Història de l'art

Comentari a triar entre obres de diverses èpoques

Solucions · 94 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2019 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 2

Exercici 2. Obra 1. Altar de Zeus a Pèrgam	**5 punts**
a) **Situeu l'obra en el seu context cronològic, històric i cultural**	**1 punt**
Cronologia: 180-160 aC	0,20
Context històric i cultural [un mínim de 4]	0,80 **[0,20 c/u]**
• Després de la mort d'Alexandre el Gran i el fracàs del regnat del seu germanastre Philipos, l'imperi que havia fundat es desmembra en nombrosos regnes, governats per generals que havien format part de l'exèrcit del gran monarca hel·lènic.	
• Pèrgam, que havia estat una fortalesa en època d'Alexandre, va ser un d'aquests nous regnes, governat pel rei Àtal i que va esdevenir important des del punt de vista polític, militar i cultural.	
• En un turó s'hi construeixen els edificis més importants en diferents nivells: el palau reial i la biblioteca a la part superior, petits santuaris dedicats a divinitats diverses, un gran altar i el gimnàs a nivell intermedi, mentre que a la falda del turó hi ha el teatre i la *stoa*.	
• Malgrat la decadència política, la sòlida cultura grega va servir de referència als regnes orientals, que van reflectir aquesta hel·lenització en les seves creacions artístiques.	
• Un dels episodis més rellevants dels regnes hel·lenístics és la batalla d'Actium, entre Marc Antoni i Cleòpatra VII contra l'emperador Octavià, que en va ser el vencedor. El suïcidi de la reina Cleòpatra va suposar la fi del darrer regne hel·lenístic i tot el Mediterrani es va convertir en províncies romanes.	
• Així, doncs, el darrer rei de Pèrgam va regalar en el seu testament el seu territori als romans, abans que aquests el destruïssin amb la violència de les conquestes militars.	

b) Digueu a quin es
característiques formals c
clàssic.

Estil: Grec Hel·lenístic

Característiques de l'escu

- Segles V-IV aC.
- Preocupació per reproduir
- Trencament de la rigidesa
- Proporcions equilibrades.
- Recerca del model ideal d
- Utilització del *contrapposto*
- Cànon de proporcions ma

Temàtiques:

- Personatges masculins re

Materials:

- Marbre pels relleus i bronz
Riace).
- Existència de còpies roma

Artistes:

- Fidies, Miró, Policlet

c) **Enumereu CINC caracte**
tècniques d'aquesta obra

Espai. Elements de supo

- Erigit sobre una plataform
escalinata.
- Originalment, l'altar de Ze
7 metres d'alçada, sobre
entaulament i una cober

fantàstics i mitològics——, qu
mig, una escalinata impres
envoltava tot el podi, condu

Decoració escultòrica.

• Les parets exteriors del p
relleu de més de 120 metr
temàtica mitològica esculpit

• L'estil del fris s'ha qualific
el dramatisme que s'hi r
musculatura i dels plecs
representen actituds divers
separats en flocs rinxolats
tenen extremitats de serp,
els diferencia dels déus. E
originen un efecte de clar
utilització del trepant, una e
les figures i a les escenes
fins i tot variava segons el n

d) Expliqueu el tema rep

Tema:

• Dos frisos. Un d'interior s
llinatge atàlida, Tèlef, fill
metres [en origen] i que rep
déus olímpics ——l'ordre—— co

- A la part superior
mític de Pèrgam,
escenes que estan
s'hi representen no
només era visible
destinat als sacrificis

- La col·locació de le
importància, atributs
tant que filla seva,
junts perquè són g
Zeus, que és el s
important, ja que hi
Hèrcules, que és l'h
guanyar la batalla
fundador mític de Pè

- A la part sud hi ha representades les divinitats positives del panteó grec: Hèlios (el sol), Selene (la lluna), etc. A la part occidental hi ha representades les divinitats relacionades amb el mar: Tritó, Amfitrite, Tetis... i a la part nord hi ha representades les divinitats negatives: Nyx (la nit), les Erínies o les Fúries (deesses de la venjança). **Significat:** • L'elecció temàtica té la finalitat d'associar la victòria del poble atàlida [identificat amb els déus] sobre els bàrbars gàlates [identificats amb els gegants]. Zeus, que és agafat com a model del rei Eumenes II, i Atena, deessa protectora de la ciutat, de la saviesa i de l'estratègia de la guerra, són els personatges que adquireixen un paper més rellevant en aquest fris. **Funció:** • Altar pels sacrificis.	0,20 0,10
e) Enumereu CINC característiques formals de l'ordre dòric	**1 punt**
• L'edifici descansa sobre un estereòbat. • La columna descansa sobre un estilobat. • La columna no té base. • Fust amb superposició de tambors. • Capitell sense decoració. • Arquitrau llis. • Fris decorat amb mètopes i tríglifs. • Frontó amb decoració. **Exemple**: El Partenó	0,20c/u

Exercici 2. Obra 2. *Marededéu de Sallent de Sanaüja.*	**5 punts**
a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural	**1 punt**
Cronologia: Circa 1350 [s'admet mitjans segle XIV o segon terç del segle XIV]. **Context històric i cultural** [un mínim de 4] • Des de finals del segle XII, un esperit nou va recórrer tot Europa, i amb aquest esperit la llum i la natura van il·luminar la fe i l'entusiasme dels pobles. • El desvetllament de les ciutats va fer que els ciutadans es trobessin i establissin un diàleg permanent entre ells o amb el món que els envoltava, i que es proposessin solucions plàstiques tan belles com les catedrals. • Naixement de les universitats. • La relació amb Déu i amb tot allò sobrenatural va adquirir un caire més moderat que en segles anteriors: amb amor, sense por, trets que anunciaven un humanisme incipient. • En contraposició amb el romànic rural, feudal i monàstic, es va desenvolupar el gòtic urbà, que va substituir el monestir aïllat al camp per la catedral ciutadana. • L'art gòtic es va desenvolupar dins del context general d'espiritualitat que caracteritzava l'edat mitjana, però no es pot considerar una continuació de l'esperit romànic. • Cap al final del segle XII, tant el pensament filosòfic (es va traduir Aristòtil, que era d'idees oposades a Plató) com la nova situació socioeconòmica van fer possibles les condicions necessàries perquè sorgís un home nou i, per tant, també un art nou. • Noves condicions socioculturals - **Una estructura social nova**: a partir del segle XIII, després de les croades, es van crear rutes noves i s'hi va desenvolupar un **comerç** creixent. Això va comportar nous esquemes laborals i tècnics per proveir **els mercaders** i va sorgir una indústria artesana incipient que va concentrar molta gent a les ciutats, on es van anar configurant **els gremis i els burgs** i un nou personatge: el burgès. - **Aparició de les ordes mendicants** (franciscans i dominics).	0,20 0,80 **[0,20 c/u]**

- **Desvetllament de l'**
  d'Assís va introduir
  el cos ja no va ser u
  meravellosa de Déu
  el terror de l'any mil
  naturalesa; amor esp
- Pesta Negra.

• **Art**: Nous avenços pictòric

b) Digueu a quin es
característiques formals c

Estil: Gòtic

Característiques pintura g

Tècnica:

• Abandonament de la pintu
la pintura sobre taula (retau
• Altres llenguatges bidimen

Temàtiques:

• **Religiosa**: Vida de Jesús
de sants [principal font hagi
Voragine].

• **Civil:** Retrats.

Característiques formals i

• Predomini del dibuix.
• Elegància lineal.
• Cànon i proporcions natur
• Expressivitat facial
• Fons daurat, amb inicis de
• Gust pel detallisme.

Estils:

• Francogòtic o lineal
• Italogòtic
• Internacional o cortesà
• Flamenc

c) Enumereu CINC carac
d'aquesta obra

Característiques formals i

- Equilibri i harmonia en les

- Formes suaus i corbades.

- Té una expressivitat dolça
de realisme de les Verges r

- Utilitza el *contrapposto*
proporciona moviment. A
inclinació de la Verge rep el

Tècnica:

-Talla amb cisell.

Material:

- Alabastre policromat.

d) Expliqueu el tema, el si

Tema i significat:

- La Mare de Déu coronac
porta un colom a la mà é
gòtica, extret dels evangelis
fer ocellets de fang, que des

- Aquest tipus d'iconografia
esdevenir símbol d'una fe m

- El segle XIV és el gran m
proposen un acostament a
Déu més amorós i emp
franciscana, amb l'exemple
fonamental a l'hora de don
personatges bíblics.

- A conseqüència d'aque
representar no solament fig
dels sants que requerien un
cosa es van crear els retaul
més rellevants iconogràfica

Funció:

- Apropament de la religió a

- La funció de les imatges c
podien ser imatges amb u
retaule, presidint una estruc

e) Definiu QUATRE d'aqu
deambulatori, rosassa, cir

Pintura al tremp: tècnica p
amb ou, aigua i oli. Propi de

Frontal: parament de fusta,

Deambulatori: corredor o p
presbiteri i rere l'altar.

Rosassa: obertura circular
esglésies i catedral gòtiques

Cimbori: torre de planta qu
d'un temple perquè hi entri

Exercici 2. Obra 3.*Escola d'Atenes*, de Rafael	**5 punts**
a) Situeu l'obra en el seu context cronològic, històric i cultural	**1 punt**
Cronologia: 1510-1511 [s'admet primer quart del segle XVI] **Context històric i cultural** [un mínim de 4] • A començaments del segle XVI, la ciutat de Roma havia pres el relleu a Florència com a nucli principal de consolidació i difusió del Renaixement. • Els papes s'havien convertit en els principals mecenes i promotors artístics. • Papat de Juli II de la família Della Rovere (1503-1513). • Ambient de prosperitat fins al saqueig de la ciutat per les tropes de Carles V. **Art:** • Període de l'alt renaixement o del renaixement madur. • Estada de Bramante a Roma: - Tempietto de San Pietro in Montorio sota la comitència del Reis Catòlics. - Projecte de la basílica de Sant Pere, antiga basílica Constantiniana. • Encàrrec a Miquel Àngel del sostre de la Capella Sixtina. **Política**: • Constitució de la Lliga Santa [Estats pontificis, Espanya, Venècia, Anglaterra, Suïssa i l'emperador Maximilià] contra França.	0,20 0,80 **[0,20 c/u]**
b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu QUATRE característiques formals o conceptuals de la escultura barroca	**1 punt**
Estil: Renaixentista **Característiques formals i estructurals de la escultura barroca:** • Utilització de més d'un bloc de material (Bernini) • Un únic punt de vista. • Teatralitat. • Moviment i expressivitat. • Combinació de diferents materials i textures a la recerca de clarobscurs.	0,20 0,20c/u

Temàtiques :

- Religiosa:
  - Antic i Nou Testame
  - Apòcrifs de l'Antic i N
  - Hagiografies (vides d
- Al·legòrica
- Simbòlica
- Mitològica
- Retrat

Tipus:

- Embalum rodó
- Relleu
- **Materials:**
  - Utilització de diversc colors, bronze daura
  - Fusta policromada a de vidre, llàgrimes d

A Espanya:

- Imatges religioses i relle encarnada i estofada.
- Imatges de vestir, principa

c) Enumereu CINC caract
d'aquesta obra.

Característiques:

- Predomini del dibuix am
detalls i les cares dels pers

- Disposició dels diferents
deixant un espai central b
principals.

- Perspectiva lineal.

- Composició tancada.

- Composició no unitària am

- Influència de l'arquitectu

- Marcat dinamisme, aconse
les expressions i els movim

- **Tècnica**: pintura al fresc

d) Quin és el tema represe

Tema i significat:

- El pintor italià presenta un
els representants més
ciències, com a metàfor

- Disposats en diferents gru
dos grans filòsofs de
Leonardo da Vinci—— i
sosté el seu llibre *T*
representant del realism
Ètica, mentre gira el pal

- Paral·lelament, també es
en els quals s'ha volgu
Gramàtica, Retòrica, D
Música.

- Així, cal citar a:
  - Sòcrates, situat d'es
  - Pitàgores, assegut a
  - Heràclit —amb els t
    en la part baixa de
  - Euclides, que mesu
    en l'angle inferior
  - Zoroastre i Ptolom
    respectivament.
  - Rafael s'autoretrata
    l'extrem inferior dr

Funció:

- Decorar les estances papa

e) **Enumereu CINC obres**
XVI, XVII i XVIII amb el nom

- Església de San Lorenzo
- Capella de San Pietro in M
- Vila Capra o Rotonda (Vic
- Església de San Carlo alle
- Plaça de Sant Pere de Ro

.....

2. PAU 2019 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2

EXERCICI 2

OBRA 1: August de Prima P

a) Dateu i situeu l'obra en e

Cronologia [0'50]:
- inici de l'època imperial
- l'obra de marbre és una
(Les dates concretes no s

Context històric i cultural [0'
- època d'August.
- Imperi dividit en provinc
- *Pax* romana.
- Art propagandístic del p
- Gran obres públiques.
- interès romà per la cult
- Auge de la literatura lla
(4 ítems posar màxima pur

b) Digueu a quin estil pe conceptuals de l'escultur

Estil [0´25]:
- romà imperial.

Característiques de l'escultu
- escultura rígida.
- llei de la frontalitat.
- moviment convencional
- no mostra expressió de
- concepció esquemàtica
- els tipus bàsics són els
(3 ítems posar màxima pu

c) Feu un comentari tècn característiques [1 punt].
- Estàtua exempta, demp
- Descalça, vestida amb
- Talla de marbre.
- El cupido sobre un dofí era, ja que no necessit
- *Contrapposto*.
- Treball de tendència re
- Trets individuals retratís
(5 ítems: puntuació sen

d) Expliqueu el tema, la icor

- Representa l'emperado
- L'emperador és represe
- L'estàtua glorifica l'emp
- A la cuirassa apareixen governant i militar (paci l'emperador (Diana i Ap
- El bronze original el pre presenta descalç i divin
- La presència del dofí i e (5 ítems: màxima pun valorar més aquest asp

e) Relacioneu l'*August de* semblances o diferències

- època grega/romana
- estil més idealista del D
- iconografia: el Dorífor re
- funció: el Dorífor comm
- La semblança fonamen coneixia a la Roma imp directament del model (0'25 per encert).

EXERCICI 2

OBRA 2: Santa Sofia de Cos

a) Dateu i situeu l'obra e

Cronologia [0'30]:

- Edificada entre 532-53
- Època de l'emperador
- Autors: Antemi de Tral- (2 ítems: puntuació mà

Context històric i cultural [0'

- Creació de l'Imperi Ron
- Bizanci com a baluard
- Particularitats derivades comercials, riquesa arte
- La crisi iconoclasta.
- Recuperació i transmis
- La pressió política de l' (4 ítems: posar màxim

b) Digueu a quin estil p
conceptuals de la pint

- Estil bizantí (Segle d'or

- **Tres característiques**
  - Predomini de la
  - Esquematisme,
  - Ús de perspecti
  - Subjecció mural
  - Colors intensos
  - Pintors o mestre

c) Descriviu la planta, l'a
influències rebudes [1

Descripció formal [0'80]:
- Planta de creu grega i
  tres naus (central i late
- Existència d'un eix W-E
- Cúpula sobre tambor
  contrarestada per quatr
- Exedres o semi cúpule
  laterals i al nàrtex.
- Dos nivells superposat
  tribuna o *matroneu*.
- Contrast existent entre
- Llum diàfana a través d
- Columnes de marbre d'
- Riquesa policroma per

(5 ítems: posar màxima pu

Models i influències [0'20]:
- Tradició clàssica llatina
- Tradició oriental (cúpule

d) Expliqueu la funció i l

- Religiosa. Església on
  església més importa
  conquesta d'Istanbul pe
- Instrument de propagar
- Lectures de caràcter cc
- Model d'esglésies ortoc

[tres ítems: puntuació màxi

e) **Observeu la figura se**
de l'època medieval, i

0'25 cada concepte col

EXERCICI 2

OBRA 3: El Naixement de Ve

a) **Dateu i situeu l'obra en e**

Cronologia [0'20]:
- 1485 (s'admet segona
  Quattrocento.
- Època dels Medicis.

Context històric i cultural [0'
- Renaixement de la cult
- Cultura humanista i rec
- Descobriments geogràf
- Obertura de noves línie
- De les ciutats estat a le
- Reforma de l'església c

(Quatre ítems: màxima

b) **Digueu a quin estil pe**
conceptuals de l'arquitec

Estil [0'25]:
- Renaixentista (Primer r

Caracteristiques de l'arquite
- Aproximació teòrica i in
- Antropocentrisme (hom
- Recuperació del lle
  entaulaments....).
- Preferència plantes cer
- Alçats amb arcs de mig
- Una concepció racional

(tres ítems correctes: màxi

c) **Expliqueu les caracterís**

- Pintura sobre al tremp i
- Paradigma de la pintura
- Predomini de la línia so
- Simetria en la distribuci
- Figures dinàmiques, làr
- Elusió voluntària de la p
- Bellesa ideal, idealisme
- Antinaturalisme intencio
  contrastos).
- Referències a l'antiguita
  (5 ítems: màxima puntu

d) **Analitzeu el tema i els sig**

Tema [0'50]:

- Mitològic o al·legòric .
- Fonts literàries i explica

Significats [0'50]:

- Botticelli i l'entorn de Lo
- El neoplatonisme de l'a
- Amor sacre i amor profa
- Forta influència de l 'es
  França).

e) **Digueu a quin estil pe**
característiques formals

Estil [0'25]: Barroc [s'admet,
Rococó i Tardobarroc.

Tres característiques [0'75]:

- Dinamisme / moviment
- Composició oberta o ce
- Teatralitat, escenografi
- Expressivitat
- Multiplicitat de punts de
- Detenimient en les textu

(3 ítems : màxima puntuac

3. PAU 2019 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2

Exercici 2. Obra 1. *Estatua ec*

a) Situeu l'obra en el context

Cronologia: 176 [S'admet seg

Context històric i cultural:

- El món romà és immens, inte
de la *Pax Romana*, però es tr
(fronteres) de multitud de b
saquejar, de fet, impulsades p

- La nova organització polí
necessitat de destacar qui ocu

- Els romans varen recórrer a
càrrec. Es varen establir un
indicaven de manera pregona
homes (recorrent, si s'escau, a

- Per altra banda, es multipl
arreu la seva presència en in
població amb el seu gran i p
arreu, presidint i/o controlant
racons de l'imperi.

- Amb una sòlida estructura so
va rebre la influencia cultural g

- Marc Aureli, personalitat de
mantenir la *Pax Romana*, per
permanent a les fronteres. No
defensives.

- Atesa la impossibilitat de go
un nou sistema polític, liderat
províncies.

- L'art va ser un instrument b
edificis públics i privats a totes

**b) Digueu a quin estil
característiques formals o c**

Estil: Romà imperial

Característiques de l'arquite

- Noves tipologies: amfiteatres
- Arc de mig punt
- Volta de canó
- Volta d'aresta [dita d'aresta r
- Materials: pedra i maó. Marb
- Nous tipus de paraments:
grava, sorra, calç i aigua, equi

c) Esmenteu CINC caracterí

Característiques formals i tè

- Obra d'embalum rodó
- D'excel·lent factura i gran q
fet, probablement un equip) alt
- Malauradament, tal com
completament la personalitat i
- Obra pensada per ser vista
potencia la visió frontal.
- Realisme. Seguint la tradici
Marc Aureli, perfectament iden
- Cal destacar els abundants
amb les suaus faccions del ros
- Material: Bronze.

d) Expliqueu el significat i fu

Tema
- Retrat eqüestre de l'emperad

Significat
- El retrat imperial té la funció
de l'emperador, present en e
designi dels seus representant
en època augusta.

- Figura eqüestre (dalt de
l'antiguitat. L'home cavalcant
excel·lent forma d'enaltir el p
acció força habitual fins temps

- El gest, molt semblant al d'alg
emperador, 16 aC.-14 d.C.),
clemència.

- Per fonts antigues sabem qu
bàrbar vençut. L'emperador es
invencible.

- A desgrat d'això, tant el ges
armat, ens recorda el concep
defensiu, per a pacificar enfr
recerca d'espoli de noves terre

- Però el fet d'anar vestit de
perquè indica que es tracta d'u

- L'emperador Marc Aureli, tot
guerra per a mantenir la segur
i molt conscient dels benefi
Format en sòlids ideals filosòfi

- Es conserva d'ell un text, l
consell, molt valorat des dels h

Funció
- Commemorativa d'exaltació d

- Única estàtua eqüestre con
ser confosa amb la figura de
cristianisme i que a l'Alta Edat

e) Definiu QUATRE del ci
tetràstil, peristil, frontó.

Perípter: és diu de l'edifici volt

Estilòbata: Pla superior de l'es
qual reposa una columnata.

Tetràstil: Edifici que té un enfr

Peristil: Pòrtic o galeria de col
edifici.

Frontó: Acabament triangular
també es troba col·locat sobre

Exercici 2. Obra 2. Sant Vice

a) Situeu l'obra en el contex

Cronologia: 1019-1040 [S'adm

Context històric general

- L'Europa occidental cristiana

- Un nou ordre polític-social (
que possibilita una expansió d

- La societat està ideològicame

Context hispànic

- L'equilibri desigual entre un A
ibèric cristià dèbil, comença a

- El predomini cristià dona pas
cristians es desenvolupen, la
demogràfic es dirigeix al sud,

Context concret:

- El comte Bermon va destru
situada en el mateix indret.

-L'abat Oliba l'obligà, com re
seves una nova església, que

- L'indret, fortificat ha patit
l'església, declarada monum
reconstrucció que eliminà tot
construcció.

**b) Digueu a quin estil
característiques formals o c**

Estil: Romànic

Característiques pintura gòti

Tècnica:

-Abandonament de la pintura a
la pintura sobre taula [retaules
l'elaboració de vitralls].

- Auge de la miniatura.

Temàtiques:

- **Religiosa**: Vida de Jesús i M
[hagiografia: Llegenda daurad

- **Civil**: Retrats

Característiques formals i c

- Predomini del dibuix

- Cànon i proporcions naturals

- Expressivitat facial

- Fons daurat, amb inicis de fo

Estils:

- Francogòtic o lineal

- Italogòtic

- Internacional o cortesà

- Flamenc

**c) Esmenteu CINC caracte
d'aquesta obra.**

Característiques estructural
- L'edifici és de dimension
homogènia, de gran puresa g

EXTERIOR:
- Exterior sobri decorat únican
per petits contraforts anomena

- Galeria de finestres cegues q

INTERIOR
- Planta basilical de tres naus

- La nau central molt més alta

- Nàrtex [també dit atri o galile

- Capçalera amb tres absis i u
- Les naus laterals i l'atri o

aresta, la nau central per volta

• Sobre el creuer s'aixeca un c

• Il·luminació a través dels fine
tot del cimbori.

d) **Expliqueu el significat i l**

Significat:
• Es tracta d'un temple cris
clarament dominada per una
actes i circumstàncies de la vi

• Es tracta de la *Domus Dei*, l
que espera les ànimes d'aquel

• Així, en una època opressiv
pedra, elegant, magnífica i s
ella mateixa mereixedora de re

Funció:
• Litúrgica

•Originàriament va tenir funcio
acollir una comunitat agustinia

• L'any 1592 l'església va ser
van ocupar la zona conventual

•Als segles XVII i XVIII, pel
convertit en caserna i l'Església

**e) Definiu QUATRE d'aqu
cimbori, predel·la**

díptic: retaule de pintura, d'es
compartiments que s'articulen
com un llibre.

llotja: edifici públic, caracterís
transaccions mercantils.

frontal: parament de fusta, me

cimbori: torre de planta quadr
d'un temple perquè hi entri la l

predel·la: taula inferior, rectan
representen escenes religioses

Exercici 2. Obra 3. *Les Meni*

a) Situeu l'obra en el seu co

Cronologia:

- 1656 [S'admet mitjans segle

Context històric i cultural:

- El segle XVII es caracteritz
l'Europa catòlica — seguidora
separació de part dels Països
aproximació a la Gran Bre
políticament entre les monarq
mesura a les directrius del
d'enfrontaments constants am

- Amb els Àustria a la mon
decadència política, social i e
reflectit en el món artístic ni en

- Espanya, juntament amb el
del Nou Món i continuarà domi

- Els Estats Pontificis gaudira
segle anterior) i això tindr
manifestacions artístiques.

- Defensa de la teoria helioce
Galilei.

- Art pictòric: Naturalisme i
Carracci]

. 1656. Regnat de Felip IV (16
XIV. A Roma: Inici papat de A
Catalunya.....
Literatura: Baltasar Gracián [E
Poder de la Inquisició.

b) Digueu a quin estil
característiques formals o c

Estil :
- Barroc

Característiques de la escult

Temàtiques :
- Religiosa

- Antic i Nou Testamer
- Apòcrifs de l'Antic i N
- Hagiografia [Vides de

- Al·legòrica

- Simbòlica

- Mitològica

- Retrat

Característiques formals i es

- Expressivitat

- Moviment

- Utilització de diferents blocs

- Teatralitat

- Potenciació d'un únic punt de

Materials:

- Utilització de diversos mat
colors, bronze daurat, guix.....

Tipus:

- Embalum rodó
- Relleu

A Espanya:

- Imatges religioses i relleus
encarnada i estofada.

- Imatges de vestir, principalm

**c) Expliqueu CINC caracter
d'aquesta obra.**

Característiques formals

- Predomini del color sobre el

- Pinzellada llarga i fluïda com

- Gran riquesa cromàtica amb

Característiques compositiv

- Composició oberta o centrífu

- Línia de l'horitzó mitjà. L'esce ocupant la meitat de la superfí visual.

- Utilitza la perspectiva lineal

- Sàvia captació lumínica personatges principals i d'alt potenciar el que és principal e

- Expressió de la tridimensiona Giordano al Rei Carles II, al ve *pintura*.

Tècnica i suport:

-Oli sobre tela de lli.

d) Quin es el tema, el signific

Tema

- Retrat col·lectiu

- Inicialment aquesta tela cons la família reial; però l'any 1843 Les Menines, paraula d'origen

-Personatges:

-En el centre l'Infanta Marga Sarmiento a l'esquerra i Isabel nans, col·lectiu que Velázquez Nicolasito Pertusato amb el se

- En un segon pla a la dreta Ulloa, serventa de les dames d guardadames.

- Al fons a l'obertura de la p de palau. Al seu costat, i reflec seva esposa Mariana d'Austria

- A l'esquerra apareix el pin

- Penjades a la paret dues
Apol·lo i Màrsies de Jordaens.

[Nota: Es considerarà correct
Es correcta amb només tres].

Significat

-Diversos significats. [**Si es ci**
resposta per vàlida]

1. Velázquez pintant als reis e
Margarida i el seu seguici en e

2. També Velázquez pintant a
d'aquí la mirada cap a l'espect

3. Al·legat del pintor a favor de
autoretrat. La creu de Santiag
ser concedida.

Funció:
Retrat d'ús privat.

e) Esmenteu QUATRE obr
XV-XVIII] amb els noms dels

- *Apol·lo i Dafne*, de Gianloren

- *El rapte de les sabines*, de G

- *Oració a l'hort de Getsemani*

- *David*, de Donatello

- *Pietat*, de Miquel Àngel

.....

4. PAU 2018 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2

Exercici 2. Obra 1. Panteó

a) Situeu l'obra en el cont corresponent.

Cronologia: 118-128

Context històric i cultural

- Atesa la impossibilitat de sistema polític, liderat p províncies.
- Romanització.
- Globalització cultural.
- Sòlida estructura social, ju
- Moment de màxima expan
- Adrià va contribuir de *Romanum* (fronteres d'An funcionaris experts.
- Literatura: Suetoni (secre *dotze cèsars*.

b) Digueu a quin e característiques formals, del període clàssic.

Estil: Romà imperial.

Característiques de l'escu

- Preocupació per reproduir
- Trencament de la rigidesa
- Proporcions equilibrades.
- Recerca del model ideal d
- Utilització del *contrapposto*
- Estructura en «S», corba p
- Cànon de proporcions mat

Temàtiques:

- Personatges masculins rep

Materials:

- Marbre per als relleus i bro
  de Riace].

- Còpies romanes en marbr

Artistes:

- Fídies, Miró, Policlet.

c) Observeu les imatges i
1) Quins espais comp
2) A quin ordre arquite
3) D'acord amb el no
temple és el Panteó d
4) Quins materials es

1) Pronaos o pòrtic i cel·la.
2) Ordre corinti.
3) El temple és octàstil.
4) Formigó, granit, maó, ma

d) Expliqueu el significat i

Significat

- Representació de la cosm

- Els set absis estaven cor
  Lluna, Mercuri, Venus, Ma

- La gran cúpula simbolitz
  cobria la terra a manera d

- L'òcul central és la represe

Funció:

- Temple dedicat a tots els
  del seu nom: *pan* = tot i *th*

e) Definiu QUATRE d'aqu
tetramorf, mainell, iconocl

- ***Maiestas Domini***: Repre
com r
panto
romàn

- **mihrab**: Es tracta d'una p
ornamentat, on e
cap a la Meca.

- **tetramorfs**: Considerats
Quatre evan
àngel, Mateu
tant en relleu

- **mainell**: Columneta petit
porta en dues p
molt freqüent er
gòtics.

- **iconoclàstia**: Doctrina
representac
predisposer

Exercici 2. Obra 2. *Retaule*

a) Situeu l'obra en el cont
corresponent

Cronologia: 1393-1394 [s'a

Context històric i cultural

- Des de final del segle XII
  aquest esperit, la llum i la
  pobles.

- El desvetllament de les c
  establissin un diàleg pe
  envoltava, i que es propo
  catedrals.

- Naixement de les universit

- La relació amb Déu i amb
  moderat que en segles
  anunciaven un humanisme

- En contraposició amb el r
  el gòtic urbà, que va subs
  ciutadana.

- L'art gòtic es va desenvolu
  caracteritzava l'edat mitjan
  l'esperit romànic.

- Cap al final del segle XII, t
  filòsof d'idees oposades
  van fer possibles les cond
  per tant, també un art nou.

- Noves condicions sociocul
  - **Una estructura soc**
    croades, es van crea
    creixent; això va co
    proveir **els mercad**
    que va concentrar
    configurant **els grem**

  - **Aparició dels ordes**

  - **Desvetllament de**
    Francesc d'Assís va
    d'aleshores, el cos ja
    una obra meravello
    deixat enrere el terr
    Déu i a la naturalesa

**b) Digueu a quin es
característiques formals,
d'aquest estil.**

Estil: Gòtic.

Característiques:

- Escultura arquitectònica ve
- Tipologies: imatges religios
- Monuments funeraris. Púlp
- Humanització a través de
- Estilització i arrodoniment
- Elegància de moviments.
- Naturalisme i expressivitat
- Corporeïtat i volumetria de
- Utilització del contraposat
- Dinamisme compositiu.
- Inclinació lleugera del cos [maluc].
- Policromia.

Materials: marbre, alabastre

**c) Observeu la imatge i l'
següents:**

1) Esmenteu una caract
**2) Definiu la composici
de Déu i els apòstols.**
3) Amb quina tècnica pi
**4) Indiqueu quin nom
senyalades amb un núr**

1) Formes de dibuix sobr
arquitectòniques i paisat
les escenes. Influència d
2) Composició tancada i sim
3) Pintura al tremp sobre fus
4) 1, carrer central; 2, carre
predel·la; 7, espigues. [E

d) Observeu el retaule i re

1) Per què aquest retau

2) Esmenteu quatre del

3) Quin tema es repres obra de Lluís Borras

4) Quina funció té aque

1) Per la representació de

2) A la part dreta: creació Adoració dels Reis o E centre: Pentecosta; c esquerra: baptisme de deixebles; ascensió; dis missa de sant Martí.

3) Enterrament de Crist/La

4) Devocional [al segle popularitzar, juntamen didàctica.

e) Definiu QUATRE d' perspectiva aèria, *sfumat*

- **perspectiva lineal**: Tamb la trid euclid s'asse human
- **perspectiva aèria**: Sisten renun sensa repres allunya
- ***sfumato***: Tècnica pictò l'observació p difuminar suau fum (d'aquí e l'horitzó.
- **tenebrisme**: Tendència Es tracta de des d'un il·luminades «tenebra»), llum,
- ***non finito***: Tècnica pròpia deixava delib escultura, cerc

Exercici 2. Obra 3. Volta de

a) Situeu l'obra en e corresponent.

Cronologia: 1508-1512.

Context històric i cultural

- Poder del Papat, en aques
- Va lluitar contra els venec Pontificis i amb la intenció
- Va ser protector d'artist encomanar els plànols de va demanar la decoració colossal monument funera qual ens resta l'estàtua de in Vincoli.
- Va convocar el V Concili d
- Importància de Roma com
- Cultura humanística.
- Maquiavel: *El príncep* [151
- Copèrnic i la teoria heliocè
- **A Espanya:**
  - Regència de Ferran I.
  - Pervivència del gòtic amb

**b) Digueu a quin e
característiques formals,
barroca.**

Estil: Renaixentista.

Característiques de l'escu

Temàtiques:

- Religiosa
  - Antic i Nou Testame
  - Apòcrifs de l'Antic i N
  - Hagiografia [vides de
- Al·legòrica.
- Simbòlica.
- Mitològica.
- Retrat.

Característiques formals i

- Expressivitat.
- Moviment.
- Utilització de diferents bloc
- Teatralitat.
- Potenciació d'un únic punt

Materials:

- Utilització de diversos m
  colors, bronze daurat, guix

Tipus:

- Embalum rodó.
- Relleu.

Espanya:

- Imatges religioses i relle
  encarnada i estofada.
- Imatges de vestir, principa

c) Observeu atentament l
següents:
1) Com s'estructura el
2) Quina tècnica pictòri
3) Com resol Miquel Àn
4) Què predomina en le

a) El sostre es divideix
transversals que, al seu
intersecció de falses corr

b) El fresc.

c) Gràcies a la perfecta rep

d) Del dibuix.

d) Esmenteu cinc escene
significat i la funció de l'o

Iconografia:

- Cal indicar com a mínim C
sibil·les, els *ignudi* i els pr

Significat:

- Tres realitats de l'home:
humanitat anteriors a la re
- El coneixement i les seves
- La relació directa amb el c

Funció:

- Capella dels papes.

e) Anomeneu cinc obres
XV- XVIII) i esmenteu-ne e

- San Lorenzo, de Brunelles
- San Pietro in Montorio, de
- Vila Capra o Rotonda, de
- San Carlo alle Quattro For
- Plaça de Sant Pere de Ro

5. PAU 2018 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2

Exercici 2. Obra 1. Aqüedu
[Tarragona]

a) Situeu l'obra en el seu c
corresponent

Cronologia: Segle I aC. [F
d'Octavi a Tàrraco]

Context històric i cultural:

- La societat urbana roman
- A banda de les necessi
costum dels banys [terme
sagrats).
- El segle I aC veu la plena
de colònia (= ciutat roman
- Octavi, des de Tàrrac
d'Hispània.
- Tarragona estarà assortid
d'ells, possiblement el mé

b) Digueu a quin est
característiques formals,
romana.

Estil: S'admetrà *estil romà ta*

Característiques:

- Potenciació del monumen
- Potenciació dels relleus [A
- Realisme en els retrats
- Retrats de mig cos, de co
- Temàtiques mitològiques.
- Còpies en marbre d'obres
- **Materials:** marbre i, en m

c) Esmenteu CINC caracteri
d'aquesta obra.

Característiques:

- Dimensions: 26 metres d'a
- Pedra local, tallada en apa
- Originalment recoberta par
- El canal d'aigua (*specus*) c possiblement entubat.
- L'obra s'estructura en dos per bé que d'alçada diferer
- El conjunt està construït ar mena d'argamassa o de m
- Els carreus presenten form que són llises.
- L'aigua es depurava al *cas* distribuïa per la ciutat per r
- Funcionalitat, monumental

d) Expliqueu el significat i f

Significat:

- L'obra manifesta el poder i importància i els beneficis la grandesa de Roma.

Funció:

- Obra eminentment pràctica permetent que el llarg car sense alterar el pendent n
- Abastir d'aigua la capital de

e) Esmenteu CINC caracter

1. Columna sense base
2. La columna reposa s
3. Fust estriat
4. Entaulament amb arc
5. Fris amb mètopes i tr
6. Cornisa amb frontó
7. .....

Exercici 2. Obra 2. *Capella*

a) **Situeu l'obra en el conte**

Cronologia: 1304-1306 [S'a

Context històric i cultural [

- Al segle XII, feudalisme, societat que, gràcies al c mètodes agrícoles i come objectiu clarament unifica de les croades i el pelegri

- Aquest procés de creixen període de prosperitat ecc dels burgs i de les ciutats de la burgesia, el poder mercantil.

- Aquest nou grup social va pels monestirs rurals, pa ciutats.

- Franciscans i dominics, p universitats, que van esde artístic i cultural d' Europa

- L'expansió econòmica de sobtadament a mitjan seg Mitjana. La fam, les guer significar el daltabaix dem

- Paral·lelament es va inici que va donar lloc a una v de l'ésser humà i en la l'època renaixentista.

**b) Digueu a quin estil pertan
formals, conceptuals o tècn**

Estil: italogòtic (gòtic meridio

Característiques formals i c

- Preeminència de la temàti
- Incipient temàtica profana.
- Estilització i arrodoniment
- Elegància de moviments
- Naturalisme expressiu
- Volumetria dels vestits i el
- Progressiu alliberament de passar a assolir un g d'ornamentació de les faç intencionalitat didàctica.

**c) Esmenteu CINC caracter
l'obra**

Característiques formals i c

- Formes tancades o dibui han perdut el seu color pri vermell fets sobre el blanq o calç, com a preparació p
- Les pinzellades són homo deixebles que van segui apreciar la representaci magnífiques gradacions i e
- Substitució del fons daurat seva voluntat de crear nou
- L'estudi anatòmic de les f línia, fa que aquestes gua diferenciar amb nitidesa la
- Destaca la representació expressions.
- Seguint l'escola pictòrica aurèoles dels personatges
- No utilitza la perspectiva je

Tècnica: fresc **Suport:** mur

d) Digueu quins són els te
expliqueu el programa icor

Tema A: El judici final **Tem**

Programa iconogràfic:

- Comprèn un conjunt de
  cicles vitals de la Verge M
  del judici final.

- A la banda superior del
  Maria: l'anunci d'un àngel

- Al mur sud de la capella e
  besen i s'abracen per
  acompanyats de diverses
  d'un pastor a l'esquerra
  Daurada, una de les po
  representa el retir de sa
  coneix la bona nova de la
  seves terres.

- Al mur nord, podem veu
  Verge, com la presentac
  episodis del naixement i l
  costat oposat hi podem v
  de la llei, el baptisme al r
  seu amic Llàtzer, l'entrad
  Temple. Les bandes infe
  l'oració a l'hort i el petó de
  Crist i la seva Resurrecció

- A la paret del fons de la
  Judici Final: al centre, el
  envoltat d'àngels i de dotz

- Al registre inferior, unes
  terrible: un enorme dimor
  els intestins que li surten
  Damunt de Judes apareix
  seves bosses i a l'esquerr
  esquena.

LA RESPOSTA ÉS CORI
GENERAL ELS GRANS T
PASSIÓ DE CRIST AMB AL

Significat

- El tema de l'avarícia apar
  capella. Giotto va pintar c
  al·legories de virtuts, al dr
  podria ser "els vicis condu

- La iconografia d'aquests
  en les tradicions apòcrife
  es refereixen a la Verge,
  l'Evangeli apòcrif conegut

Funció

- La Capella dels Scrovegn
  està situada sobre un amf
  frescos atribuïts a Giotto.
  la Caritat i va ser encarre
  1306 amb la finalitat d'all
  degli Scrovegni, el qual h
  usura. El fill, Enrico, pret
  prohibida per la llei. Se
  prestar diners amb alts i
  qualsevol mena d'interès

e) Estableix la relació entre
corresponent

Santa Sofia de Constantinob
Mesquita de Còrdova
Tapís de la Creació
Mare de Déu de Sallent de S

Exercici 2. Obra 3. *Oració a*

a) Situeu l'obra en el conte

Cronologia: 1754

Context històric i cultural [

- En el S. XVIII, plena e societat estamental, econ subsistència.
- Predomini absolut del catolicisme, en concret al
- La ciutat de Múrcia roma cosa que la salvà dels posteriors.
- La política il·lustrada de permetre una expansió regadius, xarxa viària).
- En la societat catòlica manifestacions públiques urbanes competien entre la seva Fe.
- Les processons de Setm testimoni social de religio col·legis.

b) Digueu a quin est
característiques formals o

Estil: Barroc. [S'admet Barr

Característiques:

- **Temàtiques** religioses i r
  burgeses [paisatge, inter
  als països catòlics i prote
- **Tendències:** Classicisme
- **Característiques formal**
  - Formes obertes o pic
  - Composicions unitàri
  - Composicions profun
  - Composicions oberte
  - Ús de les diagonals i
  - Ús expressiu dels col
  - .....
- Abundància de mestres d
- Predomini de la tècnica d
  fresc en la mural
- Figures més definides pel
- Ús de la perspectiva aèri
- Gust per l'exaltació drama

c) Esmenteu CINC caracte
d'aquesta obra.

Característiques:

- Figures de mida natural. P
- Realisme representatiu
- Materials diversos
- Policromia
- Talla de fusta
- Multifacial
- Embalum rodó
- Està compost de dos gru vestir, i tres apòstols dor Salzillo i la que traspua l'expressió de Crist. Les f gran realisme.
- El conjunt es completa branques, el calze de la Pa
- Aquest grup de tres figures Sant Joan dorm profunc descansa en actitud desc també dormint però amb dinàmica i alhora unitària seva sensualitat ens recor de sant Sebastià dins la ic

Tècnica:

- Destaca la talla de les figu
- Demostra una tècnica mo cara, el cos i els braços, s
- En el Crist s'observa ur l'expressió angoixada, i realisme popular.

d) Expliqueu el tema repres

Tema:

- Es tracta d'un pas ("miste
no només han de servi
lleugeresa, bona visió des

- Aquest grup escultòric de
conjunt de vuit passos de
de Nuestro Padre Jesús
altres set són l'Últim sopar
la Caiguda i Sant Joan i la

**[La resposta es considerar
dels altres passos.]**

- Jesús, que coneix el seu d
li apareix per a donar-li c
aquest vesteix una rica tú
vestidura més realista dav

- Després del sopar, segon
Lluc, Jesús i els seus deix
apòstols, però, es van que
ansietat en sentir l'immedi
de Déu.

- La representació de Jesús
en la plàstica pictòrica, Jes
a les mans. Aquí l'àngel ha
mira i exclama: "Pare, si
que no es faci la meva volu

Model literari:

- Evangelis de Mateu, Marc

Significat:

- El sentit de devoció està p
de la imatge contrareformi
havia de ser comprensibl
pietat.
- Salzillo, home d'una gran
d'una actitud, fruit de la
aquesta raó, en l'obra, con
el realisme popular del
"*gràcies a la llum divina e
qui la té fixada només en e*

Funció:

- Processional
- L'obra es mostra en el con
  estètic i religiós, quan
  matinada del Divendres
  moviment.

**e) Esmenteu CINC obres
autors**

Botticelli: *Naixement de V*
Rafael: *L'Escola d'Atenes*
Leonardo: *La Marededéu*
Miquel Àngel: *Volta de la*
El Greco: *L'enterrament d*

I altres pintors renaixentis

6. PAU 2018 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2

Exercici 2. Obra 1.Hermes

a) Situeu l'obra en el seu

Cronologia: 350-330 a.C [M

Context històric i cultural[

- Unificació de totes les polis el Gran.
- En Filosofia: Plató , Aristòtil
- Els pilars fonamentals de l'a i la bellesa.Com deia Protàgo
- Període dels grans noms de
- ---------

b) Digueu a quin estil per característiques formals o

Estil: grec postclàssic [s'acc

Característiques de l'escult

- Potenciació del monument
- Potenciació dels relleus [An
- Realisme en els retrats
- Retrats de mig cos, de cos
- Temàtiques mitològiques.
- Copies en marbre d'obres g
- **Materials:** marbre i , en me

c) Enumereu CINC caracter
d'aquesta obra

Característiques formals ,

- Còpia romana. Original en
- Cànon anatòmic de set cap
- Embalum rodó.
- Un sol bloc de marbre
- Hermes presenta l'aspecte refinat, elegant i amb una mu
- La composició del cos dibu sigma, d'aquí que hom parli
- Visió unifacial. Els rostres Aquesta posició no resulta f ha entre Hermes i el nen subjectava Hermes amb el b
- De cara a donar consistè sobre un tronc d'arbre parcia
- La proporció del cos de Di Praxíteles sabia que el cap d'un adult. Però no encerta p
- Com la major part de l policromada.
- Els fragments desapareg elements. Hermes no duu alg i sandàlies alades, però sí qu braç dret pot ser que sostin altre objecte, un instrument que aquest objecte suscita a

Material:

- Marbre de Paros

d) Expliqueu el tema repre
obra.

Tema:

- Hermes, fill de Zeus i Maia
  Zeus i Sèmele, de la venja
  eternament enfurismada p
  d'incògnit al jove mig germ
  esposa varen criar al futur

Significat:

- Les divinitats tradicionals
  d'influències benefactores
  amb la textualitat dels mite
  els mites seguien essent
  per la seva manifesta re
  divines.

Funció:

- L'obra es va executar cc
  santuari de Zeus a Olímpi
- A l'antiga Grècia hom co
  sagrats i venerables de to
- Segons la descripció d
  encarregada per a comme
  el patronatge de Dionís) i

e) Enumereu CINC tipologi

Temple, circ, teatre, amfiteat

Exercici 2. Obra 2. El jardí
a) Situeu l'obra en el conte

Cronologia: 1500-1505.[S'a

Context històric i cultural [

- Flandes territori de la Coror
- Regnat de Isabel de Castell
- Roma centre del poder relig
- Papat de Juli II de la família
- Bramante a Roma
  - Tempietto de San P Catòlics.
  - Projecte de la basílica
- Encàrrec a Miquel Àngel de

Política:

- Constitució de la Lliga Anglaterra, Suïssa i l'emp
- Paper repressor de la Inqui
- Conquesta de territoris d Tordesillas.

b) Digueu a quin esti característiques formals, d'aquest estil

Estil: Gòtic [gòtic flamenc]

Caracteristiques de l'escult

- L'escultura gòtica es va an romànica , les d'adaptació a mantenir molt lligada a la dec

- De la mateixa manera que origen a França on durant quantitat d'obres. França va va ser un model imitat àmp l'excepció d'Itàlia.

- Seguint la tradició romànica d'ornamentació de les faça mainells, que es van omplir religiosos amb una certa inte

- A l'interior dels temples la púlpits i al cor.

- Les figures d'aquest període través de recursos diferents.

  - Estilització i arrod
  - Elegància dels mo
  - Captació d'un cer rostres
  - Certa preocupaci vestimenta
  - Utilització del *cor*
  - Dinamisme comp de la Verge: "*ham*
  - Policromia

Materials:

- Pedra, marbre i alabastre

- **Tipologies:**

  - Imatges religioses.[M
  - Monuments funeraris
  - Púlpits

Evolució

- Durant els segles XIV i
l'arquitectura i primer proli
retaules escultòrics de carà
devoció exemptes i els sepul

- Aquestes noves tipologies
Catalunya i es van utilitzar
normalment daurats o poli
monuments funeraris s'obse
interès per la individualitzaci

**c) Enumereu CINC caracte
d'aquesta obra.**

Característiques formals:

- Predomini del dibuix.
- Gran minuciositat de pinzell

Llum i color:

- Estan al servei del missatge
  - Així els tons blau
    la esquerra.
  - En canvi a l'Infe
    fosques, sobret
    por i el terror.

Característiques compositi

- Conjunt format per tres taul
- La de l'esquerra [El Paradí
les delícies] s'articulen al vo
menys evident a la taula de l
- Composició en grups indivi
- Composició , tant a la tau
paral·leles que permet una g
- Línia de l'horitzó alta per fa

Tècnica:

- Oli sobre taula.

d) **Expliqueu el tema, el si**

Tema:

- A la taula central el pintor e
  - Apareixen un gr actituds lascive: fruites silvestres raïm, símbols d de la dona, i els
  - En un segon pla i al fons es repre
- A la taula de l'esquerra s'h amb Adan.
- A la taula de la dreta s'h criatures grotesques i ple de
- Quan el tríptic es tanca, formen la imatge del tercer esfera de vidre com a símbol
- A dalt a l'esquerra Déu Pan tot es va fer. Ell ho va manar

Significat:

- El tríptic mostra de manera i que les conseqüències de la impossibilitat de ser feliç.

Funció:

- Didàctica i moralitzant.

e) Definiu QUATRE d'aque
canó, planta de creu grega,

políptic: retaule de pintura,
de tres compartiments, que s
poden tancar com un llibre.

grotesc: motiu decoratiu, mo
fantàstics, vegetals i animals

volta de canó: volta la co
circumferència.

planta de creu grega: plant
en la qual els quatre braços d

intradós: superfície còncava

Exercici 2. Obra 3.San Lore
Brunelleschi

a) Situeu l'obra en el seu

Cronologia: 1421-1470.

Context polític i cultural [

- Mosaic polític de petites ciu

- Poder en mans d'aristòcrate

- Crisi del Papat controvèrs
Cisma

-Florència centre polític i cult

- Florència en la formulació d

  - Cúpula de Santa
  - Porta del Paradí
  - *La Trinitat* de Ma

- Cultura Humanista: revisió
a resultat una revaloració del

- Antropocentrisme

- Aparició del mecenes. L'art

- L'artista deixa de ser consid
tenir consideració d'intel·lectu

b) Digueu a quin est
característiques formals o

Estil: Renaixement

Característiques de l'escult

[S'admeten característique

Característiques de la escu

- **Tècnica**: Escultura d'embal
- **Materials**: Marbre i bronze.
- **Tipologies**: Religiosa, civil cantories, púlpits...

Característiques formals es

- Proporcionalitat
- Cànon de 9 caps
- *Contrapposto*

Característiques formals es

- Forma serpentinata
- Utilització de varis blocs de
- Multifacialitat [múltiple punts
- Cànon allargat

Tipologies:

- Religiosa: històrica, retrat, r

c) Observeu les imatges suport, de cobertes, les p lletres A,B,C,D,E i F.

Planta:

- Creu llatina, articulada en central flanquejat per dues les laterals.

Elements de suport:

- Columnes d'ordre corinti qu suporten arcs de mig punt
- Arcs de mig punt separen la
- A sobre s'hi disposa un mur

Cobertes :

- Coberta de la nau central pl
- Al creuer hi ha una cúpula s
- A les laterals voltes bufades

Proporcions:

- Importància del mòdul gene

A: Sagristies **B**: Creuer **C** **F**:Capelles.

d) Expliqueu el significat i

Significat:

- El temple de San Lorenz
encarregada a Brunelleschi p

- Les seves proporcions a es
d'una nova societat humanís

- L'ordenació regular de l'esp
ofereixen al visitant una visió
hi predomina l'horitzontalitat

- Recuperava la mida human
visuals conflueixen en l'altar

Funció:

- Litúrgica.
- Cercava provocar en els vis
- Exercici d'estil per part del
- Funció estètica.

**e) Definiu QUATRE d'aqu
sinòpia; columna salomòni**

sfumato: tècnica pictòrica c
per integrar-les de manera m

pintura a l'oli: tècnica util
pigments en un aglutinant oli

sinòpia: dibuix preparatori
serveix de model abans d'ap

columna salomònica: colur
Es típica del Barroc.

tenebrisme: tendència artís
manera que les zones il·lumi
ho estan.

7. PAU 2017 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2

Exercici 2. Obra 1. *Dorífor*,

a) Situeu l'obra en el seu c corresponent

Cronologia: 450-430 aC [S'

Context històric i cultural [

- Època clàssica. S'inicia de de Pèricles va resultar vence

- Els pilars fonamentals de l' i la bellesa. Com deia Protàg

- Moment de màxima esplen

- Aparició de l'ordre jònic.

- Construcció de l'Acròpoli q monumentalització durant el d'Atenes (**460-430**).

- Sota el directe lideratge l'Atenes democràtica, les ob en el món grec.

- Període dels grans noms Praxíteles, Escopes i Lisip.

b) Digueu a quin estil pert característiques formals o

Estil: grec clàssic.

Característiques de l'escul

- Potenciació del monument -

- Potenciació dels relleus [Ar

- Realisme en els retrats.

- Retrats de mig cos, de cos

-Temàtiques mitològiques.

- Còpies en marbre d'obres g

- **Materials:** marbre i, en mer

c) Esmenteu CINC caracte
materials d'aquesta obra

Característiques

- Còpia romana. Original en t
- Cànon anatòmic de set cap
- *Contrapposto*
- Tors molt treballat
- Voluntat naturalista
- Unifacialitat
- Un sol bloc de marbre

d) Expliqueu el significat i l

Significat:

- Jove atleta en actitud de prova de llançament.
- Plenitud juvenil com a ideal
- Conjunció dels valors intel·l

Funció:

- Commemorativa.
- Us habitual com a *ex-voto* re
- Honorar i representar l'ex vanitat.

e) Esmenteu CINC tipologie

Temple, circ, teatre, amfiteat

Exercici 2. Obra 2. Santa M

a) Situeu l'obra en el conte

Cronologia: 1328–1383. [S'a

Context històric i cultural [

- Des de finals del segle XI
aquest esperit la llum i la
pobles.

- El desvetllament de les c
establissin un diàleg perman
que es proposessin solucions

- Naixement de les universita

- La relació amb Déu i amb
moderat que en segles anter
un humanisme incipient.

- En contraposició amb el ror
gòtic urbà, que va substitu
ciutadana.

- L'art gòtic es va desenvolu
caracteritzava l'edat mitjana,
l'esperit romànic.

- Cap al final del segle XII, t
d'idees oposades a Plató)
possibles les condicions nec
també un art nou.

- Noves condicions sociocultu
  - **Una estructura soci**
    croades, es van crea
    creixent; això va cor
    proveir **els mercader**
    va concentrar molta g
    gremis i els burgs i u
  - **Aparició de les orde**
  - **Desvetllament de**
    d'Assís va introduir u
    cos ja no va ser ur
    meravellosa de Déu
    el terror de l'any mil
    naturalesa; amor espi
  - Pesta Negra.
- **Art**: Nous avenços pictòrics

b) Digueu a quin est
característiques formals o

Estil: Gòtic.

Característiques pintura gò

Tècnica:

-Abandonament de la pintura
la pintura sobre taula [retaule
vitralls].

- Auge de la miniatura.

Temàtiques:

- **Religiosa:** Vida de Jesús i
[hagiografia]: Llegenda daura

- **Civil:** Retrats.

Característiques formals i

- Predomini del dibuix

- Cànon i proporcions natural

- Expressivitat facial

- Fons daurat, amb inicis de 1

Estils:
- Francogòtic o lineal

- Italogòtic

- Internacional o cortesà

- Flamenc

c) Indiqueu el tipus de pl
volta i l'estructura de la faç

Característiques:

- Santa Maria del Mar pr
predomini de les línies horitz

Planta i espais:

- Planta de tres naus, separ
divideixen l'espai longitudina
semicercle format per vuit co
nou capelles radials, creat
laterals.

- En aquestes s'obren 22 cap
l'espai creat pels contraforts.

- L'absència de transsept
ornamentació i la poca difer
donen com a resultat un es
últim, ajuda la il·luminació qu
en els murs, i les llunetes s
naus laterals.

Tipus de volta:

- Volta de creueria

Estructura de la façana:

- La volumetria de la façana

  - El del mig, marcat pe
    discreta decoració es
    amb la nau central.

  - A banda i banda, e
    laterals.

  - Tanquen la façana
    capelles, on s'obrer

- La façana principal està
distingint-se dos nivells en el

- En el nivell superior domin
XV, acompanyada per dos p

d) Expliqueu el significat i l

Significat:

- La seva construcció va ser
gremis marítims que vivien
ciutat, santa Eulàlia, antiga
aquest mateix lloc al segle V

- L'edificació de Santa Maria
i la intensa activitat construct
XIV, arran de l'impuls econòr

- Aquest creixement, promog
la Mediterrània, va fer que e
invocaven la protecció de la
(Santa Maria de les Arenes).

Funció:

- Litúrgica. Religiosa, dedica
activitats marítimes.

e) Definiu QUATRE d'ac
cimbori, predel·la

díptic: retaule de pintura, d'e
compartiments que s'articule
com un llibre.

llotja: edifici públic, caracteri
transaccions mercantils.

frontal: parament de fusta, m

cimbori: torre de planta quac
d'un temple perquè hi entri la

predel·la: taula inferior, recta
representen escenes religios

Exercici 2. Obra 3. *Judit i H*

a) Situeu l'obra en el seu c corresponent

Cronologia:

- c. 1612 (principis del segle

Context històric i cultural [

- **El segle XVII** es caracteri l'Europa catòlica —seguidora separació de part dels País aproximació a la Gran B políticament entre les monar mesura a les directrius de d'enfrontaments constants ar

- Amb els Àustria, a la mor decadència política, social i reflectit en el món artístic ni e

- Espanya, juntament amb e del Nou Món i continuarà dor

- En paral·lel, els Estats Pont *sacco* del segle anterior) i a manifestacions artístiques.

- Defensa de la teoria helio Galilei.

- **Art pictòric**: Naturalisme Carracci]

b) Digueu a quin est
característiques formals o

Estil: Naturalisme barroc [S'

Característiques formals i

- Utilització de més d'un bloc
- Un únic punt de vista [teatra
- Moviment i expressivitat...
- Potenciació d'un únic punt

Temàtiques:

- Religiosa
  - Antic i Nou Testamen
  - Apòcrifs de l'Antic i N
  - Hagiografia [vides de
- Al·legòrica
- Simbòlica
- Mitològica
- Retrat

Tipus:

- Embalum rodó
- Relleu
- **Materials:**
  - Utilització de diversos colors, bronze daurat,
  - Fusta policromada a E de vidre, llàgrimes de

A Espanya:

- Imatges religioses i relleu encarnada i estofada.
- Imatges de vestir, principalr

c) Esmenteu CINC caracte
d'aquesta obra

Característiques formals i

- Formes obertes amb predo
- Línia de l'horitzó baixa que
- Composició dinàmica amb
- L'escena s'estructura al vo
caps dels tres personatges
culminant de l'acció perq
compositives.
- Composició unitària
- Composició profunda.
- Llum artificial que il·lumina
- Ric cromatisme amb predo
- Els personatges, amb ind
presenten com a gent del c
de reminiscències del passat
- Segueix el **corrent** natural
realitat i l'aplica a temes hist

Tècnica:
- Oli sobre tela

d) Expliqueu el tema, el sig

Tema

- Bíblic. L'obra representa el
Testament.

- Segons la història, l'exèrc
Betúlia. Quan els seus ha
concebre un pla per salvar e
la falsa pretensió de ser una
tenir accés al general Holofe
la seva tenda. Quan, després
Judit li va tallar el cap i el v
seva serventa. L'endemà al
notícia de la mort del general

Significat i funció

- En aquesta representació
significatiu. En les represent
no participava directament en
la seva mestressa.

- S'aconsegueix així una ima
emocional que expressen el
com a gest **d'alliberament i**
que havia patit de jove.

- Efectivament, Artemisia Ge
seu professor de dibuix i
posterior— marcaran tota la s

- El seu talent precoç i la se
comuna entre les dones de l
la pintura (va ser la primer
Florència, 1616).

e) Anomeneu CINC obres
XVIII] i esmenteu-ne els aut

- *Apol·lo i Dafne*, de Gianlore

- *El rapte de les sabines*, de

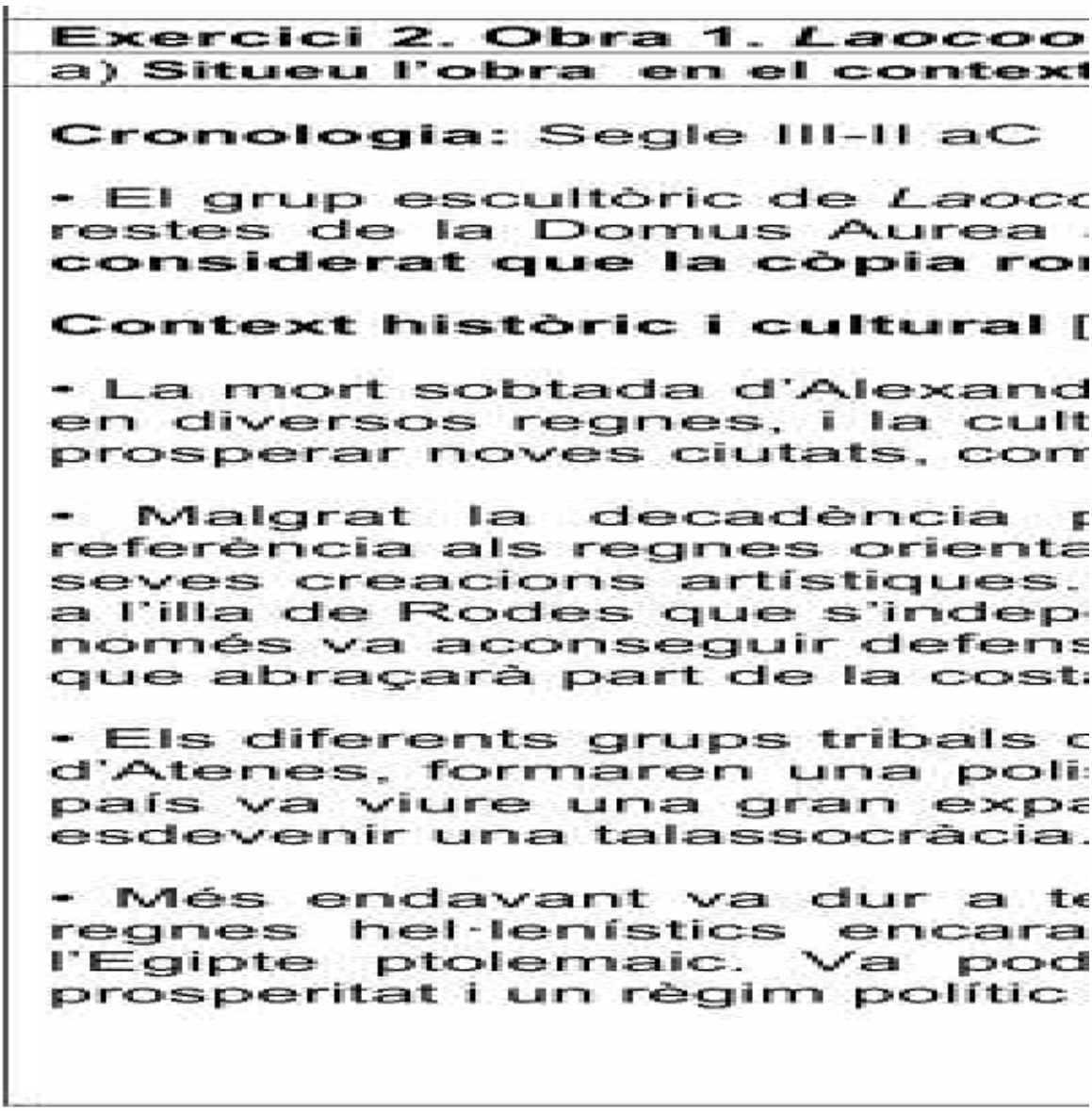
- *Oració a l'hort de Getsemar*

- *David*, de Donatello.

- *Pietat*, de Miquel Àngel.

- *D'altres.*

8. PAU 2017 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2



Exercici 2. Obra 1. *Laocoo*

a) **Situeu l'obra en el context**

Cronologia: Segle III–II aC

- El grup escultòric de *Laocc*
restes de la Domus Aurea
considerat que la còpia ro

Context històric i cultural [

- La mort sobtada d'Alexand
en diversos regnes, i la cult
prosperar noves ciutats, com

- Malgrat la decadència
referència als regnes orienta
seves creacions artístiques.
a l'illa de Rodes que s'indep
només va aconseguir defens
que abraçarà part de la cost

- Els diferents grups tribals
d'Atenes, formaren una poli
país va viure una gran expa
esdevenir una talassocràcia.

- Més endavant va dur a t
regnes hel·lenístics encara
l'Egipte ptolemaic. Va pod
prosperitat i un règim polític

- Al llarg dels **segles II i I** va
en clara situació de depen
autogovern.

- A Rodes s'hi desenvolup
Pèrgam cridats a treballar a
ser una estàtua d'Hèlios (el
grup escultòric del Laocoo
d'artistes rodis treballant a R

**b) Digueu a quin est
característiques formal
període clàssic.**

Estil: Grec hel·lenístic

Característiques de l'escul

- Segles V-IV aC
- Preocupació per reproduir
- Trencament de la rigidesa
- Proporcions equilibrades
- Recerca del model ideal de
- Utilització del *contrapposto*
- Cànon de proporcions mat

Temàtiques:

- Personatges masculins rep

Materials:

- Marbre per als relleus i bro
- Còpies romanes en marbre

Artistes:

- Fídies, Miró, Policlet

c) Esmenteu CINC caracte
materials d'aquesta obra.

Característiques

L'obra presenta les carac
de l'escultura grega:

- **Embalum rodó i visió òpt**
manera frontal i essent una
a l'entorn de la figura princ
l'atac de les dues serps, me
no tinguin prou força per esc

- **Composició piramidal.** L'
caps dels tres personatges
amb el vèrtex superior.

- **Complexitat compositiva**
composició una diagonal
superior esquerra. Les diago
i alhora manifesten el dinam

- **Gust pel moviment.** Aqu
les dues serps que serveixe
sensació de tensió extrem
Aquests, amb la musculatu
figura central— expressen
clàssic.

- **Realisme.** Aquesta obsess
infants amb un cos musc
proporcions més reduïdes.

- **Trencament dels cànons**
això, aquest idealisme forr
conjuga amb la gran capaci
que trenca els canons de se

- **Tensió dramàtica de les**
manifesta en la facilitat
personatges, reflectit en els
del sacerdot amb el front arr

Tècniques i materials:

- **Habilitat tècnica.** Aquest
amb la tècnica de la cera p
que és una talla en marbre.

d) Expliqueu el tema, el si

Tema i significat:

- El tema del Laocoont és lit

- **Segons el mite** de la gu
d'Homer), el sacerdot troià
no es fiessin del cavall de
grecs al déu Posidó en ur
enormes van sortir del mar
Els troians ho van interpret
ciutat, tal com Sinó, un espi
de la deessa Atena i, que si

- Sobre el motiu de la mort d

1. Segons la mitologia
càstig no va tenir c
perquè es va casar e
2. Però a la versió rec
Atena la que, partid
convèncer els troian
Sinó.

- En tots dos casos, els esc
serps ataquen el sacerdo
desesperadament per desfe

Funció:

- Sembla que l'obra de l'esc
pensada per decorar cases i
l'emperador.

**e) Esmenteu CINC diferè
iconogràfiques entre Laoc
continuació**

Laocoont i els seus fills

- Estil hel·lenístic
- Expressivitat
- Moviment
- Tema literari o mitològic
- Potenciació de les diagona
- Naturalisme

Exercici 2. Obra 2. *Matrimo*

a) Situeu l'obra en el context

Cronologia: c. 1434 [s'acce

Context històric i cultural [

- Al llarg del segle XV les
leper i Bruges, ja que totes
comercials que unien el norc

- Aquesta regió formava par
governants, els ducs, havien

- A partir de la segona meit
un renaixement comercial
capdavantera a Europa. En
convertir en la seu d'una esc

- En el segle XV apareix un
en els productes tèxtils de
excel·lent situació estratègic

- Als burgesos flamencs els
el desenvolupament dels se
són per al propi gaudi, és a
en capelles privades. El ma
de Borgonya a l'any 1461 p
Borgonya].

- Els primitius flamencs van
mentre que la burgesia loca
la majoria d'obres les f
domèstiques que palaus o e

b) Digueu a quin est
característiques estructur
de les catedrals d'aquest e

Estil: Gòtic flamenc o intern

Característiques:

- Potenciació de la verticali
l'ús de l'arc apuntat o ogival

- Alleugeriment constructiu,
grans finestrals ornamenta
vitralls.

- Organització molt caracteri
la central més alta i més am

- Capçalera amb un transsep

- Deambulatori o girola, circ
del culte als sants.

- Protagonisme a l'exterior
altes torres i la presència d
rica ornamentació escultòri
d'arcades, una gran rosassa

- **Materials**: pedra, vidre, ma

**c) Esmenteu CINC caract
d'aquesta obra**

Característiques formals:

- Predomini del dibuix o la
contorns de les figures i els

- Gran detallisme, aconseg
tècnica de l'oli aplicada amb

- Reproducció fidedigna de
representació de les superfí

Característiques composit

- Composició simètrica rem
dels esposos i el gos.

- **Perspectiva *fabrorum* o**
les línies del terra, de la p
perspectiva geomètrica, ja
únic punt de fuga.

- Utilització del mirall per do
fora del camp pictòric i qu
presenciaven l'escena repre

- Construcció meditada de l
pensar en un escenari ideali

- Llum conseqüent que per
l'estança i els personatges
esquerra del llenç.

- Cromatisme: verd, vermell

Tècnica:

Oli sobre taula

d) **Expliqueu el tema, el s**

Tema:

- Doble retrat de cos senc
residia a Bruges, i la seva es
mateix origen.

Significat:

- L'historiador de l'art Erwi
voltant del significat d'aques
que cal identificar-la com un

- El cavaller agafa la mà dre
aixecant l'avantbraç: *fides le*
la tradicional idea de la relac
dona representava les qua
migdia i el fet que els espo
de la cerimònia.

- Altres símbols relacionats a

  - el gos (**fidelitat**)
  - la borla i la talla de sa
    parts al capçal del llit
  - el mirall *sine macula*
    parelles, que penja a
    de la Maredeu i les
  - Les fruites sobre la ta
    l'arbre del bé i del m
    serà redimit amb el n
  - La presència de la ta
    parella, ja que en a
    famílies mes adinera
  - Els esclops de fusta,
    esquerra, indiquen
    matrimonial.

- Els exemples de prospe
vestidures folrades amb pe

passió de Crist, el capçal de
i de la catifa. Relació amb l'e

- La firma del pintor, *"Joha*
aquí), en comptes de "...*me*
participar en l'enllaç, en qual

Funció:

- Documental de l'enllaç mat

e) Ordeneu cronològicam
següents: realisme, Fauvis

Realisme, impressionisme, F

Exercici 2. Obra 3. *Apol·lo*

a) Situeu l'obra en el conte

Cronologia: 1622-1625.

Context històric i cultural

- Triomf de la Contrarreform
- Poder de les grans famílie
- Humanisme moralitzat.
- El model de l'antiguitat.
- Monarquies europees: a l
d'Urbà VIII.

- **Culturalment** fou una è
Torricelli, Newton, Kepler,
importants teories (racionalis
descobriments (gravitació ur

b) Digueu a quin est
característiques formals o

Estil: Barroc

Característiques de la pint

- **Temàtiques** religioses a
burgeses a Holanda; al·legò

- **Tendències:** Classicisme;

- **Característiques formals**
  - Formes obertes o pic
  - Composicions unitàri
  - Composicions profun
  - Composicions oberte
  - Ús de les diagonals i
  - Ús expressiu dels col
  - Altres

c) Esmenteu CINC caract
d'aquesta obra.

Característiques formals:

- Composició dinàmica i
l'anatomia de Dafne.

- Embalum rodó.

- Un sol bloc de marbre.

- Unifacialitat [**un únic punt**

- Gran detallisme i expressi

Materials:

- Marbre amb diferents te
llorer, i summament su
personatges.

Models artístics:

- Per a la figura d'Apol·lo,
Vaticans.

- Per a l'expressivitat de la
les mares desesperades d
Reni.

d) Expliqueu el tema, el sig

Tema:

- Segons Ovidi a les *Me*
aquest havia fet burla de l
sageta d'amor amb la punt
amb la punta de plom. Apol
pels boscos fins que aques
riu Peneu, que la va transfo

a renunciar a la jove, va tei
va decidir portar-la sempre
victoriosos.

Significat:

- Durant l'edat mitjana, el
castedat, i aquesta simbolo

- Davant les crítiques rebu
aquest va afegir a la base
desgràcies derivades de l'ir
bellesa fugissera / s'omple

Funció:

- De gaudi i moralitzant .

e) **Anomeneu CINC obres
autors.**

Naixement de Venus, de
L'escola d'Atenes, de Ra
La maredeu de les roc
Volta de la capella Sixtin
El Judici final de la capel
L'enterrament del senyo
D'altres.

9. PAU 2017 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2

**Exercici 2. Obra 1. *August*
a) Situeu l'obra en el seu c
corresponent.**

Cronologia: 19 aC (còpia de

Context històric i cultural [

- Època imperial. Concentr
acumula els títols d'*Impera*
política) i *Pontifex Maximus* (
- Romanització. Màxim perío
- Divisió en províncies.
- Pau d'August.
- Sòlida estructura social, juri
- Desenvolupament d'un apa
- Universalització de la llei, m
- Idea d'una ciutadania unive
que importés el lloc del seu n
- Naixement de Jesucrist.

Cultura:

- Ovidi: *Les Metamorfosis*; Vi
- Art i arquitectura al servei
la recitació.

Art:

- Consolidació de l'arquitectu
- L'art al servei de l'emperad
triomfals.
- Consolidació de l'escultura
- Moment àlgid de la pintura
- Realisme plàstic.

**b) Digueu a quin estil pert
funcions de l'arquitectura c**

Estil: romà imperial.

**Arquitectura commemorat
altars.**

Tipologies

- **Arcs de triomf**: solides
l'exterior i a l'interior de les
(àtic).

- **Columnes triomfals**: ob
commemoració dels triomfs
seves restes i les de la seva
de com eren els exèrcits: ve
etc.

- **Altar**: construcció rectangu
llis que sostenia l'estructura
fistons vegetals o motius
l'emperador al qual anava de

Significat:

- Art al servei de l'ostentació

- Potenciació del monument

- Commemoració de les cam
estratègics de les ciutats.

- Altars: elements de comuni
determinats emperadors

**c) Enumereu CINC caracter
d'aquesta obra.**

Característiques:

- Escultura d'embalum rodó.

- Unifacialitat.

- *Contrapposto* a la manera c

- Cuirassa musculada.

- Capa anomenada *paludam*

- Voluntat realista.

- Idealització expressiva. posteriorment molt imitat a to

Tècnica:

- Fosa en l'original i talla en l:

Materials:

Bronze en l'original (19 aC) i

d) Expliqueu la iconografia

Iconografia:

- A la cuirassa hi ha en relleu i la història militar d'August, noves províncies conqueride:

- També hi són representats imperial, i hi apareix esculpid

- La imatge d'un petit Cupid dreta de l'emperador indica l gens Iulia era descendent d'E

- En la primera versió, anava

- Retrat idealitzat d'August romà en l'acte d'adreçar un d

Significat i funció:

- Fet per commemorar l'inic Gàl·lia i Hispània.

- Glorificació de la figura de seva imatge esculpida solia : ciutadans tinguessin sempr Mostra evident de conquesta realitzacions artístiques.

- La segona versió (14 dC) d'August, un cop aquest hav que en aquesta darrera nc suggeria que el difunt ja era a

e) Descriviu breument QU
a la diversió.

Termes. Edificis de ban
temperatures diferents. Lloc
importants disposaven de bi

Teatres. Construccions d'est
grecs, però aixecats sense
estaven dividits en *cavea*, *or*

Amfiteatre. Construcció de p
en la qual se celebraven
d'animals. La seva envergad
assistent.

Circ. Construcció de planta
que podia estar ornament
diversió per excel·lència ere
entre la població.

Exercici 2. Obra 2. *Tapís d*
a) Situeu l'obra en el s
corresponent.

Cronologia: l'obra s'acostur
primera del XII.

Context històric i cultural [

- És l'època de plenitud feud
  del Cister i es prediquen
- Al segle XII s'inicia l'eclo
  s'accentuen els intercanv
- La cultura és encara emine
ciutats, sorgeixen algunes m
afermant-se fins a fer-se les
- A Girona hi havia, a l'època
  jueves que poden ser a la

b) Digueu a quin est
característiques formals o

Estil: romànic.

Característiques de l'escult

- L'escultura gòtica es va ar
romànica, les d'adaptació a l
mantenir molt lligada a la dec

- De la mateixa manera que
origen a França, on durant
quantitat d'obres. França va
va ser un model imitat àmp
l'excepció d'Itàlia.

- Seguint la tradició romà
principal d'ornamentació de
llindes i mainells, que e
representaven temes religios

- A l'interior dels temples la
púlpits i al cor.

- Les figures d'aquest període
a través de recursos diferents

  - Estilització i arrod
  - Elegància dels mo
  - Captació d'un cer
    rostres.
  - Certa preocupaci
    vestimenta.
  - Utilització del *con*
  - Dinamisme comp
    de la verge: *hanc*
  - Policromia.

Materials:

- Pedra, marbre i alabastre.

- **Tipologies:**

- Imatges religioses (m
- Monuments funeraris
- Púlpits

Evolució:
- Durant els segles XIV i l'arquitectura i primer proli retaules escultòrics de carà devoció exemptes i els sepul

- Aquestes noves tipologies Catalunya i es van utilitzar normalment daurats o pol monuments funeraris s'obse per la individualització.

c) Enumereu CINC caract de l'obra.

Característiques formals, c

- El *Tapís* pertany a l'estil i religiosa.

- Resulta proper als grans ab

- Estructura de gran rigor i figures i textos.

- Format quadrangular amt s'inscriu un cercle, com geomètriques contradictòries

- Centralització molt vigoros l'espai, on apareixen diferent

Tècnica:

- Superfície plana de dues sarja de lli. És un tapís tei artística.

Ubicació:

- La imatge podia estar penja

d) Expliqueu el tema repres

Temàtica i significat:

- La imatge presenta, alhora,

- El de Déu creant el m
vegada.

  - El pantocràtor.

  - El mite de la creació
    en les seves diferents
    llum i tenebra, diferer
    el sol i la lluna, les
    dona.

- El dels homes (el
continuament.

  - Els dotze mesos de l'

  - Els quatre vents.

Funció:

- Decoració mural, baldaquí
la part que dona a la nau del

**e) Definiu QUATRE d'a
monestir, frontal, planta de**

Cicle: conjunt d'imatges dife
contribueix a explicar una his
part, com es dona al *Tapís d*

Iconoclàstia: moviment reli
rebutja la veneració de les
idolàtrica (podria proposar-s
Bizanci).

Monestir: institució, i edifici,
d'una regla (com la benedicti

Frontal: element decoratiu
l'altar (la que veuen els fid
assumptes extrets de l'Escrip

Planta de creu llatina: term
en la qual la nau longitudinal

Obra 3: *L'enterrament del s*

a) Situeu l'obra en el seu c corresponent.

Cronologia: 1586-1588 (s'ac

Context històric i cultural [

- Regnat de Felip II a Espany
- Construcció d'El Escorial.
- Toledo, centre cultural. Pod
- Assentament de les directri
- Reforma catòlica.
- Inici del Segle d'Or espanyo
- A Roma papat de Sixt V cre

***b)* Digueu a quin est caracteristiques formals o**

Estil: manierista (s'admet tar

Caracteristiques formals i

- Utilització de més d'un bloc
- Un únic punt de vista (teatra
- Moviment i expressivitat.
- Potenciació d'un únic punt

Temàtiques:

- Religiosa
  - Antic i Nou Testamen
  - Apòcrifs de l'Antic i el
  - Hagiografia (vides de
- Al·legòrica
- Simbòlica
- Mitològica

- Retrat

Tipus:

- Embalum rodó
- Relleu

- **Materials:**

  - Utilització de diversos colors, bronze daurat,
  - Fusta policromada a E de vidre, llàgrimes de

A Espanya:

- Imatges religioses i relleu encarnada i estofada.

- Imatges de vestir, principalr

c) Enumereu CINC caracte d'aquesta obra.

Característiques formals:

- Predomini del color sobre la

Característiques compositi

- Composició en dos estadis.

- Organització inferior a la ma

- Composició tancada; unitar

- Perspectiva escalonada o is

- A la meitat del registre sup del qual són les figures de Je

- **Tècnica:** oli sobre tela.

d) Expliqueu el tema, el sig

Temàtica i significat:

- Segons la llegenda, quan e ——aquí amb la mitra de bisb

qual es representa el seu ma
seves pròpies mans.

- Sobre aquesta escena terre
el retrat del fill del pintor que,

- El Greco reprodueix la glòri
Joan Baptista que intercede
cel.

- Darrere de la Mare de Déu

- A l'extrem inferior es repr
David, Moisès i Noè, amb l'ar

- L'àngel porta a les mans l'à

Funció:

- Commemorativa.

**e) Indiqueu el nom i l'estil d
següent.**

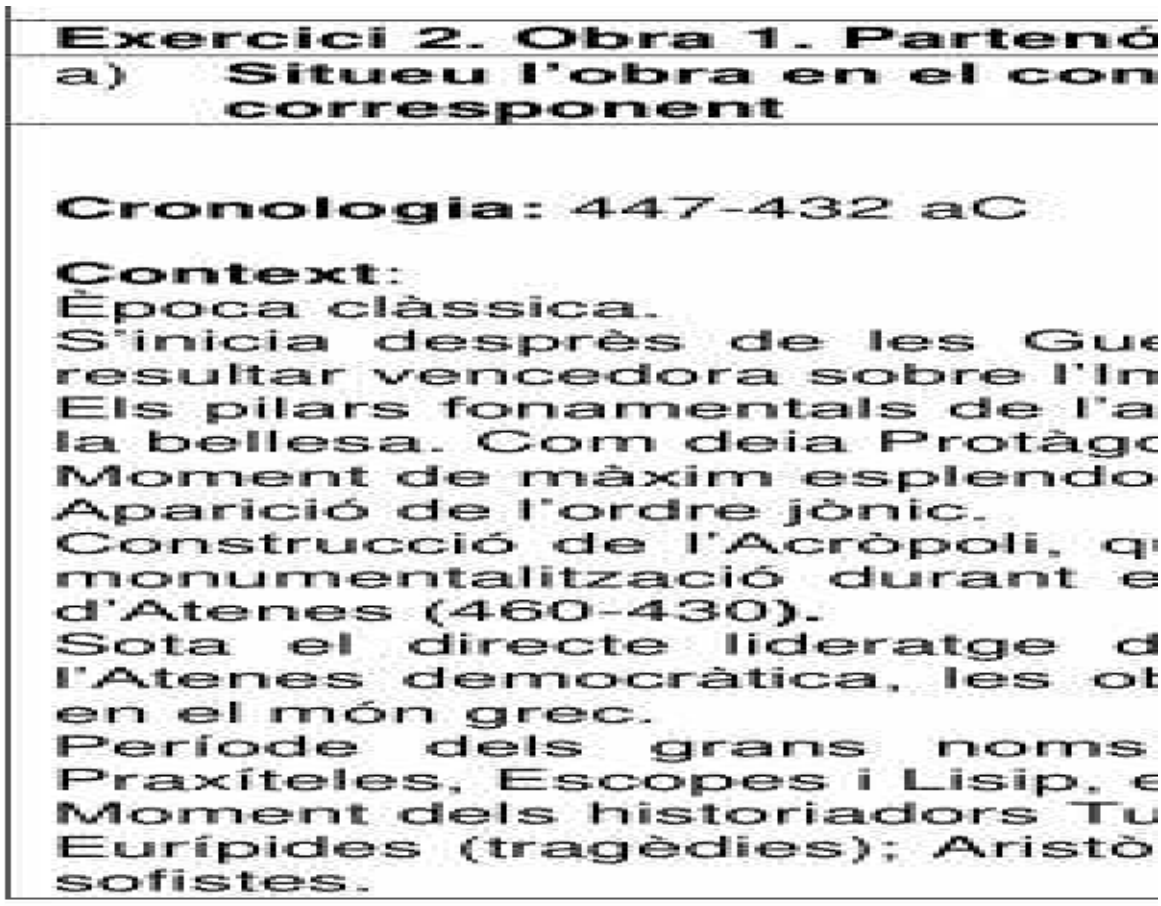
A. Erectèon / Grec clàssi

B. Pantocràtor de Taüll /

C. *Formes úniques de co*

D. Colosseu / Romà impe

10. PAU 2016 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 2



Exercici 2. Obra 1. Partenó

a) **Situeu l'obra en el con corresponent**

Cronologia: 447-432 aC

Context:
Època clàssica.
S'inicia després de les Gue
resultar vencedora sobre l'Im
Els pilars fonamentals de l'a
la bellesa. Com deia Protàgo
Moment de màxim esplendo
Aparició de l'ordre jònic.
Construcció de l'Acròpoli, q
monumentalització durant e
d'Atenes (460-430).
Sota el directe lideratge d
l'Atenes democràtica, les ob
en el món grec.
Període dels grans noms
Praxíteles, Escopes i Lisip, e
Moment dels historiadors Tu
Eurípides (tragèdies); Aristò
sofistes.

b) **Digueu a quin estil per**
característiques de l'e

Estil: clàssic grec

Característiques de la esc

Tipologies: cora (*kóre*) i cur

Característiques formals:
Estatisme
Lleuger moviment per l'avan
posició del braç en les cores
Simetria
Inexpressivitat
Contenció
Estereotip anatòmic
Marbre de Paros policromat

c) **Responeu a les CINC c**
disposició de les colu
2. Anomena els espais
arquitectònic pertany;
dos temples més situa

1. Dòric octàstil i perípte
2. Pronaos, naos i opist
3. Ordre dòric
4. Mètopes i tríglifs
5. Erectèon i Atena Nike

d) Expliqueu el significat

Significat: relleus de Fídies
les mètopes escenes de
centauromàquia i en el fris la

Funció: temple dedicat a A
deus i demostració de la gra

e) Enumereu QUATRE ca

1. Columna sense base
2. La columna reposa s
3. Fust estriat.
4. Entaulament amb arc
5. Fris amb mètopes i tr
6. Cornisa amb frontó.

Exercici 2. Obra 2. *Majesta*

a) Situeu l'obra en el con corresponent.

Cronologia: mitjan segle XI

Context històric i cultura
agrària, en què apareix l'ord
Es prediquen les croades.
S'inicia l'eclosió del gòtic i
intercanvis culturals i comer
La cultura és encara emine
ciutats, sorgeixen algunes
afermant-se fins a fer-se les
Forta influència de l'Església

b) Digueu a quin esti característiques forma

Estil: romànic

Característiques de la pint
Tècnica:
Abandonament de la pintura
de la pintura sobre taula [ret
Flandes.
Auge de la miniatura i la pint

Temàtiques:
Religiosa: vida de Jesús i M
[hagiografia: llegenda àuria
Civil: retrats

Característiques formals i
Predomini del dibuix
Cànon i proporcions natural
Expressivitat facial
Fons daurat, amb inicis de f

Estils:
Francogòtic o lineal
Italogòtic
Internacional o cortesà
Flamenc

c) Expliqueu CINC ca
tècniques d'aquesta ob

Característiques
Embalum rodó i alt relleu.
Unifacialitat.
Composició frontal; hieràtica
Mirada inexpressiva.
Rigidesa.
Geometrització.
Tècnica i materials: talla
tremp.

d) Expliqueu el tema, el s

Tema: la tradició ha tran
anomenada *Volto Santo* o
que juntament amb Josep d'
i el va sepultar.

Significat: és la imatge
representat nu i clavat a la c

Funció: devocional.

e) Definiu QUATRE d'aqu
deambulatori: rosassa

pintura al tremp: tècnica pi
amb rovell d'ou, oli i aigua.
frontal: parament de fusta, r
altar.
deambulatori: corredor o pa
perquè hi transitin els fidel
litúrgica. Es troba a la part p
rosassa: obertura circular e
acolorits, emprada sobretot a
volta de creueria: també c
que s'entrecreuen en diagon

Exercici 2. Obra 3. *Dànae*, c

a) Situeu l'obra en el cont corresponent

Cronologia: 1553-1554.

Context: importància de la R
marítim.
Lluita contra el turc.
Concili de Trento [1541-1563
Lluites catòlics *versus* protes
Humanisme. Carles V, em
Francesc I, rei de França.
Nou poder de l'Església a R
Imperials [1527].
En l'art: confrontació entre e

b) Digueu a quin esti característiques forma estil.

Estil: renaixentista

[S'admeten característique

Característiques de l'escult
Tècnica: escultura d'embalu
Materials: marbre i bronze. A
Característiques formals d
Proporcionalitat.
Cànon de 9 caps.
Contrapposto.
Tipologies: religiosa, civil [
cantories, púlpits, etc.

Característiques formals d
Forma serpentinata.
Utilització de diversos blocs d
Multifacialitat [múltiples punts
Cànon allargat.
Tipologies: religiosa; històric

c) Expliqueu CINC caract
d'aquesta obra.

Característiques:
Característiques formals: c
dibuix.
Característiques compositi
L'obra està dividida en
S'aconsegueix un gran efecti
apreciable en els contorns
tonalitats càlides, com el verr

Tècnica: oli sobre tela.

d) Expliqueu el tema, sign

Tema: segons la mitologia g
un dia moriria en mans del
decidir tancar-la en una torre
pretendents. No obstant això
convertit en pluja d'or. Fruit d
mataria accidentalment el se

Significat:
Durant l'Edat Mitjana, el mite
torn, un exemple de la conce
s'interpretava, per tant, com
No obstant això, durant el R
seva concepció pagana, i es
els pintors, ja que permetia p
Ticià no en va ser una excep
diferents del mateix tema.

Funció: decorativa.

e) Enumereu cinc obres
autors.

Botticelli: *Naixement de V*
Rafael: *L'Escola d'Atenes*
Leonardo: *La Marededéu*
Miquel Àngel: *La volta de*
El Greco: *L'enterrament d*

Entre d'altres pintors rena

11. PAU 2016 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2

Exercici 2. Obra 1. Maison C

a) Situeu l'obra en el seu c

Cronologia: 16 aC

Context històric i cultural
Època imperial.
Romanització.
Divisió en províncies.
Pau d'August. Màxim període
Sòlida estructura social, jurídic
Naixement de Jesucrist.
Cultura: Ovidi: *Les Metamorf*
Art: Consolidació de l'arquit
Arquitectura commemorativa:
Consolidació de l'escultura (ir
mural: estil ornamental i estil il

b) Digueu a quin estil perta caracterís tiques formals romana.

Estil: Romà imperial

Característiques de l'escultu

Potenciació del monument —a

Realisme en els retrats.

Retrats de mig cos; de cos se

Temàtiques mitològiques.

Potenciació dels relleus.

Materials: marbre i, en menor

c) Expliqueu el tipus de te coberta i el nom dels es

Tipus de temple: Temple hex

Ordre corinti

Espais: Pòrtic i cel·la sense o
d'accés.

d) Comenteu el significat i

Significat: Temple dedicat als
d'August i fills de la seva filla J
de la seva família.

Funció: Romanització dels te

e) Enumereu CINC tipologi

Temple, teatre, odèon, estoa,

Exercici 2. Obra 2. ***Mare de D***

a) Situeu l'obra en el conte

Cronologia: 1443-1445.

Context: Europa de les capita
Auge del comerç.
Poder de la burgesia i dels est
Inici d'un nou corrent de pensa
Renaixement italià versus gòti

**b) Digueu a quin estil pert
formals o conceptuals d**

Estil: Gòtic flamenc.

Característiques de l'escultu
Escultura arquitectònica versu
Tipologies:
- Imatges religioses [maredé
- Monuments funeraris.
- Púlpits.

Humanització a través de difer
- Estilització i arrodoniment
- Elegància de moviments.
- Naturalisme i expressivitat
- Corporeïtat i volumetria de
- Utilització del *contrapposto*
- Dinamisme compositiu. Inc

hanchement [maluc].
- Policromia.

Materials: marbre, alabastre, p

**c) Expliqueu CINC caracte
l'obra**

Característiques:
Característiques formals i c
Simetria.
Perspectiva centralitzada en e
Predomini de les línies vertica
Representació arquitectònica
Realisme d'influència flamenc
Tècnica: Oli i tremp sobre fus
perizonium (vel transparent qu

d) Expliqueu el tema repre

Tema i iconografia: Al centr
composició es representa s
consellers Joan Llull, Frances
—en la seva festivitat el 30 de
del Consell de Cent— amb Ra

Funció: Commemorativa: Re
Cent.
Decoració de la capella de la

e) Definiu QUATRE dels
rosassa, *Maiestas Domi*

transsepte: nau transversal d
longitudinal [principal].
políptic: retaule de pintura, es
tres compartiments.
rosassa: obertura circular e
acolorits, emprada sobretot a
Maiestas Domini: representa
un tron dins una màndorla o
benedicció. També anomenat
mainell: columna petita que d
dues parts.

Exercici 2. Obra 3. San Carlo

a) Situeu l'obra en el seu c

Cronologia: Església i claustr
segon terç segle XVII].

Context polític, ideològic i c
El barroc respon a un canvi de
Reforma de Luter, com per l'a
Durant el segle XVI les idees
Roma perdia la seva hegemo
en l'Església requeria una rea
vehicle ideal per propagar i re
L'art barroc és, doncs, un art
luxe no són sinó l'expressió d
la nació i de l'Església catòlica
Roma Sancta. Triomf de la Co
Paper repressiu de la Inquisici
Cultura: A Espanya, Segle d'
Política: A Espanya, Felip IV;
XIV; a Roma, papat de Urbà V
Jaume II.

b) Digueu a quin esti
característiques formals

Estil: Barroc

Temàtiques: religiosa, al·legò

Característiques:
Expressivitat
Moviment
Utilització de diferents blocs d
Teatralitat
Potenciació d'un únic punt de

Utilització de diversos materi
bronze daurat, guix...

A Espanya: Imatges religiose
Imatges de vestir.

c) Responeu a aquestes q
2. Descriu la façana; s
d'aquesta obra.

1. Planta d'església el-li
   Moviment expansiu ce
2. Moviment expansiu; d
   planta baixa amb ritm
   cossos còncaus.
3. Octògon irregular, dos
   serlians. Pis superior a
4. Sistema constructiu: ar

d) Quin es el significat i fu

Significat: Església dedicada
trinitaris espanyols. Ordre aus
de captius de mans dels sarra
en la seva construcció és sign

Funció: Litúrgica. Seu de la c

e) Enumereu CINC obres
amb el nom dels seus a

Naixement de Venus, de B
Danae, de Ticià
Les tres Gràcies, de Ruben
Les Meninas, de Velázquez
Al·legoria de la pintura, de
El gronxador, de Fragonarc

12. PAU 2016 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2

Exercici 2. Obra 1. Colosse

a) Situeu l'obra en el conte corresponent

Cronologia: 72-82 [s'admet:

Context:
Alt imperi romà: des del segl
Nou sistema polític, liderat p
L'emperador gaudia de tots e
i tot religiós.

Divisió del territori en provinc
Solida estructura social, juríd
Màxima expansió de l'imperi:
Romanització: procés d'impl
territoris conquerits.
El llatí era la llengua oficial d

b) Digueu a quin estil per característiques formals o

Estil: Romà imperial

Característiques de l'escul
Potenciació del monument —
Realisme en els retrats.
Retrats de mig cos, de cos s
Temàtiques mitològiques.
Potenciació dels relleus.
Materials: marbre i, en meno

c) Responeu a aquestes Q el Colosseu? b) Quin ordr Quins tipus de coberta te utilitzar en la construcció d

a) Planta el·líptica.

b) Superposició d'ordres: dòr
decorat amb lesenes d'estil c
tendal (*velarium*) que protegi

c) Complexa organització de
de canó i d'aresta. Es comp
escales i rampes.

d) Materials: morter cobert
tova i pedra.

d) Expliqueu el significat

Significat:
Glorificació de la família Flav
de 40 metres de l'emperador

Funció:
Lloc d'espectacles gratuïts
nombrosos espectacles de l
(*venationes*) i fins i tot bata
Manifestació d'un tarannà be

e) Enumereu CINC tipologi
Teatre, circ, basílica, termes;

Exercici 2. Obra 2. *Maredec*
a) Situeu l'obra en e corresponent

Cronologia: entre el segon i

Context:

Època de plenitud feudal,
Císter.

Es prediquen les croades.

Al segle XIII s'inicia l'eclos
s'accentuen els intercanvis c

La cultura és encara emine
ciutats, sorgeixen algunes
afermant-se fins a fer-se les

Forta influència de l'Església

b) Digueu a quin est
característiques formals o

Estil: romànic

Característiques formals o

Pintura eminentment de tem
Pintura al tremp [frontals] o a
Predomini del dibuix.
Tendència a la geometritzaci
Perspectiva jeràrquica.
Colors purs i plans.
Simetria compositiva.
Horror vacui.
Adaptació de les figures a l'e

c) Expliqueu CINC caracte
d'aquesta obra

Característiques formals i
Embalum rodó.
Frontalitat.
Hieratisme
Simetria.
Fort cromatisme de colors pu
Plecs estereotipats.
Frontalitat [unifacialitat].
Rostres esquemàtics.
Concepció unitària mare – fill

Tècnica: fusta policromada

d) Expliqueu el tema, el s

Tema: maredédéu amb el ne

Significat:
Maredédéu com a *sedes sap*
qual és símbol el nen Jesús.
El nen Jesús adopta la actitu
benedicció i un llibre.
La maredédéu té a la mà esc
signe de la perfecció i del po

Funció: devocional i litúrgic
capellans i senyors feudals.

e) Definiu QUATRE d'aqu
girola, puntillisme, trifori

volta de canó: volta genera
volta la coberta de la qual és

frontal: parament de fusta,
davant de l'altar.

girola: també anomenada
d'una església que serveix
celebració litúrgica. Es trob
darrere l'altar.

puntillisme: tècnica pictòric
Consisteix a posar punts de
efectes lluminosos determina

trifori: galeria que envolta la
de les naus laterals i amb vis

Obra 3. *Al·legoria de la pin*

a) Situeu l'obra en el conte corresponent

Cronologia: 1666-1668

Context:
Separació oficial de les prov
la Corona espanyola l'any 16
Poder de la burgesia comerc
Amsterdam port de l'Atlàntic
Monarquia parlamentaria a H
Religió protestant.
A França monarquia absoluti
A Espanya regnat de Carles
A Roma: papat d'Alexandre V

b) Digueu a quin esti característiques formals o

Estil: barroc.

Temàtiques: religiosa, al·leg

Característiques:
Expressivitat.
Moviment.
Utilització de diferents blocs
Teatralitat.
Potenciació d'un únic punt de

Utilització de diversos materi
bronze daurat, guix, etc.

A Espanya: imatges religios
Imatges de vestir.

c) Expliqueu CINC caracte d'aquesta obra

Característiques:

Característiques formals:
Tècnicament, Vermeer util
cortinatges, cadires i llum, i n

Els colors utilitzats són el g
blanc que, barrejant-se, cree

Característiques compositi
El quadre, a nivell compo
proporcions de la "secció àur

D'esquerra a dreta, el prim
taula; al centre veiem la imat

El pintor situa el "punt de fug
així, que la mirada de l'espec

Vermeer ens ofereix una c
objectes [composició no unit
La llum il·lumina l'estança de

En el seu conjunt, l'escena
teatre sense públic, on l'esp
algú que mira sense ser vis
converteix en monòleg, en la
aliens a la realitat de ser vist

Tècnica: oli sobre tela.

d) Expliqueu el tema, el sig

Temàtica:
El quadre representa el tema

Iconografia:
A nivell iconogràfic, identifiq
Història. Vermeer segueix la
Iconologia, que descriu Clio
Tucídides en una mà, una tr
del conjunt és clar: vol repr
glòria i de perpetuar-se en el

Al fons del quadre es veu u
amb el mapa de Claes Jan
dominació espanyola, abans
atorgà la independència a H
Habsburg i el vestit del pint
concloure que el pintor fa un
ser pintor d'un rei abans qu
mapa i la llum els trobem en
Vermeer, cosa que dificulta l

Sobre la taula veiem una mà
diferent manera. La màscar
pintura, en referència a l'esc
com un llibre de traces arquit

Significat:
El significat del quadre pot s
en comparació amb les altr
les Belles Arts o com a hom
música.

Funció:
Finalment, com bé afirma Sv
com l'art de descriure, poder
quotidià, crear una nova re
pintor— i el metafísic: el quad

**e) Enumereu QUATRE dife
de Jan Vermeer, i l'obra
reproduïda a continuació**

Al·legoria de la pintura

Estil barroc [realista]

Al·legoria

Oli sobre tela

Composició en profunditat

Formes pictòriques

Llum real

Etc.

13. PAU 2015 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 2

Exercici 2. Obra 1. Erectèo

a) Situeu l'obra en e corresponent

Cronologia: 421–405. [S'ad

Context històric i cultural:
- Època clàssica: S'inicia de Pèricles va resultar v
- Paper representatiu de
- Moment dels historiador Sòfocles i Eurípides (tra Sòcrates, Plató i els sof

b) Digueu a quin es característiques form clàssic.

Estil: Grec clàssic.

Característiques:
- Període dels grans nom lleugerament posteriors
- Trencament dels princip
- Recerca del moviment.
- Cànon anatòmic perfect
- Equilibri i harmonia.
- Utilització del *contrappo*
- Originals en bronze.

c) Observeu atentamen següents: 1) A quin o oest?; 2) Com s'anor sud?; 3) A quins esp l'Erectèon; 4) En el situació de l'Erectèon

1) Ordre jònic; 2) Cariàtides Cel·les de Posidó i Erecteu;

d) Contesteu les quatre
s'anomena *Erectèon*?
de la seva gènesi. 4).

1) En honor d'Erecteu -mític
fundador de les Panatene

2) A Atena, Posidó, Cècrops

3) Segons la mitologia grega
el déu protector de la ciut
clavar el seu trident a la
fer néixer d'entre les roqu
donar com a vencedora l
honor seu.

4) Honorar la deessa Atena

e) Indiqueu el nom de l
següent i digueu a qui

A. *Victòria de Samotràcia.*
B. *Discòbol*, de Miró. Estil
C. *Elogi de l'aigua*, d'Edua
D. *August de Prima Porta.*

Exercici 2. Obra 2. Portala

a) Situeu l'obra en el cor corresponent.

Cronologia: 1150-1170. [S

Context:

- Aparició i consolidació
- Fundació de l'Orde del sant Bernat de Claraval Catalunya, monestirs m Vallbona de les Monges
- Ambient rural centrat er
- Època d'inseguretat civi
- Aparició dels tres grans islàmic i cristià.
- Predomini de l'art bizan als territoris cristians.
- Artistes itinerants. L'aut del Rosselló i el seu tall

b) Digueu a quin es característiques forma

Estil: Romànic

Característiques formals c

- Pintura eminentment de t
- Pintura al tremp [frontals]
- Predomini del dibuix.
- Tendència a la geometrit
- Perspectiva jeràrquica.
- Colors purs i plans.
- Simetria compositiva.
- *Horror vacui.*
- Adaptació de les figures

**c) Expliqueu CINC cara
d'aquesta obra**

Característiques

Característiques formals:
- Ús del relleu: alt relleu i
rodó.
- Cura dels detalls.

Característiques estructur
- Forma d'arc de triomf, c
- Estructurat en franges c
observar tres grans regi
  1. Un d'inferior situat a
emmarcat per colum
  2. Un de central amb tr
coronat per una corn
  3. Un a manera d'entau
abraça tota la longitu
- La decoració omple tota
- Perspectiva jeràrquica e
- Supeditació de la forma
- Dinamisme en algunes

Característiques materials
- Pedra sorrenca.

**d) Contesteu les QUATR
el programa iconogràf
ha representada en le
fris superior senyalat
iconografia d'UN dels**

1) En els textos de la gran
2) Temàtica d'ornamentac
mesos de l'any i històrie
Daniel i Jonàs.
3) Déu en majestat envolta
sant Joan, i acompanya
4) **Sòcol:** animals fantàstic
  1. Animals del bestiari r
  2. El rei David acompar
de diversos personat
  3. Escenes del Llibre d
  4. Escenes de l'Èxode.
  5. Símbols de sant Mar
per les figures de 22

**e) Digueu quins símbol
Lluc i Joan.**

Mateu: àngel
Marc: lleó
Lluc: toro
Joan: àliga

Exercici 2. Obra 3: *Les tre*

a) Situeu l'obra en el cor corresponent

Cronologia: 1639. [S'adme

Context:

- Domini espanyol a Flan
- Pèrdua del territori hola
- A Espanya, regnat de F
- A França, regnat de Llu
- A Anglaterra, regnat de
- Papat d'Urbà VIII Barbe
- Poder de la Contrarefor
- Mitologia cristianitzada.
- Segle d'Or de la literatu
- Universalització de l'art.

b) Digueu a quin es característiques forma

Estil : Barroc

Característiques:

- Escultura mitològica a
- Escultura religiosa [imat
- Materials: marbre i bron
- Fusta policromada a Es vidre, llàgrimes de resin
- Utilització de més d'un
- Un únic punt de vista [te
- Moviment i expressivita

c) Expliqueu CINC carac d'aquesta obra.

Característiques: [Un míni

- Predomini de la línia co
- Pinzellada oberta.
- Composició tancada.
- Composició unitària.
- Interacció entre les tres d'un vel que les uneix.
- Horitzó baix que potenc

Tècnica: oli sobre tela

d) Expliqueu el tema, el s

Tema:

Segons Hesíode, les tres G
acompanyaven Afrodita (d
Eufrosine i Talia.

Significat:

— Personificació de la bell
— Alguns autors pensen q
primera dona, que pers
seva segona dona, la G
es tracta de variacions d

Funció: Decorativa. Temàti

e) Definiu QUATRE d'a
***horror vacui*, volta d'a**

Columna salomònica: col
És

***Horror vacui*:** Terror al bui
deixar cap e

Volta d'aresta: volta genera

Dovella: cadascuna de les
volta d'un arc.

Tondo: composició plàstic
circular. Molt utilitza

14. PAU 2015 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2

Exercici 2. Obra 1. *Victòria de*

a) **Situeu l'obra [*Victòria de S*** **i cultural corresponent**

Cronologia: 190 aC.

Context:

La mort sobtada d'Alexandre
en diversos regnes, i la cultur
prosperar noves ciutats, com
política, la sòlida cultura grega
van reflectir aquesta hel·lenitzac

Durant aquest període apa
relacionades amb l'escultura. Er
A) La d'Alexandria — Egipte.
B) La d'Antioquia — Síria,
C) La de Pèrgam o Bergama — A
D) La de l'illa de Rodes
E) I la d'Atenes.

L'any 190 aC Rodes va obtenir
Síria.

Grècia és conquerida per Roma

b) **Digueu a quin estil per**
característiques de l'ordre dò

Estil: Grec hel·lenístic

Característiques de l'ordre dò

La columna no té base.
El capitell és senzill.
L'entaulament consta d'arquitrau
El fris està format per mètopes i
A les mètopes es posa la decor
La decoració escultòrica també
Un exemple de temple d'ordre d

c) Expliqueu CINC característi d'aquesta obra

Va ser descoberta el 1863 p arqueòleg afeccionat.

Característiques: [un mínim d

És una ***Niké o Victòria***, repres acaba de posar-se amb una e perdut el cap i els braços. **Vest** nus sota el pit, que pressiona la

El moviment impetuós de la *Ni* en les ales desplegades cap als

L'obra presenta les caracteri l'escultura grega:

Tècnica dels "draps mullats". sembla que la roba que port configuren el dramatisme de la

Embalum rodó

Unifacialitat [únic punt de vist volum]

Complexitat compositiva

Il·lusionisme escenogràfic

Grandiositat i ruptura de la prop

Idealització del cos femení

Trencament de l'equilibri

Gust pel moviment

Tensió dramàtica

Sensualitat i bellesa

Habilitat tècnica.

Tècnica: Té una altura consi Procedeix del santuari del Cabir

d) Expliqueu el significat i fu

Significat:

Representa de manera al·legòri
santuari de Samotràcia per com
enfront d'Antíoc III de Síria, l'ar
comarques de la Cària i la L
pròximes.

Funció: Commemorativa

**e) Enumereu QUATRE diferer
l'escultura de la *Victòria de
continuïtat en l'espai, d'Umbe**

Victòria de Samotràcia

Marbre de Paros

Idealització del cos femení

Perfils suaus

Finalitat commemorativa — F
i

Unidireccionalitat — L
p

Peça única — P

Exercici 2. Obra 2. *Frontal d'A*

a) Situeu l'obra en el context

Cronologia: 1123. [S'admet inic

Context:

Aparició i consolidació del feuda

Fundació de l'orde del Císter pe
Bernat de Claravall. Consolidaci
monestirs masculins de Poblet i
Monges.

Ambient rural centrat en l'explot

Època d'inseguretat física, políti

Aparició dels tres grans imperis
cristià.

Predomini de l'art bizantí a Biza
territoris cristians.

**b) Digueu a quin estil pertany
formals o conceptuals de l'es**

Estil: Romànic

Característiques:

Escultura arquitectònica *versus*

Tipologies:
Imatges religioses (maredeu
Noves tipologies escultòriqu
funeraris.

Humanització a través de difere

- Estilització i arrodoniment d
- Elegància de moviments.
- Utilització de la corba i contr
- Naturalisme i expressivitat:

- Corporeïtat i volumetria de l
- Utilització del *contrapposto*.
- Dinamisme compositiu. Inc
Verge: "*hanchement*"[maluc
- Policromia.

Materials: marbre, alabastre, pe

**c) Expliqueu CINC caracterí
l'obra**

Característiques:
Característiques formals:
Definir el que és un frontal.
Hieratisme.
Predomini del dibuix.

Cromatisme: colors purs i plans
primes línies negres. Predomini

Característiques compositive
Manca de perspectiva geomètric

El frontal es divideix compositiva
central per la imatge de la Mare
compartiments amb intencionalit
dreta.

Un cert moviment d'alguns dels
Mags o el mateix Nen Jesús de
elements arquitectònics, son tre

Perspectiva jeràrquica, i ús del r

Tècnica: pintura al tremp sobre

d) Identifiqueu CINC dels sis

En el centre, la Verge com a S
l'Anunciació i la Visitació; **a baix**
dreta, el Naixement , **i a baix la**
moment en què l'ancià Simeó
pels profetes i el torna a la se

e) Ordeneu cronològicamen
realisme, Fauvisme, Surrealis
Realisme, impressionisme, Fau

Exercici 2. Obra 3. *Plaça de S*

a) Situeu l'obra en el context

Cronologia: 1656-1667

Context:

El context històric del segle XV
començar a l'entorn del 1640 i v
pot parlar a Anglaterra d'una ce
la revolució industrial del segle X

El mercantilisme, més que ur
l'enriquiment d'unes nacions a c
va significar l'enfonsament de
deute cada cop més car per les

Culturalment, fou una època
Torricelli, Newton, Kepler, B
d'importants teories (racionalis
descobriments (gravitació unive

La Pau de Westfàlia, el 1648, v
per frenar el desgast econòmi
catòlics la que, amb el Concili d
donar contingut ideològic al Bar

A Roma, Alexandre VII Chigi; a
Lluís XIV.

b) Digueu a quin estil pertany
formals o conceptuals de la pi

Estil: Barroc

Característiques de la pintura

Temàtiques:
Religioses a Espanya i Roma: n
paisatges, natures mortes, f
al·legòriques als països catòlics

Tendències: Classicisme, barro

Característiques formals i con
Formes obertes o pictòriques
Composicions unitàries
Composicions profundes
Composicions obertes o centrífu
Ús del clarobscur

c) Observeu atentament les següents:
1) Per quins dos tipus de plan
2) A quin ordre arquitectònic p
3) A quin ordre arquitectònic p
4) Quines dues diferències columnata i la façana d'un ten

1) Planta oval o el·líptica i t
2) Ordre dòric
3) Ordre jònic
4) La columnata separa l columnes sinó també pil

d) Expliqueu el significat i la f

Significat:

La plaça, segons paraules de l'Església "*que abracen als cato per a reunir-los amb l'església* fe". Les imatges que coronen la el triomf de l'Església.

Funció:

La funció de la plaça és la d' resoldre la poca alçada de la fa servia d'aixopluc en dies de especial el dia del Corpus. Mitj Bernini pretenia provocar emo vegada solemne.

e) Indiqueu el nom dels QU següent

a). Planta de creu llatina; b). d). Planta basilical

15. PAU 2015 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2

Exercici 2. Obra 1. *Ara Pacis*

a) Situeu l'obra en el context

Cronologia: 13-9 aC.

Context:
Època imperial. Romanització.

Pau d'August després de la co

Màxim període de l'expansió d

Sòlida estructura social, jurídi
Jesucrist.

Cultura: Ovidi: *Les Metamorfo*

**b) Digueu a quin estil perta
formals o conceptuals de l'a**

Estil: Romà imperial.

Característiques de l'arquite

A nivell conceptua:
Principis basats en l'ordre i la
de la bellesa a partir de la perf
conformen.

A nivell formal , estructural i
Sistema constructiu arquitrava

Tipologies arquitectòniques
palestres.

El temple s'estructura a partir
columna [fust i capitell] i entaul
la cornisa rematats pel frontó.

Espais del temple: pronaos, r

Tipus de temple: díptер, perí

Estils arquitectònics: Dòric, j

c) Observeu atentament les i
següents:
1) Descriviu les carac
2) Quin tipus de relle
3) Quin material es v
4) Quin tipus de decc

1) Planta rectangular [11 x 10
escalinata. Sense coberta. A
esglaonat.

2) Predomina l'alt relleu en els

3). Marbre de Carrara.

4). Interior: garlandes i bucrani

d) Contesteu les quatre preg
1) Quins temes hi ha
2) Quin significat té l'
3) Quina era la funció
4) Quins personatges
***Pacis Augustae*?**

1). Escenes mitològiques al
personatges en els costats.

2). Obra construïda per decisi
de l'emperador August de les
deessa de la Pau i situada al c
i dos bous.

3). Funció commemorativa.

4). Dues versions [S'accepta u
1. Tellus, la Terra Mare, és
progenitora de la *Gens Iulia*, a
2. La figura central es la *P*
damunt d'una roca amb un bo
dos amorets amb raïm i gran
porta la prosperitat. Als costat
drac marí i l'altra damunt un c
mar i la terra.

e) Indiqueu el nom de les c
digueu a quin estil pertanyen

A. Erectèon. Grec clàssic
B. *Formes úniques de* co
C. Colosseu de Roma. R
D. Altar de Zeus a Pèrgam

Exercici 2. Obra 2. *Retaule de*

a) Situeu l'obra en el context

Cronologia: 1393-1394 [S'adm

Context històric i cultural:
Europa de les capitals.
Paper de la burgesia.
Cultura a les universitats.
Aparició de les ordes mendican
Daltabaix demogràfic.
Inici de l'Humanisme...

b) Digueu a quin estil pertan conceptuals de l'escultura d'

Estil: Gòtic.

Característiques:
Escultura arquitectònica *versus*
Tipologies:
- Imatges religioses (maredeu
- Monuments funeraris.
- Púlpits.

Humanització a través de difere
- Estilització i arrodoniment d
- Elegància de moviments.
- Naturalisme i expressivitat.
- Corporeïtat i volumetria de l
- Utilització del *contrapposto*.
- Dinamisme compositiu. In

"*hanchement*"[maluc].
- Policromia.

Materials: marbre, alabastre, pe

c) Observeu atentament la im següents:
1) Quina és la caracte
2) Com definiríeu la co Verge i els apòstols?
3) Quina tècnica pictò
4) Quin nom reben les l'esquema?

1). Formes de dibuix sobre fons paisatgístiques que donen un c

2). Composició tancada i simètr

3) Pintura al tremp sobre fusta.

4). 1. Carrer central; 2. Carrers 7.Espigues. **[Es considerarà la**

d) Observeu el retaule i conte
1) Per què aquest reta
2) Esmenteu quatre d
3) Quin tema represen
Borrassà?
4) Quina funció té aqu

1). Per la representació de la ta

2). A la part dreta: creació del
o Epifania; presentació de Jesú
En el centre: Pentecosta; cor
A la part esquerra: baptisme
ascensió; discurs de Pere.
A la predel·la: discurs d'Estev

3). Enterrament de Crist/La piet

4) Devocional [al segle XIV la d
la celebració del Corpus Christi

e) Definiu QUATRE d'aques
d'aresta, creuer, tetramorf.

Claristori: filera de grans finest

Planta de creu llatina: Planta
nau longitudinal és més llarga c

Volta d'aresta: volta generada

Creuer: espai comú a la nau
generat per la intersecció de la

Tetramorf: representació conju

Exercici 2. Obra 3: *David*, de

a) Situeu l'obra en el context

Cronologia: 1444-1446.

Context:
Mosaic polític de petites ciutats

Poder dels Mèdici a Florència.

Paper dels mecenes.

A finals de segle, auge del papa

Cultura humanista.

b) Digueu a quin estil pertan conceptuals de la pintura d'a

Estil: Renaixement [florentí].

Característiques:

Temàtiques: Religiosa, mitològ

Tècnica: fresc i tremp sobre tel

Característiques formals i co

Perspectiva geomètrica o mate
Fons arquitectònics o paisatgis
Composicions simètriques.
Composicions harmòniques.
Preocupació per pintar fidelmer
.....

c) Enumereu cinc característi

Característiques formals i est

Embalum rodó.

Unifacialitat.

Contrapposto que recrea la cor

Perfecta anatomia.

Cànon de nou caps.

Tècnica: fosa.

Material: bronze.

d) Expliqueu el tema, el signif

Tema:
David, després d'enfrontar-se a
Saül.

Model literari:
Antic Testament [Primer llibre d

Significat:
Prefiguració de la victòria de J
barret típic dels pagesos floren
—elm amb visera i ales— dels du
Altres lectures llegeixen l'obra
gegant Argos.

Funció:
Al·legòrica i propagandística. C

**e) Indiqueu el nom de les q
quin estil pertanyen.**

A. *Verge de les roques*, de Le
B. *El marxisme curarà els ma*
C. *El gronxador*, de Fragonar
D. *Les tres gràcies*, de Ruben

16. PAU 2014 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 2

Exercici 2. Obra 1.*Retrat e*

a) Situeu l'obra en el seu

Cronologia: 175 d.C.

Context històric i cultural [

Al període imperial (31 aC-4
territori tan gran, s'optà per
emperador, dividint el vast te

Amb una solida estructura
romà va rebre la influencia c

L'art va ser un instrument b
edificis públics i privats a tot

Aquesta nova organització p
necessitat de destacar qui o

Els romans varen recórrer a
càrrec. Es varen establir u
indicaven de manera prego
altres homes (recorrent, si s
multiplicaren les represen
presència en imatge. L'objec
el seu gran i poderós dir
presidint i/o controlant quals
de l'imperi. Les principals
establir-se sota el regnat d'C

L'emperador Marc Aureli, to
la guerra per a mantenir
humanitaris i molt conscien
enriquidora. Format en sòlid

Es conserva d'ell un text, l
consell, molt valorat des dels

b) Digueu a quin est
característiques de l'arquit

Estil: Romà imperial

Característiques de l'arqui

Noves tipologies: amfiteatres

Arc de mig punt

Volta de canó

Volta d'aresta [dita d'aresta

Materials: pedra i maó. Marb

Nous tipus de paraments: *op*
grava, sorra, calç i aigua, eq

c) Expliqueu CINC caracte

Obra d'embalum rodó

Obra realitzada en bronze,
completada amb detalls fets

D'excel·lent factura i gran q
fet, probablement un equip)
ser comú en període impe
nom de l'autor.

Obra pensada per ser vista
potencia la visió frontal.

Cal destacar els abundants
amb les suaus faccions del r
Realisme

Auge del retrat

d) Expliqueu el ter
funció

Tema:
Es tracta de la figura eqüe
Marc Aureli, que posa de ma

Significat:

El gest, molt semblant al
emperador, 16 aC.-14 d.C.)
clemència. Aquesta suposic
bàrbar, citada per una font
enlairada del cavall. L'empe
general invencible.

Però el fet d'anar vestit de
perquè indica que es tracta

Funció
Commemorativa d'exaltacio
conservada de la iconoclàs
Constantí primer emperador

e) Digueu el nom i l'estil

A. *Victòria de Samotràc*
B. *Discòbol.* Grec clàssi
C. *Elogi de l'aigua.* Abst
D. *August de Prima Por*

Exercici 2. Obra 2. Conjunt

a) Situeu l'obra en el seu

Cronologia: La catedral bas
El claustre dura
El campanar ec

Context històric i cultural [

El context històric de *La Seu*

El període que compren el s
bàsicament per:

El creixement de les ciutats
rural.

El redreçament del comerç t
marítim, mitjançant la ruta m

L'aparició dels gremis artesa

El naixement de les lleis i ins
Corts Generals, Ajuntaments

El sorgiment de les universit

**b) Digueu a quin estil per
formals de l'escultura rom**

Estil: La catedral és d'estil r
campanar són completamer

Característiques de l'escul
Embalum rodó.

Frontalitat [unifacialitat]

Hieratisme;

Rostres esquemàtics.

Materials.. Fusta. Talla polic

Temàtica religiosa: la Verg
la Creu, frontals amb escene
sants..

c) Observeu atentament QUATRE preguntes: a).Ir de la Seu; b). Quin tipus d creuer; d) Quina funció ter

a) església: claustre, tor
b) basilical de creu llatir
c) cimbori
d) Separar la nau centra

d) Comenteu el significat

Significat:
La Seu Vella és un edific simbolisme polític, religiós i catedral estava al costat de palau del Bisbe i ben ubicat d'un turó des del qual es poc

Funció:
Des del punt de vista fun política i econòmic social co Edat Mitjana, ubicats prop d qual cosa, la Seu Vella de transició cap el Gòtic amb polític de Lleida i, en especia de Jaume I el Conqueridor ubicació geoestratègica del millors d'Europa per la seva

e) Definiu **QUATRE** d'aqu perpany; fresc; relleu

Informalisme: Moviment a Mundial en el que les formes

Absis: espai situat al final d de forma semicircular, tot i poligonals.

Arc perpany: Arc — norma normalment de canó — d'ur per reforçar-la

Fresc: La pintura al fresc és aplicar pigments diluïts en quan aquesta encara es trob

Relleu: escultura tallada en metall.

Exercici 2. Obra 3: *Volta d*

a) Situeu l'obra en el seu

Cronologia: 1508-1512.

Context històric i cultural

Poder del Papat (Juli II).

Lluites dels Estats Pontificis.

Importància de Roma com a

A Espanya Regència de Fer

Cultura humanística

.....

b) Digueu a quin esti característiques formals d

Estil: Renaixement

Característiques de l'arqui

Espai antropocèntric

Espai modulat

Retorn a la planta basilical

Utilització de la planta centra

Arc de mig punt

Volta de canó

Potenciació de l'arquitectura

Progressiu us de la pilastra

c) Observeu atentament preguntes següents: a). C els colors més utilitzats i perspectiva; d) Hi ha un pr

a) El sostre es divideix transversals que, al s la intersecció de falso
b) El verd i el violeta pe
c) Gracies a la perfecta cossos.
d) Del dibuix

d) Enumereu la iconograf

Iconografia: Cal indicar cor parlar de les sibil·les, els *ign*

Significat: Tres realitats espirituals de la humanitat petxines i triangles); el cone profetes i *ignudi*) i la relació

Funció: Capella dels papes.

e) Indiqueu QUATRE dife escultura de Miquel Àng representades

Unifacialitat [un únic punt punt de vista òptims]

Repòs ***versus*** dinamisme

Verticalitat ***versus*** formes he

Tema bíblic ***versus*** tema lite

Classicisme ***versus*** Manieris

17. PAU 2014 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2

Exercici 2. Obra 1. *Panteó*

a) **Situeu l'obra en el seu c**

Cronologia: 118-128

Context històric i cultural:[un

Atesa la impossibilitat de go
polític, liderat per un **empera**

Romanitzqació.
Globalització cultural
Solida estructura social, ju

Màxima expansió de l'Impe

b) **Digueu a quin estil perta**
formals o conceptuals d

Estil: Romà imperial

Característiques de l'escultur

- Potenciació del monum
- Realisme en els retrats
- Retrats de mig cos ; de
- Temàtiques mitològiques
- Potenciació dels relleus.
- Materials: marbre i , en r

c) **Observeu les imatges i**
espais configuren el Pa
Com definiríeu la façana
construcció

a) pronaos o pòrtic i cel·la ; **b)**o
marbre i fusta.

d) **Comenteu el significat i**

Significat:

Representació de la cosmologia
set divinitats celestes: el Sol, la

La gran cúpula simbolitzava la
a manera de cúpula. L'òcul cen

Funció: Temple dedicat a tots
seu nom: *pan*= tot i *theos*= déu.

e) Digueu el nom grec d'aq
Mercuri, Bacus, Plutó

Zeus; Afrodita; Hermes; Dionís;

Exercici 2. Obra 2. *Conjunt ic*

a) Situeu l'obra en el seu c

Cronologia: 1123 [s'admet segl

Característiques històriques

- Comtats catalans.
- Fundació de l'orde del C
- Inicis del floriment de l'a
- Renaixement cultural: La
- Incipient burgesia.
- Forta influencia de l'esgl

b) Digueu a quin estil perta
formals o conceptuals d

Estil: Romànic

Característiques:

- Embalum rodó.
- Frontalitat [unifacialitat]
- Hieratisme;
- Rostres esquemàtics.
- Policromia

Materials.. Fusta. Talla policron

Temàtica religiosa: la Verge c
Creu.; Davallaments...

c) Expliqueu les caracterís
l'obra

Característiques: [un mínim d

Formals: Predomini del dibuix

Compositives

- Frontalitat.
- Hieratisme
- Simetria.
- Fort cromatisme de colo
- Plecs estereotipats.
- Un cert bizantinisme i inf
- Perspectiva jeràrquica

Tècnica: Fresc sec.

d) Expliqueu el tema repre

Tema i personatges represent

En el centre la *Maiestas Domi*
[Jo soc la llum del mon]. i les lle

Al seu voltant els quatre e
Mateu/àngel; Lluc/toro i Marc/lle

Una sanefa amb els noms de M

En la part superior hi ha la ma
ressuscitat.

Model literari: Text de la sego
narrada a l'Apocalipsi de Sant J

Significat: Teofania, manifesta

Funció: Didàctica —religiosa [0.

e) Definiu QUATRE d'aque
minaret; puntillisme; po

Volta de creueria: Volta formad
Gàrgola: desguàs d'una teulad
figures monstruoses, propi de l'
Minaret: Torre d'una mesquita
campanar cristià.
Puntillisme: Tècnica pictòric
Consisteix a posar punts de col
lluminosos determinats.
Políptic: Retaule de pintura, d
tres compartiments.

Obra 3. *El rapte de les sabine*

a) **Situeu l'obra en el seu c**

Cronologia: 1581-1583 [s'adme

Context històric i cultural: [un

El *Sacco di Roma* fou causa p
diàspora de pintors, escultors i

Roma perdé la capitalitat d
Renaixement i el posterior man
vagi [viatgers] i alhora molts arti

Es desenvoluparen nous centr
alemanya, francesa, flamenca,

En el terreny religiós la Reform
europeu; el cisma d'Anglaterra
notables.

El papa Pau III va convocar, ar
1563) i va intentar la reforma
catòlica], la ideologia de la qual
XVI i durant l'època barroca als

b) **Digueu a quin estil perta**
formals o conceptuals d

Estil: Manierista.

Característiques pintura:

- Pintura críptica de difícil
- Pintura per a elits intel·le
- Potenciació de l'al·legori
- Figures de cànon allarga
- Mes d'un punt de fuga o
- Trencament de la simetr
- Postures forçades.

c) Observeu atentament l'o

a). L'artista utilitza un sol
escultura unifacial [únic punt
c). L'estructura de la obra es
per a la seva elaboració

a) Un solo bloc; b) Multifacial; c)

d) Comenteu la història rep

L'obra no agafà el seu nom orig
Florència. També es coneguda

Tema, model literari i signifi
l'obra fa referència a una lleg
Plutarc a *Vides* i Titus Livi a
fundador de la ciutat invità als
sabins a una festa. A un sen
sabines.

Segons Plutarc només s'endugu
llibertinatge, sinó per a crear u
vincle del matrimoni. En l'escen
marit apareix vençut als peus d

El grup escultòric sintetitza la n
pintures d'aquest tema amb u
transmetre igualment la convuls

Funció: Formar part del museu

e) Definiu **QUATRE** d'aques
collage.

Contrapposto: Manera de disp
equilibrar la massa corporal al v
la frontalitat.

Lluneta: triangle o volta en for
per l'entrada de llum.

Cànon: conjunt de regles
l'arquitectura, d'acord amb un m

Creuer: espai comú a la nau lor

Collage: obra plàstica confe
fotografies o diaris enganxats s

18. PAU 2014 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2

Exercici 2. Obra 1. *Kóre del pèp*

a) Situeu l'obra en el seu contex

Cronologia: 500 a.C. [S'admet Se

Context històric i cultural:
Caiguda de la tirania a Atenes.

Destrucció de Milet pels perses.

Període d'èxits culturals: naixem
grega.

Es realitzen els primers Jocs Olím

En Filosofia pas del mite al *logos*.

b) **Digueu a quin estil pertany**
formals o conceptuals de l'

Estil: Grec arcaic

Característiques de l'ordre dòri
La columna no te basa
El fust es acanalat
El fust te èntasis

El capitell es senzill

L'entaulament consta d'arquitrau,

El fris està format per mètopes i t

A les mètopes es posa la decorac

La decoració escultòrica també la

Un exemple de temple d'ordre dò

c) **Expliqueu les característiqu**

Característiques formals i estru
Embalum rodó.
Frontalitat i rigidesa
Simetria
Representació estereotipada de l
esquemàtics)
Ulls en forma d'ametlla.
Influència egípcia.
Materials i tècnica: Marbre polic

d) **Digueu el seu significat i la**

Significat:
La paraula grega Kóre [en plural
Segons sembla les kórai eren est
dedicaven al culte.
Solien portar una fruita, una flor o
aixecat] i sempre es representave

Funció: Estàtua votiva.

e) **Enumereu QUATRE diferen**
***amb Dionís infant*, de Praxi**

Rigidesa *versus* moviment

Simetria *versus contrapposto*

Al·legoria *versus* mitologia

Estereotip anatòmic *versus* anato

Inexpressivitat *versus* expressivit

Període arcaic *versus* període gre

Exercici 2. Obra 2. Llotja de Val

a) **Situeu l'obra en el seu cont**

Cronologia: 1482- 1498 [Sala de

Context històric i cultural:

Descobriment d'Amèrica l'any 14

Regnat Isabel de Castella i Ferra

Gran auge del comerç marítim i d

Lluita pel poder a Europa entre C
Tradició comercial de la Corona d
Saragossa

Valencia centre d'intercanvis cultu

b) **Digueu a quin estil pertany pintura d'aquest estil**

Estil: Gòtic.

Característiques:

Pintura al tremp sobre fusta

Perspectiva jeràrquica

Temàtiques eminentment religios

Fons daurat

Expressivitat i moviment en les fig

Tímida aparició d'arquitectures de

Quatre estils:
-Francogòtic o lineal [darreries se
-Italogòtic [1250-14000]
-Internacional o cortesà [1375-14
-Estil o escola flamenca [Segle X

c) **Observeu atentament les im Quin tipus de planta confo tipus de volta de la Sala columnes de la Sala de finestres del pis superior d**

a) Planta saló de tres naus d
b) Volta de creueria
c) Columnes helicoïdals
d) Arcs flamígers

d) **Quina funció tenien la Sa pati dels tarongers.**

Sala de Contractació: transacci

Consolat de Mar: Sala de justíci mercaders

Torre: Presó i capella

Pati dels tarongers: zona de de

e) **Definiu QUATRE d'aquests**
d'aresta, frontal, retaule

Tessel·la: Cadascuna de les
utilitzades en els mosaics.

Planta de creu grega: Planta e
els quatre braços que la configu
nau longitudinal i la transversal te

Volta d'aresta: volta generada p

Frontal: parament de fusta, meta

Retaule: Obra pictòrica o escu
més d'una superfície on es re
significa darrera l'altar.

Exercici 2. Obra 3: *El naixemen*

a) **Situeu l'obra en el seu cont**

Cronologia:1485

Context històric i cultural:

Poder dels Medici com a politics i

Llorenç el Magnífic signa la pau a

Els artistes florentins reben encàr

Savonarola inicia la seva croada

Set anys més tard Colon descobr

A Espanya regnat de Ferran d'Ar

Triomf de l'Humanisme en el cam

b) **Digueu a quin estil pert formals de l'escultura d'aq**

Estil: Renaixement

Característiques de l'escultura:

Antropomorfisme

Canon de l'estatuària clàssica

Estudi de la anatomia

Expressivitat

Materials: marbre i bronze

Utilització del *contrapposto*

Valoració del relleu

Temàtiques religioses i mitològiqu

c) Expliqueu **CINC** característic

Característiques compositives:

Composició tancada o centrípeta

Composició no unitària

Composició superficial

Composició clara

Línea de l'horitzó alta

Composició simètrica.....

d) **Expliqueu el tema i ident**
Venus.

Tema:
Dues versions en la mitologia clàs

Hesiode diu que va néixer de l'
d'Urà, castrat pel seu fill Cronos

Homer escriu que Venus va néixe

De totes maneres Botticelli ens m
d'haver nascut del mar, tal com n

Personatges:
A l'esquerra Zèfir el vent de l'oest
A la dreta una de les Hores, que
l'estació de l'Amor

e) **Indiqueu el nom i l'estil d'a**

A: La marededéu de les de les ro
B. Eros i Psique. Neoclàssic
C. El gronxador. Rococó
D. Les tres gracies. Barroc

19. PAU 2013 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2

Obra 1: Partenó

a) **Cronologia:** 447-432. Èp
Guerres Mèdiques quar
Democràcia. Moment dels
Eurípides (tragèdies); Aris

Puntuació: Cronologia [0'

b) **Estil**: Grec clàssic. **Caract**
Protàgores: "l'home és la
bellesa. Moment de màxi
grans noms de l'estatu
Praxíteles, Escopes i Lisip
vermelles sobre fons negr

Puntuació: Estil **[0'25 pu**

c) **Tipus de temple i de pla**
Pronaos, Sala gran o *na*
guardava el tresor, reserv
pronaos i l'opistòdom ter
arquitravat. El temple s'
l'escalinata que dona acc
amb relleus, i cornisa. Fro
principal i disset a les lat
èntasis. Correccions òptiq

Puntuació: Tipus de temp
i ordre **0'40 punts**].

d) **Significat**: Ofrena als deu
perses. La seva construcc
l'Acròpolis atenesa, destru
Funció: Temple dedicat
ciutat.

Puntuació: Significat **[0'5**

e) **A. Erèctеon**: Temple dedi
B. Temple d'Atena Nikè:
l'estratègia en la guerra.
C. Propileus: Entrada al c

Puntuació: 0'20 cada edi

Obra 2: Tapis de la Creació

a) **Cronologia**: Segona me
Context històric i cultu
apareix l'orde del Cister;
el creixement de les ciut
és encara eminentment
manifestacions de caràct
Girona hi havia, a l'època
estar a la base del disse

Puntuació: Cronologia [**0**
punts].

b) **Estil:** Romànic. **Caracte**
absis de l'època, com
Arquitectura: fundació
civil (castells). Derivació
Plàstica (escultura i pi
naturalista. Funció al·leg

Puntuació: Estil [**0,25 pun**

c) **Característiques form**
compositiva; ús de colors
Format quadrangular ar
cercle, combinant així
(*quadratura del cercle*)
compartimenten l'espai,
Tècnica i suport: super
sarja de llí. És un tapís te

Puntuació: Característiqu
punts]

d) **Temàtica i iconografia:**
el Pantocràtor, el mite d
les seves diferents par
diferenciació de la Terra
criatures, creació de l'Ho
Significat: La imatge p
circular i centralitzat,qu
quadrangular, que es rep
Funció: Decoració mura

Puntuació: Temàtica i ico
punts].

e) **cicle:** Conjunt d'imatge
explicar una historia com
de la Creació o al *Fronta*
iconoclàstia: Moviment
veneració de les imatges
monestir: Institució, i ed
(com la benedictina).
frontal: Element decora
veuen els fidels), la majo
o de les vides dels Sants

planta de creu llatina:
nau longitudinal es més l

Puntuació: 0,25 punts ca

Obra 3: *Apol·lo i Dafne*, de Gia

a) **Cronologia**:1622-1625.
Context històric i cultura
de l'església. *Roma Sanc*
moralitzat. El model de l'a
Carles I; Papat d'Urbà VIII,
Fets culturals:Teoria helic
Literatura: a Itàlia, el p
Filosofia: Racionalisme d

Puntuació: Cronologia [**0'**

b) **Estil:** Barroc. **Caracterís**
protestants. Art burgés *ver*
Arquitectura: Nova litúrgi
Plàstica (escultura i pi
didactisme de la imatge. *A*
Nous temes burgesos: pai

Puntuació: Estil **[0'25 pur**

c) **Característiques formal**
curvatura que pren l'anato
[un únic punt de vista (o
Tècnica: Talla.
Materials: Marbre amb d
summament suaus i polide

Puntuació: Característiqu
punts]

d) **Tema i iconografia:** Seg
aquest havia fet burla de
amb la punta d'or i a la n
colpit d'amor per Dafne, v
va demanar ajuda al seu p
Apol·lo, obligat a renuncia
va decidir portar-la sempre
Significat: Durant l'Edat M
aquest simbologia es va r
posseïdor, el cardenal Bo
aconsella sobre les desgra
la bellesa fugissera/s'ompl
Funció: De gaudi i moralit

Puntuació: Tema i iconog

e) **Coincidents**: amb el **Dav**
la **Pietat de Miquel Àngel**
Divergents: amb el **Davi**
Moviment *versus* estatism

Puntuació: **0'25 punts** pe

20. PAU 2013 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

Exercici 2

Obra 1: *August de prima Porta*

a) **Cronologia:** 19 a.C. (co
Context històric i cult
d'August. Màxim períod
(Dret romà), política i co
Cultura: Ovidi: *Les Met*

Puntuació: Cronologia [0'

b) **Estil:** Romà Imperial.
Arquitectura commemorati
d'emperadors). Moment
Realisme plàstic. Cultura I

Puntuació: Estil [0'25 pun

c) **Característiques forma**
manera del *Dorífor* de Po
l'original i talla en el que a
còpia de l'any 14 d.C.

Puntuació: Característiqu

d) **Tema:** Retrat idealitzat d'
Significat :Fet per comme
la Hispània.
Iconografia: A la cuiras
per recordar el caràcter di
d'Enees, fill de Venus i
protectores de la casa in
cintura hi ha una capa ano
Funció: Propagandística d
Lívia, esposa d'August, ur

Puntuació: Tema i iconog

e)

1. acroteri;
2. gàrgola;
3. entaulament;
4. mètopa;
5. tríglif;
6. àbac;
7. equí;
8. collarí;
9. tambor;

Puntuació: [0'10 cada

Obra 2: Monestir de Poblet

a) **Cronologia:** Segona me
XII i XIII i fins al segle XVII

Context històric i cultura
amb la petició a l'abadia
demanava que desplacés
sarraïns amb una doble
religiosa.
El nom deriva del llatí "*p*
boscos espessos en el m
medieval correspon al mo
maduresa durant el segle
segle XII la pràctica mon
religiosa de l'Església alh
dirigent, de tota la societat.
A partir del segle XIII les
revitalitzarà, el comerç v
volada. Davant les noves
franciscans i dominics, qu
el nou referent cultural. To
al segle XII que juntament
marcar les pautes d'un n
perfeccionament de les tè
serà el de consolidació d'a
dels burgs i ciutats i el
desenvolupament mercant
mitjana" tot aquesta exp
demogràfiques i econòmic
religioses i espirituals.

Puntuació: Cronologia [**0'**

b) **Estil:** Gòtic amb les car
cistercenc.
Característiques: l'orde
de Poblet i Santes Creu
Huerta a Sòria. Així es
obstacle per a la decora
el gòtic. Els primers elen
apuntats i l'increment de
grans construccions en
Sigüenza, Àvila).

Els historiadors distingeixe
- Període inicial (sego
gòtics.
- Període de plenitud (
- Període flamíger (XV

Puntuació: Estil **[0'25 pun**

c) **Parts del conjunt monàstic:**

1.claustre;
2. església;
3.cuina;
4.refectori;
5.calefectori;
6. sagristia antiga.
7. Sala Capitular;
8. biblioteca;
9. antic refectori.
10. refectori dels conversos

Tipus de coberta:

Església. La nau central està coberta amb volta de canó apuntada, reforçada per sis arcs torals, mentre que les dues laterals presenten coberta de volta de creueria.

Claustre: Les quatre crugies són cobertes amb voltes de creueria apuntada i els arcs apuntats, que delimiten tres parts del pati interior ,presenten una sòbria traceria gòtica,d'acord amb l'austera decoració geomètrica i floral dels capitells.

Sala capitular. un auster espai quadrat amb quatre pilars octagonals al centre, coronats amb capitells lleugerament decorats, des d' on arrenquen en palmera els nervis de les nou voltes de creueria que formen el sostre de la sala.

Dormitoris. Una immensa nau gòtica de 87 metres de llargada i 10 m d'amplada, té un sostre de fusta de dos aiguavessos, i 19 arcs apuntats recolzats sobre potents mènsules ben treballades.

Puntuació: Parts del conjunt monàstic [**0'60 punts**]. Tipus de coberta [**0,10 punts** cada resposta encertada. **Màxim** [**0'40 punts**]

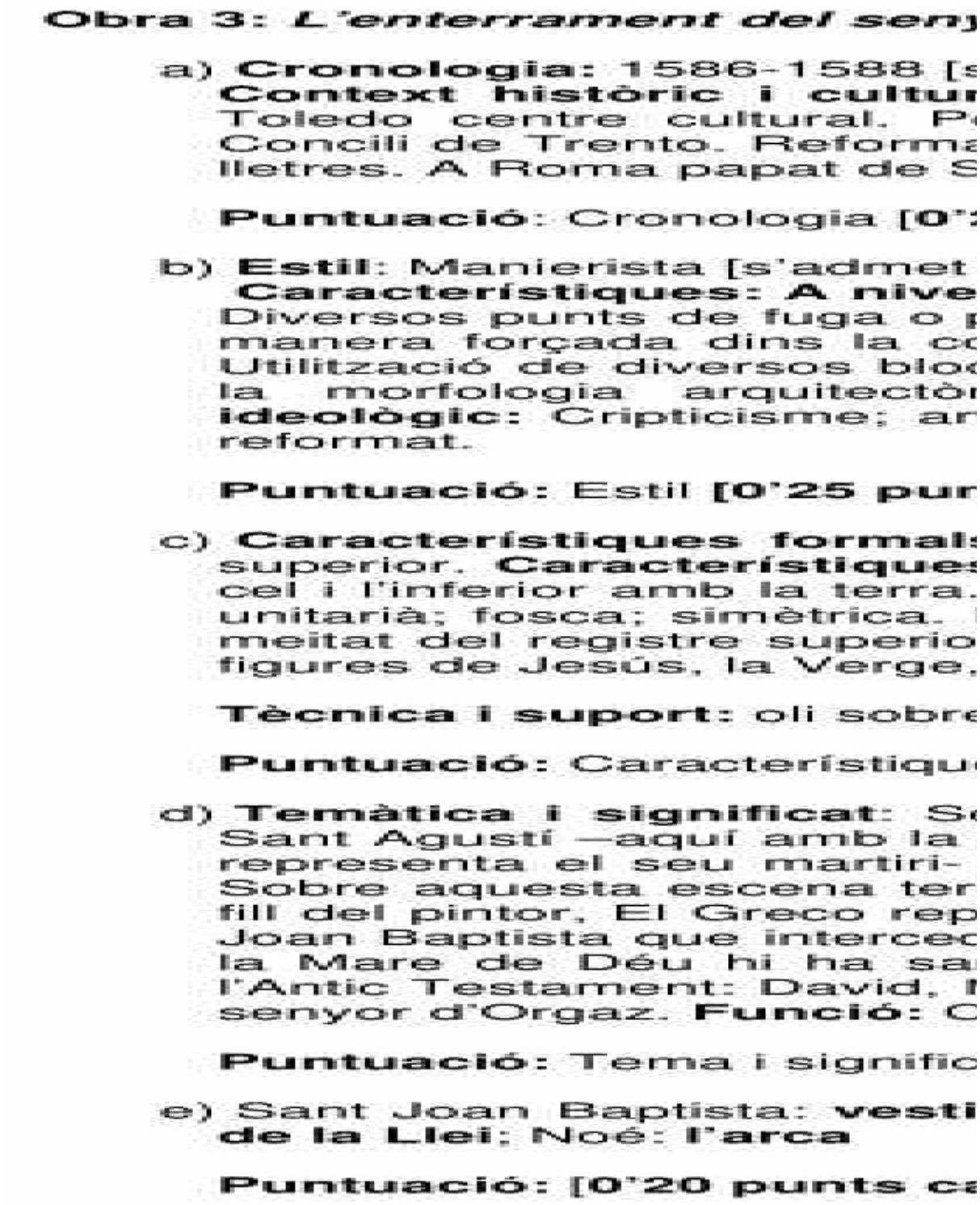
d) **Significat**: El monestir de Poblet respon ben clarament a l'ideal cistercenc després de la reforma promoguda per Robert de Molesmes, el qual, cansat del luxe creixent dels benedictins i mogut per l'esperit d'humilitat i pobresa, va promoure un retorn a l' inici. Volen,simplement, retrobar i assegurar unes condicions en les quals sigui possible de viure més a fons l' ideari de la Regla benedictina, això és, la recerca de Déu en una vida de comunitat pautada per la pregària, la lectura i el treball ("ora et labora").

Funció: L'austeritat en les formes i la funcionalitat van ser els elements clau que determinaran les dependències principals del monestir: una església per pregar, una sala capitular dedicada a la lectura diària dels capítols de l'orde, el refectori i el dormitori per fer els àpats i dormir en comunitat. A més del claustre, una biblioteca i un celler i un conjunt de dependències per al desenvolupament de la vida agrària.

Puntuació: Significat [**0'50 punts**]. Funció [**0'50 punts**].

e).**1**. Arc de mig punt; **2**: Arc carpanell, **3**. Arc apuntat; **4** Arc peraltat;

Puntuació: 0'25 punts per a cada encert.



Obra 3: *L'enterrament del sen*

a) **Cronologia:** 1586-1588 [s
Context històric i cultu
Toledo centre cultural. P
Concili de Trento. Reforma
lletres. A Roma papat de S

Puntuació: Cronologia [0'

b) **Estil:** Manierista [s'admet
Característiques: A nive
Diversos punts de fuga o
manera forçada dins la c
Utilització de diversos blo
la morfologia arquitectò
ideològic: Cripticisme; ar
reformat.

Puntuació: Estil **[0'25 pur**

c) **Característiques formal**
superior. **Característique**
cel i l'inferior amb la terra.
unitària; fosca; simètrica.
meitat del registre superio
figures de Jesús, la Verge,

Tècnica i suport: oli sobr

Puntuació: Característiqu

d) **Temàtica i significat:** S
Sant Agustí —aquí amb la
representa el seu martiri-
Sobre aquesta escena ter
fill del pintor, El Greco rep
Joan Baptista que intercec
la Mare de Déu hi ha sa
l'Antic Testament: David,
senyor d'Orgaz. **Funció:** C

Puntuació: Tema i signific

e) Sant Joan Baptista: **vesti**
de la Llei; Noé: **l'arca**

Puntuació: [0'20 punts c

21. PAU 2012 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

Solució no disponible: la pauta oficial no la inclou o no s'ha pogut localitzar.

22. PAU 2012 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció B)

Solució no disponible: la pauta oficial no la inclou o no s'ha pogut localitzar.

23. PAU 2012 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2.

Obra 2: Casa del poeta tràgic a Pompeia

a) **Cronologia:** Segle I a.C. **Context:**Ciutat fundada pels oscos, antic poble de la Itàlia preromana, en el s. VII a. C. Era un enclavament molt important per al comerç entre fenicis i grecs, ja que està ubicada a la badia de Nàpols. Pompeia deu el seu nom a Sila, Colònia Cornelia Veneria Pompeyanorum, anomenada així, a partir de l'any 80 a. C.
L'agost de l'any 79 d. C., durant el regnat de l'emperador Titus, va ser destruïda pel volcà Vesuvi, quedant enterrada per les cendres i per enormes fragments de pedra tosca. Els seus habitants van morir asfixiats pels vapors de sofre que va desprendre el volcà. Nombroses excavacions arqueològiques es van dur a terme durant el s. XVIII, que han continuat fins als nostres dies.

Puntuació: Cronologia [**0'30 punts**], històric i cultural [**0'70 punts**].

b) **Estil:** Romà pompeià. **Característiques:** Art al servei de l'ostentació del poder. Construcció de grans edificis públics i privats a totes les ciutats conquerides. Art hereu de la civilització grega. Arquitectura: Arc de mig punt, volta de canó i volta d'aresta romana. Dos ordres arquitectònics nous: toscà i composta. Funcionalitat i tècnica per damunt dels aspectes estètics. Decoració de les cases amb pintures i mosaics. Noves tipologies: basílica, amfiteatre, termes…Arquitectura de serveis: ponts, aqüeductes, vies, cloaques…Escultura: Potenciació del monument –arcs de triomf, columnes commemoratives, estàtues eqüestres. Realisme en els retrats.

Puntuació: Estil **[0'25 punts]** 5 característiques **[0'15 punts c/u]**

c) **Distribució i parts de la casa:** La domus del Poeta Tràgic, deu el seu nom a un mosaic representant un preparador d'actors de teatre que es troba en el ***tablinum*** (una espècie de sala per rebre). Casa de modestes dimensions pertanyent, pel que sembla, a una família de classe mitja enriquida.
A un costat i a l'altre de la porta es trobaven uns taulells, - el propietari de la casa es dedicava al comerç -. Les úniques estances que s'obrien directament al carrer eren les ***tabernae***, destinades a les botigues.
En la domus s'entrava per un corredor, ***vestibulum***, fins a la porta; el passadís continuava fins a l'atri, que era un espai buit amb una obertura en el sostre, ***compluvium***, que es corresponia a terra a una espècie de pila rectangular, ***impluvium***, destinada a recollir l'aigua de la pluja. El ***peristylum*** era un jardí envoltat d'un pòrtic sostingut per columnes: en ell s'obrien una sèrie d'habitacions, *alae*. Les dependències de servei, es situaven on quedaven espais lliures, com la cuina, el bany i les latrines.
[**Els noms de les parts de la casa es poden posar en català o castellà**]

Elements de suport i sostinguts: Sistema arquitravat amb terrat a dues aigües.

Puntuació: Parts de
[0'20 punts]

d)Significat i funció:
social alt. El seu non
l'amo de la casa rebi
casa]. Pertanyia a u
comerç [*tabernae*] en

Puntuació: Significat i

d) La pintura es al fres
inscripció *Cave Can*
situat a l'entrada de l

Puntuació: Pintura **[0'50 pu**

Obra 3: *Majestat Batlló*

a) **Cronologia**:Mitjan seg
Bernat de Claravall. In
Incipient burgesia. Fort
Puntuació: Cronologia **[0'30**

b) **Estil**: Romànic. **Carac**
canó; Auge dels mone
arquitectònic i concep
simbòlica de la imatge.
dibuix.

Puntuació: Estil **[0'25 punts]**

c) **Característiques**: En
hieràtica i simètrica. Mir
policromada amb pintura a

Puntuació: Mínim de quatre
tècnica **[0'20 punts]**

d) **Tema**: La tradició ha t
Volto Santo o Crist de l
Josep d'Arimatea va
Significat: Es la imatge
i clavat a la creu. **Funci**

Puntuació: Tema **[0'50 punt**

e) **Cronologia**: Mitjan se
Estil: Romànic / *Gòtic*
Aspectes formals: E
de xiprer policromad
inexpressiva. / *Emb*
Dinamisme compositiu
Significat: Es la i
representat nu i clavat
del cel. **Funció**: Devoci

Puntuació: Cronologia **[0'20**
Significat i Funció: **[0'20 punt**

Nota: Les paraules en *cur*
Sanaüja

Obra 4: *Dànae rebent la plu*

a) 1553-1554. Importàn
contra el turc. Conci
versus protestants...

Puntuació: Cronologia **[0'30**

b) **Estil**:Renaixement (
Simultaneïtat del lleng
arts: pintura *versus*
mitològica i al·legòrica
citar característiques
XVI].

Puntuació: Estil **[0'25 punts**

c) **Característiques form**
Característiques com
una forta diagonal. S
l'aplicació del *sfumato*,
cromàtica de tonalitats

Puntuació: Caracterist
punts]

d) **Temàtica**: Segons la n
un dia moriria en mans
en una torre de bronz
obstant això, Zeus va
d'or. Fruit d'aquesta
accidentalment al seu
de Dànae va ser un sír
d'una Verge per inte
prefiguració de la Anur
Dánae va recuperar la
molt popular entre els
no va ser una excepció
mateix tema. **Funció:** D

Puntuació: Tema**[0'50 punt**

e) ***Cinquecento***:Període
el Renaixement tardà,
Mecenes:Persona de
les ciències, una empre
Cànon: Conjunt de r
l'arquitectura, d'acord a

Humanisme: Corrent
interès.
***Vedutisti*:** Pintors de vi
del segle XVIII, sobretc

Nota: Les parts en negreta
Tanmateix el que importa es
facin amb altres paraules. Si
Puntuació: 1definició corre
definicions correctes **[1 punt**

24. PAU 2012 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

Exercici 2:

Obra 2:*Hermes amb Dionís*

a) 350-330 aC [Mitjan segle
de Pèrsia per Alexandre

Puntuació: Cronologia **[0'30**

b)**Cronologia:** Grec post cl
l'art grec. En escultura mc
les formes més agosarac
l'expressivitat dels rostre
decoració musivària: mo
aparició de l'ordre corinti.

Puntuació: Estil **[0'25 punts**

c)**Característiques formals**
presenta l'aspecte caracte
amb una musculatura evic
una ondulació que sugge
praxiteliana" o "*corba*
personatges apareixen er
es justifica per la relació
que probablement subject

De cara a donar consisté
tronc d'arbre parcialment

La proporció del cos c
Praxíteles sabia que el c
adult. Però no encerta ple

Com la major part de les f

Els fragments desapareg
Hermes no duu alguns
alades, però sí que duia p
que sostingués el cadu
instrument vegetal o, com
a Dionís, déu del vi, un go

Puntuació: Característiques

d) **Tema:** Hermes, fill de Zeus
Sèmele, de la venjança d
per les infidelitats del seu
Tebes, on el rei Atamant i
el vi.

Significat: Les divinitats
d'influències benefactores
textualitat dels mites an
seguien essent representa
referència metafòrica a l'a

Funció: L'obra es va ex
santuari de Zeus a Olimp
dels indrets més sa
Pausànies (Segle II), l'ob
signada entre els d'Elis (p
per Hermes).

Puntuació: Tema **[0'40 punt**

e) **Cronologia:** 350-330 aC
formals: Embalum rodó;
buit; formes còncaves
[1933] bronze[1936]. **Sig**
Zeus a Olimpia. */ Forç*
seguir.

Puntuació: Cronologia **[0'2**
Significat i Funció: **[0'2 punts**

NOTA: Les paraules en cur

Obra 3:*Marededéu dels Co*

a) **Cronologia**:1443-144
dels estaments ciutad
Renaixement italià *ve*

Puntuació: Cronologia **[0'30**

b) **Estil:** Gòtic flamenc.
a la nova tècnica de
forta Iluminositat. T
L'escultura es realista
la plàstica i l'arquitect

Puntuació: Estil **[0'25**

c) **Característiques form**
Simetria. Perspectiva
de fons. Predomini d
d'influència flamenca.
veladures en el *perizo*

Puntuació: Caracterí

d) **Iconografia**: Al centr
composició es repres
consellers Joan Llull,
en la seva festivitat 3
del Consell de Cent
Funció: Commemora
Cent. Decorac

Puntuació: Iconografia **[0'80**

f) Santa Maria del Mar
sallent de Sanaüja;
període.

Puntuació: 5 obres **[1 punt]**:
punts]: 1 Obra **[0'20 punts]**

Obra 4: San Carlo alle Quattro Fontane

a) Església i claustre 1638-1641; façana: 1665-1667.[**S'admet segon terç segle XVII**]Roma contrareformista. Paper dominant de l'església. Ordre dels trinitaris espanyols:Redempció de captius. *Roma Sancta*. Triomf de la Contrareforma.

Puntuació: Cronologia [**0'3 punts**], **Context:** I [**0'70 punts**].

b) **Estil**: Barroc. **Característiques**: Contrareforma. Nova litúrgia; espais utilitaris i simbòlics. Corts catòliques *versus* Corts protestants. Art burges *versus* art aristocràtic i d'església. Simbolisme i didactisme de la imatge.[L'alumne pot citar característiques de l'arquitectura, escultura i pintura del segle XVII]

Puntuació: Estil **[0'25 punts]** 5 característiques **[0'15 punts c/u]**

c) **Característiques**: **Interior**: planta d'església el·líptica formada per espais còncaus i convexos. Moviment expansiu centrípet i centrífug. Espai poc mesurable [teocèntric]. **Claustre**: octògon irregular. **Façana**: Moviment expansiu; dos cossos d'ordre gegant; moviment ascendent; planta baixa amb ritme còncau, convex, còncau; pis superior amb tres cossos còncaus. Sistema constructiu: arquitravat i voltat. **Materials**: maons i estuc.

Puntuació: Planta i interior[**0'40 punts**];claustre[**0'20 punts]**; façana[**0'4o punts**]

d) **Significació**: Església dedicada a Sant Carles Borromeu. Projecte per els pares trinitaris espanyols. **Funció**: Litúrgica.

Puntuació: Significat**[0'50]**; Funció [**0'50**]

e) Bernini, Velázquez, Murillo, Vermeer; Rubens....Versalles, Plaça de Sant Pere, *Judit i Holofernes* d'Artemisia Gentilleschi...**o qualsevol altre obra o artista d'aquest període.**

Puntuació: 5 obres [**1 punt**]: 4 obres[0'**80 punts**]; 3 obres [**0'60 punts**]; 2 obres [**0'40 punts**]; 1 obra [**0'20 punts]**

25. PAU 2012 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2

Obra 2: *Columna Trajana*

a) **Cronologia**: 107-113. **[S'admet Segle II i Inicis segle II]** **Context**: Atesa la impossibilitat de governar un territori tan gran s'opta per un nou sistema polític, liderat per un emperador i es divideix el territori en províncies. Solida estructura social, jurídica -dret romà-, política i comercial.

Puntuació: Cronologia [**0'30 punts**], Context [**0'70 punts**]

b) Estil: Romà imperial. **Característiques**: Art al servei de l'ostentació del poder. Construcció de grans edificis públics i privats a totes les ciutats conquerides. Art hereu de la civilització grega. **Arquitectura**: Arc de mig punt, volta de canó i volta d'aresta romana. Dos ordres arquitectònics nous: toscà i composta. Funcionalitat i tècnica per damunt dels aspectes estètics. Decoració de les cases amb pintures i mosaics. **Noves tipologies**: basílica, amfiteatre, termes…Arquitectura de serveis: ponts, aqüeductes, vies, cloaques…**Escultura**: Potenciació del monument –arcs de triomf, columnes commemoratives, estàtues eqüestres. Realisme en els retrats.

Puntuació: Estil **[0'25 punts]** 5 característiques **[0'15 punts c/u]**

c) Característiques formals: Obra màxima dels relleus historiats. Cinta helicoïdal de 200 metres de longitud amb escenes de les victòries de Trajà. **Diferents tipus de relleu**. L'alçada de la franja de relleu varia des de la mes propera- 89 cm a la més alta- 125 cm. Columna exempta monumental no estructural. **Material**: Marbre

Puntuació: Característiques formals [**0'80 punts**]. Material [**0'20 punts**]

d) Iconografia: Els iconògrafs sembla que van seguir la crònica De Bello Dacico – avui desapareguda i inspirada en la Guerra de les Gal.lies, de Juli Cèsar- , en la qual es relaten les dues guerres: la primera entre el 101 i el 102, i la segona entre el 105 i el 106

Significat: Commemoració de les dues campanyes de Trajà a la Dàcia. L'emperador surt representat 59 vegades sempre de manera realista i no divinitzada.

Funció: Propagandística del poder imperial; guardar les restes de l'emperador i la seva muller i assenyalar fins a on arribava el turó desplaçat pel fòrum.

Puntuació: Significat[**0'50 punts**]; Funció [**0'50 punts**]

e) Colosseu; Partenó, Panteó; Maison Carrée; Teatre d'Epidaure, Columna trajana……..

Puntuació: 0'20 punts cada una.

Obra 3: Capella Scrovegni o de l'Arena, de Giotto

a) **Cronologia:**1304-1306.**[S'admet Inicis segle XIV]. Context:** Europa de les capitals. Paper de la burgesia. Cultura a les Universitats. Aparició de les ordes mendicants (franciscans i dominics). Pesta Negra. Daltabaix demogràfic. Inici de l'Humanisme..

Puntuació: Cronologia [**0'30 punts**], Context:l [**0'70 punts**].

b) **Estil:** Italo gòtic [**S'admet gòtic meridional**] **Característiques**: Preeminència de la temàtica religiosa. Incipient temàtica profana. **En pintura:** Influencia bizantina. [simetria i hieratisme]. Volumetria de les figures. Voluntat comunicativa a través del gest i la mirada. Inicis de perspectiva amb la combinació de fons daurats amb decoracions arquitectòniques o paisatgístiques molt simples. **Centres:** Siena amb Duccio i Simone Martini, i Florència Cimabue i Giotto. En escultura: Estilització i arrodoniment de les formes; elegància de moviments; Naturalisme expressiu; volumetria dels vestits i els cossos. **En arquitectura:** auge de els edificis civils castells; palaus i Llotges.
Puntuació: Estil **[0'25 punts]** 5 característiques **[0'15 punts c/u]**

c) **Característiques formals:** Formes tancades o dibuixistiques. Algunes escenes estan destruïdes, altres han perdut el seu color primitiu. S'han trobat poques sinòpsies - dibuixos en vermell fet sobre el blanquejat del revestiment del mur amb morter, ciment o calç, com a preparació prèvia a l'execució del fresc -, les pinzellades són homogènies, encara que Giotto va estar ajudat per deixebles que van seguir fidelment les indicacions del mestre. Es pot apreciar la representació dels vels transparents i de cabells, amb magnífiques graduacions i encertades tonalitats. Giotto manté les aurèoles daurades a l'entorn dels personatges sants però les seves figures tenen un tractament de la llum i dels contorns que permeten percebre els volums individualitzats de cada un dels cossos, les robes cauen amb una naturalitat que cada un dels personatges sembla sorgir clarament del fons. **Técnica**: Fresc. **Suport**: mur.

Puntuació: Un mínim de 5 característiques **[1 punt]** [**0'20 c/u]**

d) **Temàtica:** En la volta de canó es pot contemplar un cel estrellat amb una sèrie de medallons en què es representa a Crist, la Verge, els quatre evangelistes, -sant Mateu, sant Marc, sant Lluc i sant Joan- i diversos profetes. Giotto va pintar el retrat del seu mecenes, Enrico Scrovegni, a la part inferior del Judici Final, entre el Paradís i l'Infern. Enrico, de perfil, amb la mà esquerra alçada, front ample, boca lleugerament oberta i nas afilat, apareix agenollat lliurant a la Verge una maqueta de la capella, i 15 benaurats estan al seu darrere. Com en la majoria de les obres gòtiques s'identifica el *donant*. La seva actitud és més aviat arrogant, a la dreta del Jutge Diví i al costat oposat dels usurers que pateixen les penes infernals.
El programa iconogràfic comprèn escenes de la infància i de la Passió de Crist, paral·leles a les escenes principals de l'Antic Testament i els marcs pintats imiten mosaics i elements de marbre, nombrosos *trompe l'oeil*.
Hi ha una sèrie d'estances simulades on s'han volgut veure representats, uns sepulcres (nínxols de cor, "coretti") buits destinats a Enrico i al seu pare,

adornats amb unes petites llums i un fresc de l'Anunciació, cosa que en l'Edat mitjana es solia col·locar en els monuments funeraris, i que indicava la Victòria sobre el pecat. No se sap què volia expressar Giotto, amb la representació d'aquestes estances, tal vegada uns sepulcres buits de manera fingida, per als seus mecenes.

A la banda superior del mur esquerre, es relata la vida dels pares de Maria: l'anunci d'un àngel a Santa Anna de la seva propera maternitat. Al mur sud de la capella es reprodueix a San Joaquim i Sant Anna que es besen i abracen, perquè han concebut la Verge Maria; estan acompanyats de diverses dones emmarcades sota un arc de mig punt, i d'un pastor a l'esquerra de la imatge. Es tracta de l'anomenada Porta Daurada, una de les portes de Jerusalem. En aquest mateix mur es representa el retir de Sant Joaquim entre els pastors, quan encara no coneix la bona nova de la seva propera paternitat i afligit s'ha retirat a les seves terres.

Al mur d'enfront, el mur nord, podem veure diverses representacions de la vida de la Verge, com la Presentació al Temple. A la paret esquerra es relaten episodis del Naixement i Infància de Jesús, com la fugida a Egipte. Al costat oposat hi podem veure la vida pública, disputa amb els Doctors de la llei, baptisme en el riu Jordà, noces de Canà, la resurrecció del seu amic Llàtzer, l'entrada a Jerusalem i l'expulsió dels mercaders del Temple. Les bandes inferiors d'aquests murs narren la Passió: des de l'oració a l'Hort i el petó de Judes a les lamentacions sobre el cos mort de Crist i la seva Resurrecció. A la paret del fons de la capella es representa una immensa imatge del Judici Final: al centre, el Jutge Universal, un Pantocràtor en un cercle, envoltat d'àngels i de dotze benaurats, asseguts en un tron.

Al registre inferior unes escenes fantasmagòriques presenten un infern terrible: un enorme dimoni que engoleix un pecador, Judes penjat amb els intestins que li surten del cos i figures que es recargolen de dolor. Damunt de Judes apareixen tres usurers, que pengen de les cordes de les seves borses i a l'esquerra, un pagès amb un sac de diners sobre la seva esquena. El tema de l'avarícia apareix representat en el programa iconogràfic de la capella. Giotto va pintar catorze al·legories de Vicis, al costat esquerre, i al·legories de Virtuts, al dret, a les bandes inferiors dels murs. El missatge podria ser "els vicis condueixen a l'infern i les virtuts a la salvació". **Model literari:** La iconografia d'aquests frescos té el seu origen en el Nou Testament i en les tradicions apòcrifes de la Llegenda Àurea de Jacobo de la Voràgine: es refereixen a la Verge, a Santa Anna i Sant Joaquim, els seus pares, i a l'Evangeli apòcrif conegut com de Sant Jaume.

La resposta es correcta si l'alumne cita de manera general els grans temes: Vida de Maria; Vida de Jesús; Passió de Crist.....

Funció: La Capella dels Scrovegni, anomenada també Capella de l'Arena (perquè està situada sobre un amfiteatre) és especialment valorada pel grup de frescos atribuïts a Giotto di Bondone. Aquesta obra està dedicada a Santa María de la Caritat i va ser encarregada per Enrico Scrovegni, entre els anys 1304 – 1306, amb la finalitat d'allotjar les restes mortals del seu pare, Reginaldo degli Scrovegni, el qual havia acumulat un immens patrimoni gràcies a la usura. El fill, Enrico pretén expiar-ne els pecats perquè la usura estava prohibida per la llei. Segons les disposicions de l'Església, el prestar diners amb alts interessos era un greu pecat, igual que exigir qualsevol mena d'interès pel préstec.

Puntuació: Tema [**0'70punts**] Significat i funció[**0'30 punts**]

e)Qualsevol dels temes explicats en l'apartat d).P/exemple: *El petó de Judes; La Fugida a Egipte; La Epifania....*

Puntuació: [**1 punt**][**0'20 c/u**]

Obra 4: Església de San Lorenzo, de Brunelleschi

a) **Cronologia:** 1421-1470.[**S'admet segle XV i Quattrocento**] **Context**:: Mosaic polític de petites ciutats - estats: Florència, Pisa, Milà, Màntua. Poder dels Mèdici a Florència. A finals de segle auge del papat. Cultura Humanista. .....

Puntuació: Cronologia [**0'30 punts**], històric i cultural [**0'70 punts**].

b) **Estil:** Renaixentista. **Característiques generals**: Aparició de la figura del mecenes, Antropocentrisme. **En arquitectura**:Recuperació de l'Antiguitat: arc de mig punt; cúpula de mitja taronja, volta de canó. Noves tipologies: Vil·les; hospitals... Decoració de grotescos. **Escultura:** Proporcionalitat; cànon de nou caps...**Pintura:** Simetria; perspectiva geomètrica;Composicions tancades; formes dibuixístiques.....

Puntuació: Estil **[0'25 punts]** 5 característiques **[0'15 punts c/u]**

c) **Planta**: Creu llatina, articulada en tres naus i capelles laterals, transsepte i absis central flanquejat per dues sagristies. Nau central doble d'alta i ampla que les laterals. **Elements de suport**: columnes d'ordre corinti que mitjançant un curios entaulament fragmentat, suporten arcs de mig punt. A sobre s'hi disposa un mur amb obertures. **Element suportats :** Coberta de la nau central plana amb cassetons. Al creuer hi ha una cúpula semiesfèrica. Amb petxines. i a les laterals voltes bufades

Puntuació: Planta: [**0'40 punts**]. Elements de suport [**0'30 punts**] Elements suportats [**0'30 punts**]

d) **Significat**: Les seves proporcions a escala humana reflecteixen el naixement d'una nova societat humanística. Importància del mòdul **Funció**: litúrgica

Puntuació: Significat: [**0'50 punts**]. Funció [**0'50 punts**]

e) **A.** Sagristies. **B**. creuer [també cúpula]. **C**. Transsepte. **D**. Nau central. **E**. Naus laterals. **F**. Capelles

Puntuació: 5 o 6 encerts [1 punt]; 4 encerts [0'80 punts] ; 3 encerts [0'60 punts]; .2 encerts [0'40 punts]; 1 encert [0'20 punts] p

26. PAU 2012 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

Exercici 2

Obra 2: Laocoont i els seus

a). **Cronologia**:Segle III-II a.
l'any 1507 entre les rest
estudis s'ha considerat q
Context: La mort sobt
macedoni en diversos re
van prosperar noves ciu
política, la sòlida cultura
reflectir aquesta hel·leni
Laocoont sembla que es
en temps d'Alexandre i q
que formarà un petit impe
època de riquesa i esple
qual el grup escultòric at
n'és un màxim exponent.

Puntuació: Cronologia [0

b). **Estil**: L'obra pertany a
aC).**Caracteristiques**: L
l'escultura. Entre les s
composicions trencant
màxima expressivitat e
sofriment i passió [**pat**
retrat i els temes anec
gust pel **realisme**.

Puntuació: Estil [0'25 punts]

c). **Característiques forma**
escultura exempta [**em**
del sacerdot que lluita pe
fills, a ambdós costats.
Unifacial
L'obra s'estructura en
de tal manera que el d
s'observa en la compos
part superior esquerra. L

alhora manifesten el **dinamisme de la composició**. Aquest moviment es veu reforçat per la situació de les dues serps que serveixen de nexe d'unió entre les tres figures i per la sensació de tensió extrema dels cossos que malden per alliberar-se'n. Aquests, amb la musculatura molt treballada i ben definida- sobretot la figura central- expressen la perfecció anatòmica heretada del període clàssic. Aquesta obsessió porta els autors a representar les figures dels infants amb un cos musculat de persona adulta, però els dóna unes proporcions més reduïdes.

No obstant això, aquest idealisme formal lluny de la representació més realista es conjuga amb la gran capacitat de **representació de les emocions humanes que trenca els cànons de serenitat i equilibri.** L'expressivitat del grup es manifesta en la facilitat per copsar el patiment humà ("*pathos*") dels personatges, reflectit en els rostres, especialment en l'expressió del dolor del sacerdot amb el front arrugat i la boca oberta.

Tècniques i Materials: Aquest grup va ser realitzar en **bronze** probablement amb la tècnica de la **cera perduda** tot i que es conserva la **còpia romana** que és una talla **en marbre**. D' entre les tipologies escultòriques cal destacar els relleus –utilitzats en la decoració de frisos i timpans en temples i altars- i les escultures exemptes, de les quals aquest grup n'és una mostra toti que acusa una certa frontalitat. El tema central és la figura humana i com totes les obres gregues era policromada.

Puntuació: Característiques formals **[0'80 punts]**. Tècniques i Materials **[0'20 punts]**
NOTA: La resposta sobre el tema es valida encara que s'esmenti una de les dues versions.

d).**Temàtica. Significat i funció**

El **tema** del Laocoont és literari i alhora mitològic.

Segons el mite de la guerra de Troia (en referim, per tant, a La Ilíada d'Homer) el sacerdot troià Laocoont va advertir els seus conciutadans que no es fiessin del cavall de fusta (que era ple de soldats grecs) ofert pels grecs al déu Posidó en una suposada retirada. De seguida, dues serps enormes van sortir del mar i el van matar juntament amb els seus dos fills. Els troians ho van interpretar com un càstig diví i van entrar el cavall a la ciutat, tal com Sinó, un espia grec, els havia suggerit dient que era un regal de la deessa Atena i, que si no l'acceptaven, Troia seria destruïda.

Sobre el motiu de la mort de Laocoont hi ha **dues versions diferents**. Segons la mitologia grega, Laocoont era un sacerdot d'Apol·lo, i seu càstig na va tenir cap relació amb la guerra, sinó que va passar perquè es va casar en contra de les ordres del déu. Però a la versió recollida a l'Eneida pel poeta romà Virgili, va ser Atena la qui, partidària de la victòria grega, va enviar les serps per convèncer els troians de la veracitat de la història que els explica Sinó. En tots els casos, els escultors interpreten del tema, el moment en què les serps ataquen el sacerdot Laocoont i els seus fills i aquests lluiten desesperadament per a desfer-se'n.

El grup escultòric va ser trobar el 1506 entre les ruïnes del Palau de Neró a Roma i en el seu moment sembla que l'artista del Renaixement, Miquel Àngel, hi era present acompanyant l'arquitecte de papa Juli II, Giuliano da Sangallo. La impressió que els va causar va ser extraordinària fins al punt que l'artista florentí hi va saber veure la "terribilità" que ell mateix traslladarà a les seves escultures.

Funció: Sembla, per tant, que l'obra de l'escola de Rodes ja estava destinada a

Roma, pensada per a decorar cases importants, en aquest cas,el palau de l'emperador.

L'atribució i la datació, després de la troballa al segle XVI, no es van produir fins al 1957 quan un grup d'estudiosos varen poder atribuir l'autoria d'aquesta obra als escultors esmentats de l'escola de Rodes (Agesandre i els seus fills) gràcies al descobriment de diversos grups de figures de marbre que representaven esdeveniments de l'Odissea d'Homer en una cova que havia estat la sala de banquets d'estiu de l'emperador Tiberi a Sperlonga, prop de Nàpols. Els noms d'aquests tres escultors estaven gravats en un dels grups, l'estil del qual és molt semblant al del Laocoont. A partir de dades fidedignes, aquestes còpies romanes en marbre trobades a Sperlonga s'han datat al segle I dC, que és també la data atribuïda al Laocoont de manera unànime pels arqueòlegs. Actualment el grup escultòric es troba al Musei Vaticani a Roma.

Puntuació: Tema: [**0'80 punts punts**]; Funció [**0'20 punts**]. **POT ESTAR RESUMIT.**

e) .Seguint la classificació dels períodes de l'art grec, podem distingir tres etapes en l'evolució de l'escultura grega:

1. **Període arcaic** (segles VII i VI aC). Podem destacar d'aquest període:
- La Dama d'Auxerre
- Cleobis i Bitó .
- L'Efebus de Crítios.

2. Període clàssic (segles V i IV aC).

Cap al segle IV es configura una etapa anomenada **postclàssica**

Podem destacar d'aquest període tres obres molt significatives:
- El Diadumen de Policlet.
- El Discòbol de Miró
- L'Hermes amb Dionís nen de Praxiteles

3. Període Hel·lenístic (segles IV –I aC). Podem destacar d'aquest període tres obres significatives:
- La Victòria de Samotracia
- El Toro Farnese d'Apol·loni i Taurisc de Tralles
- El nen de l'espina

Puntuació: Si anomena tres períodes [**0'50 punts**]Si s'anomenen tres obres indicant el seu període [**0'50 punts].**

Obra 3; Sant Vicenç de Cardona

a). **Cronologia**: Primera meitat del segle XI (impuls 1019 - consagració 1040)[**S'admet segle XI**] **Context:** D'autor desconegut, possiblement un dels mestres itinerants, que, procedent de la Llombardia, va arribar als comtats catalans
Després del final de les diverses invasions, l'Europa cristiana inicia una etapa d'estabilitat que permet una reactivació econòmica – després d'un llarg període de destruccions- i un cert creixement demogràfic. Tres factors determinen el canvi de situació: la implantació del feudalisme, l'hegemonia de l'Església com a institució i com a focus cultural i una certa estabilitat política en l'entorn europeu. Durant tot aquest període i fins a un cert renaixement de la vida urbana a les ciutats ja ben entrat el segle XI, la terra era l'única font de riquesa i de poder i la vida girava a l'entorn del treball agrari. En aquest entorn rural hi destacaven els monestirs situats enmig d'immenses possessions agrícoles que els ordes acumulaven gràcies als donatius. Els monjos eren els únics homes cultes de l'època i dedicaven la seva vida a pregar cantant per la salvació de les ànimes i a organitzar la terra del voltant. La noblesa era l'altre sector social que tenia capacitat econòmica per impulsar construccions i per això el castell és tan característic d'aquella època com ho són els temples i els monestirs. Les úniques fortificacions que es mantenien eren les urbanes d'època romana i al camp també es van construir recintes defensius. És freqüent que un castell amb palissada i fossat s'erigeixi al costat d'un monestir, un segon centre entorn del qual girava la vida dels camperols. La majoria de la població n'era i, en canvi, en sabem ben poc. El ritme de la seva vida, breu, estava marcat pels treballs de la terra i només les festes religioses trencaven el ritme quotidià. El marc arquitectònic de l'església era alhora l'espai de la festa i de la instrucció a través del sermó del capellà i de les pintures i imatges de l'interior. I, també, l'espai de protecció de les violències feudals. La visió del món que es desprèn dels documents i de les imatges estava tenyida per la visió del món que tenia l'Església, expressada sovint a través de les idees feudals.

Puntuació: Cronologia [**0'30 punts**], històric i cultural [**0'70 punts]**

b). **Estil:**Romànic de tendència llombarda.[**S'admet Romànic**] **Característiques**: Entre les característiques de l'estil romànic – en general- podem enumerar:
L'art romànic representa la voluntat de proclamar el **triomf definitiu de l'Església cristiana,** fet que va motivar l'aparició d'un nou tipus de temple en el qual tota manifestació artística està supeditada al conjunt - fent una mena de llibre d'imatges- i es posa al servei de la glòria de Déu.

Arquitectura: Derivació de l'arquitectura romana en un procés similar al que també van experimentar les llengües romàniques respecte al llatí, a partir de l'ús de l'arc de mig punt tant en els obertures i portalades com en els elements estructurals i de la volta de canó i per arestes.
En l'escultura i en la pintura es deixen de banda els models antics basats en el naturalisme i la proporcionalitat, per donar preferència al valor i la qualitat dels materials com l'or, l'argent o les gemmes sempre seguint les normals formals establertes i de continguts, marcades per qui encarrega l'obra, normalment l'Església. Sempre amb un marcat caràcter didàctic i pedagògic.
En la representació formal i estilística és possible trobar elements comuns a la pintura i l'escultura romàniques:
- **Adaptació de les figures a l'espai físic i al marc arquitectònic**
- **Absència de perspectiva i tendència a crear fons monocromàtics sense paisatges**
- **Tendència a omplir tot l'espai compositiu: "*horror vacui*"**
- **Perspectiva jeràrquica, hieratisme i simetria geomètrica.**
- **Varietat cromàtica de colors intensos i delimitació dels contorns amb traços foscos.**

Finalment, és un **estil analògic i simbòlic** com n'era la mentalitat i l'espiritualitat religiosa de l'època. Tot estava referit a una realitat extrasensible i el que es mostrava constituïa el símbol d'una realitat més profunda, còsmica i divina a través del qual s'arribava al món celestial. El món romànic era simbòlic, la manifestació més sensible de les realitats més profundes, el reflex de l'harmonia de l'univers creat per Déu.

Puntuació: Estil **[0'25 punts]** 5 característiques **[0'15 punts c/u] .**

c). **Característiques formals i constructives:** Es tracta d'una església de **planta basilical** de tres naus seguint les proporcions habituals del primer romànic d'estil llombard amb la nau central més alta i ampla que les dues laterals. La transició de l'espai exterior a l'interior de les naus es realitza mitjançant un **atri o nàrtex** amb **tribuna** des d'on els vescomtes presidien les cerimònies. Presenta un **transsepte** curt que gairebé no sobresurt, una **capçalera** amb tres **absis** i una **cripta** en la part inferior del **creuer** on es guardaven les relíquies. **L'espai interior** està distribuït en tres trams de manera que a cada tram de la nau central li corresponen tres petites voltes de creueria de les naus laterals seguint la relació entre l'ú- Déu – i el tres- les tres formes de la divinitat
Elements de suport i suportats Els elements de suport són robustos **pilars cruciformes** que sostenen els **arcs torals** de la **volta de canó** de la nau principal i els **arcs formers** de separació de les naus laterals. Tots ells, com és propi de l'estil romànic, arcs de mig punt. Atès que el cos central és més alt permet obrir quatre grans finestrals a cada costat dels murs laterals – el quatre com a símbol de la terra- que acompanyen els tres de la capçalera de l 'absis - el

set com a nombre identificatiu del cristianisme- i hi aporten una certa lluminositat. Hi ha també dotze petites obertures – que simbolitzen els Apòstols- i un òcul - la llum de Déu.- que tanca la cúpula del creuer. Aquesta llum procedeix dels vuit – el vuit representa el baptisme- grans finestrals oberts en la part superior del cimbori que la corona.

L'aspecte exterior de l'edifici és d'una gran sobrietat i amb gran presència del mur, sòlid, massís, de carreus ben tallats que articulen volums geomètrics purs L'ornamentació és la pròpia de l'estil romànic llombard: parelles d'arcs cecs separats per lesenes verticals. L' absis central presenta, també, en la part superior, una galeria de finestres cegues.

Puntuació: Característiques formals i constructives Interior [**0'80 punts**]. Exterior [**0'20 punts**]

d) **Significat:** La situació de l'església dalt d'un turó a redós del castell li donen un caràcter de domini privilegiat en una zona estratègica de frontera, lligada a l'explotació de les mines de sal. Poder del comtat i de l'església.
Funció: Els canonges, a diferència dels monjos, són clergues que viuen en comunitat al servei d'una església; aquesta és oberta als fidels i té funcions parroquials. Aquesta regularització es va produir en el món carolingi i és la que es va adoptar a les catedrals de la Catalunya comtal. La de S Vicenç és un exemple molt clar del model emprat, també, per alguns membres de la noblesa per tal d'organitzar la comunitat al servei dels temples dels seus castells i palaus.Funció litúrgica.

Puntuació:Entorn: [**0'50 punts**]. **Funció**:[0'50 punts]

e) **A**: atri o nàrtex; **B**: Transsepte; **C**: Nau central; **D**: Naus laterals; **E**; Absis; **F**: Cripta; **G**:Voltes de creueria

5 o 6 encertades 1 punt; **4** :0'80; **3**: 0'60; **2**: 040; **1**: 0'20.

Obra 4: *El gronxador*, d'Honoré Fragonard

a) **Cronologia:** 1766 [S'admet Mitjan segle XVIII i segle XVIII].**Context:** Lluís XV, rei de França. Moviment Il·lustrat a França culturalment palès a l'*Enciclopedie*, dirigida per d'Alembert i Diderot.
Puntuació: Cronologia: [**0'30 punts**]. **Context històric i cultural**: [**0'70 punts**]

b) **Estil:** Rococó [S'admet Barroc tardà]. **Característiques**:Art de l'aristocràcia i l'alta burgesia. Aparició del col·leccionista, del *marxand*. En pintura triomf d'un art frívol: pintura de "*seins et culs*". Decoració de rocalla. Noves escoles: Anglaterra substitueix Holanda i Flandes. Pintura de vistes: Venècia. Introducció de la porcellana a Europa.
Puntuació:Estil: [0'25 punts]. Característiques : [0'15 c/u]. RECORDEU NOMES CAL QUE CITIN CINC.

c) **Característiques formal**
compositives: Composici
amb el gronxador i l'hor
emfasitza l'escena. Persp
Puntuació: Característi
suport [0'20 punts]

d) **Tema**: Un jove , potser l'a
gronxant-se mentre una sa
joc visual d'una certa a
Significat: L'escena reflec
entre l'alta noblesa frances

Puntuació: Tema [0'80 p

e) San Carlo alle Quattro Fon
Al·legoria de la Pintura; Ve
Puntuació: 1 punt [0'2

27. PAU 2011 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2

Obra 2: Temple d'Atena Nik

a) 421 a.C (projectat l'ar
hagué un temple anteri
el ric estrateg cap del p
Època clàssica. S'inic
Pericles va resultar
historiadors Tucídides
(tragèdies); Aristófanes

Puntuació: Cronologia [0'

b) **Estil:** Grec clàssic. Els
raó, l'harmonia i la bell
les coses".Moment de
Període dels grans nor
Escopes i Lisip. Constr

Puntuació: Estil **[0'50 pu**

c) **Aspectes tècnics i**
segueix els trets ca
(columnes a la faç
Estructura adintellada
de suport i decoratius
construcció. **La plant**
curts, anomenat *pro*
està ocupat per una
monumental de fust
ales (àptera). En alç
(estereòbat). L'ordre,
de ràtio entre alçada
rebaixades. La voluta
es troba inclinada ta
més perfeccionada. L
tres bandes horitzont
frontó triangular (perd

Puntuació: Planta i espai int

d)**Significat:** *Ex-vot* dedicat
guerra, patrona d'Atenes. **Fu**
sembla que tenia funcions p
pau que el polític atenenc Ca
fi a les guerres mèdiques c

relleus del fris són d'estil de
batalla entre grecs. En el fris
perses. A E. i W. es represe
Zeus i Atenea garantint els s
d'un parapet per a fer més s
dedicats a Atenea, també d'e
i la resta són avui dia al Muse

Puntuació: Significat **[0'3**

e) **Cronologia:** 421 a.C /
Estil: Grec clàssic / *Ro*
Espai i aspectes con
posterior), tetràstil (qua
als laterals estan ados
cel-la; Escalinates al v
corinti.
Significat: *Ex-vot* dedi
en la guerra, patrona d
nets de l'emperador i fi
Funció: Propagandístic
August i la seva família

Puntuació: Estil [0'20
Significat [0'20 punts

Nota: Les paraules en *curs*

Obra 3: Frontal d'Avià

a) 1123.Fundació de l'o
floriment de l'artesan
influencia de l'església

Puntuació: Cronologia **[0'30**

b) **Estil:** Romànic. **Cara**
canó; Auge dels mon
arquitectònic i conce
simbòlica de la imatg
del dibuix....

Puntuació: Estil **[0'50 pu**

c) **Característiques form**
dibuix. **Cromatisme**:c
en primes línies negre
Característiques com
divideix compositivame
imatge de la Mare
compartiments amb ir
dreta. Un cert movime
Reis Mags o el matei
elements arquitectònic
jeràrquica, i ús del nim
sobre fusta **[explicar la**

Puntuació: 0'20 punts p

d) **Iconografia i Signifi**
Verge. Al centre de la
la qual és símbol el
acceptant els presen
d'esquerra a dreta i
Anunciació i Visitació,
la Presentació al tem
l'Epifania, en la que no
apareguda fins al segl
vellesa). Cal ressaltar
Naixement, que corre
Model literari: Evange

Puntuació: Temes **[0'10**
Significat i funció **[0'30 pu**

e) *Tapis de la Creació*;
Maria de Ripoll; Sant

Obra 4: *David*, de Donatellc

a) 1444-1446.Mosaic pol
Màntua. Poder dels Mè
Humanista.

Puntuació: Cronologia **[0'30**

b) **Estil:** Renaixentista.
Antropocentrisme. Ap
Recuperació de l'Antig
canó. Noves tipologies
Proporcionalitat; cànon
Composicions tancade

Puntuació: Estil **[0'50 punts]**

c) **Característiques for**
contrapposto que recre
caps. **Tècnica:** fosa. **M**

Puntuació: 0'2 punts per

d) **Tema:** David que un
l'ofereix al rei d'Israel
Samuel]. **Significat:**Pr
sobre el mal. Iconogrà
David vencedor sobre
de Milà: Florència venc
representació del déu
Al·legòrica i propagand

Puntuació: Tema**[0'40 punt**
Funció **[0'20 punts]**

e) Vil·la Capra, de Pallad
Volta de la capella Six
Holofernes, d'Artemisia

Puntuació: 0'20 punts cada

28. PAU 2011 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

Exercici 2

Obra 3: Colosseu

a) 72-82. Nou sistema
províncies,Solida estru
de l'Imperi.

Puntuació: Cronologia [**0'30**

b) **Estil:** Romà imperi
(Panteó);L'art al servei
arcs triomfals. Consoli
de la pintura mural: Est
llatina.

Puntuació: Estil **[0'50 punts]**

c) **Característiques**. **Est**
capacitat de 50000 esp
graderies. **Exterior**: S
pis o àtic estava decc
sostenien un tendall (v
Arquitectura arquitrava
galeries anulars i radia
d'una superposició de
l'arena dependencies c
de maó i recobert de m

Puntuació: Planta i espais ir

d) **Significació**: Glorificac
estàtua de 40 metres
per tenir entretingut el
entre gladiadors (*mu*
històriques i naumàqui
alhora propagandístic

Puntuació: Significat **[0'50 p**

e) Teatre de Mérida; Teat
Roma;amfiteatre de Ta

Puntuació: 0'50 punts cada

Obra 3: *Matrimoni Arnolfini*

a) 1434. Flandes sota el
Fort paper de la burges

Puntuació:Cronologia [**0'3**

b) **Estil**:Gòtic flamenc o
carregades de simbolis
Gran interès pel retra
Bartolomé Bermejo, Jau

Puntuació: Estil **[0'50 pur**

c) **Característiques fo**
Característiques com
la perspectiva. Utilitzac
taula(**cal explicar la tè**

Puntuació: Característi
[0'40 punts]; Tècniques

d) **Iconografia:**El quadre
Giovanni Arnolfini, un
Giovanna Cenami, fill
Certificat matrimonial
Matrimoni. Elements re
dama i, solemnement,
l'espelma encesa a pl
caràcter sagrat de la c
Margarida i el drac (co
respatller (fecunditat)
parelles que penja d
disposades sobre la ta
be i del mal", símbol c
firma del pintor"*Johann*
pintor va participar en
correcte la pregunta
significat] Funció: Co
seva esposa. Encàrrec

Puntuació: Tema[**0'20 punts**

e) *L'escola d'Atenes*, de F
lliçó d'anatomia de
Velázquez.....*Condottie*

Puntuació: 0'20 cada una. M

Obra 4: Oració a l'hort de G

a) 1754.Canvi de dinasti
Habsburgs. Regnat de
Il·lustració. Diderot i *L'*
Francès com a idioma

Puntuació: Cronologia **[0**

b) **Estil:** Barroc **[S'ad**
Contrareforma. Nova li
Corts protestants. Art
didactisme de la imatge
[Es poden inclou
tipologies:arquitectur

Puntuació: Estil **[0'50 pu**

c) **Característiques form**
compost de dos grups
apòstols dormint. És,
traspua més sensualis
figures dels apòstols,
completa amb una pal
Passió. Aquest grup de
Sant Joan dorm profun
actitud descuidada i S
amb actitud d'alerta. E
relació al grup principa
cristianitzat, semblant
religiosa. **Tècnica:** De
vestits i objectes. Der
suavitat en la cara, el
una certa morbidesa g
cares dels apòstols exp

Puntuació: Característiques
punts]; Tècnica**[0'30 punts]**

d) **Tema:** El grup escultòr
de vuit passos de Setr
Padre Jesús Nazaren
L'Últim sopar, *el Prend*
Joan i *La Dolorosa*.[
s'anomenin el nom
evangelis de Sant Mat
anar a resar a l'hort de
Jesús va patir un m

Tanmateix, va decidir
l'Àngel és força innovad
representa al cel amb e
terra per assenyalar el
passi de mi aquest Ca
Mateu, capítol 26, vers
Significat: El sentit de
didàctic de la imatge
Trento, havia de ser co
pietat. Salzillo, home d
d'una actitud, fruit de la
raó, en l'obra, contrapo
popular dels apòstols, j
es pot crear una obra
model real no farà res
més idoni i manifesta
l'anomenada *Processó*
converteix en un museu

Puntuació: Tema **[0'40 pu**

e) **Cronologia:** 1754 / *16*
Estil: Barroc per a an
l'obra de Salzillo].
Aspectes formals: En
fusta/ *talla en marbre* ;
Significat: Tema relig
símbol de castedat. Fu

Puntuació: Cronologia [
punts]; Significat i Fun

Nota:Les paraules en cursi

29. PAU 2011 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2

Obra 2: Dorífor de Policlet

a) 430 aC. Època clàssica
Pericles va resultar ven
Tucídides i Herodot.
Aristòfanes (comèdies).
personatges no citats

Puntuació: Cronologia **[0'**

b) **Estil**: Grec clàssic. Els p
l'harmonia i la bellesa.
coses".Moment de màxi
dels grans noms de l'
l'Acròpoli.

Puntuació: Estil **[0'50 pun**

c) **Característiques**:Emba
Unifacialitat. Cànon an
Tècnica: talla. Original
marbre.

Puntuació: 0'2 punts per

d) **Significat**: Jove atleta
prova de llançament. Pl
dels valors intel·lectuals
com "*ex-vot* " religiós. H
l'orgull i la vanitat.

Puntuació: Es puntuarà a

e) **Cariàtide**:Figura femeni
fa la funció de capitell.
Cànon: Conjunt de
l'arquitectura, **d'acord a**
Mètopa: espai generalm
dos tríglifs. De vegades
Frontó: coronament tria
finestres.
Temple perípter: Temp

Nota: Les parts en negreta p
importa es que de manera bre
paraules. Si se'n defineixen m

Obra 3: Absis de la catedral

a) Cap el 1190 (s'admet s
edificada pels conquer
d'expulsar als sarraïns,
partir del segle XI; és
Bizantí a l'àrea, cultural

Puntuació: Cronologia **[0'30**

b) **Estil:** Bizantí. Plasma
aspectes religiosos (q
presentació d'un món
d'expressió continguda,
mosaic. *Opus tesselatu*

Puntuació: Estil **[0'50 pun**

c) Presenta, a un punt d'E
Oriental, una forta influè
del dibuix. El mosaic a
l'efecte transcendental;
impressió de lluminosita
l'altra, expressar que la
definitiva, i inalterab
compositives: Simetria;
fer alguna referència a l

Puntuació: 0'20 punts pe

d) **Temes: 1.** Dalt, en un
(Pantocràtor), de propo
identitat divina (ser mé
d'esfera manifesta que
respon a la tipologia de
en taula; manifesta les
units) i la Trinitat, en els
ésser celestial (mantell
daurada); el llibre obert
adient tenint present qu
de la salvació. **2.** A sot
acompanyada d'àngels
al voltant de la finestra.
estricta jerarquia, i sime
l'altar, decorada amb im
lloc el culte, hi ha l'altar
cel, triomfant als murs
jerarquització.

Puntuació: 5 temes i explica
punts]. Significat:**[0'20 punts**

e)Tessel·la: cadascuna
quadrangulars, utilitzades
Planta de creu grega: Pl
església, en la qual els
També: planta d'una esgl
transversal.
Iconoclàstia: Ideologia c
sagrades **o icones.**
Refectori: menjador dels
Frontal: Parament de fus
També s'anomena antip

Puntuació: 3 ben definides[
punts]

Nota:Les parts en negreta pod
es que de manera breu defineix
es defineixen **més de tres term**

Obra 4: Villa Capra [La Roto

a) 1551-1553.S'admet mitj
Poder comercial de la F
Romanogermànic. Lluite
humanista.... **i d'altres f**

Puntuació: Cronologia **[0'30**

b) **Estil**: Manierisme (**s'a**
temes preferentment f
arquitectura es tornen c
dels tractats d'arquitect
arquitectura: Aparició
serpentinata, la multifac
bloc de marbre. Pintu
centrifugues. Allargame
característiques no cit

Puntuació: Estil **[0'50punt**

c) **Planta:** centralitzada [a
cúpula que cobreix la s
arquitravat i voltat. **Esp**
façanes amb pòrtics c
triangulars, rematats pe
dels temples romans. E
Bramante. **Materials**: pe

Puntuació: Planta **[0'30 punt**

d) **Significació**: Retorn a
agrícoles. Manifestacio
propietari el clergue
intel-lectual. Segona re
rurals.

Puntuació: Significat **[0'50 pu**

e) **Cronologia:** 1551 / 193
Estil: Renaixentista [cla
Espai i estructura: Pla
els elements verticals
Planta baixa amb accé
Pretén integrar-se en el
maó, estuc i marbre/*Ma*
Significat: Manifestacio
propietari el clergue M
social de la burgesia an
Edgard Kaufmann, direc

Funció: Segona reside
rurals /*Servei d'habitatg*

Puntuació: Estil [0'20 pur
[0'30 punts]; Funció: [0'1

Nota: Les paraules en *cursiv*

30. PAU 2011 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

Exercici 2

Obra 2: Sarcòfag dels espos

a) Obra original realitzac
Desenvolupament d'aq
s. X a.C. i el II a.C.,
civilitzacions del Pròxi
religioses i ritus funerar
Retrats de bronze. Tèc

Puntuació: Cronologia [0'

b) **Estil:** Etrusc, anteced
cultures d'Àsia Menor
elements d'origen mes
temple i la tomba. **A la**
inicia la utilització de l'a
de planta rectangular, a
única per la façana d'
Introdueixen l'ordre tos
gènere més preuat, pr
romana. La pintura al f
vida quotidiana.

Puntuació: Estil **[0'50 pur**

c) Representa un sarcò
i una dona. **Caracterís**
Policromat (colors força
de les dues figures, ves
perfil geomètric i hieràtic
mans transmet afecte. F

Puntuació: 0'20 punts pe

d) **Significat:** Intent rea
morta. La tomba etrus
amb tot tipus d'escen
celebra un banquet x
primer terme, el seu pa
món grec i romà. **Fur**
morta. Relacionat amb

Puntuació: Significat **[0'50 pu**

e) ***atri***: pati tancat, a mane
peristil: pati porticat, sit
Compluvi: obertura zen
Impluvi: pila rectangula
Triclini: gran menjador,

Puntuació: 3 ben definide
punts]

Nota:Les parts en negreta p
es que de manera breu define
es defineixen **més de tres ter**

Obra 3: Santa Maria del Mar

a) 1328-1383. Europa de l
Aparició de les ordes m
demogràfic. Inici de l'Hu

Puntuació: Cronologia **[0'**

b) **Estil**: Gòtic. Període de
de creueria, vitralls, arc
drassanes...Escultura:m
Pintura:Tres estils: Fr
Predomini del dibuix; Pi

Puntuació: Estil **[0'50 pun**

c) **Característiques**: Sant
de les línies horitzontal
una planta de tres nau
divideixen l'espai longi
semicercle format per v
capelles radials creat
aquestes s'obren 22 c
creat pels contraforts.
l'escassa ornamentació
laterals, donen com a r
últim, ajuda la il·luminac
murs, i les llunetes situ
Exterior:La volumetria
corresponen amb les c
naus laterals, sostingu
principal està flanquejac
en el pla horitzontal. El
per un gablet i una dis
nivell superior domina
acompanyat per dos p
Santa Maria del Mar e
neuràlgic de l'activitat
longitudinalment pel ca
Montcada i el passeig
'entorn monumental de
d'edificis situats entre
sobreviu parcialment la

Puntuació: Planta i espai inte

d) **Significat:** La seva co
nobles i gremis marítim
ciutat, santa Eulàlia, a
mateix lloc al segle V
s'inscriu en el procés d
experimentar la ciutat d
anterior. Aquest creixen
la Mediterrània, va fe
invocaven la protecció
Maria de las Arenes), de

Puntuació: Significat **[0'50 p**

e) *El matrimoni Arnolfini*, d
de Déu dels Consellers,
Déu de Sallent de Sana

Obra 4: *Les Meninas*, de Vel

a) 1656.Regnat de Felip
Roma: Inici papat de Al
Literatura: Baltasar Grac
Inquisició.

Puntuació: Cronologia **[0'**

Barroc: Tendència artístic
servei de l'església i le
[*theatrum sacrum*]. Ar
Nota:L'alumne pot c
l'escultura.

Puntuació: Estil **[0'50 pun**

b) **Característiques form**
Característiques con
l'horitzó mitjà. L'escena
la superfície el que con
geomètrica i la perspec
que reforçant els pers
intenció de potenciar
sobre tela. Pinzellada
Gran riquesa cromàtica

Puntuació: 0'20 punts pe

d) Inicialment aquesta tel
família; però l'any 1843
paraula d'origen portugu
Personatges: En el cer
Sarmiento a l'esquerra
col·lectiu que Velázquez
amb el seu peu damu
representades dempeus
Diego Ruiz de Azcona,
Nieto Velázquez, apose
bustos del rei Felip IV i
pintor amb la creu de l'
Aracne de Rubens i
correcte la llista enca
tres].
Significat:Diversos sig
irrupció de la infanta Ma
pintant a l'infanta quar
l'espectador de quasi
noblesa de la pintura, d'
quadre l'any 1659 quan

Puntuació:Tema i person
punts]

e) **Cronologia:** 1656 / *1632*
Estil: Barroc els dos. **En**
Escola: Espanyola / *Ho*
Aspectes formals: Pre
Aspectes compositius
aèria i clarobscur en els
Significat: Velázquez
Margarida i el seu segu
quan els reis apareixen
els personatges. 3. Al-le
seu autoretrat. / *Lliçó d*
set alumnes la dissecci
havia estat ajusticiat. Un
el tractat de Vesalius, co
Funció: Retrat de grup

Nota: Les paraules en *curs*
característiques les dues ob

Puntuació: Cronologia **[0'20**
punts]; Significat **[0'30 punts**

31. PAU 2011 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2: Discòbol de Mir

a) 460 a.C. Època clàssic
Pericles va resultar ven
Tucídides i Herodot.
Aristofanes (comèdies).

Puntuació: Cronologia **[0'30**

b) **Estil**:Grec clàssic. Els
raó, l'harmonia i la bel
coses".Moment de m
Període dels grans n
Escopes i Lisip. Const

Puntuació: Estil **[0'50 pun**

c) Una de les diverses c
Característiques form
en tot el seu volu
compositives: Estru
(*rhytmos*). Deutes de
cames i braços de per
bronze: còpia romana

Puntuació: Característiques f

d) **Tema**: Imatge d'un jov
representat en el mo
Màxima plenitud físic
en homenatge a un atl

Puntuació: Tema[**0'50 punts**

e) **Cronologia**: 460 a.C.
Estil:Grec clàssic / *grec*
Aspectes formals: Esc
contracorbes (*rhytmos*)
Unifacialitat. Hieratisme.
Significat i funció: Im
dedicats a Apol·lo, repr
llançar el disc. /estàtua f

Puntuació: Cronologia [0'2
[0'40 punts]; Significat i Fu

Nota: **Les paraules en *cursi***

Obra 3: Mesquita de Còrdov

a) 785-788 ampliada succ
mesquita de Còrdova
d'haver-la elegit com a
l'església visigòtica de
Reconquesta: regnes cr

Puntuació: Cronologia [**0'**

b) **Estil:** hispanomusulmà.
de quatre tipus: geomè
figuratius amb la figura

Puntuació: Estil **[0'50 pun**

c) **Planta:** recinte rectangu
Dividida en dos parts: p
un pati descobert o *sah*
primigeni amb onze nau
dues fileres d'arcades s
central hi ha el *mirhab* o

Puntuació: Si s'anomenen ci

d) **Significat i funció:** Ll
precepte de l'oració, q
malgrat que només el c
on el califa controlava a

Puntuació: Significat i funció

e) **minaret:** torre d'una m
campanar cristià.
***mirhab*:** espai en form
mesquita, perquè marca
Llotja: edifici públic, c
comercials.
Cimbori: torre de plant
temple cristià perquè en
Rosassa: obertura cir
acolorits, emprada sobre

Puntuació: 3 ben definide
punts]

Nota: El que es valora posit
encara que es faci amb altres

Obra 4: La Mare de Déu de l

a) 1483-1486. Mosaic polí
Poder dels Mèdici a Flo
Paper iconoclasta de
necessitat de control de
cartografia, l'òptica, l'
l'anatomia, la botànica,
artistes.

Puntuació: Cronologia **[0'30 p**

b) **Estil:** Renaixentista. El
clàssiques en l'art, en l
recerca científica i tèc
humanista i científic. L'a
es fa ressò d'una nova
d'una ordenació raciona
Característiques gen
Antropocentrisme. Apar
de l'Antiguitat: arc de
tipologies: Vil-les; hospi
cànon de nou caps...
tancades; formes dibuix

Puntuació: Estil **[0'50 punts]**

c) **Característiques form**
Característiques comp
primer correspon al gru
Uriel; el segon a la cov
dins una composició pir
cossos dels dos infants,
fruit de la seva major de
dels tres tipus de persp
parts principals: la prime
diverses distancies, és
color d'acord amb la pro
dels contorns que tener
aèria. En relació a aq
l'observador i els objec
així s'han de pintar. A r
entre les roques i la més
el joc de les mans que,
Es tracta d'una com
individualitzats gràcies
estesa cap al davant d
realitat del paisatge t
expressiva, no d'un pais

Puntuació: Característiques f
punts]

d) **Temàtica:** Aquesta obr
els germans de Predis
Francesc el Gran de M
viatge a Egipte fugint d'
nen Joan, cosí de Jesú
versió posterior del ma
distingir les figures dels
Verge és Jesús i el que
nen de l'esquerra porta
s'assimila a Jesús. L'àn
crea el nexe d'unió con
les persones desvalgud
pares, tanca la compos
literari: L'escena, forç
Apòcrifs del Nou Testa
Misteri de l'Encarnació i
com company de jocs
Devocional.

Puntuació: Tema: **[0'50 p**
Funció**[0'10 punts]**

e) ***Quattrocento*:**Nom que
Grotesc: Motiu decora
entrellaçats entre si. E
descobertes a les darre
Planta de creu grega:
qual els quatre braços
en forma de creu, en la
***Quadrattura*:** engany
representacions pictòriq
Volta de canó:volta la
També:volta generada

Puntuació: 3 ben definide
punts]

**Nota: El que es valora positi
encara que es faci amb altre**

32. PAU 2011 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció B)

Exercici 2

Obra 2: Ara Pacis Augustae

a) 13-9 a.C. Època imper
pel retorn de l'emperad
i la Gàl·lia. El seu retor
imposar la pau. Rom
expansió del Dret Rom
Pax Romana. A partir d
di Fiano. L'any 1938
original i d'orientació,
Imperial.

Puntuació: Cronologia [**0'**

b) **Estil**: Romà imperial
utilització de l'arc, la
(aqüeductes, ponts,
romanitzades. Arquitec
de caràcter commem
administratiu (basílique
desenvolupament de
Desenvolupament del
vermiculatum)

Puntuació: Estil [0'50 punts]

c) **Planta**:Planta rectangu
sobre un pedestal esgl
i desubicat en època
aquesta porta entrava
Decoració:Com eleme
relleus escultòrics divi
part inferior amb de
mitològiques i històriqu
també presenta una de
sacrificis a on tot s'eng
mitjà, aconseguint sen
amb més volum, pers
mitjà o baix. Realisme
Plecs de les túniques d

Puntuació: Característiques [

d) Temàtica:L'altar és ele
Romana. Diferents obr
vinculen a l'emperador
fundadors de Roma, R
iconogràfic de *l'Ara Pac*
**[*Façana oest: a l'esqu*
Ròmul i Rem; a la dreta

Façana est: *Tellus, dee*
opinen que es tracta d
llinatge d'August.
Als laterals: *la proc*
commemorar la Pax Ro
imperial, i els membres
La decoració interior d
l'Imperi, l'abundància.]

NOTA:La pregunta estarà b
punt] sense aquesta darrera

e) Podem considerar que e
a.C.), en quant als seus
El caràcter narratiu ja es
que Fídies esculpeix a
Però el caràcter narratiu
columnes Trajana, Mar

Puntuació: 3 edificis [1 pu

Obra 3: Timpà de Sant Pere

a) 1110-1115.Fundació de
floriment de l'artesanat
de l'església.

Puntuació: Cronologia [**0'**

b) **Estil:** Romànic. **Cinc c**
canó; Auge dels mone
arquitectònic i conceptu
de la imatge. Perspectiv

Puntuació: Estil **[0'50 punts]**

c) **Característiques form**
horitzontals, separats
s'adapten al marc arc
Horror vacui [por a la bu

Puntuació: Característiques
punts]

d) **Temàtica**: Teofania.[vis
imatge de la *Maiestas D*
i el llibre amb l'esquerra
àguila:Joan; lleó:Marc;
l'Apocalipsi que porten
sants i el violí i la cítara
llinda està decorada en
literari: Apocalipsi de S

Puntuació: Tema **[0'20 punts**
[0'1 punt]

e) Portalada de Santa Ma
de Poblet; Santa Maria

Puntuació: 0'20 punts per ob

Obra 4: *Al·legoria de la Pint*

a) 1666-1668.. Separació
Flandes de la Corona
holandesa. Amsterdam
parlamentaria a Holand

Puntuació: Cronologia **[0'**

b) **Estil**: Barroc. **Caracterí**
el segle XVIII. Corts ca
l'espai; espais litúrgics
Corts catòliques i burgé
en compte les moltes

Puntuació: Estil **[0'50 punts]**

c) **Característiques form**
gruixudes en els cortina
colors utilitzats són el
barrejant-se, creen una
quadre, a nivell compos
"secció àuria". D'esquer
la taula; al centre hi vei
situa el "punt de fuga"
mirada de l'espectador
composició que individu
llum, les unifica. La llur
que intuïm. En el seu c
d'un teatre sense públic
algú que mira sense ser
en monòleg, en la mida
de ser vistos. **Tècnica**:c

Puntuació: Característiques
tècniques i de suport **[0'20 pu**

d) **Temàtica**:El quadre rep
Iconografia: A nivell ic
de la Història. Vermee
Iconologia, que descriu
trompeta a l'altra i c
representar el desig de
llibre de la Història. Al
s'ha identificat amb el m
la dominació espanyola
la independència a Hol
vestit del pintor a la mo
fa un homenatge a la m
d'un burgès adinerat. T
obres de pintors holan
d'aquesta interpretació.

poden ser entesos de di
dir de la pintura; en refe
com un llibre de traces
significat del quadre p
comparació amb les alt
Arts o com a homer
Funció: Finalment, com
com l'art de descriure,
quotidià, crear una nova
el metafísic: el quadre.

Puntuació: Tema. **[0'10 punt]**
punt]

e) *Les Meninas*, de Velá
Bernini; *Vil·la Capra*, de
altre

Puntuació: 0'20 punts per o

33. PAU 2010 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2:

Obra 2: Es valorarà positivam
la estatuària grega, així co
Renaixement i Neoclassicis

a) 430 aC. Època clàssica. S
Pericles va resultar vence
Tucídides i Herodot. Dram
(comèdies). Filosofia: Sòcra

b) **Estil**: Grec clàssic. Origi
Cànon anatòmic de set cap
ho). Frontalitat. Estudi anatò

c) **Significat**: Diversos: Jove
intel·lectuals i físics. **Funció**

Obra 3: Es valorarà positivan
(Santa Maria del Mar) i cast

a) 1194-1220 (Finals del segle
burgesia comercial.
b) **Estil:** Gòtic. Característique
planta i alçat. Es valorarà r
Adequació de la planta amb

c) **Funció**: Centre de peregrin
Purificació, Anunciació, Ass

Obra 4: Es valorarà positivam
més).

a) 1485. Humanisme Quattr
Savoranola.

b) **Estil:** Renaixement (Quattr
tancada. Composició no uni
lineal per a distingir les figur
c) **Iconografia:** segons Hesío
genitals d'Urà, castrat pel s
mar filla de Júpiter i Dione,
vent de l'oest, i d'Aura, la de
les flors amb la Primavera
roses i amb la fecunditat, la
Significació: Interpretació
entre la bellesa, l'amor i la v

34. PAU 2010 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

Exercici 2:

a) Segle I d.C. Època imperi
estructura social, jurídica (Dre

b)**Estil:** Romà imperial
(Panteó);Arquitectura com
l'escultura (imatges d'empe
estil il·lusionista. Realisme p

c) **Característiques**: Mosaic (
Manca de profunditat. Perspec
colors de les tessel·les. Policro

d) **Iconografia**: representa un
a Aulide i Ifigènia a Tauros. Ifig
Aquest volgué sacrificar la se
sacrifici la deessa substituí la
regió de Tauros. **Funció**: Deco

a) **Definicions:**

Amfiteatre: Construcc
Basílica: Edifici romà
Temple períptер: Edif
Confrapposto: mane
sobre una cama. Tam
Propileus: Edificis d'e

Obra 3:

a)1160-1180. La portalada d
pensava que era ideòleg i
d'execució a la primera m
l'atribueixen a un mestre anò
1151 es van instal·lar a Ripol
els responsables del sarcòfa
del cimbori.

b) **Estil**:Romànic. **Caracterís**
i simbòlica de la imatge. Ma
artesà. Tallers monacals...

c) **Característiques**: La port
d'un estret sòcol sobre el q
muntants de l'arc central, lim
de les impostes de l'arc; i un
en els extrems i una cornisa
entaulament remata el conj
longitud dels cossos inferiors
omplint fins al més petit racó
horror vacui (por al buit) de
perspectiva jeràrquica en la
forma i la mida de les figure
pedra (cal explicar la tècnica
de relleu escultòric, impede
admirable la cura detall dels
dinamisme d'algunes escene
quals són en realitat represe
variada: ornamentació vege
històries de la vida de sant P
d) Iconografia: El complex
part inspirat en els textos de
Crist, i es distribueix en dife
quatre àngels i dos símbols d
En un nivell inferior, al cent
apòstols i profetes. Els dos
Reis. Sota, i en una mida
acompanyat per músics, i
històrics. En el penúltim fr
relacionats amb l'Infern, i fin

capitals. En les arquivoltes s
ornamentació vegetal i geom
vida de sant Pau, sant Pere, (
doctrinal

e) **Models Formals**:Arc de t
Eginard. Bíblia de Ripoll.[est

Obra 4:

a) 1661-1710. Absolutisme m
Acadèmies (literatura, pintur

b) **Estil**:Barroc. **Caracterísiti**
determinant de la Contrar
artístic. Auge de la burgesi

c) **Característiques**: relació d
en forma de U invertida. Si
palau: A banda i banda d'ur
la reina. Cal destacar la cap

d) **Significació**: A major glòri
Sol (Helios o Febus), en referè
XIV.

e) *San Carlino alle Quattro*
aquelles que estan a la llista d'

35. PAU 2010 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

Solució no disponible: la pauta oficial no la inclou o no s'ha pogut localitzar.

36. PAU 2010 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

Exercici 2:

Obra 2:

a) 19 a. C (copia 14 d
Pau d'August. Sòlida

b) **Estil**: Romà Impe
(Panteó):Arquitectura
de l'escultura (imatg
ornamental i Estil il·lu

c) **Característiques**: Es
Dorífor de Policlet. L
Carrara a la còpia de

d) **Iconografia**:Retrat id
pacificació de la Gàl·l
i Hispania. Dofí de V
com a membre de
Anquises. També hi
la casa imperial. Ider
hi ha una capa anom
Imperial. Va ser feta p

e) **Cronologia**: El Kour
grec. **Aspectes form**
enfront del moviment
funció:Estàtua fune
propagandística del p

Obra 3:

a) 1029-1040. Al se
cultural. Progress
l'artesanat i el con

b) **Estil**:Primer Rom
arquitectura: arc d
escultura al serve
servei de l'església

c) **Característiques**
suportats (volta c
Descriure atenent
nau central d'amp
baixes i estretes; l

d) **Significació:** Lloc
vescomte Baramc
d'Aquisgrà. **Funci**

e) Cinc obres: Absis
d'Avià; portalada
Moissac....

Obra 4:

a) 1508-1512. Pode
Importància de Rc

b) **Estil:** Renaixe
antropocentrisme;
progressiva disto
dibuix

c) **Característiques**
espais quadricula
escenes. Fresc (c

d) **Iconografia:** Cal
de les sibil·les, e
l'home: els princip
la revelació (a les
característiques(s
històries bíbliques

e) Tres obres de Mic
plaça del Capitoli

37. PAU 2010 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2:

Obra 2: Es valorarà positivar
Montorio de Bramante o
posterior.**[fins a 0'5 punts m**

a) 118-125. Màxima exp
b) **Estil:** Romà imperial.
sobre tambor. Cass
obertura. Arquitectur
centralitzada. Alçada
marbre i fusta. Parlar
c) **Significació:** Cal par
set divinitats celestes
l'esfera celeste i l'òcu
aleshores coneguts (
Funció: Temple dedi
del seu nom: pan= tot

Obra 3: Es valorarà la relaci
gòtiques. **(fins a 0'5 punts)**

a) Segle XII. Creació de
rurals a les ciutadane
b) **Estil:** Romànic. **Cara**
tècnica). Frontalitat; h
fill.

c) **Iconografia:** Verge a
com a tron del Ner
Encàrrec de monjos b

Obra 4: Es valorarà positivar

a) a).1612-1613. Domini
b) b)**Estil:** Barroc. S'ac
Llum irreal i teatral C
Valoració de les dinà
la gamma cromàtica:
c) **Tema:** Bíblic. Històri
alliberació de Judit d
Bíblia. **Funció:** Relig
seus enemics. Poder

38. PAU 2010 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció B)

Exercici 2

Obra 2 :

a) Segle VI a. C. Perío
s'especialitza en èpi
Filosofia pas del mite
b) **Estil**: Grec arcaic. Inf
Es fixen els ordres ar
al segle VI.
c) **Característiques**:Fro
la boca (somriure arc
d'ametlla. Representa
d) **Significat**: Diversos:
escultura funerària F
Kroisos mort a la bata
e) **Cronologia**: Augus
arcaica grega. Circa
Aspectes formals:
expressivitat. El Kou
funció: Estàtua propa
honor de Kroissos.

Obra 3:

a) 1393-1394. També
burgesia i dels estam
b) **Estil**: Italogòtic. Rela
Triomf del dibuix, ar
Temàtiques bíbliques
c) **Característiques**:Co
tres grans rectangles
Dins d'aquests co
Assimilació dels mod
fons daurats atem
complementada amb
d'una incipient perspe
Predomini de la línia,
de les figures i els ob
així com també la
destaquen del fons. C
i el groc.
d) **Iconografia:** El prog
passió de Crist i e
representació de la
passió són els següe
el camí al calvari, la
mort i l'enterrament.
a dreta, la Anunciació
tres Reis), la *Maie*
l'Ascensió, la Vingu
Verge. Complementa
altres murs una rep
virtuts alades, l'Agnu
sants i santes.
e) **Definicions**:
Pintura al tremp: Pr
una barreja d'aigua i
Arc ogival: També
igual o inferior a un q
Predel·la:També ban
Cimbori: Torre de pl
d'una església
Frontal: Parament
davant d'un altar.

Obra 4:

a) a)1502 .Lluites del p
Europa entre Carles V
b) **Estil**: Renaixement. (
Humanisme. Classicis
c) **Estructura**: Planta ci
columnes d'ordre tosc
referides al martiri de
encercla un tambor a
el que s'aixeca una
interior es una cel·la
suposa es va alçar la
granit.
d) **Significació**: Finança
tal de commemorar el
Es creu que es on va
instrument del martiri
el símbol platònic que
Funció; Commemora
e) e)Miquel Ángel; Leon

39. PAU 2009 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2

Obra 2: Es valorarà positiva
romanes i la seva contextual

a) 107-113

b) **Estil:** Romà imperial. **Car**
helicoïdal de 200 metres de
tipus de relleu. L'alçada de l
més alta- 125 cm. Columna

c) **Significació:** Commemo
Funció: propagandística de
seva muller i assenyalar fins

Obra 3: Es valorarà positiva
iconogràficament.

a) 1123

b) **Característiques:**Defini
compositivament en do
en diferents compartiment
d'esquerra a dreta. Hieratis
San Josep, els Tres Reis
presència d'alguns eleme
Perspectiva jeràrquica, i ús
purs i plans, i delimitació
Predomini del blau i el verm

c) **Iconografia:**El frontal de
de la taula apareix la seva
Nen Jesús. Aquest, per la
Mags. Envoltant a l'escena
diferents episodis de la vi
l'adoració dels Tres Re
Iconogràficament és impor
mostra la representació de l
sinó les tres edats de l'hom
presència del bou i la mula
recollida en els evangelis ap

Obra 4: Es valorarà la referè
Leonardo (**0'5 punts més)**
a) 1510-1511.Poder polí

b) **Estil:** Renaixement.
pintor perfila tots i cadascun
diferents grups de personatg
el que apareixen els dos p
tancada. Composició no ur
Marcat dinamisme, aconse
expressions i moviments de

c) **Significat**: El pintor it
apareixen els més importa
ciències, com metàfora de l'
grups, tots els personatges
clàssica: Plató -amb la cara
de l'idealisme, sosté el se
representant del realisme, s
torna la palma de la seva má

Paral·lelament, tambe
els que s'ha volgut llegir
Retòrica, Dialèctica, Geome
Sòcrates, situat d'esquenes
assegut a l'extrem inferior e
Miguel Àngel-, assegut pens
amb un compàs al costat d
Ptolomeus, amb l'esfera
s'autorretrata amb un barre
Funció: Decorar les estance

40. PAU 2009 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

Exercici 2:

Obra 2: Es valorarà la relac
David- i amb les obres dels p

a) 460 aC

b) **Estil**:Grec clàssic. **Ca**
d'un original grec en bronze
treballada en tot el seu volu
invertit. Joc de corbes i con
del rostre, tors frontal i came

c) **Iconografia**: Jove lla
instant. **Funció**: Monument p

Obra 3: Es valorarà positiv
altres pintors gòtics.**(fins a**

a) Segle XIV

a) **Estil**: Italo gòtic.
superposats, dividits en tres
a manera de fris. Dins d
escenes Assimilació dels m
típics fons daurats aten
complementada amb la repr
incipient perspectiva que li h
de la línia, que és utilitzada
els objectes. Expressivitat e
corporeïtat adquirida pels se
Cromatisme: Important pres

b) **Iconografia:** El progr
passió de Crist i els set Goi
de la *Maiestas Mariae*. D'esc
Oració en l'hort i Prendimen
el descendiment, els plors s
de la Verge apareixen, tamb
als pastors, l'Epifania (ad
d'àngels, la visita al sepulcre
la Coronació de la Verge.
pintar també en altres murs
àngels, virtuts alades, el
nombrosos sants i santes
programa senser, si identifiq

Obra 4: Es valorarà positiv
especial Sant'Andrea al Qui
obra de Palladio.**(fins a 0'5**

a) 1656- 1667.Domini de
Sancta.

b) **Estil:** Barroc. **Carac**
Columnata coronada per un
la façana de Maderno. R
Campidoglio (*piazza recta*
dues fonts són el centre des

c) **Significació**: Braços ob
infidels. **Funció:** Accés dig
religioses.

41. PAU 2009 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2:

Obra 2: Es valorarà en funció
seva relació amb l'escultura
(fins a 0'5 punts més)

a) Segle III- II aC./ copia segle

b) **Estil**: Hel·lenístic. Escola
idealització i jerarquització d
bloc de marbre

c) **Iconografia**: llegenda de la
Encàrrec d'un client descon
Obra 3: Es valorarà positivam
Cefalú i Santa Maria de Taü

a) Circa 1123.

b) **Estil**: Romànic. **Caracteri**
Dibuixisme. Frontalitat. Sim
cert bizantinisme i influenci
romànics.

c) **Iconografia**: En el centre la
mundi" i les lletres *alfa i on*
els noms de Maria i els san
de Deu que beneeix i l'ag
religiosa

Obra 4: Es valorarà la relació a

a) Església i claustre 1638
dominant de l'església.

b) **Estil**: Barroc. **Característiq**
i voltat. Interior: planta d'
Moviment expansiu centrí
irregular. Façana: Movimen
planta baixa amb ritme cònc

c) **Significació**: Església dedi
espanyols. **Funció**: Litúrgica

42. PAU 2009 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

Exercici 2.

Obra 2: Es valorarà positivar l'arquitectura grega i romar Vignon. **(0'5 punts més)**

a) 16 aC. Paper dominant de l

b) **Estil**: Romà imperial. **Car** constructiu:arquitravat. Espa voltant del temple: Cel-la se

c) **Significació**:Temple dedica de la seva filla Júlia i Agri **Funció**: Romanització dels

Obra 3: Es valorarà positivame a la pintura europea del s **punts més)**

a) 1434. Països Baixos depenc

b) **Estil**: Gòtic flamenc. Caract simètrica. Gran detallisme. donar profunditat. Retrat rea

c) **Iconografia**: Escena quotic relacionats amb el matrimc mirall *sine macula* i el salte noces de Giovanni Arnolfini

Obra 4: Es valorarà positivam influencia en obres posteric *Mort de Marat*.**(fins a 0'5 p**

a) 1498-1499. Roma anterior a

b) **Estil**: Renaixement (Cinque perfecció anatòmica i estruc

c) **Contingut i significació**: C

43. PAU 2009 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2

Obra 2 : Es valorarà p
coincidents i divergent
l'art: Egipte. Diferencie

a) Segle VI a. C. Paper i

b) **Estil:** Grec arcaic. **C**
estereotipada de la bo
ulls en forma d'ametlla

c) **Significat:** Diversos:
funeraria **Funció:**Ofre
batalla.

Obra 3: Es valorarà pos
importància del teixit c

a) Primera meitat del seg

b) **Estil:** Romànic. **Car**
longitudinal. Llana m
blancs, verds i grocs
Expressivitat hieràtica
tipus carolingi.

c) **Iconografia:** Gènesis
(manifestació sensible
i rius. A les faixes rec
Creu.

d) **Funció:** Dissenyada p

Obra 4: Es valorarà la
de Inigo Jones i les m
0'5 punts més)

a) 1551-1553. Importanc
econòmica.

b) **Estil:** Manierisme (s'
façanes amb pòrtics
triangulars, amb escal
cúpula. Simetria. Em
Bramante.

c) **Significació:** Retorn
agrícoles. **Funció:** Llo

44. PAU 2009 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció B)

Exercici 2:

Obra 2: Es valorarà p
amfiteatres, teatres, ci

a) 72-82 .Parlar de l'Impe

b) **Estil:** Romà imperial.
de marbre (marbre tr
Superposició d'ordres
composa d'una supe
superposició d'ordres,
d'Alberti) i barroc (pa

c) **Significació:** Glorifica
tenir entretingut el
propagandístic

Obra 3: Es valorarà p
relacionades amb l'ar
les diferencies amb le

a) Segona meitat segle X

b) **Estil**: Gòtic. **Caracte**
suaus i corbades: Exp
verges romàniques. **T**
alabastre.

c) **Significació**: Repres
s'apropa al esser hu
devocional.

Obra 4: Es valorarà posi
de Tizià en el barroc. (

a) 1553-1554. Importànc
econòmica

b) **Estil**: Renaixement (
l'obra està dividida e
obert, la llum i el colo
gràcies a l'aplicació d
gamma cromàtica de t

c)**Temàtica**: Segons la n
dia moriria en mans del
torre de bronze per ma
Zeus va aconseguir fecu
unió naixeria Perseus, q
disc.

d) **Significat:**Durant l'E
seu torn, un exemple
s'interpretava, per tan
el Renaixement el mi
convertir en una tem
retratar el nu femení.
tres versions diferent

45. PAU 2008 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2:

Obra 2: Es valorarà la relac
renaixement, barroc i neoclàss

a) 350-330 a. C.

b) **Estil:** Grec Clàssic
contrapposto (cal explica

c) **Iconografia:** Es repr
deus i a Dionis (Bacus) c
Hermes per mandat de J
el patró de Elide i Herme

Obra 3: Es valorarà la relació a

a) 547. Política d'expans
la península Itàlica.

b) **Estil:** Bizantí. **Carac**
dels rostres. Fons dau
dimensions). Cromatisme

c) **Iconografia:** Ofrena
consagració de l'esglé
conquistador de Ravenna
Justinià mai va estar a
Teodora.

Obra 4: Es valorarà la relació
Vesta i el Panteó. **(fins a 0'5 p**

a)1502 ..

b) **Estil:** Renaixement. E
peristil de setze column
amb imatges referides
balustrada encercla un
sobre el que s'aixeca una
es una cel·la circular am
alçar la creu del martiri d

c) **Significació:** Finança
commemorar el martiri d
es on va ser crucificat
martiri i amb objectes de
Marsilio Ficino relaciona

46. PAU 2008 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció B)

Exercici 2:

Obra 2: Es valorarà positivam
altres obres romanes.**(fins a 0**

a) Segle I a.C (20 a.C); c

b) **Estil:** Romà imperial
descalç, vestit amb una
amb relleus, i una capa a
figura de Cupido damunt
marmori, i que a l'origina
la utilització del contrapp
pintada en vius colors co

Significació: Represent
cuirassa relleus amb esc
apareixen dos de les p
esquerra. A baix hi ha la
casa imperial Va descalç
ja era a l'Olimp. Cupido r

Obra 3: Es valorarà positiva
amb altres edificis gòtics d'Esp

a) 1328-1383. Europa de
de la burgesia comercial.

b) **Estil:** Gòtic. **Caracte**
octogonals que divideixe
un mig cercle format per
radials. A les naus latera
Espai ampli, vertical i di
interior. Façana amb d
decoració escultòrica. Gr

c) **Significació:** Demostr
(mercaders, nobles i gren

Obra 4: Es valorarà positiva
Miquel Àngel. **(fins a 0'5 punt**
naixement de la Primavera de
punts més)

a) 1639.

b) **Estil:** Barroc. **Caracte**
Pinzellada oberta. Comp
relació física, de mirade
caràcter monumental de

c) **Iconografia:** Segons
Eurymone i acompanyav
Eufrosine i Talia. **Sign**
Decorativa. Temàtica mit

TOTES LES VALORACIONS
DELS APARTATS

47. PAU 2008 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2:

Obra 2: Es valorarà positivamen
punts més)

a) 421-406 a.C.

b) **Estil:** Grec clàssic. **C**
arquitravada. Elements d
Distribució de l'espai: E
cassetonat recolzat en sis

c) **Significació:** Temple dedi
i a Cècrops, llegendari re
practiques de cultes panat

Obra 3: Es valorarà la descripció
conjunt. **(fins a 1 punt més)**

a) 1304-1306. Europa de les

b) **Estil:** italogòtic. **Caracter**
daurat de fons pel paisa
l'expressivitat dels person

c) **Iconografia:** Escena del
Llàtzer, Marta, Maria i
decoratiu i penitencial (f
usurer).Capella del palau

Obra 4: Es valorarà la relació
Bernini...) **(fins a 0'5 punts més)**

a) 1444-1446. Poder dels Mé

b) **Estil:** Renaixement (Quat
i harmonia amb l'utilitzac
Model estètic.

c) **Iconografia:** explicar la h
Milà i Nàpols. **Funció:** Sín

48. PAU 2008 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

Exercici 2:

Obra 2: Es valorarà positivamer
circs....**(fins a 0'5 punts més)**

a) 72-82. Iniciat per l'empera

b) **Estil:** Romà imperial. **Car**
(marbre travertí), tova i pe
Estructura: Graderia o ca
contrari que a Grècia no s
pisos. Cal definir que es u

c) **Significació:** Glorificació
tenir mediatitzat el poble
l'Imperi.

Obra 3: Es valorarà la relació a
fins a 0'5 punts)

a) Segle XII.

b) **Estil:** Romànic. **Caracte**
Frontalitat; hieratisme; ros

c) **Iconografia:** Verge amb e
Nen Jesús. **Funció:** De
capellans i senyors feudal

Obra 4: Es valorarà positivamer

a) a).1612-1613. Domini de l

b) **Estil:** Barroc. S'accepta N
Claroscurisme.. Composi
diagonals. Formes obertes

c) **Tema:** Bíblic. Història de
envers l'home que l'havia
demostrat el poder del pol
heretges i idolatres.

TOTES LES VALORACIONS PO
APARTATS

49. PAU 2008 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2:

Obra 2: Es valorarà positiv
Recordar que son obres origin
(fins a 0'5 punts més)

a) Segle V a.C (470-430
(Sud d'Itàlia i Sicília)

b) **Estil**: Grec clàssic. **Car**
esquematització geom
.**Tècnica**:Bronze. A mé
ulls de marfil.

a) c) **Significació**: Repres
Ayax (Ayax Telemoni i

Obra 3: Es valorarà positivam
punts més).

a) 1393-1394

b) **Estil**: Gòtic italià. **Carac**
cinc carrers separats pe
que només queden les
està dividit en tres
representació del calva
sobreposats de dimens
decorades amb àngels
arquitectònics gòtics, i e

L'obra mostra una clara
meitat del segle XIV q
decoracions arquitectòn
l'aigua del riu en el Bap
un caràcter més realis
destaca el clar predor
presenten una execuci
boques desproporciona
la cara. Igualment, és i
comunicar als diferents
Quant al color, s'aprecia
verd- que ressalten resp

c) **Iconografia**:El prograr
representació de l'arrib
Apòstols (2, 1-13). Seg
van posar sobre la cap
dones que van acompa
atorgant-los a cadascu
per tot el món.
Sobre aquest passatge
calvari, flanquejat per d
representen diferents
diferents sants i pers
muntants.
Funció: Devocional. A
es va popularitzar

Obra 4: Es valorarà positiva
(Hospital dels Innocents; cúpul

a) 1421- 1470. Poder de
Medici.

b) **Estil**:Renaixement. Ca
amb capelles laterals, t
central es el doble d'an
d'ordre corinti amb un
punt. Coberta plana en
taronja damunt petxine
basíliques romanes.

c) **Funció**: Litúrgica

50. PAU 2008 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció B)

Exercici 2:

Obra 2: Es valorarà positivan
Montorio de Bramante o la Vila

a) 118-125.. Màxima expa

b) b)**Estil:** Romà imperial.
tambor. Cassetons, obe
Planta centralitzada. **M**
de la tècnica del *opus c*

c) **Significació**:. Cal parla
els dies delmes lunar,
Júpiter i Saturn), al s
emperadors divinitzats

Obra 3: Es valorarà positiva
pictòriques(fresc). **(fins a 0'5**

a) 1170-1190

b) **Estil**: Romànic. **Caract**
amb intencionalitat narr
naturalitat. Es manté
perspectiva jeràrquica i
i la delimitació de les fig

c) **Iconografia:** Dedicat a
Envoltant l'escena de
Adoració dels Mags i l
com a les tres parts del
litúrgica

Obra 4: Es valorarà positivam
catalana **(fins a 0'5 punts mé**

a) a)1664. Final del regnat

b) **Estil: Barroc. Caracte**
tècnica —encarnat, esto
endavant-

c) **Iconografia:** Imatge d
pecadora que es acolli
penitencia. Abandó de
Devocional

TOTES LES VALORACIONS
DELS APARTATS

51. PAU 2007 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2:

Obra 2: Es valorarà positivam
a 0'5 punts més)

a) 447-432 a.C.
b) **Estil**: Grec clàssic. **Car**
interior. Temple octàsti
hexàstils al darrere un
columnes. El temple s'
l'escalinata que dona a
mètopes, i cornisa. Fr
façana principal i disse
gran i sala petita, pròp
sacerdotesses i que
Correccions òptiques.
c) **Significació**: Relleus c
mètopes escenes de la
fris la processó de les P
a casa de Déu. Ofrena

Obra 3: Es valorarà positivan
seva relació amb obres flamen
més)

a) 1443-1445
b) **Estil:** gòtic internacior
Simetria. Perspectiva
fons. Predomini de les
flamenca.

c) **Iconografia**: Al centre
representa Santa Eulà
Junyent, i a la dreta
Immortalització dels m
Casa de la Ciutat.

Obra 4: Es valorarà molt pos
autor. **(fins a 0'5 punts més)**

a) 1622-1625
b) **Estil**: Barroc. **Caracter**
formes corbes. Unifac
Models: Apol·lo de Bel
Guido Reni
c) **Iconografia**: Explicar l
Encàrrec del cardenal S

52. PAU 2007 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

Exercici 2:

Obra 2: Es valorarà positivam
referència als tipus de retrat **(f**

a) 19 a. C (copia 14 d.C.)
b) **Estil**: Romà Imperial.
manera del Dorifor de
copia.
c) **Iconografia**: Retrat id
pacificació de la Gal-li
Hispania. Dofí de Venu
membre de la gens Iuli
polític i religiós. **Funció**

Obra 3: Es valorarà positivar
Catalunya i Europa. **(fins a 0'5**

a) 1029-1040
b) **Estil**: Romànic. **Cara**
pilastres,) i suportats(
Descriure atenent a le
central d'amplada mé
estretes; **E**: Tres absis
c) **Significació**: Lloc com
Barmon, assessorat pe
Edifici de culte.

Obra 4: Es valorarà positivam
pintor.. **(fins a 1 punt més)**

a) 1508-1512
b) **Estil**: Renaixement(Ci
tècnica). Formes d
arquitectònics(*quadrafi*
c) **Iconografia**: Cal indic
sibil·les , els *Ignudi* i els
esdeveniments espiritu
petxines i triangles); el
ignudi) i la relació dire
papes.

53. PAU 2007 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2. Resposta a les qüestions

Si tria una obra arquitectònic

1ª qüestió

- Situa l'obra e
característiques
- Situa l'obra en
relaciona trets d
- No situa l'obra
correctament **(0'**
- No situa l'obra e
la qüestió).

2ª qüestió

L'alumnat ha de descriu

- Descriu correct
l'obra esmentan
ignorar cap elem
- Comenta l'estru
punts)
- Per cada carac
0'20 punts). To
que es deixa, e
objecte d'un **des**

3ª qüestió

- Resumeix adeq
punts)
- Indica de maner
de manera poc
- Divaga sense c

Si tria una obra de l'art de la im

1ª qüestió

- Situa l'obra en
  característiques d
- Situa l'obra em el
  relaciona trets de l
- No situa l'obra en
  correctament **(0'5**
- No situa l'obra en
  la qüestió.

2ª qüestió

- Descriu correctam
  l'obra esmentant-r
  ignorar cap eleme
- Utilitza, a més, c
  sumen 0'5 punts)
- Per cada caracte
  0'20 punts). Tot i
  que es deixa, es
  objecte d'un **desc**

3ª qüestió

- Identifica i coment
- En cas que Identifi
  de la procedència
- Identifica bé el ter
- Resumeix correcta
- Explica la funció p
- Explica algun signi
- Si s'equivoca en
  qualifica.

NOTA:
CAL QUE ES VALORI, A
L'ALUMNE EN LA EXPOSICIÓ

54. PAU 2007 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2. Resposta a les qüestions

Si tria una obra arquitectònic

1ª qüestió

- Situa l'obra e
  característiques
- Situa l'obra en e
  relacions inets d
- No situa l'obra
  correctament (0
- No situa l'obra e
  la qüestió).

2ª qüestió
L'alumnat ha de descriu

- Descriu correcta
  l'obra esmentad
  ignorar cap elem
- Comenta l'estru
  punts)
- Per cada carac
  0'20 punts). To
  que es deixa, e
  objecte d'un des

3ª qüestió

- Resumeix adeq
  punts)
- Indica de mane
  de manera poc
- Divaga sense co

Si tria una obra de l'art de la Im

1ª qüestió

- Situa l'obra en
- Situa l'obra en el
- No situa l'obra en
- No situa l'obra en la qüestió.

2ª qüestió

- Descriu correctam
- Utilitza, a més, c
- Per cada caracte

3ª qüestió

- Identifica i comenta
- En cas que identifi
- Identifica bé el tec
- Resumeix correcta
- Explica la funció p
- Explica algun sign
- Si s'equivoca en

NOTA:
CAL QUE ES VALORI A
L'ALUMNE EN LA EXPOSICIÓ

55. PAU 2007 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2:
Obra 2: Es valorarà la relació
de la galeria Borghese) i amb

a) 460 a. C.

b) **Estil**: Grec Clàssic.. Tècnic
bronze(copia marbre). Escul
Referències i deutes de l'escu
braços de perfil.

c) **Iconografia:** Jove llançant
Monument públic en homenatg

Obra 3: Es valorarà la relació d

a) 1510-1515

b) **Estil**: Gòtic flamenc. **Caract**
cada una de les escenes. Sua

c) **Iconografia**: Jeroglífic amb
Delícies i l'Infern. **Significació**
moralitzant en un context religi

Obra 4: Es valorarà la relació
Jones i les mansions de sud d'

a) 1551-1553

b) **Estil**: Manierisme (s'acce
façanes amb pòrtics de sis colu
escalinates a la manera del
Emplaçament que domina una

c) **Significació**: Retorn al con
Funció: Lloc de repòs i gaudi i

56. PAU 2007 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

Exercici 2:
Obra 2: Es valorarà positivam
seva importància en l'art d'èpo

a) 107-113

b) **Estil:** Romà imperial. **Ca**
helicoïdal de 200 metres de lo
de relleu. L'alçada de la franja
125 cm. Columna exempta mo

c) **Significació**: Commemoraci
finalitat: Commemorar la camp
muller i assenyalar fins a on ar

Obra 3: Es valorarà positi
importància del teixit com a obj

a) Primera meitat del segle XII

b) **Estil**: Romànic. **Caracterís**
Llana molt fina amb colors mo
Composició per zones al v
perspectiva. Influencia de bíbli
tipus carolingi.

c) **Iconografia:** Gènesis fins la
(manifestació sensible de la c
faixes rectes els mesos de l'
Dissenyada per a un absis o ba

Obra 4: Es valorarà positivan
Sant'Andrea al Quirinale i l
Palladio.**(fins a 0'5 punts més**

a) 1656- 1667

b) **Estil:** Barroc. **Característi**
coronada per un entaulamen
Madermo. Relació amb la solu
de forma trapezoïdal) . Referè
es conforma els mig cercles de

c) **Significació**: Braços oberts
Funció: Accés digne a la basíli

57. PAU 2006 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

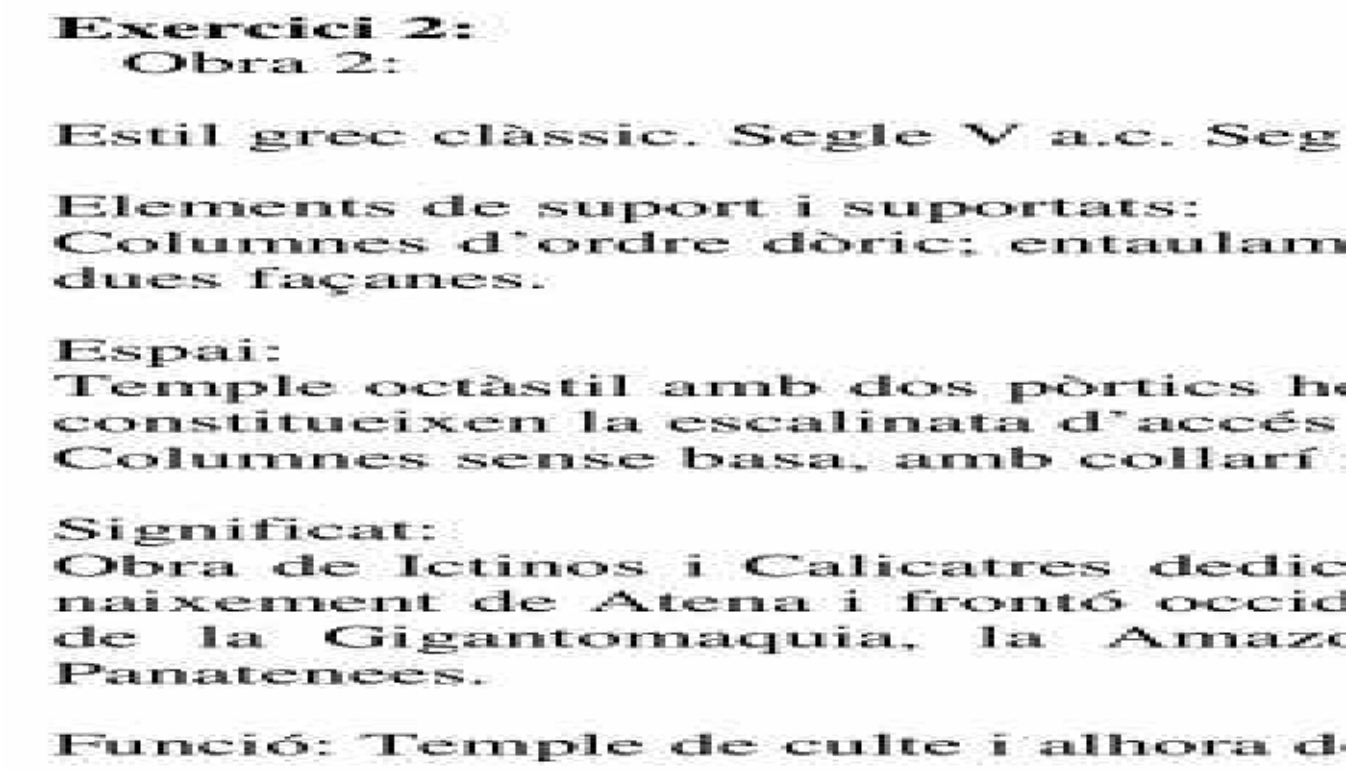
Exercici 2:
Obra 2: Es valorarà p
moviment, instantenietat.. **(fins**
Obra 3: Es valorarà pos
dependències llombardes. **(fins**
Obra 4: Es valorarà les s
de moviment en planta així com
fins a 0'5 punts més)

58. PAU 2006 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció B)



Exercici 2:
Obra 2: Es valorarà positi
teatres, circs....**(fins a 0'5 punt**
Obra 3: Es valorarà la
gòtic Francés i el català **(fins a**
Obra 4: Es valorarà
punts més)

59. PAU 2006 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)



Exercici 2:
Obra 2:

Estil grec clàssic. Segle V a.c. Seg

Elements de suport i suportats:
Columnes d'ordre dòric: entaulam
dues façanes.

Espai:
Temple octàstil amb dos pòrtics h
constitueixen la escalinata d'accés
Columnes sense basa, amb collarí

Significat:
Obra de Ictinos i Calicatres dedic
naixement de Atena i frontó occid
de la Gigantomaquia, la Amazo
Panatenees.

Funció: Temple de culte i alhora d

posteriors(fins a 0'5 punts m

Obra 3:

Romànic. Segle XII.

Cal parlar de la tècnica: Talla de fu

Composició:
Simetria, estaticitat, rigidesa, front

Estil:
Influencia oriental(Crist vestit) i po

Contingut i significació:
Representació del Crist triomfant e

Funció:
Exalçar la religiositat entre el pobl

Es valorarà positivament la in
temàtiques posteriors(fins a 0'

Obra 4:

Segle XV. Quattrocento.
Estil: Renaixement

Composició:
Formes dibuixistiques; composició
geomètrica; simetria.
Idealització de les figures, especi
riure i el matrimoni.

Iconografia:
Venus sobre una petxina, símbol d
de murta símbol de l'amor etern. C

Funció. Referent de l'Humanisme

Es valorarà positivament l'anàli
fins a 0'5 punts més).

60. PAU 2006 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

Exercici 2:
Obra 2:

19 a.C. (copia 14 d.C.)

Estil: Romà imperial.

Composició.
Escultura exempta; contraposto. In
marbre de Carrara a la copia.

Iconografia:
Retrat per commemorar l'inici de l
A la cuirassa detalls dels exits a
caràcter diví d'August, que com a

Funció:
Propagandista.

Es valorarà positivament la rela
als tipus de retrat (fins a 0'5 p

Obra 3:

Estil: Gòtic

Composició:

Harmonia de proporcions i equilit
túnica. Dinamisme. Expressió dolç
Influencia de França i Italia. Refer

Contingut i significació:

Representa la convicció que Deu e

Funció:
Apropar la religió al poble. Imatge

Es valorarà positivament la r
l'arquitectura, així com les refer

Obra 4:

Inicis del segle XVII.

Estil: Naturalista(s'accepta barroc

Cal que parlin de la Cotrarreforma

Composició:
Teatralitat. Composició unitària, c
Clarobscur molt accentuat.

Iconografia:
Verge morta o adormida amb la M
manca de decorum. La verge es m
Funció: Estimular el sentiment reli

Es valorarà positivament la rel
seves influencies sobre la pintu
valorarà la seva referència a l'ex

61. PAU 2006 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

2. Resposta a les qüestions

Si tria una obra arquitectònic

1ª qüestió

- Situa l'obra en el temps (pe
  context històric i els relaci
- Situa l'obra en el temps cor
  relaciona trets de l'obra **(0'7**
- No situa l'obra en el temps
  correctament **(0'50 punts)**
- No situa l'obra en el temps i
  qüestió).

2ª qüestió

L'alumnat ha de descriure o exp

- Descriu correctament les ca
  esmentant-ne alguns trets p
  element formal important. **(**
- Comenta l'estructura i els e
- Per cada característica relle
  punts). Tot i que cal valora
  deixa, es tindran present les
  descompte de 0,20 punts.

3ª qüestió

- Resumeix adequadament e
- Indica de manera aproximac
  manera poc clara i desorder
- Divaga sense concretar. No

Si tria una obra de l'art de la ir

1ª qüestió

- Situa l'obra en el temps (perí
  context històric i els relacio
- Situa l'obra em el temps corre
  relaciona trets de l'obra **(0''75**
  - No situa l'obra en el

correctament **(0'50 punts)**

- No situa l'obra en el te

qüestió.

2ª qüestió

- Descriu correctament les c
  esmentant-ne alguns trets
  cap element formal importa
- Utilitza, a més, correctamer
  sumen 0'5 punts).
- Per cada característica relle
  punts). Tot i que cal valorar
  deixa, es tindran present les
  descompte de 0,20 punts.

3ª qüestió

- Identifica i comenta el tema a
- En cas que Identifiqui el tema
  la procedència o bé del tracta
- Identifica bé el tema però no
- . Resumeix correctament el(s)
- Explica la funció però no dón
- Explica algun significat però
- Si s'equivoca en el significats

NOTA: CAL QUE ES VALORI,
L'ALUMNE EN L' EXP

62. PAU 2006 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

2. Respecte a les qüestions

Si tria una obra arquitectònic

1ª qüestió

- Situa l'obra en el temps (pe
  context històric i els relaci
- Situa l'obra en el temps cor
  relaciona trets de l'obra (0'7
- No situa l'obra en el tempos
  correctament (0'50 punts)
- No situa l'obra en el temps i
  qüestió).

2ª qüestió

L'alumnat ha de descriure o exp

- Descriu correctament les c
  comentant-ne alguns trets p
  element formal important (?
- Comenta l'estructura i els e
- Per cada característica nom
  punts). Tot i que cal valorar
  deixa, es tindran present le
  descompte de 0,20 punts.

3ª qüestió

- Resumeix adequadament e
- Indica de manera aproxima
  manera poc clara i desordr
- Divaga sense concretar. No

Si tria una obra de l'art de la fr

1ª qüestió

- Situa l'obra en el temps (perí
  context històric i els relacio
- Situa l'obra en el temps com
  relaciona trets de l'obra (0'75
- No situa l'obra en el
connectament (0'50 punts)
- No situa l'obra en el te
qüestió.

2ª qüestió

- Descriu connectament les c
  esmentant-ne alguns trets
  cap element formal importa
- Utilitza, a més, connectamen
  sumen 0'5 punts).
- Per cada característica relle
  punts). Tot i que cal valorar
  decisa, es tindran present les
  descompte de 0,20 punts.

3ª qüestió

- Identifica i comenta el tema
- En cas que identifiqui el tem
  la procedència o bé del tract
- Identifica bé el tema però no
- Resumeix connectament el(s)
- Explica la funció però no dón
- Explica algun significat però
- Si s'equivoca en el significats

NOTA: CAL QUE ES VALORI
L'ALUMNE EN L' EXP

63. PAU 2005 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

OBRA 2

b) Estil Hel·lenístic. Escola de R
composició piramidal, utilitzaci

c) Iconografia: llegenda de la Gu

Es valorarà positivament l'autor
el lloc on es trobà i la influencia

OBRA 3

b) Estil gòtic internacional. Cara
composició en tres plans; valor
paisatge per donar profunditat.

c) Iconografia: Sant Jordi matan
virtut- venç al drac- la mort i el p

Es valorarà positivament la rela
contacte amb les escoles centre

OBRA 4

b)Estil: Es donarà per bo Manie
renaixentista. Característiques:
quatre pòrtics. Valor de la cúpu

c) Parlar de les vil·les suburban
Capra com a lloc de gaudi intel·

Es valorarà positivament la refe
obres de Pal·ladi

OPCIO B

64. PAU 2005 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

OBRA 2

b) Estil romà imperial. Valor del
Materials: formigó, maó, marbre

c) Significació i funció: Temple
significat dels espais: els dies d
lluna.

Es valorarà positivament la rela

OBRA 3

b) Estil italo gòtic. Característiq
anatòmic dels personatges; pre
fresc. Situar-la en el conjunt de

c)Escena del Nou Testament. E
Maria i Jesús. Funció: caràcter
Scrovegni, un famós usurer.

Es valorarà positivament parlar

OBRA 4

b) Estil: Renaixement. Caracterí
anatòmica i estructura piramida

c) Contingut i significació: carà

Es valorarà la relació amb altres
posteriors del Carracci, Caravag

65. PAU 2005 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2.Resposta a les qüestions

Si tria una obra arquitectònica

1ª qüestió

- Situa l'obra en el temps (pe
  històric i els relaciona amb l'ot
- Situa l'obra en el temps corre
  l'obra (**0'75 punts**)
- No situa l'obra en el temps pe
  punts)
- No situa l'obra en el temps i s'

2ª qüestió

L'alumnat ha de descriure o expo

- Descriu correctament les cara
  alguns trets per donar suport
  punt)
- Comenta l'estructura i els esp
- Per cada característica relleva
  cal valorar més el que l'alu
  mancances més rellevants qu

3ª qüestió

- Resumeix adequadament el s
- Indica de manera aproximad
  clara i desordenada **(entre 0'5**
- Divaga sense concretar. No e

Si tria una obra de l'art de la im

1ª qüestió

- Situa l'obra en el temps (pe
  històric i els relaciona amb l'o
- Situa l'obra em el temps corr
  l'obra **(0'75 punts)**
- No situa l'obra en el temps p
  punts)
- No situa l'obra en el temps i s

2ª qüestió

- Descriu correctament les cara
  alguns trets per donar suport
  (1'5 punt)
- Utilitza, a més, correctament a
- Per cada característica relleva
  cal valorar més el que l'alu
  mancances més rellevants qu

3ª qüestió

- Identifica i comenta el tema ad
- En cas que Identifiqui el tema
  o bé del tractament, etc.) **(0'5**
- Identifica bé el tema però no el
- Resumeix correctament el(s) s
- Explica la funció però no dóna
- Explica algun significat però no
- Si s'equivoca en el significats i

Benvolguts correctors: Adjunto un
comentarem alguns dels aspectes

**CAL QUE ES VALORI A MES DE
EXPOSICIÓ DEL TEMA**

66. PAU 2005 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2. Respon a les qüestions:

Situa una obra arquitectònica

1ª qüestió

- Situa l'obra en el temps (pe
  històric i els relacions amb l'
- Situa l'obra en el temps com
  l'obra. (0'75 punts)
- No situa l'obra en el temps pe
  punts)
- No situa l'obra en el temps i s

2ª qüestió

L'alumnat ha de descriure o exposo

- Descriu correctament les cara
algunes traits per donar suport
punt)
- Comenta l'estructura i els esp
- Per cada característica relleva
cal valorar més el que l'alu
mancances més rellevants qu

3ª qüestió

- Resumeix adequadament el s
- Indica de manera aproximad
clara i descordenada (entre 0'5
- Divaga sense concretar. No e

Si hi ha una obra de l'art de la lit

1ª qüestió

- Situa l'obra en el temps (po
històric i els relaciona amb l'a
- Situa l'obra en el temps com
l'obra (0'75 punts)
- No situa l'obra en el temps p
punts)
- No situa l'obra en el temps i s

2ª qüestió

- Descriu correctament les cara
alguns trets per donar suport
(1'5 punt)
- Utilitza, a més, correctament
- Per cada característica relleva
cal valorar més el que l'alu
mancances més rellevants qu

3ª qüestió

- Identifica i comenta el tema ad
- En cas que identifiqui el tema
o bé del tractament, etc.) (0'5
- Identifica bé el tema però no el
- Resumeix correctament el(s) e
- Explica la funció però no dóna
- Explica algun significat però no
- Si s'equivoca en el significats

Connectors: Adjunto un
comencament alguns dels acceptats

CAL QUE ES VALORI A MES DE
EXPOSICIÓ DEL TEMA

67. PAU 2005 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

OBRA 2

a) Cronologia: 460 aC.

b) Estil: Grec clàssic; Tècnica: fos
exempta.

Reminiscències del període arcaic
triangles i línies corbes.
Deixeble de Agelades i contempor

c) Jove llançant el disc. Màxima pl

Funció: Monument públic.

Nota: es pujarà nota si s'inclou l'ol

OBRA 3

a) Cronologia: Segle XII

b) Estil romànic ; Tècnica :ta

Frontalitat, hieratisme, ros

c)Verge amb el nen Jesús en a
Funció: Devocional i litúrgica
Encàrrec de monjos, bisbes

Nota: Es pujarà nota si es parla d'

OBRA 4

a) Cronologia: església i
Localització: Roma

b) Estil: Barroc; Materials
Interior: planta de l'esq
expansiu centrípet i ce
Façana: Moviment exp
baixa amb ritme cònc

c) Projecte per els pares
Dedicada a Sant Carl

NOTA: Pujar nota si es compara a

68. PAU 2005 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció B)

OBRA 2

a) Autor: Mnesicles o Filocle
Cronologia: 421-406 a.C
Localització: Acròpolis d'A

b) Estil: Grec Clàssic
Materials: Marbre del Pen
Construcció: arquitravada

Elements de suport: Colur
Distribució espai: Estança
recolzat en sis columnes j

Cal definir l'ordre jònic.

c) Temple dedicat als deus A
Cècrops- llegendari rei d'A
Funció: Com a santuari per a

OBRA 3

a) Autor . Ferrer Bassa
Cronologia: 1346. Segle X

b) Tècnica oli sobre el mur
Estil: Italogòtic
Influencia de Giotto . Pred
profunditat resolta amb pa

c) Temàtica: Vida de Jesús i la
Font literària: Evangelis
Funció: Caràcter devocior

NOTA: Es puja nota si s'identifica

OBRA 4

a) Autor: Gian Lorenzo Berni
Cronologia: 1622-1625

b) Estil Barroc
Material: Marbre
Formes: escultura exempt

Joc de formes corbes. Un

c) Tema: Apol·lo i Dafne. Ex
Funció: Decorativa, encàr

NOTA : Es pujarà nota si es citen
el nen Ascani; Rapte de Proserpin
del quadre La matança dels Innoc

69. PAU 2004 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció A)

2.Resposta a les qüestions

Si tria una obra arquitectònica

1ª qüestió

- Situa l'obra en el temps (pe
  històric i els relaciona amb l'o
- Situa l'obra en el temps corr
  l'obra **(0'75 punts)**
- No situa l'obra en el temps pe
  punts)
- No situa l'obra en el temps i s

2ª qüestió

L'alumnat ha de descriure o exp

- Descriu correctament les ca
  alguns trets per donar supor
  punt)
- Comenta l'estructura i els es
- Per cada característica relle
  cal valorar més el que l'al
  mancances més rellevants q

3ª qüestió

- Resumeix adequadament el
- Indica de manera aproxima
  clara i desordenada **(entre 0**
- Divaga sense concretar. No

Si tria una obra de l'art de la im

1ª qüestió

- Situa l'obra en el temps (p
  històric i els relaciona amb l'
- Situa l'obra em el temps co
  l'obra **(0'75 punts)**
- No situa l'obra en el temps
  punts)
- No situa l'obra en el temps i

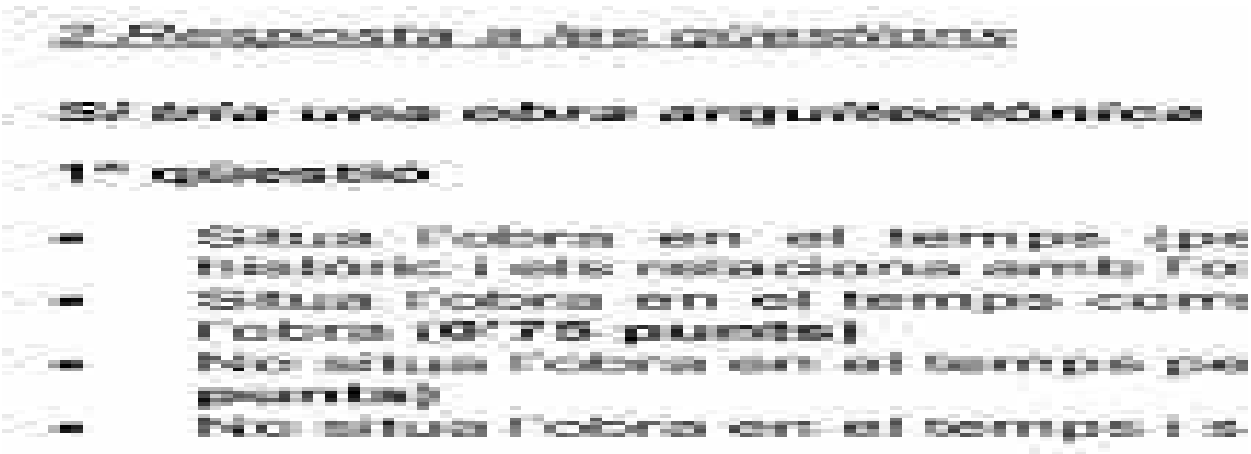
2ª qüestió

- Descriu correctament les ca
  alguns trets per donar supo
  (1'5 punt)
- Utilitza, a més, correctament
- Per cada característica relle
  cal valorar més el que l'al
  mancances més rellevants q

3ª qüestió

- Identifica i comenta el tema a
- En cas que Identifiqui el tema
  o bé del tractament, etc.) **(0'5**
- Identifica bé el tema però no
- Resumeix correctament el(s)
- Explica la funció però no dón
- Explica algun significat però n
- Si s'equivoca en el significats

70. PAU 2004 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció B)



2n qüestió

L'alumnat ha de descriure o exp

- Descriu connectadament les ca
algunes trets per donar supor
punt)
- Comenta l'estructura i els es
- Per cada característica notab
cal valorar més el que l'alu
mancances més rellevants q

3r qüestió

- Resumeix adequadament el
- Indica de manera aplicada
clara i descontextualitzada (entre 0
- Divaga sense concretar. No

Si triu una obra de l'art de la Ar

1r qüestió

- Situa l'obra en el temps (p
històric i els relaciona amb l'
- Situa l'obra en el temps cor
l'obra (0'75 punts)
- No situa l'obra en el temps
punts)
- No situa l'obra en el temps i

2n qüestió

- Descriu connectadament les ca
algunes trets per donar supor
(1'5 punt)
- Utilitza, a més, connectament
- Per cada característica notab
cal valorar més el que l'alu
mancances més rellevants q

3r qüestió

- Identifica i comenta el tema p
- En cas que identifiqui el tema
o bé del tractament, etc.) (0'5
- Identifica bé el tema però no
- Resumeix connectadament el(s)
- Explica la funció però no dóna
- Explica algun significat però
- Si s'equivoca en el significats

71. PAU 2004 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)



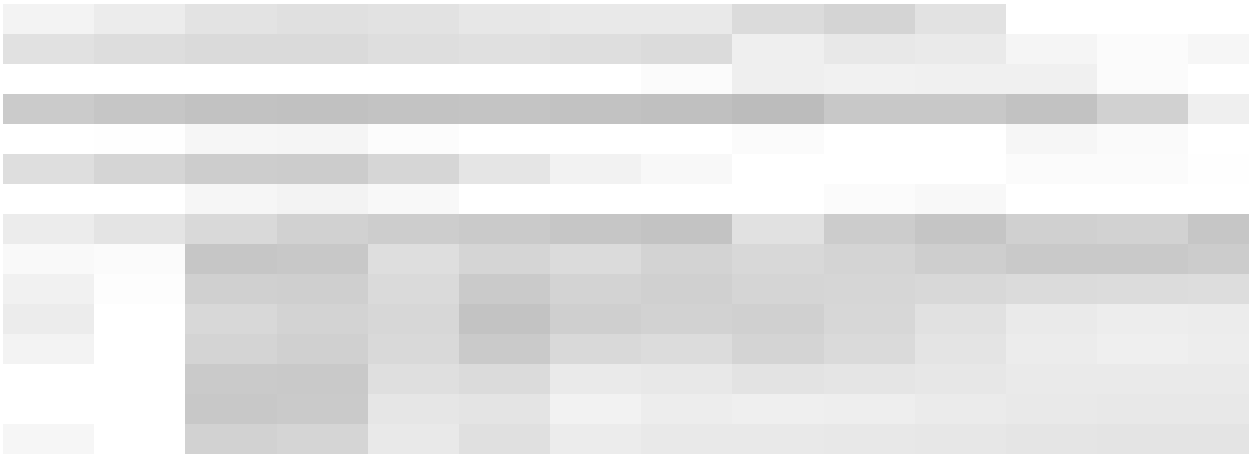


72. PAU 2004 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)



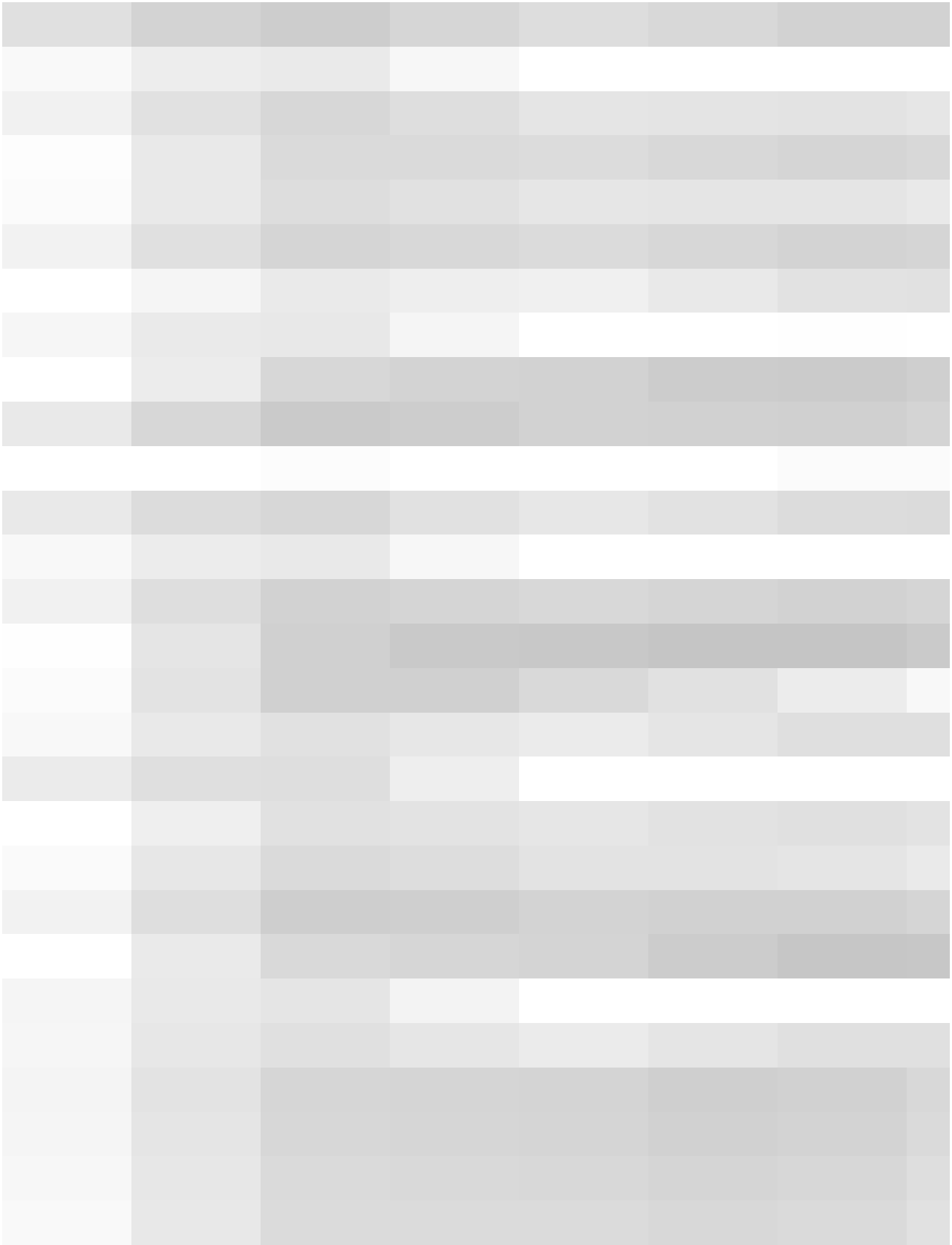


73. PAU 2004 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)





74. PAU 2004 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)



75. PAU 2003 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

2.Resposta a les qüestions

Si tria una obra arquitectònica

1ª qüestió

- Situa l'obra en el temps (pe
  històric i els relaciona amb l'o
- Situa l'obra en el temps corr
  l'obra (0'75 punts)
- No situa l'obra en el temps pe
  punts)
- No situa l'obra en el temps i s

2ª qüestió

L'alumnat ha de descriure o expo

- Descriu correctament les car
  alguns trets per donar suport
  punt)
- Comenta l'estructura i els esp
- Per cada característica relle
  cal valorar més el que l'alu
  mancances més rellevants qu

3ª qüestió

- Resumeix adequadament el s
- Indica de manera aproximad
  clara i desordenada (entre 0'
- Divaga sense concretar. No e

Si tria una obra de l'art de la im

1ª qüestió

- Situa l'obra en el temps (p
  històric i els relaciona amb l'o
- Situa l'obra em el temps corr
  l'obra (0'75 punts)
- No situa l'obra en el temps
  punts)
- No situa l'obra en el temps i s

2ª qüestió

- Descriu correctament les car
  alguns trets per donar suport
  (1'5 punt)
- Utilitza, a més, correctament
- Per cada característica relle
  cal valorar més el que l'alu
  mancances més rellevants qu

3ª qüestió

- Identifica i comenta el tema ad
- En cas que Identifiqui el tema
  o bé del tractament, etc.) (0'5
- Identifica bé el tema però no e

.....

- Resumeix correctament el(s) s
- Explica la funció però no dóna
- Explica algun significat però n
- Si s'equivoca en el significats i

76. PAU 2003 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

2 Respon a les qüestions

Si triu una obra arquitectònica

1ª qüestió

- Situa l'obra en el temps (pe
  històric i els relaciona amb l'o
- Situa l'obra en el temps com
  l'obra (0'75 punts)
- No situa l'obra en el temps pe
  punts)
- No situa l'obra en el temps i s

2n qüestió

L'alumnat ha de descriure o explic

- Descriu correctament les carac
algunes frets per donar suport
punt)
- Comenta l'estructura i els esq
- Per cada característica relleva
cal valorar més el que l'alu
mancances més rellevants qu

3r qüestió

- Resumeix adequadament el s
- Indica de manera aproximad
clara i descordenada (entre 0'
- Omega sense concretar. No e

S'hi pot una obra de l'art de la im

1r qüestió

- Situa l'obra en el temps (pe
històric i els relaciona amb l'o
- Situa l'obra en el temps cor
l'obra (0'75 punts)
- No situa l'obra en el temps
punts)
- No situa l'obra en el temps i s

2n qüestió

- Descriu correctament les car
alguna frets per donar suport
(1'5 punt)
- Utilitza, a més, correctament
- Per cada característica relleva
cal valorar més el que l'alu
mancances més rellevants qu

3ª qüestió

- Identifica i comenta el tema ad
- En cas que identifiqui el tema
  o bé del tractament, etc.) (0'5
- Identifica bé el tema però no e

- Resumeix correctament el(s) s
- Explica la funció però no dóna
- Explica algun significat però no
- Si s'equivoca en el significat

77. PAU 2003 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

2. Resposta a les qüestions

Si tria una obra arquitectònica

1ª qüestió

- Situa l'obra en el temps (pe
  històric i els relaciona amb l'o
- Situa l'obra en el temps corr
  l'obra (**0'75 punts**)
- No situa l'obra en el temps pe
  punts)
- No situa l'obra en el temps i s

2ª qüestió

L'alumnat ha de descriure o expo

- Descriu correctament les cara
  alguns trets per donar suport
  punt)
- Comenta l'estructura i els esp
- Per cada característica relleva
  cal valorar més el que l'alu
  mancances més rellevants qu

3ª qüestió

- Resumeix adequadament el s
- Indica de manera aproximad
  clara i desordenada **(entre 0'**
- Divaga sense concretar. No e

Si tria una obra de l'art de la im

1ª qüestió

- Situa l'obra en el temps (pe
  històric i els relaciona amb l'o
- Situa l'obra em el temps corr
  l'obra **(0'75 punts)**
- No situa l'obra en el temps p
  punts)
- No situa l'obra en el temps i s

2ª qüestió

- Descriu correctament les cara
  alguns trets per donar suport
  (1'5 punt)
- Utilitza, a més, correctament
- Per cada característica relleva
  cal valorar més el que l'alu
  mancances més rellevants qu

3ª qüestió

- Identifica i comenta el tema ad
- En cas que identifiqui el tema
  o bé del tractament, etc.) (0'5
- Identifica bé el tema però no e

.....

- Resumeix correctament el(s) s
- Explica la funció però no dóna
- Explica algun significat però n
- Si s'equivoca en el significats i

78. PAU 2003 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

~~2 Respecte a les qüestions~~

~~Si fos una obra arquitectònica~~

1ª qüestió

- Situa l'obra en el temps (pe
  històric i els relaciona amb l'o
- Situa l'obra en el temps com
  l'obra (0'75 **punts**)
- No situa l'obra en el temps pe
  punts)
- No situa l'obra en el temps i s

2ª qüestió

L'alumnat ha de descriure o explic

- Descriu correctament les cara algunes línies per donar suport. punts)
- Comenta l'estructura i els esp
- Per cada característica relacio col valorar més el que falta mencionaces més rellevants qu

3ª qüestió

- Resumeix adequadament el s
- Indica de manera aproximad clara i descriptiva (entre 6ª i
- Divaga sense concretar. No e

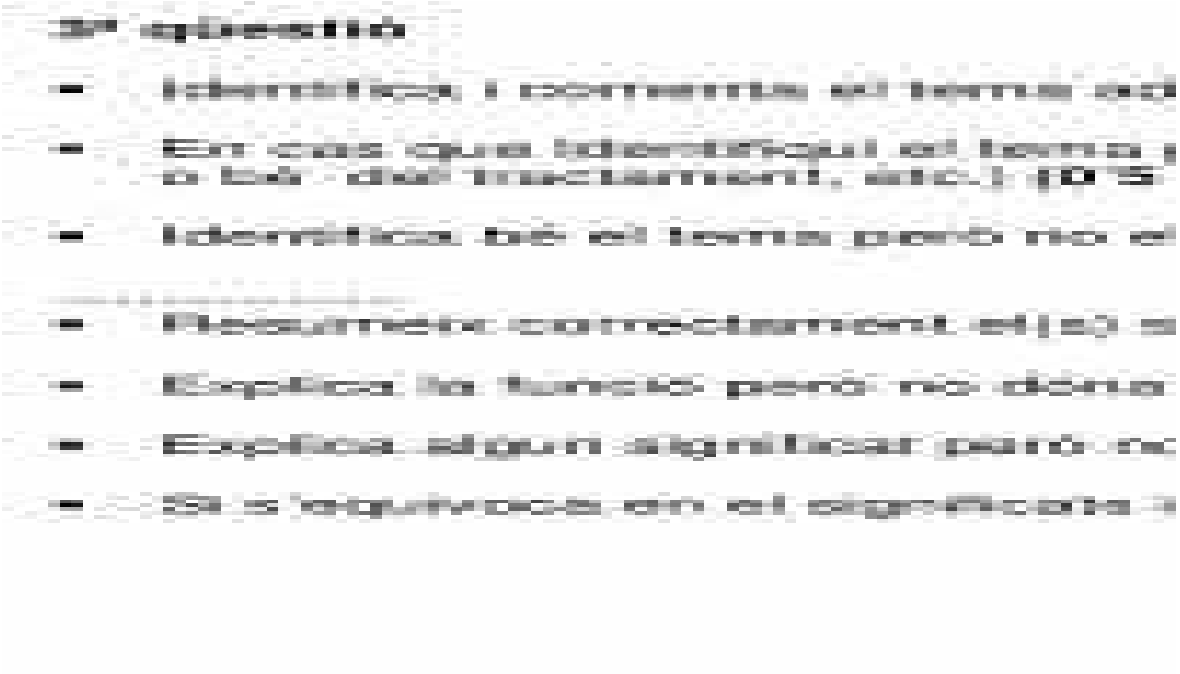
Si feu una obra de l'art de la fo

1ª qüestió

- Situa l'obra en el temps (pe històric i els relacions amb l'ol
- Situa l'obra en el temps com l'obra (**3ª 3r punts**)
- No situa l'obra en el temps. p punts)
- No situa l'obra en el temps i e

2ª qüestió

- Descriu correctament les cara algunes línies per donar suport (1r 6 punt)
- Utilitza, a més, correctament
- Per cada característica relacio col valorar més el que falta mencionaces més rellevants qu



79. PAU 2003 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció A)







80. PAU 2003 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció B)







81. PAU 2001 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

2.Resposta a les qüestions

Si tria una obra arquitectònica

1ª qüestió

- Situa l'obra en el temps
  context històric i els relacio
- Situa l'obra en el temps c
  trets de l'obra **(0'75 punts)**
- No situa l'obra en el temps
  (0'50 punts)
- No situa l'obra en el temps

2ª qüestió

L'alumnat ha de descriure o e

- Descriu correctament les
  esmentant-ne alguns trets
  element formal important. (
- Comenta l'estructura i els e
- Per cada característica rell
  Tot i que cal valorar més e
  present les mancances mé

3ª qüestió

- Resumeix adequadament e
- Indica de manera aproxin
  manera poc clara i desorde
- Divaga sense concretar. N

Si tria una obra de l'art de la im

1ª qüestió

- Situa l'obra en el temps
  context històric i els relacio
- Situa l'obra em el temps c
  trets de l'obra **(0'75 punts)**
- No situa l'obra en el temps
  (0'50 punts)
- No situa l'obra en el temps

2ª qüestió

- Descriu correctament les
  esmentant-ne alguns trets
  element formal important. (
- Utilitza, a més, correctam
  punts).
- Per cada característica rell
  Tot i que cal valorar més e
  present les mancances mé

3ª qüestió

- Identifica i comenta el tema
- En cas que Identifiqui el ten
  procedència o bé del tracta
- Identifica bé el tema però n

.....

- Resumeix correctament el(s
- Explica la funció però no dó
- Explica algun significat però
- Si s'equivoca en el significa

82. PAU 2001 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció B)

2.Respon a les qüestions

Si tria una obra arquitectònica

1ª qüestió

- Situa l'obra en el temps i
  context històric i els relacio
- Situa l'obra en el temps cr
  tracta de l'obra (0'75 punts)
- No situa l'obra en el temps
  (0'50 punts)
- No situa l'obra en el tempe

2ª qüestió

L'alumnat ha de descriure o e

- Descriu correctament les
  esmentant-ne alguna trets
  element formal important. (
- Comenta l'estructura i els e
- Per cada característica nom
  Tot i que cal valorar més e
  presenti les mancances més

3ª qüestió

- Resumeix adequadament e
- Indica de manera aproxim
  manera poc clara i descorde
- Divaga sense concretar. No

Si hàs una obra de l'art de fer ho

1ª qüestió

- Situa l'obra en el temps i context històric i els relacio
- Situa l'obra em el temps c bets de l'obra (0'75 punts)
- No situes l'obra en el temps (0'50 punts)
- No situa l'obra en el temps

2ª qüestió

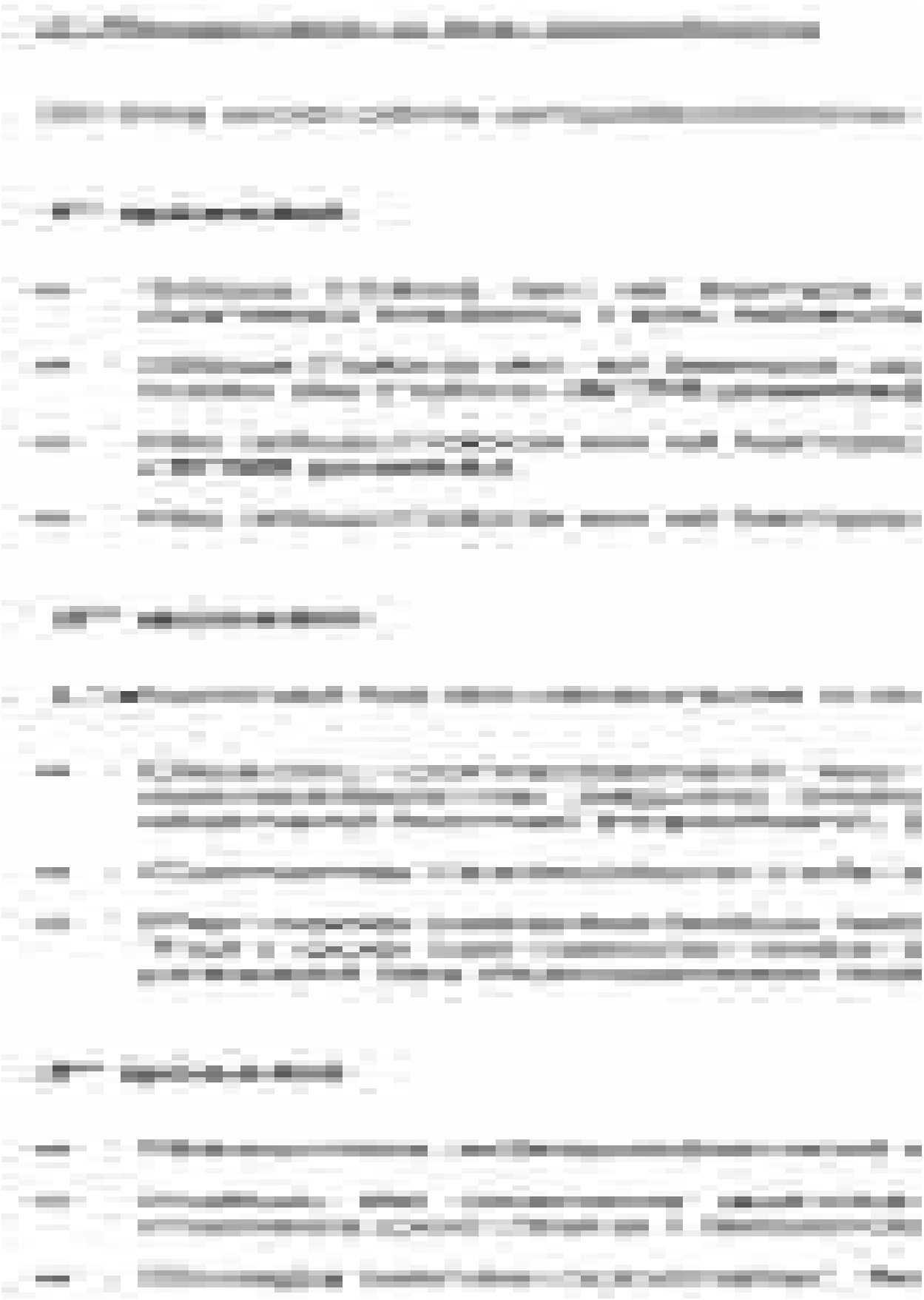
- Descriu correctament les comentant-me alguna trets element formal important. (
- Utilitza, a més, connectam punts).
- Per cada característica rel Tot i que cal valorar més e presenti les marcances mé

3ª qüestió

- Identifica i comenta el tema
- En cas que identifiqui el tem procedència o bé del tracta
- Identifica bé el tema però n

- Resumeix correctament el(s
- Explica la funció però no dó
- Explica algun significat però
- Si s'equivoca en el significa

83. PAU 2001 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)





84. PAU 2001 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)





85. PAU 2001 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció A)





86. PAU 2001 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció B)



87. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

2.Resposta a les qüestions

Si tria una obra arquitectònica

1ª qüestió

- Situa l'obra en el temps (pe
  històric i els relaciona amb l
- Situa l'obra em el temps c
  trets de l'obra **(0'75 punts)**
- No situa l'obra en el temps
  (0'50 punts)
- No situa l'obra en el temps i

2ª qüestió

L'alumnat ha de descriure o ex

- Descriu correctament les ca
  trets per donar suport a la s
  punt)
- Comenta l'estructura i els e
- Per cada característica relle
  i que cal valorar més el que
  les mancances més rellevar

3ª qüestió

- Resumeix adequadament el
- Indica de manera aproxima
  poc clara i desordenada **(en**
- Divaga sense concretar. No

Si tria una obra de l'art de la im

1ª qüestió

- Situa l'obra en el temps (pe
  històric i els relaciona amb l
- Situa l'obra em el temps c
  trets de l'obra **(0'75 punts)**
- No situa l'obra en el temps
  (0'50 punts)
- No situa l'obra en el temps i

2ª qüestió

- Descriu correctament les ca
  trets per donar suport a la s
  punt)
- Per cada característica relle
  i que cal valorar més el que
  les mancances més rellevar

3ª qüestió

- Identifica i comenta el tema a
- Identifica el tema però no el
  del tractament, etc.) **(1 punt)**
- Identifica bé el tema però no

4ª qüestió

- Resumeix correctament el(s)
- Explica la funció però no dón
- Explica algun significat però
- Si s'equivoca en el significats

88. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

2.Respon a les següents

Si tries una obra arquitectònica

1ª qüestió

- Situa l'obra en el temps (pe
  històric i els relaciona amb l'
- Situa l'obra en el temps c
  trata de l'obra (0'75 punts)
- No situa l'obra en el temps
  (0'50 punts)
- No situa l'obra en el temps i

2ª qüestió

L'alumnat ha de descriure o ex

- Descriu correctament les ca
  trets per donar suport a la s
  punt)
- Comenta l'estructura i els s
- Per cada característica nom
  i que cal valorar més el qua
  les mancances més rellevar

3ª qüestió

- Resumeix adequadament el
- Indica de manera aproxima
  poc clara i descontextualitzada (en
- Divaga sense concretar. No

Si pre una obra de l'art de la

1ª qüestió

- Situa l'obra en el temps (pe
  històric i els relaciona amb l
- Situa l'obra en el temps c
  trets de l'obra (0'75 punts)
- No situa l'obra en el temps
  (0'50 punts)
- No situa l'obra en el temps i

2ª qüestió

- Descriu correctament les ca
  trets per donar suport a la s
  punt)
- Per cada característica relle
  i que cal valorar més el que
  les mancances més rellevar

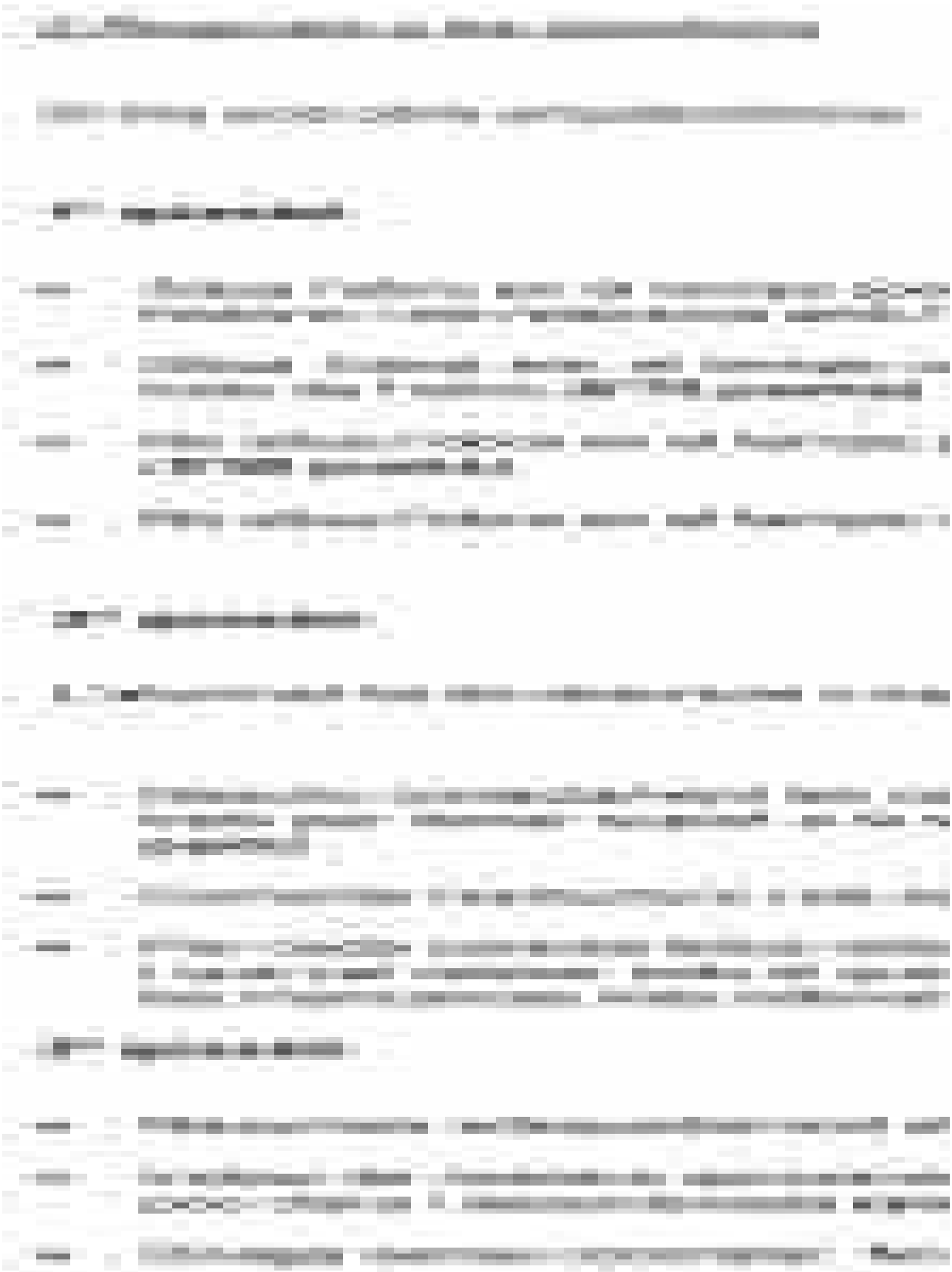
3ª qüestió

- Identifica i comenta el tema
- Identifica el tema però no el
  del tractament, etc.) (1 punt)
- Identifica bé el tema però no

4ª qüestió

- Resumeix correctament el(s)
- Explica la funció però no don
- Explica algun significat però
- Si s'equivoca en el significat

89. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 6 · Exercici 2 (Opció A)





90. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 6 · Exercici 2 (Opció B)





91. PAU 2000 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2.Resposta a les qüestions

Si tria una obra arquitectònica

1ª qüestió

- Situa l'obra en el temps (pe
  històric i els relaciona amb l
- Situa l'obra em el temps c
  trets de l'obra **(0'75 punts)**
- No situa l'obra en el temps
  (0'50 punts)
- No situa l'obra en el temps i

2ª qüestió

L'alumnat ha de descriure o ex

- Descriu correctament les ca
  trets per donar suport a la s
  punt)
- Comenta l'estructura i els e
- Per cada característica relle
  i que cal valorar més el que
  les mancances més rellevar

3ª qüestió

- Resumeix adequadament el
- Indica de manera aproxima
  poc clara i desordenada **(en**
- Divaga sense concretar. No

Si tria una obra de l'art de la im

1ª qüestió

- Situa l'obra en el temps (pe
  històric i els relaciona amb l
- Situa l'obra em el temps c
  trets de l'obra **(0'75 punts)**
- No situa l'obra en el temps
  (0'50 punts)
- No situa l'obra en el temps i

2ª qüestió

- Descriu correctament les ca
  trets per donar suport a la s
  punt)
- Per cada característica relle
  i que cal valorar més el que
  les mancances més rellevar

3ª qüestió

- Identifica i comenta el tema
- Identifica el tema però no el
  del tractament, etc.) **(1 punt)**
- Identifica bé el tema però no

4ª qüestió

- Resumeix correctament el(s)
- Explica la funció però no dón
- Explica algun significat però
- Si s'equivoca en el significats

92. PAU 2000 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2.Respon a les següents

Si tria una obra arquitectònica

1ª qüestió

- Situa l'obra en el temps (pe
  històric i els relaciona amb l'
- Situa l'obra en el temps c
  trets de l'obra (0'75 punts)
- No situa l'obra en el temps
  (0'50 punts)
- No situa l'obra en el temps i

2ª qüestió

L'alumnat ha de descriure o esq

- Descriu correctament les ca
  trets per donar suport a la s
  punt)
- Comenta l'estructura i els s
- Per cada característica reto
  i que cal valorar més el qua
  les mancances més rellevar

3ª qüestió

- Resumeix adequadament el
- Indica de manera aproxima
  poc clara i desordenada (en
- Divaga sense concretar. No

Si hàs una obra de l'art de la Ara

1ª qüestió

- Situa l'obra en el temps (pe
  històric i els relaciona amb l'
- Situa l'obra en el temps c
  trets de l'obra (0'75 punts)
- No situa l'obra en el tempes
  (0'50 punts)
- No situa l'obra en el temps i

2ª qüestió

- Descriu correctament les ca
  trets per donar suport a la s
  punt)
- Per cada característica notà
  i que cal valorar més el que
  les mancances més rellevar

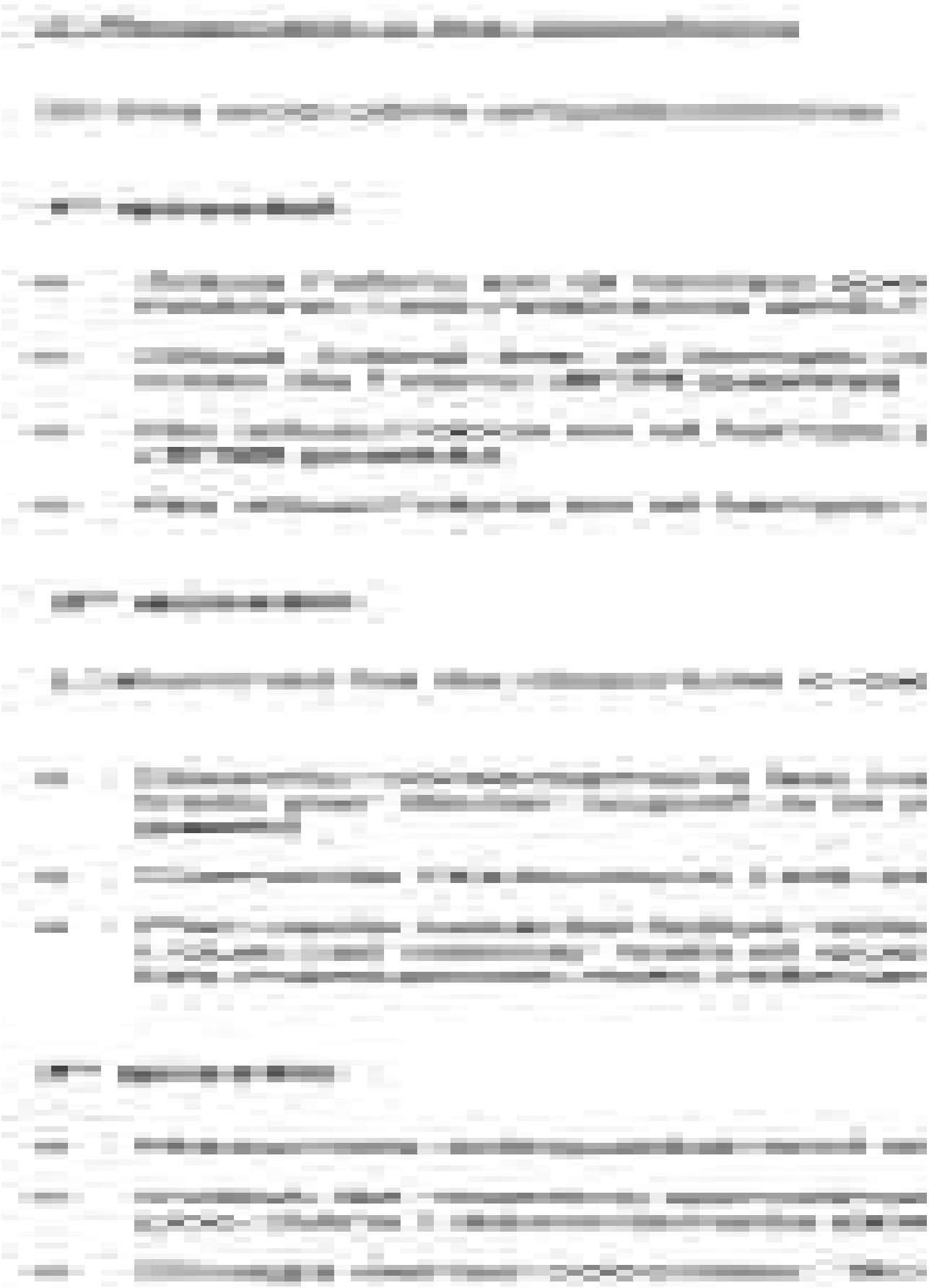
3ª qüestió

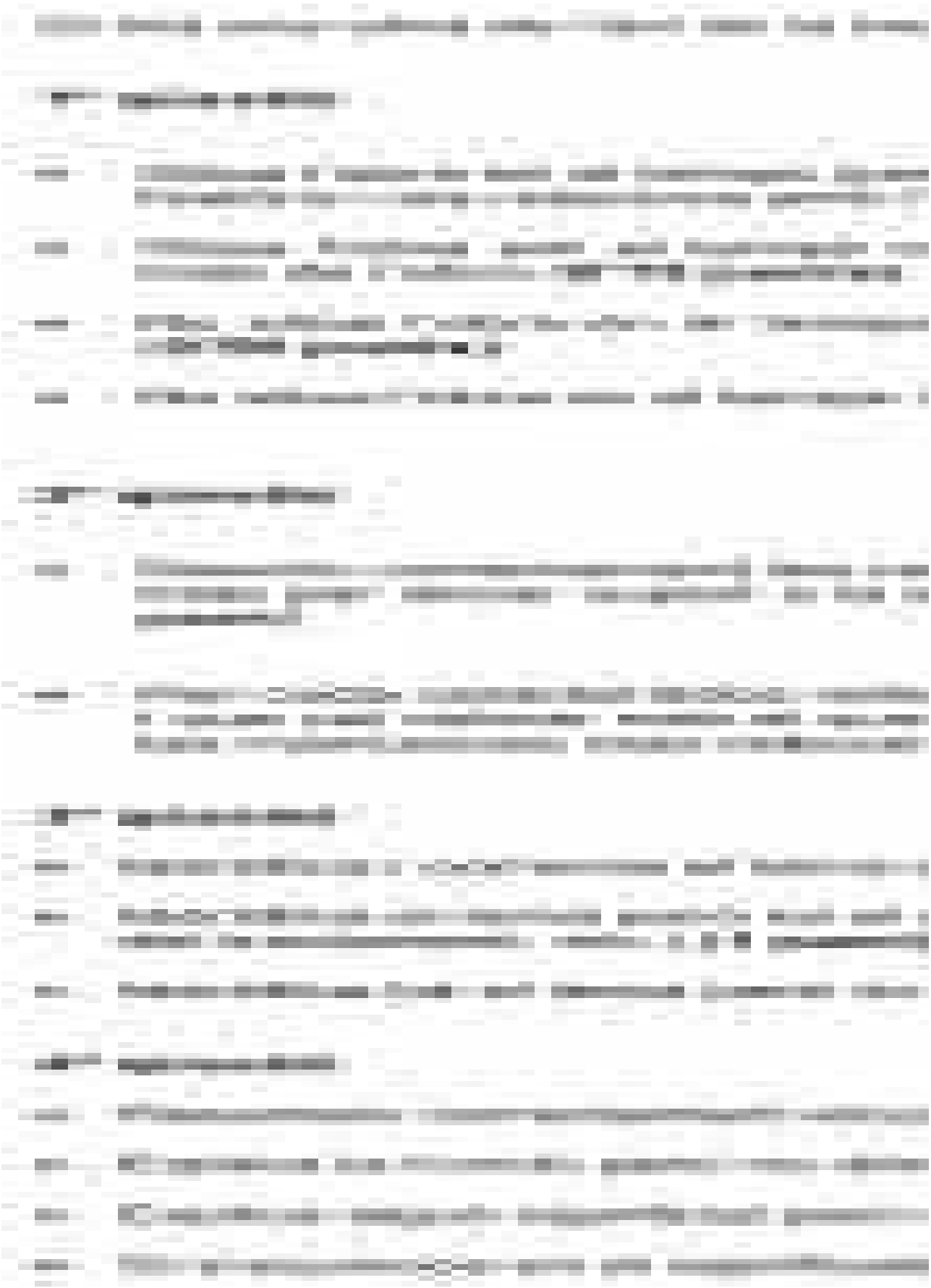
- Identifica i comenta el tema
- Identifica el tema però no el
  del tractament, etc.) (1 punt)
- Identifica bé el tema però no

4ª qüestió

- Resumeix correctament el(s)
- Explica la funció però no dón
- Explica algun significat però
- Si s'equivoca en el significat

93. PAU 2000 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)





94. PAU 2000 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

