Història de l'art

Època contemporània I

Exercicis · 71 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

OPCIÓ B

El Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) està preparant una exposició temporal sobre el Modernisme a Catalunya per a contextualitzar la celebració del primer centenari de la mort d'Antoni Gaudí (1926-2026). Com a estudiant en pràctiques del Departament de Documentació del museu, heu presentat una proposta que inclou les obres següents.

Justifiqueu breument la vostra elecció explicant les principals característiques formals i conceptuals del Modernisme a través de l'anàlisi de les obres escollides i les raons per les quals aquest moviment artístic va tenir un desenvolupament important a Catalunya. [2 punts]



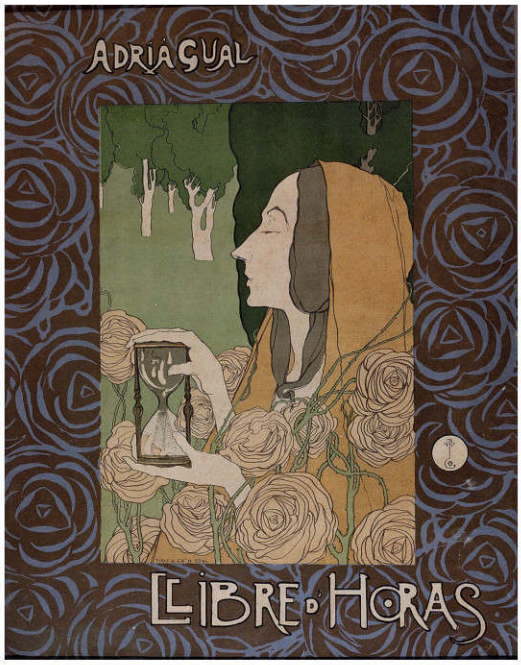
Gaspar Homar, mobiliari de la Casa Lleó Morera de Lluís Domènech i Montaner (1905)



Ramon Casas, *L'automòbil* (1901)



Miquel Blai, *Els primers freds* (1892)



Adrià Gual, *Llibre d'hores* (1899)

2. PAU 2026 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció B)

OPCIÓ B. François-Auguste Rodin, *El pensador* (París, Museu Rodin).





a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent. [1 punt]

b) Exposeu, com a mínim, cinc característiques tècniques o formals de l'obra i indiqueu a quin estil artístic pertany. [1,5 punts]

c) Analitzeu breument la iconografia de l'escultura i expliqueu-ne la funció i el significat. [1 punt]

d) Esmenteu dues similituds entre l'obra de Rodin i *Els primers freds*, de l'escultor català del Modernisme Miquel Blay. [0,5 punts]

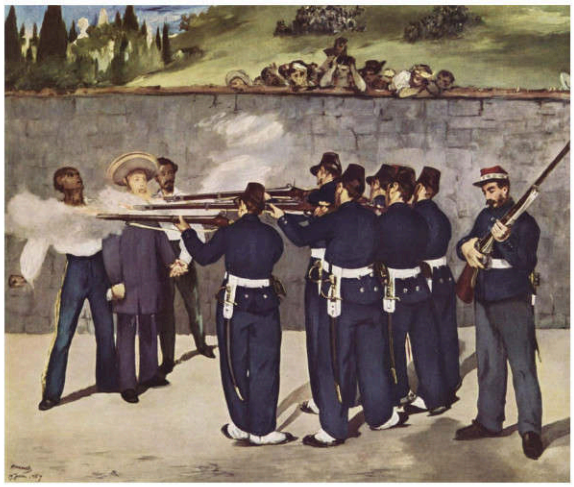


Exercici 3. Dimensió individual i social de l'art

[2 punts en total]



Goya, *Els afusellaments del 3 de maig* (1814)



Manet, *L'afusellament de Maximilià* (1867-1869)



Picasso, *Massacre a Corea* (1951)

Aquestes tres pintures tenen en comú un afusellament, però en èpoques i països diferents. L'artista gairebé mai és un cronista imparcial dels fets, ja que pot incidir en determinats aspectes, expressar un posicionament polític concret o bé pot haver rebut l'encàrrec de fer aquella obra.

a) Esmenteu dues similituds entre les tres obres, amb el benentès que Picasso coneixia les dues pintures anteriors i Manet, la de Goya. [1 punt]

b) Descriviu com expressa el dolor cadascun dels pintors. Per fer-ho, fixeu-vos en els diferents recursos artístics utilitzats en la composició, en els grups de personatges, en les expressions de les figures, etc. [1 punt]

4. PAU 2024 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

Exercici 1

[5 punts en total]

OPCIÓ A

1. Feu un esquema o resum del procediment que apliqueu en el comentari d'una obra escultòrica. [1 punt]

2. Desenvolupeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari de l'obra *El pensador*, d'Auguste Rodin. [4 punts]



El pensador, d'Auguste Rodin (París, Museu Rodin)

5. PAU 2024 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

Exercici 1

[5 punts en total]

OPCIÓ A

1. Feu un esquema o resum del procediment que apliqueu en el comentari d'una obra pictòrica. [1 punt]

2. Desenvolupeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari de l'obra *La Llibertat guiant el poble*, d'Eugène Delacroix. [4 punts]



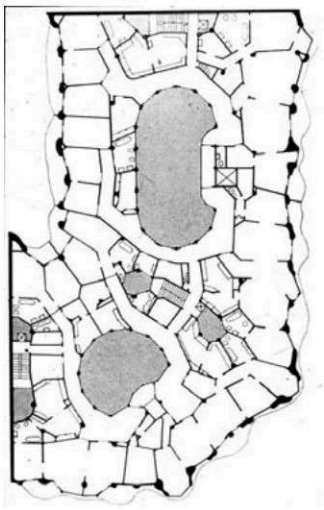
La Llibertat guiant el poble, d'Eugène Delacroix (París, Museu del Louvre)

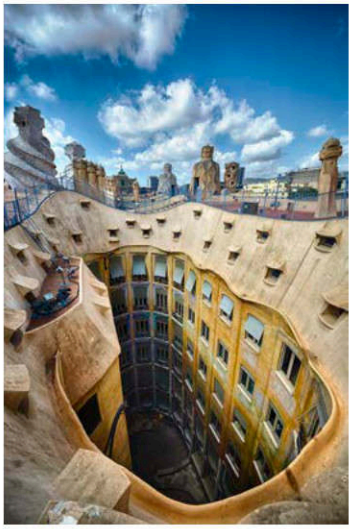
6. PAU 2023 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1

Exercici 1

[5 punts en total]







Casa Milà o la Pedrera, d'Antoni Gaudí (Barcelona)

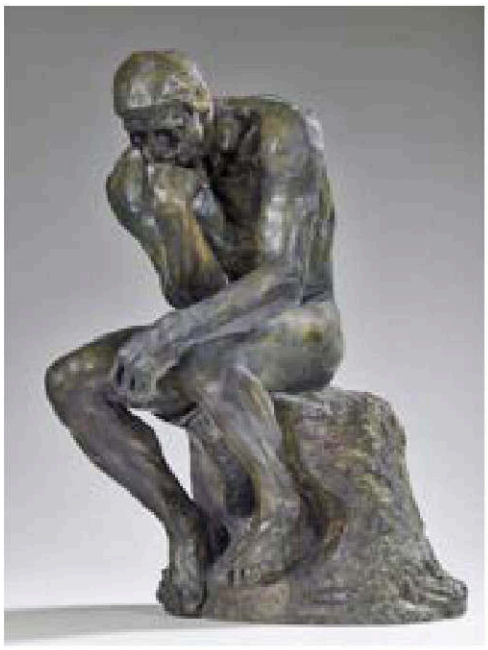
a) Feu un esquema o resum del procediment que apliqueu en el comentari d'una obra arquitectònica. [1 punt]

b) Desenvolupeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari de la Casa Milà o la Pedrera, d'Antoni Gaudí. [4 punts]

7. PAU 2023 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1

Exercici 1

[5 punts en total]



El pensador, d'Auguste Rodin

a) Feu un esquema o resum del procediment que apliqueu en el comentari d'una obra escultòrica. [1 punt]

b) Desenvolupeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari d'*El pensador*, d'Auguste Rodin. [4 punts]

8. PAU 2022 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1

Exercici 1

[5 punts en total]



Els afusellaments del 3 de maig, de Francisco de Goya

a) Feu un esquema o resum del procediment que apliqueu en el comentari d'una obra pictòrica. [1 punt]

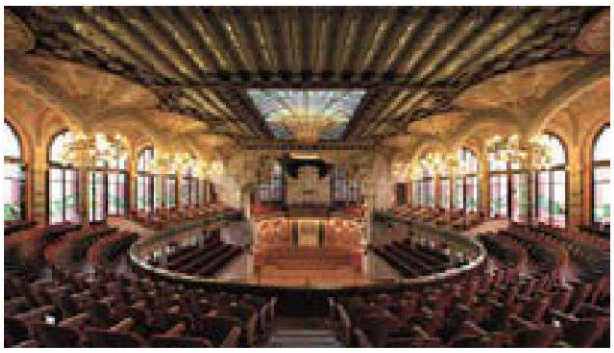
b) Desenvolupeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari d'*Els afusellaments del 3 de maig*, de Francisco de Goya. [4 punts]

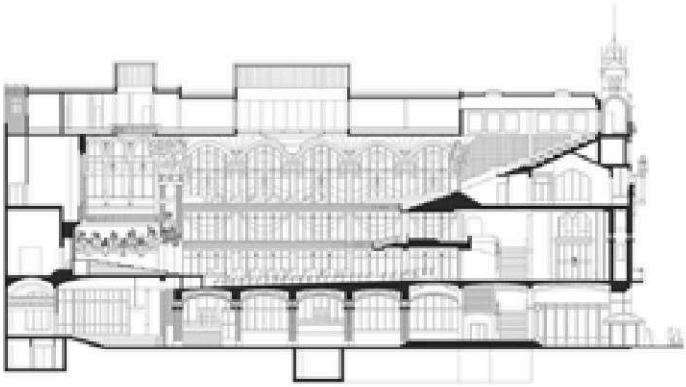
9. PAU 2022 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2

Exercici 2

[5 punts en total]







Palau de la Música Catalana, de Lluís Domènech i Montaner (Barcelona)
FONT: *https://es.wikiarquitectura.com*.

a) Feu un esquema o resum del procediment que seguiu en el comentari d'una obra arquitectònica. [1 punt]

b) Desenvolupeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari del Palau de la Música Catalana, de Lluís Domènech i Montaner. [4 punts]

10. PAU 2022 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1

Exercici 1

[5 punts en total]



La nit estrellada, de Vincent van Gogh (Nova York, MoMA)

a) Feu un esquema o resum del procediment que apliqueu en el comentari d'una obra pictòrica. [1 punt]

b) Desenvolupeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari de *La nit estrellada*, de Vincent van Gogh. [4 punts]

11. PAU 2022 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1

Exercici 1

[5 punts en total]



Impressió. Sol ixent, de Claude Monet

a) Feu un esquema o resum del procediment que apliqueu en el comentari d'una obra pictòrica. [1 punt]

b) Desenvolupeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari d'*Impressió. Sol ixent*, de Claude Monet. [4 punts]

12. PAU 2021 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1

Exercici 1

[5 punts en total]



La vicaria, de Marià Fortuny

a) Feu un esquema o resum del procediment que apliqueu en el comentari d'una obra pictòrica. [1 punt]

b) Desenvolupeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari de *La vicaria*, de Marià Fortuny. [4 punts]

13. PAU 2021 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1

Exercici 1

[5 punts en total]



Le déjeuner sur l'herbe, d'Édouard Manet

a) Feu un esquema o resum del procediment que apliqueu en el comentari d'una obra pictòrica. [1 punt]

b) Desenvolupeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari de *Le déjeuner sur l'herbe*, d'Édouard Manet. [4 punts]

14. PAU 2020 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 1

Exercici 1

[5 punts en total]



La Llibertat guiant el poble, d'Eugène Delacroix

a) Feu un esquema o resum del procediment que apliqueu en el comentari d'una obra pictòrica. [1 punt]

b) Desenvolupeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari de *La Llibertat guiant el poble*, d'Eugène Delacroix. [4 punts]

15. PAU 2020 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1

Exercici 1

[5 punts en total]



Els afusellaments o *El 3 de maig a Madrid*, de Francisco de Goya

a) Feu un esquema o resum del procediment que apliqueu en el comentari d'una obra pictòrica. [1 punt]

b) Desenvolupeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari d'*Els afusellaments* o *El 3 de maig a Madrid*, de Francisco de Goya. [4 punts]

16. PAU 2019 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció A)

Exercici 1

[5 punts en total]

OPCIÓ A

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra escultòrica. (Responeu a aquesta qüestió a la pàgina 4 del quadern.)
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *El pensador*, de François-Auguste Rodin. (Per a respondre a aquesta qüestió, disposeu de les pàgines 5, 6, 7 i 8 del quadern.)
[4 punts]



El pensador, de François-Auguste Rodin

Exercici 1

[5 punts en total]

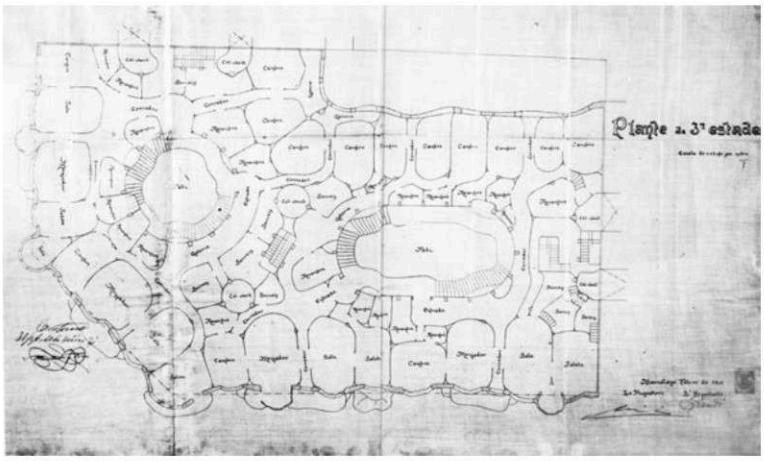
OPCIÓ A

1. Feu un esquema del procediment que apliqueu en el comentari d'una obra arquitectònica. (Responeu a aquesta qüestió a la pàgina 4 del quadern.)
[1 punt]

2. Desenvolupeu aquest esquema en el comentari de la Casa Milà (la Pedrera), d'Antoni Gaudí. (Per a respondre a aquesta qüestió, disposeu de les pàgines 5, 6, 7 i 8 del quadern.)
[4 punts]



Casa Milà (la Pedrera), d'Antoni Gaudí



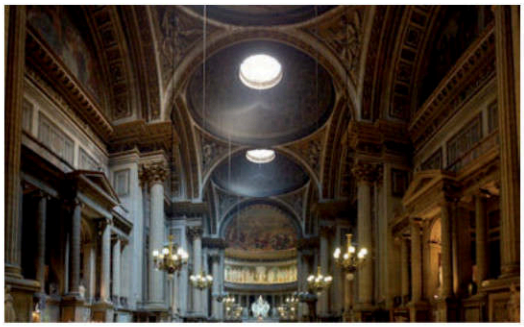
Planimetria (3a planta) de la Casa Milà
FONT: Joan BASSEGODA I NONELL. *La Pedrera de Gaudí.* Barcelona: Fundació Caixa de Catalunya, 1987.

OPCIÓ B

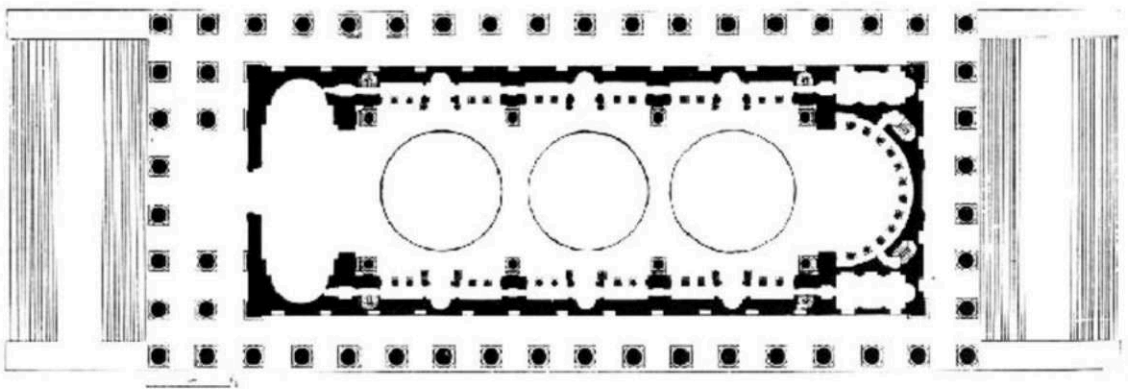
1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra arquitectònica. (Responeu a aquesta qüestió a la pàgina 4 del quadern.)
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'església de la Madeleine, de Pierre-Alexandre Vignon i Jean-Jacques-Marie Huvé. (Per a respondre a aquesta qüestió, disposeu de les pàgines 5, 6, 7 i 8 del quadern.)
[4 punts]









Església de la Madeleine, de Pierre-Alexandre Vignon i Jean-Jacques-Marie Huvé

OPCIÓ B

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra pictòrica. (Responeu a aquesta qüestió a la pàgina 4 del quadern.)
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Enterrament a Ornans*, de Gustave Courbet. (Per a respondre a aquesta qüestió, disposeu de les pàgines 5, 6, 7 i 8 del quadern.)
[4 punts]

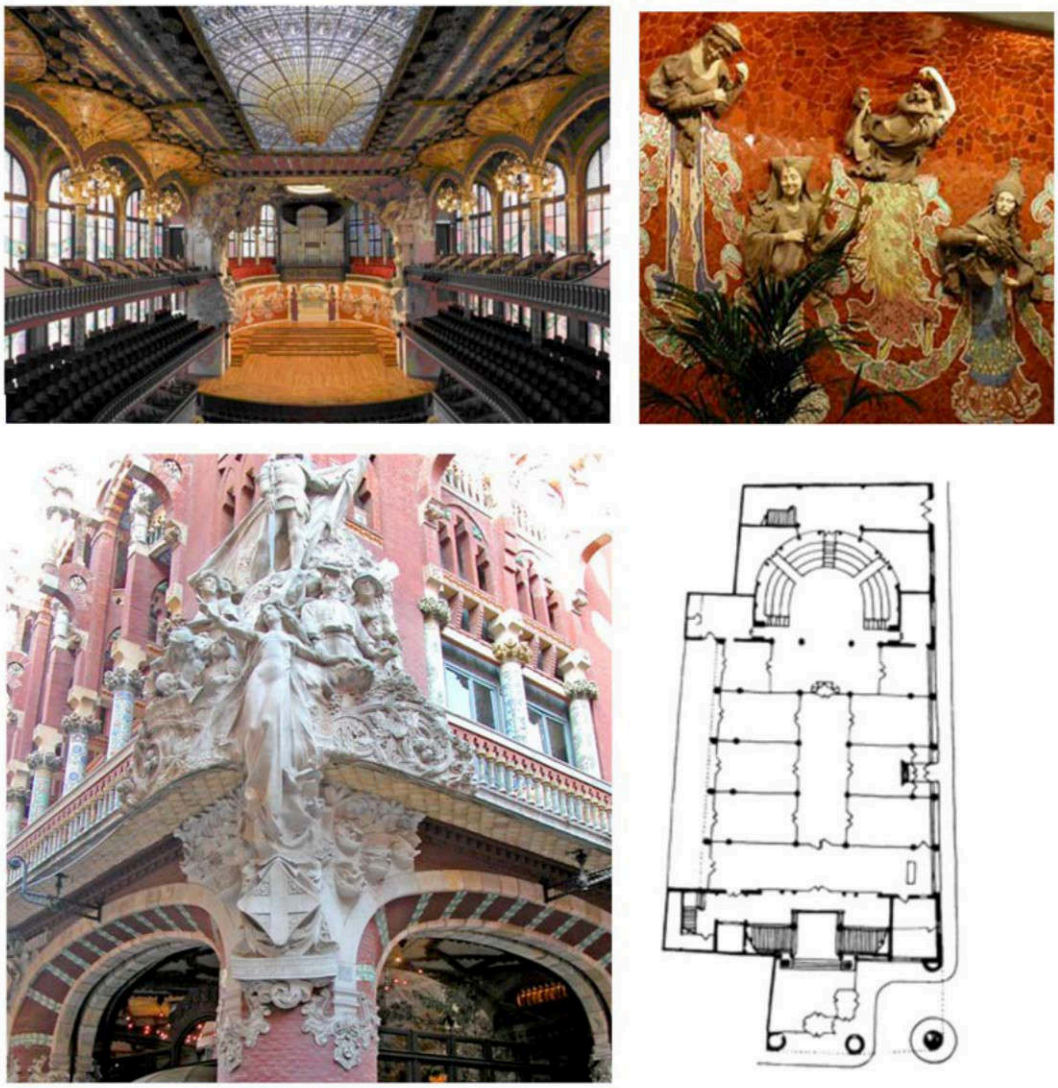


Enterrament a Ornans, de Gustave Courbet

OPCIÓ B

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra arquitectònica. (Responeu a aquesta qüestió a la pàgina 4 del quadern.)
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari al Palau de la Música Catalana, de Lluís Domènech i Montaner. (Per a respondre a aquesta qüestió, disposeu de les pàgines 5, 6, 7 i 8 del quadern.)
[4 punts]



Palau de la Música Catalana, de Lluís Domènech i Montaner

21. PAU 2017 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció A)

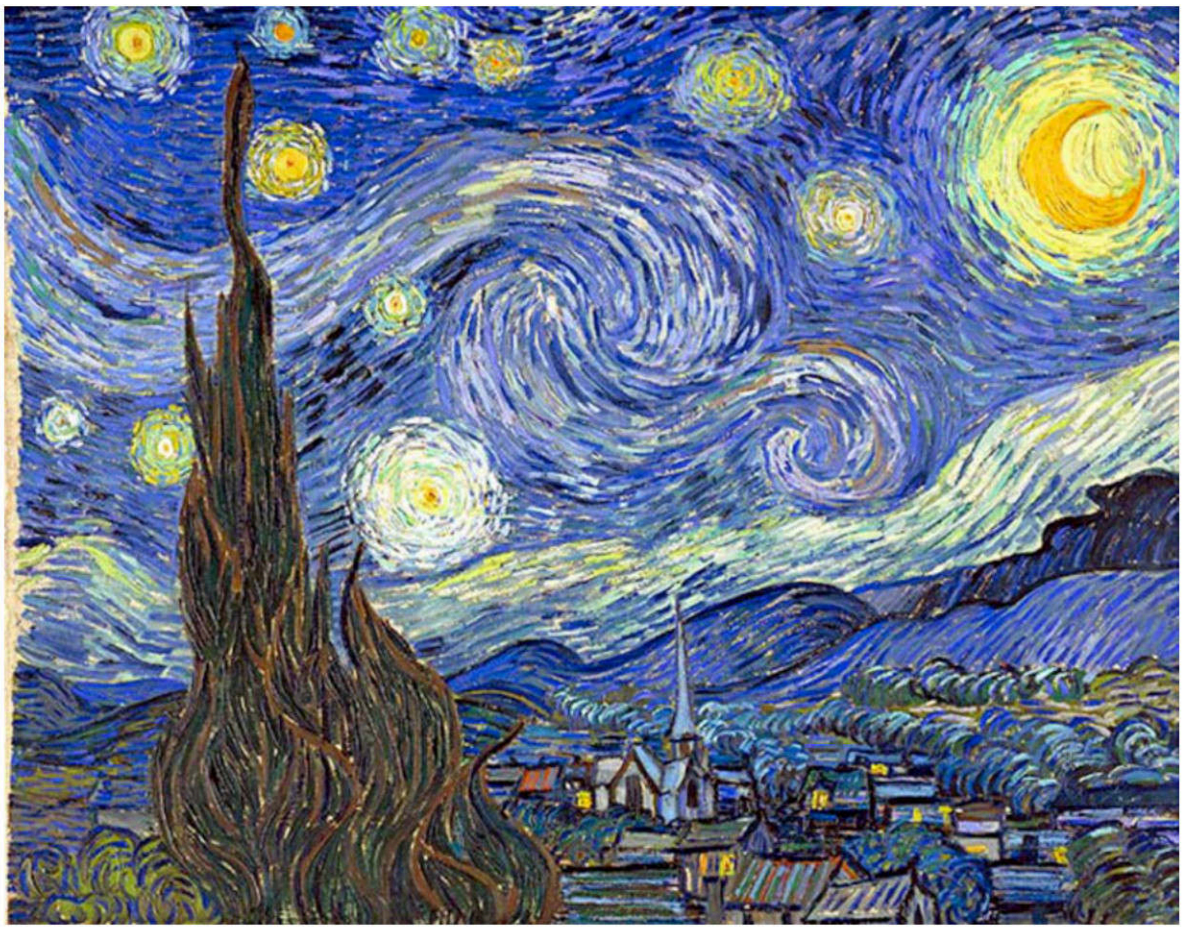
Exercici 1

[5 punts en total]

OPCIÓ A

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra pictòrica. (Responeu a aquesta qüestió a la pàgina 4 del quadern.)
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *La nit estrellada*, de Vincent van Gogh. (Per a respondre a aquesta qüestió, disposeu de les pàgines 5, 6, 7 i 8 del quadern.)
[4 punts]



La nit estrellada, de Vincent van Gogh

22. PAU 2017 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

Exercici 1

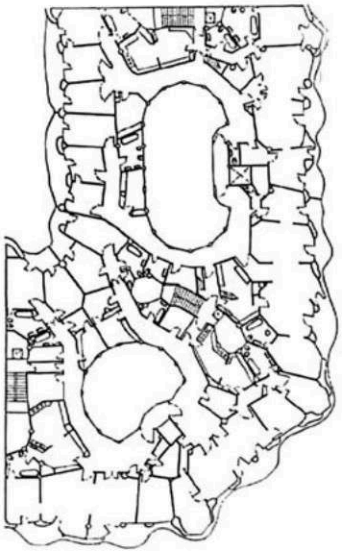
[5 punts en total]

OPCIÓ A

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra arquitectònica. (Responeu a aquesta qüestió a la pàgina 4 del quadern.)
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a la Casa Milà, d'Antoni Gaudí. (Per a respondre a aquesta qüestió, disposeu de les pàgines 5, 6, 7 i 8 del quadern.)
[4 punts]



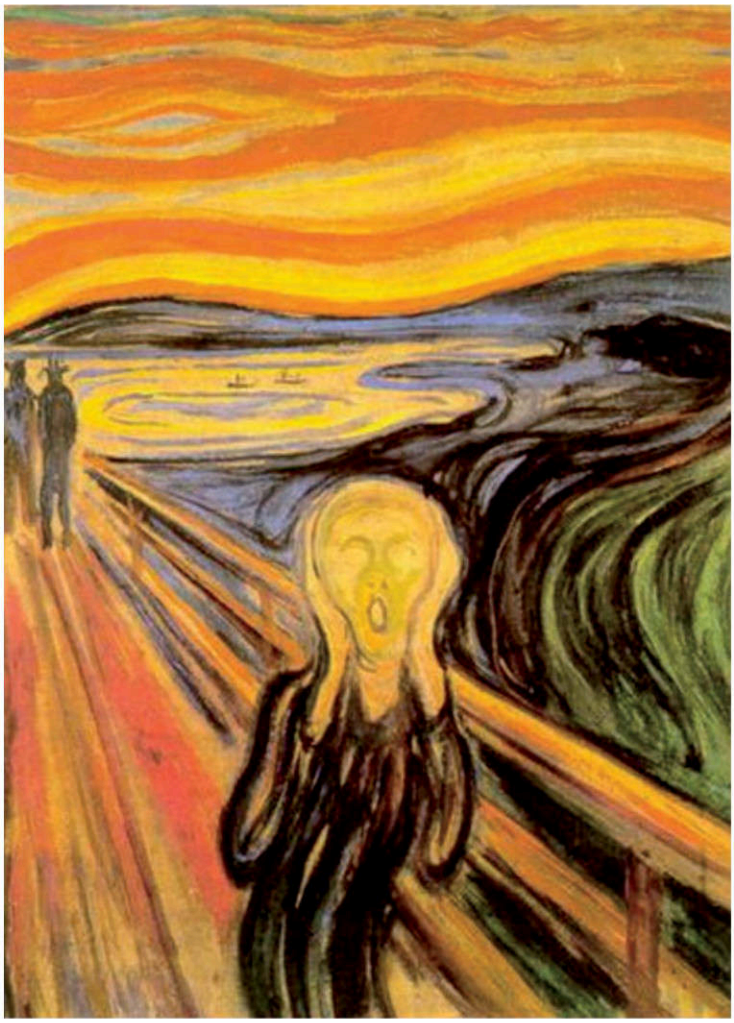


Casa Milà, d'Antoni Gaudí

OPCIÓ B

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra pictòrica. (Responeu a aquesta qüestió a la pàgina 4 del quadern.)
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *El crit*, d'Edvard Munch. (Per a respondre a aquesta qüestió, disposeu de les pàgines 5, 6, 7 i 8 del quadern.)
[4 punts]



El crit, d'Edvard Munch

24. PAU 2017 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció A)

Exercici 1

[5 punts en total]

OPCIÓ A

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra pictòrica. (Responeu a aquesta qüestió a la pàgina 4 del quadern.)
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *La Llibertat guiant el poble*, de Ferdinand-Victor-Eugène Delacroix. (Per a respondre a aquesta qüestió, disposeu de les pàgines 5, 6, 7 i 8 del quadern.)
[4 punts]



La Llibertat guiant el poble, de Ferdinand-Victor-Eugène Delacroix

25. PAU 2016 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

Exercici 1

[5 punts en total]

OPCIÓ A

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra escultòrica. (Responeu a aquesta qüestió a la pàgina 4 del quadern.)
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Els primers freds*, de Miquel Blay. (Per a respondre a aquesta qüestió, disposeu de les pàgines 5, 6, 7 i 8 del quadern.)
[4 punts]



Els primers freds, de Miquel Blay

26. PAU 2016 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

Exercici 1

[5 punts en total]

OPCIÓ A

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra pictòrica. (Responeu a aquesta qüestió a la pàgina 4 del quadern.)
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *El dinar campestre*, d'Édouard Manet. (Per a respondre a aquesta qüestió, disposeu de les pàgines 5, 6, 7 i 8 del quadern.)
[4 punts]



El dinar campestre, d'Édouard Manet

27. PAU 2016 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció A)

Exercici 1

[5 punts en total]

OPCIÓ A

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra pictòrica. (Responeu a aquesta qüestió a la pàgina 4 del quadern.)
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *La vicaria*, de Marià Fortuny. (Per a respondre a aquesta qüestió, disposeu de les pàgines 5, 6, 7 i 8 del quadern.)
[4 punts]



La vicaria, de Marià Fortuny

28. PAU 2015 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció A)

Exercici 1
[5 punts en total]

OPCIÓ A

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra pictòrica. [1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Els afusellaments del 3 de maig*, de Francisco de Goya. [4 punts]



Els afusellaments del 3 de maig, de Francisco de Goya

29. PAU 2015 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció A)

Exercici 1

[5 punts en total]

OPCIÓ A

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra pictòrica.
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Enterrament a Ornans*, de Gustave Courbet.
[4 punts]



Enterrament a Ornans, de Gustave Courbet

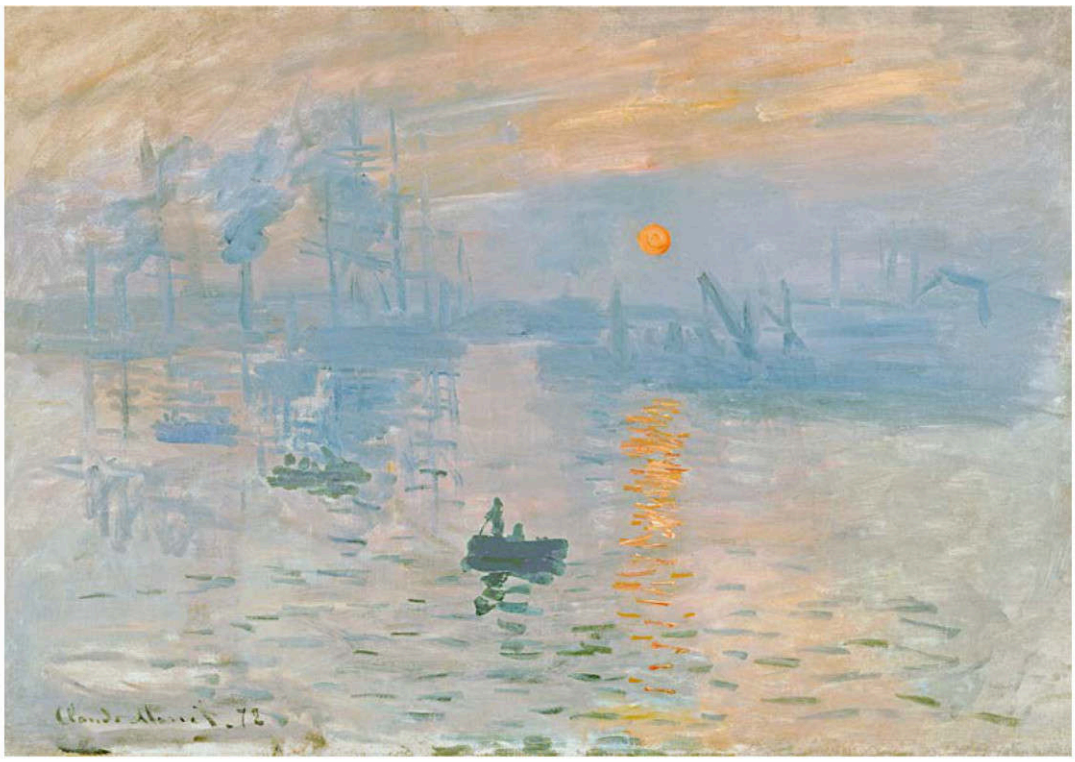
Exercici 1

[5 punts en total]

OPCIÓ A

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra pictòrica.
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Impressió. Sol ixent*, de Claude Monet.
[4 punts]



Impressió. Sol ixent, de Claude Monet

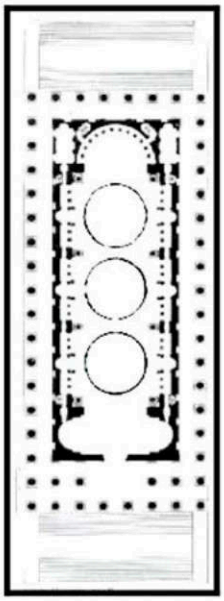
31. PAU 2014 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

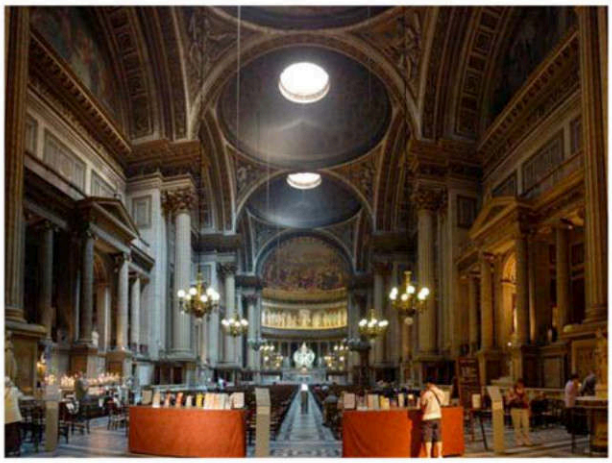
1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra arquitectònica.
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'església de la Madeleine, de Pierre-Alexandre Vignon i Jean-Jacques-Marie Huvé.
[4 punts]









Església de la Madeleine, de Pierre-Alexandre Vignon i Jean-Jacques-Marie Huvé

32. PAU 2014 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra escultòrica.
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *El pensador*, de François-Auguste Rodin.
[4 punts]



El pensador, de François-Auguste Rodin

OPCIÓ A

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra pictòrica.
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *El dinar campestre*, d'Édouard Manet.
[4 punts]



OPCIÓ A

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra pictòrica.
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *La nit estrellada*, de Vincent van Gogh.
[4 punts]



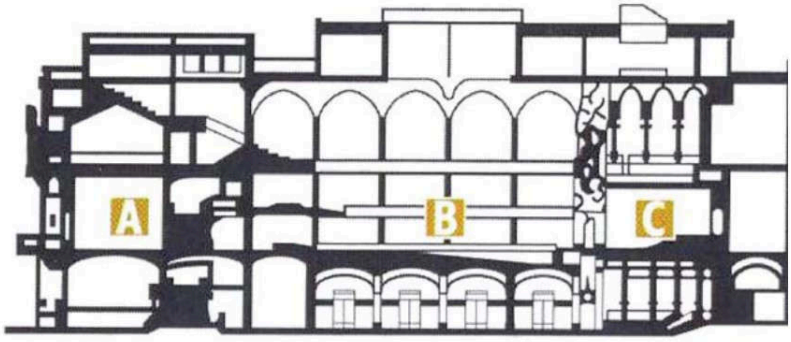
35. PAU 2013 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra arquitectònica.
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari al Palau de la Música Catalana, obra de Lluís Domènech i Montaner.
[4 punts]









Palau de la Música Catalana, de Lluís Domènech i Montaner.

OPCIÓ B

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra escultòrica.
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Els primers freds*, de Miquel Blay.
[4 punts]



Els primers freds, de Miquel Blay.

OPCIÓ B

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra pictòrica.
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Els afusellaments del 3 de maig*, de Francisco de Goya.
[4 punts]



Els afusellaments del 3 de maig, de Francisco de Goya.

38. PAU 2011 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra pictòrica.
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *La nit estrellada*, de Vincent van Gogh.
[4 punts]

Obra 1. *La nit estrellada*, de Vincent van Gogh.



39. PAU 2011 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra pictòrica.
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Els afusellaments del 3 de maig*, de Francisco de Goya.
[4 punts]

Obra 1. *Els afusellaments del 3 de maig*, de Francisco de Goya.



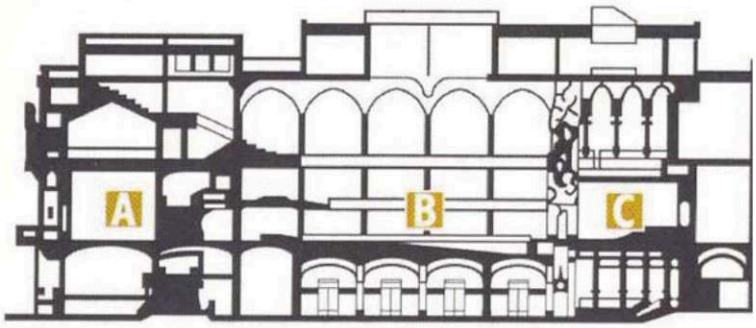
OPCIÓ B

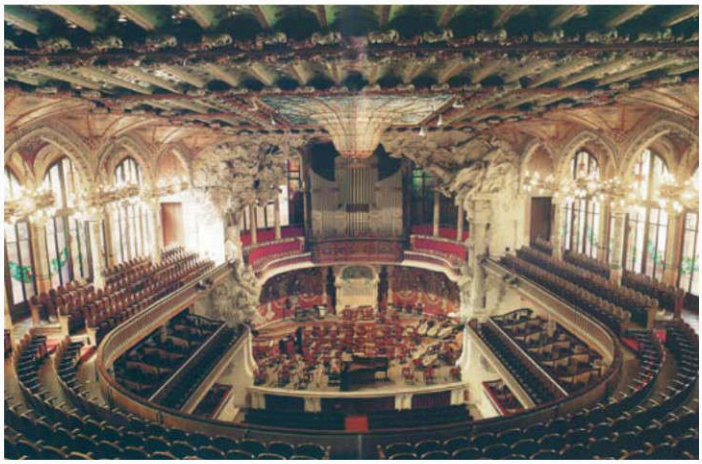
Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra arquitectònica.
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari al Palau de la Música Catalana, de Lluís Domènech i Montaner.
[4 punts]

Obra 1. Palau de la Música Catalana, de Lluís Domènech i Montaner (Barcelona).









7

41. PAU 2010 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra escultòrica.
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Els primers freds*, de Miquel Blay.
[4 punts]

Obra 1. *Els primers freds*, de Miquel Blay.



42. PAU 2010 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

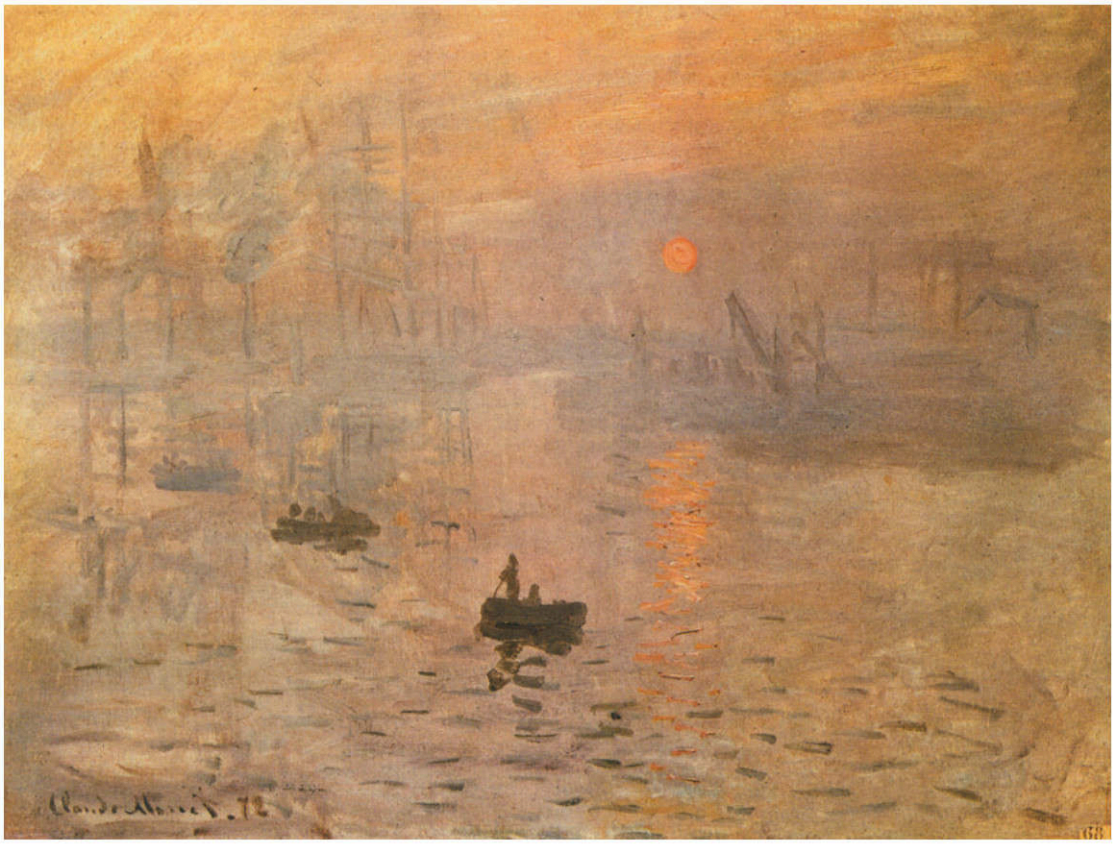
OPCIÓ A

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra pictòrica.
   [1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Impressió, sol ixent*, de Claude Monet.
   [4 punts]

Obra 1. *Impressió, sol ixent*, de Claude Monet.



43. PAU 2010 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra escultòrica.
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *El pensador*, de François-Auguste Rodin.
[4 punts]

Obra 1. *El pensador*, de François-Auguste Rodin.



44. PAU 2009 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra pictòrica.
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *La vicaria*, de Marià Fortuny.
[4 punts]

Obra 1. *La vicaria*, de Marià Fortuny.



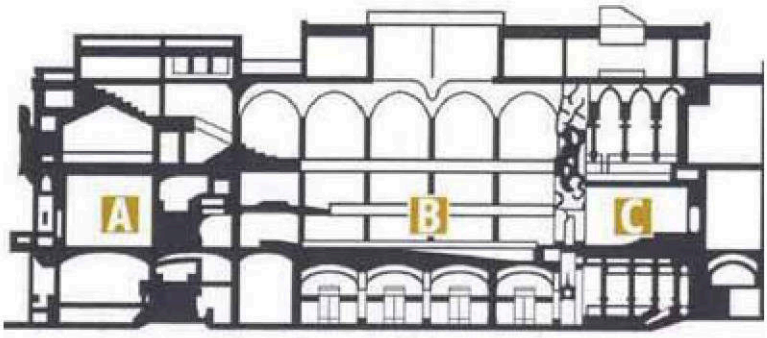
OPCIÓ B

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra arquitectònica.
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra Palau de la Música Catalana, de Lluís Domènech i Montaner.
[4 punts]

Obra 1. Palau de la Música Catalana, de Lluís Domènech i Montaner.









46. PAU 2008 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra arquitectònica.
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a la *Torre Eiffel*, de Gustave Eiffel.
[4 punts]

Obra 1. *Torre Eiffel*, de Gustave Eiffel.



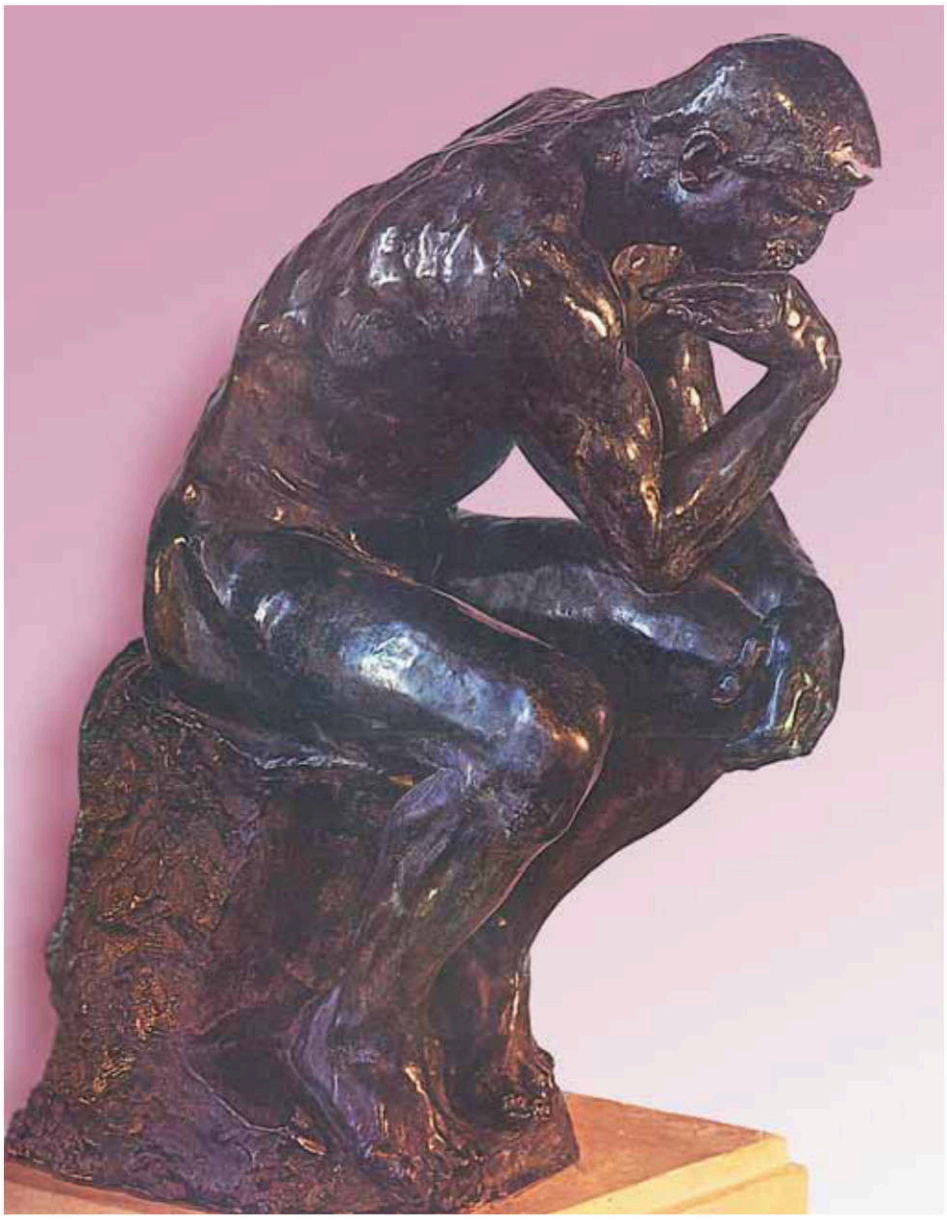
OPCIÓ B

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra escultòrica.
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *El pensador*, de François-Auguste Rodin.
[4 punts]

Obra 1. *El pensador,* de François-Auguste Rodin.



7

48. PAU 2008 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra pictòrica.
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *El dinar campestre*, d'Édouard Manet.
[4 punts]

Obra 1. *El dinar campestre*, d'Édouard Manet.



49. PAU 2007 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra pictòrica.
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Enterrament a Ornans*, de Gustave Courbet.
[4 punts]

Obra 1. *Enterrament a Ornans*, de Gustave Courbet.



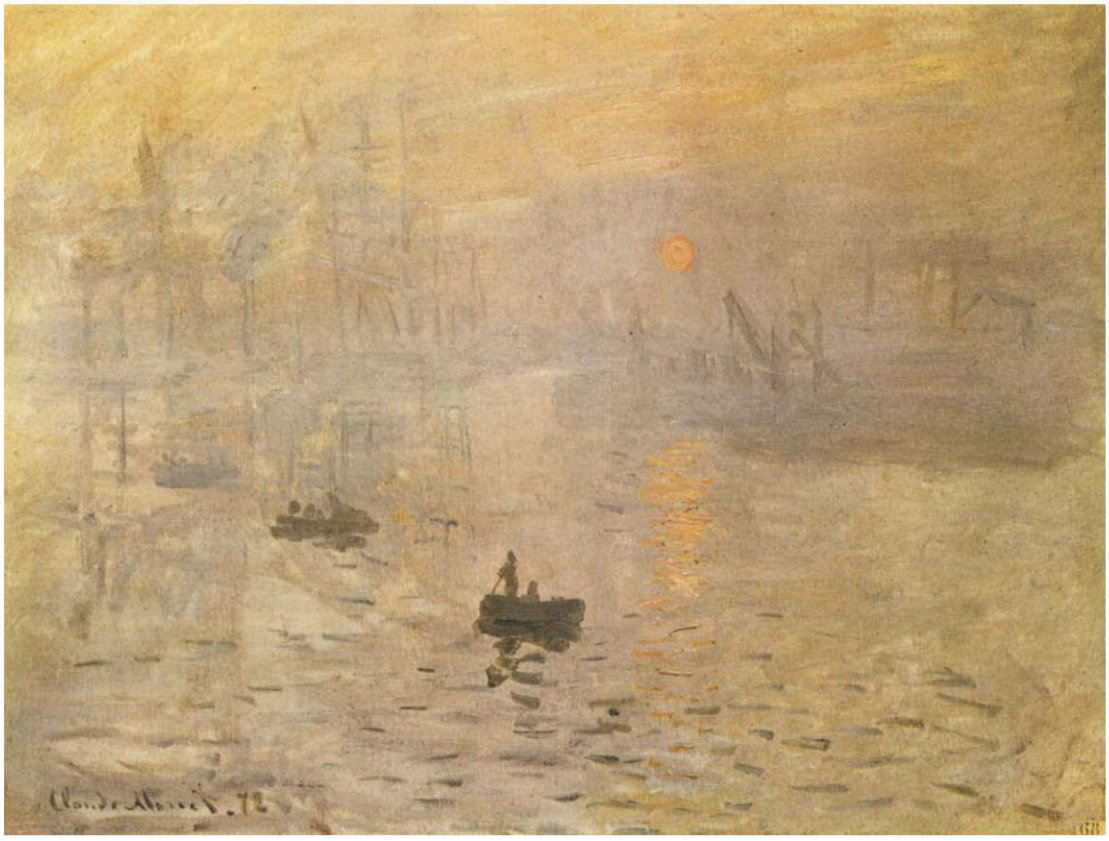
OPCIÓ B

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra pictòrica.
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Impressió. Sol ixent*, de Claude Monet.
[4 punts]

Obra 1. *Impressió. Sol ixent*, de Claude Monet.



7

51. PAU 2007 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció A)

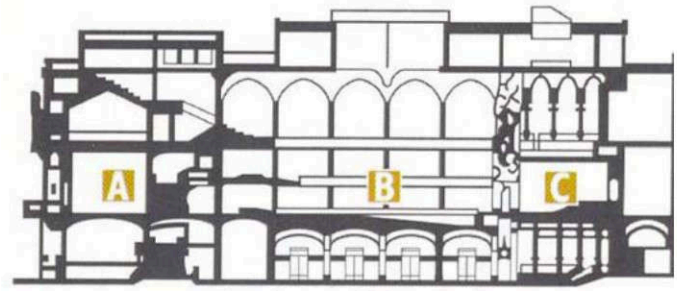
OPCIÓ A

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra arquitectònica.
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Palau de la Música Catalana*, de Lluís Domènech i Montaner.
[4 punts]

Obra 1. *Palau de la Música Catalana*, de Lluís Domènech i Montaner.





OPCIÓ B

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra pictòrica.
[1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *La llibertat guiant el poble*, d'Eugène Delacroix.
[4 punts]

Obra 1. *La llibertat guiant el poble*, d'Eugène Delacroix.



7

53. PAU 2006 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció A)

Opció A

PAU. Curs 2005-2006

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que seguiu per comentar una obra pictòrica. [1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *L'enterrament d'Ornans*, de Courbet. [4 punts]

Obra 1: *L'enterrament d'Ornans*, de Courbet.



54. PAU 2006 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

Opció A

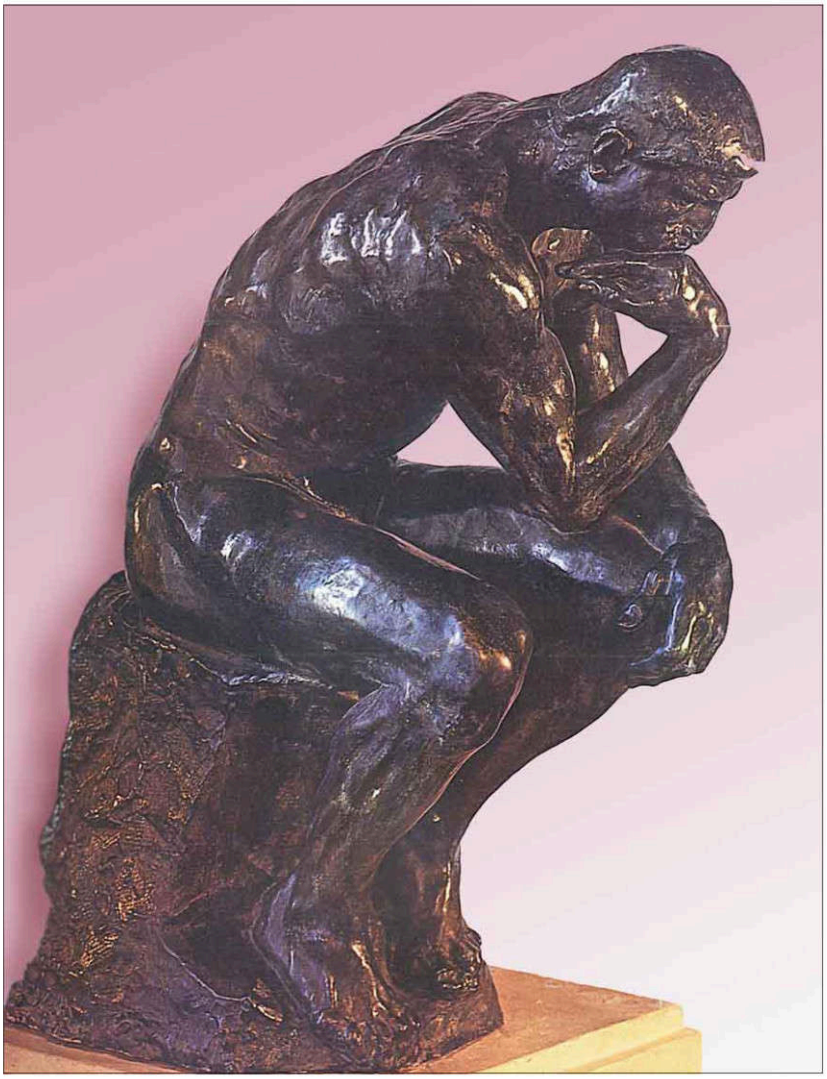
PAU. Curs 2005-2006

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que seguiu per comentar una obra escultòrica. [1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *El pensador*, d'A. Rodin. [4 punts]

Obra 1: *El pensador*, d'A. Rodin.



1

Districte universitari de Catalunya

Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Organització de Proves d'Accés a la Universitat

OPCIÓ A

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que seguiu per comentar una obra pictòrica. [1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *La càrrega*, de Ramon Casas. [4 punts]

Obra 1: *La càrrega*, de Ramon Casas.



56. PAU 2005 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que seguiu per comentar una obra escultòrica. [1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *El pensador*, d'Auguste Rodin. [4 punts]

Obra 1: *El pensador*, d'Auguste Rodin.



Districte universitari de Catalunya

Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Organització de Proves d'Accés a la Universitat

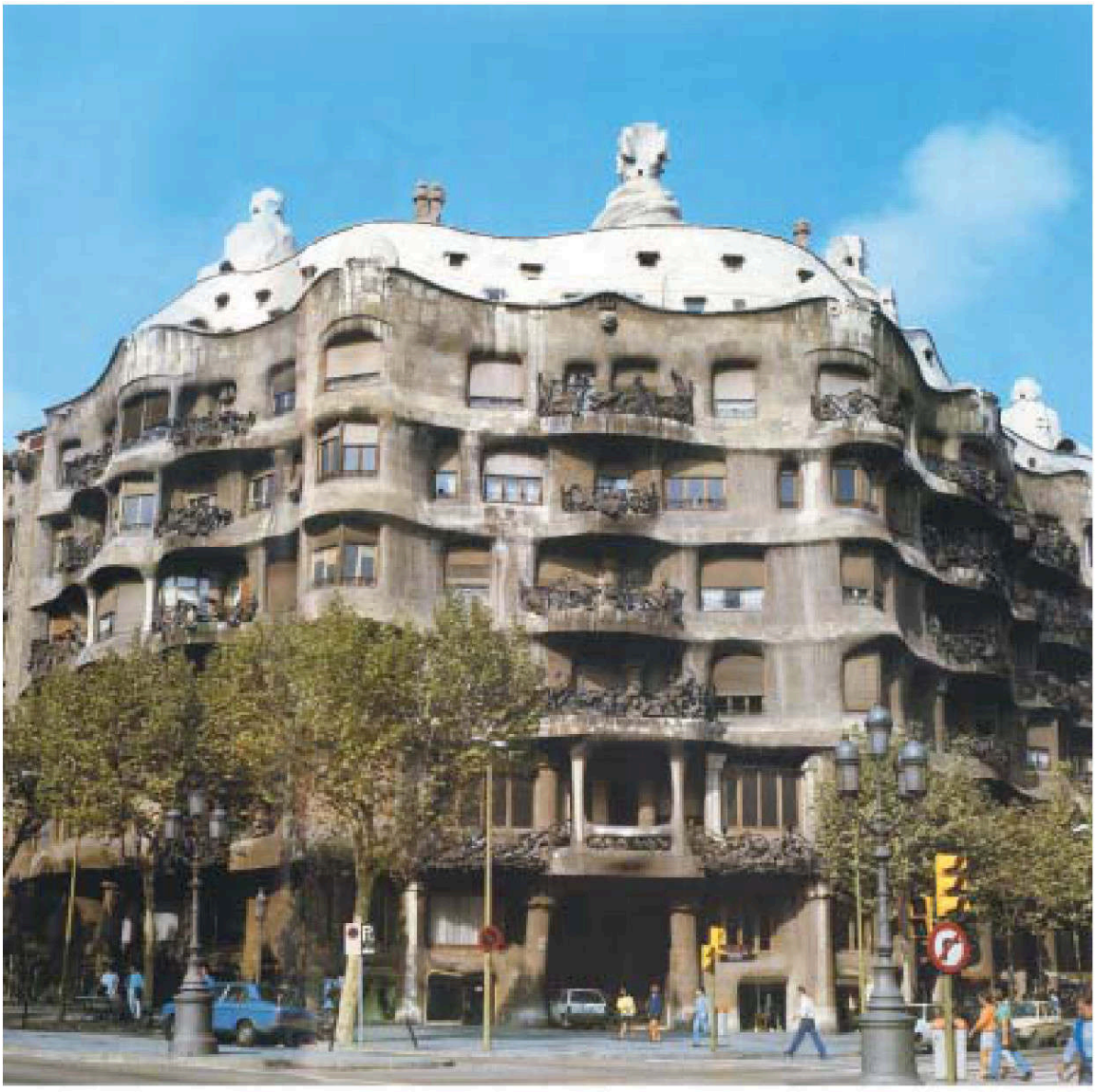
OPCIÓ A

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que seguiu per comentar una obra arquitectònica. [1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Casa Milà (La Pedrera)*, d'Antoni Gaudí. [4 punts]

Obra 1: *Casa Milà (La Pedrera)*, d'Antoni Gaudí.



Districte universitari de Catalunya
ari de Catalunya
ització de les PAU de Catalunya

OPCIÓ A

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que seguiu per comentar una obra pictòrica. [1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *El dinar campestre*, d'E. Manet. [4 punts]

Obra 1: *El dinar campestre (Déjeuner sur l'herbe)*, d'E. Manet.



Districte universitari de Catalunya

Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Coordinació i Organització de les PAU de Catalunya

OPCIÓ A

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que seguiu per comentar una obra escultòrica. [1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *La Marsellesa*, de François Rude. [4 punts]

Obra 1: *La Marsellesa*, de François Rude.





Districte universitari de Catalunya
Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Coordinació i Organització de les PAU de Catalunya

OPCIÓ A

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que seguiu per comentar una obra escultòrica. [1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Els primers freds*, de Miquel Blay. [4 punts]

Obra 1: *Els primers freds*, de Miquel Blay.



61. PAU 2003 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que seguiu per comentar una obra pictòrica. [1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *La Vicaria,* de M. Fortuny. [4 punts]

Obra 1: *La Vicaria,* de Marià Fortuny.



Districte universitari de Catalunya

Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Coordinació i Organització de les PAU de Catalunya

OPCIÓ A

Exercici 1

1. Resumiu o esquem
[1 punt]

2. Apliqueu aquest es
[4 punts]

Obra 1: *Església de*





Districte universitari de Catalunya
ció de les PAU de Catalunya
de Catalunya

OPCIÓ A

Exercici 1

1. Resumiu o esquemati

2. Apliqueu aquest esqu

Obra 1: *La família de C*



Districte universitari de Catalunya
Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Coordinació i Organització de les PAAU a Catalunya

OPCIÓ A

Exercici 1

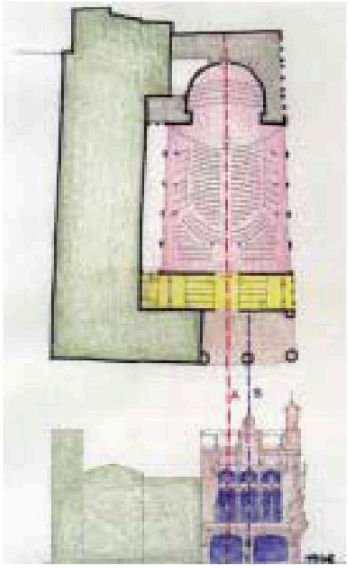
1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que seguiu per comentar una obra arquitectònica. [1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Palau de la Música Catalana*, de Lluís Domènech i Montaner. [4 punts]

Obra 1: *Palau de la Música Catalana,* de Lluís Domènech i Montaner.







65. PAU 2001 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que seguiu per comentar una obra pictòrica. [1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Els jugadors de cartes*, de P. Cézanne. [4 punts]

Obra 1: *Els jugadors de cartes,* de P. Cézanne.



Districte universitari de Catalunya

Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Coordinació i Organització de les PAAU a Catalunya

OPCIÓ A

Exercici 1

1. Resumiu o esquem

2. Apliqueu aquest e

Obra 1: *Els primers*

Districte universitari de Catalunya

Generalitat de Catalunya
Departament d'Universitats, Recerca i Societat de la Informació
COU i de les PAAU

OPCIÓ A

Exercici 1

1. Resumiu o esquem
[1 punt]

2. Apliqueu aquest es
l'herba), d'E. Manet
[4 punts]

Obra 1: *Déjeuner sur*



68. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció B)

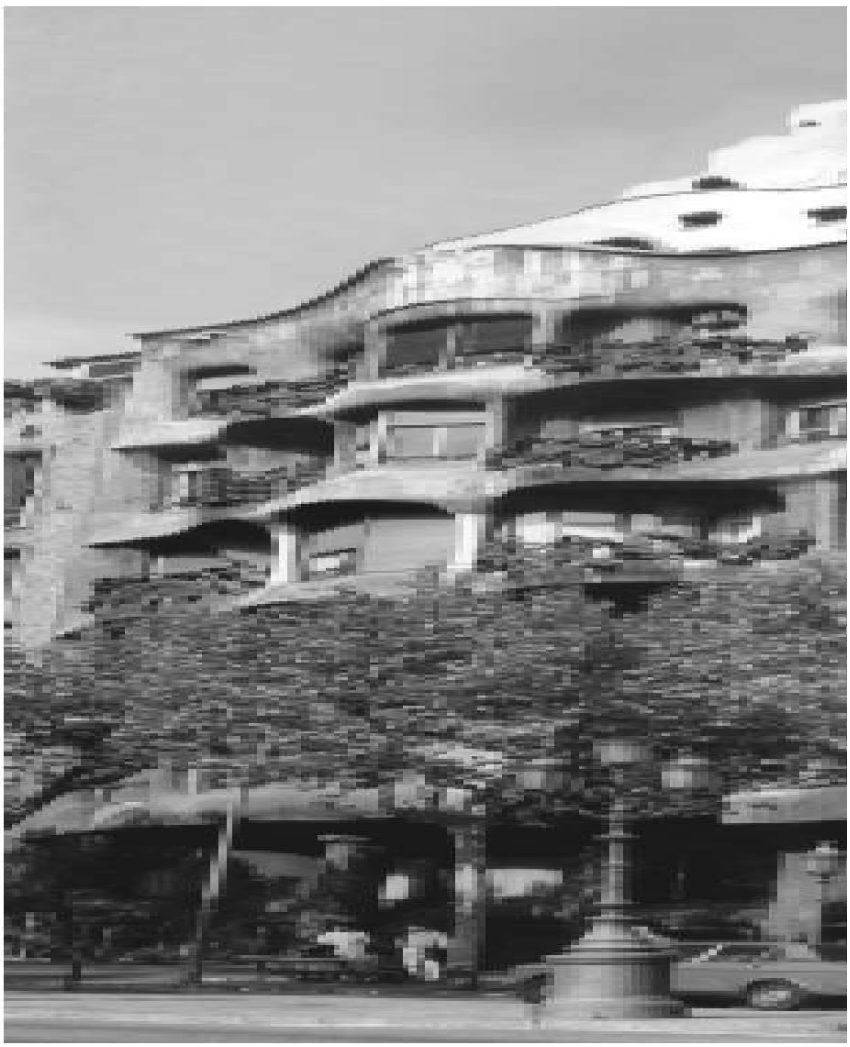
OPCIÓ B

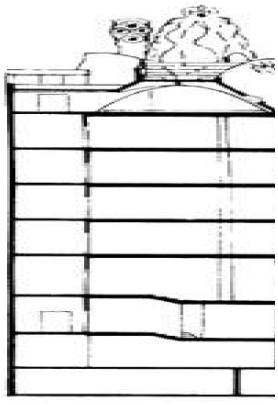
Exercici 1

1. Resumiu o esque
arquitectònica. [1 pu

2. Apliqueu aquest esc
punts]

Obra 1: *Casa Milà* (Ba





69. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 6 · Exercici 1 (Opció A)

Districte universitari de Catalunya
Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Coordinació del COU i de les PAAU

OPCIÓ A

Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que seguiu per comentar una obra escultòrica. [1 punt]

2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Els primers freds,* de Miquel Blay. [4 punts]

Obra 1: *Els primers freds,* de Miquel Blay.



Districte universitari de Catalunya
Universitat de Barcelona
Consell Interuniversitari de Catalunya
Coordinació del COU i de les PAAU

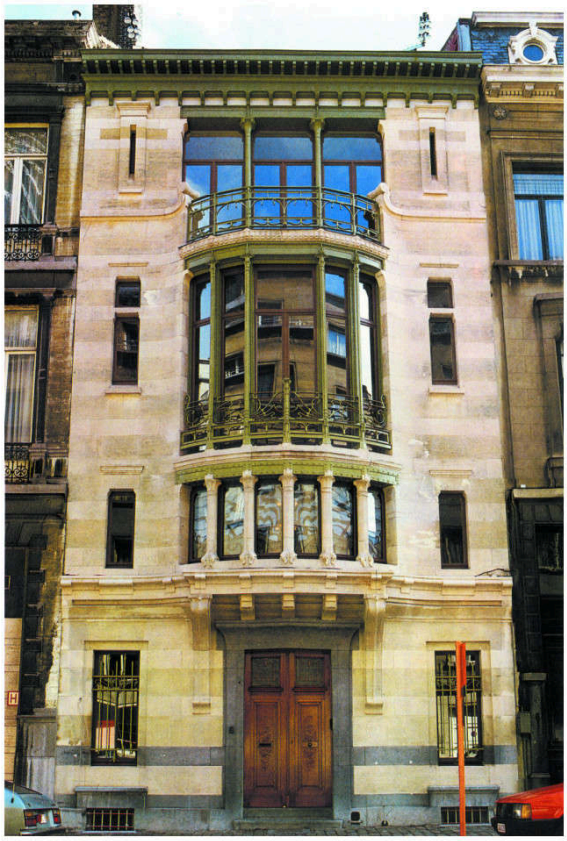
OPCIÓ A

Exercici 1

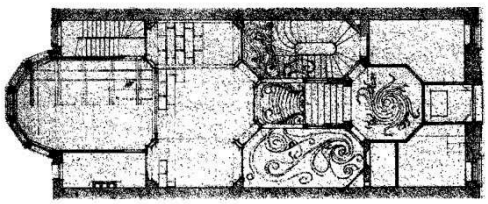
1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que seguiu per comentar una obra arquitectònica. [1 punt]

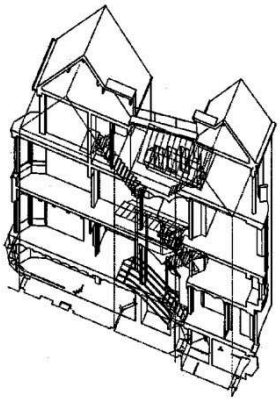
2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Casa Tassel*, de Víctor Horta. [4 punts]

Obra 1: *Casa Tassel.*









Districte universitari de Catalunya

Universitat de Vic

Consell Interuniversitari de Catalunya

Coordinació del COU i de les PAAU

OPCIÓ A

Exercici 1

1. Resumiu o esq
   [1 punt]

2. Apliqueu aques

Obra 1: *El crit*, d'E