Història de l'art

Època clàssica

Exercicis · 23 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

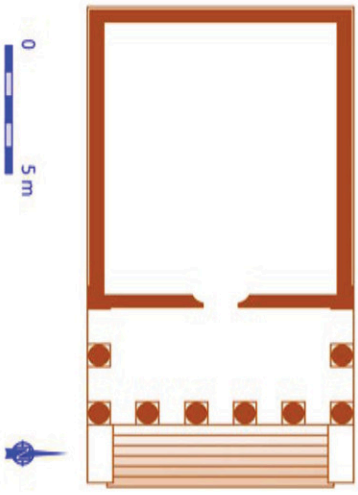
Exercici 4. Art: espai, natura i ciutat

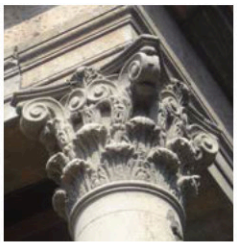
[2 punts en total]

Trieu UNA de les dues opcions (A o B) i responeu a les qüestions corresponents. **Indiqueu a la portada de l'examen l'opció escollida.**

OPCIÓ A. El temple romà de Vic.







A la ciutat de Vic, antiga Ausa, es conserva un temple romà construït entre finals del segle I i inicis del segle II dC, declarat bé cultural d'interès nacional. L'Ajuntament vol escriure un fullet informatiu per a promocionar-lo.

A partir de les imatges, escriviu un text de presentació per al fullet en què se'n descriguin les característiques formals, la funció i les diferències principals respecte dels temples de l'època grega. Procureu que la redacció sigui concisa, divulgativa i científica alhora. [2 punts]

Exercici 4. Art: espai, natura i ciutat

[2 punts en total]

Trieu UNA de les dues opcions (A o B) i responeu a les qüestions corresponents. **Indiqueu a la portada de l'examen l'opció escollida.**

OPCIÓ A

A partir de la lectura d'aquest article, responeu a les preguntes que hi ha a continuació.

Egipte s'emporta la seva primera victòria en la batalla per recuperar peces museístiques

El debat de la descolonització s'ha revifat després de l'obertura del Gran Museu Egipci: el país àrab reclama la devolució de peces com la pedra de Rosetta o el bust de Nefertiti

El patrimoni museístic global ha viscut, en els darrers anys, una onada de repatriacions sense precedents. Si els segles XVIII, XIX i XX es van caracteritzar per la concentració de peces de gran valor procedents del conegut com a *Sud global* als principals museus d'Europa i de Nord-amèrica, el XXI està sent el segle del seu retorn als països d'origen.



Bust d'un alt funcionari de la dinastia de Tutmosis III. El Govern dels Països Baixos s'ha compromès a retornar-lo a Egipte.

Al debat de la descolonització s'hi ha sumat, ara, Egipte, que, després d'haver inaugurat el tan desitjat Gran Museu Egipci (GEM), ha exigit a museus europeus la devolució de diverses de les seves peces originàries. I en aquest sentit, la primera victòria ha arribat des dels Països Baixos. El seu Ministeri de Cultura ha anunciat recentment que un bust de pedra d'època faraònica tornarà al país àrab en els pròxims mesos: «L'escultura té un gran significat per a la identitat d'Egipte.»

La comunitat internacional espera, ara, que el Regne Unit, Alemanya i França imitin el moviment: en aquests tres països es troben la pedra de Rosetta, el bust de Nefertiti i el zodíac de Dandara, respectivament. «No es pot continuar ignorant els països que reclamen el seu patrimoni cultural», assenyala Jeannette Plummer Sires, arqueòloga i curadora. «Els arguments que normalment s'utilitzen per a rebutjar aquestes reclamacions tenen a veure amb la infraestructura: es creu que aquests museus no tenen els coneixements per a custodiar el seu propi material. Però la creació del GEM desmunta aquest argument», afegeix.

Traducció i adaptació fetes a partir del text de Constanza V. PAURA. «Egipto logra su primera victoria en la batalla por recuperar piezas museísticas». *National Geographic* [en línia] (14 novembre 2025)

a) A banda dels retrats citats a l'article, el de l'alt funcionari i el de Nefertiti, esmenteu dues obres més que siguin representatives de l'art egipci de l'època dels faraons. [1 punt]

b) Creieu que les obres d'art egipci haurien de retornar al seu país d'origen? O penseu que és millor que continuïn en els museus de grans capitals europees? Justifiqueu la resposta de manera breu. [1 punt]

Exercici 2. Art: forma i funció

[4 punts en total]

Trieu UNA de les dues opcions (A o B) i responeu a les qüestions corresponents. **Indiqueu a la portada de l'examen l'opció escollida.**

OPCIÓ A. Partenó (Atenes).

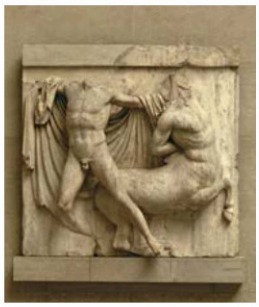


a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent. [1 punt]

b) Exposeu, com a mínim, cinc característiques constructives o formals de l'obra que determinin l'estil artístic al qual pertany i indiqueu-ne el nom. [1,5 punts]

c) Expliqueu breument quina era la funció originària de l'edifici i quin és l'ús actual que se'n fa. [1 punt]

d) D'acord amb la forma i tipologia d'aquests relleus, on creieu que anaven col·locats als temples del Partenó i de Zeus a Olímpia, respectivament? [0,5 punts]





Exercici 3. Dimensió individual i social de l'art

[2 punts en total]



A



B



C

a) A quina època, estil històric o moviment artístic pertanyen aquestes tres obres? [0,5 punts]

A:

B:

C:

b) Relacioneu cadascuna de les obres anteriors amb els conceptes adequats. Per fer-ho, escriviu la lletra corresponent a la dreta de cada concepte. [0,75 punts]

1. Heroisme: _____
2. Moviment: _____
3. Permanència: _____

c) Trieu una de les tres obres i expliqueu com representa els ideals de la seva època. [0,75 punts]

Exercici 4. Art: espai, natura i ciutat

[2 punts en total]

Trieu UNA de les dues opcions (A o B) i responeu a les qüestions de l'opció escollida.

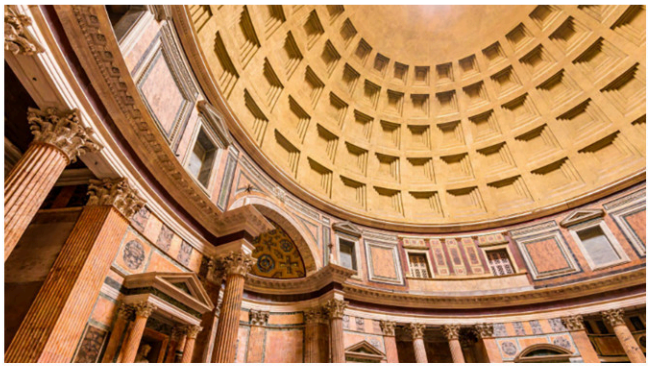
OPCIÓ A

Llegiu el fragment següent d'una notícia i responeu a les preguntes que hi ha a continuació.

L'entrada al Panteó de Roma deixarà de ser gratuïta per a turistes

El Panteó d'Agripa, a Roma, és el monument històric més visitat d'Itàlia, amb 9,3 milions de visitants el 2019, per davant del Colosseu, que va superar els 7 milions el mateix any. No és estrany que, davant d'aquesta allau de visites, les normes d'accés hagin canviat aquest any.

Aquest mes de març el Ministeri de Cultura (MiC) d'Itàlia i el Capitolo della Basilica di Santa Maria ad Martyres-Pantheon han determinat que l'accés a la basílica de Santa Maria i Màrtirs (coneguda més popularment com a Panteó) serà de pagament per a turistes. Així ho confirmen en un comunicat. Tal com expliquen, la recaptació de l'import serà per al MiC (70 %) i per a la diòcesi de Roma (30 %).



«En només tres mesos hem arribat a definir un objectiu basat en el sentit comú: cobrar una entrada mòdica per al lloc cultural més visitat d'Itàlia. Els ciutadans de Roma estaran exclosos del pagament. Els recursos obtinguts es destinaran al MiC, a accions de suport a la pobresa i al manteniment del Panteó», va assenyalar el ministre de Cultura, Gennaro Sangiuliano.

Traducció i adaptació fetes a partir del text de Sara Andrade. «La entrada al Panteón de Roma dejará de ser gratuita para turistas». *Condé Nast Traveler* [en línia] (6 abril 2023)

a) Situeu el Panteó en el context cultural en què es va crear. [0,5 punts]

b) Esmenteu dues característiques formals o estructurals que siguin singulars d'aquest edifici i que puguin explicar el perquè d'aquesta allau de visitants. [0,75 punts]

c) Quines raons expliquen la introducció d'un preu d'entrada per a visitar el Panteó? Quina és la vostra opinió davant d'aquest fet? Considereu adequat que hi hagi un tracte preferent per als ciutadans de Roma? Raoneu les respostes. [0,75 punts]

Exercici 2

[5 punts: 1 punt per cada apartat]

Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació i responeu a les cinc qüestions corresponents.

Obra 1. *August de Prima Porta* (Ciutat del Vaticà, Museus Vaticans)





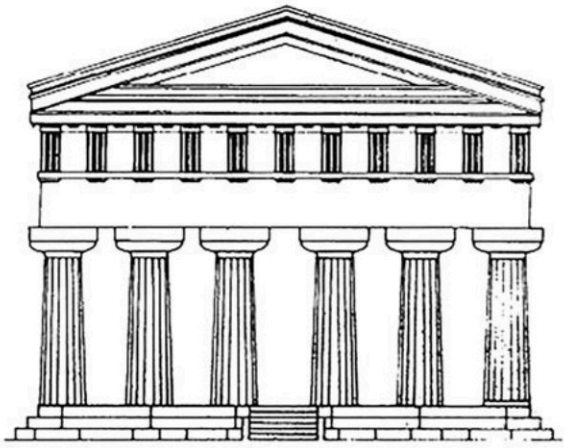
a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany aquesta escultura i esmenteu tres aportacions arquitectòniques de l'època romana.

c) Expliqueu, com a mínim, cinc característiques tècniques o formals de l'obra.

d) Expliqueu el tema i la iconografia de l'obra.

e) Localitzeu els sis termes de la llista en el dibuix del temple. Per fer-ho, escriviu el número que acompanya cada terme dins la imatge o al seu voltant utilitzant fletxes. A continuació, identifiqueu a quina d'aquestes parts correspon el relleu del Partenó de la fotografia.



1. Frontó 2. Tríglif 3. Mètopa 4. Columna 5. Capitell 6. Arquitrau



Làpita i centaure, de Fídies, 447-442 aC
(Londres, Museu Britànic)

El relleu reproduït correspon a _____.

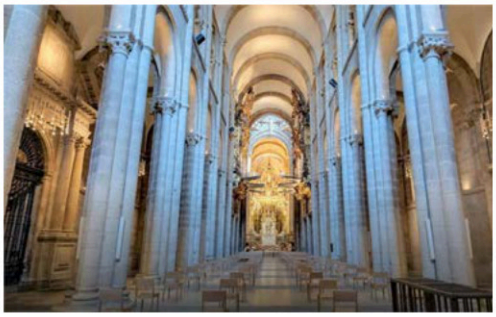
Obra 2. Pintures de l'absis de Sant Climent de Taüll (Barcelona, MNAC)





a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertanyen les pintures de Taüll i esmenteu tres característiques constructives o formals de l'arquitectura del mateix període. Us podeu ajudar de les imatges següents.



Interior (catedral de Santiago de Compostella)



Façana (Seu d'Urgell)

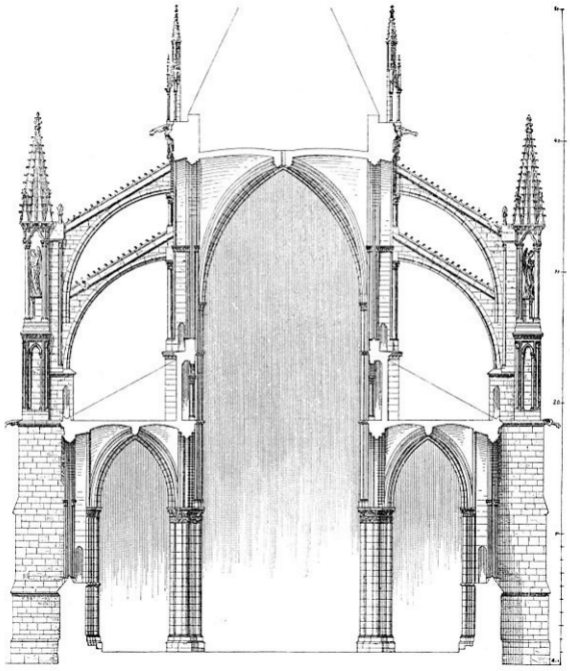


Exterior (Sant Vicenç de Cardona)

c) Expliqueu, com a mínim, cinc característiques formals de les pintures de Sant Climent de Taüll que us permetin identificar-ne l'estil.

d) Expliqueu els temes representats a l'absis de Sant Climent de Taüll.

***e*)** Localitzeu els cinc termes de la llista en la secció de l'església gòtica de sota.



1. Nau central 2. Pinacle 3. Arcbotant 4. Arc apuntat o ogival 5. Nau lateral

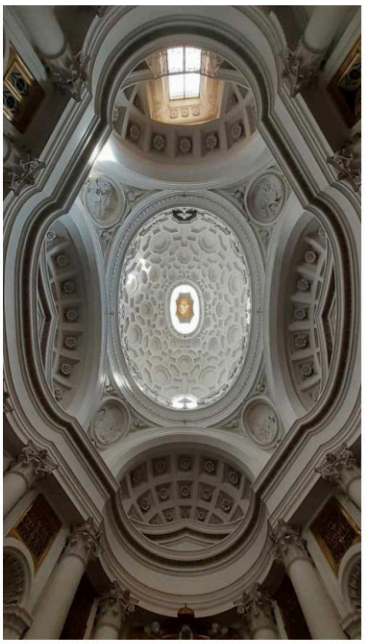
A continuació, identifiqueu quin component arquitectònic correspon a la definició següent:

«Element arquitectònic punxegut i, normalment, fet de pedra que se situa al capdamunt dels contraforts d'una catedral gòtica, com a coronament».

_____

Obra 3. San Carlo alle Quattro Fontane, de Francesco Borromini (Roma)







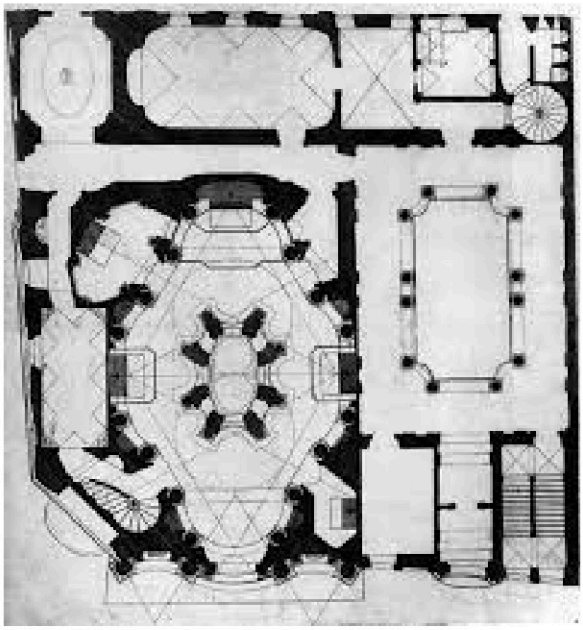
***a*)** Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

***b*)** Digueu a quin estil pertany aquest edifici i enumereu tres pintors del mateix període.

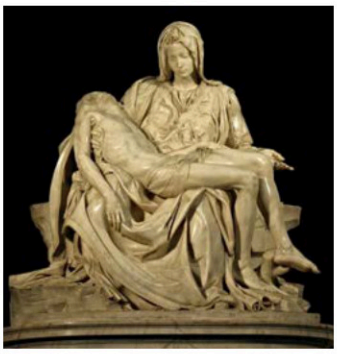
***c*)** Expliqueu, com a mínim, cinc característiques de l'estil de l'obra de Borromini.

d) Observeu el plànol original de San Carlo alle Quattro Fontane i senyaleu-hi, mitjançant fletxes o números, els elements següents:

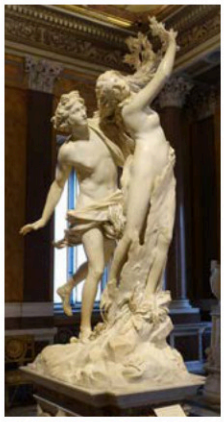
1. Església 2. Claustre 3. Accés principal a l'església 4. Altar major



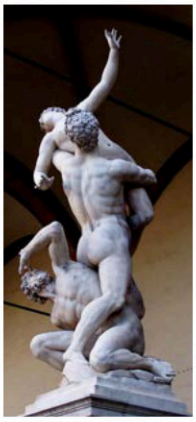
e) Ordeneu cronològicament, de més antiga (1) a més moderna (4), les obres següents. Per fer-ho, escriviu els números corresponents a les caselles que hi ha a sota de les imatges.



Miquel Àngel ☐



Bernini ☐



Giambologna ☐



Salzillo ☐

A continuació, escriviu l'estil artístic de cada obra en els requadres de la taula següent.

	Miquel Àngel	Bernini	Giambologna	Salzillo
Estil artístic				

Exercici 2

[5 punts: 1 punt per cada apartat]

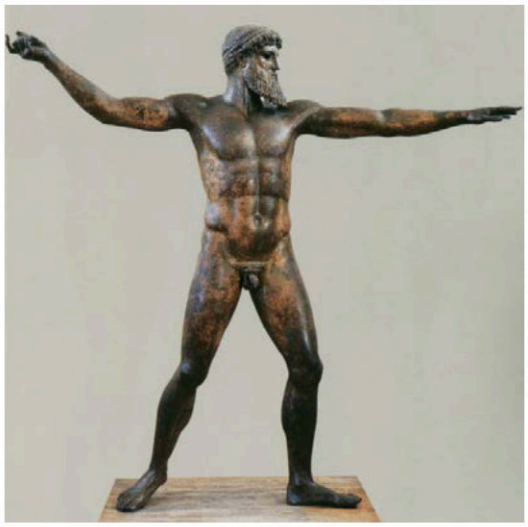
Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació i responeu a les cinc qüestions corresponents.

Obra 1. Partenó (Atenes)



a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany el Partenó i esmenteu tres característiques de l'escultura de la mateixa època. Us podeu ajudar de les imatges següents.

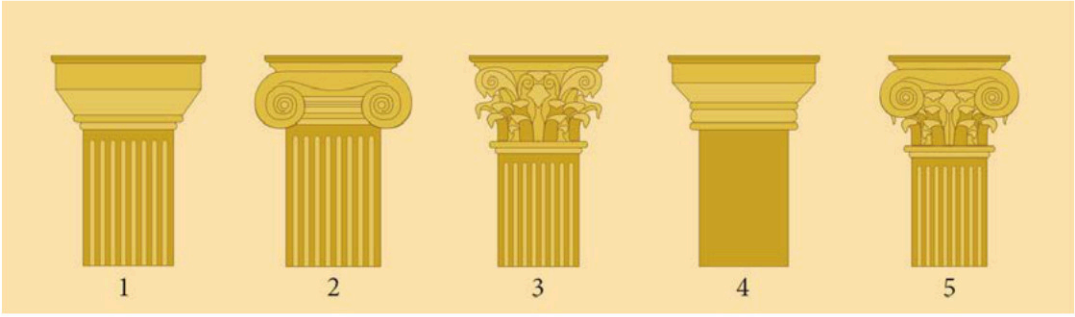


Déu del cap Artemísion



Dorífor, de Policlet

c) Indiqueu a quin ordre arquitectònic o de columnes correspon cadascuna de les cinc figures següents.



FONT: *https://archdaily.cl.*

1:

2:

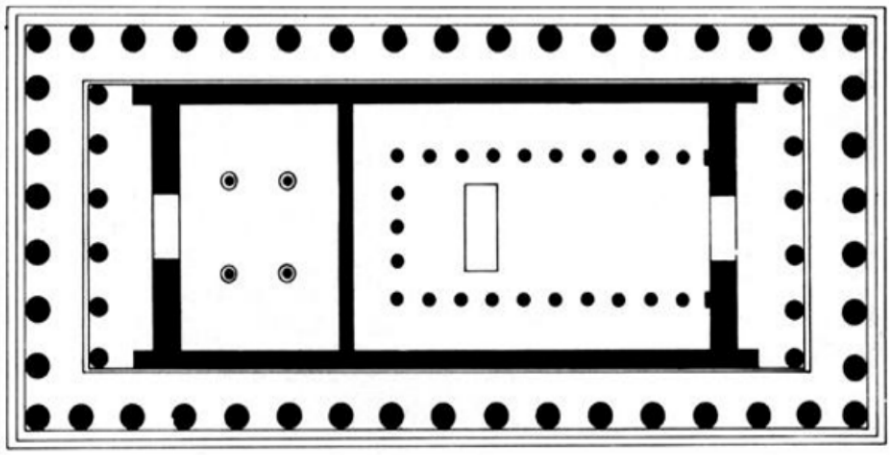
3:

4:

5:

d) Senyaleu en la imatge, mitjançant fletxes o números, les parts de la planta del Partenó que designen els termes de la llista següent:

1. Naos 2. Pronaos 3. Opistòdom 4. Peristil



e) Les escultures del Partenó es troben, majoritàriament, al Museu Britànic de Londres, des que Lord Elgin les va vendre al Govern britànic al segle XIX. Des del 2023, els fragments que pertanyien als Museus Vaticans s'exhibeixen al Museu de l'Acròpolis d'Atenes. Exposeu els avantatges o desavantatges del retorn de les escultures del Partenó al país d'origen.



Museu Britànic de Londres



Museu de l'Acròpolis d'Atenes

Obra 2. *Mare de Déu dels consellers*, de Lluís Dalmau (Barcelona, MNAC)



a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

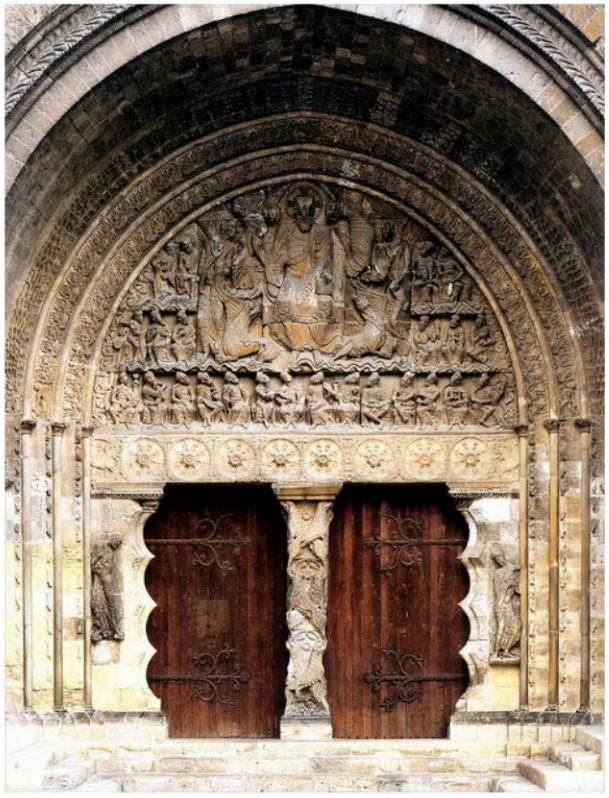
b) Digueu a quin estil pertany aquesta obra i esmenteu tres edificis representatius del mateix estil.

c) Exposeu, com a mínim, cinc característiques formals o tècniques que identifiquin l'estil d'aquesta pintura.

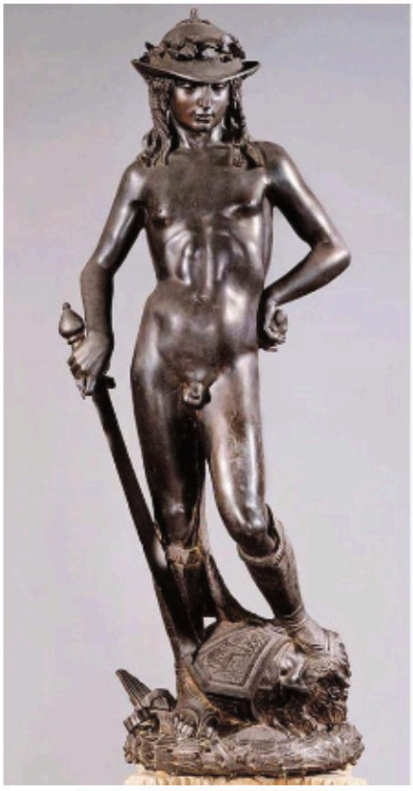
d) Expliqueu la iconografia i la funció de l'obra.

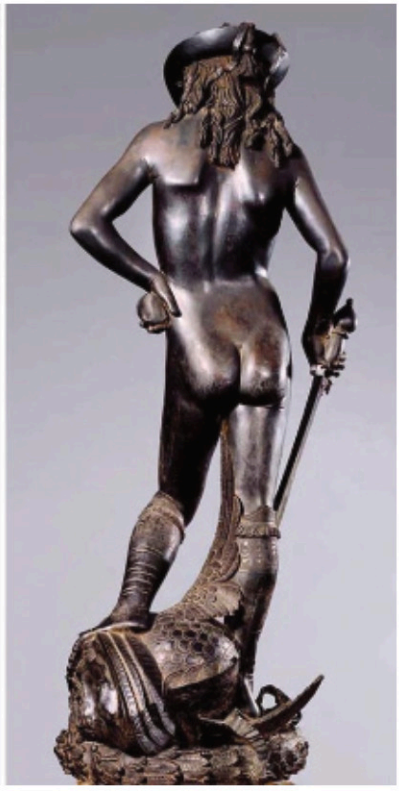
e) Relacioneu els termes de la llista següent amb les parts estructurals de la portalada romànica de Sant Pere de Moissac, mitjançant fletxes o números.

1. Brancals 2. Mainell 3. Arquivoltes 4. Timpà



Obra 3. *David*, de Donatello (Florència, Museu Nacional del Bargello)



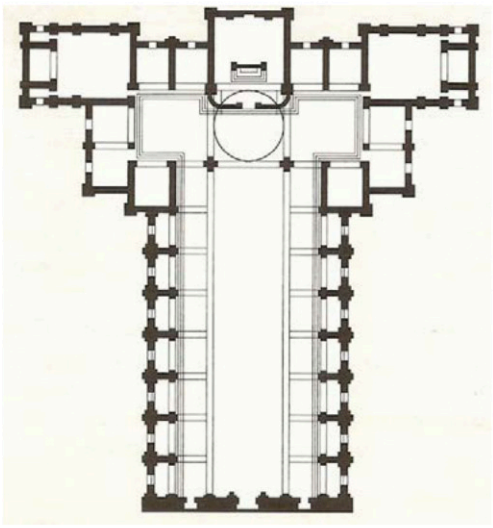






a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany el *David* de Donatello i esmenteu tres característiques de l'arquitectura del mateix període. Us podeu ajudar de les imatges següents.



San Lorenzo, de Brunelleschi (Florència)



Tempietto, de Bramante (Roma)

c) Expliqueu cinc característiques tècniques o formals de l'obra de Donatello que en defineixin l'estil.

d) Expliqueu el tema, el significat i la funció de l'obra escultòrica.

e) Observeu la temàtica i les mides d'aquestes pintures de l'escola holandesa del Barroc i responeu a les preguntes que hi ha a continuació.



Pieter de Hooch
El portador de males notícies
(67,8 × 56 cm)



S. van Ruysdael
Velers al costat d'un poblet
(47,3 × 65 cm)



Johannes Vermeer
El carreró
(54,3 × 44 cm)

— Aquestes temàtiques solen ser habituals en la pintura espanyola del Barroc?

— Quins grups socials compraven aquesta mena d'obres? A quins espais anaven destinades?

8. PAU 2023 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 3

Exercici 3

[5 punts: 1 punt per cada apartat]



Hermes amb Dionís infant, de Praxíteles

a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany aquesta escultura i esmenteu tres característiques de l'arquitectura romana.

c) Expliqueu cinc característiques formals o compositives d'aquesta obra.

d) Expliqueu el tema de què tracta l'obra.

e) Ordeneu cronològicament, de més antic (1) a més recent (4), els edificis que apareixen a continuació. Per fer-ho, escriviu els números corresponents a les caselles que hi ha a sota de les imatges. (Cal que completeu tota la seqüència. En cas contrari, l'apartat no es puntuarà.)



☐



☐



☐

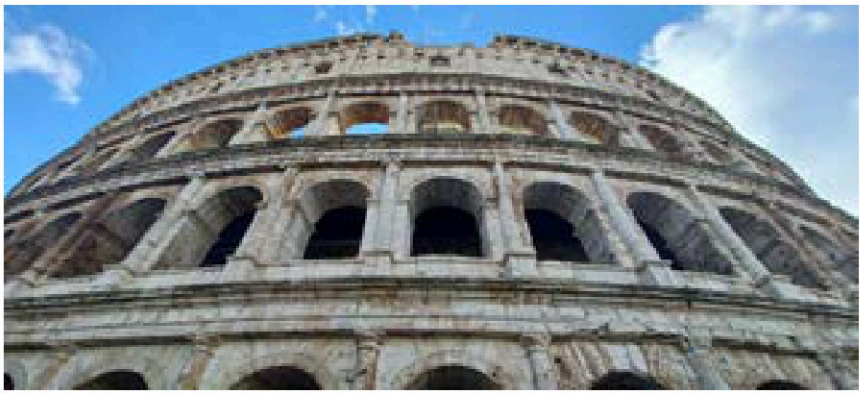


☐

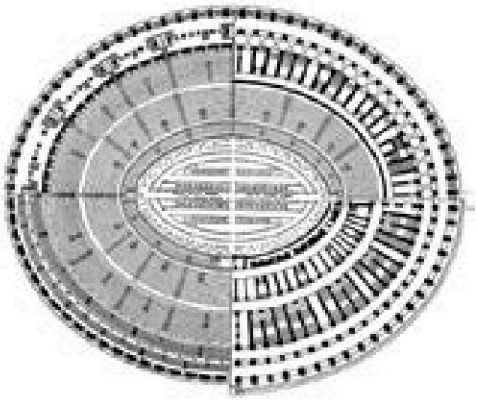
9. PAU 2023 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3

Exercici 3

[5 punts: 1 punt per cada apartat]







Colosseu (Roma)

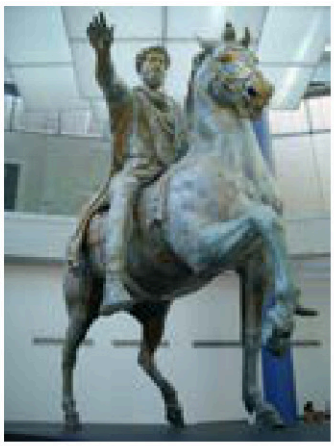
a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany aquest edifici i esmenteu tres característiques de l'escultura d'aquest període.

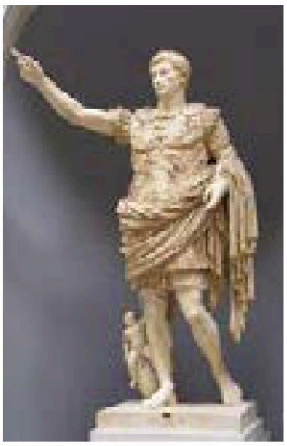
c) Expliqueu cinc característiques tècniques, formals o estructurals del Colosseu.

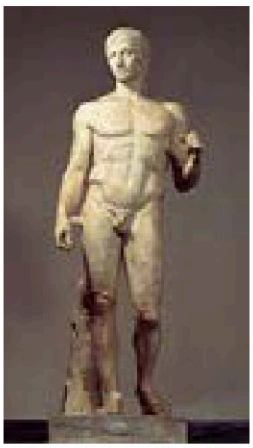
d) Expliqueu quina era la funció originària de l'edifici, l'ús que se'n feia i què representava.

e) Ordeneu cronològicament, de més antiga (1) a més recent (4), les obres següents. Per fer-ho, escriviu els números corresponents a les caselles que hi ha a sota de les imatges. (Cal que completeu tota la seqüència. En cas contrari, l'apartat no es puntuarà.)


☐


☐


☐


☐

10. PAU 2023 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 3

Exercici 3

[5 punts: 1 punt per cada apartat]







Ara Pacis Augustae (Roma)

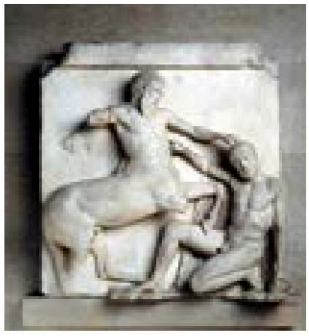
a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany aquesta obra i esmenteu tres característiques estructurals, formals o conceptuals de l'arquitectura de l'antiga Grècia.

c) Analitzeu cinc característiques tècniques, estructurals o formals d'aquest conjunt artístic.

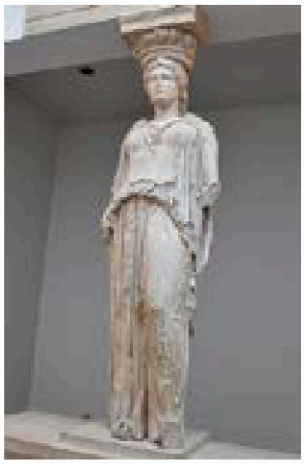
d) Expliqueu la funció i el significat del conjunt artístic i els temes que s'hi representen.

e) Denomineu i definiu els dos tipus d'escultura reproduïts a continuació.



Nom:

Definició:



Nom:

Definició:

Exercici 3

[5 punts: 1 punt per cada apartat]





August de Prima Porta

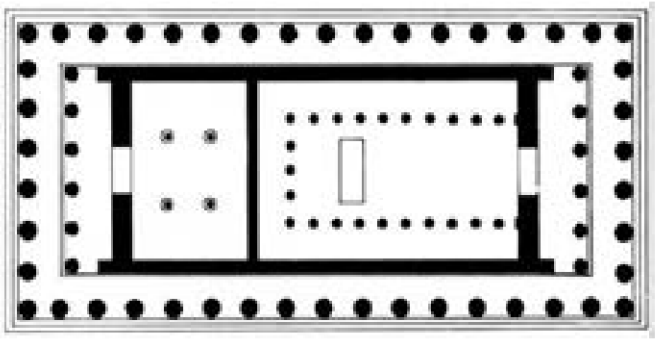
a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany aquesta obra i esmenteu tres característiques de l'escultura grega arcaica.

c) Expliqueu cinc característiques formals d'aquesta escultura que us permetin identificar-ne l'estil.

d) Expliqueu la funció originària de l'escultura i el simbolisme dels seus motius iconogràfics.

***e*)** Observeu la planta del Partenó i marqueu amb una creu quina de les afirmacions que hi ha a continuació és la correcta.



☐ El Partenó és un temple romà que consta de pronaos, naos i opistòdom, i és perípter monòpter perquè està envoltat d'una sola filera de columnes.

☐ El Partenó és un temple que consta de pronaos, naos i opistòdom.

☐ El Partenó és un tolos perípter monòpter perquè està envoltat d'una sola filera de columnes.

12. PAU 2022 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 3

Exercici 3

[5 punts: 1 punt per cada apartat]



Maison Carrée (Nimes)

a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany aquest temple i esmenteu tres característiques de l'estil arquitectònic dòric.

c) Analitzeu la planta, l'alçat i la coberta de l'edifici.

d) Expliqueu la funció originària que tenia l'edifici i què simbolitza actualment.

***e*)** Ordeneu cronològicament, de més antiga (1) a més recent (4), les obres següents. Per fer-ho, escriviu els números corresponents a les caselles que hi ha a sota de les imatges. (Cal que completeu tota la seqüència. En cas contrari, l'apartat no serà puntuat.)



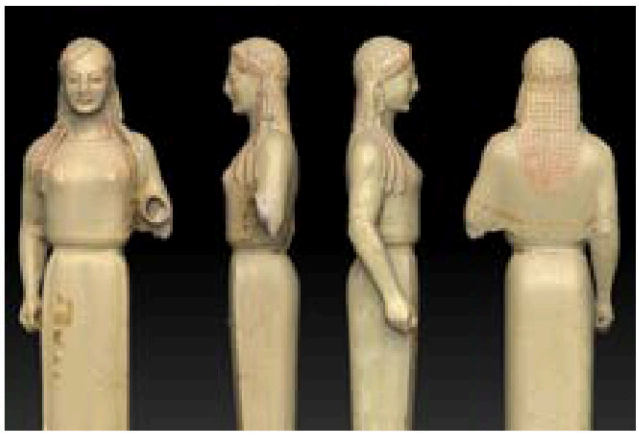
1. *Guerrers de Riace*

☐



2. *Afrodita, Pan i Eros*

☐



3. *Kore del pèplum*

☐



4. *Apoxiòmenos*

☐

13. PAU 2022 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 3

Exercici 3

[5 punts: 1 punt per cada apartat]



Hermes amb Dionís infant, de Praxíteles

a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

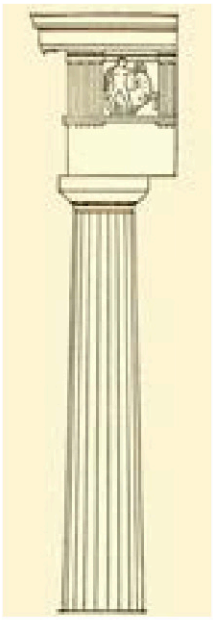
b) Digueu a quin estil pertany aquesta obra i esmenteu, com a mínim, tres característiques de l'arquitectura de l'antiga Grècia.

c) Feu un comentari formal de l'obra en què n'esmenteu, com a mínim, quatre de les característiques principals.

d) Analitzeu la iconografia de l'obra.

e) Relacioneu, mitjançant fletxes o números, els termes següents amb l'element de la columna de l'ordre arquitectònic dòric que designen.

1. Àbac
2. Arquitrau
3. Capitell
4. Collarí
5. Cornisa

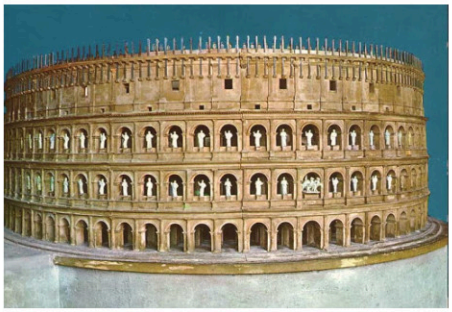


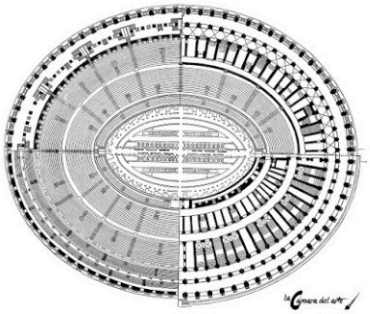
6. Equí
7. Fust
8. Fris
9. Mètopa
10. Tríglif

14. PAU 2021 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 3

Exercici 3

[5 punts: 1 punt per cada apartat]









Colosseu (Roma)

a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany aquest edifici i esmenteu tres característiques de l'escultura d'aquest període.

c) Expliqueu cinc característiques tècniques, formals o estructurals del Colosseu.

d) Exposeu quina era la funció originària de l'edifici i l'ús que se'n feia.

e) Expliqueu els conceptes *contrapposto* i *cànon* a partir de l'escultura reproduïda a continuació.



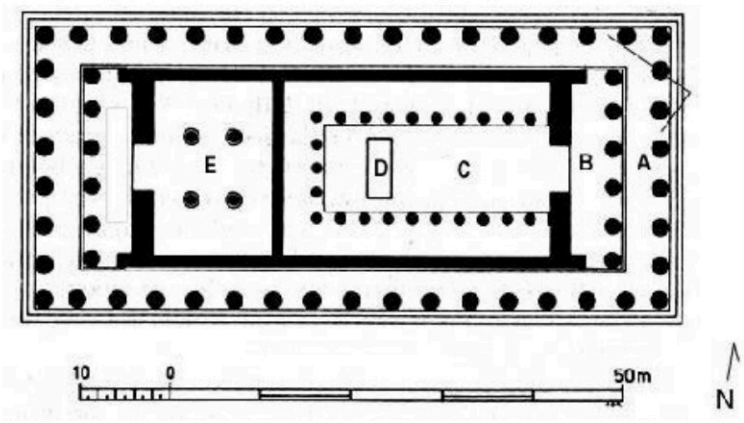
Dorífor, de Policlet

15. PAU 2021 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 3

Exercici 3

[5 punts: 1 punt per cada apartat]





Partenó (Atenes)

a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany aquest temple i esmenteu tres característiques de l'escultura romana.

c) Expliqueu la planta, l'alçat i la coberta del temple i relacioneu-lo amb el conjunt monumental on s'integra.

d) Quina era la funció originària de l'edifici i quins en són l'ús i els significats actuals?

e) Identifiqueu a quin ordre de columnes d'època romana correspon cada figura i expliqueu una característica de cadascun.

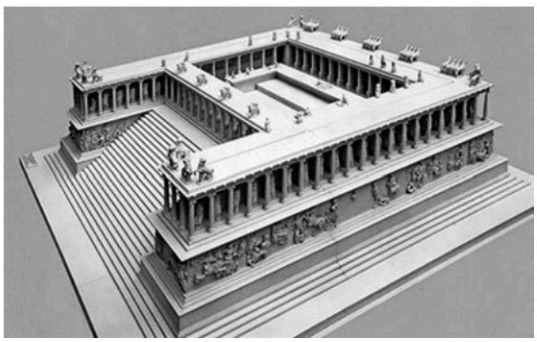


16. PAU 2021 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 3

Exercici 3

[5 punts: 1 punt per cada apartat]







Altar de Zeus (Pèrgam)

a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

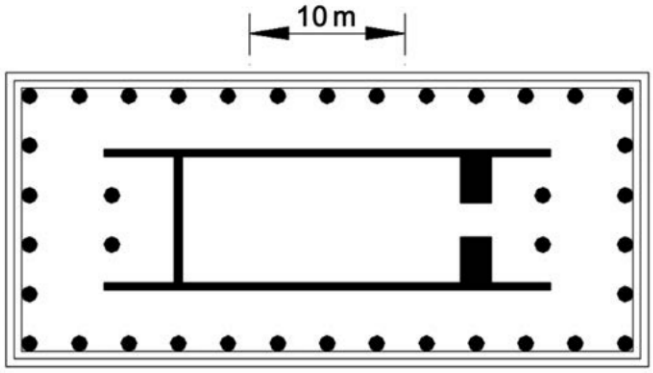
***b*)** Digueu a quin estil pertany aquesta obra i esmenteu tres característiques formals o conceptuals de l'arquitectura de la Roma clàssica.

***c*)** Feu una anàlisi de la planta i l'alçat de l'obra.

***d*)** Esmenteu els temes representats en els relleus i detalleu les funcions de l'edifici.

***e*)** Observeu la figura de la dreta, corresponent a un temple grec, i indiqueu-hi, mitjançant fletxes o números, les vuit parts següents:

1. Naos o cel·la
2. Pronaos
3. Opistòdom
4. Peristil
5. Pteroma
6. Crepidoma
7. Estilòbata
8. Estereòbata



17. PAU 2020 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 3

Exercici 3

[5 punts: 1 punt per cada apartat]



Laocoont i els seus fills

***a*)** Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

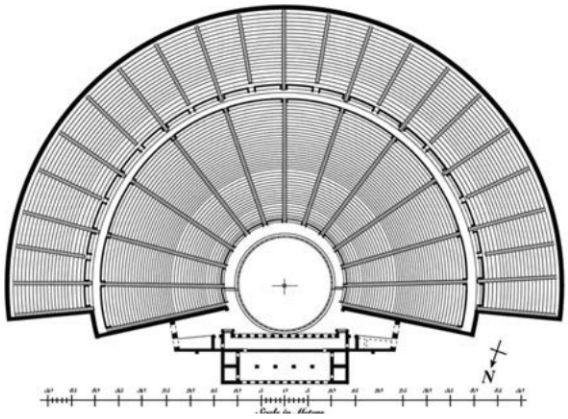
***b*)** Digueu a quin estil pertany el grup escultòric i esmenteu, com a mínim, tres característiques de l'arquitectura de la Grècia antiga.

***c*)** Feu una anàlisi tècnica i formal de l'obra en què n'esmenteu, com a mínim, quatre característiques principals.

***d*)** Expliqueu el tema d'aquesta escultura a partir de les fonts literàries.

***e*)** Relacioneu, amb fletxes, els termes següents amb els elements de la planimetria del teatre d'Epidaure a què fan referència i definiu-ne DOS.

Prosceni Orquestra Càvea Escena

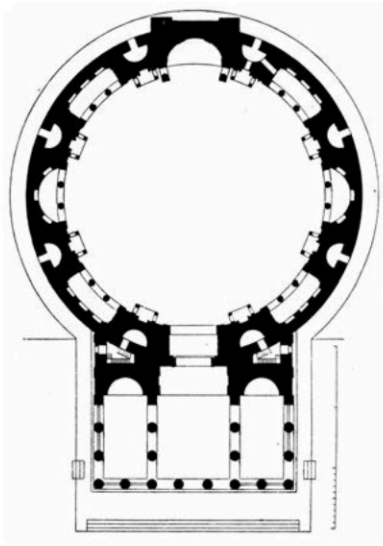


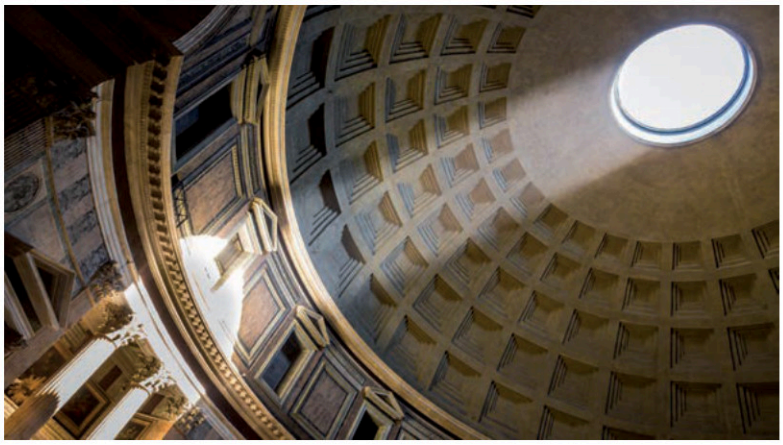
18. PAU 2020 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3

Exercici 3

[5 punts: 1 punt per cada apartat]







Panteó de Roma

a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i esmenteu tres característiques formals o conceptuals de l'escultura hel·lenística.

c) Feu una anàlisi de la planta, l'alçat i la coberta del Panteó de Roma.

d) Expliqueu l'ús, la funció i el significat d'aquest edifici.

e) Ordeneu cronològicament de més antiga (1) a més recent (4) les obres següents. Per fer-ho, escriviu els números corresponents a les caselles que hi ha a sota de les imatges. (Cal completar tota la seqüència. En cas contrari, l'exercici no serà puntuat.)



☐



☐



☐



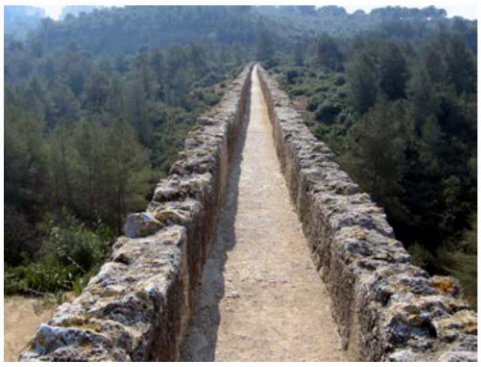
☐

19. PAU 2020 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 3

Exercici 3

[5 punts: 1 punt per cada apartat]





Aqüeducte de les Ferreres o Pont del Diable

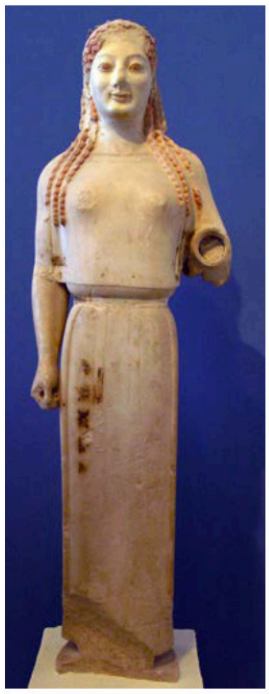
a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i esmenteu tres característiques formals o conceptuals de l'escultura d'aquest estil.

c) Feu una descripció tècnica, estructural i estilística de l'aqüeducte.

d) Expliqueu la funció i el significat d'aquesta obra arquitectònica.

e) Compareu les dues escultures següents i esmenteu quatre diferències formals que n'identifiquen els estils respectius.





Exercici 2

Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació (obra 1: *Discòbol,* de Miró; obra 2: *Maredeédéu de Sallent de Sanaüja*; obra 3: *Judit i Holofernes*, d'Artemisia Gentileschi) i responeu a les qüestions corresponents.

Obra 1. *Discòbol*, de Miró.



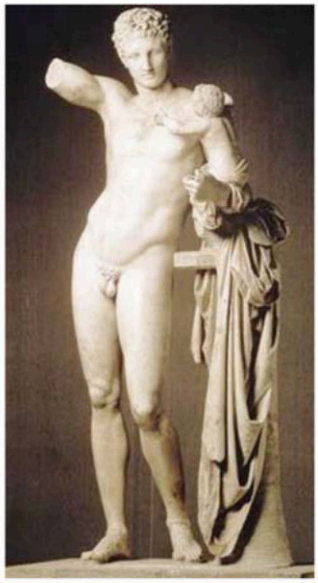
a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.
[1 punt]

c) Expliqueu les característiques formals, estructurals, tècniques i materials d'aquesta obra.
[1 punt]

d) Expliqueu el tema representat i la iconografia. Digueu-ne el significat i la funció.
[1 punt]

e) Ordeneu cronològicament les escultures següents i digueu a quin estil o a quina tendència pertanyen.
[1 punt]



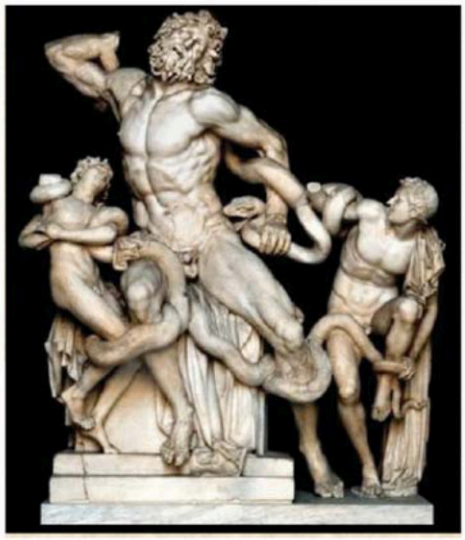
A



B



C



D



E

Obra 2. *Marededéu de Sallent de Sanaüja* (Segarra).



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.
[1 punt]

c) Expliqueu les característiques formals, estructurals, tècniques i materials d'aquesta obra.
[1 punt]

d) Expliqueu el tema representat i la iconografia. Digueu-ne el significat i la funció.
[1 punt]

e) Digueu amb quins evangelistes relacionem els símbols o atributs següents:
[1 punt]



A



B



C



D

Obra 3. *Judit i Holofernes,* d'Artemisia Gentileschi.



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.
[1 punt]

c) Expliqueu les característiques formals, compositives, tècniques i de suport d'aquesta obra.
[1 punt]

d) Expliqueu el tema representat i la iconografia. Digueu-ne el significat i la funció.
[1 punt]

e) Enumereu cinc obres de les èpoques moderna i contemporània protagonitzades per dones.

Exercici 2

Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació (obra 1: *Sarcòfag dels esposos*; obra 2: mosaics de l'absis de la catedral de Monreale; obra 3: Vil·la Capra (La Rotonda), d'Andrea Palladio) i responeu a les qüestions corresponents.

Obra 1. *Sarcòfag dels esposos* (Cerveteri, Itàlia).



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.
[1 punt]

c) Expliqueu les característiques formals, estructurals, tècniques i materials d'aquesta obra.
[1 punt]

d) Expliqueu el tema representat i la iconografia. Digueu-ne el significat i la funció.
[1 punt]

e) Definiu QUATRE d'aquests cinc termes: Quattrocento, grotesc, planta de creu grega, *quadratura*, volta de canó.
[1 punt]

Obra 2. Mosaics de l'absis de la catedral de Monreale.



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.
[1 punt]

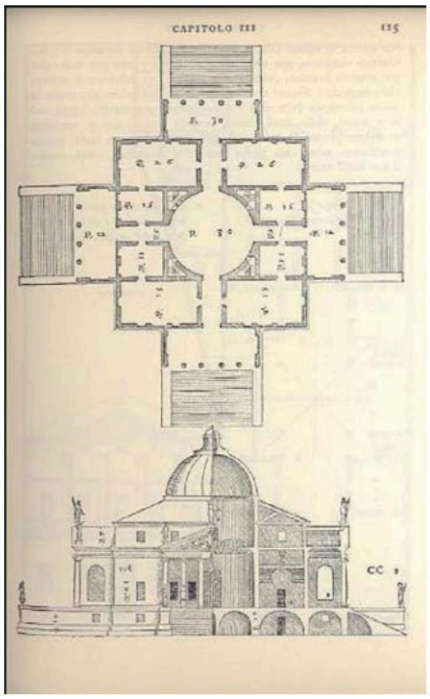
c) Expliqueu les característiques formals, compositives, tècniques i de suport d'aquesta obra.
[1 punt]

d) Expliqueu el tema representat i la iconografia. Digueu-ne el significat i la funció.
[1 punt]

e) Definiu QUATRE d'aquests cinc termes: tessel·la, planta de creu grega, iconoclàstia, refectori, frontal.

Obra 3. Vil·la Capra (La Rotonda), d'Andrea Palladio.





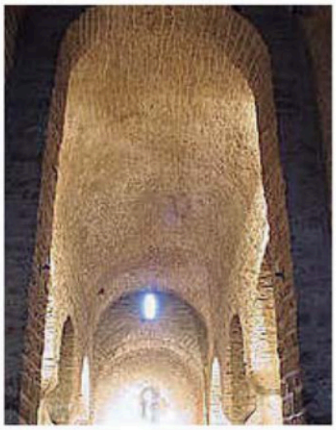
***a*)** Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

***b*)** Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.
[1 punt]

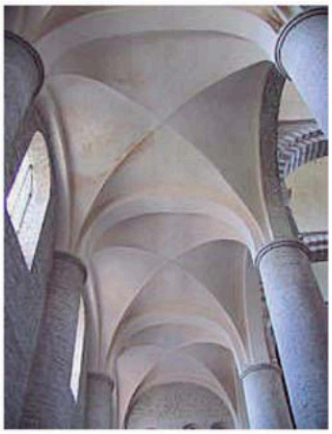
***c*)** Descriviu el tipus de planta, les parts dels espais interior i exterior, els elements de suport i els suportats d'aquesta obra.
[1 punt]

***d*)** Comenteu el significat i la funció de l'obra.
[1 punt]

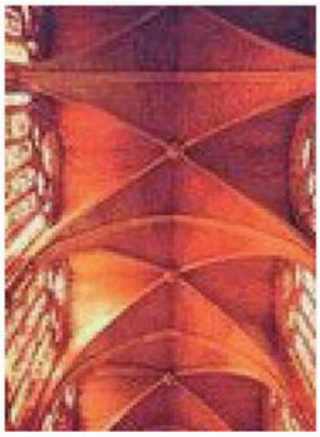
***e*)** Digueu a quin tipus de coberta correspon cadascuna de les imatges següents:
[1 punt]



A



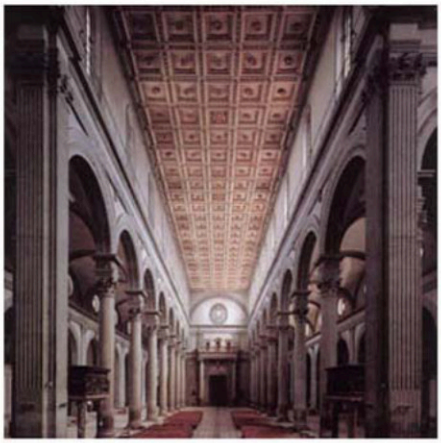
B



C



D

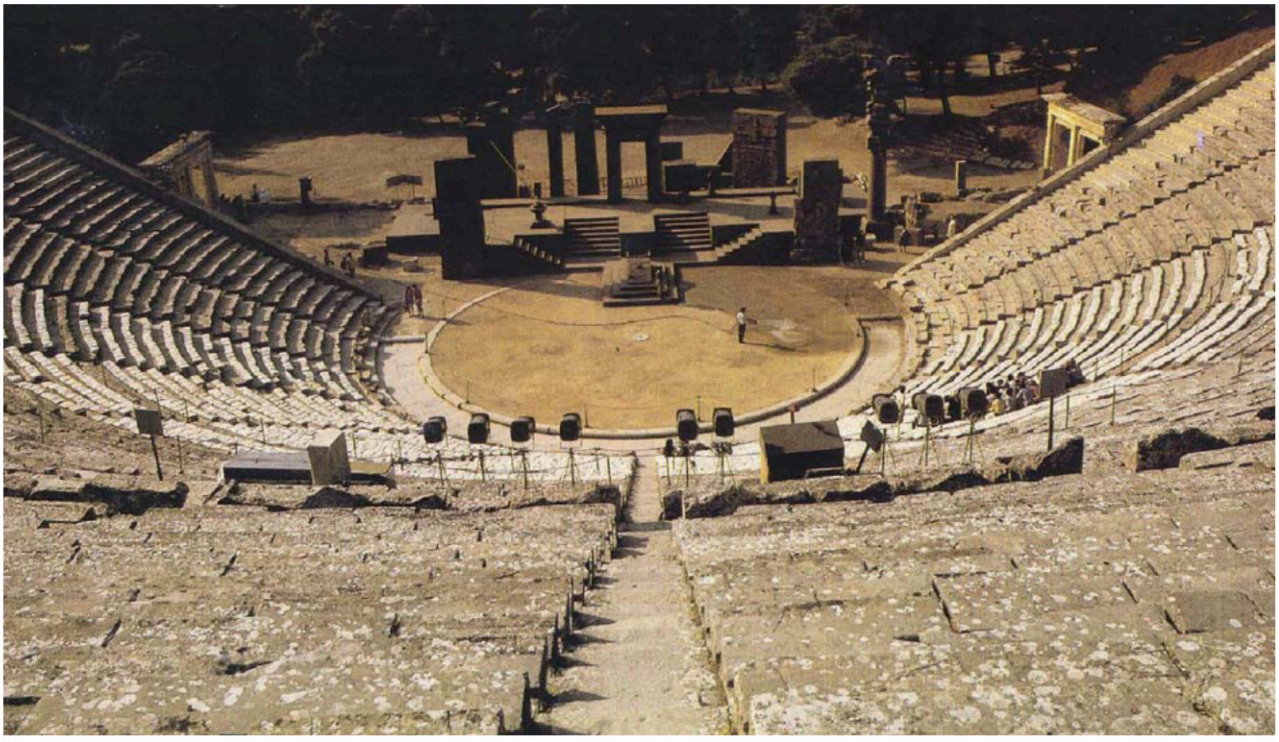


E

Exercici 2

Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació (obra 1: teatre d'Epidaure; obra 2: *Majestat Batlló*; obra 3: *Mare de Déu de les Roques*, de Leonardo da Vinci) i responeu a les qüestions corresponents.

Obra 1. Teatre d'Epidaure (Argòlida, Grècia).



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.
[1 punt]

c) Enumereu els espais d'un teatre grec.
[1 punt]

d) Comenteu el significat i la funció de l'obra.
[1 punt]

e) Indiqueu dues diferències entre un teatre grec i un teatre romà. Anomeneu tres teatres romans d'Hispània.
[1 punt]

Obra 2. *Majestat Batlló.*



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.
[1 punt]

c) Expliqueu les característiques formals, estructurals, tècniques i materials d'aquesta obra.
[1 punt]

d) Expliqueu el tema representat i la iconografia. Digueu-ne el significat i la funció.
[1 punt]

e) Indiqueu dues diferències entre la imatge d'un Crist en majestat i la imatge d'un Crist crucificat.
[1 punt]

Obra 3. *Mare de Déu de les Roques*, de Leonardo da Vinci.



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.
[1 punt]

c) Expliqueu les característiques formals, compositives, tècniques i de suport d'aquesta obra.
[1 punt]

d) Expliqueu el tema representat i la iconografia. Digueu-ne el significat i la funció.
[1 punt]

e) Indiqueu l'estil, l'escola i la cronologia de les obres següents:
[1 punt]



A



B



C



D

Exercici 2

Trieu UNA de las tres obres que hi ha a continuació (obra 1: Maison Carrée; obra 2: *El jardí de les delícies*, del Bosch; obra 3: *Las Meninas,* de Velázquez) i responeu a les qüestions corresponents.

Obra 1. Maison Carrée (Nimes).



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.
[1 punt]

c) Descriviu el tipus de planta, les parts dels espais interior i exterior, els elements de suport i els suportats d'aquesta obra.
[1 punt]

d) Comenteu el significat i la funció de l'obra.
[1 punt]

e) Indiqueu dues diferències entre un temple romà i un temple grec.
[1 punt]

Obra 2. *El jardí de les delícies*, del Bosch.





a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.
[1 punt]

c) Expliqueu les característiques formals, compositives, tècniques i de suport d'aquesta obra.
[1 punt]

d) Expliqueu el tema representat i la iconografia. Digueu-ne el significat i la funció.
[1 punt]

e) Definiu QUATRE d'aquests cinc termes: deambulatori, absis, tetramorf, *collage*, art pop (*pop-art*).

Obra 3. *Las Meninas*, de Velázquez.



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.
[1 punt]

c) Expliqueu les característiques formals, compositives, tècniques i de suport d'aquesta obra.
[1 punt]

d) Expliqueu el tema representat i la iconografia. Digueu-ne el significat i la funció.
[1 punt]

e) Definiu QUATRE d'aquests cinc termes: perspectiva aèria, pintura a l'oli, art pop (*pop-art*), columnata, allegoria.