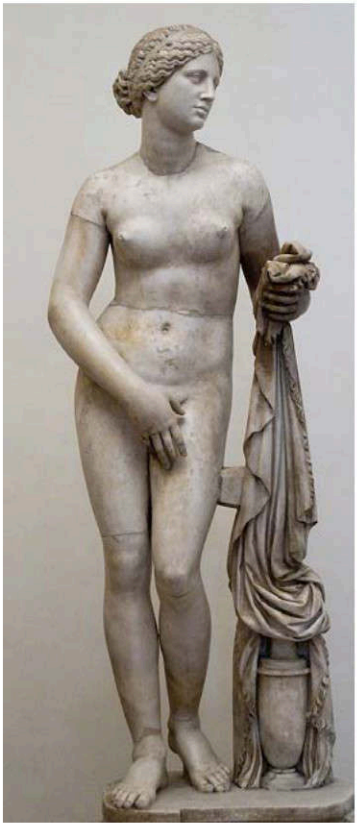
Època contemporània II

Exercicis · 69 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

Exercici 3. Dimensió individual i social de l'art

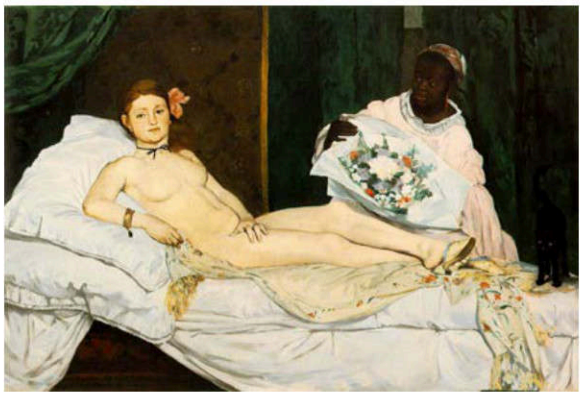
[2 punts en total]



Praxíteles, *Venus de Cnido* (360 aC)



Ticià, *Venus d'Urbino* (1538)



Manet, *Olympia* (1863)

La *Venus de Cnido* de Praxíteles constitueix el primer nu femení de l'art clàssic i és considerada un ideal de bellesa femenina. La deessa de l'amor ha inspirat nombroses obres d'art al llarg de la història. Venus ha estat una temàtica recurrent i atractiva per als artistes occidentals.

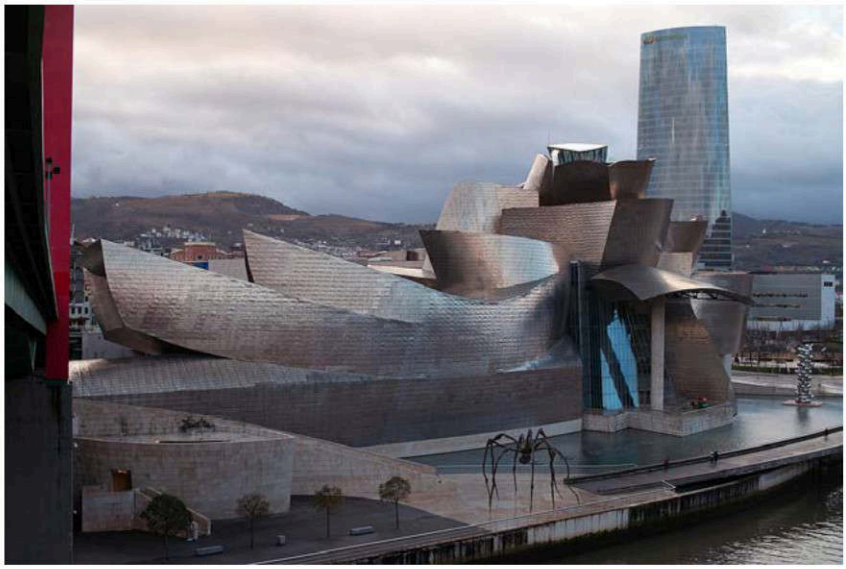
a) Analitzeu els interessos dels artistes en la representació d'aquest tema iconogràfic a partir de les obres escollides. Aporteu, com a mínim, dos motius en el vostre comentari. [1 punt]

b) Guerrilla Girls és el nom d'u
La seva primera acció fou e
per denunciar el desequilib
relacions podeu establir en
dona que se'n desprèn— i
la resposta. [1 punt]



Traducció del text inicial d
Met?».

OPCIÓ B



FONT: Wikipedia.

Llegiu el fragment següent d'una notícia i responeu a les qüestions que hi ha a continuació.

Mor als 96 anys Frank Gehry, un gegant de l'arquitectura i el metall

El 1989 Frank Gehry va guanyar el Premi Pritzker, el més prestigiós del món de l'arquitectura. Però l'obertura, el 1997, del Guggenheim Bilbao el va convertir en una estrella absoluta ja amb 68 anys, i l'edifici, en una avançada del que arribaria en el segle XXI. L'espectacularitat del continent, amb la seva immensa estructura de titani al cor de la ciutat, va canviar completament la fisonomia de la ria del Nerbion i de tot Bilbao, i va reconvertir la ciutat de bastió industrial a pol d'atracció cultural, turístic i gastronòmic. L'impacte del museu va ser tan gran que es va arribar a anomenar *efecte Guggenheim*. «Li estarem sempre profundament agraïts pel magnífic i audaç edifici que va idear per a Bilbao. El seu esperit i el seu llegat quedaran lligats per sempre a la nostra ciutat», ha recordat la directora del museu, Miren Arzalluz, en un comunicat després d'haver conegut la mort de l'arquitecte.

D'aquí que, tan sols un parell d'anys més tard, Gehry decidís crear el seu *bessó*, la seu de la Filharmònica de Los Angeles, situada al centre financer de la ciutat (el seu *downtown*). L'anomenat Walt Disney Concert Hall, que es va començar a construir el 1999 i va ser inaugurat l'octubre de 2003, no tan sols va ser aclamat pel seu disseny i per la seva acústica, sinó que va revitalitzar estèticament i culturalment el districte.

Traducció i adaptació fetes a partir de l'article de María PORCEL. «Muere a los 96 años Frank Gehry, un gigante de la arquitectura y el metal». *El País* [en línia] (5 desembre 2025)

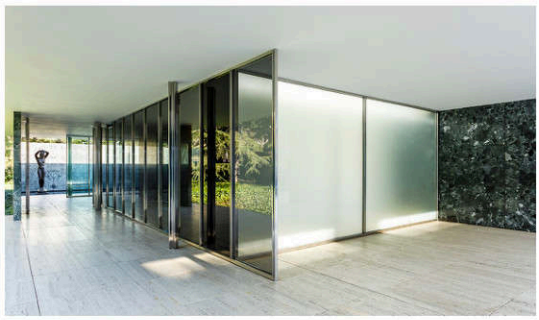
a) Per què el Museu Guggenheim de Bilbao es considera un punt d'inflexió tant en la carrera de Frank Gehry com en la transformació de la ciutat de Bilbao? [1 punt]

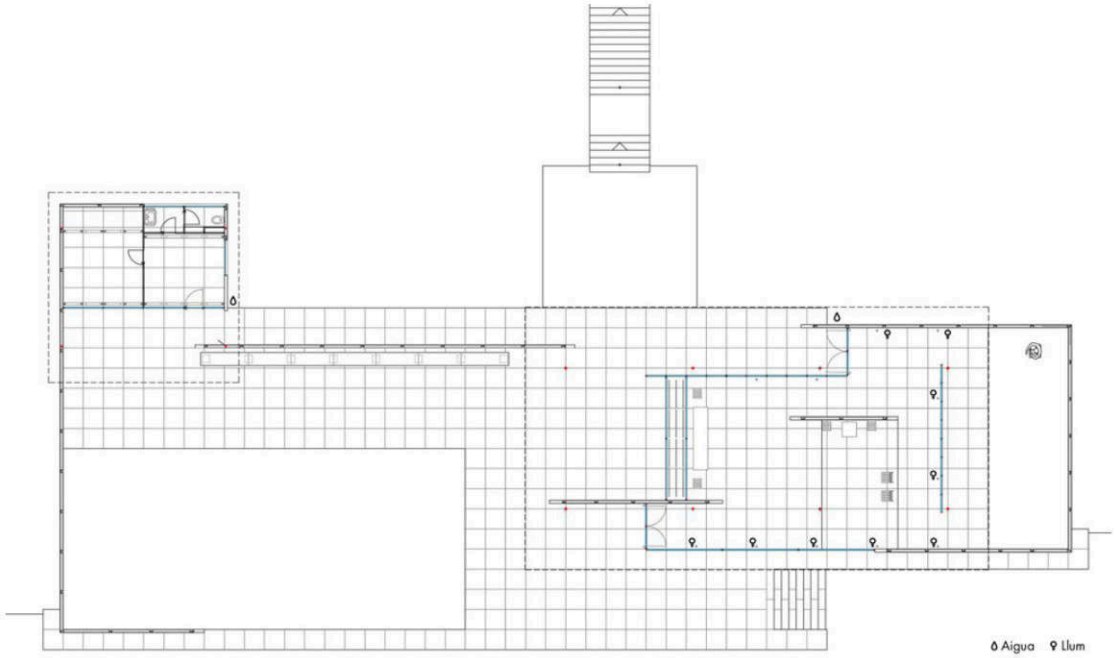
b) Creieu que l'arquitectura pot actuar com a motor de canvi social i econòmic d'una ciutat o d'un barri? Justifiqueu la resposta a partir d'un exemple diferent dels que s'esmenten en el text. [1 punt]

3. PAU 2026 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

OPCIÓ B. Pavelló Alemany de Barcelona, de Ludwig Mies van der Rohe.







FONT: Fundació Mies van der Rohe.

a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent. [1 punt]

b) Exposeu, com a mínim, cinc característiques formals o estructurals de l'obra i indiqueu a quin moviment artístic pertany. [1,5 punts]

c) Expliqueu breument la funció i el significat que tenia aquest edifici. [1 punt]

***d*)** Esmenteu dues característiques fonamentals de l'edifici del Palau Nacional, seu del Museu Nacional d'Art de Catalunya, que el diferencien del Pavelló Alemany de Mies van der Rohe. [0,5 punts]



4. PAU 2026 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3

Exercici 3. Dimensió individual i social de l'art

[2 punts en total]

El rècord de Frida Kahlo en el mercat artístic



Frida Kahlo, *El marxisme sanarà els malalts* (1954)



Frida Kahlo, *El somni (El llit)* (1940)

El mes de novembre del 2025, la casa de subhastes Sotheby's de Nova York va vendre la pintura *El somni (El llit)*, de Frida Kahlo, per 54,7 milions de dòlars, segons una informació publicada al diari *El País*. Es tractava del quadre subhastat més car de la història que ha pintat mai una dona artista.

Observeu les dues obres i responeu a les qüestions següents.

***a*)** Esmenteu un element de la cultura mexicana i un de tradició surrealista que es trobin en qualsevol de les dues obres. [1 punt]

b) Expliqueu breument les raons que van dur l'artista a autorepresentar-se en ambdues obres.
[1 punt]

5. PAU 2026 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 4 (Opció B)

OPCIÓ B

L'any 1985, l'Ajuntament de Barcelona va encarregar a Richard Meier el projecte d'un gran museu d'art contemporani, que va ser inaugurat una dècada més tard. La instal·lació del MACBA al Raval ha canviat la fesomia i els usos del barri.



a) Amb quin corrent arquitectònic relacionaríeu l'edifici de Richard Meier? [0,5 punts]

b) Esmenteu tres característiques d'aquest corrent a partir de l'observació de l'obra.
[0,75 punts]

c) Ubicar infraestructures culturals en barris degradats ha estat una tendència generalitzada en les renovacions urbanístiques de les darreres dècades. Quines penseu que poden ser les motivacions —econòmiques, socials, culturals, etc.— d'aquestes actuacions? [0,75 punts]

OPCIÓ B. Pau Gargallo, *El pr*

a) Dateu l'obra i situeu-la en

b) Exposeu, com a mínim, cinc característiques formals de l'obra que determinin l'estil artístic al qual pertany i indiqueu-ne el nom. [1,5 punts]

c) Expliqueu el tema que s'hi representa i la seva interpretació. [1 punt]

d) Esmenteu dues obres d'art de l'època contemporània (s. XIX-XXI) en què hi hagi una voluntat de denúncia davant de la guerra, la brutalitat o la injustícia. [0,5 punts]

7. PAU 2025 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 4 (Opció B)

OPCIÓ B

Aquestes dues imatges mostren dues cases unifamiliars, concretament segones residències, que han esdevingut obres emblemàtiques de la història de l'arquitectura i exemples de la interacció dels edificis amb la natura.



Vil·la Capra (La Rotonda), d'Andrea Palladio



Casa Kaufmann o Casa de la Cascada, de Frank Lloyd Wright

a) Indiqueu a quin estil pertanyen i doneu-ne la datació aproximada. [1 punt]

b) Expliqueu quins mètodes s'han utilitzat en cada cas per a aconseguir l'esmentada interacció de l'edifici amb l'entorn natural. [0,5 punts]

c) Creieu que aquests sistemes d'interacció s'utilitzen en l'arquitectura actual? En quins contextos socials i en quines tipologies arquitectòniques? [0,5 punts]

8. PAU 2024 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

1. Feu un esquema o resum del procediment que apliqueu en el comentari d'una obra pictòrica. [1 punt]

2. Desenvolupeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari de l'obra *El marxisme sanarà els malalts*, de Frida Kahlo. [4 punts]



El marxisme sanarà els malalts, de Frida Kahlo (Ciutat de Mèxic, Museu Frida Kahlo)

9. PAU 2024 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

1. Feu un esquema o resum del procediment que apliqueu en el comentari d'una obra escultòrica. [1 punt]

2. Desenvolupeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari de l'obra *Maman*, de Louise Bourgeois. [4 punts]



Maman, de Louise Bourgeois (Bilbao, Museu Guggenheim)

Exercici 2

[5 punts en total]



El marxisme sanarà els malalts, de Frida Kahlo

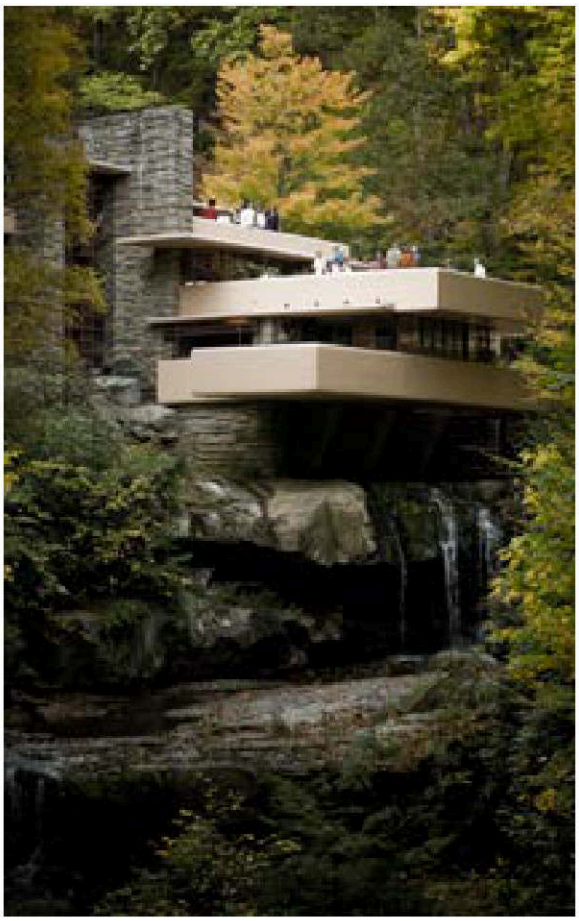
a) Feu un esquema o resum del procediment que seguiu en el comentari d'una obra pictòrica. [1 punt]

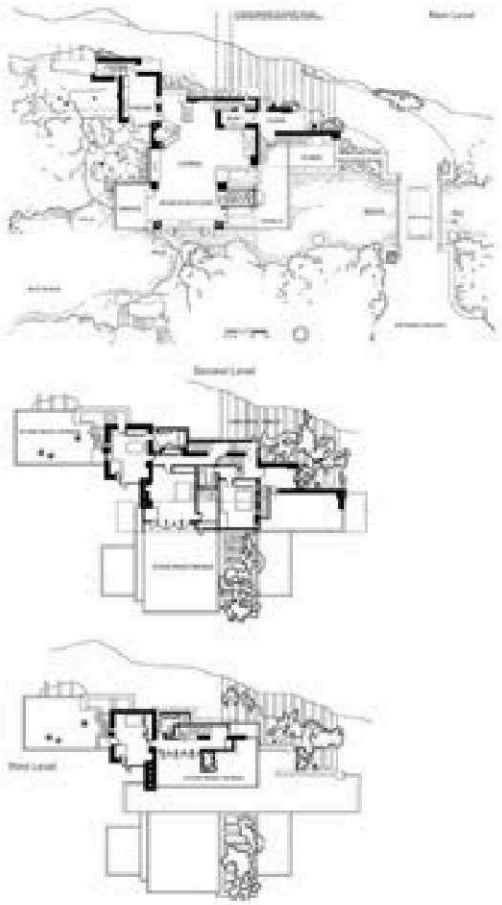
b) Desenvolupeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari de l'obra *El marxisme sanarà els malalts*, de Frida Kahlo. [4 punts]

11. PAU 2023 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2

Exercici 2

[5 punts en total]





Casa Kaufmann o Casa de la Cascada, de Frank Lloyd Wright (Pensilvània)

a) Feu un esquema o resum del procediment que seguiu en el comentari d'una obra arquitectònica. [1 punt]

b) Desenvolupeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari de la Casa Kaufmann o Casa de la Cascada, de Frank Lloyd Wright. [4 punts]

12. PAU 2023 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2

Exercici 2

[5 punts en total]



Sopa Campbell's, d'Andy Warhol

a) Feu un esquema o resum del procediment que seguiu en el comentari d'una obra pictòrica. [1 punt]

b) Desenvolupeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari de *Sopa Campbell's*, d'Andy Warhol. [4 punts]

13. PAU 2022 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2

Exercici 2

[5 punts en total]



Nit de lluna, de Leandre Cristòfol (Barcelona, MNAC)

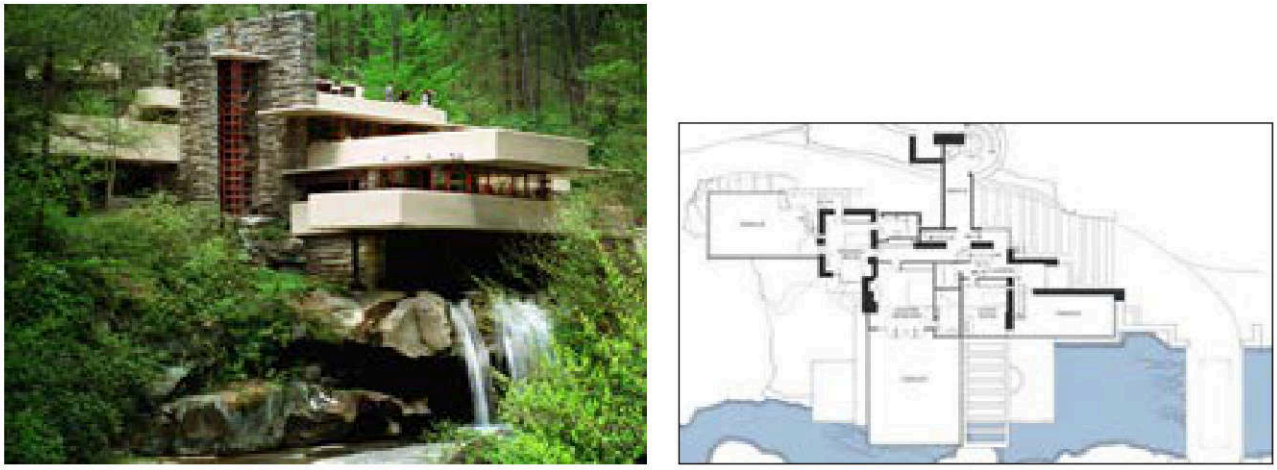
a) Feu un esquema o resum del procediment que seguiu en el comentari d'una obra escultòrica. [1 punt]

b) Desenvolupeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari de l'obra *Nit de lluna*, de Leandre Cristòfol. [4 punts]

14. PAU 2022 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2

Exercici 2

[5 punts en total]



Casa Kaufmann o Casa de la Cascada (Pennsilvània), de Frank Lloyd Wright
FONT: *https://fallingwater.org.*

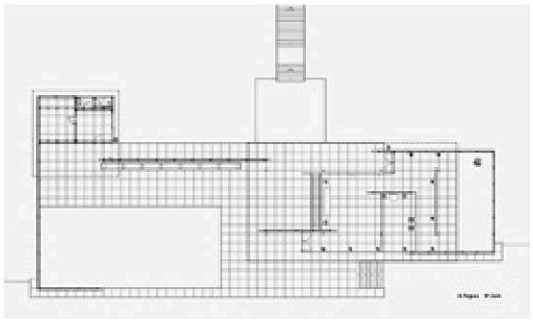
a) Feu un esquema o resum del procediment que seguiu en el comentari d'una obra arquitectònica. [1 punt]

b) Desenvolupeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari de la Casa Kaufmann o Casa de la Cascada, de Frank Lloyd Wright. [4 punts]

Exercici 2

[5 punts en total]









Pavelló Alemany de Barcelona, de Mies van der Rohe

a) Feu un esquema o resum del procediment que seguiu en el comentari d'una obra arquitectònica. [1 punt]

b) Desenvolupeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari del Pavelló Alemany de Barcelona, de Mies van der Rohe. [4 punts]

16. PAU 2021 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2

Exercici 2

[5 punts en total]



Elogi de l'aigua, d'Eduardo Chillida

a) Feu un esquema o resum del procediment que seguiu en el comentari d'una obra escultòrica. [1 punt]

b) Desenvolupeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari de l'obra *Elogi de l'aigua*, d'Eduardo Chillida. [4 punts]

17. PAU 2021 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2

Exercici 2

[5 punts en total]



El profeta, de Pau Gargallo

a) Feu un esquema o resum del procediment que apliqueu en el comentari d'una obra escultòrica. [1 punt]

b) Desenvolupeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari d'*El profeta*, de Pau Gargallo. [4 punts]

18. PAU 2020 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2

Exercici 2

[5 punts en total]



Formes úniques de continuïtat en l'espai, d'Umberto Boccioni

a) Feu un esquema o resum del procediment que apliqueu en el comentari d'una obra escultòrica. [1 punt]

b) Desenvolupeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari de *Formes úniques de continuïtat en l'espai*, d'Umberto Boccioni. [4 punts]

19. PAU 2020 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2

Exercici 2

[5 punts en total]



Maman, de Louise Bourgeois

a) Feu un esquema o resum del procediment que apliqueu en el comentari d'una obra escultòrica. [1 punt]

b) Desenvolupeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari de l'obra *Maman*, de Louise Bourgeois. [4 punts]

20. PAU 2020 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2

Exercici 2

[5 punts en total]



Guernica, de Pablo Ruiz Picasso

a) Feu un esquema o resum del procediment que apliqueu en el comentari d'una obra pictòrica. [1 punt]

b) Desenvolupeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari del *Guernica*, de Pablo Ruiz Picasso. [4 punts]

OPCIÓ B

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra pictòrica. (Responeu a aquesta qüestió a la pàgina 4 del quadern.)
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *El marxisme sanarà els malalts*, de Frida Kahlo. (Per a respondre a aquesta qüestió, disposeu de les pàgines 5, 6, 7 i 8 del quadern.)
[4 punts]



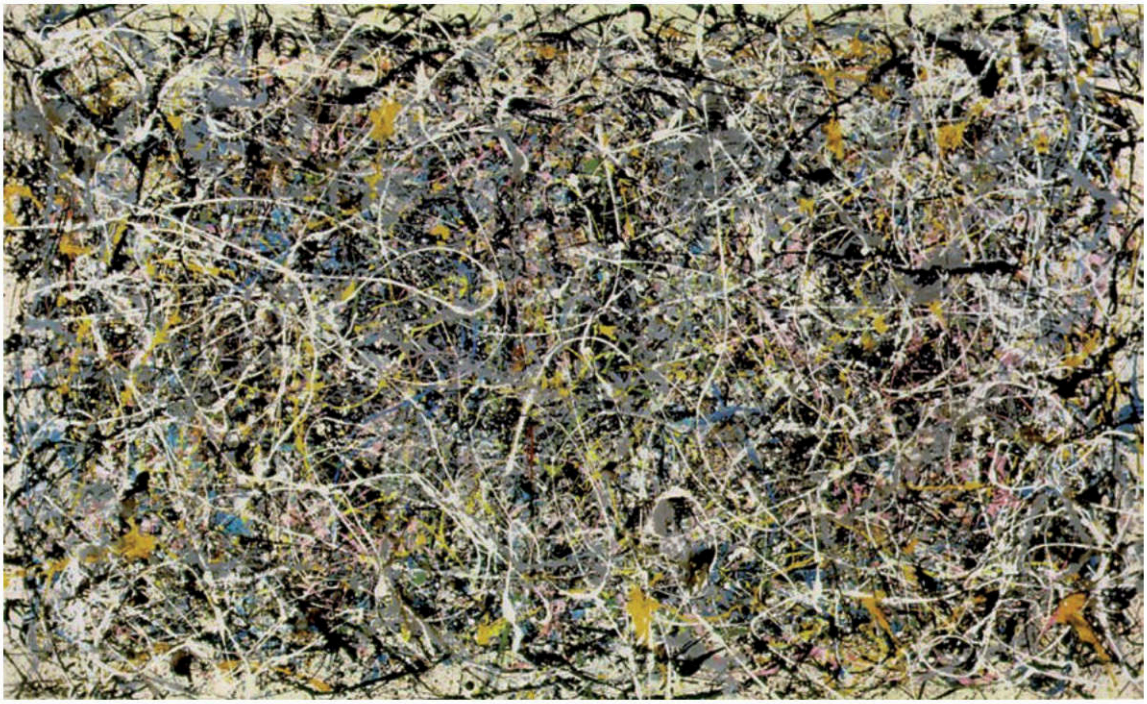
El marxisme sanarà els malalts, de Frida Kahlo

22. PAU 2019 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

1. Feu un esquema del procediment que apliqueu en el comentari d'una obra pictòrica. (Responeu a aquesta qüestió a la pàgina 4 del quadern.)
[1 punt]

2. Desenvolupeu aquest esquema en el comentari de l'obra *Número 1*, de Jackson Paul Pollock. (Per a respondre a aquesta qüestió, disposeu de les pàgines 5, 6, 7 i 8 del quadern.)
[4 punts]



Número 1, de Jackson Paul Pollock

23. PAU 2019 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció A)

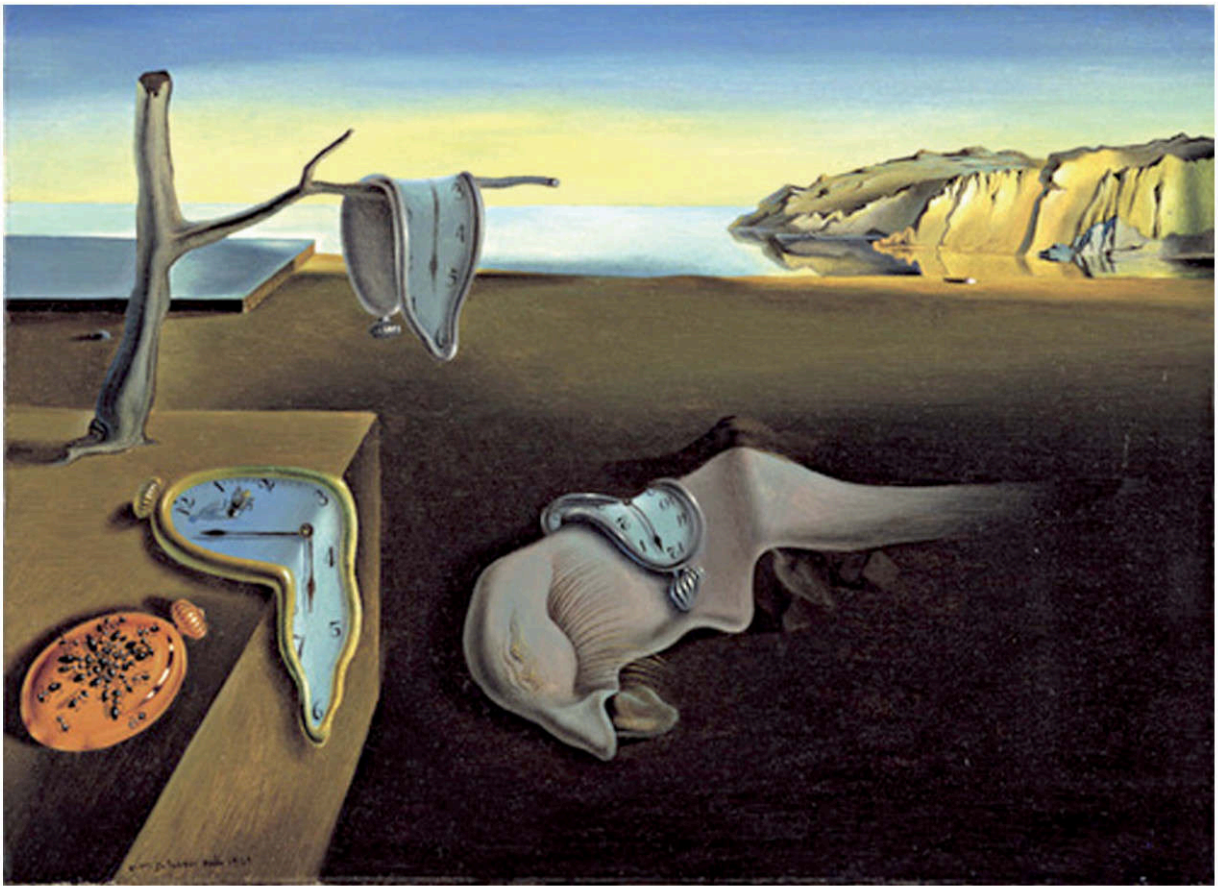
Exercici 1

[5 punts en total]

OPCIÓ A

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra pictòrica. (Responeu a aquesta qüestió a la pàgina 4 del quadern.)
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *La persistència de la memòria*, de Salvador Dalí. (Per a respondre a aquesta qüestió, disposeu de les pàgines 5, 6, 7 i 8 del quadern.)
[4 punts]



La persistència de la memòria, de Salvador Dalí

24. PAU 2018 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

Exercici 1

[5 punts en total]

OPCIÓ A

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra escultòrica. (Responeu a aquesta qüestió a la pàgina 4 del quadern.)
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Dona i ocell*, de Joan Miró. (Per a respondre a aquesta qüestió, disposeu de les pàgines 5, 6, 7 i 8 del quadern.)
[4 punts]



Dona i ocell, de Joan Miró

25. PAU 2018 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

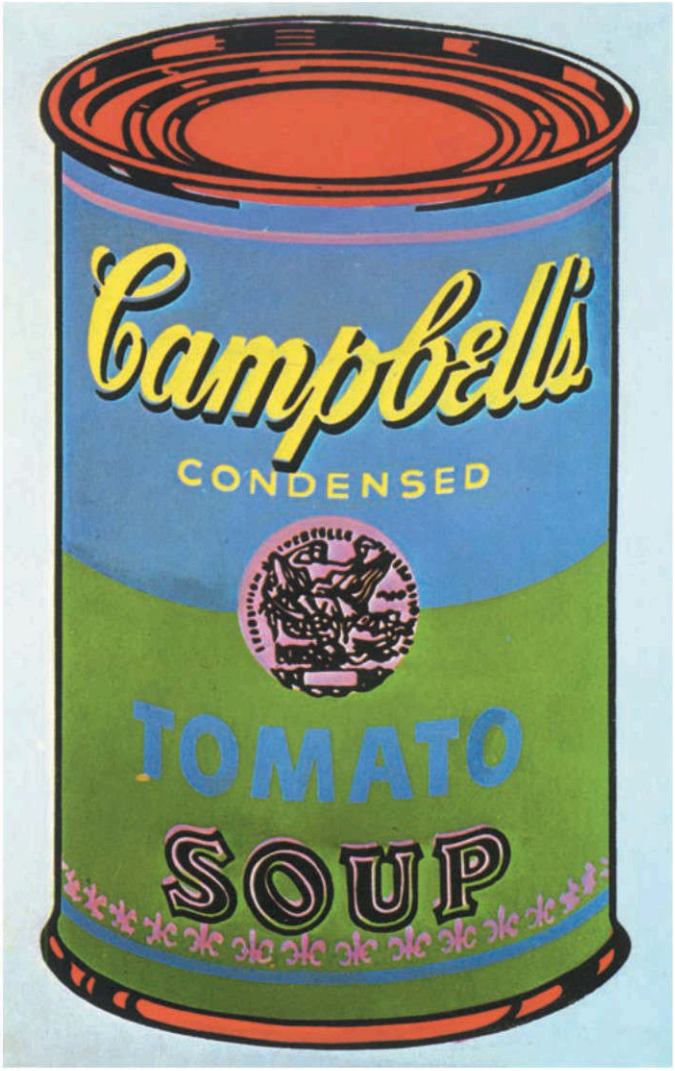
Exercici 1

[5 punts en total]

OPCIÓ A

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra pictòrica. (Responeu a aquesta qüestió a la pàgina 4 del quadern.)
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Sopa Campbell's*, d'Andy Warhol. (Per a respondre a aquesta qüestió, disposeu de les pàgines 5, 6, 7 i 8 del quadern.)
[4 punts]



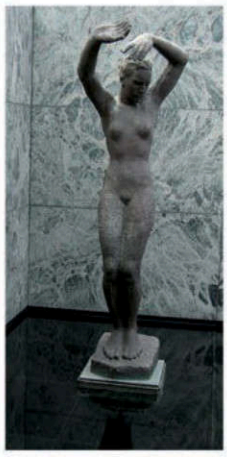
Sopa Campbell's, d'Andy Warhol

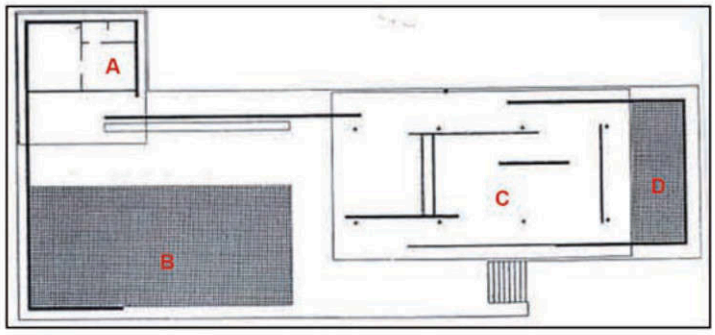
OPCIÓ B

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra arquitectònica. (Responeu a aquesta qüestió a la pàgina 4 del quadern.)
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari al Pavelló Alemany de Barcelona, de Ludwig Mies van der Rohe. (Per a respondre a aquesta qüestió, disposeu de les pàgines 5, 6, 7 i 8 del quadern.)
[4 punts]









Pavelló Alemany de Barcelona, de Ludwig Mies van der Rohe

OPCIÓ B

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra pictòrica. (Responeu a aquesta qüestió a la pàgina 4 del quadern.)
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Creu i R*, d'Antoni Tàpies. (Per a respondre a aquesta qüestió, disposeu de les pàgines 5, 6, 7 i 8 del quadern.)
[4 punts]



Creu i R, d'Antoni Tàpies

OPCIÓ B

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra pictòrica. (Responeu a aquesta qüestió a la pàgina 4 del quadern.)
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Sopa Campbell's*, d'Andy Warhol. (Per a respondre a aquesta qüestió, disposeu de les pàgines 5, 6, 7 i 8 del quadern.)
[4 punts]



Sopa Campbell's, d'Andy Warhol

OPCIÓ B

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra escultòrica. (Responeu a aquesta qüestió a la pàgina 4 del quadern.)
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *El profeta*, de Pau Gargallo. (Per a respondre a aquesta qüestió, disposeu de les pàgines 5, 6, 7 i 8 del quadern.)
[4 punts]



El profeta, de Pau Gargallo

OPCIÓ B

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra escultòrica. (Responeu a aquesta qüestió a la pàgina 4 del quadern.)
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Maman*, de Louise Bourgeois. (Per a respondre a aquesta qüestió, disposeu de les pàgines 5, 6, 7 i 8 del quadern.)
[4 punts]



Maman, de Louise Bourgeois

31. PAU 2015 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

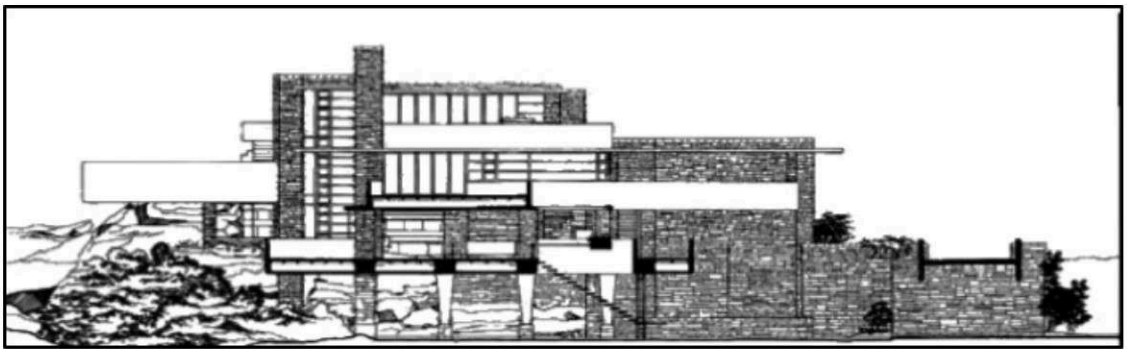
OPCIÓ B

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra arquitectònica.
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra Casa Kaufmann (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.
[4 punts]







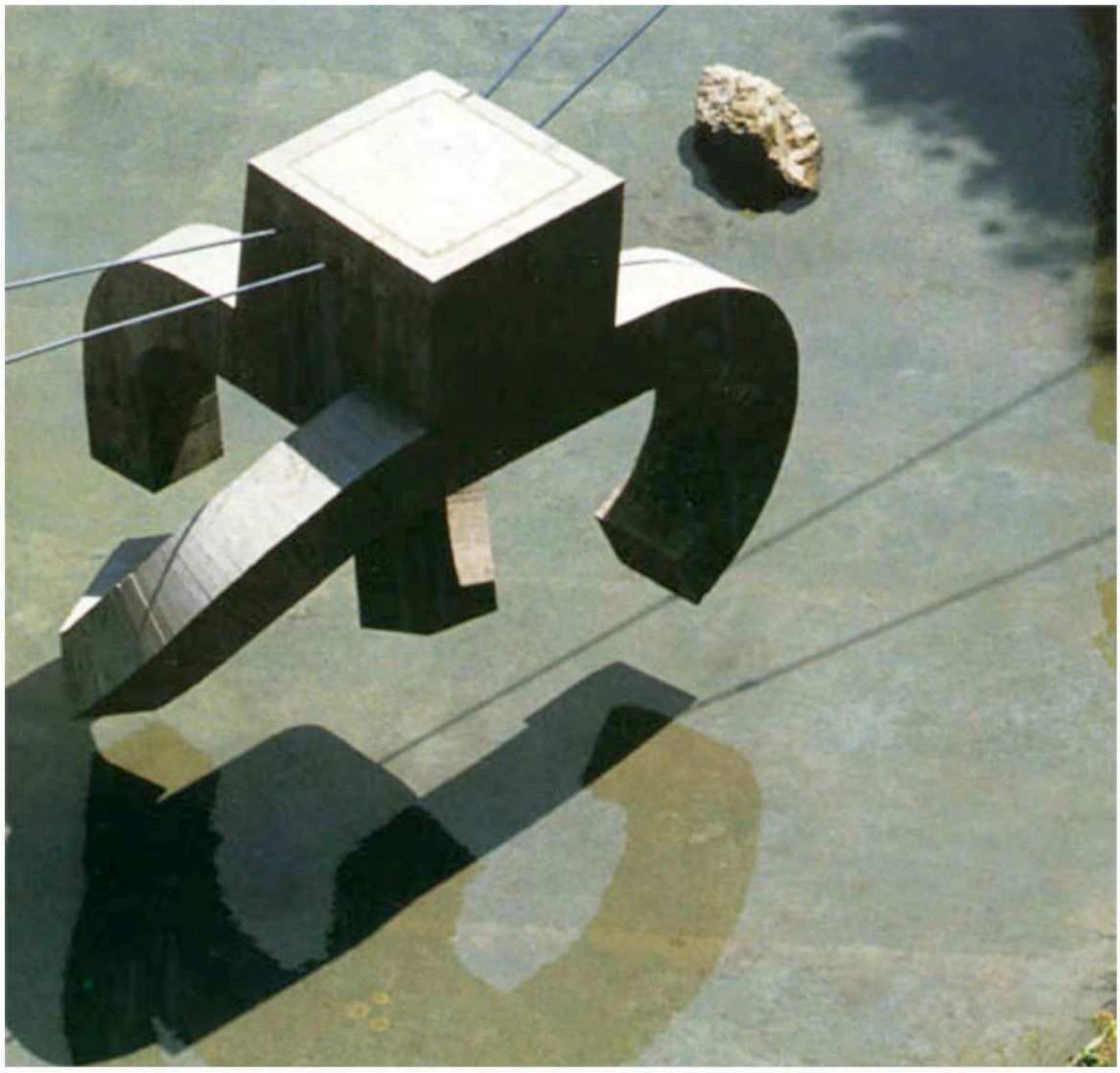
Casa Kaufmann (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright

32. PAU 2015 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra escultòrica.
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Elogi de l'aigua*, d'Eduardo Chillida.
[4 punts]



Elogi de l'aigua, d'Eduardo Chillida

33. PAU 2015 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció A)

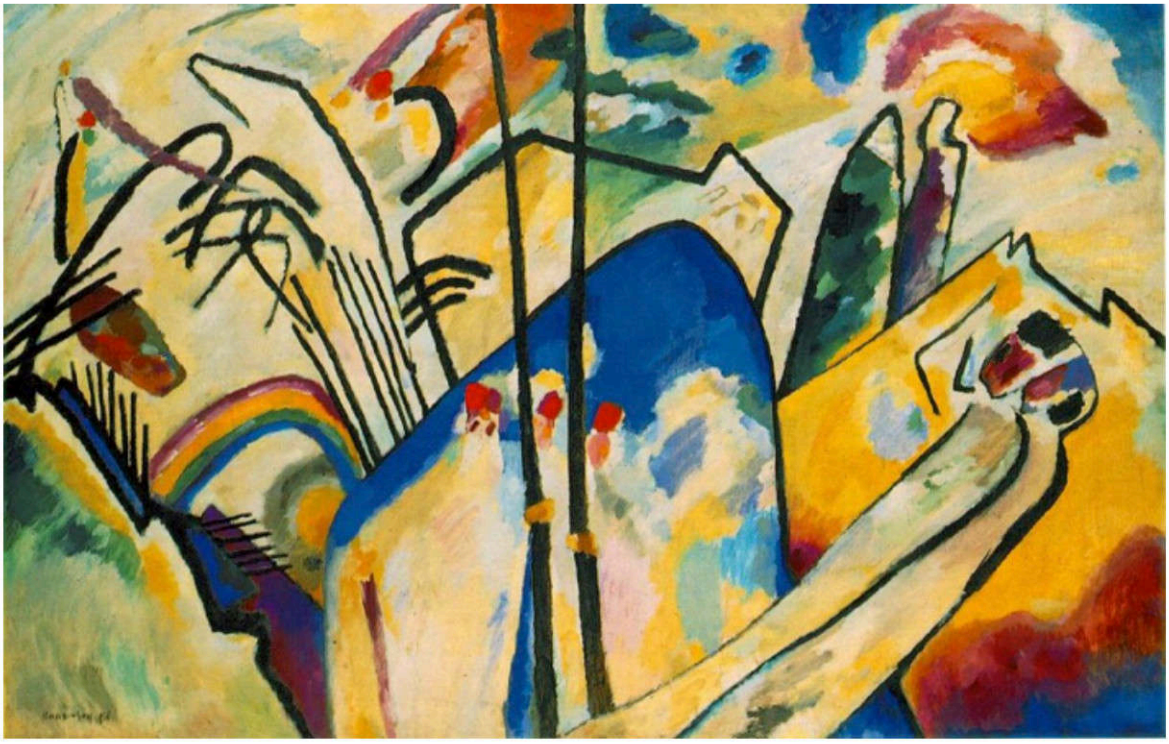
Exercici 1

[5 punts en total]

OPCIÓ A

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra pictòrica.
   [1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Composició IV*, de Vassili Kandinsky.
   [4 punts]



Composició IV, de Vassili Kandinsky

34. PAU 2014 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra escultòrica.
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Formes úniques de la continuïtat en l'espai*, d'Umberto Boccioni.
[4 punts]



Formes úniques de la continuïtat en l'espai, d'Umberto Boccioni

35. PAU 2014 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

Exercici 1

[5 punts en total]

OPCIÓ A

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra pictòrica.
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Guernica*, de Pablo Ruiz Picasso.
[4 punts]



Guernica, de Pablo Ruiz Picasso

36. PAU 2014 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció A)

Exercici 1

[5 punts en total]

OPCIÓ A

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra pictòrica.
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *L'habitació vermella*, d'Henri Matisse.
[4 punts]



L'habitació vermella, d'Henri Matisse

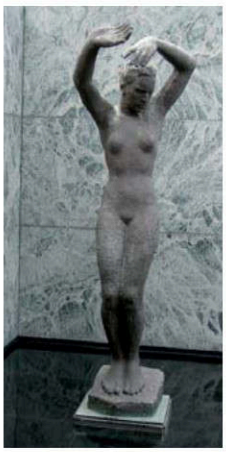
OPCIÓ B

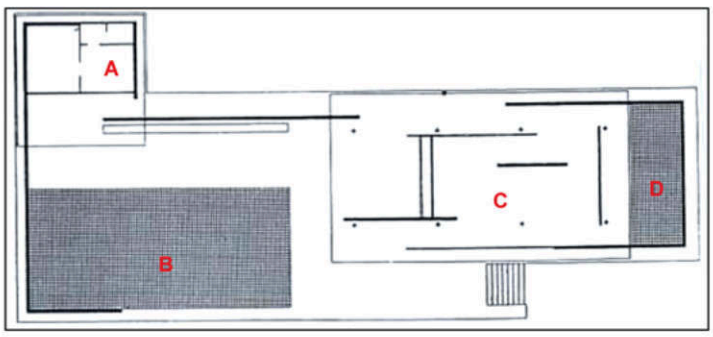
Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra arquitectònica.
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari al Pavelló Alemany de Barcelona, obra de Ludwig Mies van der Rohe.
[4 punts]









Pavelló Alemany de Barcelona, de Ludwig Mies van der Rohe.

OPCIÓ B

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra escultòrica.
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *El profeta*, de Pau Gargallo.
[4 punts]



El profeta, de Pau Gargallo.

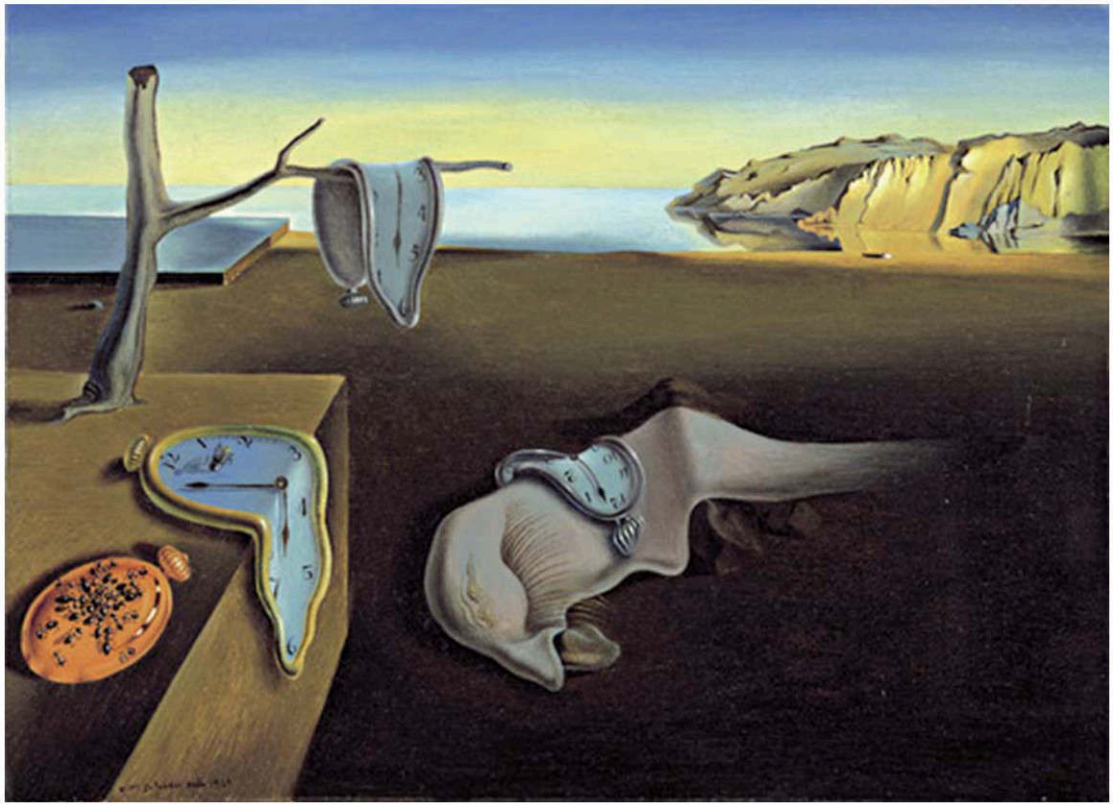
39. PAU 2012 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra pictòrica.
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *La persistència de la memòria,* de Salvador Dalí.
[4 punts]



La persistència de la memòria, de Salvador Dalí.

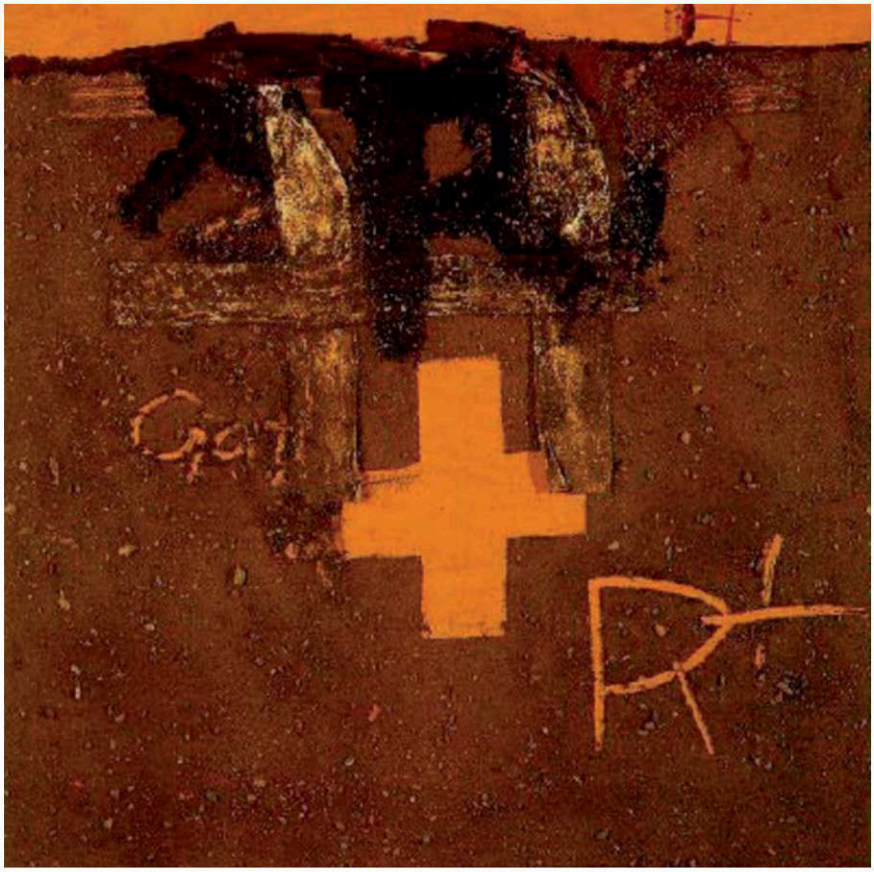
40. PAU 2012 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra pictòrica.
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Creu i R*, d'Antoni Tàpies.
[4 punts]



41. PAU 2012 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra escultòrica.
   [1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Maman*, de Louise Bourgeois.
   [4 punts]



Maman, de Louise Bourgeois.

Document de distribució universitària

OPCIÓ B

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra escultòrica.
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Formes úniques de continuïtat en l'espai*, d'Umberto Boccioni.
[4 punts]

Obra 1. *Formes úniques de continuïtat en l'espai*, d'Umberto Boccioni.



OPCIÓ B

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra arquitectònica.
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra Casa Kaufmann (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.
[4 punts]

Obra 1. Casa Kaufmann [Casa de la Cascada], de Frank Lloyd Wright (Pennsilvània, EUA).



7

OPCIÓ B

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra pictòrica.
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *El marxisme sanarà els malalts*, de Frida Kahlo.
[4 punts]

Obra 1. *El marxisme sanarà els malalts*, de Frida Kahlo.



OPCIÓ B

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra escultòrica.
   [1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *El profeta*, de Pau Gargallo.
   [4 punts]

Obra 1. *El profeta*, de Pau Gargallo.



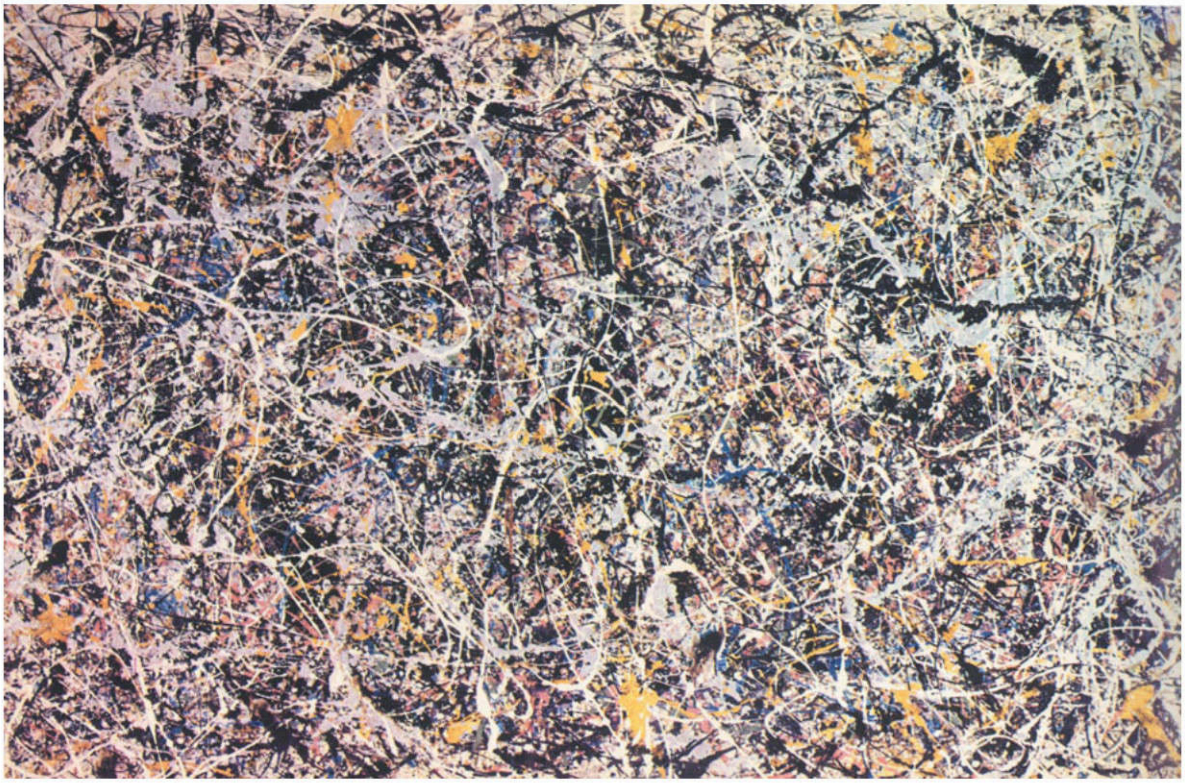
OPCIÓ B

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra pictòrica.
   [1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Número 1*, de Jackson Pollock.
   [4 punts]

Obra 1. *Número 1*, de Jackson Pollock.



OPCIÓ B

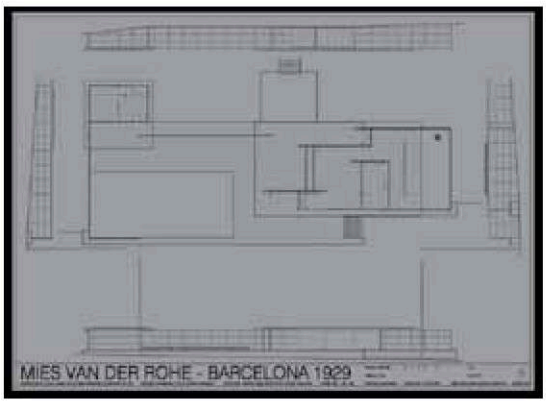
Exercici 1

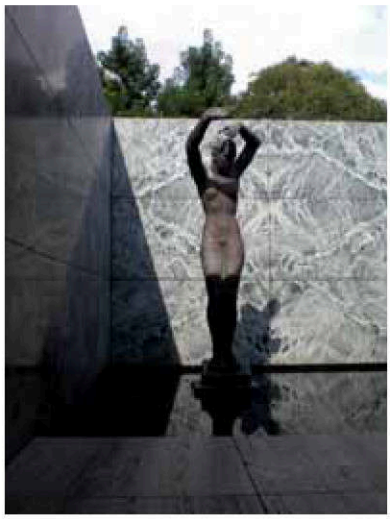
1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra arquitectònica.
   [1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra Pavelló alemany, de Ludwig Mies van der Rohe.
   [4 punts]

Obra 1. Pavelló alemany (Barcelona), de Ludwig Mies van der Rohe.







48. PAU 2009 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra pictòrica.
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Guernica*, de Pablo Ruiz Picasso.
[4 punts]

Obra 1. *Guernica*, de Pablo Ruiz Picasso.



49. PAU 2008 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció B)

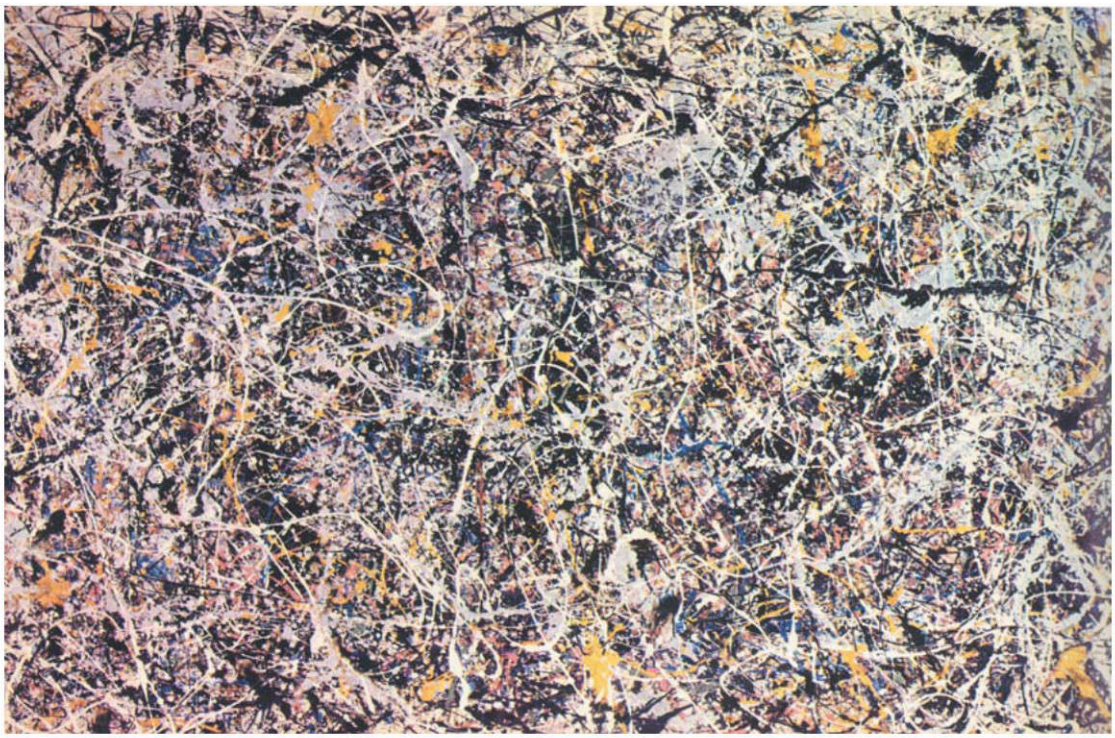
OPCIÓ B

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra pictòrica.
   [1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Número 1*, de Jackson Pollock.
   [4 punts]

Obra 1. *Número 1*, de Jackson Pollock.



7

50. PAU 2008 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra pictòrica.
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Interior holandès I*, de Joan Miró.
[4 punts]

Obra 1. *Interior holandès I*, de Joan Miró.



51. PAU 2008 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra escultòrica.
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Elogi de l'aigua*, d'Eduardo Chillida.
[4 punts]

Obra 1. *Elogi de l'aigua*, d'Eduardo Chillida.



7

OPCIÓ B

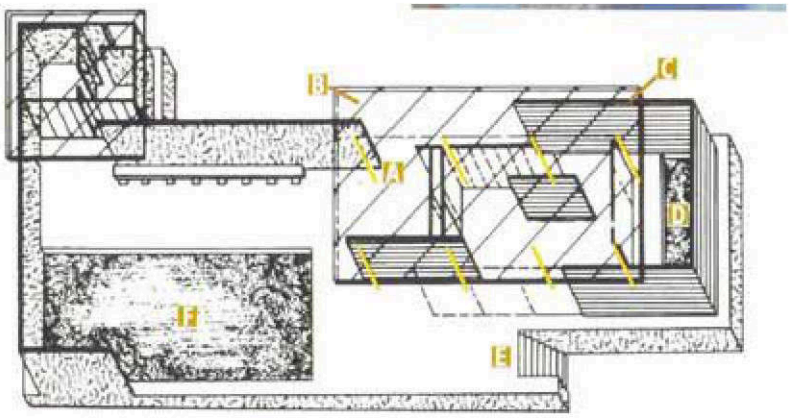
Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra arquitectònica.
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Pavelló alemany,* de Mies van der Rohe.
[4 punts]

Obra 1. *Pavelló alemany*, de Mies van der Rohe.





53. PAU 2007 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

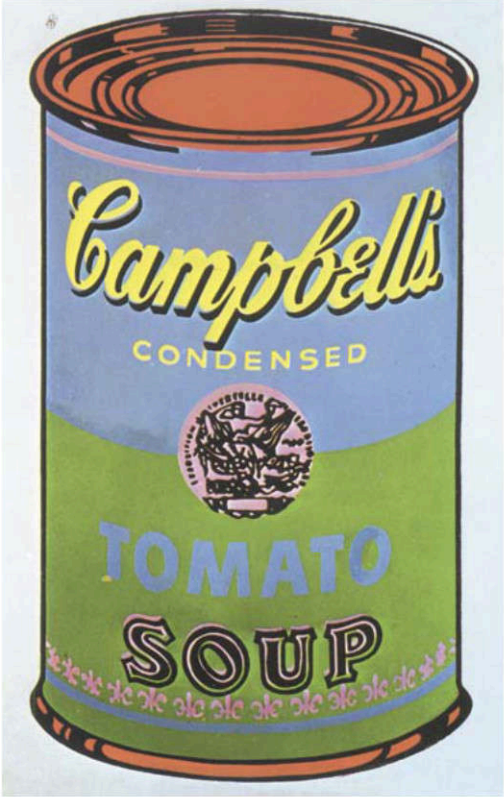
OPCIÓ A

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra pictòrica.
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Sopa Campbell's*, d'Andy Warhol.
[4 punts]

Obra 1. *Sopa Campbell's*, d'Andy Warhol.



54. PAU 2006 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció B)

Opció B

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que seguiu per comentar una obra escultòrica. [1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *El profeta*, de Pau Gargallo. [4 punts]

Obra 1: *El profeta*, de Pau Gargallo.



7

55. PAU 2006 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

Opció A

PAU. Curs 2005-2006

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que seguiu per comentar una obra pictòrica. [1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Composició núm. IV*, de W. Kandinsky. [4 punts]

Obra 1: *Composició núm. IV*, de W. Kandinsky.



56. PAU 2006 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

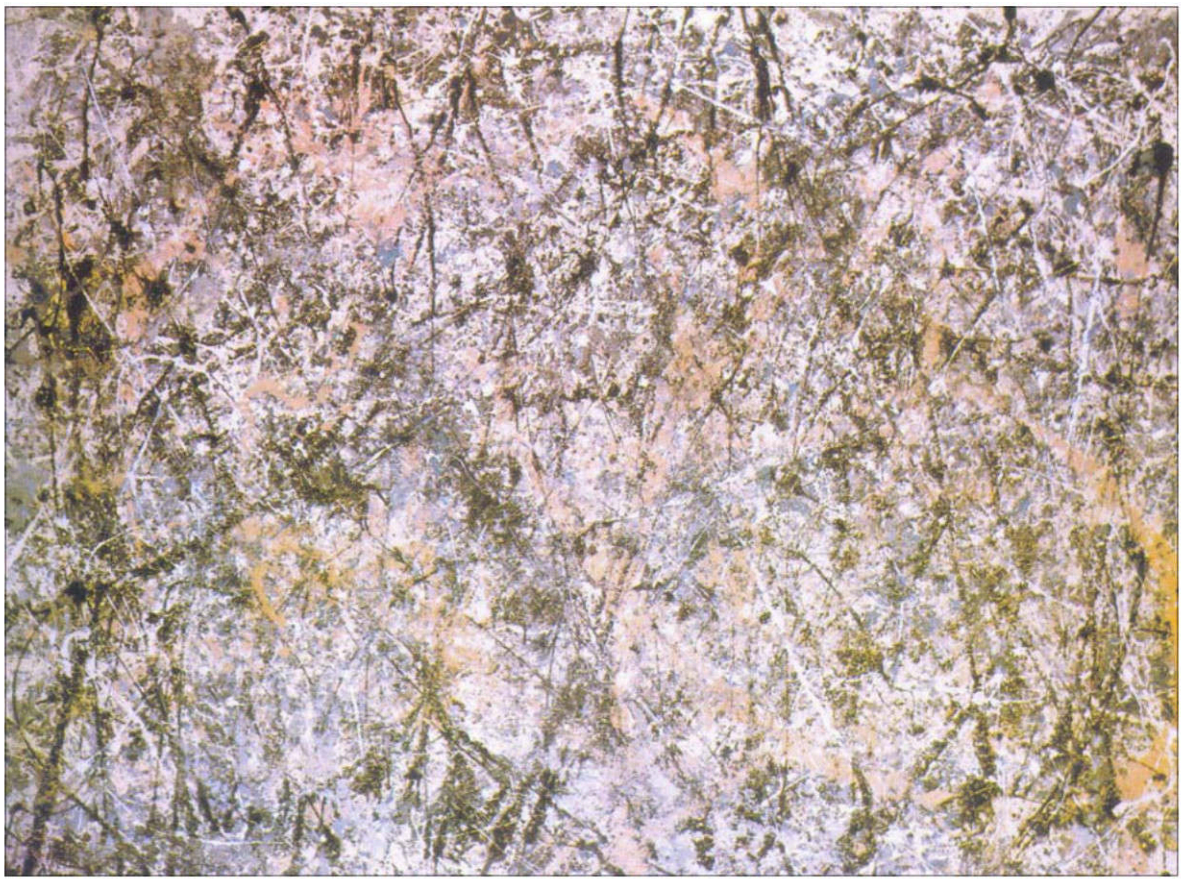
Opció B

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que seguiu per comentar una obra pictòrica. [1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Número 1*, de Jackson Pollock. [4 punts]

Obra 1: *Número 1*, de Jackson Pollock.



Districte universitari de Catalunya

iversitat

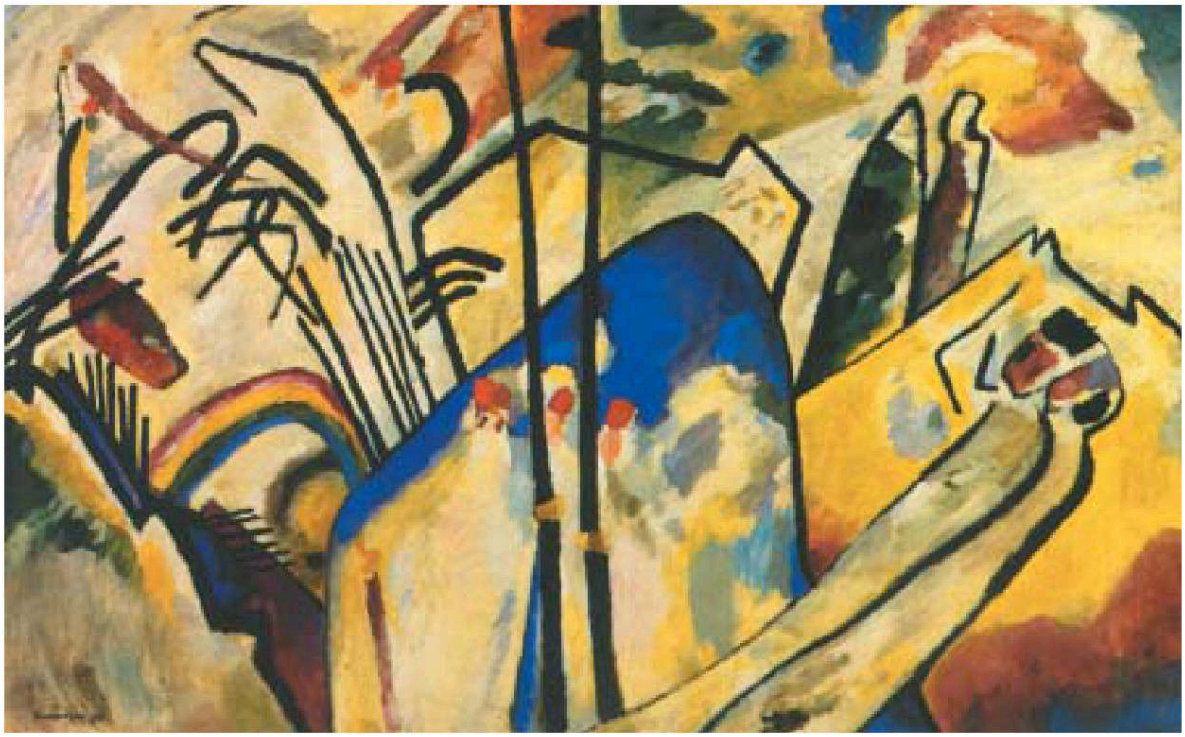
OPCIÓ A

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que seguiu per comentar una obra pictòrica. [1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Composició núm. 4*, de W. Kandinsky. [4 punts]

Obra 1: *Composició núm. 4*, de W. Kandinsky.



58. PAU 2005 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que seguiu per comentar una obra pictòrica. [1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *El gran masturbador*, de Salvador Dalí. [4 punts]

Obra 1: *El gran masturbador*, de Salvador Dalí.



59. PAU 2004 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que seguiu per comentar una obra escultòrica. [1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Figura jacent*, de H. Moore. [4 punts]

Obra 1: *Figura jacent*, de H. Moore.



60. PAU 2004 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que seguiu per comentar una obra pictòrica. [1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Guernica*, de Pablo Picasso. [4 punts]

Obra 1: *Guernica*, de Pablo Picasso.



61. PAU 2004 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que seguiu per comentar una obra pictòrica. [1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Dona II*, de Willem de Koonig. [4 punts]

Obra 1: *Dona II*, de Willem de Koonig.



Districte universitari de Catalunya

OPCIÓ A

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que seguiu per comentar una obra escultòrica. [1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Mistos*, de C. Oldenburg. [4 punts]

Obra 1: *Mistos*, de Claes Oldenburg.



63. PAU 2003 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció B)

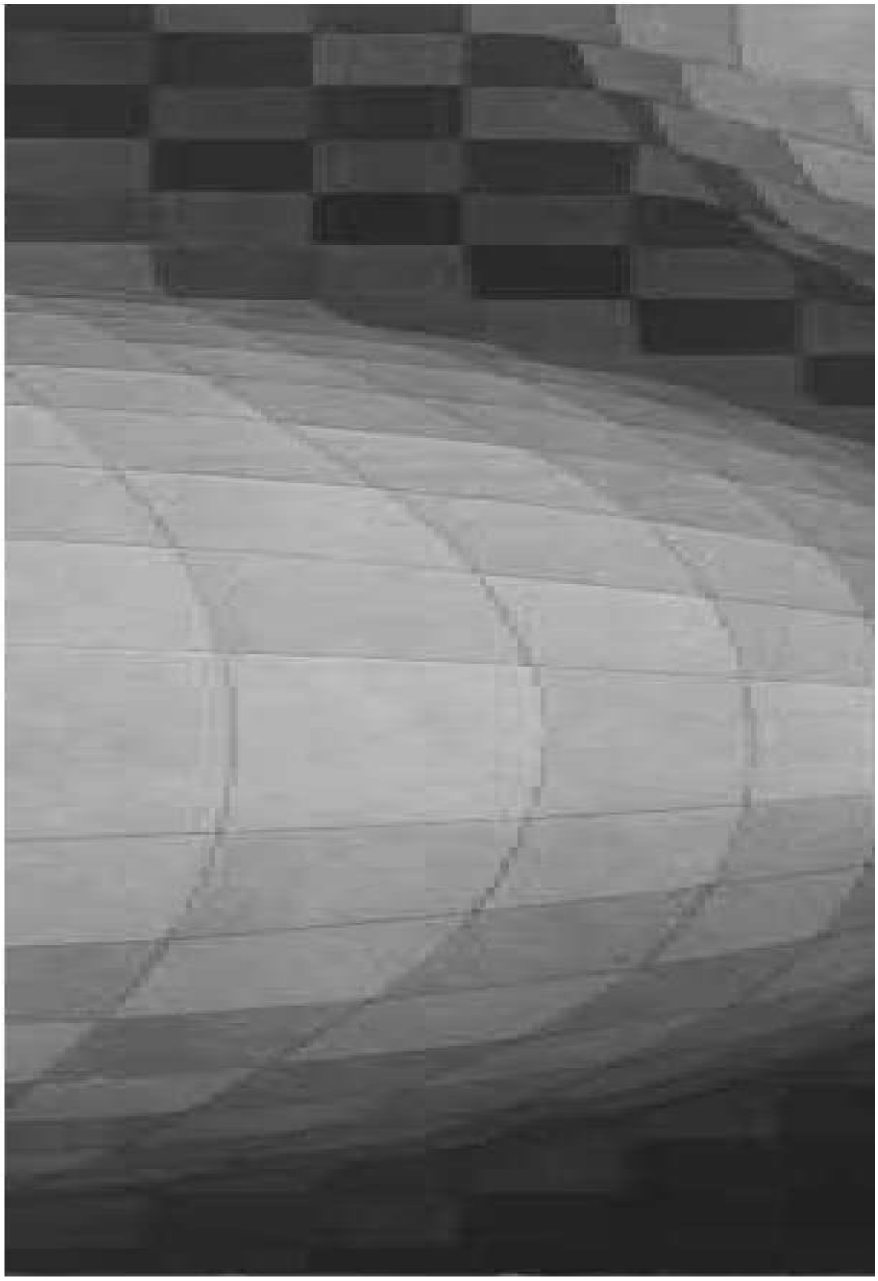
OPCIÓ B

Exercici 1

1. Resumiu o esquema
   [1 punt]

2. Apliqueu aquest esqu

Obra 1: *Triond*, de Victo



64. PAU 2003 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Exercici 1

1. Resumiu o esquema
   [1 punt]

2. Apliqueu aquest esqu

Obra 1: *Òpera de Sidn*





65. PAU 2001 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

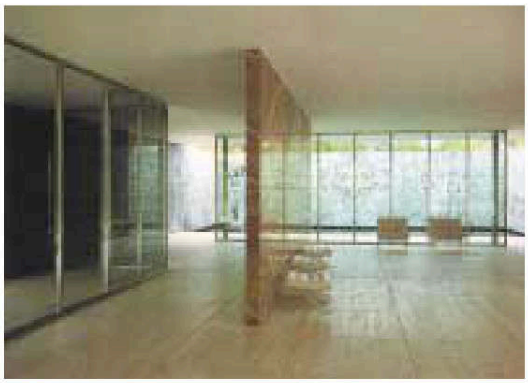
Exercici 1

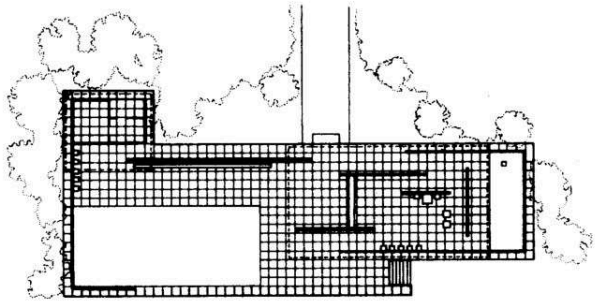
1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que seguiu per comentar una obra arquitectònica. [1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Pavelló d'Alemanya,* de Mies van der Rohe. [4 punts]

Obra 1: *Pavelló d'Alemanya,* de Mies van der Rohe.







66. PAU 2001 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

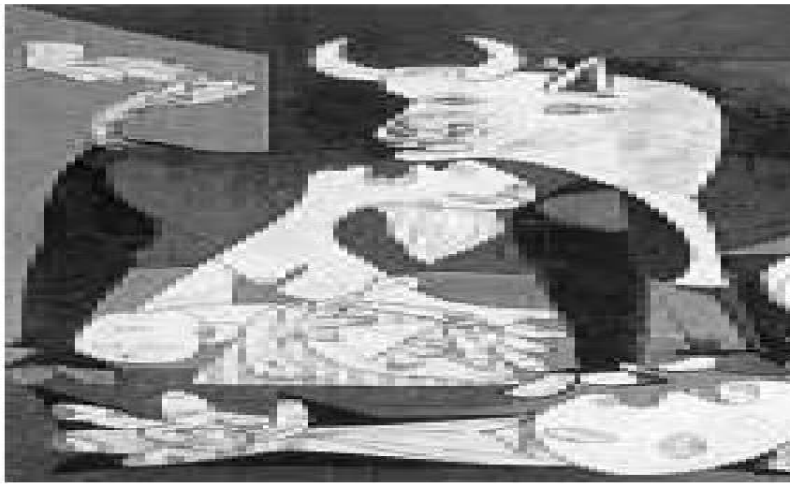
OPCIÓ B

Exercici 1

1. Resumiu o esquem
   [1 punt]

2. Apliqueu aquest esq

Obra 1: *Gernika*, de P.



67. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 6 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Exercici 1

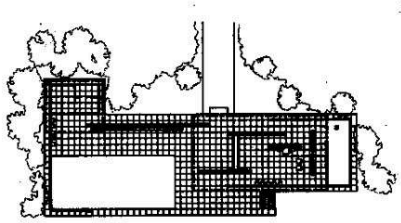
1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que seguiu per comentar una obra arquitectònica. [1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Pavelló d'Alemanya,* de Mies van der Rohe (Barcelona). [4 punts]

Obra 1: *Pavelló d'Alemanya,* de Mies van der Rohe.







68. PAU 2000 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que seguiu per comentar una obra pictòrica. [1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Interior holandès,* de Joan Miró. [4 punts]

Obra 1: *Interior holandès,* de Joan Miró.



69. PAU 2000 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Exercici 1

1. Resumiu o esquem
   [1 punt]

2. Apliqueu aquest esc

Obra 1: *Figura ajagud*

