Història de l'art

Comentari a triar entre obres de diverses èpoques

Exercicis · 94 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

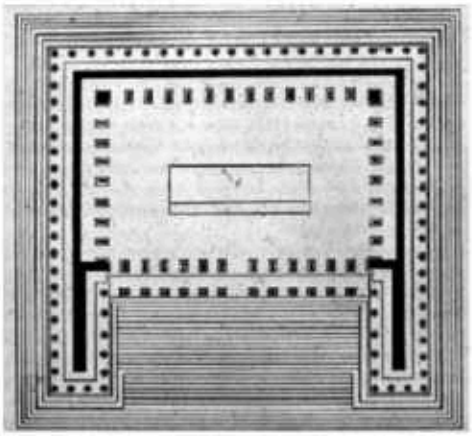
1. PAU 2019 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 2

Exercici 2

Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació (obra 1: altar de Zeus a Pèrgam; obra 2: *Marededeu de Sallent de Sanaüja*; obra 3: *L'escola d'Atenes*, de Rafael) i responeu a les qüestions corresponents.
[5 punts: 1 punt per cada apartat]

Obra 1. Altar de Zeus a Pèrgam.





a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil perta
tuals o tècniques de l'escu

c) Esmenteu cinc característi

d) Expliqueu el significat i la f

e) Esmenteu cinc característiq

Obra 2. *Marededeu de Sallent de Sanaüja* (Segarra).



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertan
tuals o tècniques de la pint

c) Esmenteu cinc característiq

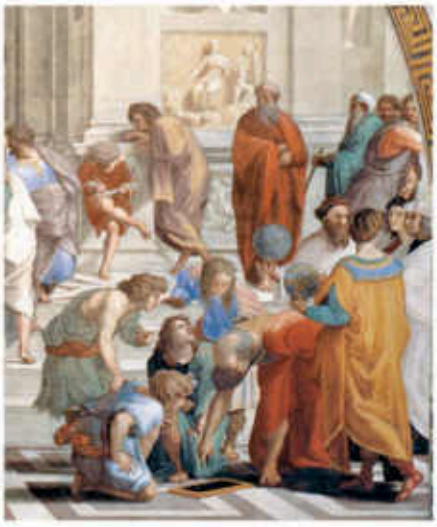
d) Expliqueu el tema, el sign

e) Definiu QUATRE d'aques
cimbori.

Obra 3. *L'escola d'Atenes*, de Rafael.







a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil perta
tuals o tècniques de l'escu

c) Esmenteu cinc característiq

d) Expliqueu el tema, el signif

e) Anomeneu cinc obres arq
els autors.

2. PAU 2019 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2

Exercici 2

Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació (obra 1: *August de Prima Porta*; obra 2: Santa Sofia de Constantinoble; obra 3: *El naixement de Venus*, de Sandro Botticelli) i responeu a les qüestions corresponents.
[5 punts: 1 punt per cada apartat]

Obra 1. *August de Prima Porta.*





a) Dateu i situeu l'obra en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertan
de l'escultura grega arcaic

c) Feu un comentari tècnic,
cinc característiques.

d) Expliqueu el tema, la icono

e) Relacioneu l'*August de Prima Porta* amb el *Dorífor*, de Policlet, comentant-ne les semblances o les diferències quant a època, estil, iconografia i funció.

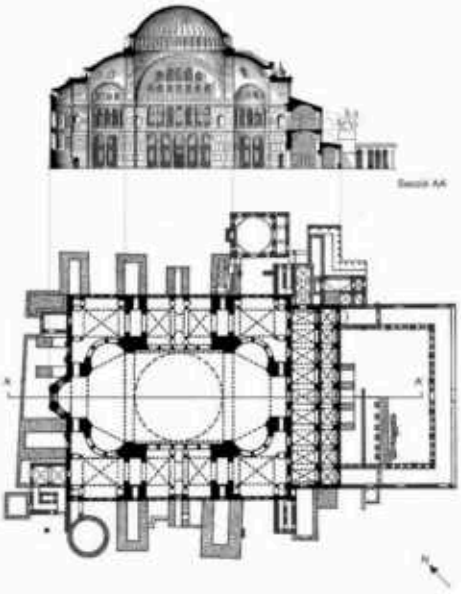


Dorífor, de Policlet

Obra 2. Santa Sofia de Constantinoble.







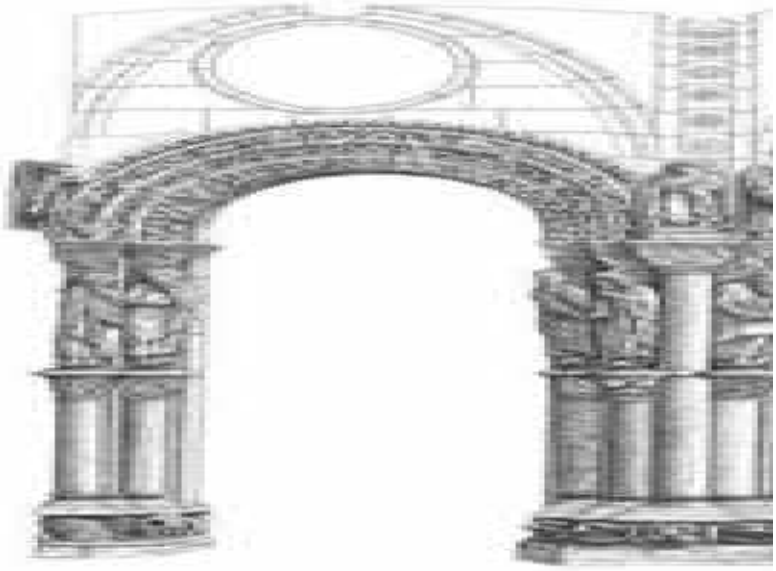
a) Dateu i situeu l'obra en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertan
de la pintura romànica.

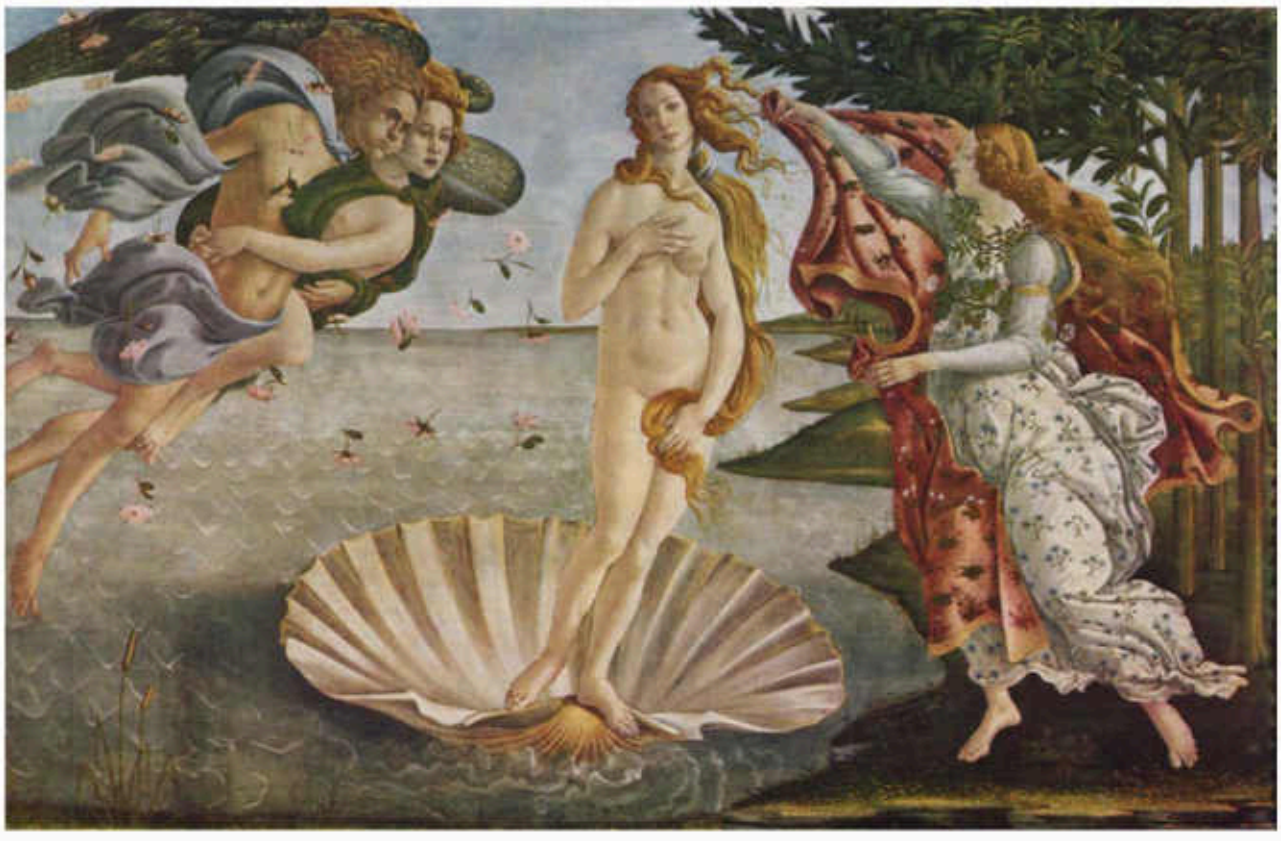
c) Descriviu la planta, l'alçat
influències rebudes.

d) Expliqueu la funció i la rell

e) Observeu la figura següent
ca medieval, i indiqueu-hi
muntants o bran



Obra 3. *El naixement de Venus*, de Sandro Botticelli.



a) Dateu i situeu l'obra en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertan
de l'arquitectura d'aquest

c) Expliqueu les característiq

d) Analitzeu el tema i els signi

e) Digueu a quin estil pertanyen els grups escultòrics següents i esmenteu tres característiques formals que tinguin en comú.



Apollo i Dafne, de Gian Lorenzo Bernini



Oració a l'hort de Getsemani, de Francisco Salzillo

3. PAU 2019 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2

Exercici 2

Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació (obra 1: *Retrat eqüestre de Marc Aureli*; obra 2: Sant Vicenç de Cardona; obra 3: *Las Meninas*, de Velázquez) i responeu a les qüestions corresponents.
[5 punts: 1 punt per cada apartat]

Obra 1. *Retrat eqüestre de Marc Aureli.*



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertan
als de l'arquitectura d'aqu

c) Esmenteu cinc característi

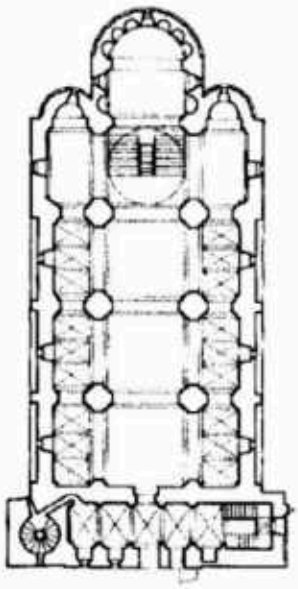
d) Expliqueu el terme, el signif

e) Definiu QUATRE dels cinc

Obra 2. Sant Vicenç de Cardona.







a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany
als de la pintura gòtica.

c) Esmenteu cinc característiq

d) Expliqueu el significat i la

e) Definiu QUATRE d'aque

Obra 3. *Las Meninas*, de Velázquez.



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertan
als de l'escultura d'aquest

c) Enumereu cinc característiq

d) [illegible]

e) Anomeneu quatre obres e
els autors.

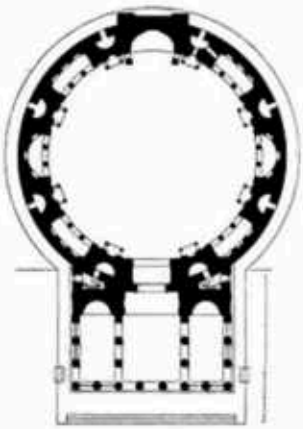
4. PAU 2018 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2

Exercici 2

Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació (obra 1: Panteó de Roma; obra 2: *Retaule de l'Esperit Sant*, de Pere Serra; obra 3: volta de la capella Sixtina, de Miquel Àngel) i responeu a les qüestions corresponents.

[5 punts: 1 punt per cada apartat]

Obra 1. Panteó de Roma.









a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertan
o tècniques de l'escultura

c) Observeu les imatges i res
1) Quins espais compon

2) A quin ordre arquitec

3) D'acord amb el nombr
Roma?

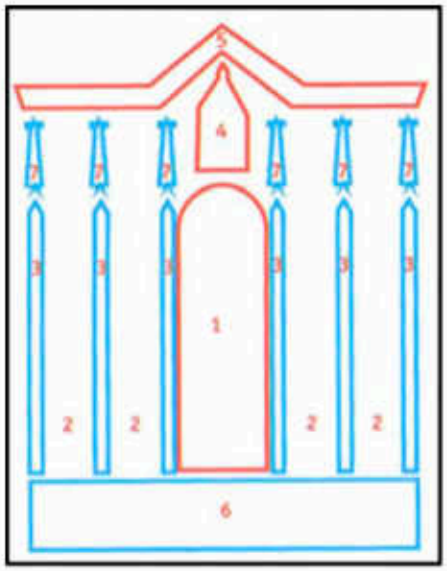
4) Quins materials es van

d) Expliqueu el significat i la f

e) Definiu QUATRE d'aque
iconoclàstia.

Obra 2. *Retaule de l'Esperit Sant*, de Pere Serra.





a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertan
o tècniques de l'escultura

c) Observeu la imatge i l'esq
1) Esmenteu una caracte

2) Definiu la composició
tols.

3) Amb quina tècnica pict

4) Indiqueu quin nom rep
en l'esquema.

d) Observeu el retaule i respo
1) Per què aquest retaule

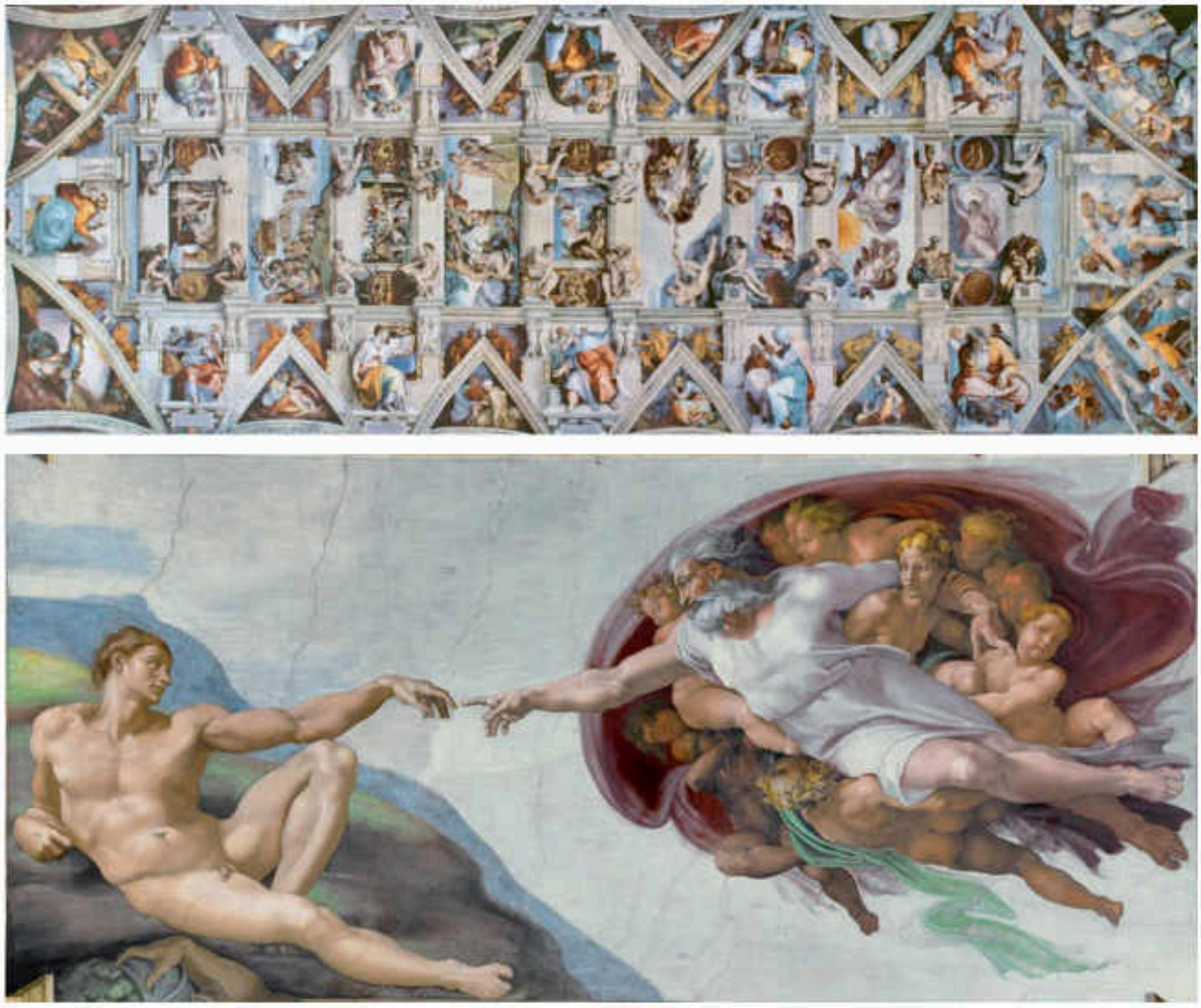
2) Esmenteu quatre dels t

3) Quin tema es represent

4) Quina funció té aquest

e) Definiu QUATRE d'aque
tenebrisme, *non finito*.

Obra 3. Volta de la capella Sixtina, de Miquel Àngel.



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertan
o tècniques de l'escultura

c) Observeu la imatge i resp
1) Com s'estructura el cc

2) Quina tècnica pictòric

3) Com resol Miquel Àng

4) Què predomina en les f

d) Esmenteu cinc escenes o p
l'obra.

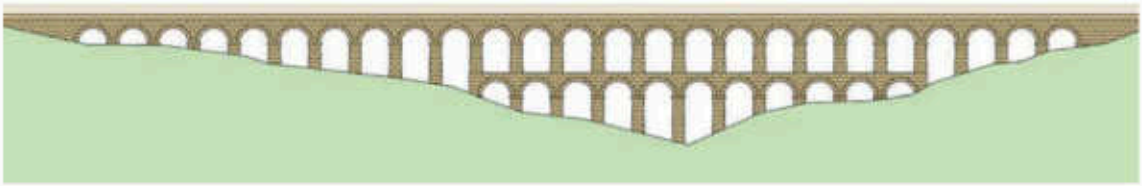
e) Anomeneu cinc obres arqui
els autors.

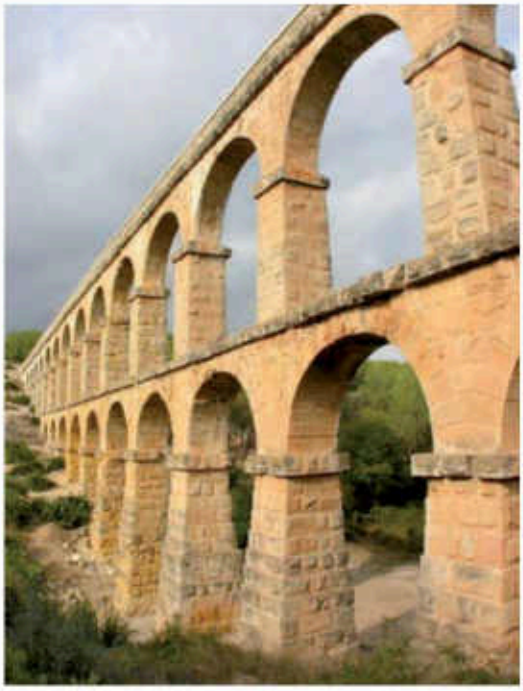
5. PAU 2018 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2

Exercici 2

Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació (obra 1: aqüeducte de les Ferreres o Pont del Diable (Tarragona); obra 2: programa de la capella dels Scrovegni o de l'Arena (Pàdua), de Giotto di Bondone; obra 3: *Oració a l'hort de Getsemaní*, de Francisco Salzillo) i responeu a les qüestions corresponents.
[5 punts: 1 punt per cada apartat]

Obra 1. Aqüeducte de les Ferreres o Pont del Diable (Tarragona).





a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertan
o tècniques de l'escultura

c) Esmenteu cinc característ

e) Esmenteu quatre caracterís

Obra 2. Programa de la capella dels Scrovegni o de l'Arena (Pàdua), de Giotto di Bondone.







A B

a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany
o tècniques de l'escultura d

c) Esmenteu cinc característiq

d) Digueu quins temes es re
gràfic, el significat i la fun

e) Relacioneu cada obra amb
caselles de la columna de

1 Santa Sofia de Constan
2 Mesquita de Còrdova
3 *Tapís de la Creació*
4 *Maredeu de Sallent a*

Obra 3. *Oració a l'hort de Getsemaní*, de Francisco Salzillo.



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertan
o tècniques de la pintura

d) Expliqueu el tema represen

e) Anomeneu cinc obres pic

6. PAU 2018 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2

Exercici 2

Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació (obra 1: *Hermes amb Dionís infant*, de Praxíteles; obra 2: *El jardí de les delícies*, del Bosch; obra 3: San Lorenzo (Florència), de Filippo di Ser Brunelleschi) i responeu a les qüestions corresponents.
[5 punts: 1 punt per cada apartat]

Obra 1. *Hermes amb Dionís infant*, de Praxíteles.



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertan
conceptuals o tècniques d

c) Esmenteu cinc característ

[illegible]

e) Esmenteu cinc tipologies ar

Obra 2. *El jardí de les delícies*, del Bosch.





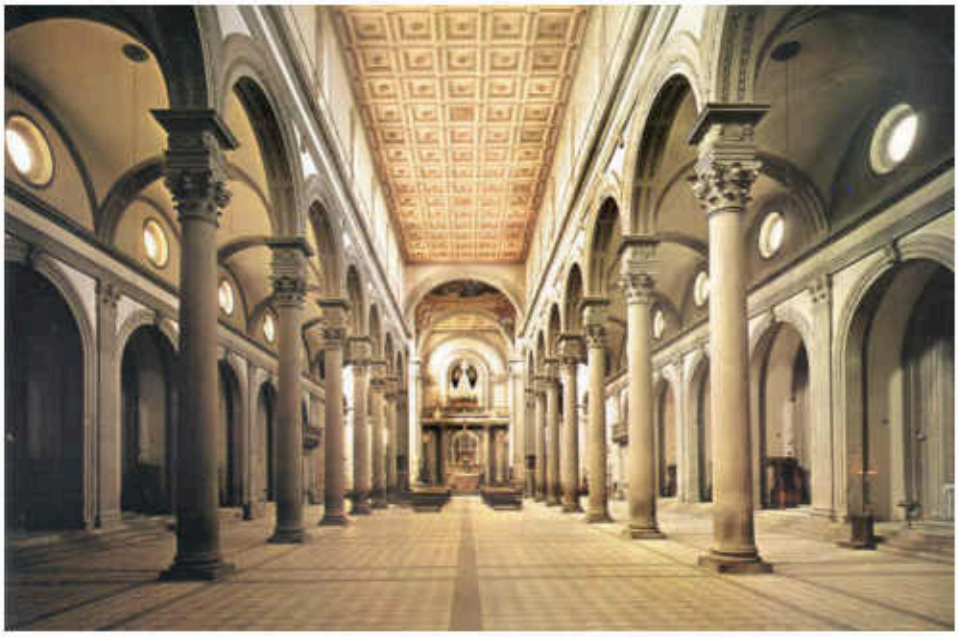
a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

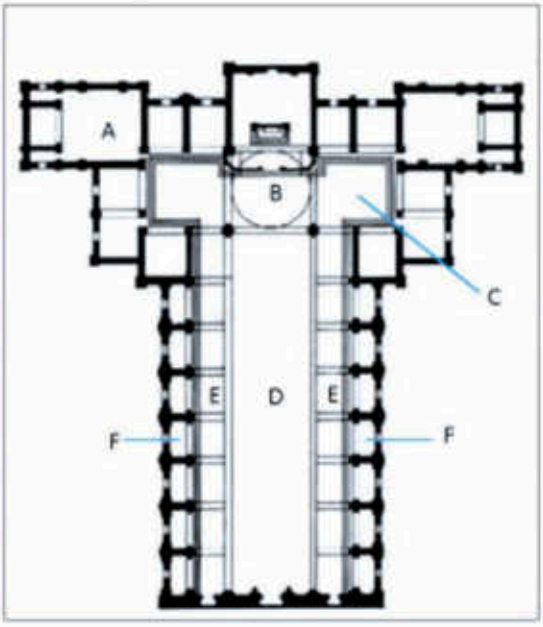
b) Digueu a quin estil pertan
tuals o tècniques de l'escul

d) Expliqueu el tema, el sign

e) Definiu QUATRE d'aque
grega, intradós.

Obra 3. San Lorenzo (Florència), de Filippo di Ser Brunelleschi.





a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil perta
tuals o tècniques de l'escu

c) Observeu les imatges i resp
1) Quin tipus de planta té

2) Com són les cobertes i

3) Comenteu-ne les propo

4) Digueu el nom dels esp

e) Definiu QUATRE d'aque
mònica, tenebrisme.

7. PAU 2017 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2

Exercici 2

Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació (obra 1: *Dorífor*, de Policlet; obra 2: Santa Maria del Mar; obra 3: *Judit i Holofernes*, d'Artemisia Gentileschi) i responeu a les qüestions corresponents.
[5 punts: 1 punt per cada apartat]

Obra 1. *Dorífor*, de Policlet.



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

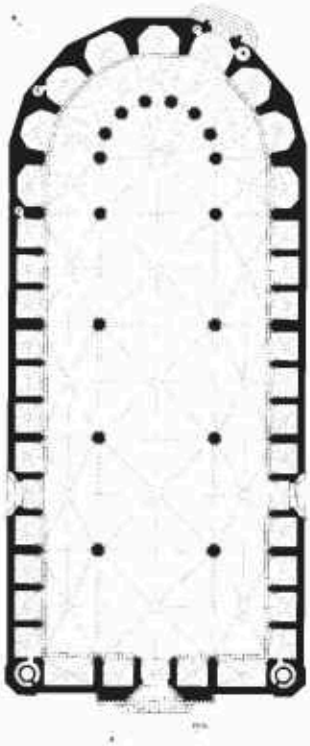
b) Digueu a quin estil pertan
als de l'escultura romana.

c) Esmenteu cinc caracterís
obra.

e) Esmenteu cinc tipologies ar

Obra 2. Santa Maria del Mar (Barcelona).









a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany
als de la pintura d'aquest es

c) Indiqueu el tipus de planta,
façana de Santa Maria del M

d) Expliqueu el significat i la

e) Definiu QUATRE d'aques

Obra 3. *Judit i Holofernes*, d'Artemisia Gentileschi.



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertan
als de l'escultura d'aquest

e) Anomeneu cinc obres esc
autors.

8. PAU 2017 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2

Exercici 2

Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació (obra 1: *Laocoont i els seus fills*; obra 2: *El matrimoni Arnolfini*, de Jan van Eyck; obra 3: *Apollo i Dafne*, de Gian Lorenzo Bernini) i responeu a les qüestions corresponents.

[5 punts: 1 punt per cada apartat]

Obra 1. *Laocoont i els seus fills.*



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertan
als de l'escultura grega del

c) Enumeu cinc caracteris
obra.

e) Esmenteu cinc diferències estilístiques, formals, temàtiques o iconogràfiques entre *Laocoont i els seus fills* i l'escultura reproduïda a continuació.



Obra 2. *El matrimoni Arnolfini*, de Jan van Eyck.



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany
cials, iconogràfiques o con

e) Ordeneu cronològicamen
Fauvisme, Surrealisme, in

Obra 3. *Apollo i Dafne*, de Gian Lorenzo Bernini.



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertan
als de la pintura d'aquest

c) Esmenteu cinc caracterísitiq

e) Anomeneu cinc obres pic

9. PAU 2017 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2

Exercici 2

Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació (obra 1: *August de Prima Porta*; obra 2: *Tapís de la Creació*; obra 3: *L'enterrament del senyor d'Orgaz*, d'El Greco) i responeu a les qüestions corresponents.

[5 punts: 1 punt per cada apartat]

Obra 1. *August de Prima Porta.*



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertar
tura commemorativa d'aq

c) Enumeru cinc caracterís

d) Expliqueu la iconografia, el

e) Descriviu breument quatre
l'oci.

Obra 2. *Tapís de la Creació* (catedral de Girona).



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany als de l'escultura gòtica.

[illegible]

e) Definiu QUATRE d'aque creu llatina.

Obra 3. *L'enterrament del senyor d'Orgaz*, d'El Greco.



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertan
als de l'escultura barroca.

e) Indiqueu el nom i l'estil de les quatre obres reproduïdes a continuació.



A



B



C



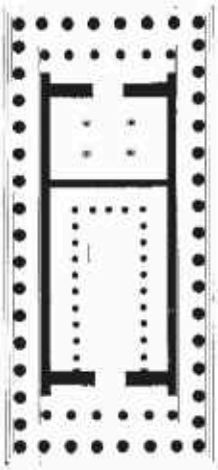
D

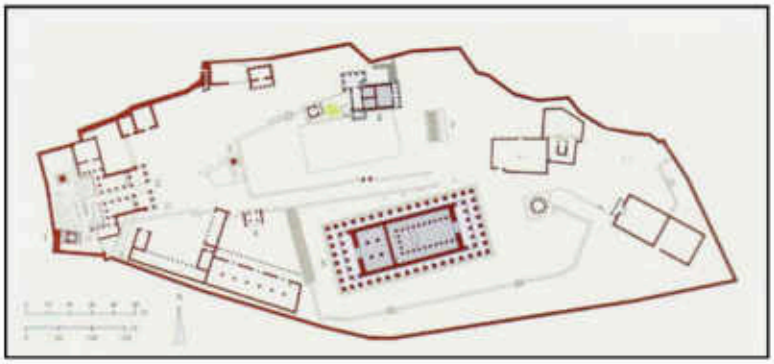
Exercici 2

Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació (obra 1: Partenó; obra 2: *Majestat Batlló*; obra 3: *Dànae rebent la pluja d'or*, de Ticià) i responeu a les qüestions corresponents.
[5 punts: 1 punt per cada apartat]

Obra 1. Partenó (Atenes).







a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertan
tuals de l'escultura arcaica

c) Responeu a les cinc qüesti
1) Segons el nombre i la

2) Anomeneu els espais

3) A quin ordre arquitectònic pertany?

4) Quina decoració té el fr

5) Anomeneu dos temples

d) Expliqueu el significat i la f

e) Enumereu quatre caracterí

Obra 2. *Majestat Batlló.*



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany
tuals de la pintura gòtica.

c) Expliqueu cinc característic

d) Expliqueu el tema, el sign

e) Definiu QUATRE d'aques
volta de creueria.

Obra 3. *Dànae rebent la pluja d'or*, de Ticià.



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertan
tuals de l'escultura d'aque

c) Expliqueu cinc caracterís

d) Expliqueu el tema, el signif

e) Enumereu cinc obres pict

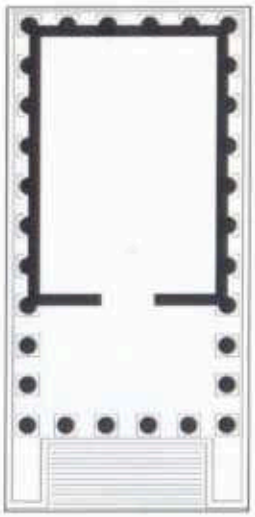
11. PAU 2016 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2

Exercici 2

Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació (obra 1: Maison Carrée; obra 2: *Mare de Déu dels consellers*, de Lluís Dalmau; obra 3: San Carlo alle Quattro Fontane, de Francesco Borromini) i responeu a les qüestions corresponents.
[5 punts: 1 punt per cada apartat]

Obra 1. Maison Carrée (Nimes).





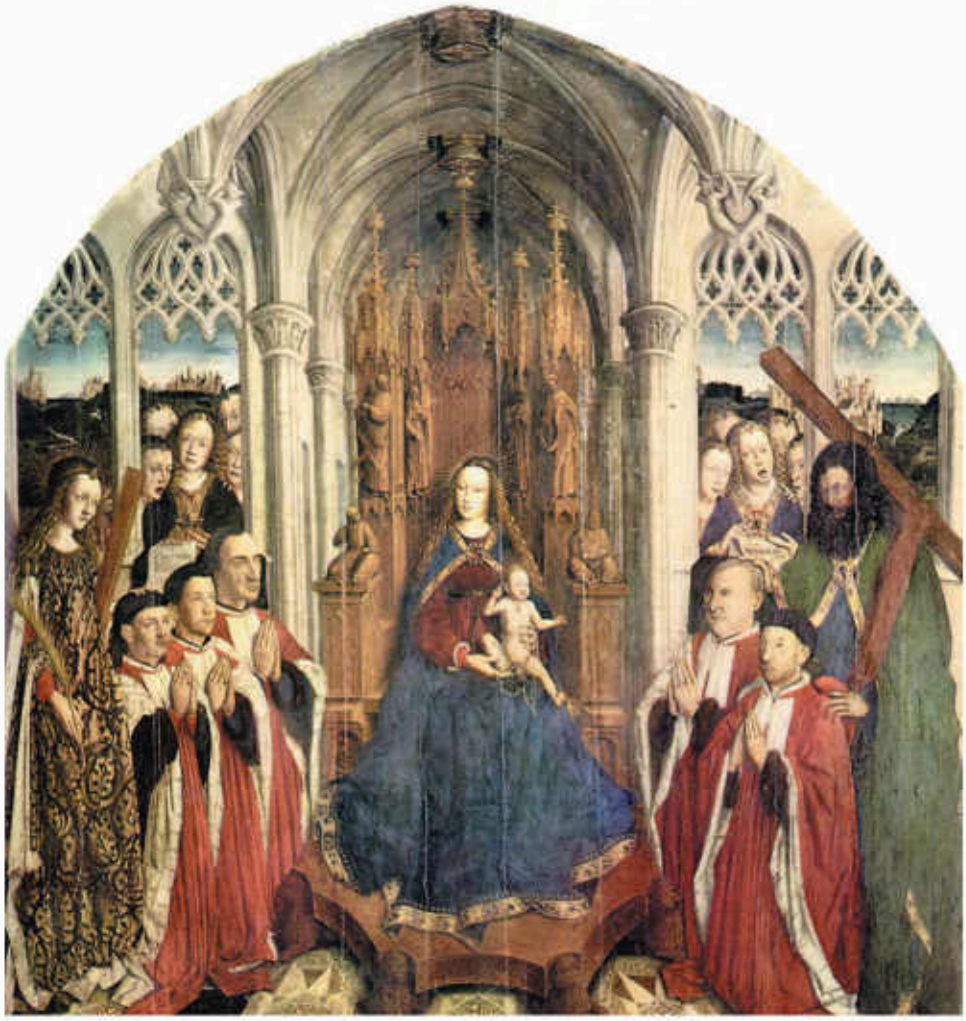
a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertan
més de l'escultura d'aque

c) Indiqueu quin tipus de tem
quin tipus de coberta prese

e) Enumereu cinc tipologies a

Obra 2. *Mare de Déu dels consellers*, de Lluís Dalmau.



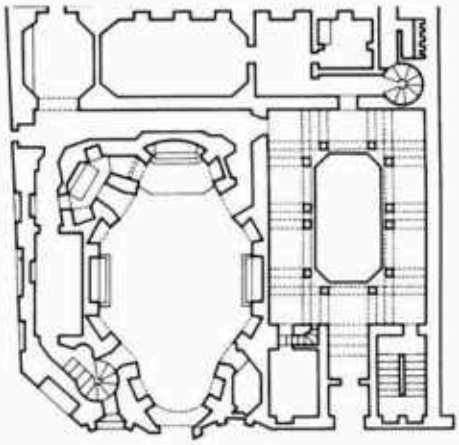
a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany
tuals de l'escultura d'aquest

c) Expliqueu cinc característic
consellers.

e) Definiu QUATRE d'aque
mainell.

Obra 3. San Carlo alle Quattro Fontane, de Francesco Borromini.









***a*)** Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

***b*)** Digueu a quin estil pertan
tuals de l'escultura d'aque

***c*)** Responeu a les quatre qües
1) Quin tipus de planta té

2) Descriviu-ne la façana.

3) Descriviu-ne el claustre

4) Com és la coberta de l'església?

***d*)** Expliqueu el significat i la f

***e*)** Enumereu cinc obres pict
autors.

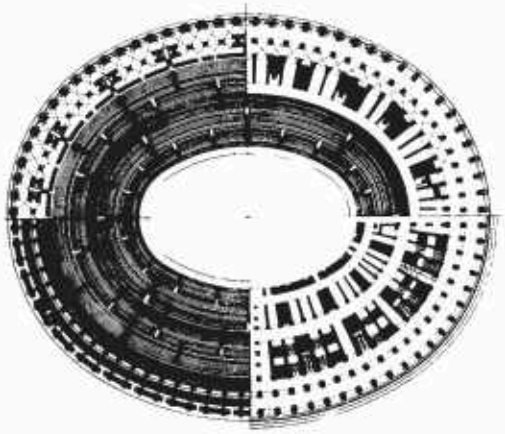
Exercici 2

Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació (obra 1: Colosseu; obra 2: *Marededéu de Veciana*; obra 3: *Allegoria de la pintura*, de Johannes Vermeer) i responeu a les qüestions corresponents.

[5 punts: 1 punt per cada apartat]

Obra 1. Colosseu (Roma).









Reconstrucció del Colosseu

a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

[illegible]

c) Observeu atentament les i

1) Quin tipus de planta t

2) Quin ordre arquitectò

3) Quin tipus de coberte

4) Quins materials es var

d) Expliqueu el significat i la f

e) Enumereu cinc tipologies a

Obra 2. *Maredeéu de Veciana.*



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany
tuals de la pintura d'aquest

c) Expliqueu cinc característic

d) Expliqueu el tema, el sign

e) Definiu QUATRE d'aques

Obra 3. *Allegoria de la pintura*, de Johannes Vermeer.



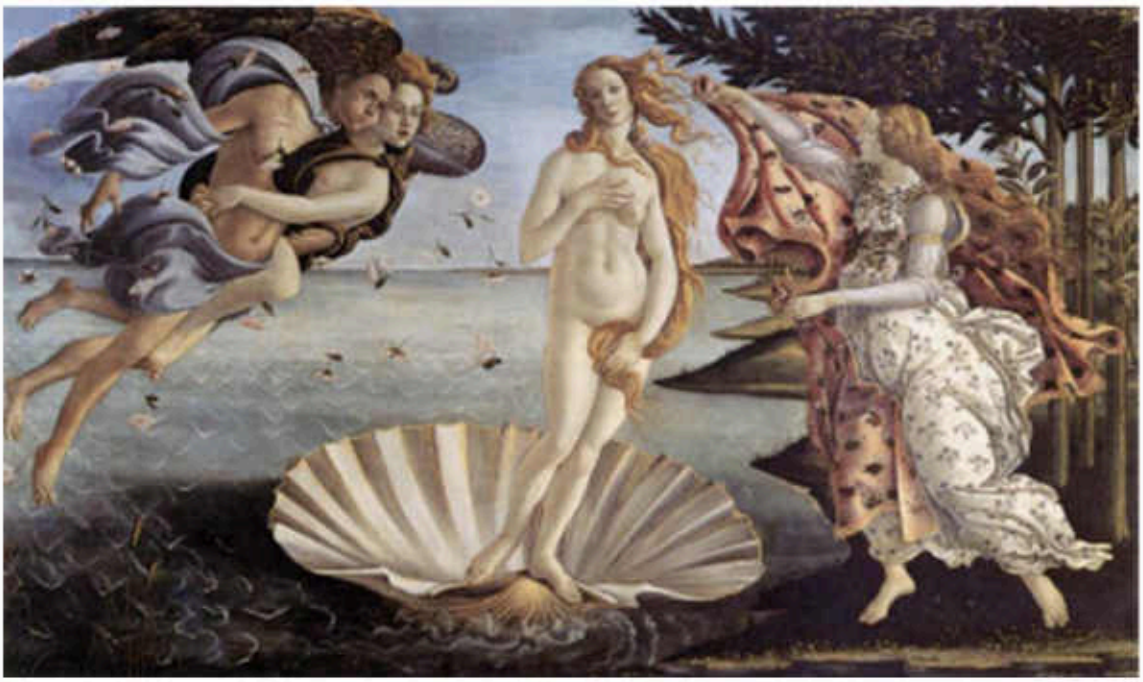
a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertan
tuals de l'escultura d'aque

c) Expliqueu cinc caracterís

d) Expliqueu el tema, el signif

e) Enumereu quatre diferències entre l'obra *Allegoria de la pintura*, de Johannes Vermeer, i l'obra *El naixement de Venus*, de Sandro Botticelli, reproduïda a continuació:

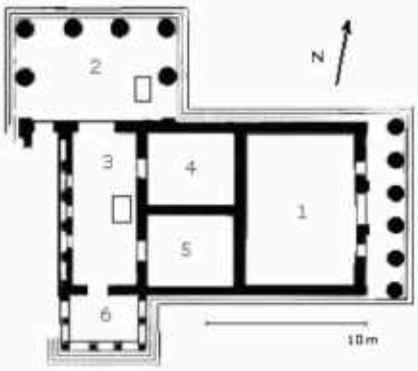


Exercici 2

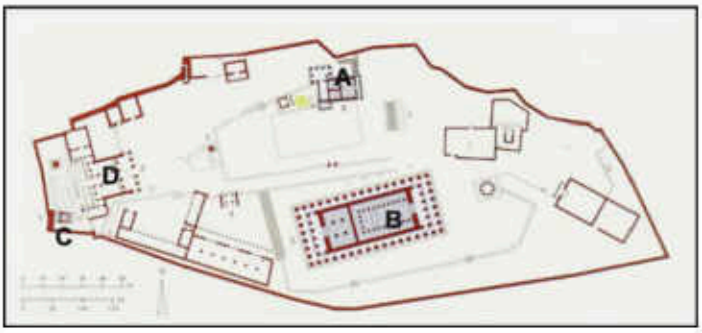
Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació (obra 1: Erectèon; obra 2: Portalada del monestir de Santa Maria de Ripoll; obra 3: *Les tres Gràcies*, de Peter Paulus Rubens) i responeu a les qüestions corresponents.

[5 punts: 1 punt per cada apartat]

Obra 1. Erectèon (Atenes).







Acròpolis d'Atenes



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu quatre característiques formals o conceptuals de l'escultura d'estil grec clàssic.

c) Observeu atentament les imatges i contesteu les quatre preguntes següents:

1) A quin ordre arquitectònic pertanyen els pòrtics nord i oest?
2) Com s'anomenen els sis elements de suport del pòrtic sud?
3) A quins espais corresponen els números de la planta de l'Erectèon?
4) En el conjunt de l'Acròpolis, quina lletra indica la situació de l'Erectèon?

d) Contesteu les quatre qüestions següents:

1) Per què aquest temple s'anomena *Erectèon*?
2) A qui estava dedicat?
3) Expliqueu la història de la seva gènesi.
4) Quina funció tenia?

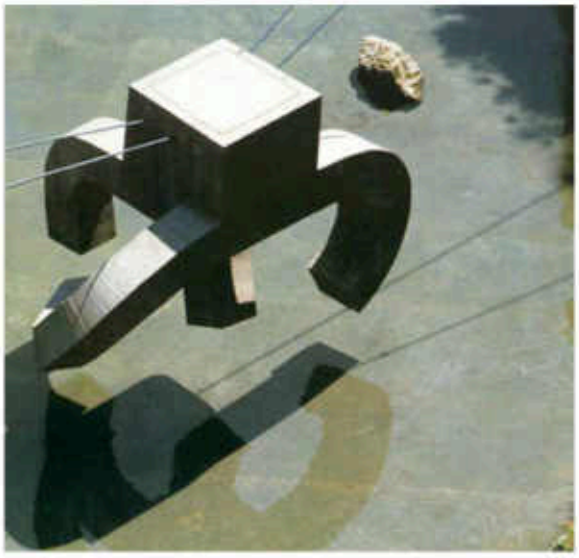
e) Indiqueu el nom de les quatre obres reproduïdes a la pàgina següent i digueu a quin estil pertanyen.



A



B



C



D

Obra 2. Portalada del monestir de Santa Maria de Ripoll.







a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu quatre característiques formals o conceptuals de la pintura d'aquest estil.
c) Expliqueu cinc característiques formals, estructurals o materials d'aquesta obra.
d) Contesteu les quatre qüestions següents:
1) En quin text s'inspira el programa iconogràfic d'aquesta portalada?
2) Quina temàtica hi ha representada en les arquivoltes?
3) Què hi ha representat en el fris superior senyalat en la imatge amb el número 6?
4) Expliqueu la iconografia d'un dels altres frisos (1, 2, 3, 4 o 5) o del sòcol.
e) Digueu quins símbols identifiquen els evangelistes Mateu, Marc, Lluc i Joan.

Obra 3. *Les tres Gràcies*, de Peter Paulus Rubens.



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu quatre característiques formals o conceptuals de l'escultura d'aquest estil.
c) Expliqueu cinc característiques formals, compositives o tècniques d'aquesta obra.
d) Expliqueu el tema, el significat i la funció de l'obra.
e) Definiu QUATRE d'aquests cinc termes: columna salomònica, *horror vacui*, volta d'aresta, dovella, tondo.

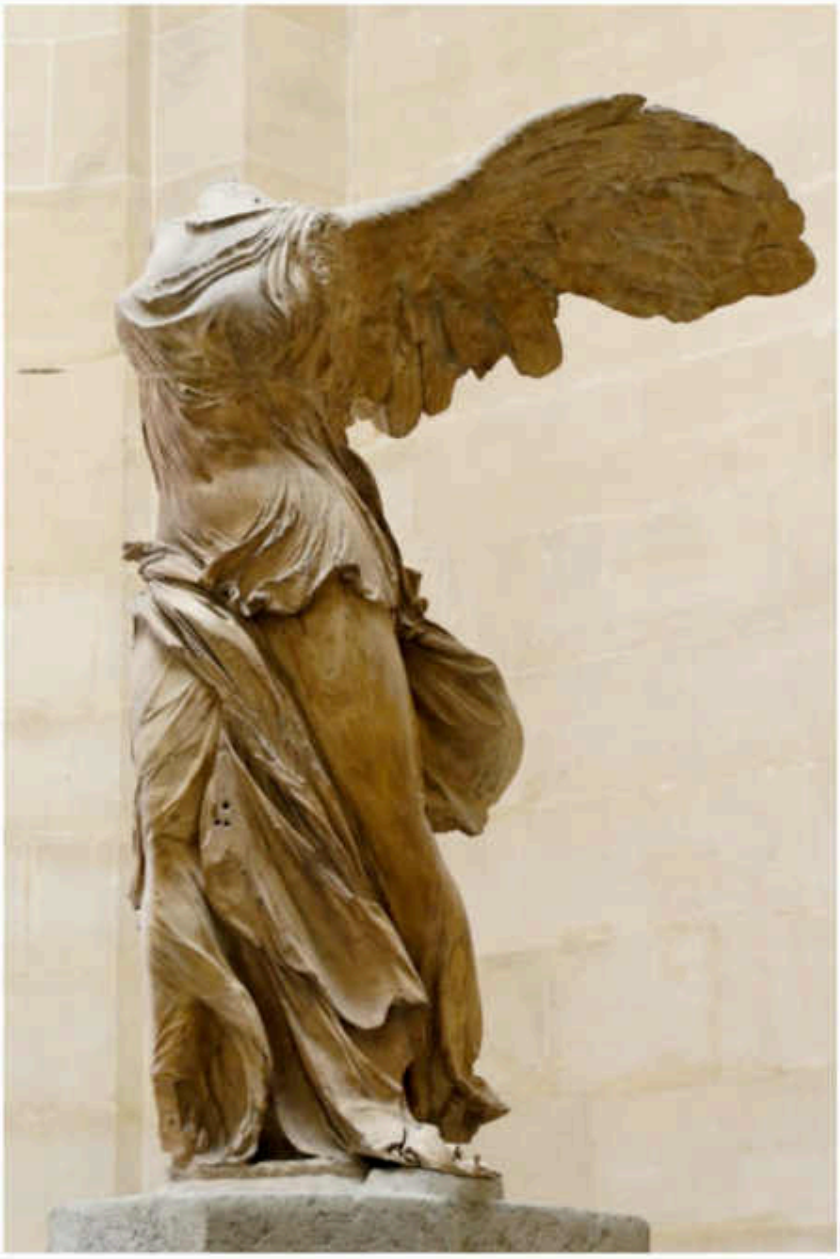
14. PAU 2015 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2

Exercici 2

Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació (obra 1: *Victòria de Samotràcia*; obra 2: frontal d'Avià; obra 3: plaça de Sant Pere del Vaticà, de Gian Lorenzo Bernini) i responeu a les qüestions corresponents.

[5 punts: 1 punt per cada apartat]

Obra 1. *Victòria de Samotràcia.*



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu quatre característiques de l'ordre dòric.
c) Expliqueu cinc característiques formals, estructurals o tècniques d'aquesta obra.
d) Expliqueu el significat i la funció de l'obra.
e) Enumereu quatre diferències formals, tècniques o conceptuals entre l'escultura *Victòria de Samotràcia* i l'escultura *Formes úniques de la continuïtat en l'espai*, d'Umberto Boccioni, reproduïda a la pàgina següent.



Formes úniques de la continuïtat en l'espai, d'Umberto Boccioni

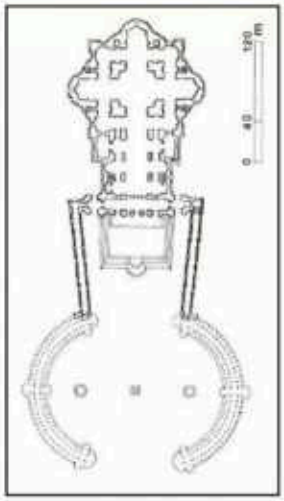
Obra 2. Frontal d'Avià (Berguedà).



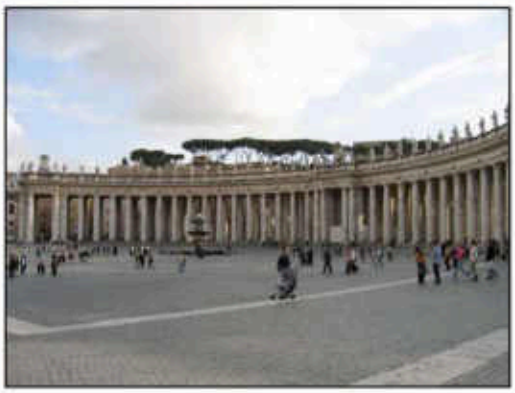
a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu quatre característiques formals o conceptuals de l'escultura gòtica.
c) Expliqueu cinc característiques formals, compositives o tècniques d'aquesta obra.
d) Identifiqueu CINC dels sis temes representats en l'obra.
e) Ordeneu cronològicament les tendències o els moviments següents: realisme, Fauvisme, Surrealisme, impressionisme, Cubisme.

Obra 3. Plaça de Sant Pere del Vaticà, de Gian Lorenzo Bernini.









a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu quatre característiques formals o conceptuals de la pintura d'aquest estil.

c) Observeu atentament les imatges i contesteu les quatre preguntes següents:

1) Per quins dos tipus de planta està configurat l'espai de la plaça?

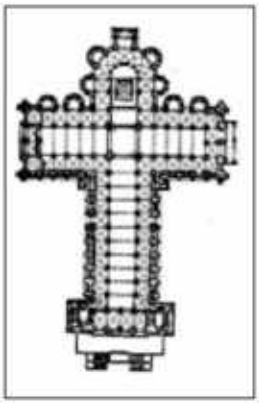
2) A quin ordre arquitectònic pertanyen les columnes?

3) A quin ordre arquitectònic pertany l'entaulament?

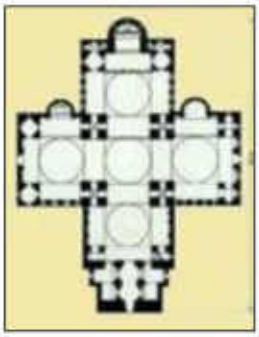
4) Quines dues diferències fonamentals hi ha entre el frontis de la columnata i la façana d'un temple romà?

d) Expliqueu el significat i la funció de l'obra.

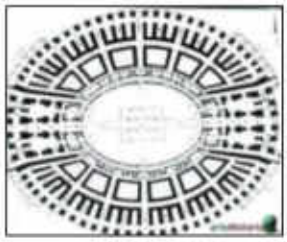
e) Indiqueu el nom dels quatre tipus de planta reproduïts a la pàgina següent.



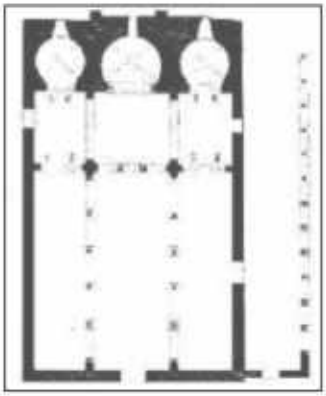
A



B



C



D

15. PAU 2015 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2

Exercici 2

Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació (obra 1: *Ara Pacis Augustae*; obra 2: *Retaule de l'Esperit Sant*, de Pere Serra; obra 3: *David*, de Donatello) i responeu a les qüestions corresponents.

[5 punts: 1 punt per cada apartat]

Obra 1. *Ara Pacis Augustae* (Roma).



A



B



C



D

a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu quatre característiques formals o conceptuals de l'arquitectura grega.

c) Observeu atentament les imatges i contesteu les quatre qüestions següents:

1) Descriviu les característiques arquitectòniques d'aquesta obra.

2) Quin tipus de relleu té?

3) Quin material es va utilitzar en l'elaboració de l'obra?

4) Quin tipus de decoració tenen el fris interior i el sòcol exterior?

d) Contesteu les quatre preguntes següents:

1) Quins temes hi ha representats en els frisos exteriors?

2) Quin significat té l'obra?

3) Quina era la funció d'aquesta obra?

4) Quins personatges hi ha representats en la imatge C de l'*Ara Pacis Augustae*?

e) Indiqueu el nom de les quatre obres reproduïdes a la pàgina següent i digueu a quin estil pertanyen.



A



B



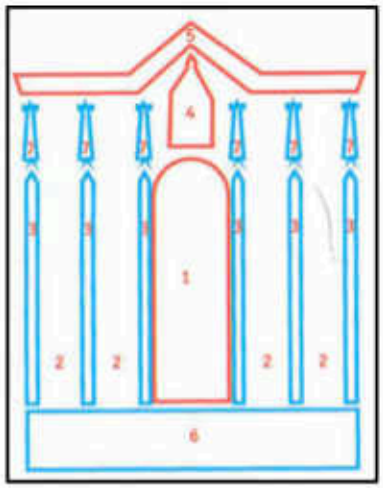
C



D

Obra 2. *Retaule de l'Esperit Sant*, de Pere Serra.





a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu quatre característiques formals o conceptuals de l'escultura d'aquest estil.

c) Observeu atentament la imatge i l'esquema i contesteu les quatre preguntes següents:

1) Quina és la característica formal més destacada d'aquesta obra?

2) Com definiríeu la composició de la taula central on hi ha representats la Verge i els apòstols?

3) Quina tècnica pictòrica es va utilitzar en l'elaboració de l'obra?

4) Quin nom reben les parts del retaule senyalades amb un número en l'esquema?

d) Observeu el retaule i contesteu les quatre qüestions següents:

1) Per què aquest retaule rep el nom de *Retaule de l'Esperit Sant*?

2) Esmenteu quatre dels temes representats en aquesta obra.

3) Quin tema representa la taula horitzontal de la predella, obra de Lluís Borrassà?

4) Quina funció té aquesta obra?

e) Definiu QUATRE d'aquests cinc termes: claristori, planta de creu llatina, volta d'aresta, creuer, tetramorf.

Obra 3. *David*, de Donatello.



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu quatre característiques formals o conceptuals de la pintura d'aquest estil.
c) Enumereu cinc característiques formals, estructurals o tècniques d'aquesta obra.
d) Expliqueu el tema, el significat i la funció de l'obra.
e) Indiqueu el nom de les quatre obres reproduïdes a la pàgina següent i digueu a quin estil pertanyen.



A



B



C



D

Exercici 2

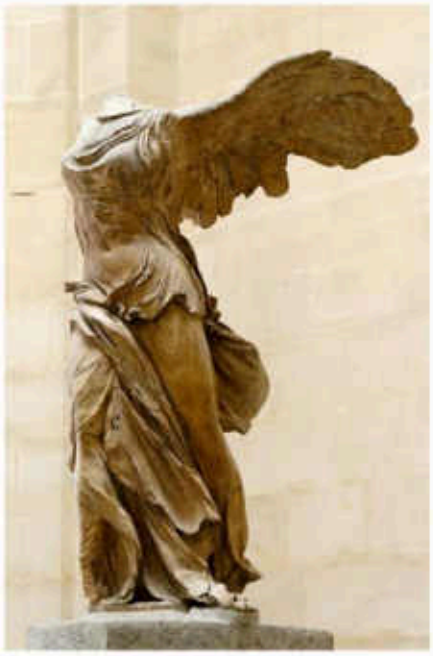
Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació (obra 1: *Retrat eqüestre de Marc Aureli*; obra 2: conjunt de la Seu Vella de Lleida; obra 3: *Volta de la Capella Sixtina*, de Miquel Àngel) i responeu a les qüestions corresponents.

[5 punts en total: 1 punt per cada apartat]

Obra 1. *Retrat eqüestre de Marc Aureli.*



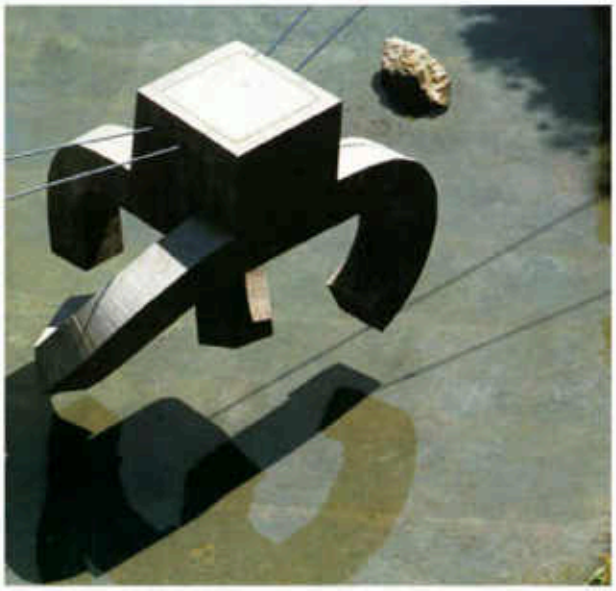
a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu quatre característiques de l'arquitectura d'aquest estil.
c) Expliqueu cinc característiques formals o tècniques d'aquesta obra.
d) Expliqueu el tema, el significat i la funció de l'obra.
e) Indiqueu el nom de les quatre obres reproduïdes a la pàgina següent i digueu a quin estil pertanyen.



A



B

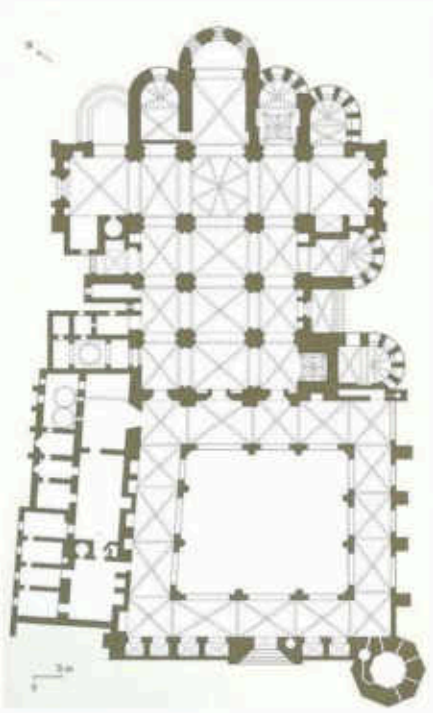


C



D

Obra 2. Conjunt de la Seu Vella de Lleida.









a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu quatre característiques formals de l'escultura romànica.
c) Observeu atentament les imatges i contesteu les quatre preguntes següents: **1**) Quins espais formen el conjunt de la Seu Vella? **2**) Quin tipus de planta té l'església? **3**) Quin tipus de coberta té el creuer? **4**) Quina funció tenen els arcs formers?
d) Expliqueu el significat i la funció de l'obra.
e) Definiu QUATRE d'aquests cinc termes: informalisme, absis, arc perpany (o arc faixó), fresc, relleu.

Obra 3. *Volta de la Capella Sixtina*, de Miquel Àngel.



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu quatre característiques formals de l'arquitectura d'aquest estil.

c) Observeu atentament la imatge i contesteu les quatre preguntes següents: **1**) Com s'estructura el conjunt de la volta? **2**) Quins són els colors més utilitzats i per què? **3**) Com supleix Miquel Àngel la manca de perspectiva? **4**) Què predomina en les figures, el dibuix o la pinzellada?

d) Enumereu un mínim de cinc escenes i personatges representats, el significat i la funció de l'obra.

e) Indiqueu quatre diferències formals o conceptuals entre l'escultura de Miquel Àngel i l'escultura de Giambologna, reproduïdes a la pàgina següent.



David, de Miquel Àngel



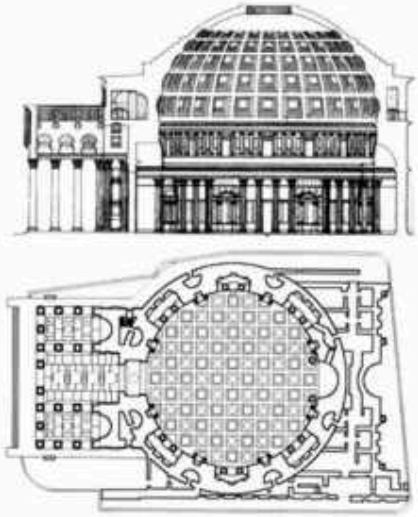
El rapte de les sabines, de Giambologna

Exercici 2

Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació (obra 1: Panteó d'Agripa; obra 2: conjunt iconogràfic de Sant Climent de Taüll; obra 3: *El rapte de les sabines*, de Giambologna) i responeu a les qüestions corresponents.

[5 punts en total: 1 punt per cada apartat]

Obra 1. Panteó d'Agripa (Roma).







a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu quatre característiques formals o conceptuals de l'escultura d'aquest estil.

c) Observeu atentament les imatges i contesteu les quatre preguntes següents: **1)** Quins espais formen el Panteó? **2)** A quin ordre arquitectònic pertany el pòrtic? **3)** Com s'anomena aquest tipus de pòrtic? **4)** Quins materials es van utilitzar en la construcció del Panteó?

d) Expliqueu el significat i la funció de l'obra.

e) Digueu el nom grec dels cinc déus romans següents: Júpiter, Venus, Mercuri, Bacus i Plutó.

Obra 2. Conjunt iconogràfic de Sant Climent de Taüll (Vall de Boí, Alta Ribagorça).



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu quatre característiques formals o conceptuals de l'escultura d'aquest estil.
c) Expliqueu cinc característiques formals, compositives o tècniques d'aquesta obra.
d) Expliqueu el tema i els personatges representats, el significat i la funció de l'obra.
e) Definiu QUATRE d'aquests cinc termes: volta de creueria, gàrgola, minaret, puntillisme, políptic.

Obra 3. *El rapte de les sabines*, de Giambologna.



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu quatre característiques formals o conceptuals de la pintura d'aquest estil.
c) Observeu atentament l'obra i contesteu les quatre preguntes següents: **1**) L'artista utilitzava un sol bloc de material o més d'un? **2**) És una escultura unifacial (amb un únic punt de vista) o multifacial (amb diversos punts de vista)? **3**) L'estructura de l'obra és oberta o tancada? **4**) Quin material es va utilitzar en la construcció de l'obra?
d) Expliqueu la història representada, el model literari, la funció i el significat de l'obra.
e) Definiu QUATRE d'aquests cinc termes: contraposat (*contrapposto*), lluneta, cànon, creuer, *collage*.

18. PAU 2014 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2

Exercici 2

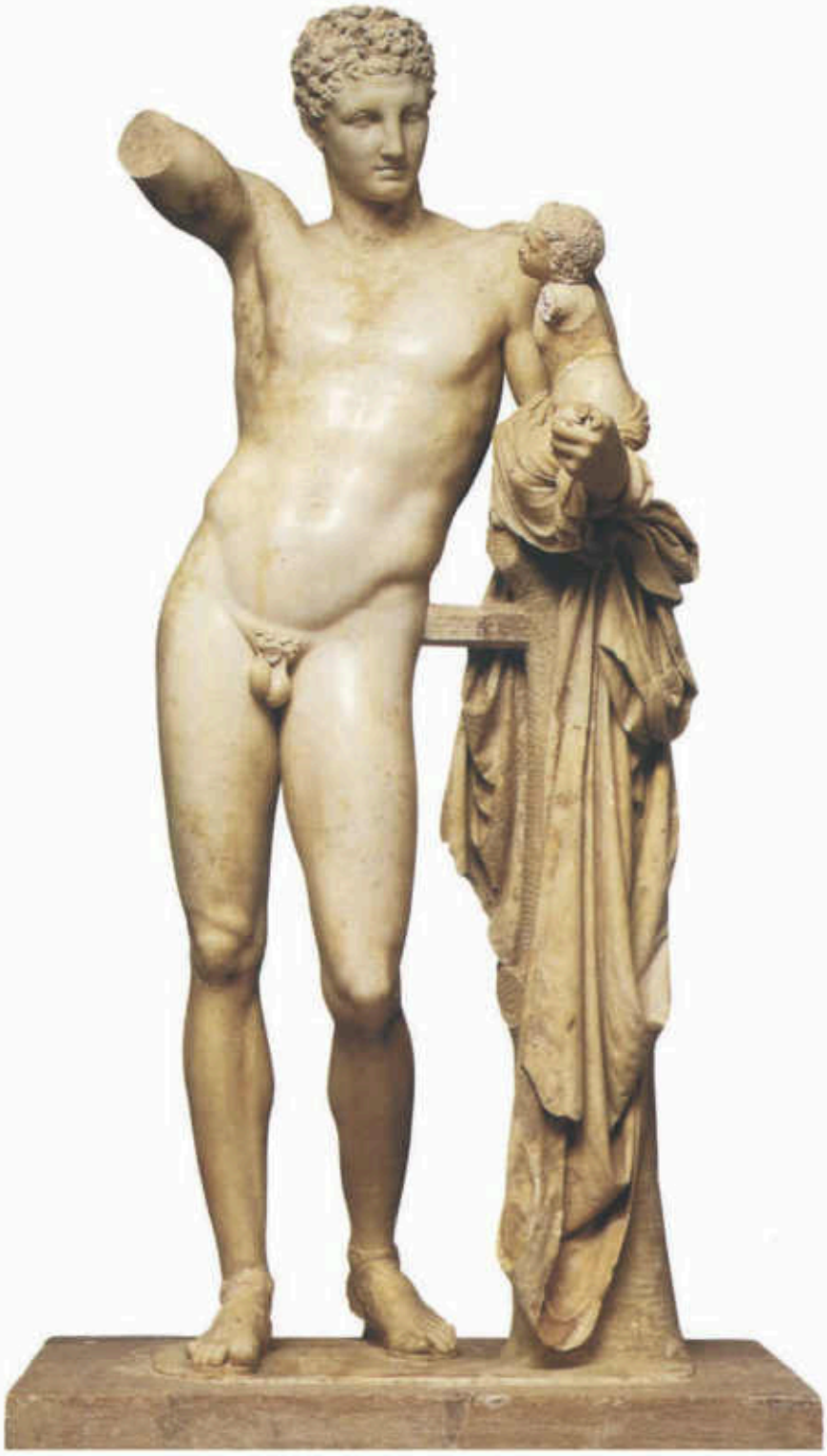
Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació (obra 1: *Kore del pèplum*; obra 2: Llotja de València; obra 3: *El naixement de Venus*, de Sandro Botticelli) i responeu a les qüestions corresponents.

[5 punts en total: 1 punt per cada apartat]

Obra 1. *Kore del pèplum.*



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu quatre característiques formals o conceptuals de l'ordre dòric.
c) Expliqueu cinc característiques formals, estructurals o tècniques d'aquesta obra.
d) Expliqueu el significat i la funció de l'obra.
e) Enumereu quatre diferències entre l'obra *Kore del pèplum* i l'obra *Hermes amb Dionís infant*, de Praxíteles, reproduïda a la pàgina següent.

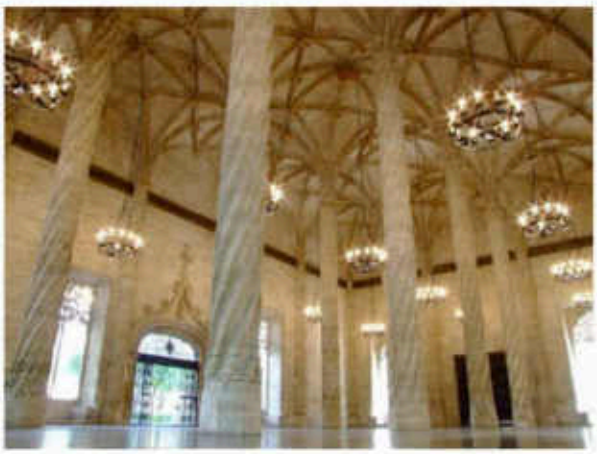


Hermes amb Dionís infant, de Praxíteles

Obra 2. Llotja de València.









a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

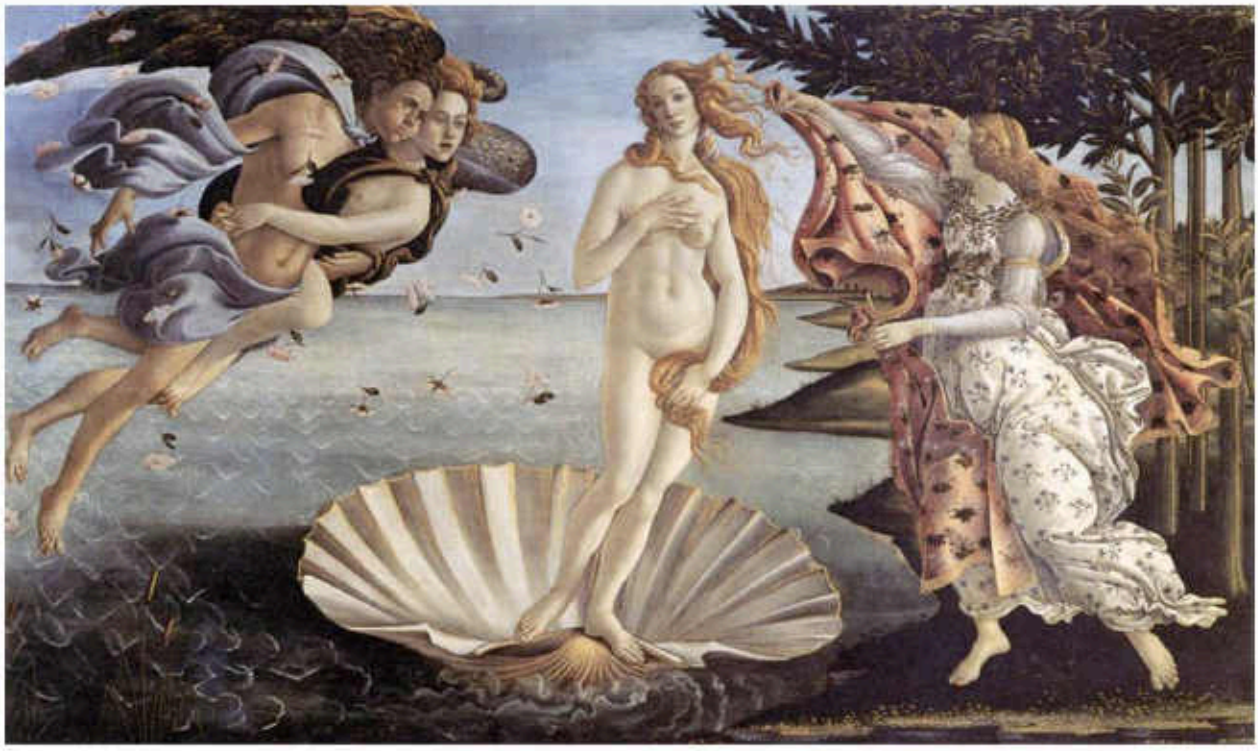
b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu quatre característiques formals o conceptuals de la pintura d'aquest estil.

c) Observeu atentament les imatges i contesteu les quatre preguntes següents: **1**) Per quin tipus de planta està configurada la Sala de Contractació? **2**) Com s'anomena el tipus de volta de la Sala de Contractació? **3**) I el tipus de columnes d'aquesta mateixa sala? **4**) Com s'anomenen els arcs de les finestres del pis superior del Consolat de Mar?

d) Digueu quina funció tenien la Sala de Contractació, el Consolat de Mar, la torre i el Pati dels Tarongers.

e) Definiu QUATRE d'aquests cinc termes: tessella, planta de creu grega, volta d'aresta, frontal, retaule.

Obra 3. *El naixement de Venus*, de Sandro Botticelli.



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu quatre característiques formals de l'escultura d'aquest estil.
c) Expliqueu cinc característiques compositives d'aquesta obra.
d) Expliqueu el tema representat i identifiqueu els tres personatges que acompanyen Venus.
e) Indiqueu el nom de les quatre obres reproduïdes a la pàgina següent i digueu a quin estil pertanyen.



A



B



C



D

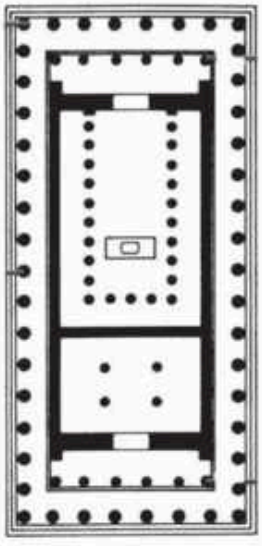
19. PAU 2013 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

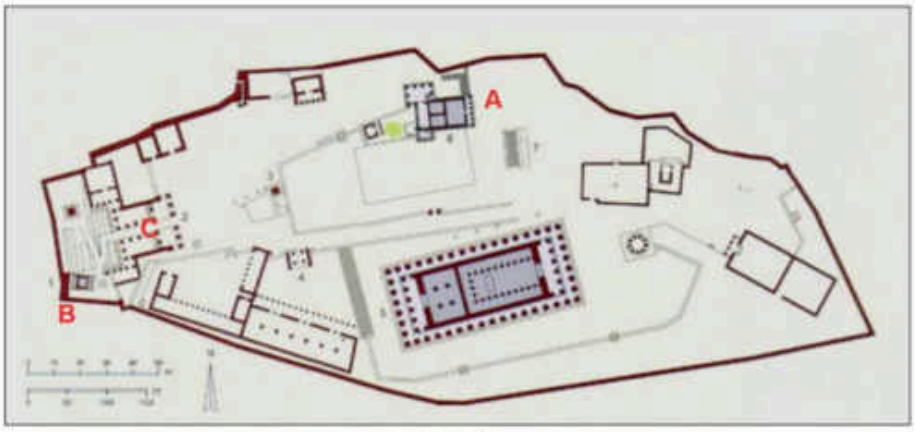
Exercici 2

Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació (obra 1: Partenó; obra 2: *Tapís de la Creació*; obra 3: *Apollo i Dafne*, de Gian Lorenzo Bernini) i responeu a les qüestions corresponents.

Obra 1. Partenó (Atenes).







Acròpolis d'Atenes.

a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.
[1 punt]

c) Descriviu el tipus de planta, les parts dels espais interior i exterior, els elements de suport i els suportats d'aquesta obra.
[1 punt]

d) Comenteu el significat i la funció de l'obra.
[1 punt]

e) Identifiqueu els edificis A, B i C de l'Acròpolis d'Atenes i digueu quina funció tenien dos d'aquests edificis.
[1 punt]

Obra 2. *Tapís de la Creació* (catedral de Girona).



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.
[1 punt]

c) Expliqueu les característiques formals, compositives, tècniques i de suport d'aquesta obra.
[1 punt]

d) Expliqueu el tema representat i la iconografia. Digueu-ne el significat i la funció.
[1 punt]

e) Definiu QUATRE d'aquests cinc termes: cicle, iconoclàstia, monestir, frontal, planta de creu llatina.
[1 punt]

Obra 3. *Apollo i Dafne,* de Gian Lorenzo Bernini.



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.
[1 punt]

c) Expliqueu les característiques formals, estructurals, tècniques i materials d'aquesta obra.
[1 punt]

d) Expliqueu el tema representat i la iconografia. Digueu-ne el significat i la funció.
[1 punt]

e) Compareu aquesta obra amb el *David*, de Donatello, i la *Pietat vaticana*, de Miquel Àngel, reproduïdes a la pàgina següent, i comenteu-ne les característiques coincidents i divergents.
[1 punt]



David, de Donatello.



Pietat vaticana, de Miquel Àngel.

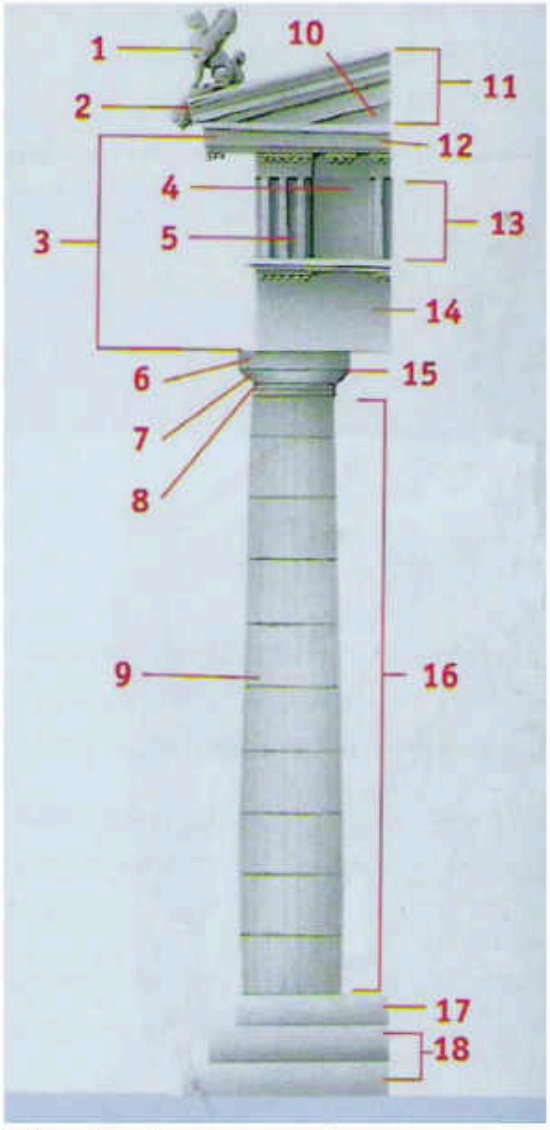
20. PAU 2013 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

Exercici 2

Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació (obra 1: *August de Prima Porta;* obra 2: monestir de Poblet; obra 3: *L'enterrament del senyor d'Orgaz,* d'El Greco) i responeu a les qüestions corresponents.

Obra 1. *August de Prima Porta.*





a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

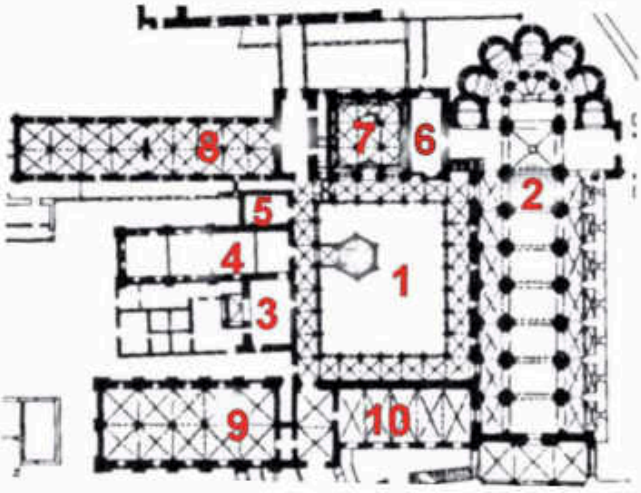
b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.
[1 punt]

c) Expliqueu les característiques formals, estructurals, tècniques i materials d'aquesta obra.
[1 punt]

d) Expliqueu el tema representat i la iconografia. Digueu-ne el significat i la funció.
[1 punt]

e) Digueu el nom de deu dels elements característics de l'ordre dòric senyalats en la imatge amb un número.
[1 punt]

Obra 2. Monestir de Poblet (Conca de Barberà).





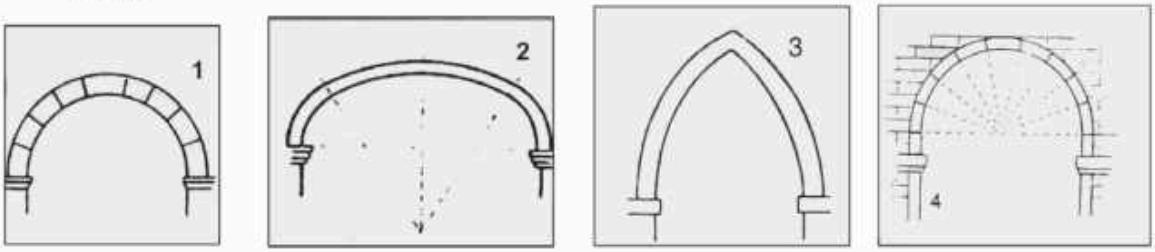
a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.
[1 punt]

c) Indiqueu a quins espais corresponen els números de la planta. Quins tipus de coberta tenen l'església, el claustre, la sala capitular i els dormitoris?
[1 punt]

d) Comenteu el significat i la funció de l'obra.
[1 punt]

e) Indiqueu el nom dels arcs següents:
[1 punt]



Obra 3. *L'enterrament del senyor d'Orgaz*, d'El Greco.



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.
[1 punt]

c) Expliqueu les característiques formals, compositives, tècniques i de suport d'aquesta obra.
[1 punt]

d) Expliqueu el tema representat. Digueu-ne el significat i la funció.
[1 punt]

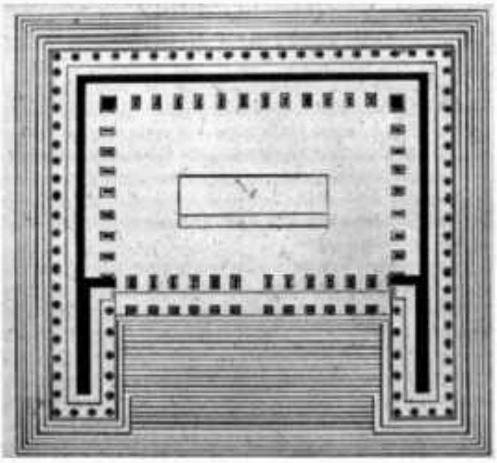
e) A la part superior del quadre hi ha representats sant Joan Baptista, sant Pere, David, Moisès i Noè. Indiqueu quins atributs iconogràfics els caracteritzen.


INSTITVT D'ESTVDIS CATALANS
MCMVII

Exercici 2

Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació (obra 1: altar de Zeus a Pèrgam; obra 2: Santa Sofia de Constantinoble; obra 3: *La lliçó d'anatomia del doctor Tulp*, de Rembrandt) i responeu a les qüestions corresponents.

Obra 1. Altar de Zeus a Pèrgam.





a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.
[1 punt]

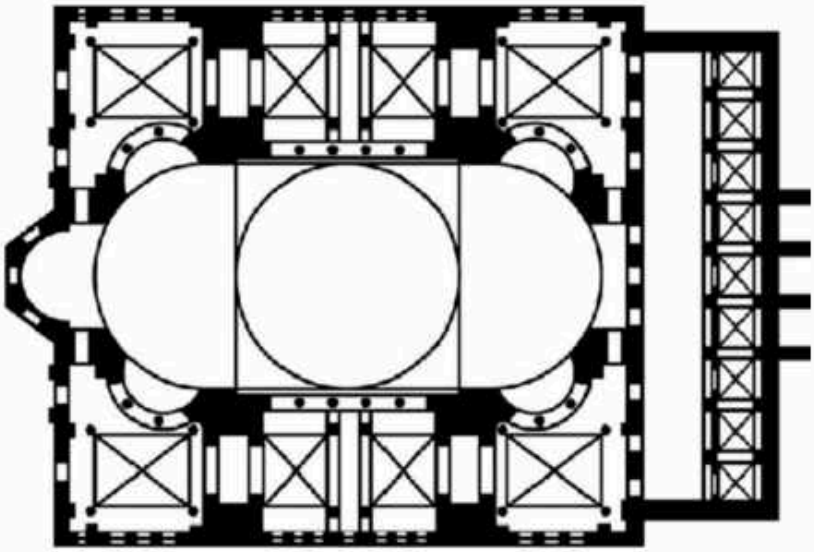
c) Descriviu el tipus de planta, les parts dels espais interior i exterior, els elements de suport (pilars i columnes i l'ordre a què pertanyen), els suportats (voltes, cúpules, cimboris, arquitraus…) i la decoració escultòrica d'aquesta obra.
[1 punt]

d) Expliqueu el tema representat en els frisos escultòrics i quin significat tenen. Expliqueu també el significat i la funció de l'obra en conjunt.
[1 punt]

e) Enumereu els períodes de l'art grec i establiu-ne la cronologia corresponent.
[1 punt]

2

Obra 2. Santa Sofia de Constantinoble.





a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.
[1 punt]

c) Descriviu el tipus de planta, les parts dels espais interior i exterior, els elements de suport (pilars i columnes i l'ordre a què pertanyen) i els suportats (voltes, cúpules, cimboris, arquitraus…) d'aquesta obra.
[1 punt]

d) Comenteu el significat i la funció de l'obra.
[1 punt]

e) Definiu TRES d'aquests cinc termes: cimbori, tessella, minaret, mihrab, arc de mig punt.
[1 punt]

Obra 3. *La lliçó d'anatomia del doctor Tulp*, de Rembrandt.



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.
[1 punt]

c) Expliqueu les característiques formals (dibuix, color...), compositives (estructura, línia d'horitzó, perspectiva...), tècniques (oli, fresc, tremp...) i de suport d'aquesta obra.
[1 punt]

d) Expliqueu el tema representat. Iconografia. Significat i funció.
[1 punt]

e) Citeu cinc obres o autors de l'època barroca.
[1 punt]

4

22. PAU 2012 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció B)

Exercici 2

Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació (obra 1: aqüeducte de Segòvia; obra 2: *El jardí de les delícies*, del Bosch; obra 3: *Escola d'Atenes*, de Rafael Sanzio) i responeu a les qüestions corresponents.

Obra 1. Aqüeducte de Segòvia.



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.
[1 punt]

c) Descriviu l'estructura, els elements de suport (pilars, columnes…), els suportats (voltes, cúpules, cimboris, arquitraus…) i els materials d'aquesta obra.
[1 punt]

d) Comenteu el significat i la funció de l'obra.
[1 punt]

e) Enumereu cinc tipologies arquitectòniques de l'època clàssica.
[1 punt]

6

Obra 2. *El jardí de les delícies*, del Bosch.





a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.
[1 punt]

c) Expliqueu les característiques formals (dibuix, color…), compositives (estructura, línia d'horitzó, perspectiva…), tècniques (oli, fresc, tremp…) i de suport d'aquesta obra.
[1 punt]

d) Expliqueu el tema representat. Iconografia. Significat i funció.
[1 punt]

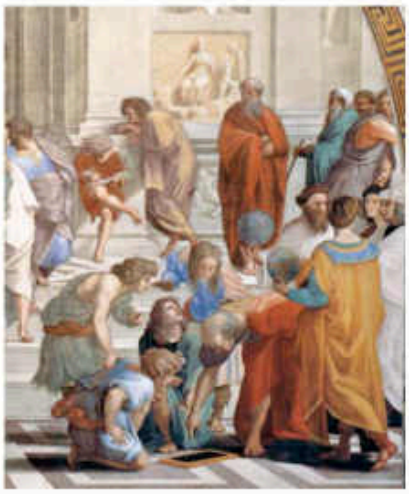
e) Definiu TRES d'aquests cinc termes: políptic, grotesc, volta de canó, planta de creu grega, intradós.
[1 punt]

7

Obra 3. *Escola d'Atenes*, de Rafael Sanzio.







a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.
[1 punt]

c) Expliqueu les característiques formals (dibuix, color…), compositives (estructura, línia d'horitzó, perspectiva…), tècniques (oli, fresc, tremp…) i de suport d'aquesta obra.
[1 punt]

d) Expliqueu el tema representat. Iconografia. Significat i funció.
[1 punt]

e) Enumereu cinc obres o autors del Renaixement.
[1 punt]

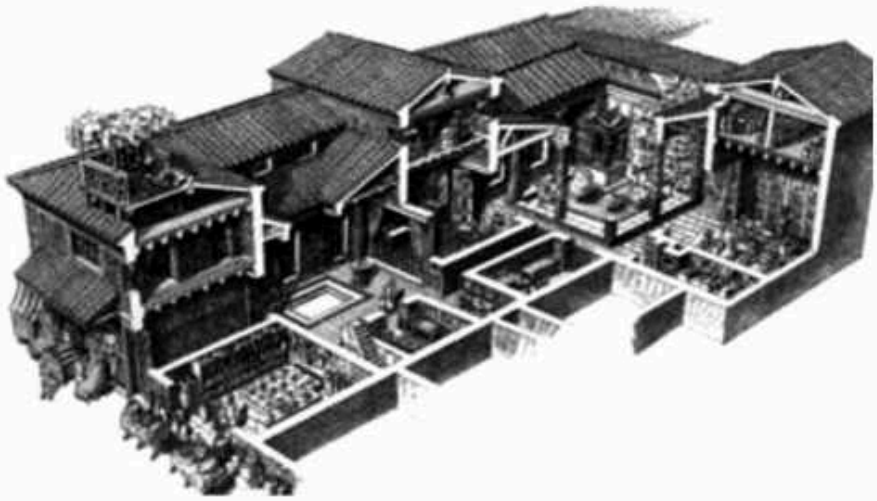
L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés

23. PAU 2012 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2

Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació (obra 1: casa del poeta tràgic a Pompeia; obra 2: *Majestat Batlló*; obra 3: *Dànae rebent la pluja d'or*, de Ticià) i responeu a les qüestions corresponents.

Obra 1. Casa del poeta tràgic (Pompeia).







a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.
[1 punt]

c) Descriviu les parts dels espais interior i exterior, els elements de suport (pilars i columnes i l'ordre a què pertanyen), els suportats (voltes, cúpules, cimbori, arquitraus…) i els materials d'aquesta obra.
[1 punt]

d) Comenteu el significat i la funció de l'obra.
[1 punt]

e) Esmenteu el tema de la pintura i la tècnica utilitzada i, també, el tipus de mosaic i la funció i la ubicació dins de la casa.
[1 punt]

2

Obra 2. *Majestat Batlló.*





Maredeu de Sallent de Sanaüja (Segarra).

a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.
[1 punt]

c) Expliqueu les característiques formals (un sol bloc, diversos blocs, tipus de relleu…), estructurals (embalum rodó, unifacial, multifacial…), tècniques (talla, fosa…) i materials (marbre, pedra, bronze, fusta…) d'aquesta obra.
[1 punt]

d) Expliqueu el tema representat. Iconografia. Significat i funció.
[1 punt]

e) Compareu aquesta obra amb la *Maredeu de Sallent de Sanaüja* (Segarra). Cronologia. Estil. Aspectes formals. Significat i funció.
[1 punt]

3

Obra 3. *Dànae rebent la pluja d'or*, de Ticià.



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.
[1 punt]

c) Expliqueu les característiques formals (dibuix, color…), compositives (estructura, línia d'horitzó, perspectiva…), tècniques (oli, fresc, tremp…) i de suport d'aquesta obra.
[1 punt]

d) Expliqueu el tema representat. Iconografia. Significat i funció.
[1 punt]

e) Definiu TRES d'aquests cinc termes: Cinquecento, mecenes, cànon, Humanisme, vedutistes.
[1 punt]

24. PAU 2012 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

Exercici 2

Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació (obra 1: *Hermes amb Dionís infant*, de Praxíteles; obra 2: *Mare de Déu dels consellers*, de Lluís Dalmau; obra 3: San Carlo alle Quattro Fontane, de Francesco Borromini) i responeu a les qüestions corresponents.

Obra 1. *Hermes amb Dionís infant*, de Praxíteles.





El profeta, de Pau Gargallo.

a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.
[1 punt]

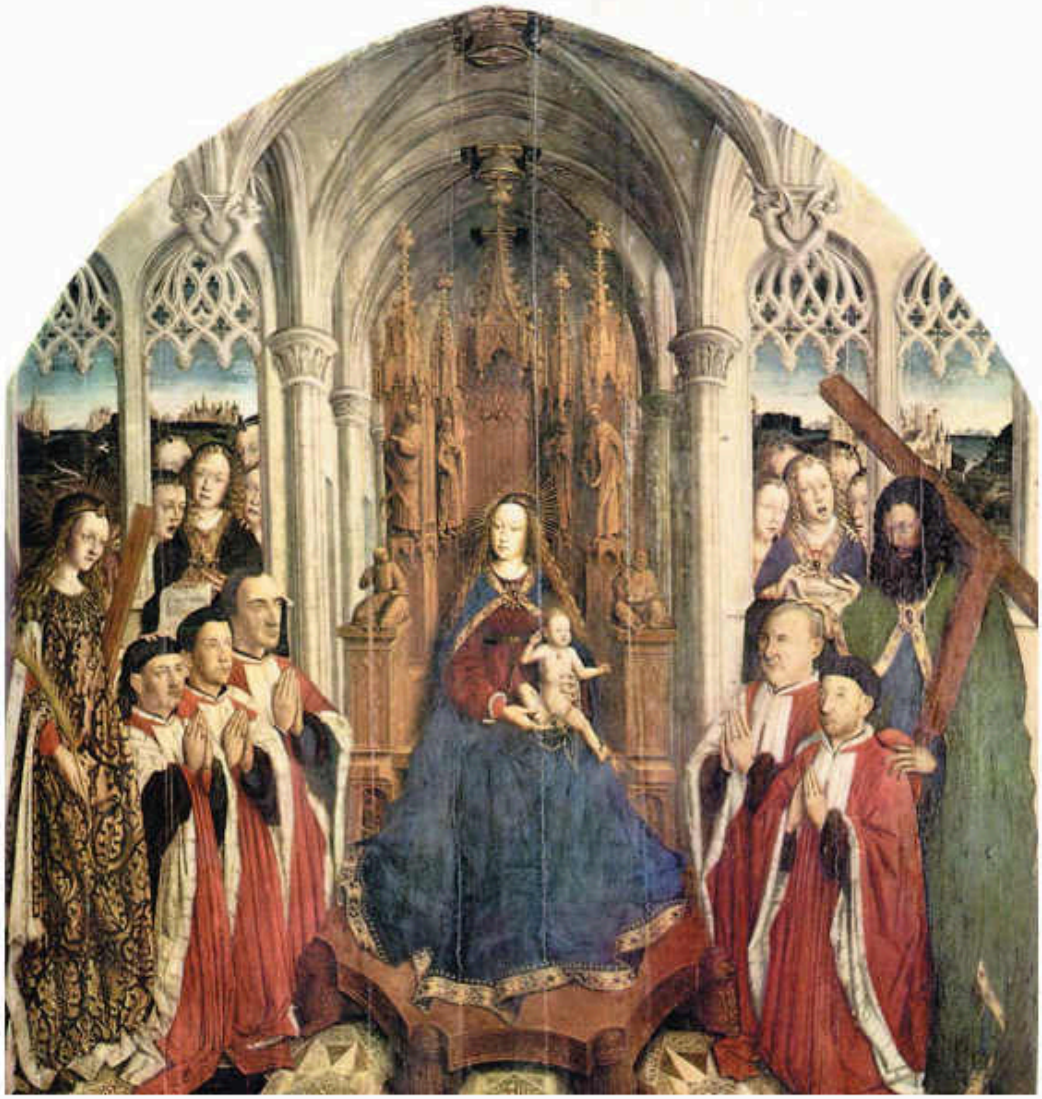
c) Expliqueu les característiques formals (un sol bloc, diversos blocs, tipus de relleu…), estructurals (embalum rodó, unifacial, multifacial…), tècniques (talla, fosa…) i materials (marbre, pedra, bronze, fusta…) d'aquesta obra.
[1 punt]

d) Expliqueu el tema representat. Iconografia. Significat i funció.
[1 punt]

e) Compareu aquesta imatge amb *El profeta*, de Pau Gargallo. Cronologia. Estil. Aspectes formals. Significat i funció.
[1 punt]

5

Obra 2. *La Mare de Déu dels consellers*, de Lluís Dalmau.



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.
[1 punt]

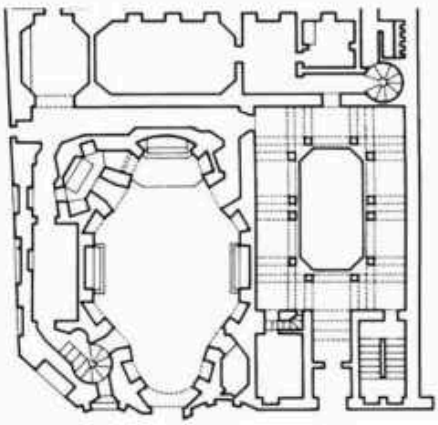
c) Expliqueu les característiques formals (dibuix, color…), compositives (estructura, línia d'horitzó, perspectiva…), tècniques (oli, fresc, tremp…) i de suport d'aquesta obra.
[1 punt]

d) Expliqueu el tema representat. Iconografia. Significat i funció.
[1 punt]

e) Enumereu cinc obres o autors de l'època gòtica.
[1 punt]

7

Obra 3. San Carlo alle Quattro Fontane, de Francesco Borromini.









a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.
[1 punt]

c) Descriviu el tipus de planta, les parts dels espais interior i exterior, els elements de suport (pilars i columnes i l'ordre a què pertanyen), els suportats (voltes, cúpules, cimboris, arquitraus…) i els materials d'aquesta obra.
[1 punt]

d) Comenteu el significat i la funció de l'obra.
[1 punt]

e) Enumereu cinc obres o autors de l'època barroca (segles XVII-XVIII).
[1 punt]

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés

25. PAU 2012 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2

Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació (obra 1: *Columna Trajana*; obra 2: capella dels Scrovegni [capella de l'Arena], de Giotto di Bondone; obra 3: San Lorenzo, de Filippo di Ser Brunelleschi) i responeu a les qüestions corresponents.

Obra 1. *Columna Trajana* (Roma).







a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.
[1 punt]

c) Expliqueu les característiques formals (un sol bloc, diversos blocs, tipus de relleu…), estructurals (embalum rodó, unifacial, multifacial…), tècniques (talla, fosa…) i materials (marbre, pedra, bronze, fusta…) d'aquesta obra.
[1 punt]

d) Expliqueu el tema representat. Iconografia. Significat i funció.
[1 punt]

e) Enumereu cinc obres de l'època clàssica grecoromana.
[1 punt]

2

Obra 2. Capella dels Scrovegni (capella de l'Arena), de Giotto di Bondone.



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.
[1 punt]

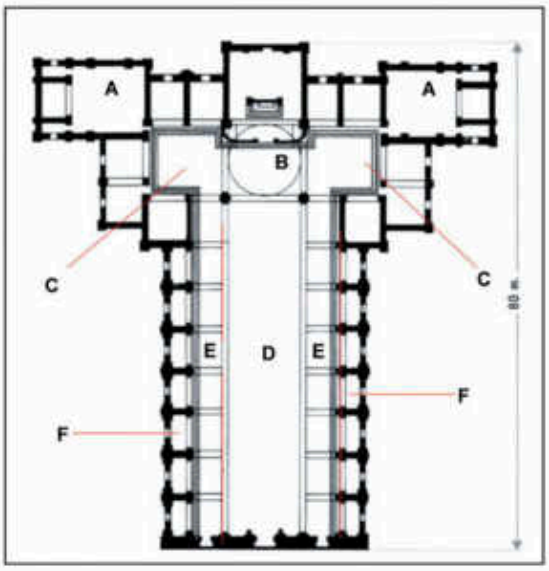
c) Expliqueu les característiques formals (dibuix, color…), compositives (estructura, línia d'horitzó, perspectiva…), tècniques (oli, fresc, tremp…) i de suport d'aquesta obra.
[1 punt]

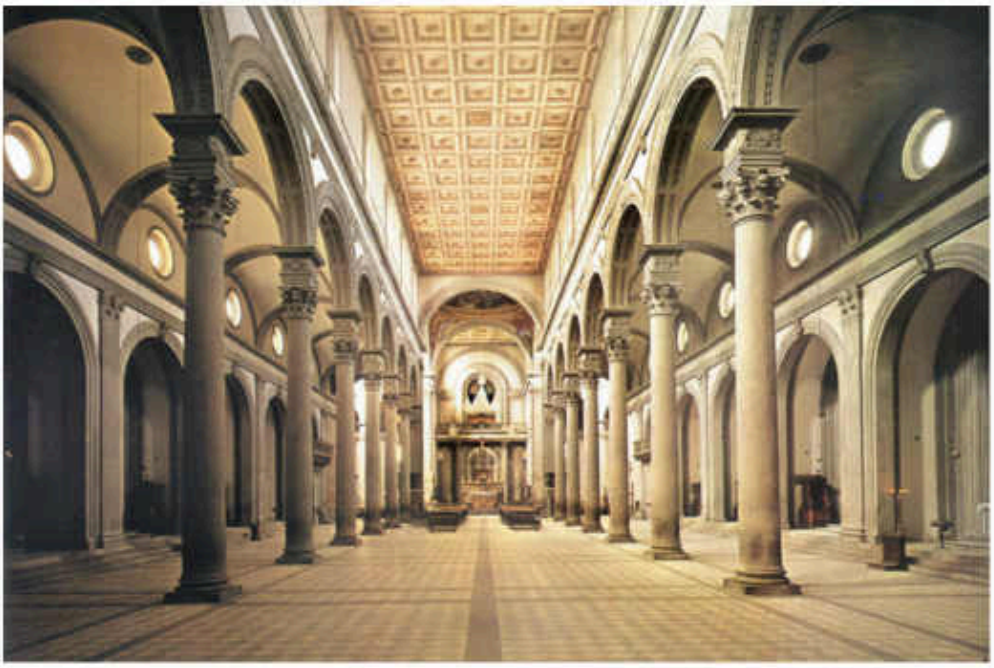
d) Expliqueu el tema representat. Iconografia. Significat i funció.
[1 punt]

e) Enumereu cinc temes representats en el conjunt de la capella dels Scrovegni (capella de l'Arena).
[1 punt]

3

Obra 4. San Lorenzo, de Filippo di Ser Brunelleschi.





a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.
[1 punt]

c) Descriviu el tipus de planta, les parts dels espais interior i exterior, els elements de suport (pilars i columnes i l'ordre al qual pertanyen), els suportats (voltes, cúpules, cimboris, arquitraus…) i els decoratius.
[1 punt]

d) Comenteu el significat i la funció de l'obra.
[1 punt]

e) Digueu a quins espais corresponen les lletres de la planta.
[1 punt]

4

26. PAU 2012 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

Exercici 2

Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació (obra 1: *Laocoont i els seus fills*; obra 2: Sant Vicenç de Cardona; obra 3: *El gronxador*, de Jean-Honoré Fragonard) i responeu a les qüestions corresponents.

Obra 1. *Laocoont i els seus fills.*



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.
[1 punt]

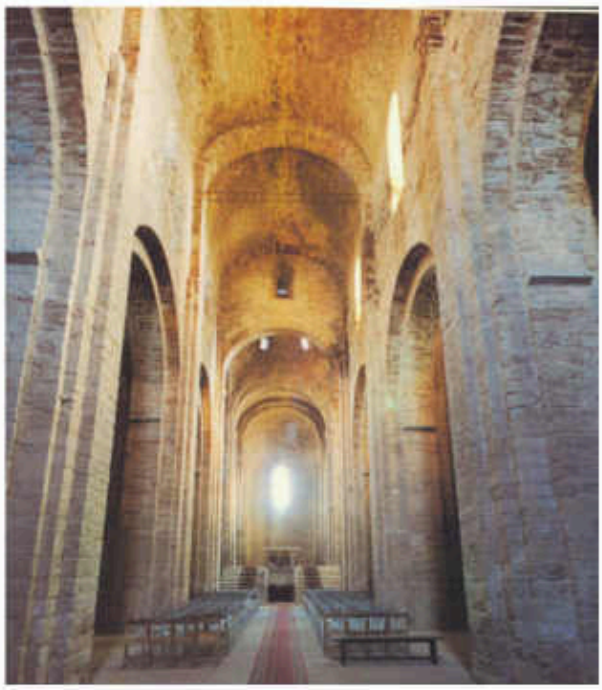
c) Expliqueu les característiques formals (un sol bloc, diversos blocs, tipus de relleu…), estructurals (embalum rodó, unifacial, multifacial…), tècniques (talla, fosa…) i materials (marbre, pedra, bronze, fusta…) d'aquesta obra.
[1 punt]

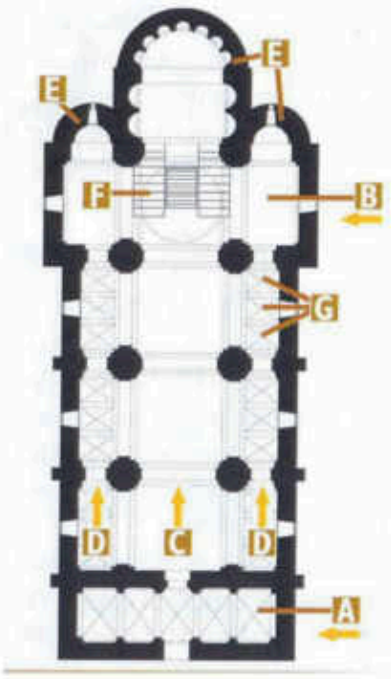
d) Expliqueu el tema representat. Iconografia. Significat i funció.
[1 punt]

e) Enumereu els períodes de l'art grec i esmenteu una obra de cada període.
[1 punt]

6

Obra 2. Sant Vicenç de Cardona.







a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.
[1 punt]

c) Descriviu el tipus de planta, les parts dels espais interior i exterior, els elements de suport (pilars, columnes…), els suportats (voltes, cúpules, cimboris, arquitraus…) i els decoratius.
[1 punt]

d) Comenteu el significat i la funció de l'obra.
[1 punt]

e) Digueu a quins espais corresponen les lletres de la planta.
[1 punt]

7

Obra 3. *El gronxador*, de Jean-Honoré Fragonard.



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.
[1 punt]

c) Expliqueu les característiques formals (dibuix, color…), compositives (estructura, línia d'horitzó, perspectiva…), tècniques (oli, fresc, tremp…) i de suport d'aquesta obra.
[1 punt]

d) Expliqueu el tema representat. Iconografia. Significat i funció.
[1 punt]

e) Enumereu cinc obres de l'època barroca (segles XVII-XVIII).
[1 punt]

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés

Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari d
Organització de Proves

Proves d'Accés

Història de l'a

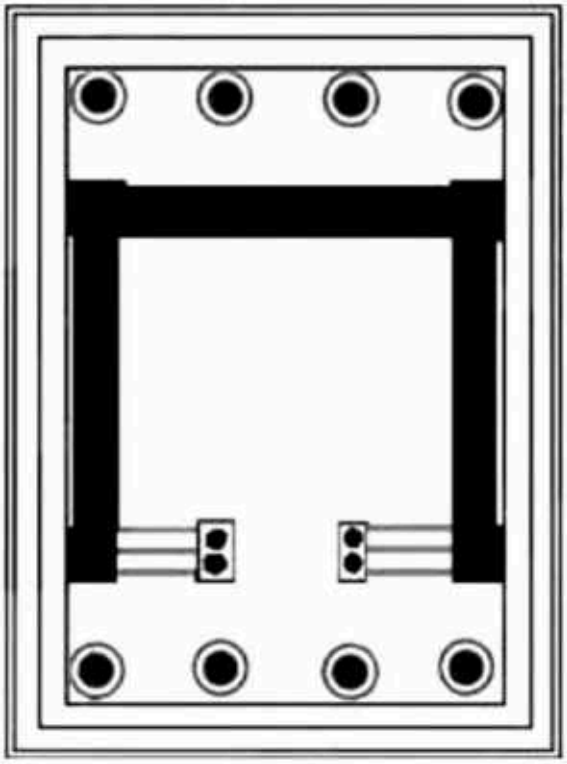
27. PAU 2011 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2

Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació (obra 2: temple d'Atena Niké; obra 3: *Frontal de l'altar d'Avià*; obra 4: *David*, de Donatello) i responeu a les qüestions corresponents.

Obra 2. Temple d'Atena Niké (Atenes).





a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals d'aquest estil.
[1 punt]

c) Descriviu el tipus de planta, les parts dels espais interior i exterior, els elements de suport (pilars i columnes i l'ordre a què pertanyen) i els suportats (voltes, cúpules, cimboris, arquitraus…). Decoració.
[1 punt]

d) Comenteu el significat i la funció de l'obra.
[1 punt]

e) Compareu aquesta obra amb la Maison Carrée de Nimes, que teniu representada en la pàgina següent. Cronologia. Estil. Espai i aspectes constructius. Significat i funció.
[1 punt]



Maison Carrée (Nimes, França).

Obra 3. *Frontal de l'altar d'Avià* (Berguedà).



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals d'aquest estil.
[1 punt]

c) Expliqueu les característiques formals (dibuix, color…); compositives (estructura, línia d'horitzó, perspectiva…); tècniques (oli, fresc, tremp…), i de suport d'aquesta obra.
[1 punt]

d) Expliqueu els temes representats. Models literaris. Significat i funció.
[1 punt]

e) Enumereu cinc obres d'art medieval.
[1 punt]

Obra 4. *David,* de Donatello.



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals d'aquest estil.
[1 punt]

c) Expliqueu les característiques formals (un sol bloc, diversos blocs, tipus de relleu…); estructurals (embalum rodó, unifacial, multifacial…); tècniques (talla, fosa…), i materials (marbre, pedra, bronze, fusta…) d'aquesta obra.
[1 punt]

d) Expliqueu el tema representat. Model literari. Significat i funció.
[1 punt]

e) Enumereu cinc obres de l'època moderna.
[1 punt]

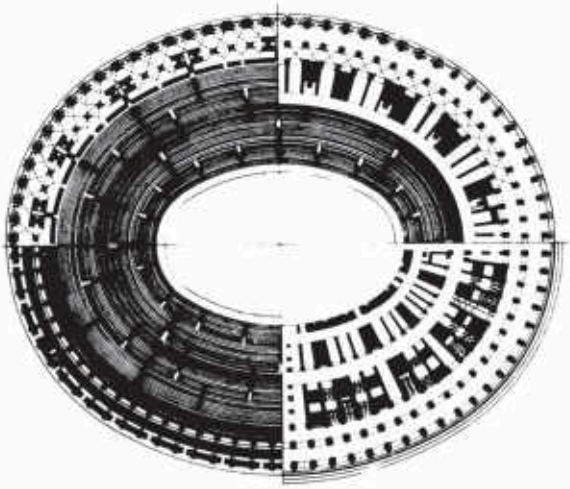
28. PAU 2011 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

Exercici 2

Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació (obra 2: Colosseu; obra 3: *El matrimoni Arnolfini*, de Jan van Eyck; obra 4: *Oració a l'hort de Getsemaní*, de Francisco Salzillo) i responeu a les qüestions corresponents.

Obra 2. Colosseu (Roma).





a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals d'aquest estil.
[1 punt]

c) Descriviu el tipus de planta, les parts dels espais interior i exterior, els elements de suport (pilars i columnes i l'ordre a què pertanyen) i els suportats (voltes, cúpules, cimboris, arquitraus…). Materials.
[1 punt]

d) Comenteu el significat i la funció de l'obra.
[1 punt]

e) Enumereu i localitzeu tres monuments romans destinats a la diversió i al lleure.
[1 punt]

Obra 3. *El matrimoni Arnolfini*, de Jan van Eyck.



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

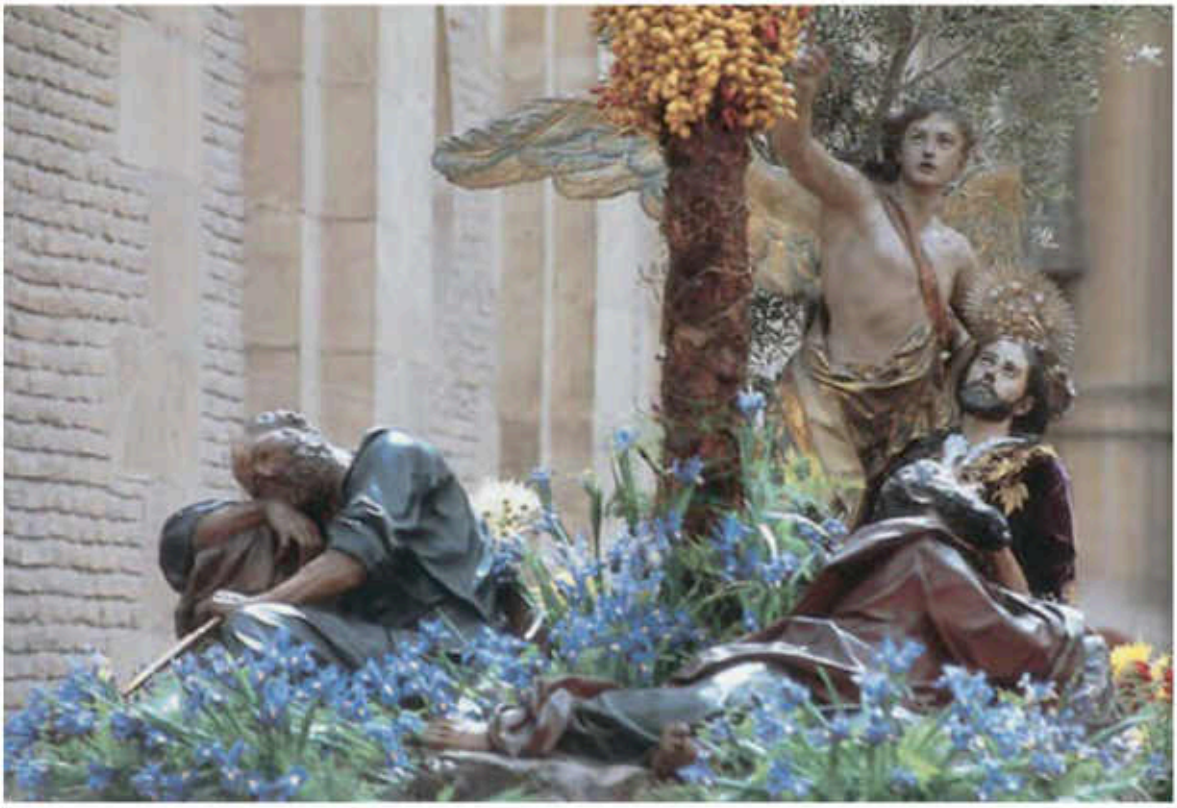
b) Digueu a quin estil pertany i enumereu cinc característiques formals o conceptuals d'aquest estil.
[1 punt]

c) Enumereu les característiques formals (dibuix, color…); compositives (estructura, línia d'horitzó, perspectiva…); tècniques (oli, fresc, tremp…), i de suport d'aquesta obra.
[1 punt]

d) Expliqueu el tema representat. Iconografia. Significat i funció.
[1 punt]

e) Enumereu tres obres de l'època moderna que incorporin retrats o autoretrats.
[1 punt]

Obra 4. *Oració a l'hort de Getsemaní*, de Francisco Salzillo.



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals d'aquest estil.
[1 punt]

c) Expliqueu les característiques formals (un sol bloc, diversos blocs, tipus de relleu…); estructurals (embalum rodó, unifacial, multifacial…); tècniques (talla, fosa…), i materials (marbre, pedra, bronze, fusta…) d'aquesta obra.
[1 punt]

d) Expliqueu el tema representat. Model literari. Significat i funció.

e) Compareu aquesta obra amb l'escultura *Apol·lo i Dafne*, de Gian Lorenzo Bernini, que teniu representada en la pàgina següent. Cronologia. Estil. Aspectes formals. Significat i funció.
[1 punt]



Apol·lo i Dafne, de Gian Lorenzo Bernini.

L'Institut d'Estudis Catalans ha

29. PAU 2011 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2

Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació (obra 2: *Dorífor*, de Policlet; obra 3: absis de la catedral de Monreale; obra 4: vil·la Capra [La Rotonda], d'Andrea Palladio) i responeu a les qüestions corresponents.

Obra 2. *Dorífor*, de Policlet.



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals d'aquest estil.
[1 punt]

c) Expliqueu les característiques formals (un sol bloc, diversos blocs, tipus de relleu…); estructurals (embalum rodó, unifacial, multifacial, cànon…); tècniques (talla, fosa…), i materials (marbre, pedra, bronze, fusta…) d'aquesta obra.
[1 punt]

d) Expliqueu el tema representat. Iconografia. Significat i funció.
[1 punt]

e) Definiu TRES d'aquests cinc termes: cariàtide, cànon, mètopa, frontó, temple perípter.
[1 punt]

2

Obra 3. Absis de la catedral de Monreale (Sicília, Itàlia).



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals d'aquest estil.
[1 punt]

c) Expliqueu les característiques formals (dibuix, color…); compositives (estructura, línia d'horitzó, perspectiva…); tècniques (oli, fresc, tremp…), i de suport d'aquesta decoració mural.
[1 punt]

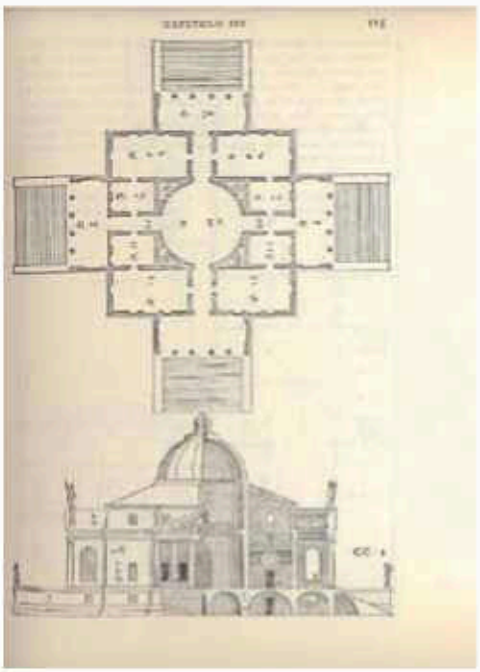
d) Enumereu cinc dels temes representats i expliqueu-ne dos. Significat i funció.
[1 punt]

e) Definiu TRES d'aquests cinc termes: tessel·la, planta de creu grega, iconoclàstia, refectori, frontal.
[1 punt]

3

Obra 4. Vil·la Capra [La Rotonda], d'Andrea Palladio (Vicenza, Itàlia).





a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals d'aquest estil.
[1 punt]

c) Descriviu el tipus de planta, les parts dels espais interior i exterior, els elements de suport (pilars i columnes i l'ordre a què pertanyen) i els suportats (voltes, cúpules, cimboris…). Materials.
[1 punt]

d) Comenteu el significat i la funció de l'obra.
[1 punt]

e) Compareu aquesta obra amb la Casa Kaufmann (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright, que teniu representada en la pàgina següent. Cronologia. Materials. Estil. Espai i estructura. Significat i funció.
[1 punt]



Casa Kaufmann [Casa de la Cascada], de Frank Lloyd Wright (Pennsilvània, EUA).

5

6

Exercici 2

Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació (obra 2: *Sarcòfag dels esposos*; obra 3: basílica de Santa Maria del Mar; obra 4: *Las Meninas*, de Diego Velázquez) i responeu a les qüestions corresponents.

Obra 2. *Sarcòfag dels esposos* (Cerveteri, Itàlia).



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals d'aquest estil.
[1 punt]

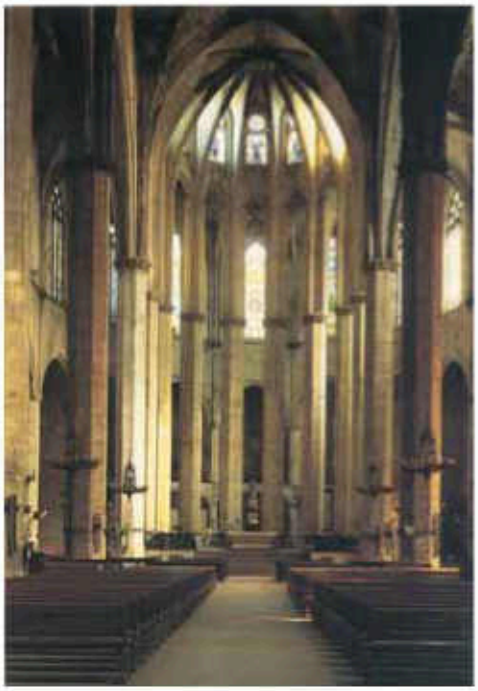
c) Expliqueu les característiques formals (un sol bloc, diversos blocs, tipus de relleu…); estructurals (embalum rodó, unifacial, multifacial…); tècniques (talla, fosa…), i materials (marbre, pedra, bronze, fusta, terracota…) d'aquesta obra.
[1 punt]

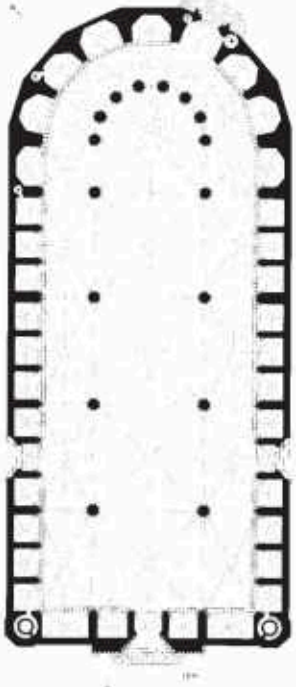
d) Expliqueu el tema representat. Significat i funció.
[1 punt]

e) Definiu TRES d'aquestes cinc parts d'una casa romana: atri, peristil, compluvi, impluvi, triclini.
[1 punt]

8

Obra 3. Basílica de Santa Maria del Mar (Barcelona).







a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals d'aquest estil.
[1 punt]

c) Descriviu el tipus de planta, les parts dels espais interior i exterior, els elements de suport (pilars, columnes…) i els suportats (tipus de volta, arcs…). Localització.
[1 punt]

d) Comenteu el significat i la funció de l'obra.
[1 punt]

e) Enumereu cinc obres de l'època medieval.
[1 punt]

Obra 4. *Las Meninas*, de Diego Velázquez.



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals d'aquest estil.
[1 punt]

c) Enumereu les característiques formals (dibuix, color…); compositives (estructura, línia d'horitzó, perspectiva…); tècniques (oli, fresc, tremp…), i de suport d'aquesta obra.
[1 punt]

d) Expliqueu el tema representat. Iconografia. Significat i funció.
[1 punt]

e) Compareu aquesta obra amb *La lliçó d'anatomia del doctor Tulp*, de Rembrandt, que teniu representada en la pàgina següent. Cronologia. Estil. Escola. Aspectes formals i compositius. Significat i funció.
[1 punt]

10



La lliçó d'anatomia del doctor Tulp, de Rembrandt.

11

L'Institut d'Estudis Catalans ha



Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari
Organització de Proves

Proves d'Accés

Història de l'

31. PAU 2011 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2

Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació (obra 2: *Discòbol*, de Miró; obra 3: mesquita de Còrdova; obra 4: *La Mare de Déu de les roques*, de Leonardo da Vinci) i responeu a les qüestions corresponents.

Obra 2. *Discòbol*, de Miró.



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals d'aquest estil.
[1 punt]

c) Expliqueu les característiques formals (un sol bloc, diversos blocs, tipus de relleu…); estructurals (embalum rodó, unifacial, multifacial…); tècniques (talla, fosa…), i materials (marbre, pedra, bronze, fusta…) d'aquesta obra.
[1 punt]

d) Expliqueu el tema representat. Iconografia. Significat i funció.
[1 punt]

e) Compareu aquesta imatge amb el *Kouros d'Anàvissos*, que teniu representat en la pàgina següent. Cronologia. Estil. Aspectes formals. Significat i funció.
[1 punt]

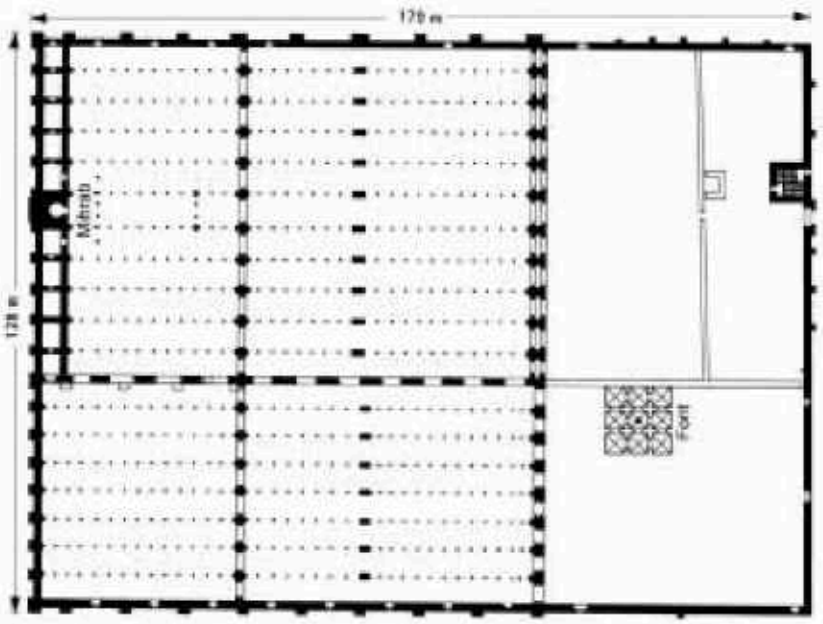
2



Kouros d'Anàvissos.

3

Obra 3. Mesquita de Còrdova.





a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals d'aquest estil.
[1 punt]

c) Descriviu el tipus de planta, les parts dels espais interior i exterior, els elements de suport (pilars i columnes i l'ordre a què pertanyen) i els suportats (voltes, cúpules, cimboris, arcs…).
[1 punt]

d) Comenteu el significat i la funció de l'obra.
[1 punt]

e) Definiu TRES d'aquests cinc termes: minaret, mihrab, llotja, cimbori, rosassa.
[1 punt]

4

Obra 4. *La Mare de Déu de les roques*, de Leonardo da Vinci.



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals d'aquest estil.
[1 punt]

c) Expliqueu les característiques formals (dibuix, color…); compositives (estructura, línia d'horitzó, perspectiva…); tècniques (oli, fresc, tremp…), i de suport d'aquesta obra.
[1 punt]

d) Expliqueu el tema representat. Model literari. Significat i funció.
[1 punt]

e) Definiu TRES d'aquests cinc termes: manierisme, grotesc, planta de creu grega, *quadrattura*, volta de canó.
[1 punt]

5

6

32. PAU 2011 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció B)

Exercici 2

Trieu UNA de les tr
obra 3: *Timpà de l'esglés*
Johannes Vermeer) i resp

Obra 2. *Ara Pacis Augus*



a) Situeu l'obra en e
[1 punt]

b) Digueu a quin es
conceptuals d'aq
[1 punt]

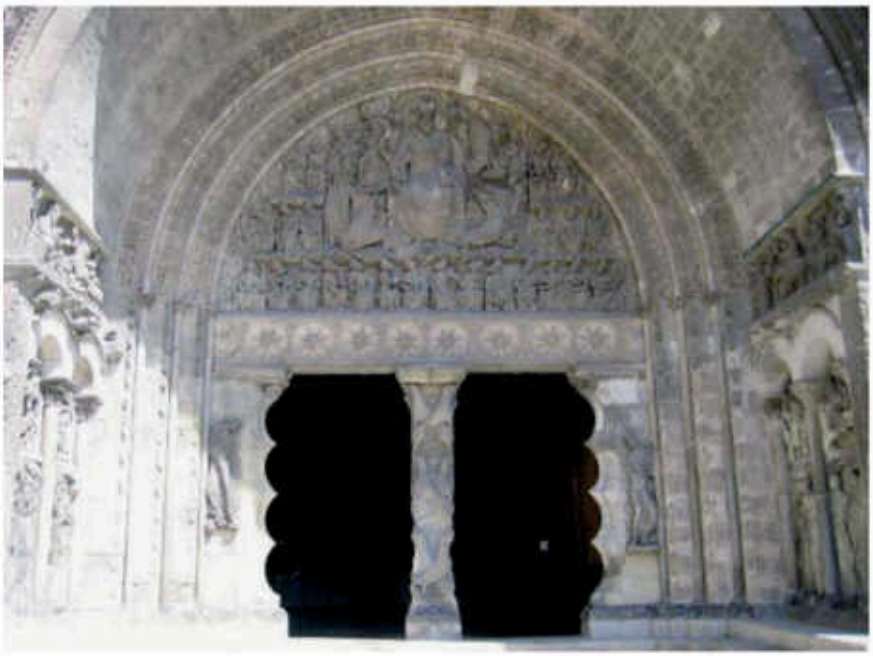
c) Descriviu el tipus
de suport (pilars
cúpules, cimboris
[1 punt]

d) Comenteu el sign
[1 punt]

e) Enumereu tres ec
[1 punt]

8

Obra 3. *Timpà de l'església de Sant Pere de Moissac* (França).





a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals d'aquest estil.
[1 punt]

c) Expliqueu les característiques formals (un sol bloc, diversos blocs, tipus de relleu…); estructurals (embalum rodó, unifacial, multifacial…); tècniques (talla, fosa…), i materials (marbre, pedra, bronze, fusta…) d'aquesta obra.
[1 punt]

d) Expliqueu el tema representat. Iconografia. Model literari. Significat i funció.
[1 punt]

e) Enumereu cinc obres de l'època medieval.
[1 punt]

9

Obra 4. *Al·legoria de la pintura*, de Johannes Vermeer.



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals d'aquest estil.
[1 punt]

c) Enumereu les característiques formals (dibuix, color…); compositives (estructura, línia d'horitzó, perspectiva…); tècniques (oli, fresc, tremp…), i de suport d'aquesta obra.
[1 punt]

d) Expliqueu el tema representat. Iconografia. Significat i funció.
[1 punt]

e) Enumereu cinc obres de l'època moderna.
[1 punt]

10

11



L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés

33. PAU 2010 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2

Trieu UNA de les tres o
apartats *a*, *b* i *c* de les qüestic

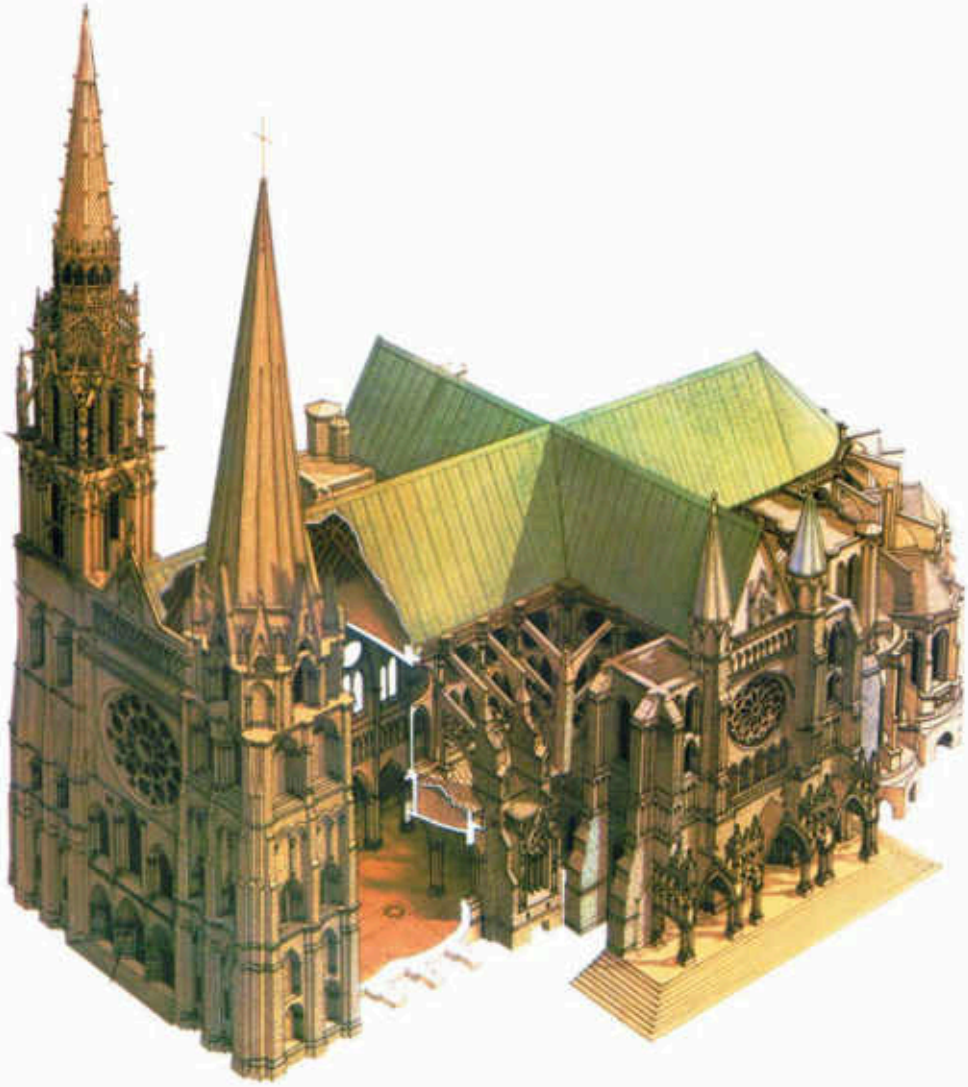
Si trieu una obra arquite
a) Situeu l'obra en el
corresponent.
[1 punt]
b) Digueu a quin estil
d'aquest estil. Come
els aspectes visibles d
[2,5 punts]
c) Resumiu el significat
[1,5 punts]

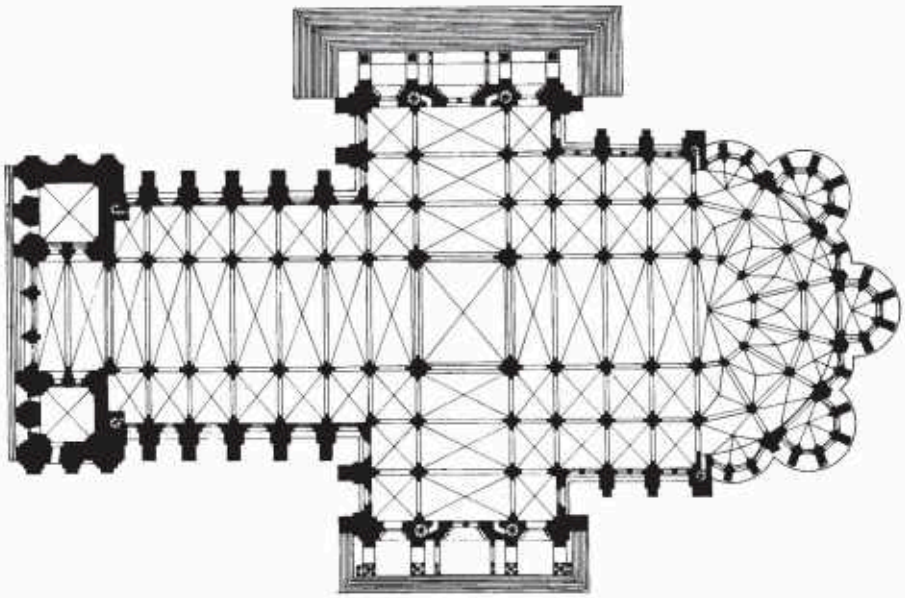
Si trieu una obra escultò
a) Situeu l'obra en el
corresponent.
[1 punt]
b) Digueu a quin estil
d'aquest estil. Utilitz
vostra descripció.
[2 punts]
c) Identifiqueu i comer
funció.
[2 punts]

Obra 2. *Diadumen*, de Policlet.

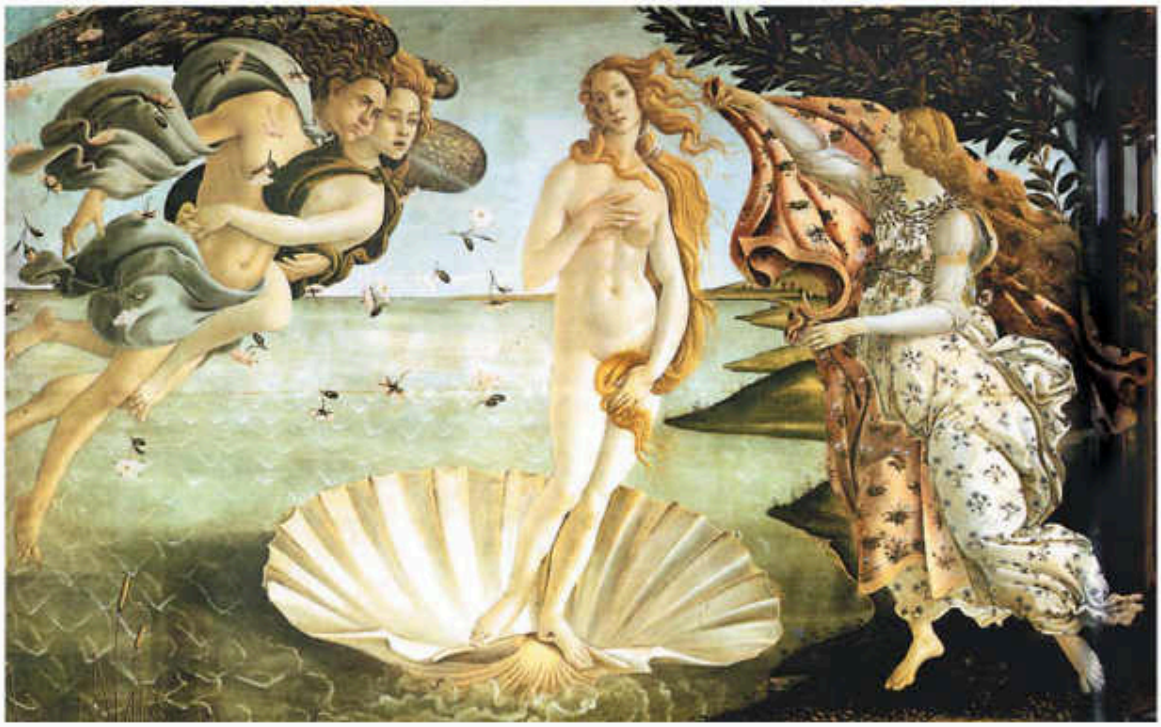


Obra 3. Catedral de Chartres.





Obra 4. *El naixement de Venus*, de Sandro Botticelli.

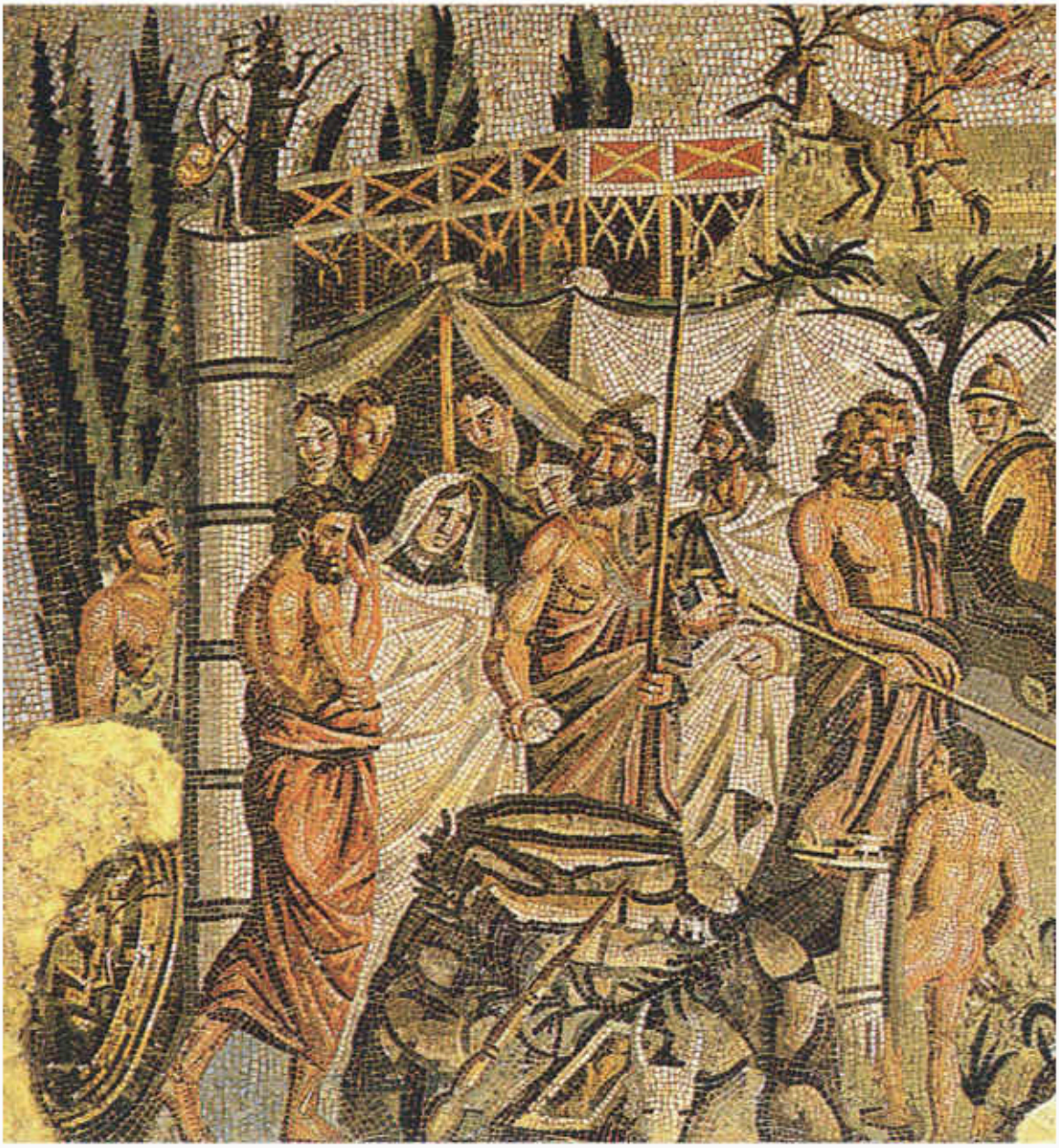


34. PAU 2010 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

Exercici 2

Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació i responeu a les qüestions corresponents.

Obra 2. *Sacrifici d'Ifigènia.*



a) Situeu l'obra en el co
[1 punt]

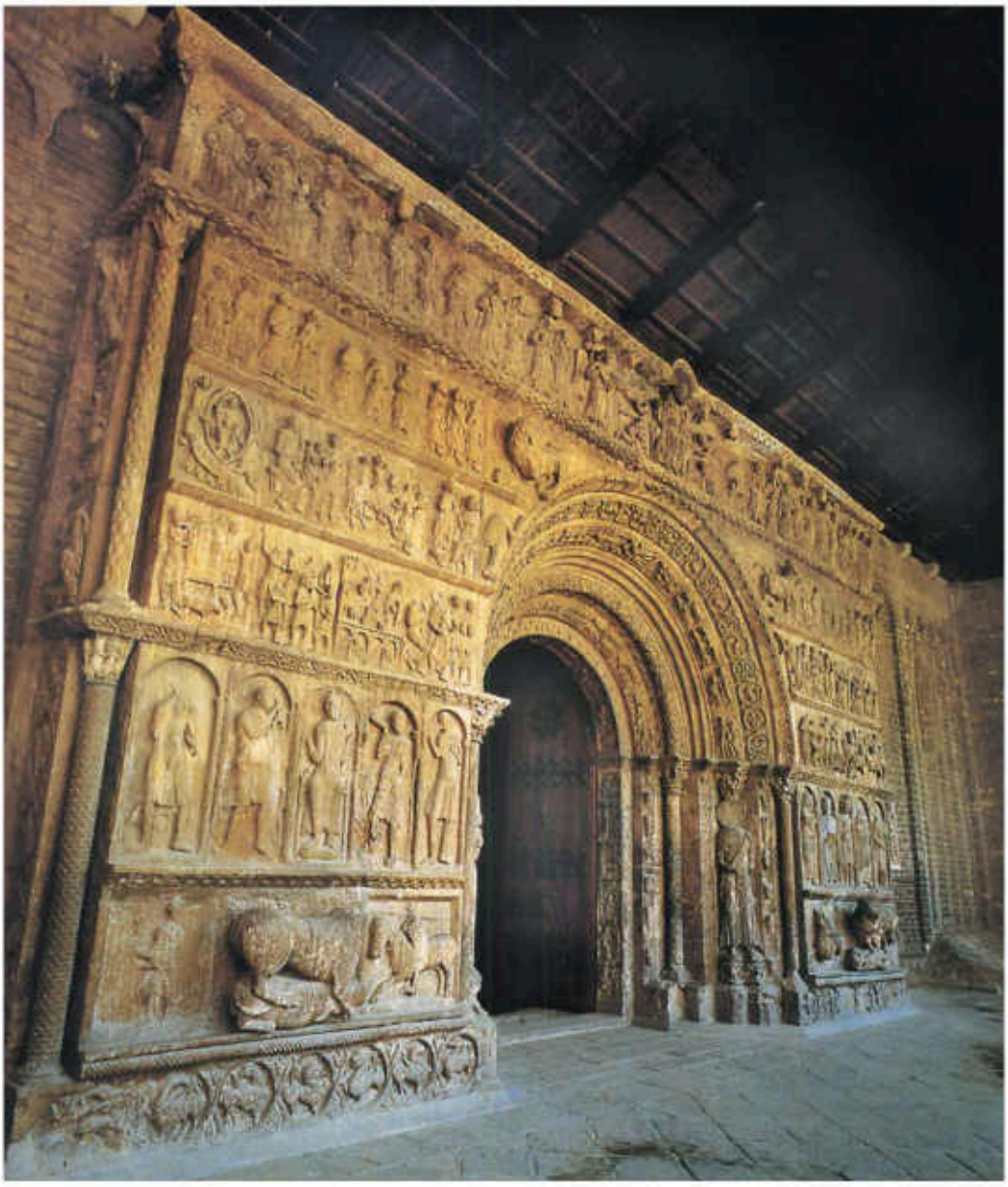
b) Digueu a quin estil
estil.
[1 punt]

c) Expliqueu les caracte
[1 punt]

d) Expliqueu el tema de
[1 punt]

e) Definiu TRES d'aq
contraposat (*contrap*
[1 punt]

Obra 3. Portalada de Santa Maria de Ripoll.



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

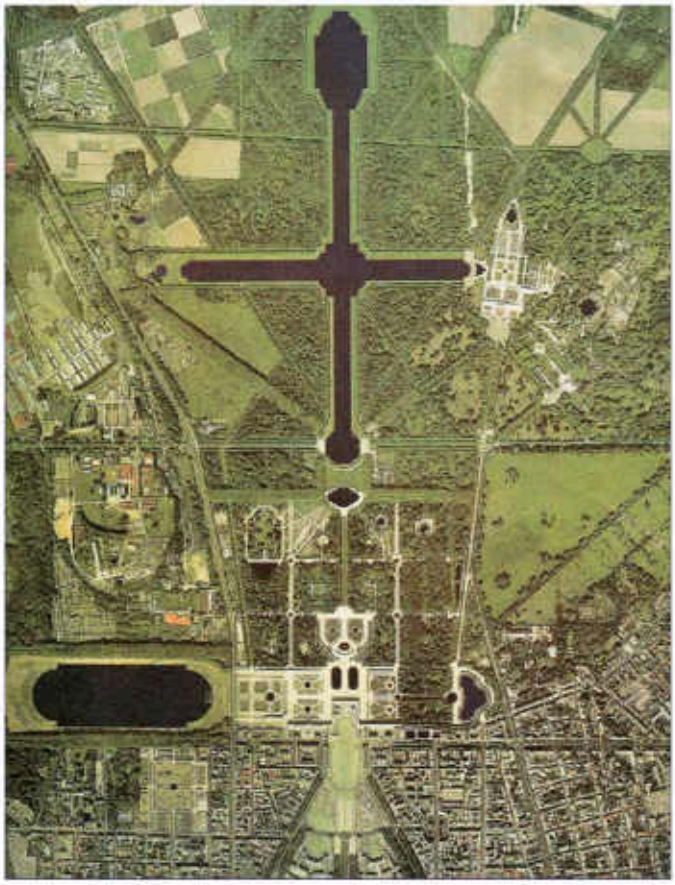
b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques d'aquest estil.
[1 punt]

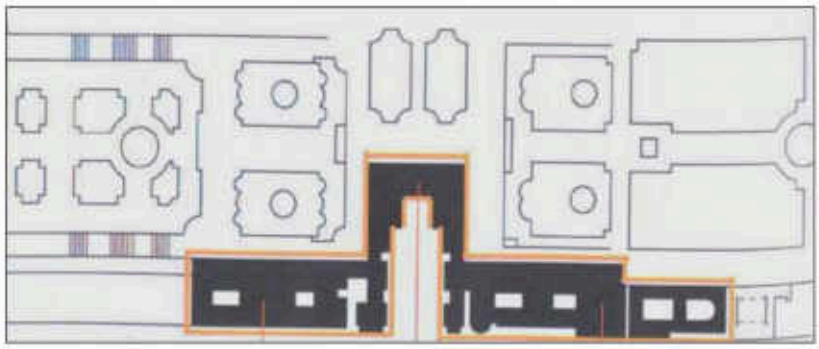
c) Expliqueu les característiques formals (tipus de relleu); estructurals; tècniques, i materials (marbre, pedra, bronze, fusta…) de l'obra.
[1 punt]

d) Expliqueu cinc dels temes representats. Iconografia.
[1 punt]

e) Enumereu alguns antecedents d'aquesta obra.
[1 punt]

Obra 4. Palau i jardins de Versalles, de Louis Le Vau, Joules Hardouin-Mansart i André Le Nôtre.





a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques d'aquest estil.
[1 punt]

c) Comenteu l'organització dels espais intern i extern i la relació entre arquitectura i jardí.
[1 punt]

d) Expliqueu el significat i la funció de l'obra.
[1 punt]

e) Enumereu cinc obres d'aquest estil.
[1 punt]

L'Institut d'Estudis Catalans ha

35. PAU 2010 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2

Trieu UNA de les tres o
apartats *a*, *b* i *c* de les qüestic

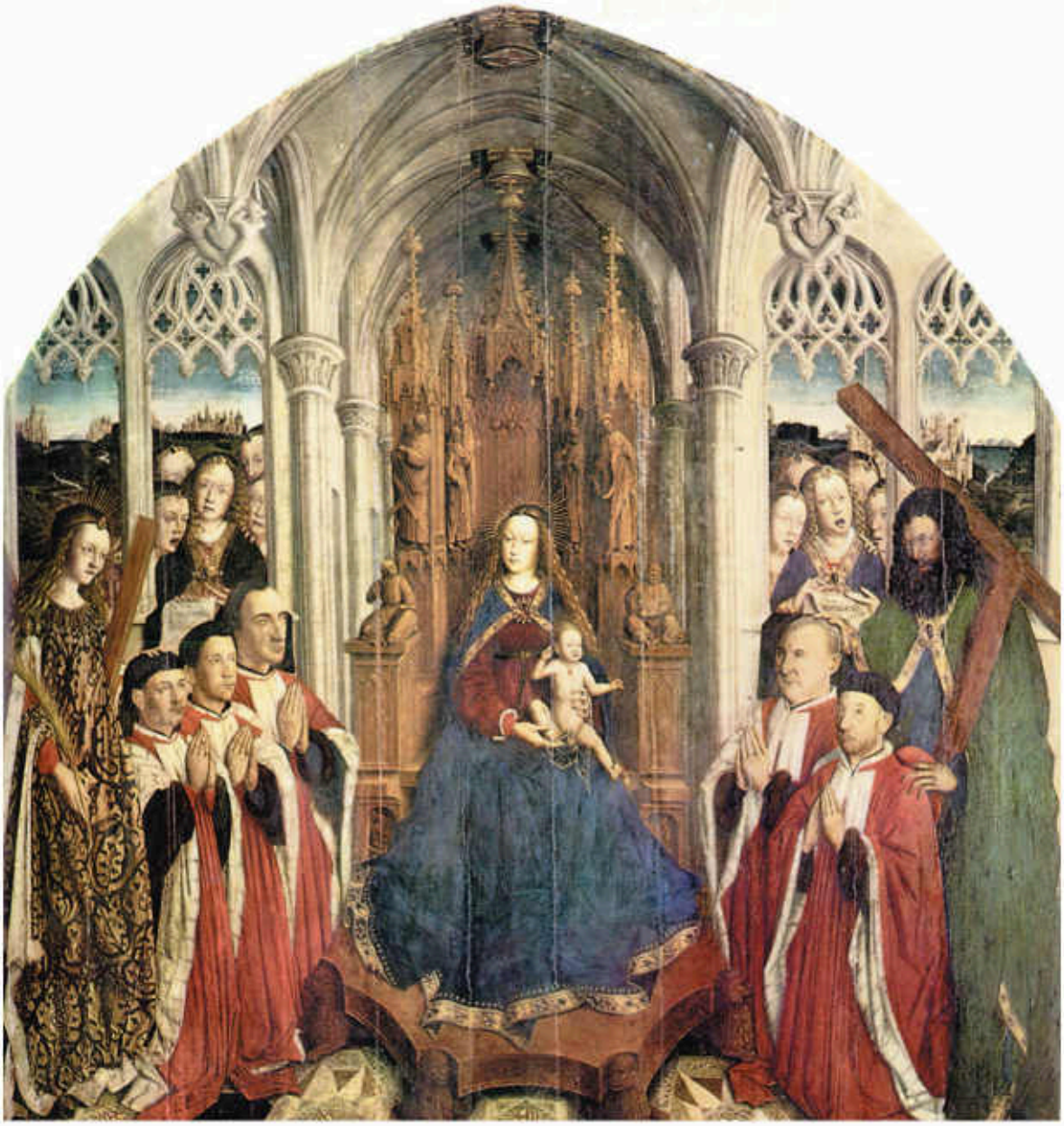
Si trieu una obra arquite
a) Situeu l'obra en el
corresponent.
[1 punt]
b) Digueu a quin estil
d'aquest estil. Come
els aspectes visibles d
[2,5 punts]
c) Resumiu el significat
[1,5 punts]

Si trieu una obra escultò
a) Situeu l'obra en el
corresponent.
[1 punt]
b) Digueu a quin estil
d'aquest estil. Utilitz
vostra descripció.
[2 punts]
c) Identifiqueu i comer
funció.
[2 punts]

Obra 2. Teatre d'Epidaure.



Obra 3. *Mare de Déu dels consellers*, de Lluís Dalmau.



Obra 4. *Apol·lo i Dafne*, de Gian Lorenzo Bernini.



36. PAU 2010 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

Exercici 2

Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació (obra 2: *August de Prima Porta*, obra 3: Sant Vicenç de Cardona i obra 4: *Volta de la Capella Sixtina*) i responeu a les qüestions corresponents.

Obra 2. *August de Prima Porta.*





Kouros d'Anàvissos.

a) Situeu l'obra en el co
[1 punt]

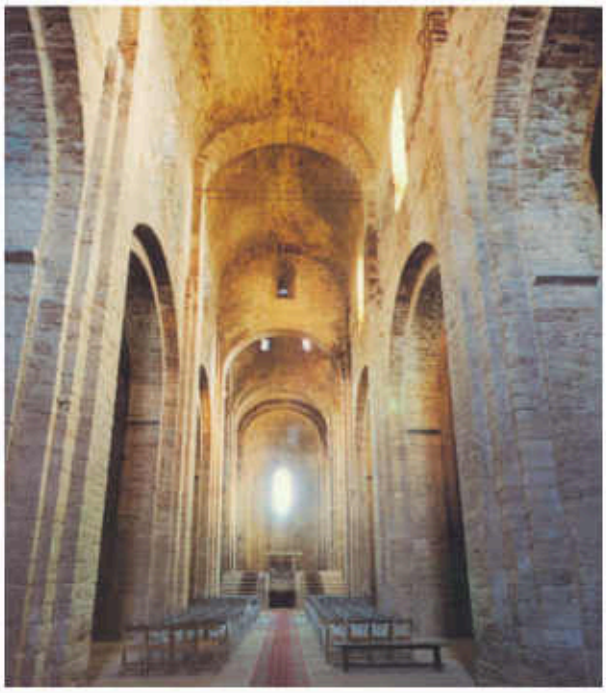
b) Digueu a quin estil
conceptuals d'aquest
[1 punt]

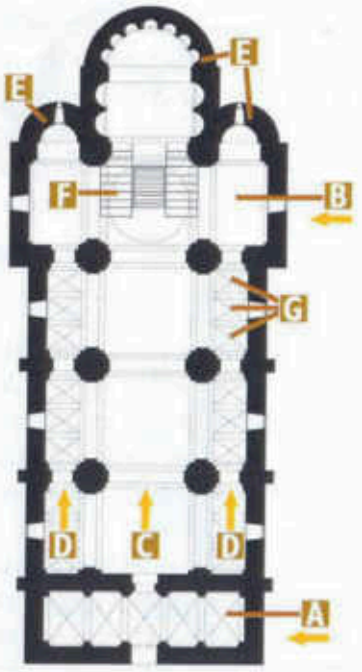
c) Expliqueu les caract
relleu...); estructura
(talla, fosa...), i mate
[1 punt]

d) Expliqueu el tema re
[1 punt]

e) Relacioneu les dues
funció.
[1 punt]

Obra 3. Sant Vicenç de Cardona.







a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals d'aquest estil.
[1 punt]

c) Descriviu el tipus de planta, les parts dels espais interior i exterior, els elements que sostenen (pilars, columnes…) i els sostinguts (voltes, cúpules, cimboris…).
[1 punt]

d) Comenteu el significat i la funció de l'obra.
[1 punt]

e) Enumereu cinc obres d'aquest estil.
[1 punt]

Obra 4. *Volta de la Capella Sixtina*, de Miquel Àngel.





a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals d'aquest estil.
[1 punt]

c) Expliqueu les característiques formals (dibuix, color…); compositives (estructura, línia d'horitzó, perspectiva…); tècniques (oli, fresc, tremp…), i de suport de l'obra.
[1 punt]

d) Enumereu cinc dels temes representats. Model literari. Significat i funció.
[1 punt]

e) Enumereu tres obres de Miquel Àngel.
[1 punt]

L'Institut d'Estudis Catalans ha



Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari
Organització de Proves

Proves d'Accés

Història de l'

37. PAU 2010 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

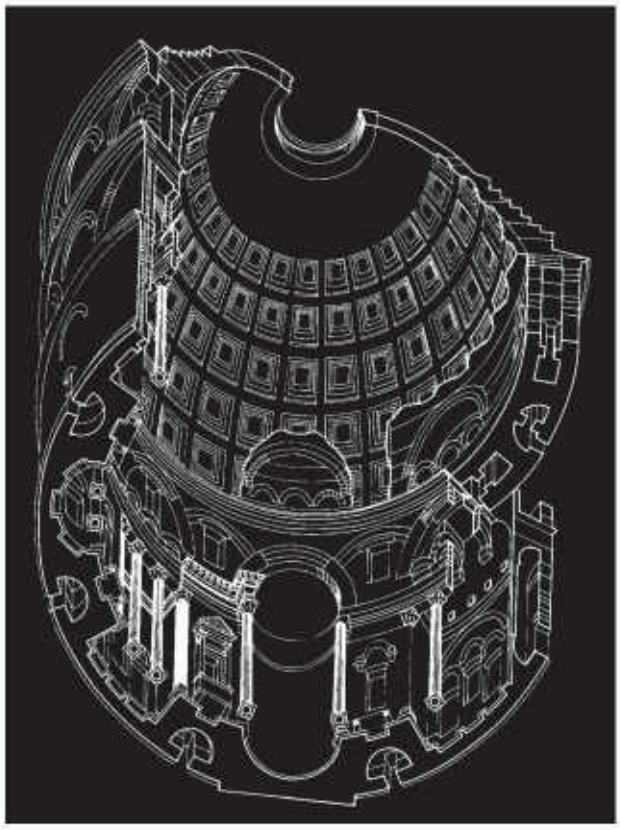
Exercici 2

Trieu UNA de les tres o
apartats *a*, *b* i *c* de les qüestic

Si trieu una obra arquite
a) Situeu l'obra en el
corresponent.
[1 punt]
b) Digueu a quin estil
d'aquest estil. Come
els aspectes visibles d
[2,5 punts]
c) Resumiu el significat
[1,5 punts]

Si trieu una obra escultò
a) Situeu l'obra en el
corresponent.
[1 punt]
b) Digueu a quin estil
d'aquest estil. Utilitz
vostra descripció.
[2 punts]
c) Identifiqueu i comer
funció.
[2 punts]

Obra 2. Panteó d'Agripa (Roma).





Obra 3. *Marededéu de Veciana.*



Obra 4. *Judit i Holofernes*, d'Artemisia Gentilleschi.



38. PAU 2010 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció B)

Exercici 2

Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació (obra 2: *Kouros d'Anàvissos*, obra 3: *Retaule de l'Esperit Sant* i obra 4: San Pietro in Montorio) i responeu a les qüestions corresponents.

Obra 2. *Kouros d'Anàvissos.*





August de Prima Porta.

a) Situeu l'obra en el co
[1 punt]

b) Digueu a quin estil
conceptuals d'aquest
[1 punt]

c) Expliqueu les caract
relleu...); estructura
(talla, fosa...), i mate
[1 punt]

d) Expliqueu el tema re
[1 punt]

e) Relacioneu les dues
funció.
[1 punt]

Obra 3. *Retaule de l'Esperit Sant*, de Pere Serra.



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

b) Digueu a quin estil pertany i enumereu cinc característiques formals o conceptuals d'aquest estil.
[1 punt]

c) Expliqueu les característiques formals (dibuix, color…); compositives (línia d'horitzó, perspectiva…); tècniques (oli, fresc, tremp…), i de suport de l'obra. Estructura del retaule.
[1 punt]

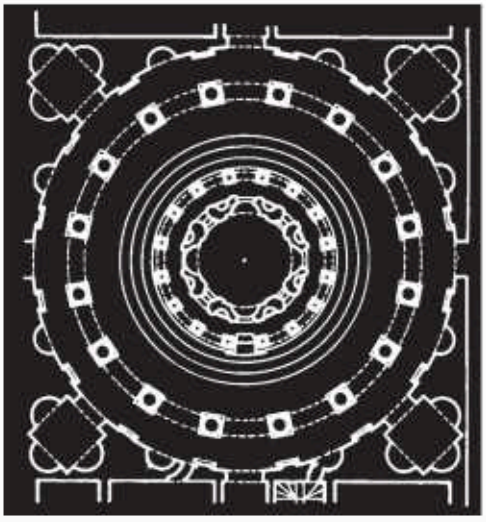
d) Enumereu cinc dels temes representats. Significat i funció.
[1 punt]

e) Definiu TRES d'aquests cinc termes: tremp, arc ogival, predel·la, cimbori, frontal.
[1 punt]

Obra 4. San Pietro in Montorio, de Donato Bramante.







a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
[1 punt]

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals d'aquest estil.
[1 punt]

c) Descriviu el tipus de planta, els elements de suport (pilars i columnes i ordres a què pertanyen) i els suportats (voltes, cúpules, cimboris, elements arquitravats…), l'estructura exterior i els elements ornamentals.
[1 punt]

d) Expliqueu el significat i la funció de l'obra.
[1 punt]

e) Enumereu tres autors o tres obres importants d'aquest estil.
[1 punt]



L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés

39. PAU 2009 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2

Trieu UNA de les tres c
següents.

Si trieu una obra arquite
a) Situeu l'obra triada e
ric corresponent.
[1 punt]
b) Digueu a quin estil
importants d'aquest
Utilitzeu els aspectes
[2,5 punts]
c) Resumiu el significat
[1,5 punts]

Si trieu una obra pictòri
a) Situeu l'obra triada e
ric corresponent.
[1 punt]
b) Digueu a quin estil
importants d'aquest
suport a la vostra des
[2 punts]
c) Identifiqueu i comen
significat i la funció.
[2 punts]

Obra 2. *Columna Trajana.*







Obra 3. Frontal de l'altar d'Avià (Berguedà).



Obra 4. *Escola d'Atenes*, de Rafael Sanzio.









40. PAU 2009 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

Exercici 2

Trieu UNA de les tres c
següents.

Si trieu una obra arquite
a) Situeu l'obra triada e
ric corresponent.
[1 punt]
b) Digueu a quin estil
importants d'aquest
Utilitzeu els aspectes
[2,5 punts]
c) Resumiu el significat
[1,5 punts]

Si trieu una obra pictòri
a) Situeu l'obra triada e
ric corresponent.
[1 punt]
b) Digueu a quin estil
importants d'aquest
suport a la vostra des
[2 punts]
c) Identifiqueu i comen
significat i la funció.
[2 punts]

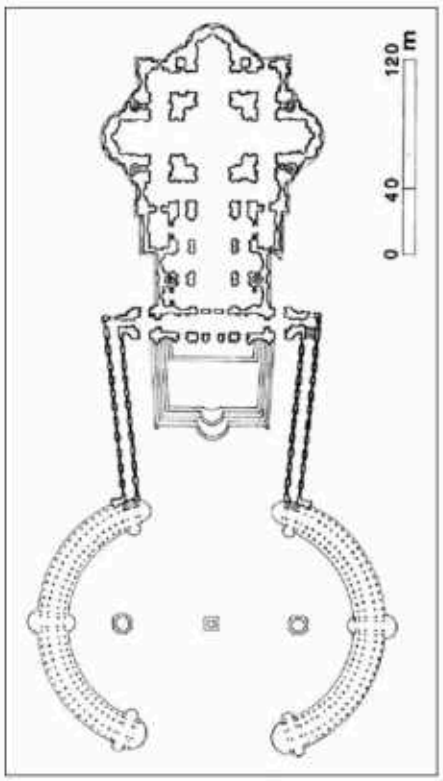
Obra 2. *Discòbol*, de Miró.

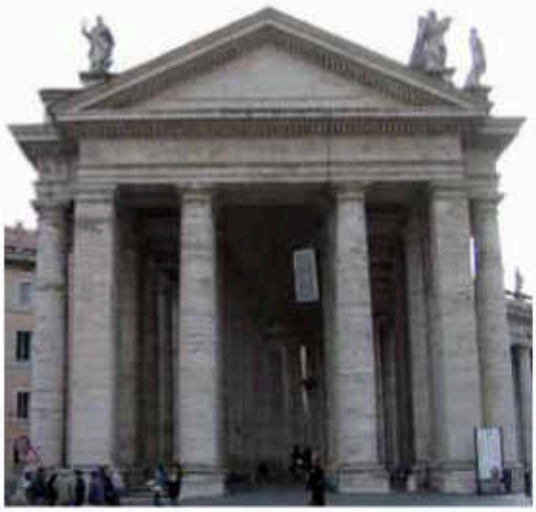


Obra 3. Pintures de la capella de Sant Miquel del monestir de Pedralbes, de Ferrer Bassa.



Obra 4. Columnata de la plaça de Sant Pere del Vaticà, de Gian Lorenzo Bernini.







L'Institut d'Estudis Catalans ha

41. PAU 2009 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2

Trieu UNA de les tr
següents.

Si trieu una obra arq
a) Situeu l'obra triac
ric corresponent.
[1 punt]
b) Digueu a quin es
importants d'aqu
Utilitzeu els aspec
[2,5 punts]
c) Resumiu el signifi
[1,5 punts]

Si trieu una obra pict
a) Situeu l'obra triac
ric corresponent.
[1 punt]
b) Digueu a quin es
importants d'aqu
suport a la vostra
[2 punts]
c) Identifiqueu i con
significat i la func
[2 punts]

2

Obra 2. *Laocoont i els seus fills*, d'Agesandre, Polidor i Atenodor de Rodes.



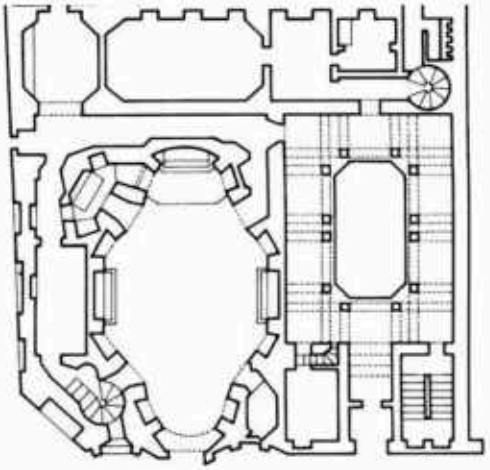
3

Obra 3. Conjunt iconogràfic de Sant Climent de Taüll (Vall de Boí, Alta Ribagorça).



4

Obra 4. San Carlo alle Quattro Fontane, de Francesco Borromini.







5

6

42. PAU 2009 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

Exercici 2

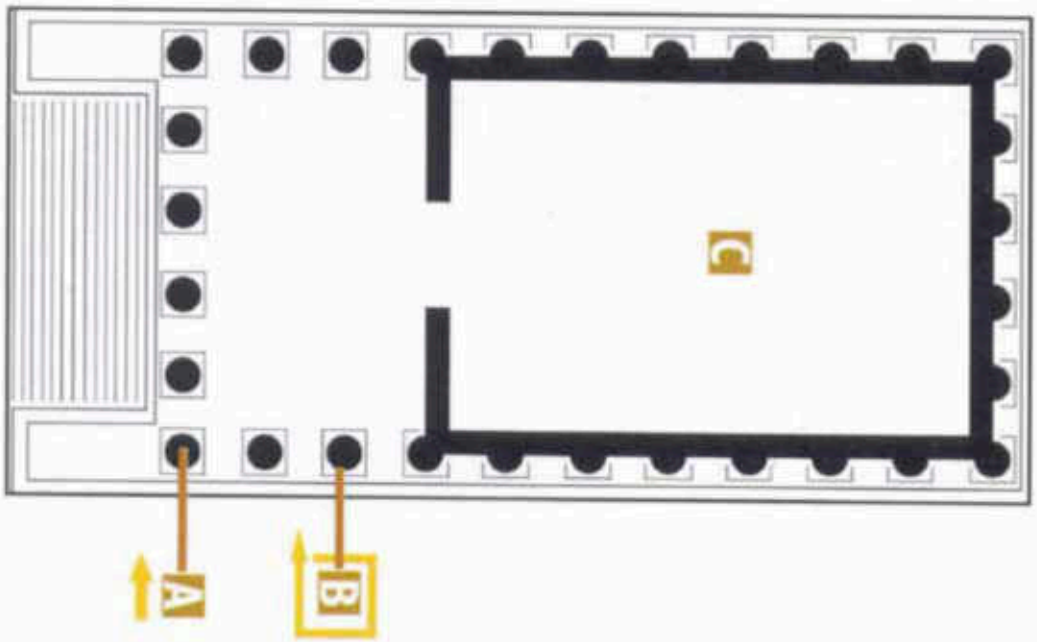
Trieu UNA de les tr
següents.

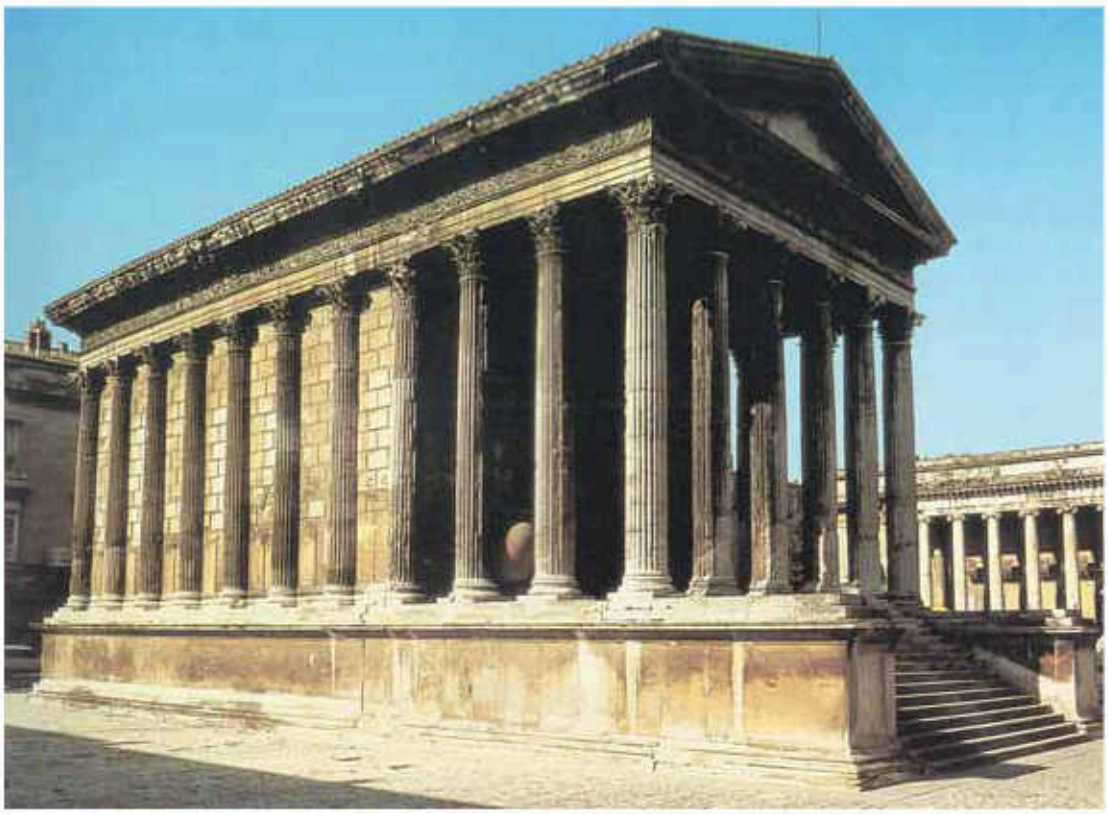
Si trieu una obra arq
a) Situeu l'obra triac
ric corresponent.
[1 punt]
b) Digueu a quin es
importants d'aqu
Utilitzeu els aspec
[2,5 punts]
c) Resumiu el signifi
[1,5 punts]

Si trieu una obra pict
a) Situeu l'obra triac
ric corresponent.
[1 punt]
b) Digueu a quin es
importants d'aqu
suport a la vostra
[2 punts]
c) Identifiqueu i con
significat i la func
[2 punts]

8

Obra 2. Maison Carrée (Nimes).





9

Obra 3. *El matrimoni Arnolfini*, de Jan van Eyck.



10

Obra 4. *Pietat vaticana*, de Miquel Àngel.



11

L'Institut d'Estudis Catalans ha

43. PAU 2009 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

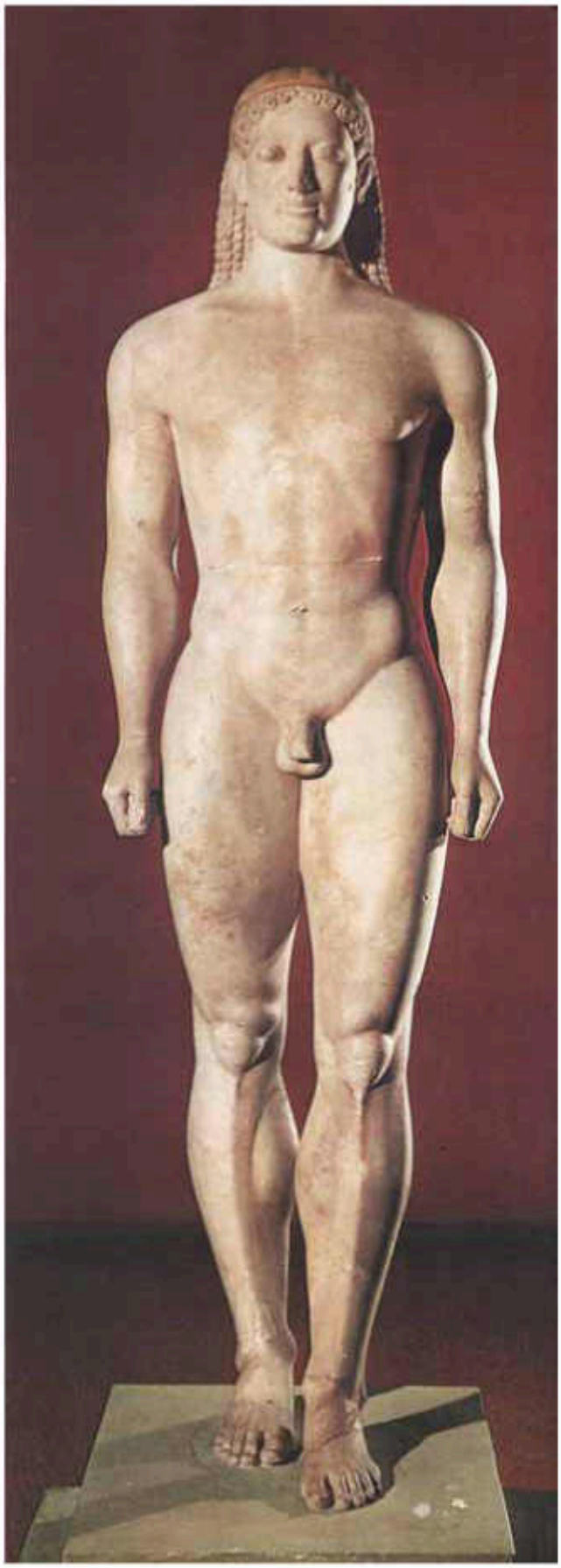
Exercici 2

Trieu UNA de les tres c
següents.

Si trieu una obra arquite
a) Situeu l'obra triada e
ric corresponent.
[1 punt]
b) Digueu a quin estil
importants d'aquest
Utilitzeu els aspectes
[2,5 punts]
c) Resumiu el significat
[1,5 punts]

Si trieu una obra pictòri
a) Situeu l'obra triada e
ric corresponent.
[1 punt]
b) Digueu a quin estil
importants d'aquest
suport a la vostra des
[2 punts]
c) Identifiqueu i comen
significat i la funció.
[2 punts]

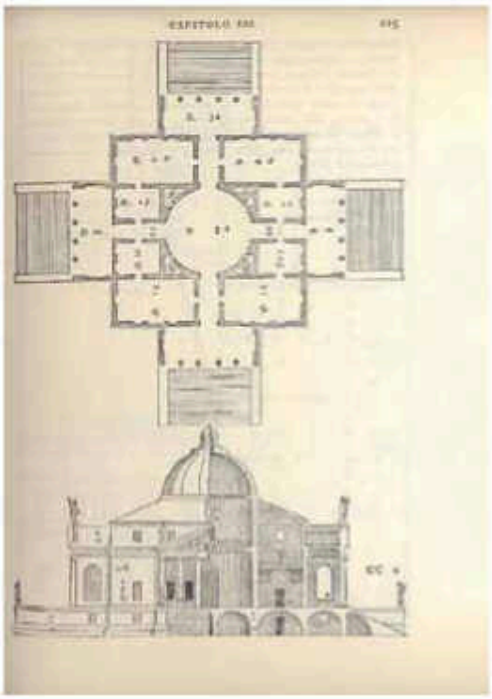
Obra 2. *Kouros d'Anàvissos.*



Obra 3. *Tapís de la Creació.*



Obra 4. Vil·la Capra o La Rotonda, d'Andrea Palladio.





44. PAU 2009 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció B)

Exercici 2

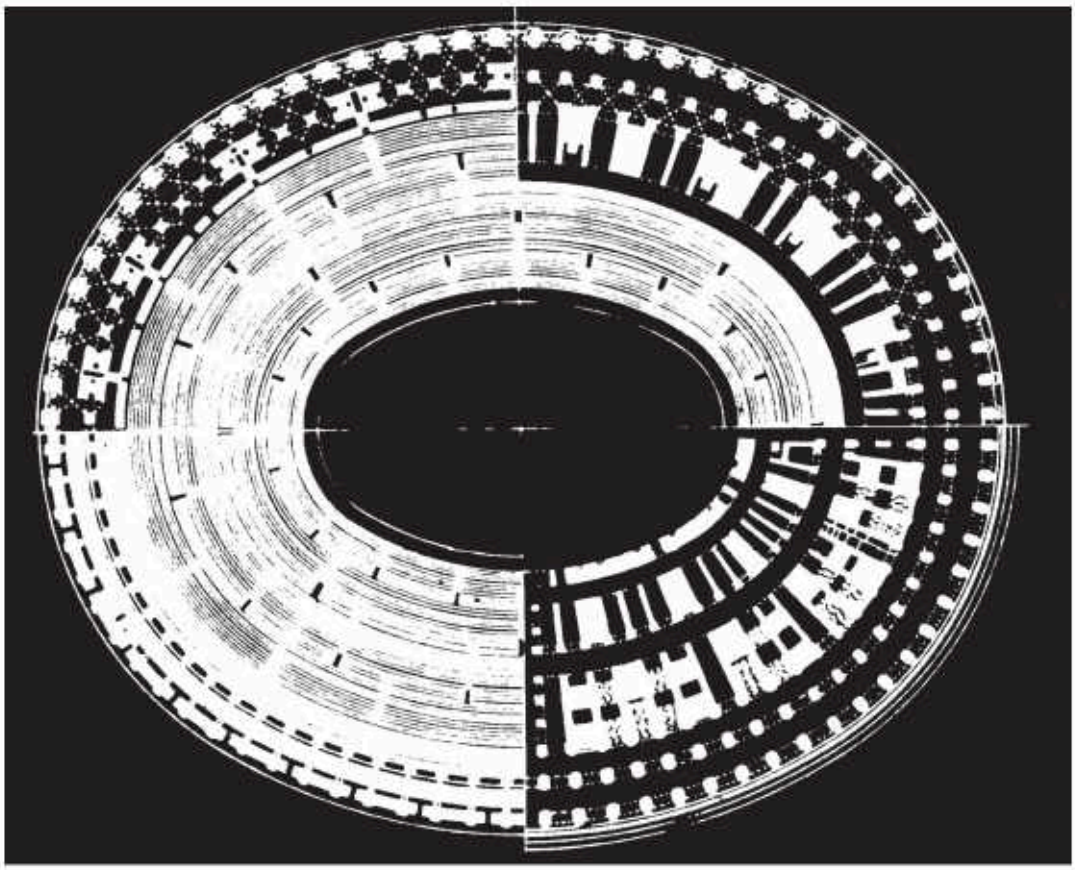
Trieu UNA de les tres c
següents.

Si trieu una obra arquite
a) Situeu l'obra triada e
ric corresponent.
[1 punt]
b) Digueu a quin estil
importants d'aquest
Utilitzeu els aspectes
[2,5 punts]
c) Resumiu el significat
[1,5 punts]

Si trieu una obra pictòri
a) Situeu l'obra triada e
ric corresponent.
[1 punt]
b) Digueu a quin estil
importants d'aquest
suport a la vostra des
[2 punts]
c) Identifiqueu i comen
significat i la funció.
[2 punts]

Obra 2. Colosseu.





Obra 3. *Marededéu de Sallent de Sanaüja* (Segarra).



Obra 4. *Dànae rebent la pluja d'or*, de Ticià.



L'Institut d'Estudis Catalans ha

Proves d'accés

Història de l'a

45. PAU 2008 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2

Trieu UNA de les tr
següents:

Si trieu una obra arq
a) Situeu l'obra triac
tòric.
[1 punt]
b) Digueu a quin es
importants d'aqu
aspectes visibles c
[2,5 punts]
c) Resumiu el signif
[1,5 punts]

Si trieu una obra de
a) Situeu l'obra triac
tòric.
[1 punt]
b) Digueu a quin es
importants d'aqu
suport a la vostra
[2 punts]
c) Identifiqueu i co
significat i la func
[2 punts]

Obra 2. *Hermes amb el nen Dionís*, de Praxíteles.



3

Obra 3. *Mosaic de Justinià i el seu seguici* (Ravenna).

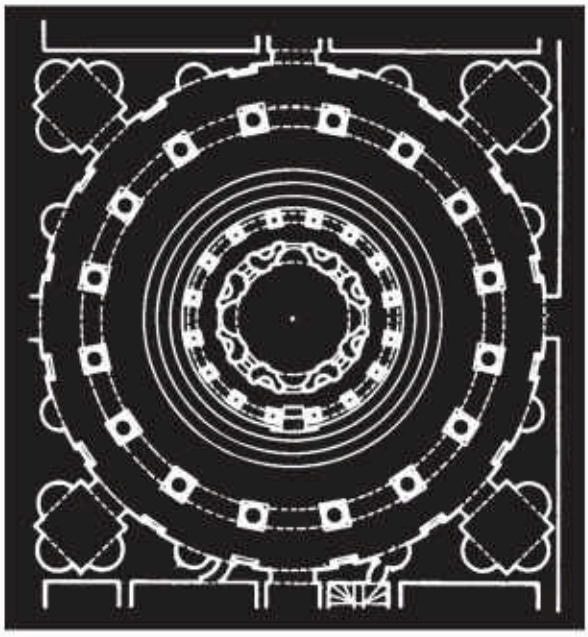


4

Obra 4. *Tempietto de San Pietro in Montorio*, de Donato Bramante.







5

6

46. PAU 2008 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció B)

Exercici 2

Trieu UNA de les tr
següents:

Si trieu una obra arq
a) Situeu l'obra triac
tòric.
[1 punt]
b) Digueu a quin es
importants d'aqu
aspectes visibles c
[2,5 punts]
c) Resumiu el signif
[1,5 punts]

Si trieu una obra de
a) Situeu l'obra triac
tòric.
[1 punt]
b) Digueu a quin es
importants d'aqu
suport a la vostra
[2 punts]
c) Identifiqueu i co
significat i la func
[2 punts]

8

Obra 2. *August de Prima Porta.*

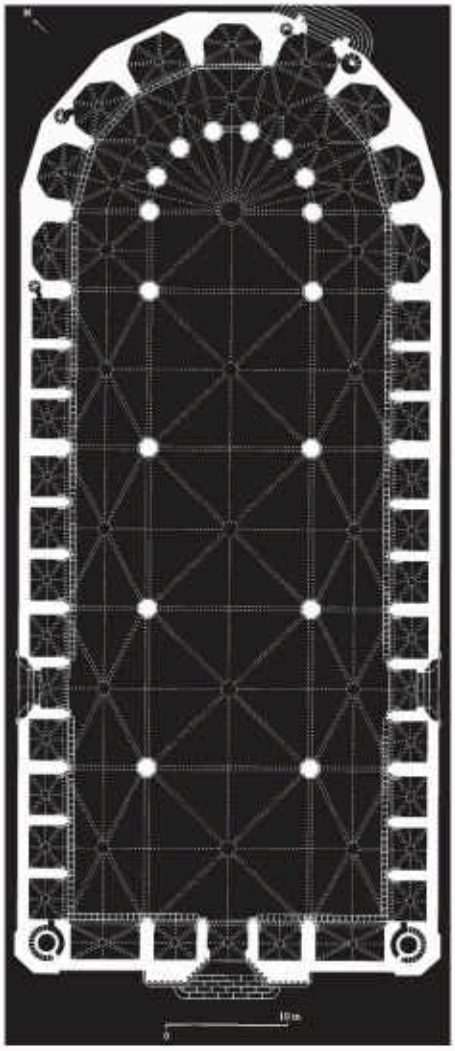




9

Obra 3. *Santa Maria del Mar* (Barcelona).





10

Obra 4. *Tres Gràcies*, de Peter Paulus Rubens.



11

L'Institut d'Estudis Catalans ha

47. PAU 2008 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2

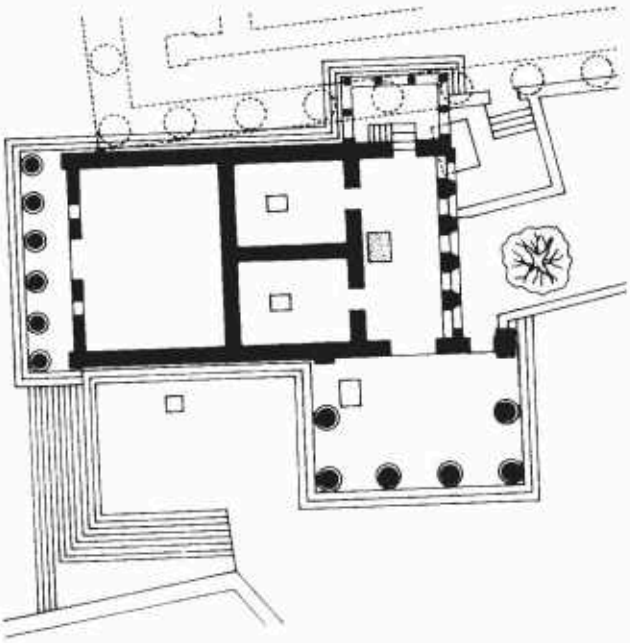
Trieu UNA de les tr
següents:

Si trieu una obra arq
a) Situeu l'obra triac
tòric.
[1 punt]
b) Digueu a quin es
importants d'aqu
aspectes visibles c
[2,5 punts]
c) Resumiu el signif
[1,5 punts]

Si trieu una obra de
a) Situeu l'obra triac
tòric.
[1 punt]
b) Digueu a quin es
importants d'aqu
suport a la vostra
[2 punts]
c) Identifiqueu i co
significat i la func
[2 punts]

2

Obra 2. *Erectèon*, de Mnèsicles o Fílocles.

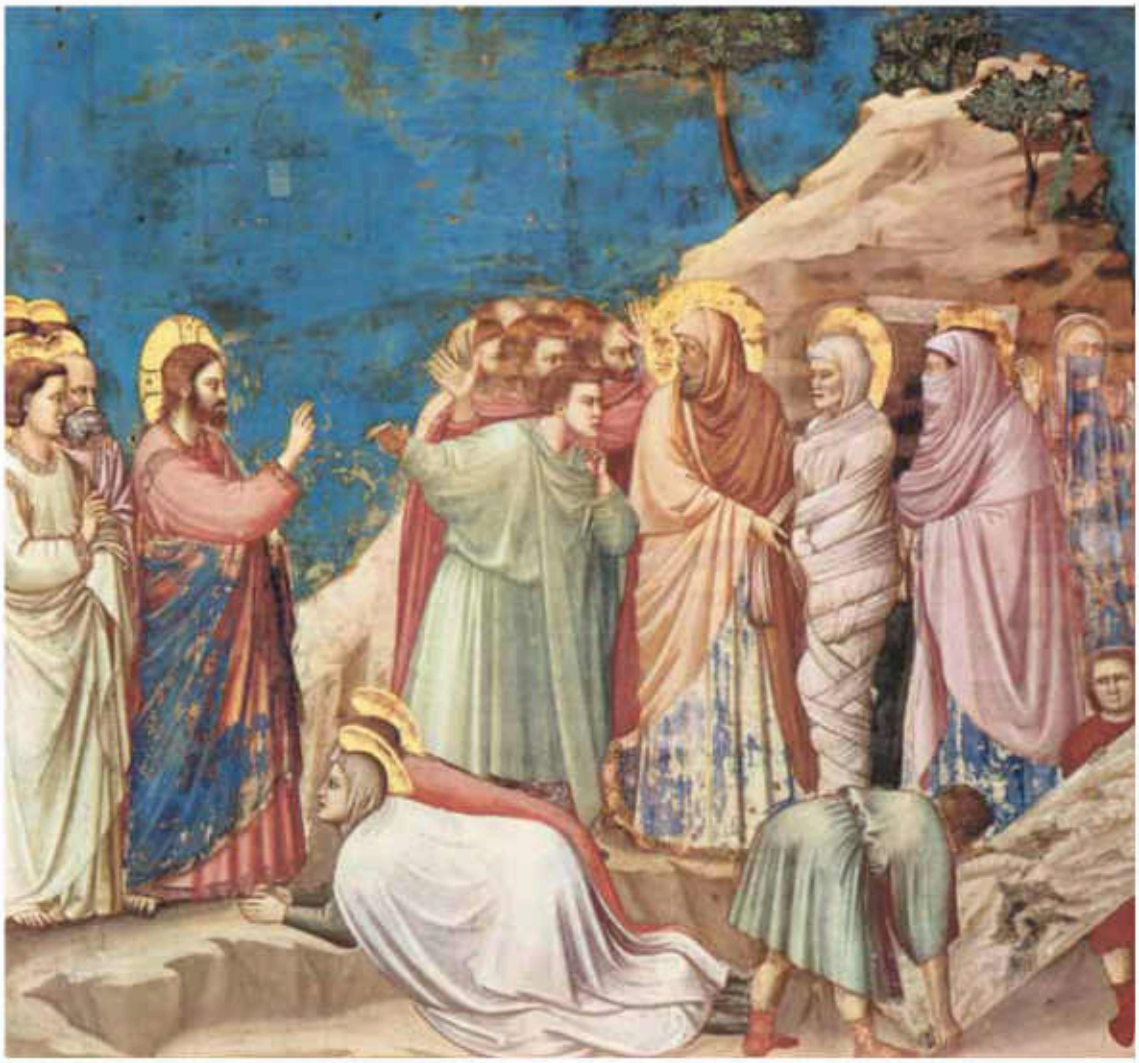






3

Obra 3. *La resurrecció de Llàtzer,* de Giotto.



4

Obra 4. *David*, de Donatello.



5

6

48. PAU 2008 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

Exercici 2

Trieu UNA de les tr
següents:

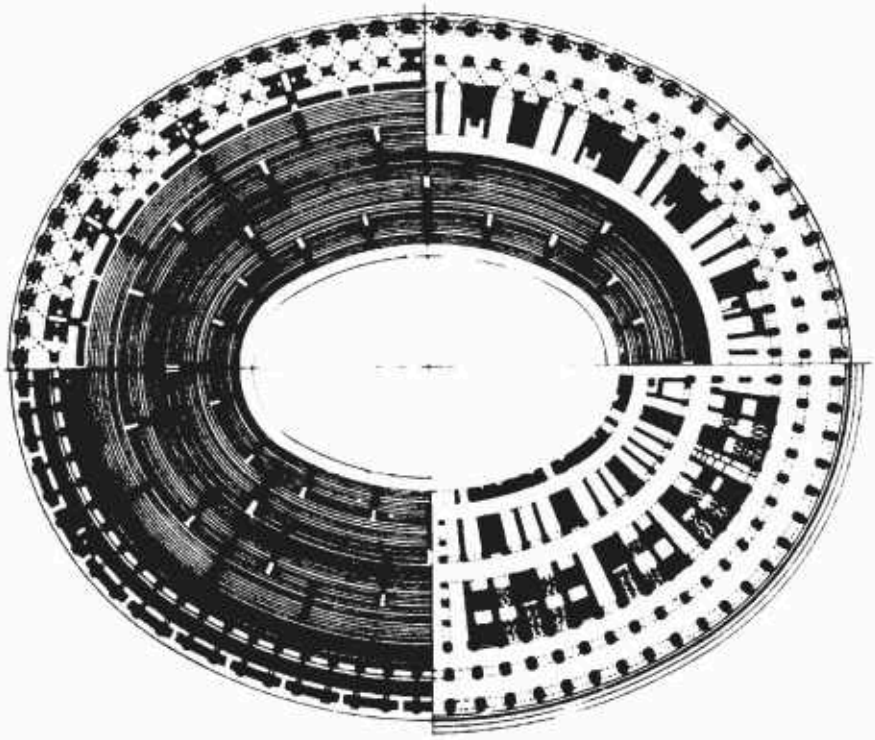
Si trieu una obra arq
a) Situeu l'obra triac
tòric.
[1 punt]
b) Digueu a quin es
importants d'aqu
aspectes visibles c
[2,5 punts]
c) Resumiu el signif
[1,5 punts]

Si trieu una obra de
a) Situeu l'obra triac
tòric.
[1 punt]
b) Digueu a quin es
importants d'aqu
suport a la vostra
[2 punts]
c) Identifiqueu i co
significat i la func
[2 punts]

8

Obra 2. *Colosseu* (Roma).





9

Obra 3. *Maredeéu de Veciana.*



10

Obra 4. *Judit i Holofernes,* d'Artemisia Gentilleschi.



11

L'Institut d'Estudis Catalans ha

Proves d'accés

Història de l'

49. PAU 2008 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2

Trieu UNA de les tr
següents:

Si trieu una obra arq
a) Situeu l'obra triac
tòric.
[1 punt]
b) Digueu a quin es
importants d'aqu
aspectes visibles c
[2,5 punts]
c) Resumiu el signif
[1,5 punts]

Si trieu una obra de
a) Situeu l'obra triac
tòric.
[1 punt]
b) Digueu a quin es
importants d'aqu
suport a la vostra
[2 punts]
c) Identifiqueu i co
significat i la func
[2 punts]

2

Obra 2. Estàtua A dels *Guerrers de Riace*, vista per davant i per darrere.



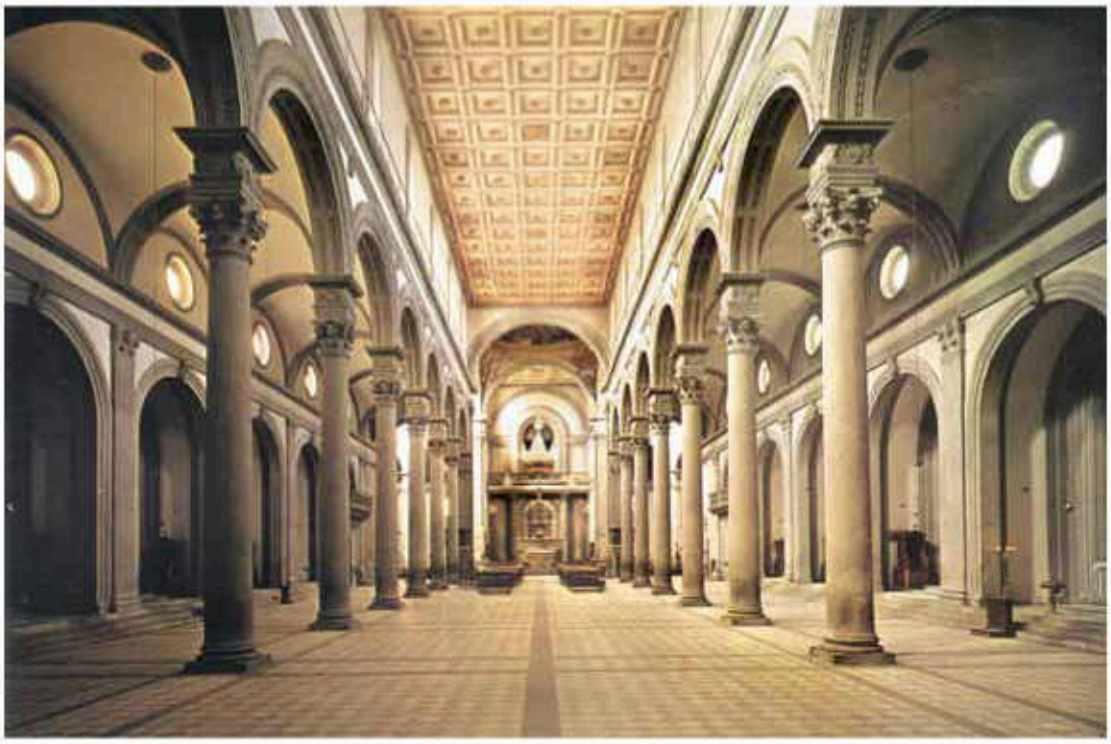
3

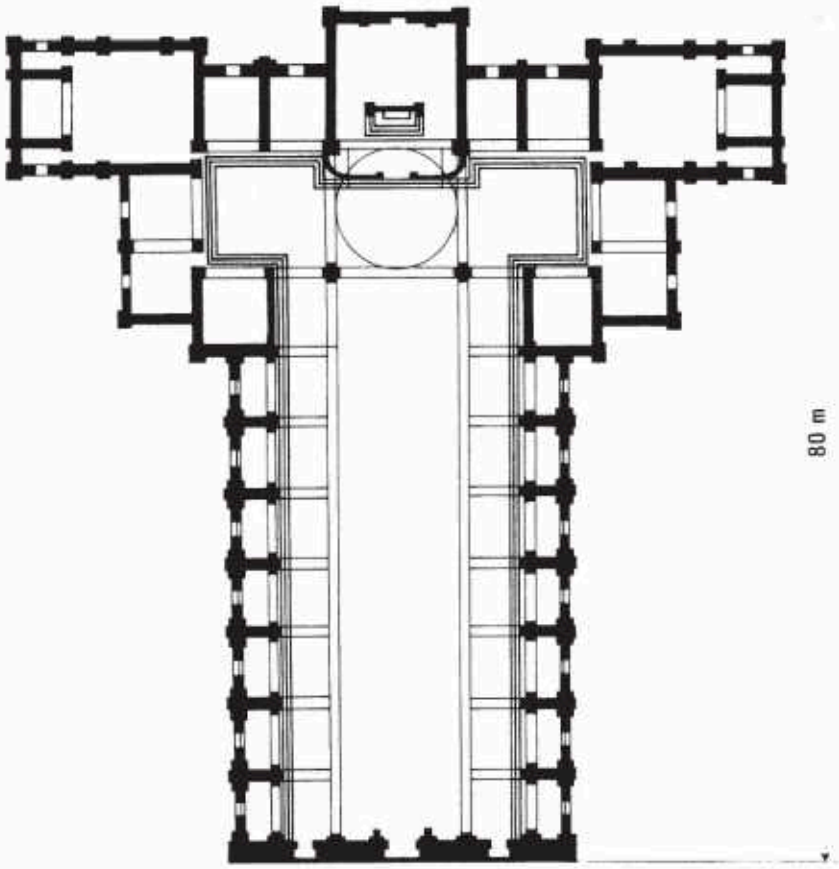
Obra 3. *Retaule de l'Esperit Sant*, de Pere Serra.



4

Obra 4. *Basílica de San Lorenzo*, de Filippo Brunelleschi.





5

6

50. PAU 2008 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció B)

Exercici 2

Trieu UNA de les tr
següents:

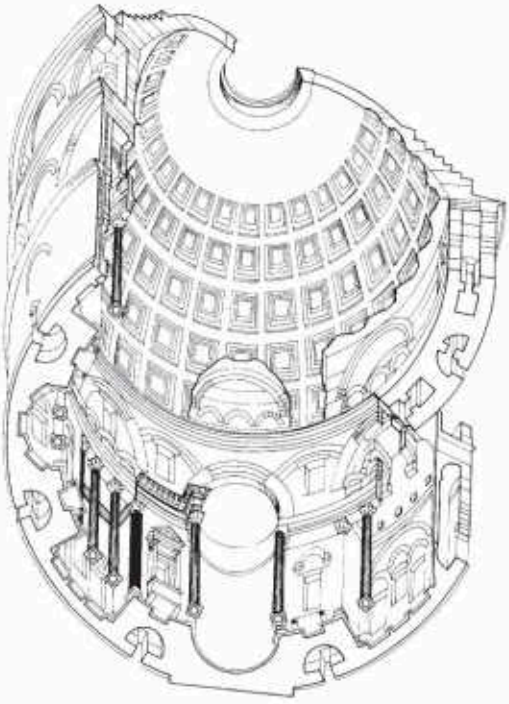
Si trieu una obra arq
a) Situeu l'obra triac
tòric.
[1 punt]
b) Digueu a quin es
importants d'aqu
aspectes visibles c
[2,5 punts]
c) Resumiu el signif
[1,5 punts]

Si trieu una obra de
a) Situeu l'obra triac
tòric.
[1 punt]
b) Digueu a quin es
importants d'aqu
suport a la vostra
[2 punts]
c) Identifiqueu i co
significat i la func
[2 punts]

8

Obra 2. *Panteó d'Agripa* (Roma).





9

Obra 3. *Frontal de l'altar d'Avià.*



10

Obra 4. *Magdalena penitent*, de Pedro de Mena.



11

L'Institut d'Estudis Catalans ha

51. PAU 2007 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

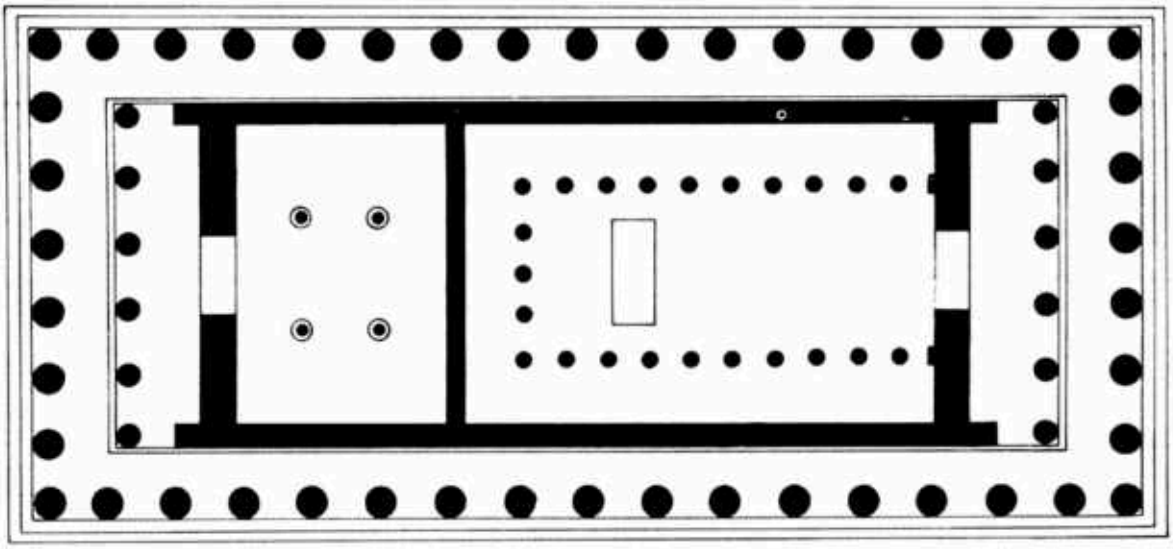
Exercici 2

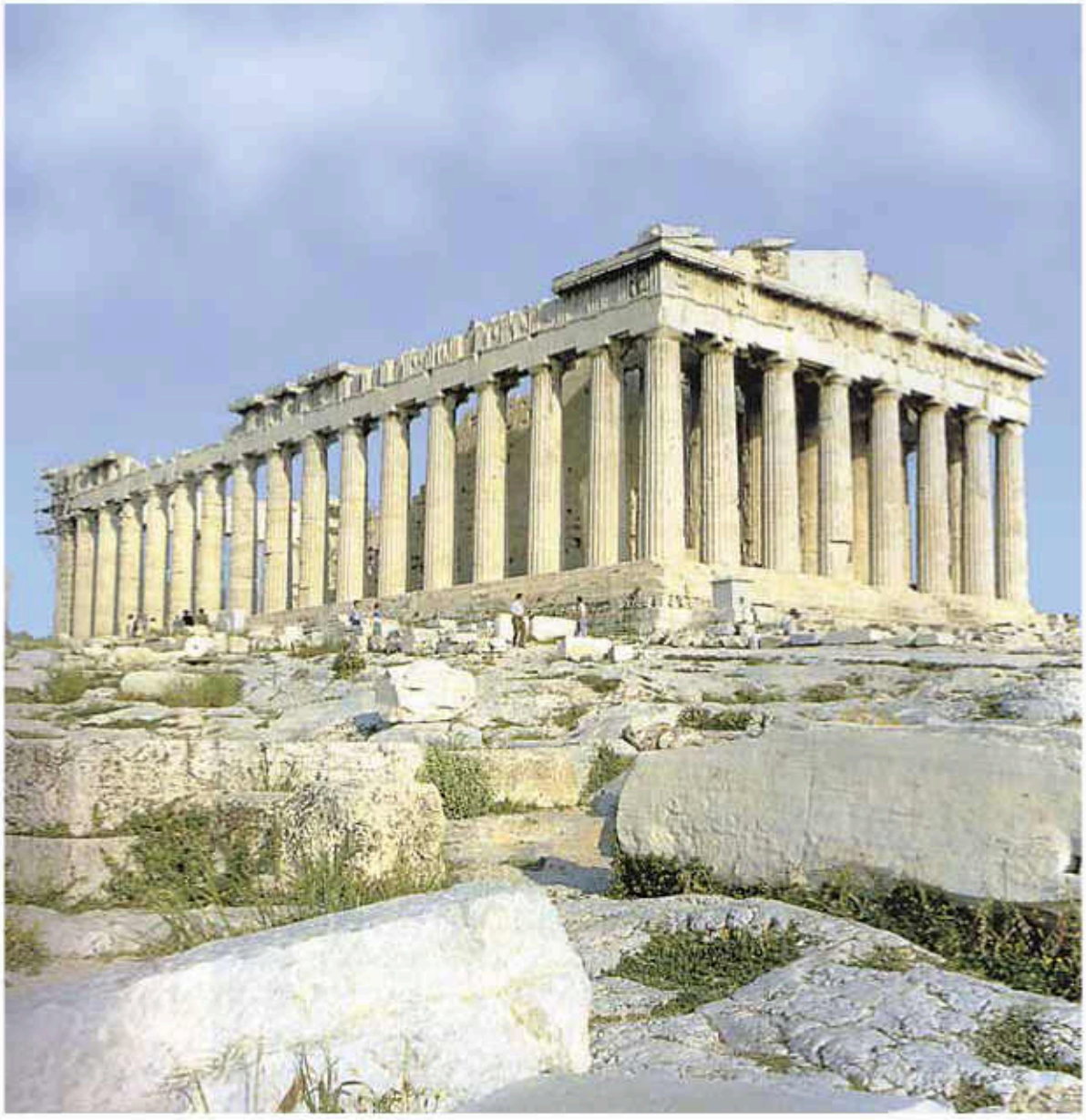
Trieu UNA de les tres
següents:

Si trieu una obra arquite
a) Situeu l'obra triada e
tòric.
[1 punt]
b) Digueu a quin estil
importants d'aquest
aspectes visibles de l'
[2,5 punts]
c) Resumiu el significat
[1,5 punts]

Si trieu una obra de l'art
a) Situeu l'obra triada e
tòric.
[1 punt]
b) Digueu a quin estil
importants d'aquest
suport a la vostra des
[2 punts]
c) Identifiqueu i comer
significat i la funció.
[2 punts]

Obra 2. *Partenó,* de Fídies, Ictinos i Cal·lícrates.





Obra 3. *Marededéu dels Consellers,* de Lluís Dalmau.



Obra 4. *Apol·lo i Dafne*, de Bernini.



52. PAU 2007 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

Exercici 2

Trieu UNA de les tres c
següents:

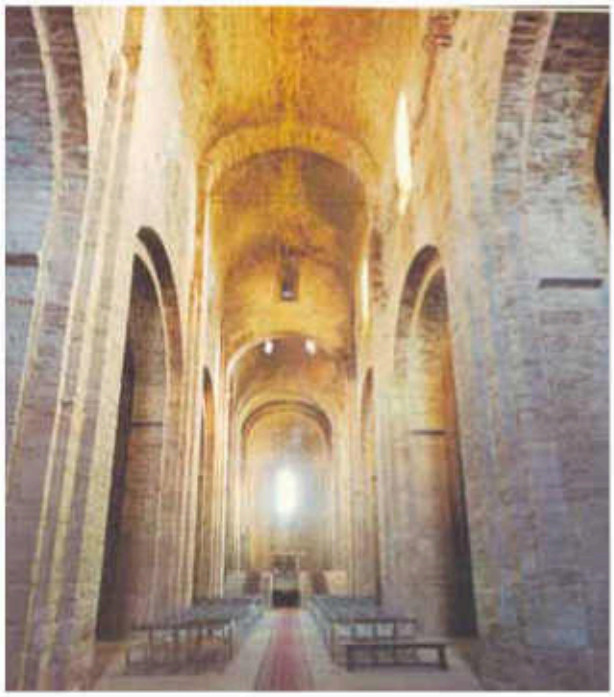
Si trieu una obra arquite
a) Situeu l'obra triada c
tòric.
(1 punt)
b) Digueu a quin estil
importants d'aquest
aspectes visibles de l'
(2,5 punts)
c) Resumeix el significat
(1,5 punts)

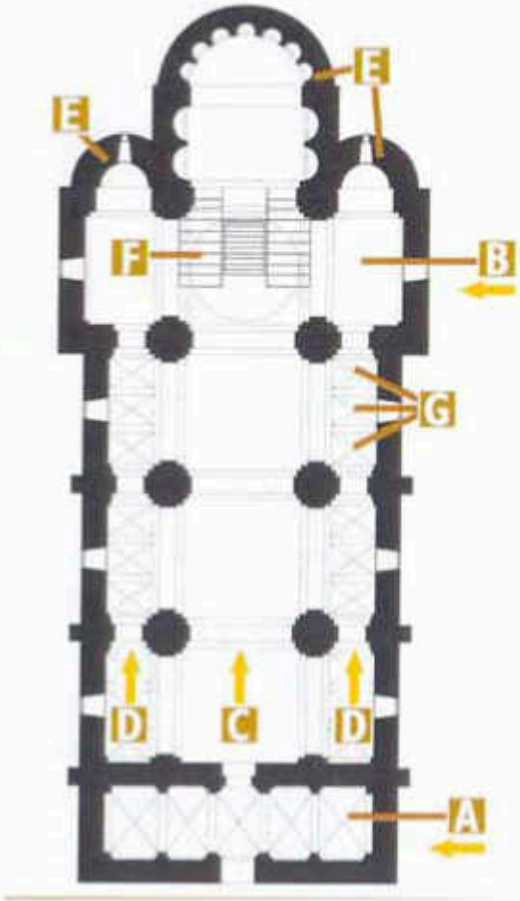
Si trieu una obra de l'art
a) Situeu l'obra triada c
tòric.
(1 punt)
b) Digueu a quin estil
importants d'aquest
suport a la vostra des
(2 punts)
c) Identifiqueu i comen
significat i la funció
(2 punts)

Obra 2. *August de Prima Porta.*



OBRA 3. *Sant Vicenç de Cardona.*







Obra 4. *Volta de la Capella Sixtina,* de Miquel Àngel.



L'Institut d'Estudis Catalans ha

53. PAU 2007 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2

Trieu UNA de les tr
següents:

Si trieu una obra arq
a) Situeu l'obra triad
tòric.
[1 punt]
b) Digueu a quin es
importants d'aqu
aspectes visibles d
[2,5 punts]
c) Resumiu el signif
[1,5 punts]

Si trieu una obra de
a) Situeu l'obra triad
tòric.
[1 punt]
b) Digueu a quin es
importants d'aqu
suport a la vostra
[2 punts]
c) Identifiqueu i co
significat i la func
[2 punts]

2

Obra 2. *Kouros d'Anàvissos.*



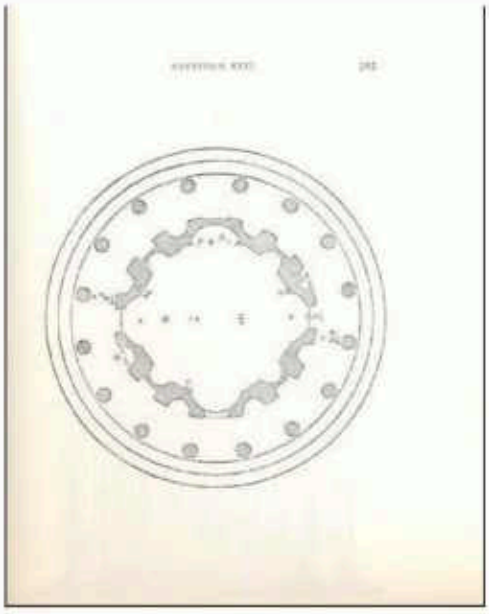
3

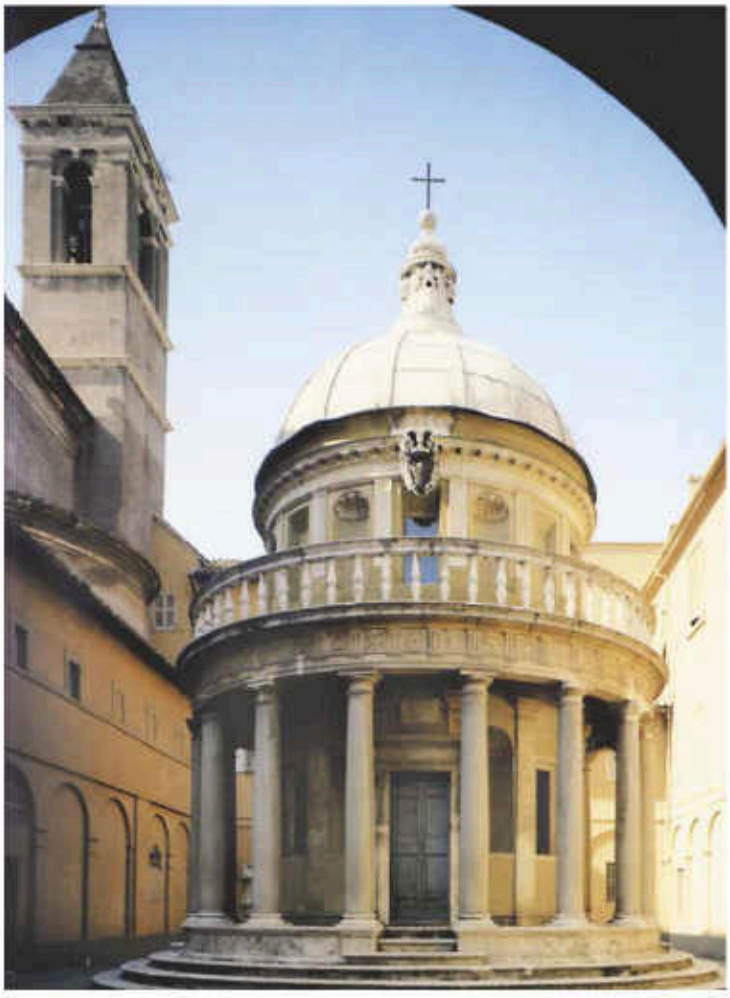
Obra 3. *Frontal de Santa Maria d'Avià.*



4

Obra 4. *Tempietto a San Pietro in Montorio*, de Bramante.





5

6

54. PAU 2007 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

Exercici 2

Trieu UNA de les tr
següents:

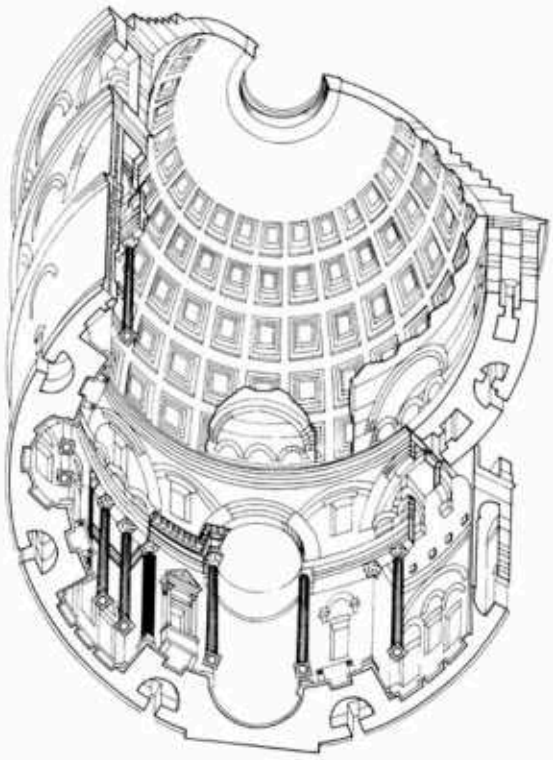
Si trieu una obra arq
a) Situeu l'obra triad
tòric.
[1 punt]
b) Digueu a quin es
importants d'aqu
aspectes visibles d
[2,5 punts]
c) Resumiu el signif
[1,5 punts]

Si trieu una obra de
a) Situeu l'obra triad
tòric.
[1 punt]
b) Digueu a quin es
importants d'aqu
suport a la vostra
[2 punts]
c) Identifiqueu i co
significat i la func
[2 punts]

8

Obra 2. *Panteó.*





9

Obra 3. *Marededéu de Sallent de Sanaüja.*



10

Obra 4. *Las Meninas,* de Velázquez.



11

L'Institut d'Estudis Catalans ha

55. PAU 2007 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

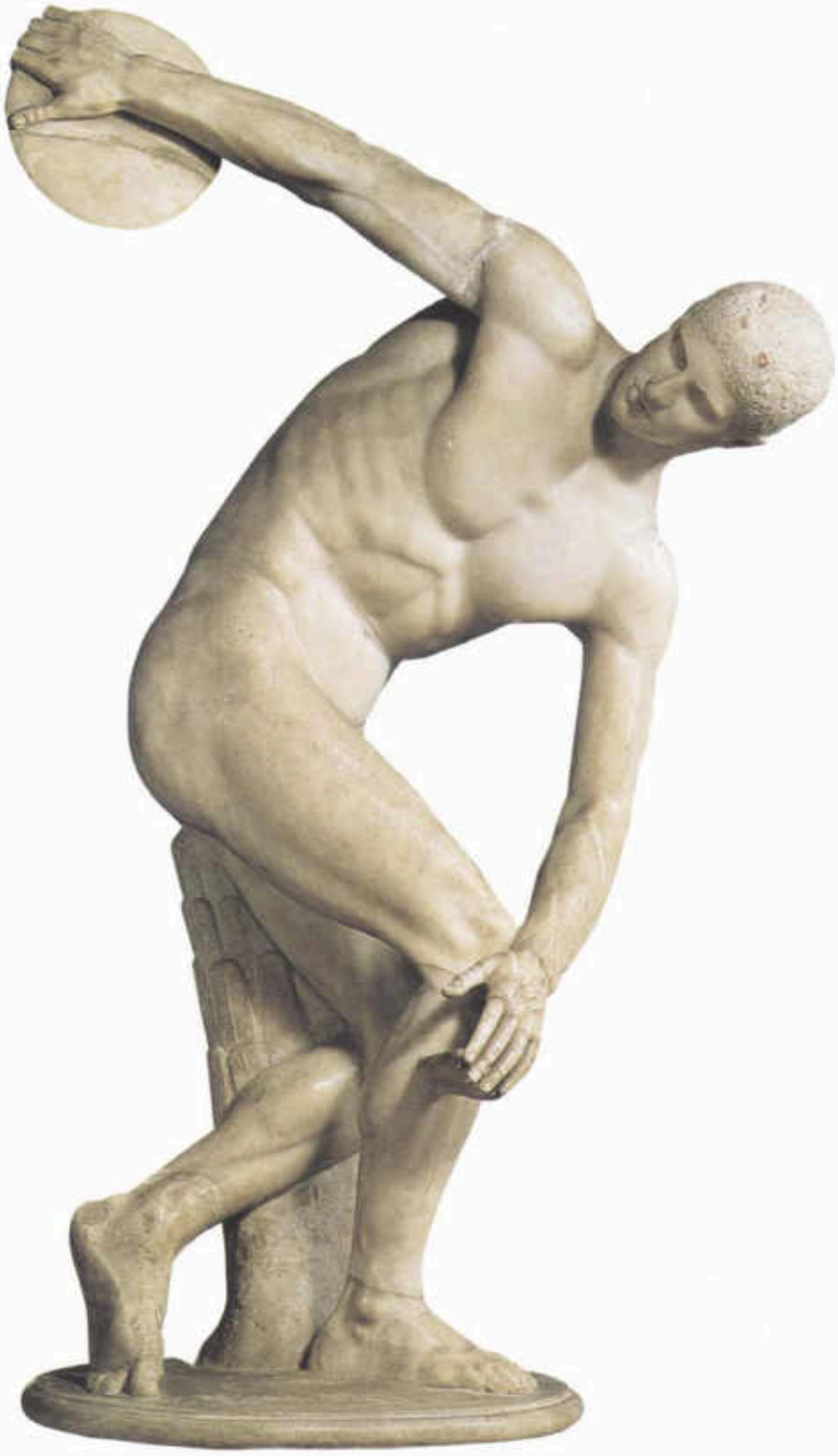
Exercici 2

Trieu UNA de les tr
següents:

Si trieu una obra arq
a) Situeu l'obra triad
tòric.
(1 punt)
b) Digueu a quin es
importants d'aq
aspectes visibles
(2,5 punts)
c) Resumiu el signif
(1,5 punts)

Si trieu una obra de
a) Situeu l'obra triad
tòric.
(1 punt)
b) Digueu a quin es
importants d'aq
suport a la vostra
(2 punts)
c) Identifiqueu i co
significat i la fun
(2 punts)

Obra 2. *Discòbol*, de Miró.



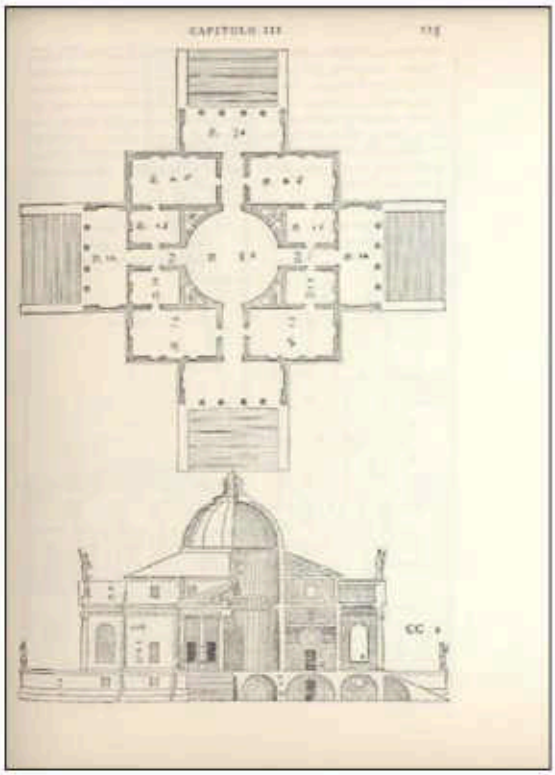
3

OBRA 3. *Jardí de les delícies,* del Bosch.



4

Obra 4. *Vil·la Capra* (o *La Rotonda*), d'Andrea Palladio.





5

6

Exercici 2

Trieu UNA de les tr
següents:

Si trieu una obra arq
a) Situeu l'obra triad
tòric.
[1 punt]
b) Digueu a quin es
importants d'aqu
aspectes visibles d
[2,5 punts]
c) Resumiu el signif
[1,5 punts]

Si trieu una obra de
a) Situeu l'obra triad
tòric.
[1 punt]
b) Digueu a quin es
importants d'aqu
suport a la vostra
[2 punts]
c) Identifiqueu i co
significat i la func
[2 punts]

8

Obra 2. *Columna trajana.*





9

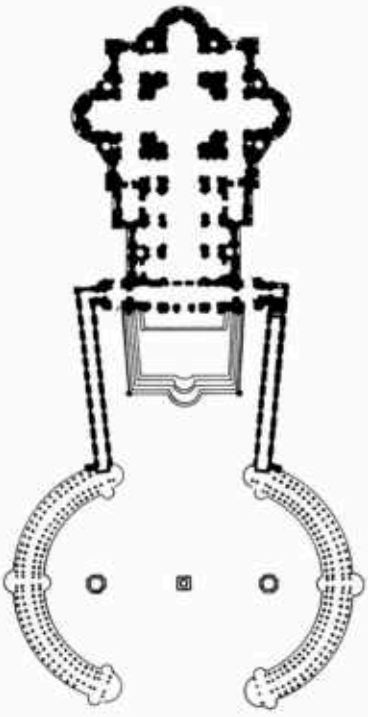
Obra 3. *Tapís de la Creació.*

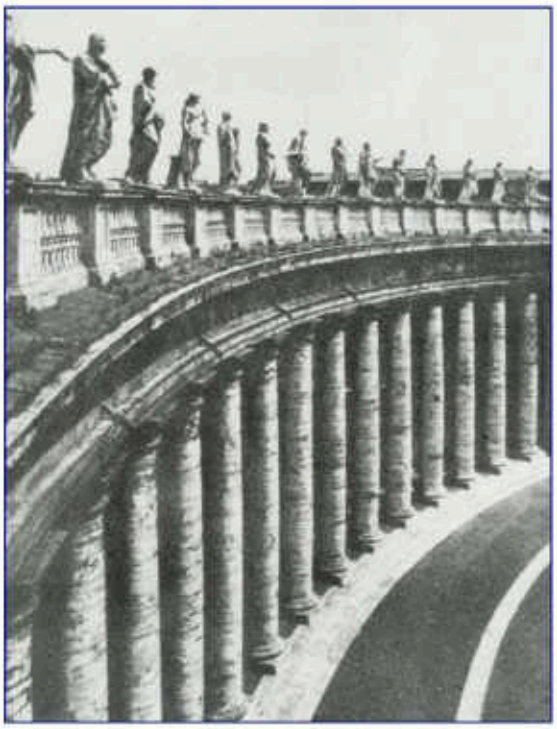


10

Obra 4. *Columnata de Sant Pere del Vaticà,* de Bernini.







11

57. PAU 2006 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2

Trieu una de les tres obres
us formulen.

Si trieu una obra arquitectò

a) Situeu l'obra triada en el t
[1 punt]

b) Digueu a quin estil per
importants d'aquest est
aspectes visibles de l'ob

c) Resumiu el significat i la

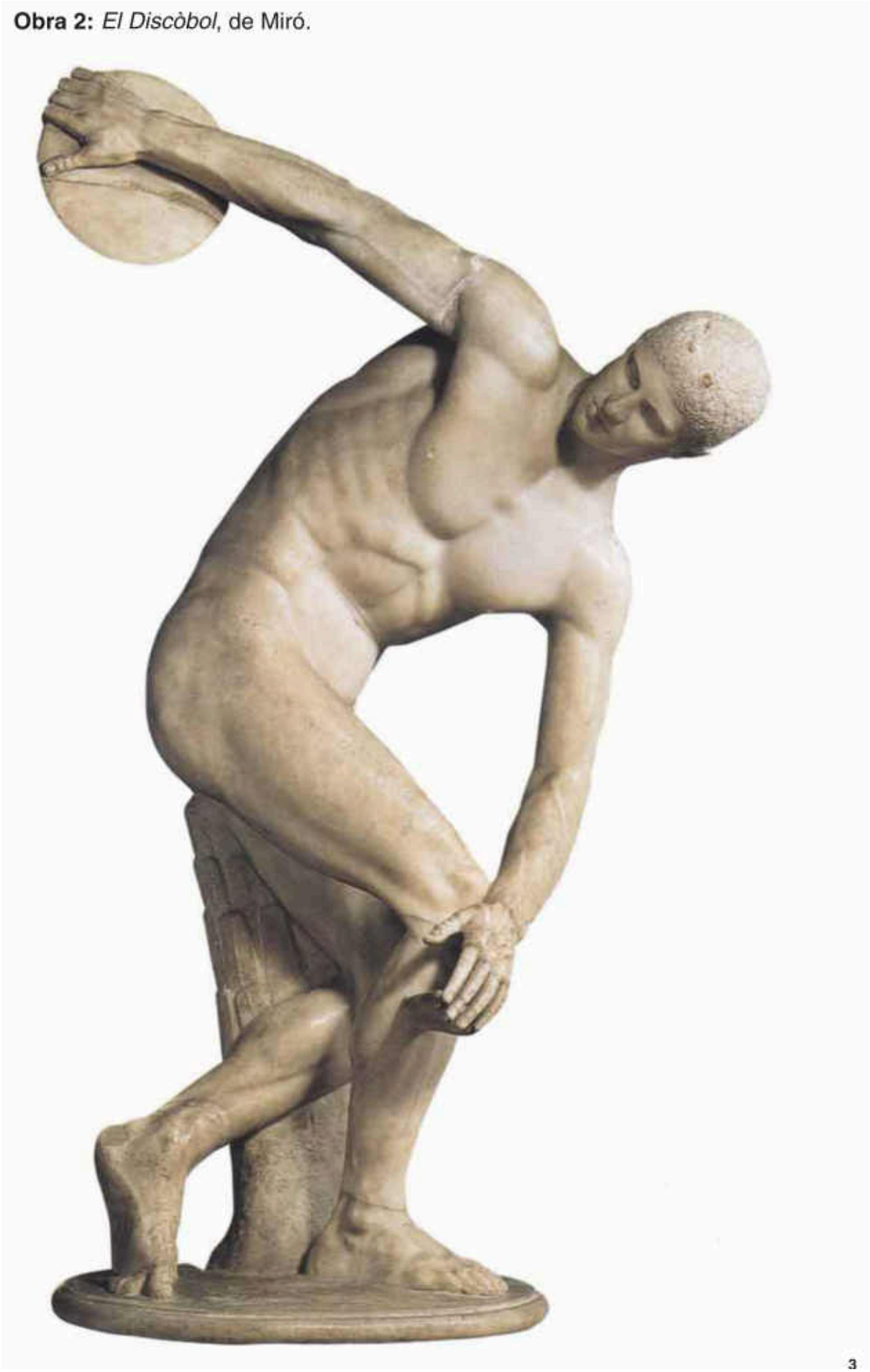
Si trieu una obra de l'art de

a) Situeu l'obra triada en el t
[1 punt]

b) Digueu a quin estil per
importants d'aquest estil
a la vostra descripció. [2

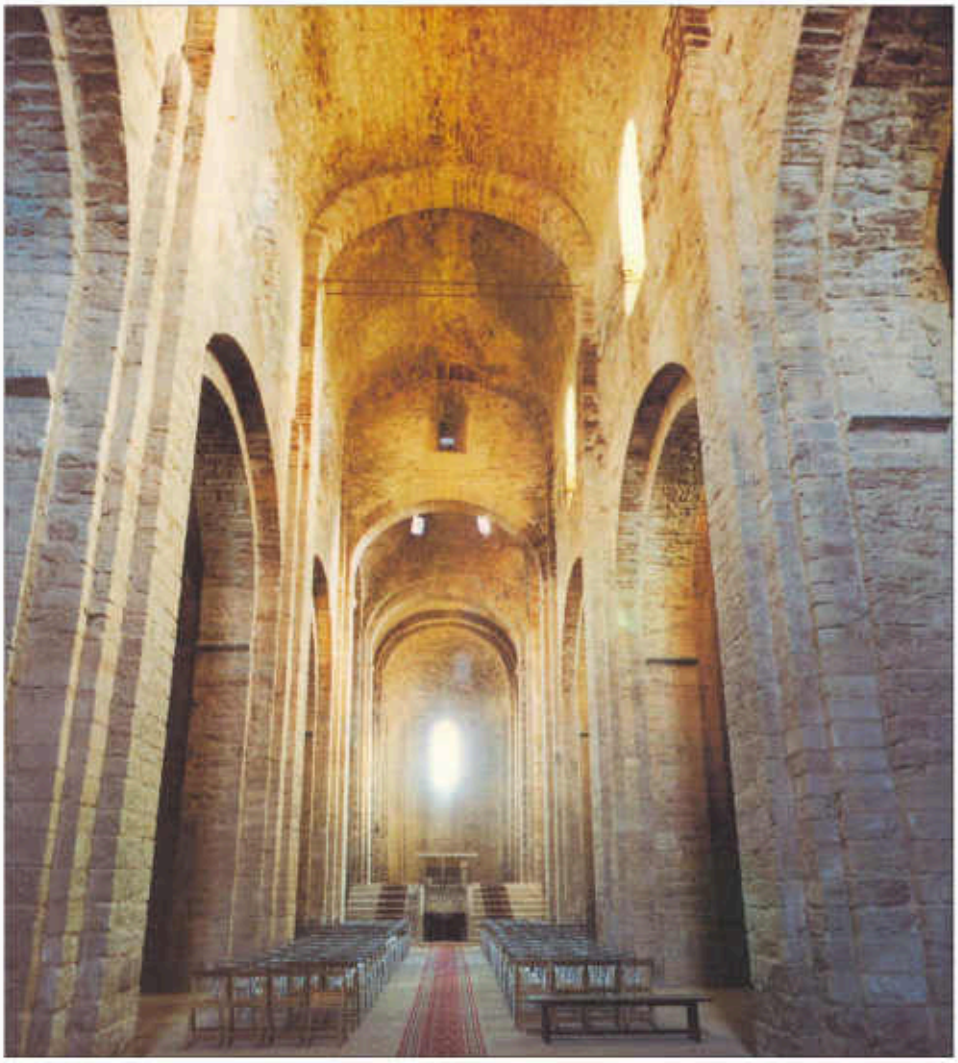
c) Identifiqueu i comenteu
significat i la funció. [2 pu

Obra 2: *El Discòbol*, de Miró.

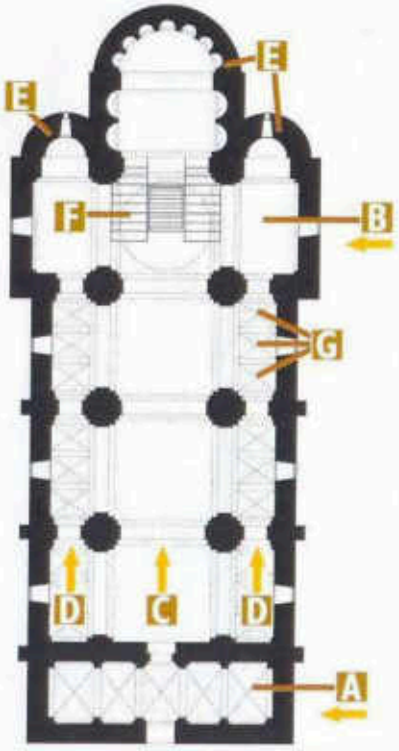


3

Obra 3: Sant Vicenç de Cardona.

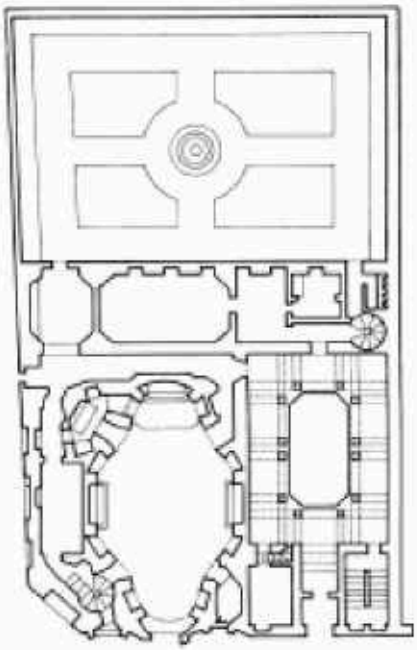


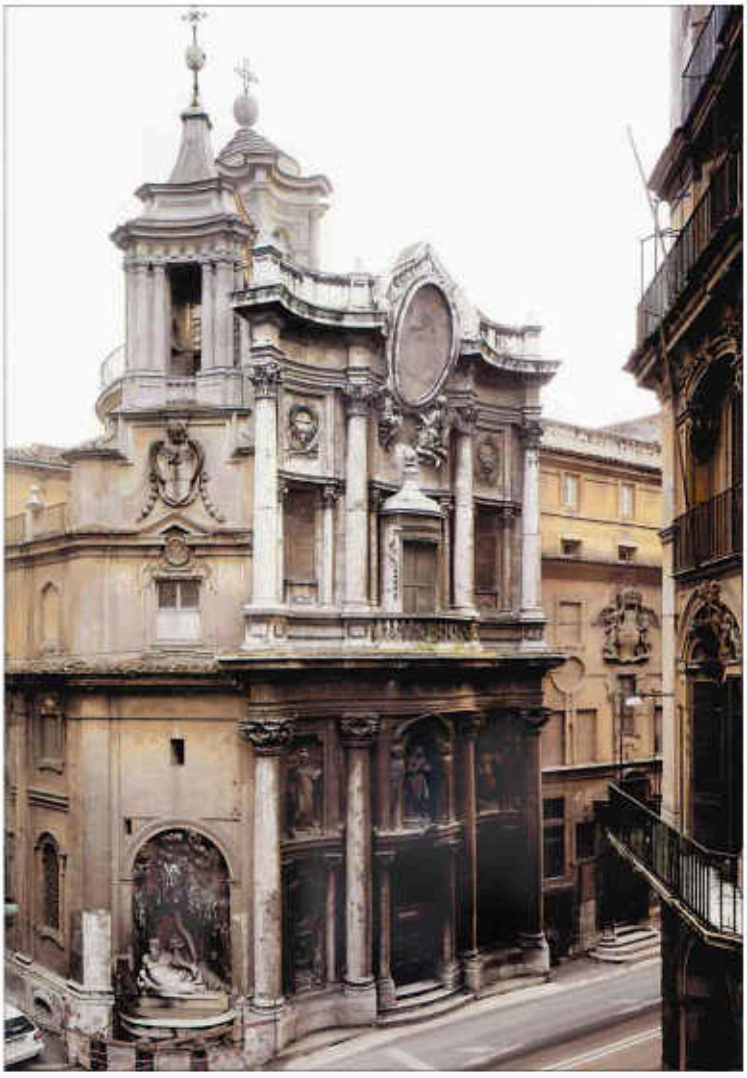




4

Obra 4: San Carlo alle Quattro Fontane, de Borromini.





5

58. PAU 2006 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció B)

Exercici 2

Trieu una de les tres obres
us formulen.

Si trieu una obra arquitectò

a) Situeu l'obra triada en el t
[1 punt]

b) Digueu a quin estil per
importants d'aquest est
aspectes visibles de l'ob

c) Resumiu el significat i la

Si trieu una obra de l'art de

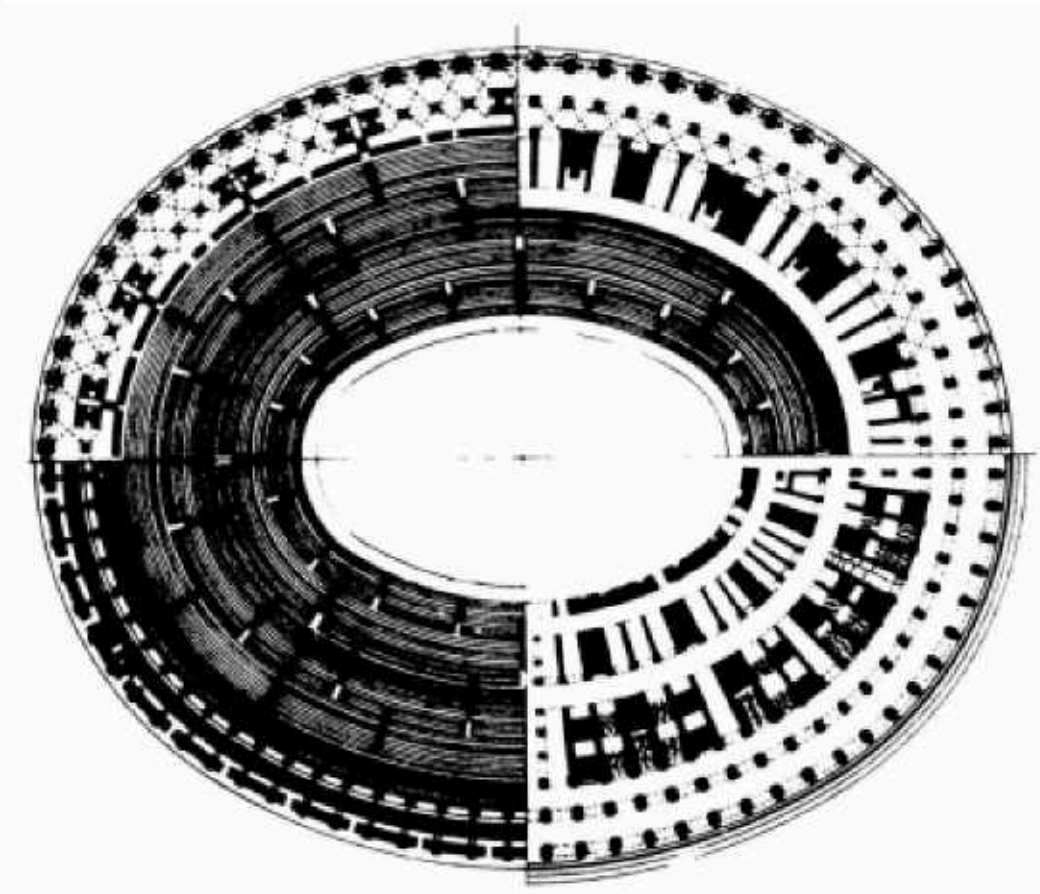
a) Situeu l'obra triada en el t
[1 punt]

b) Digueu a quin estil per
importants d'aquest estil
a la vostra descripció. [2

c) Identifiqueu i comenteu
significat i la funció. [2 pu

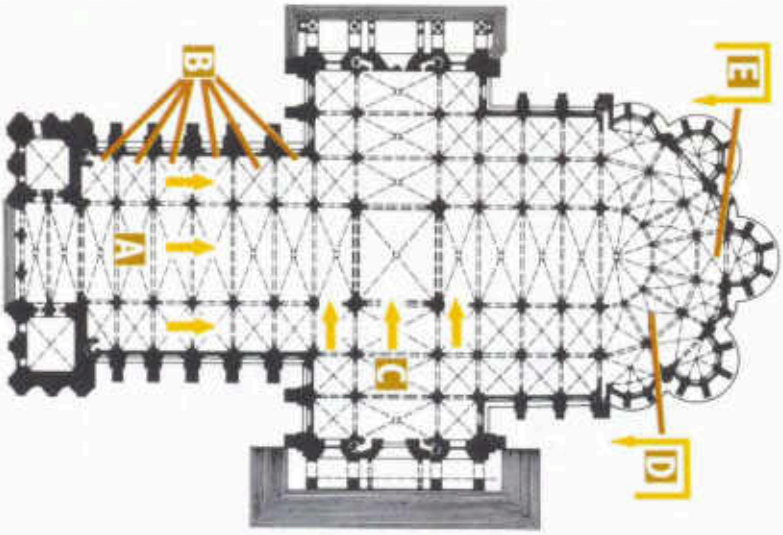
Obra 2: Colosseu.





9

Obra 3: Catedral de Chartres.





10

Obra 4: *L'Escola d'Atenes*, de Rafael.



59. PAU 2006 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2

Trieu una de les tres obres
us formulen.

Si trieu una obra arquitectò

a) Situeu l'obra triada en el t
[1 punt]

b) Digueu a quin estil per
importants d'aquest est
aspectes visibles de l'ob

c) Resumiu el significat i la

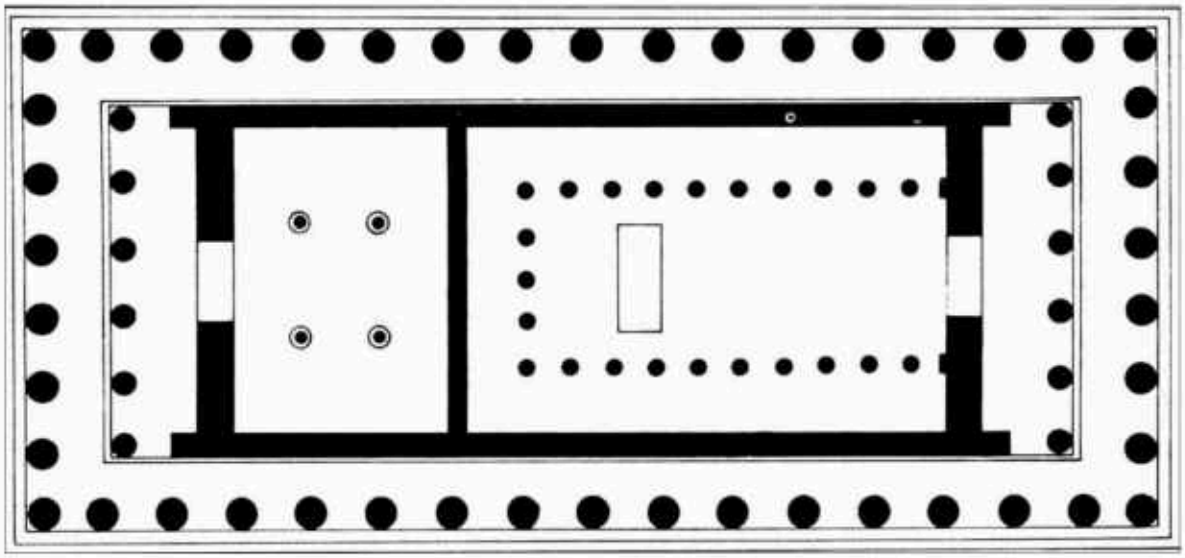
Si trieu una obra de l'art de

a) Situeu l'obra triada en el t
[1 punt]

b) Digueu a quin estil per
importants d'aquest estil
a la vostra descripció. [2

c) Identifiqueu i comenteu
significat i la funció. [2 pu

Obra 2: Partenó.

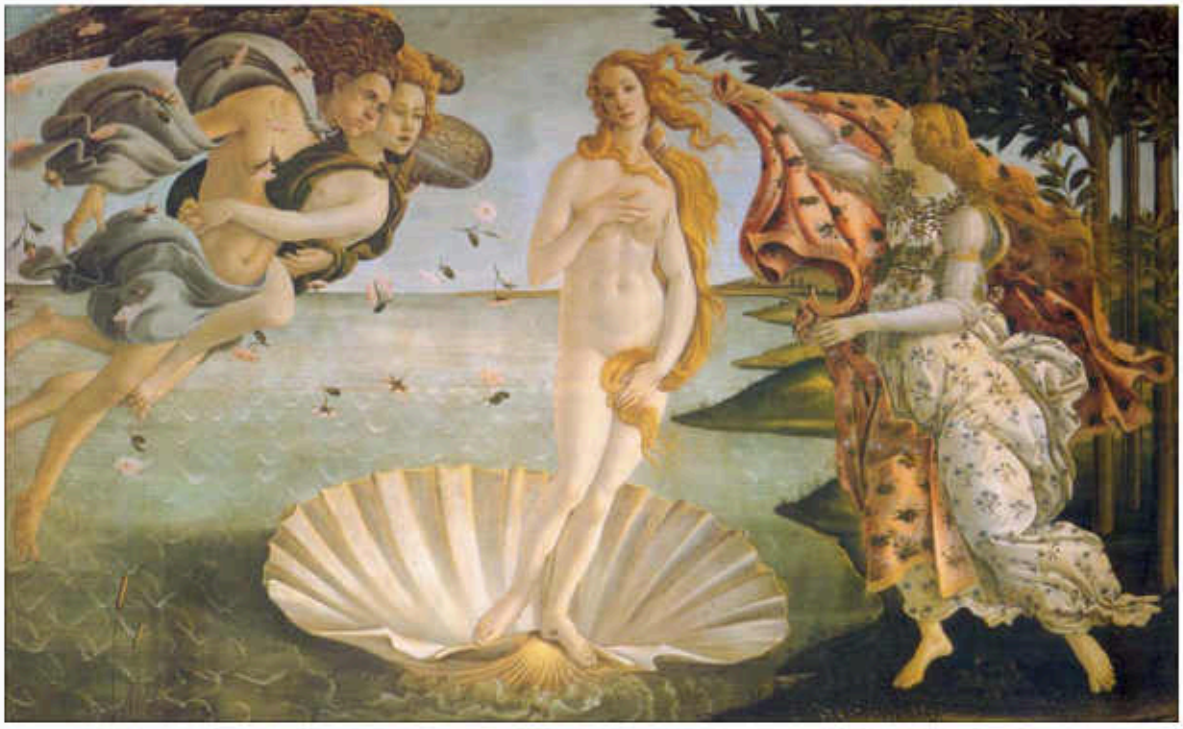




Obra 3: *Majestat Batlló.*



Obra 4: *Naixement de Venus*, de Sandro Botticelli.



60. PAU 2006 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

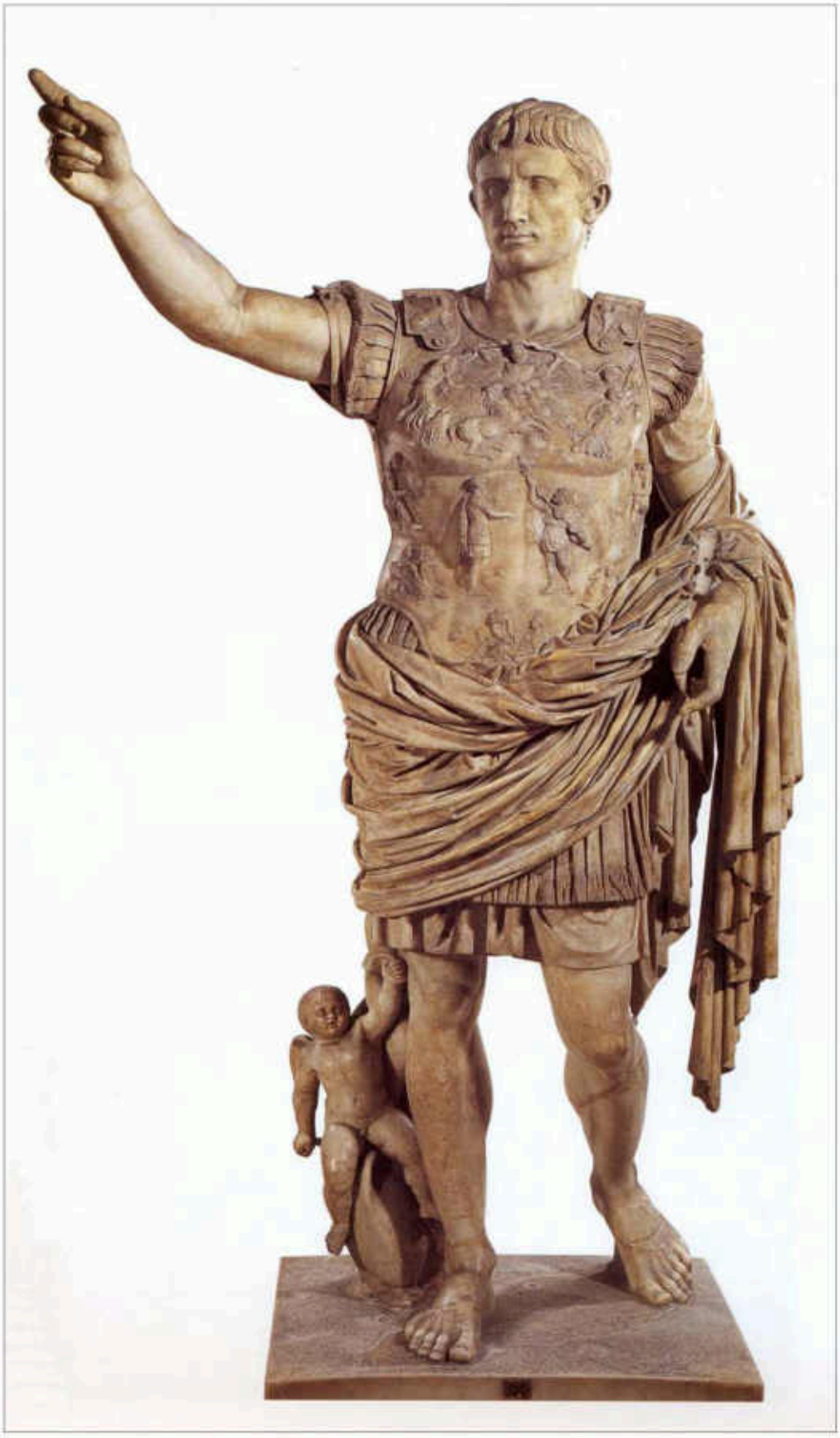
Exercici 2

Trieu una de les tres obres
us formulem.

Si trieu una obra arquitectò
a) Situeu l'obra triada en el t
(1 punt)
b) Digueu a quin estil per
importants d'aquest est
aspectes visibles de l'ob
c) Resumiu el significat i la

Si trieu una obra de l'art de
a) Situeu l'obra triada en el t
(1 punt)
b) Digueu a quin estil per
importants d'aquest estil
a la vostra descripció. (2
c) Identifiqueu i comenteu
significat i la funció. (2 pu

Obra 2: *August de Prima Porta.*



Obra 3: *Marededéu de Sallent de Sanaüja.*



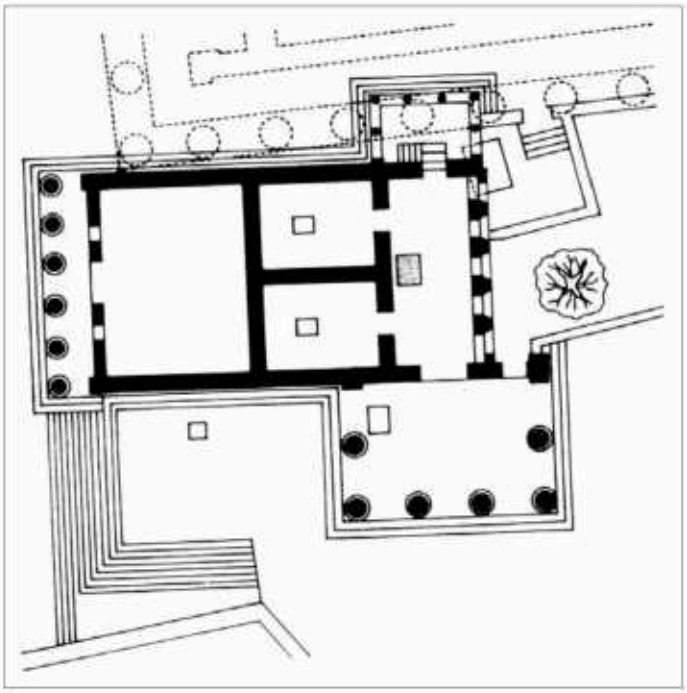
Obra 4: *La mort de la Mare de Déu*, de Caravaggio.



61. PAU 2006 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)



Obra 2: Erecteió.





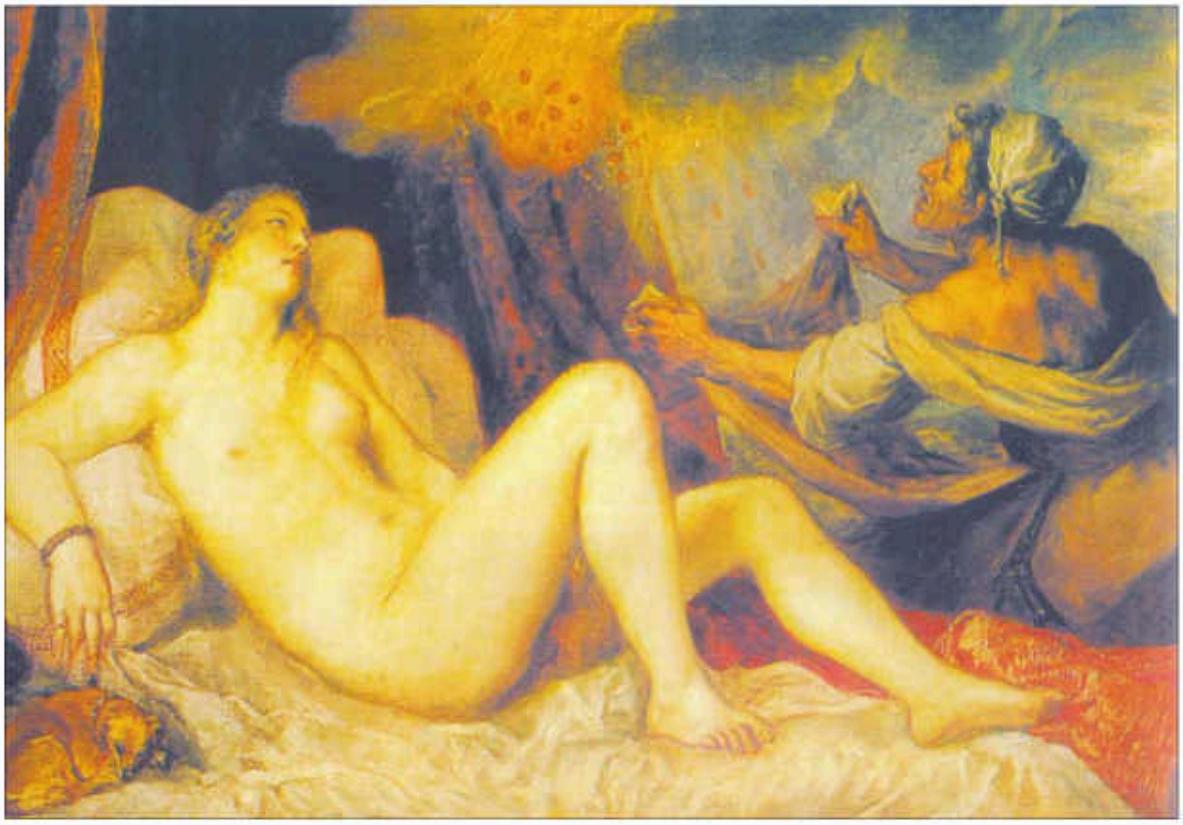


3

Obra 3: *Marededéu de Veciana.*



Obra 4: *Dànae i la pluja d'or*, de Ticià.



62. PAU 2006 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

Exercici 2

Trieu una de les tres obres
us formulen.

Si trieu una obra arquitectò

a) Situeu l'obra triada en
històric. [1 punt]

b) Digueu a quin estil per
importants d'aquest est
aspectes visibles de l'ob

c) Resumiu el significat i la

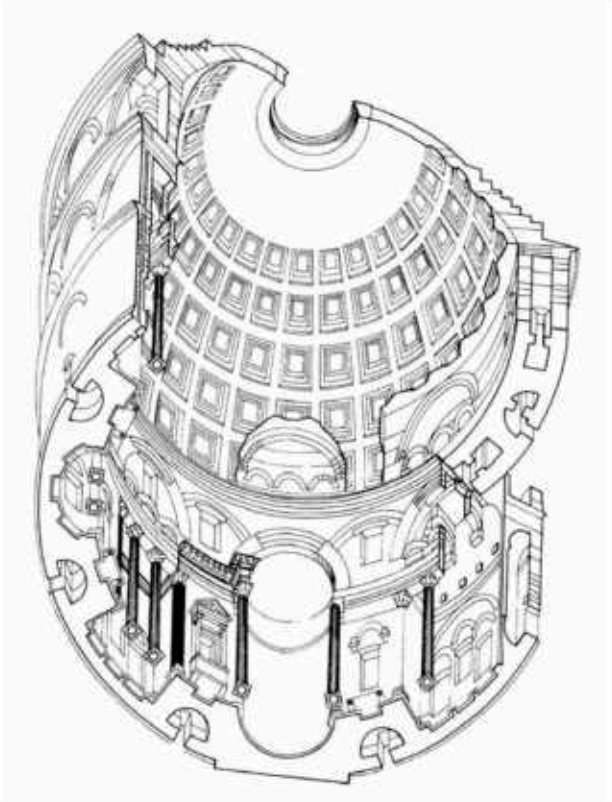
Si trieu una obra de l'art de

a) Situeu l'obra triada en
històric. [1 punt]

b) Digueu a quin estil per
importants d'aquest estil
a la vostra descripció. [2

c) Identifiqueu i comenteu
significat i la funció. [2 pu

Obra 2: Panteó.





Obra 3: *La Marededéu dels Consellers*, de Lluís Dalmau.



Obra 4: *Apol·lo i Dafne*, de Gian Lorenzo Bernini.



11

63. PAU 2005 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2

Trieu una de les tres obres que hi h

—Si trieu una obra arquitectònica:

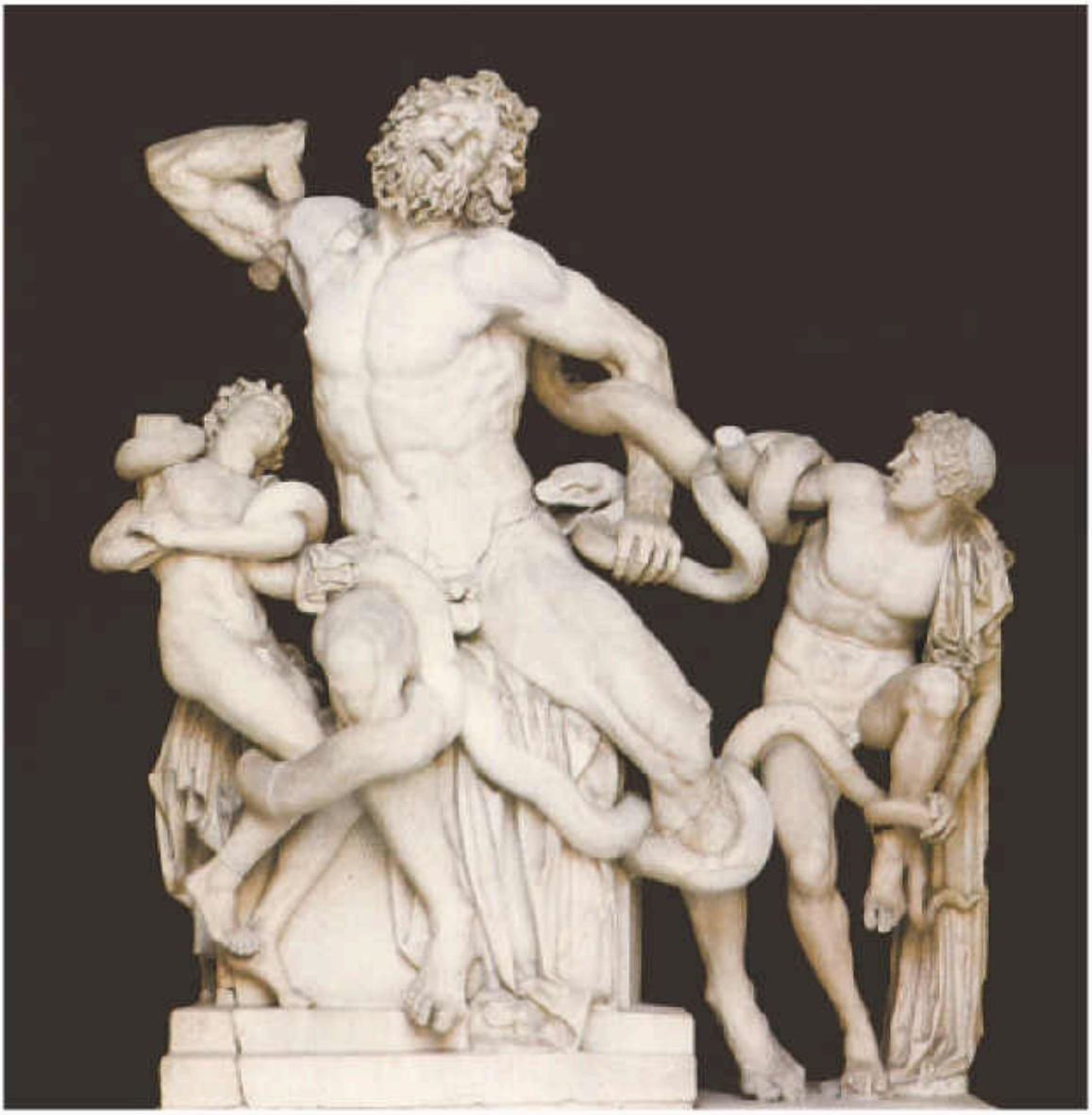
a) Situeu l'obra triada en el temps i
b) Digueu a quin estil pertany l'ob
d'aquest estil. Comenteu-ne l'es
per donar suport a la vostra des
c) Resumiu el significat i la funció

—Si trieu una obra de l'art de la in

a) Situeu l'obra triada en el temp
[1 punt]
b) Digueu a quin estil pertany l'ob
d'aquest estil. Utilitzeu els aspec
[2 punts]
c) Identifiqueu i comenteu la iconc
funció. [2 punts]

2

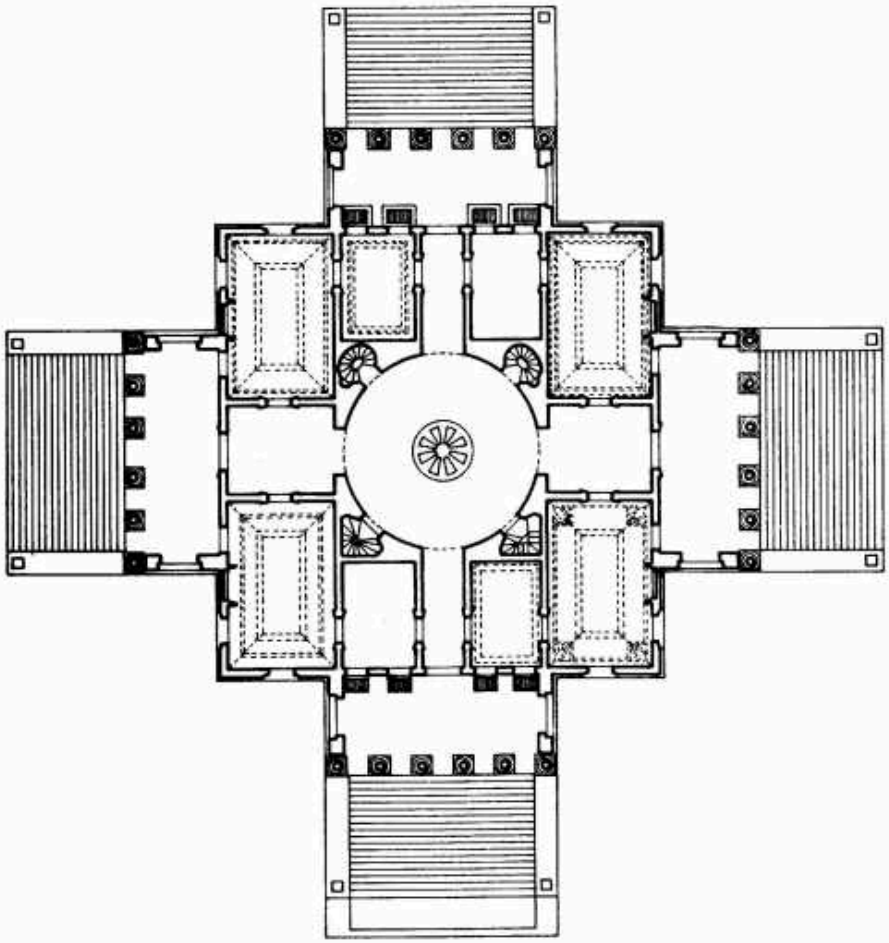
Obra 2: *Laocoont i els seus fills.*



Obra 3: *Retaule de sant Jordi* (part central), de Bernat Martorell.



Obra 4: *Vil·la Capra (La Rotonda)*, d'Andrea Palladio.





Exercici 2

Trieu una de les tres obres que hi h

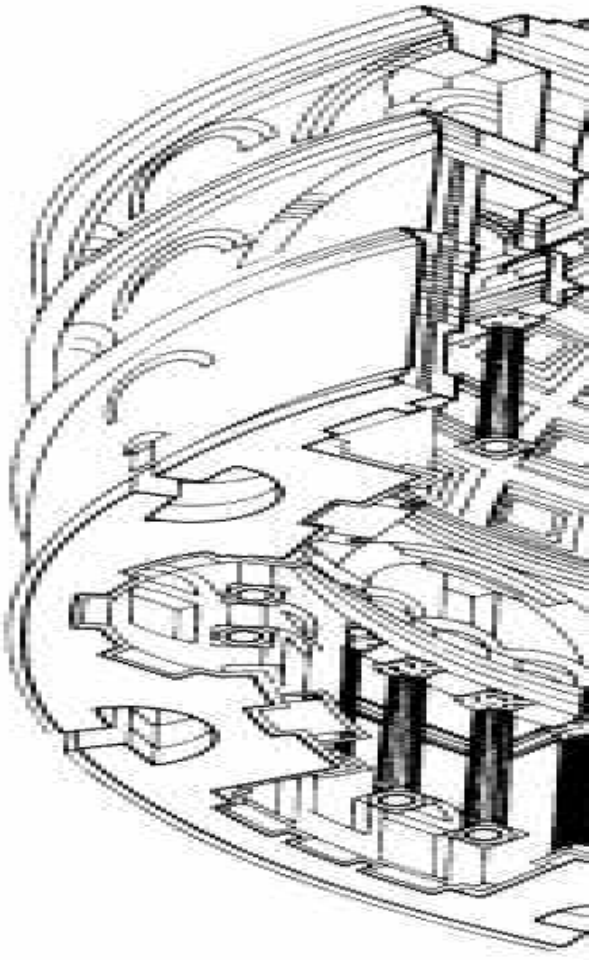
—Si trieu una obra arquitectònica:

a) Situeu l'obra triada en el temps i
b) Digueu a quin estil pertany l'ob
d'aquest estil. Comenteu-ne l'es
per donar suport a la vostra des
c) Resumiu el significat i la funció

—Si trieu una obra de l'art de la in

a) Situeu l'obra triada en el temp
[1 punt]
b) Digueu a quin estil pertany l'ob
d'aquest estil. Utilitzeu els aspec
[2 punts]
c) Identifiqueu i comenteu la iconc
funció. [2 punts]

Obra 2: *Panteó.*



8


BIPPA·L·F·COS·TERTIVM·FECIT

Obra 3: *La resurrecció de Llàtzer*, de Giotto.



10

Obra 4: *La Pietat*, de Miquel Àngel.



65. PAU 2005 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2

Trieu una de les tres obres que hi ha a continuació i responeu les qüestions que se us formulen.

—Si trieu una obra arquitectònica:

a) Situeu l'obra triada en el temps i relacioneu-la breument amb el seu context històric. [1 punt]
b) Digueu a quin estil pertany l'obra que heu triat i descriviu els elements més importants d'aquest estil. Comenteu-ne l'estructura i els espais. Utilitzeu els aspectes visibles de l'obra per donar suport a la vostra descripció. [2,5 punts]
c) Resumiu el significat i la funció de l'obra triada. [1,5 punts]

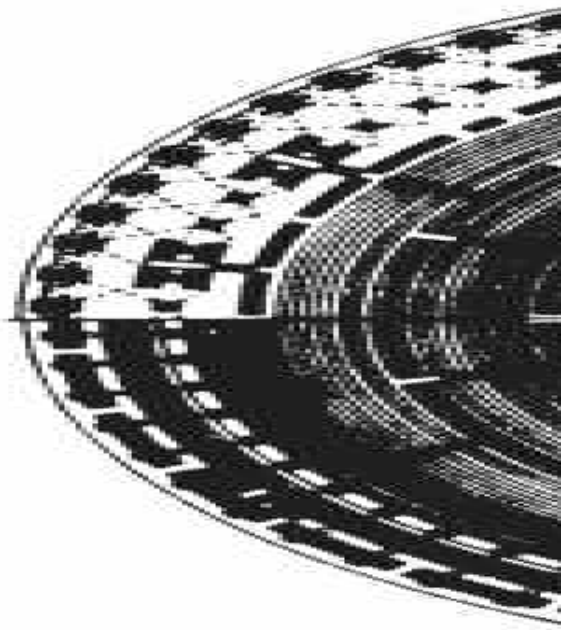
—Si trieu una obra de l'art de la imatge:

a) Situeu l'obra triada en el temps i relacioneu-la breument amb el seu context històric. [1 punt]
b) Digueu a quin estil pertany l'obra que heu triat i descriviu els elements més importants d'aquest estil. Utilitzeu els aspectes visibles de l'obra per donar suport a la vostra descripció. [2 punts]
c) Identifiqueu i comenteu la iconografia de l'obra que heu triat i resumiu-ne el significat i la funció. [2 punts]

Obra 2: Colosseu o amfiteatre Flavi.



2



Obra 3: conjunt iconogràfic de Sant Climent de Taüll.



Obra 4: *Magdalena penitent*, de Pedro de Mena.



Exercici 2

Trieu una de les tres obres que hi h

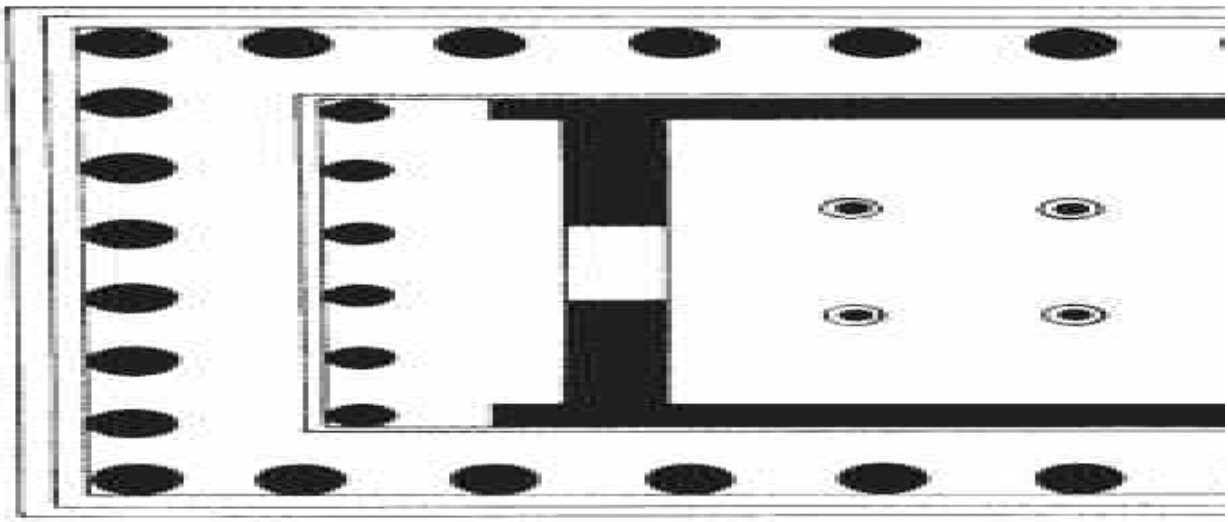
—Si trieu una obra arquitectònica:

a) Situeu l'obra triada en el temps i
b) Digueu a quin estil pertany l'ob
d'aquest estil. Comenteu-ne l'es
per donar suport a la vostra des
c) Resumiu el significat i la funció

—Si trieu una obra de l'art de la in

a) Situeu l'obra triada en el temp
[1 punt]
b) Digueu a quin estil pertany l'ob
d'aquest estil. Utilitzeu els aspec
[2 punts]
c) Identifiqueu i comenteu la iconc
funció. [2 punts]

Obra 2: El Partenó.



8



Obra 3: *El jardí de les delícies*, de H. Bosch.



10

Obra 4: *Sacrifici d'Isaac*, de Lorenzo Ghiberti.



67. PAU 2005 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2

Trieu una de les tres obres que hi h

—Si trieu una obra arquitectònica:

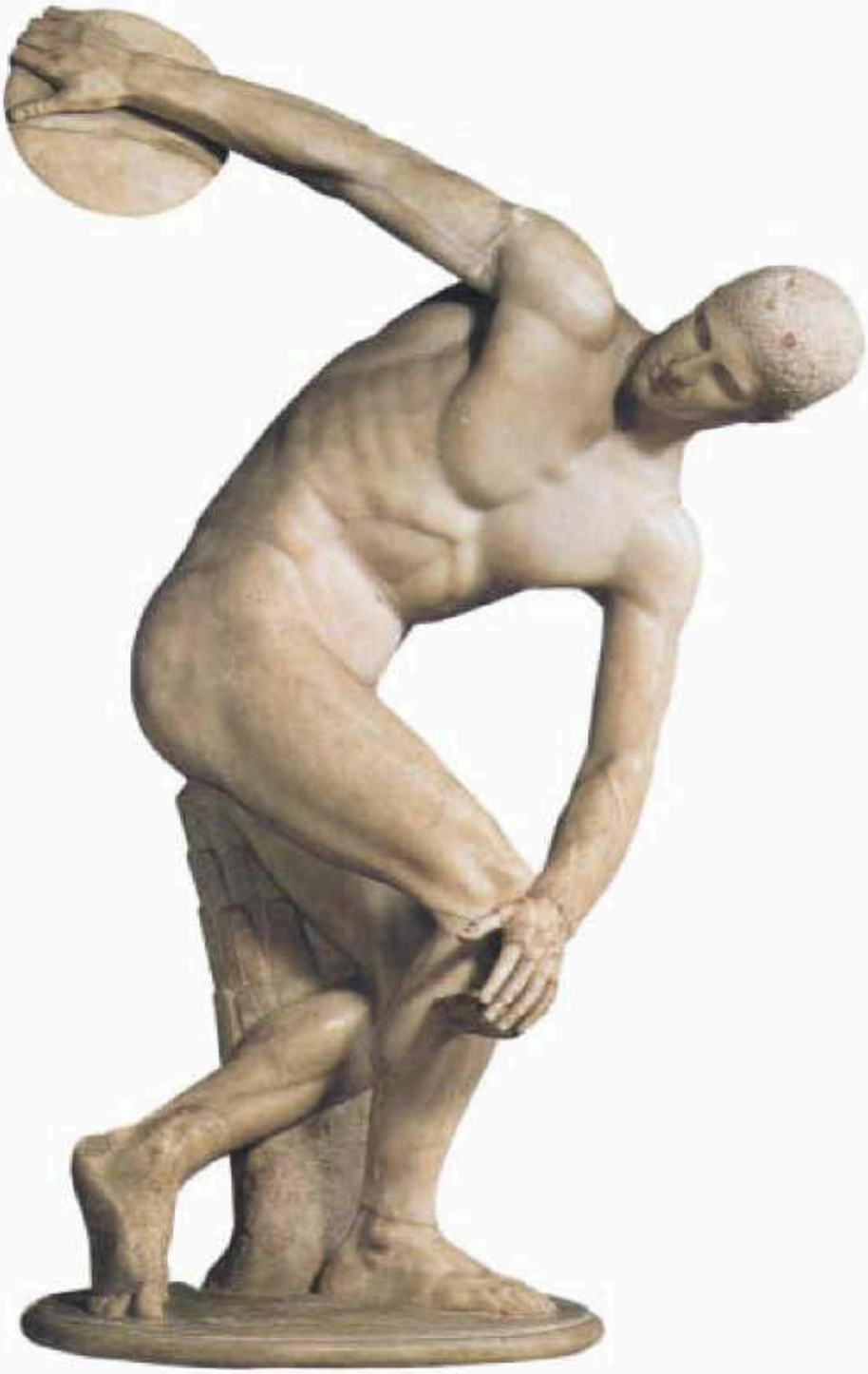
a) Situeu l'obra triada en el temps i
b) Digueu a quin estil pertany l'ob
d'aquest estil. Comenteu-ne l'es
per donar suport a la vostra des
c) Resumiu el significat i la funció

—Si trieu una obra de l'art de la in

a) Situeu l'obra triada en el temp
[1 punt]
b) Digueu a quin estil pertany l'ob
d'aquest estil. Utilitzeu els aspec
[2 punts]
c) Identifiqueu i comenteu la iconc
funció. [2 punts]

2

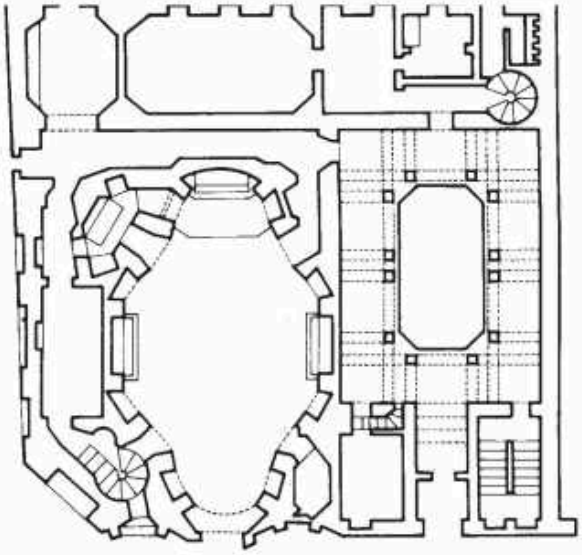
Obra 2: *El Discòbol*, de Miró.



Obra 3: *Marededéu de Veciana*.



Obra 4: San Carlo alle Quattro Fontane, de Borromini.





68. PAU 2005 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció B)

Exercici 2

Trieu una de les tres obres que hi ha a continuació i responeu les qüestions que se us formulen.

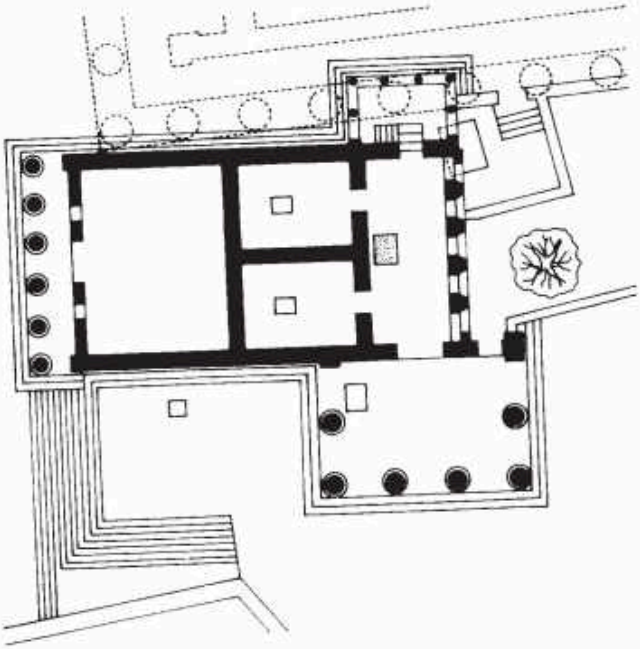
—Si trieu una obra arquitectònica:

a) Situeu l'obra triada en el temps i relacioneu-la breument amb el seu context històric. [1 punt]
b) Digueu a quin estil pertany l'obra que heu triat i descriviu els elements més importants d'aquest estil. Comenteu-ne l'estructura i els espais. Utilitzeu els aspectes visibles de l'obra per donar suport a la vostra descripció. [2,5 punts]
c) Resumiu el significat i la funció de l'obra triada. [1,5 punts]

—Si trieu una obra de l'art de la imatge:

a) Situeu l'obra triada en el temps i relacioneu-la breument amb el seu context històric. [1 punt]
b) Digueu a quin estil pertany l'obra que heu triat i descriviu els elements més importants d'aquest estil. Utilitzeu els aspectes visibles de l'obra per donar suport a la vostra descripció. [2 punts]
c) Identifiqueu i comenteu la iconografia de l'obra que heu triat i resumiu-ne el significat i la funció. [2 punts]

Obra 2: *Erectèon.*





8



Obra 3: pintures de la capella de Sant Miquel, de Ferrer Bassa.



10

Obra 4: *Apol·lo i Dafne*, de Gian Lorenzo Bernini.



69. PAU 2004 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2

Trieu una de les tres obres que hi ha a continuació i responeu les qüestions que se us formulen.

—Si trieu una obra arquitectònica:

a) Situeu l'obra triada en el temps i relacioneu-la breument amb el seu context històric. [1 punt]
b) Digueu a quin estil pertany l'obra que heu triat i descriviu els elements més importants d'aquest estil. Comenteu-ne l'estructura i els espais. Utilitzeu els aspectes visibles de l'obra per donar suport a la vostra descripció. [2,5 punts]
c) Resumiu el significat i la funció de l'obra triada. [1,5 punts]

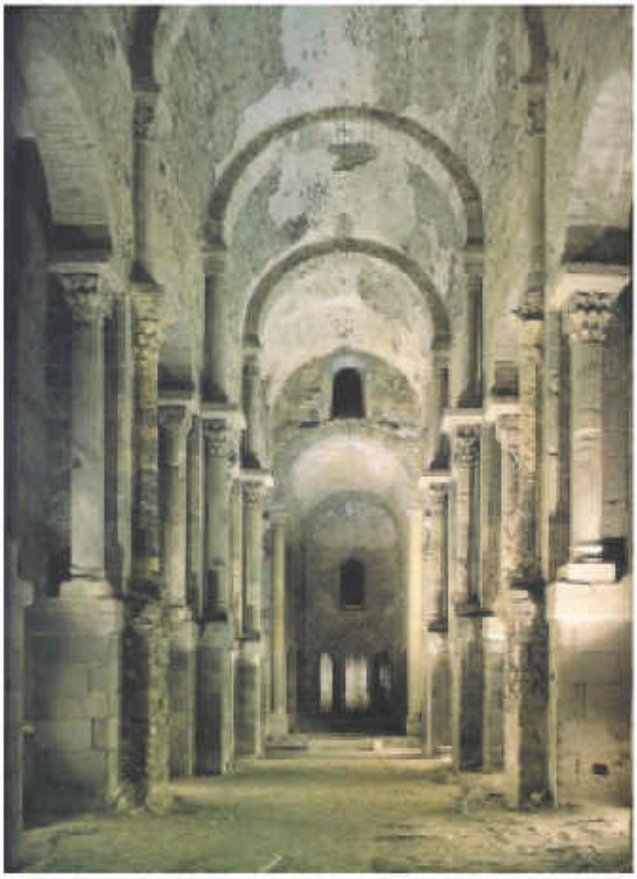
—Si trieu una obra de l'art de la imatge:

a) Situeu l'obra triada en el temps i relacioneu-la breument amb el seu context històric. [1 punt]
b) Digueu a quin estil pertany l'obra que heu triat i descriviu els elements més importants d'aquest estil. Utilitzeu els aspectes visibles de l'obra per donar suport a la vostra descripció. [2 punts]
c) Identifiqueu i comenteu la iconografia de l'obra que heu triat i resumiu-ne el significat i la funció. [2 punts]

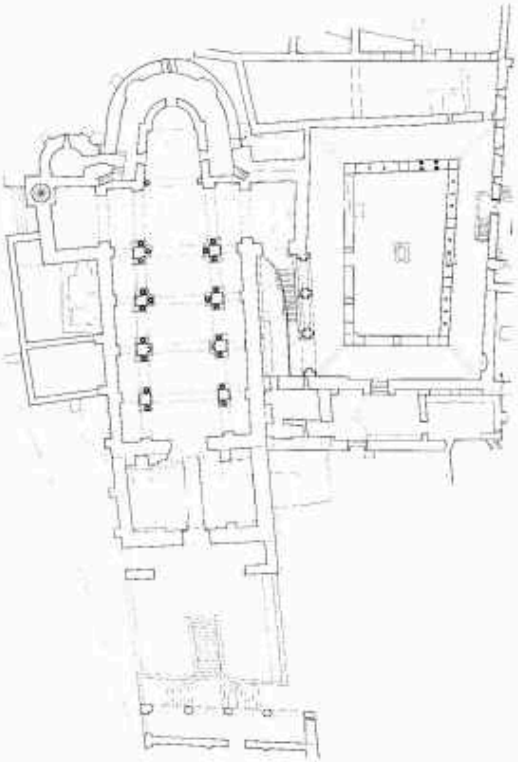
Obra 2: *Hermes amb Dionís*, de Praxíteles.

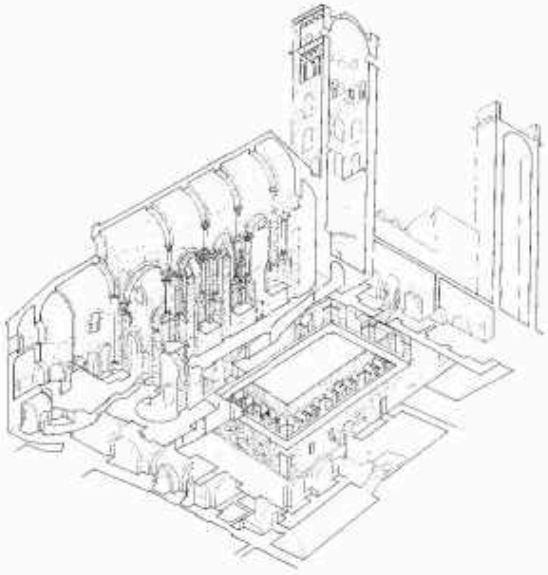


Obra 3: Sant Pere de Rodes.









Obra 4: *Sacrifici d'Isaac*, de Ghiberti.



70. PAU 2004 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció B)

Exercici 2

Trieu una de les tres obres que hi ha a continuació i responeu les qüestions que se us formulen.

—Si trieu una obra arquitectònica:

a) Situeu l'obra triada en el temps i relacioneu-la breument amb el seu context històric. [1 punt]
b) Digueu a quin estil pertany l'obra que heu triat i descriviu els elements més importants d'aquest estil. Comenteu-ne l'estructura i els espais. Utilitzeu els aspectes visibles de l'obra per donar suport a la vostra descripció. [2,5 punts]
c) Resumiu el significat i la funció de l'obra triada. [1,5 punts]

—Si trieu una obra de l'art de la imatge:

a) Situeu l'obra triada en el temps i relacioneu-la breument amb el seu context històric. [1 punt]
b) Digueu a quin estil pertany l'obra que heu triat i descriviu els elements més importants d'aquest estil. Utilitzeu els aspectes visibles de l'obra per donar suport a la vostra descripció. [2 punts]
c) Identifiqueu i comenteu la iconografia de l'obra que heu triat i resumiu-ne el significat i la funció. [2 punts]

Obra 2: altar de Zeus a Pèrgam.

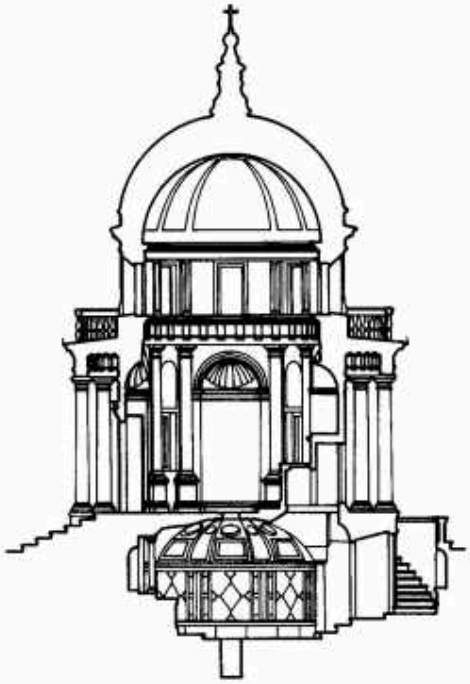


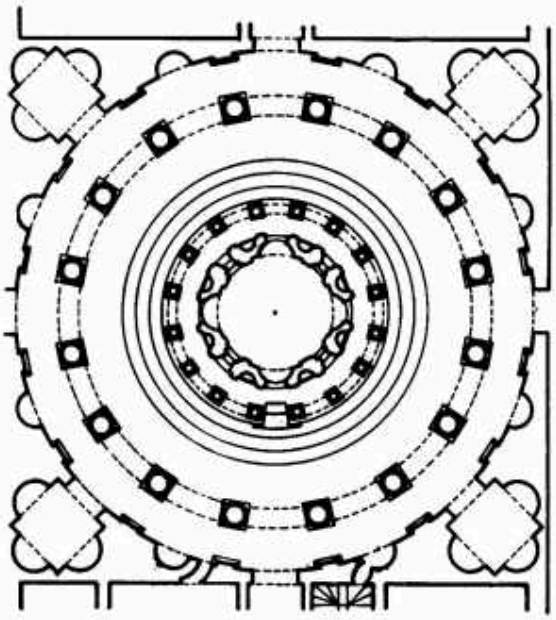
Obra 3: *El matrimoni Arnolfini*, de Jan van Eyck.



Obra 4: Tempietto a San Pietro in Montorio, de Bramante.







71. PAU 2004 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2

Trieu una de les tres obres que
formulen.

——Si trieu una obra arquitectònica:

a) Situeu l'obra triada en el temps i
b) Digueu a quin estil pertany l'ob
d'aquest estil. Comenteu-ne l'e
l'obra per donar suport a la vost
c) Resumiu el significat i la funció

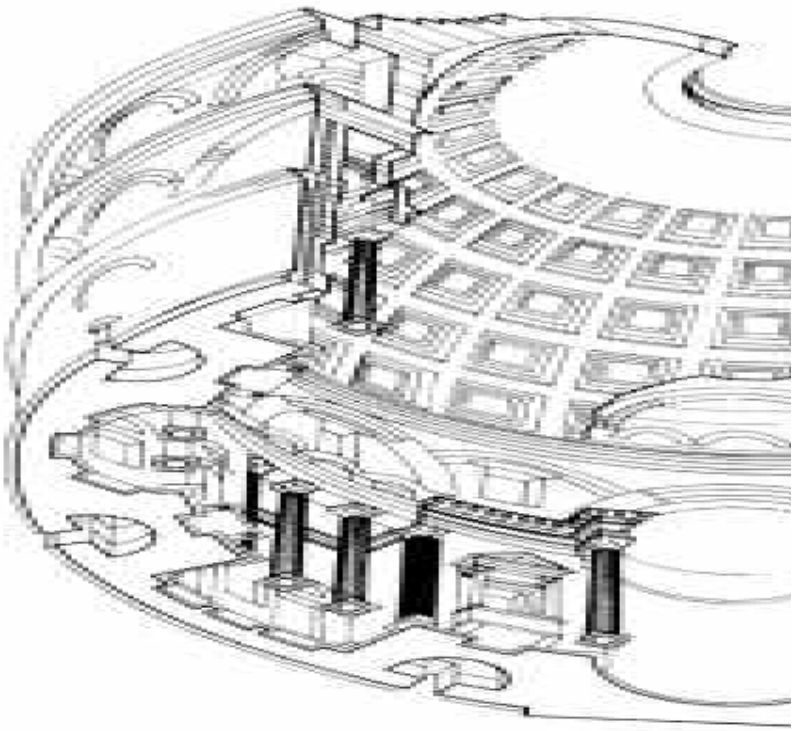
——Si trieu una obra de l'art de la im

a) Situeu l'obra triada en el temps i
b) Digueu a quin estil pertany l'ob
d'aquest estil. Utilitzeu els asp
descripció. [2 punts]
c) Identifiqueu i comenteu la icono
funció. [2 punts]

Obra 2: Panteó de Roma.

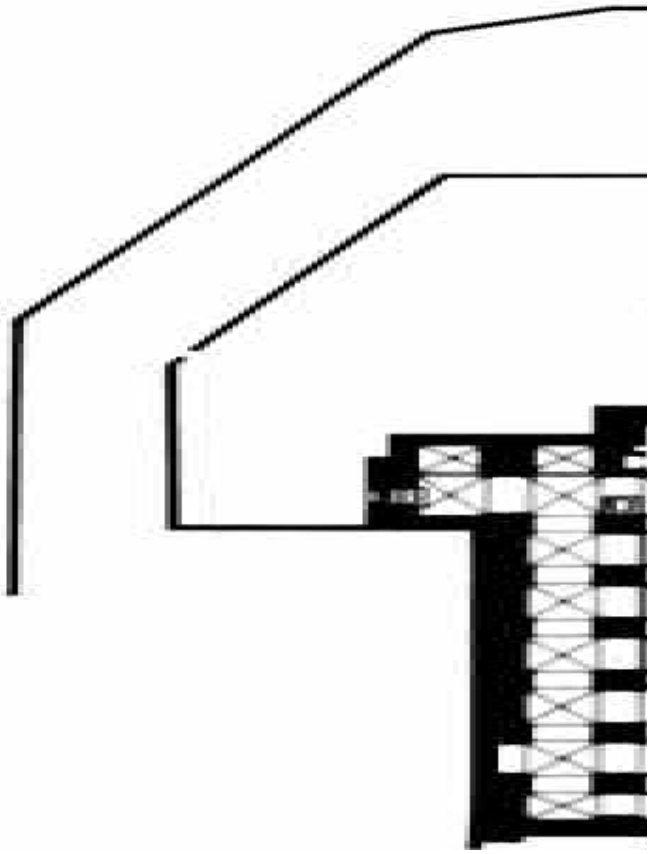






Obra 3: monestir de Santes Creus









Obra 4: *Dànae rebent la pluja d'or*



72. PAU 2004 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

Exercici 2

Trieu una de les tres obres que hi ha

——Si trieu una obra arquitectònica:

a) Situeu l'obra triada en el temps i
b) Digueu a quin estil pertany l'ob
d'aquest estil. Comenteu-ne l'e
l'obra per donar suport a la vost
c) Resumiu el significat i la funció

——Si trieu una obra de l'art de la im

a) Situeu l'obra triada en el temps i
b) Digueu a quin estil pertany l'ob
d'aquest estil. Utilitzeu els asp
descripció. [2 punts]
c) Identifiqueu i comenteu la icono
funció. [2 punts]

Obra 2: *Koré vestida amb el peple*

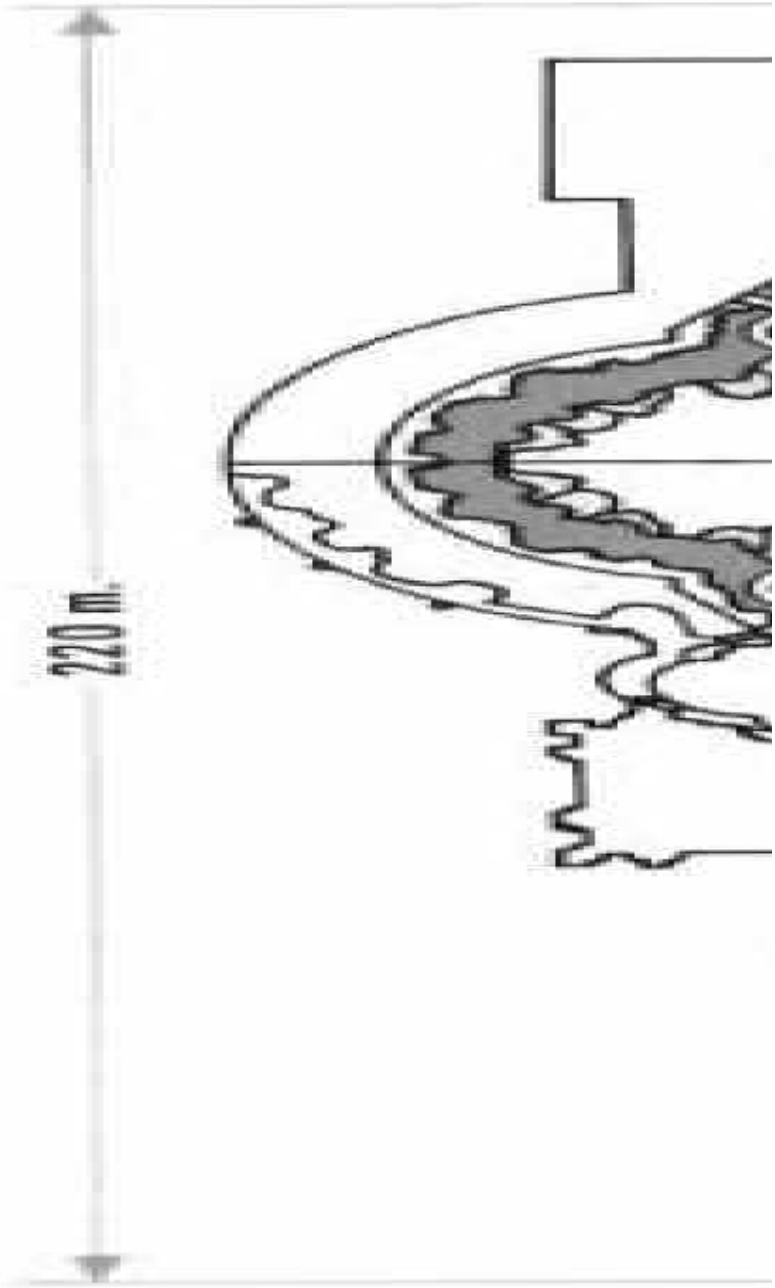


Obra 3: *La resurrecció*



Obra 4: Sant Pere del Vaticà, de C





Bramante

73. PAU 2004 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2

Trieu una de les tres obres que hi ha a continuació i responeu les qüestions que se us formulen.

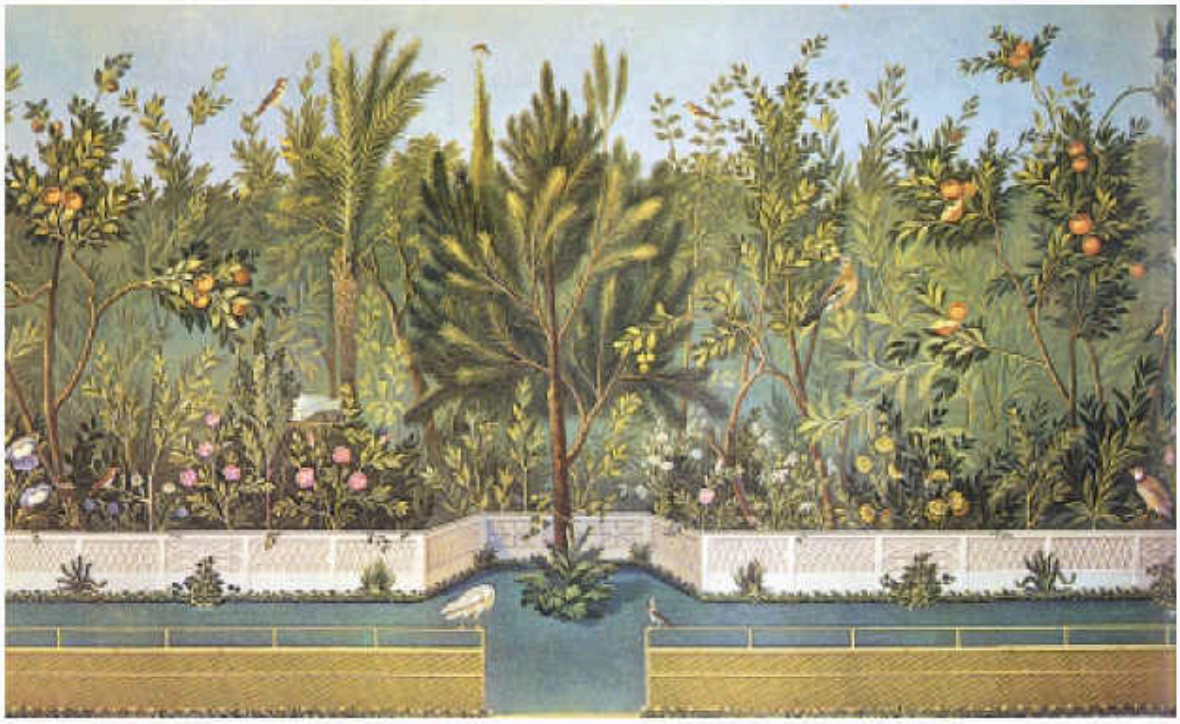
—Si trieu una obra arquitectònica:

a) Situeu l'obra triada en el temps i relacioneu-la breument amb el seu context històric. [1 punt]
b) Digueu a quin estil pertany l'obra que heu triat i descriviu els elements més importants d'aquest estil. Comenteu-ne l'estructura i els espais. Utilitzeu els aspectes visibles de l'obra per donar suport a la vostra descripció. [2,5 punts]
c) Resumiu el significat i la funció de l'obra triada. [1,5 punts]

—Si trieu una obra de l'art de la imatge:

a) Situeu l'obra triada en el temps i relacioneu-la breument amb el seu context històric. [1 punt]
b) Digueu a quin estil pertany l'obra que heu triat i descriviu els elements més importants d'aquest estil. Utilitzeu els aspectes visibles de l'obra per donar suport a la vostra descripció. [2 punts]
c) Identifiqueu i comenteu la iconografia de l'obra que heu triat i resumiu-ne el significat i la funció. [2 punts]

Obra 2: jardí de la vil·la Lívia.



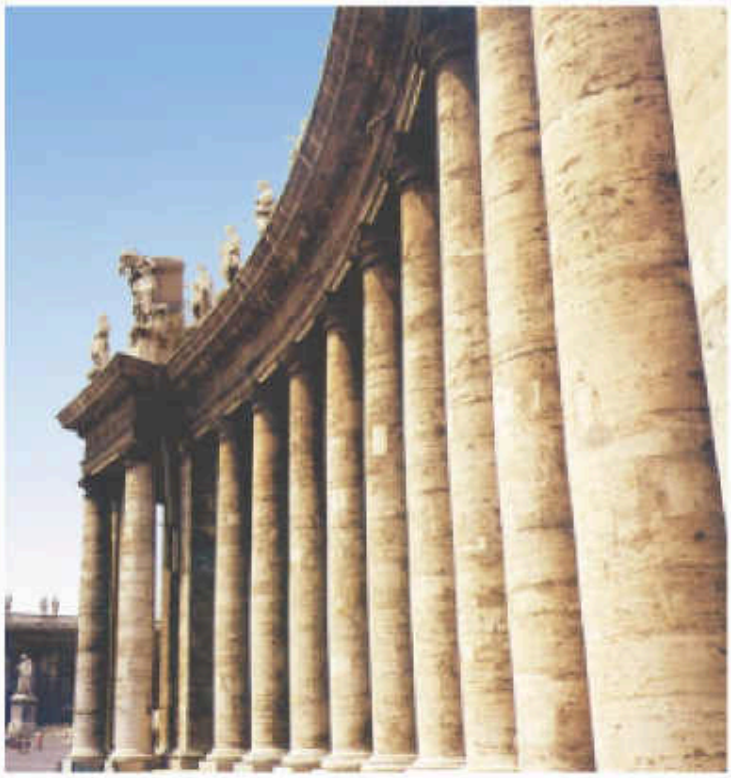
Obra 3: mosaic de Justinià.

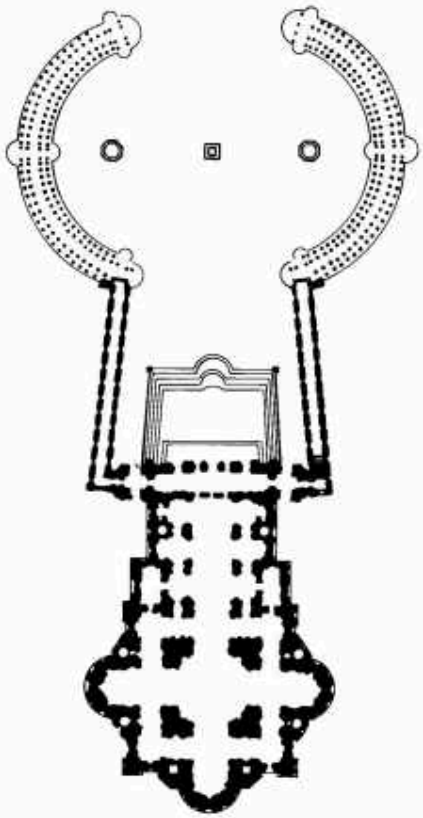




Obra 4: columnata de Sant Pere del Vaticà, de Bernini.







74. PAU 2004 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

Exercici 2

Trieu una de les tres obres que hi ha a continuació i responeu les qüestions que se us formulen.

—Si trieu una obra arquitectònica:

a) Situeu l'obra triada en el temps i relacioneu-la breument amb el seu context històric. [1 punt]
b) Digueu a quin estil pertany l'obra que heu triat i descriviu els elements més importants d'aquest estil. Comenteu-ne l'estructura i els espais. Utilitzeu els aspectes visibles de l'obra per donar suport a la vostra descripció. [2,5 punts]
c) Resumiu el significat i la funció de l'obra triada. [1,5 punts]

—Si trieu una obra de l'art de la imatge:

a) Situeu l'obra triada en el temps i relacioneu-la breument amb el seu context històric. [1 punt]
b) Digueu a quin estil pertany l'obra que heu triat i descriviu els elements més importants d'aquest estil. Utilitzeu els aspectes visibles de l'obra per donar suport a la vostra descripció. [2 punts]
c) Identifiqueu i comenteu la iconografia de l'obra que heu triat i resumiu-ne el significat i la funció. [2 punts]

Obra 2: *August de Prima Porta.*



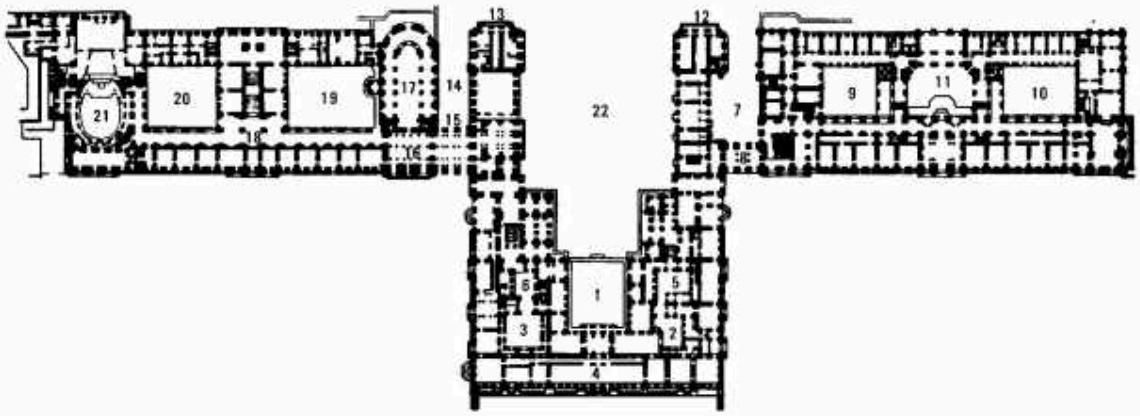


Obra 3: *Sant Carlemany*, de Jaume Cascalls.



Obra 4: Palau de Versalles, d'Hardouin-Mansart.





75. PAU 2003 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2

Trieu una de les tres obres que hi ha a continuació i responeu a les qüestions que es proposen.

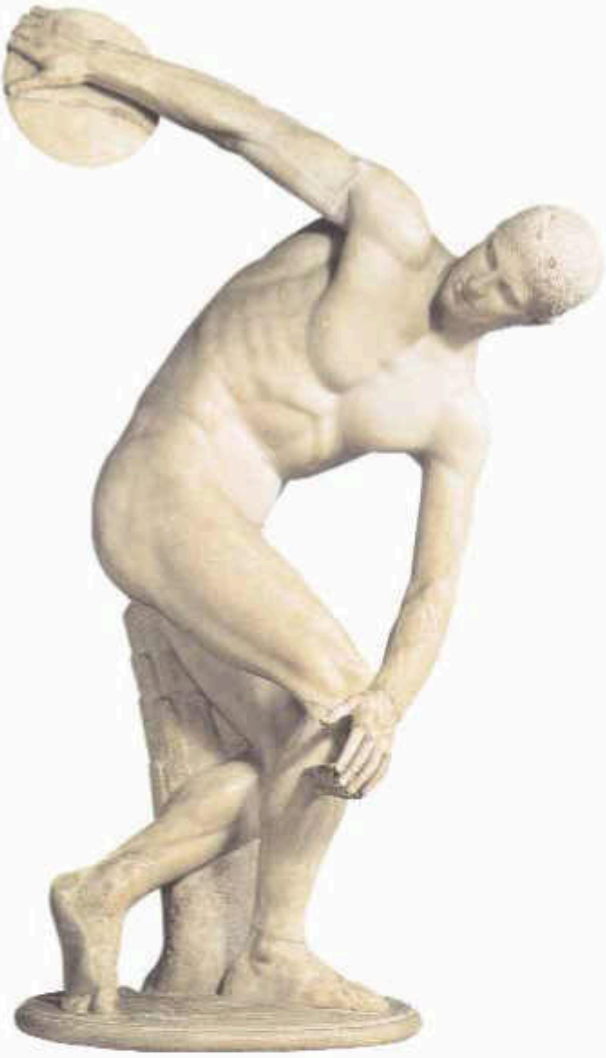
—Si trieu una obra arquitectònica:

a) Situeu l'obra triada en el temps i relacioneu-la breument amb el context històric. [1 punt]
b) Digueu a quin estil pertany l'obra que heu triat i descriviu els elements més importants d'aquest estil. Comenteu-ne l'estructura i els espais. Utilitzeu els aspectes visibles de l'obra per basar la vostra descripció. [2,5 punts]
c) Resumiu el significat i la funció de l'obra escollida. [1,5 punts]

—Si trieu una obra de l'art de la imatge:

a) Situeu l'obra triada en el temps i relacioneu-la breument amb el context històric. [1 punt]
b) Digueu a quin estil pertany l'obra que heu triat i descriviu els elements més importants d'aquest estil. Utilitzeu els aspectes visibles de l'obra per basar la vostra descripció. [2 punts]
c) Identifiqueu i comenteu la iconografia de l'obra que heu triat i resumiu-ne el significat i la funció. [2 punts]

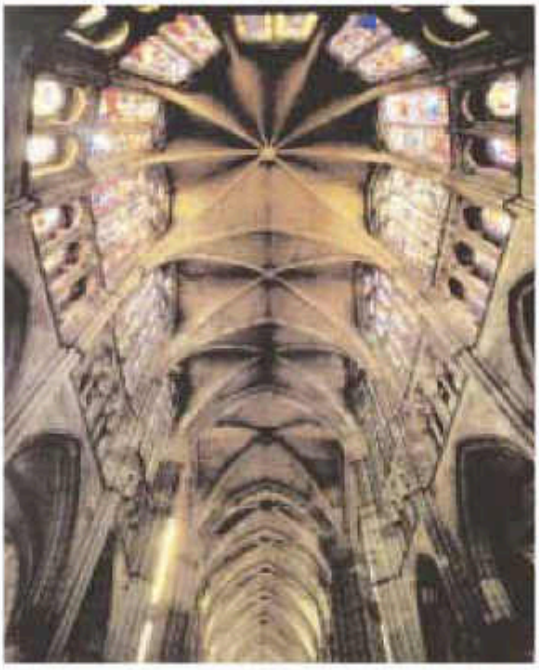
Obra 2: *El Discòbol*, de Miró.

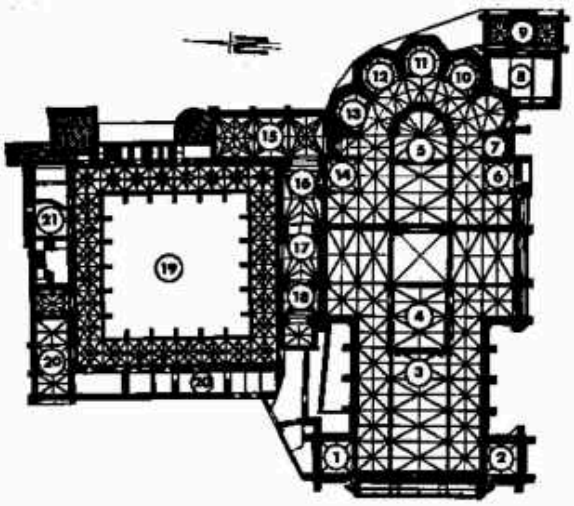


2

Obra 3: *Catedral de Lleó.*







Obra 4: *L'enterrament del comte d'Orgaz*, d'El Greco.



76. PAU 2003 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

Exercici 2

Trieu una de les tres obres que hi ha a continuació i responeu a les qüestions que es proposen.

—Si trieu una obra arquitectònica:

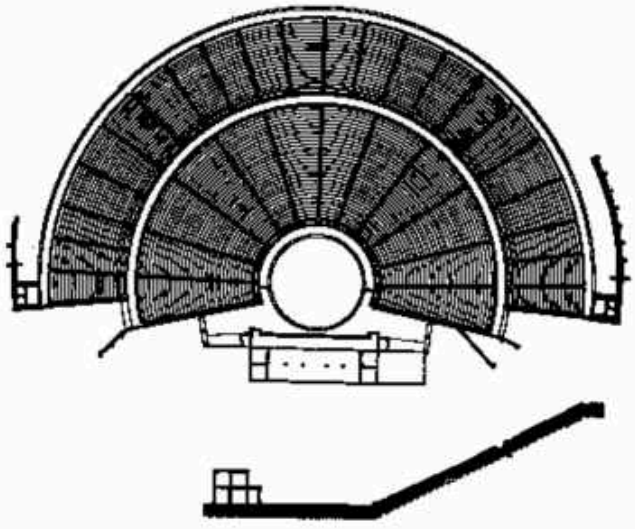
a) Situeu l'obra triada en el temps i relacioneu-la breument amb el context històric. [1 punt]
b) Digueu a quin estil pertany l'obra que heu triat i descriviu els elements més importants d'aquest estil. Comenteu-ne l'estructura i els espais. Utilitzeu els aspectes visibles de l'obra per basar la vostra descripció. [2,5 punts]
c) Resumiu el significat i la funció de l'obra escollida. [1,5 punts]

—Si trieu una obra de l'art de la imatge:

a) Situeu l'obra triada en el temps i relacioneu-la breument amb el context històric. [1 punt]
b) Digueu a quin estil pertany l'obra que heu triat i descriviu els elements més importants d'aquest estil. Utilitzeu els aspectes visibles de l'obra per basar la vostra descripció. [2 punts]
c) Identifiqueu i comenteu la iconografia de l'obra que heu triat i resumiu-ne el significat i la funció. [2 punts]

Obra 2: *Teatre d'Epidaure.*





6

Obra 3: *El retaule de Sant Jordi*, de Bernat Martorell.



7

Obra 4: *David*, de Donatello.





8

77. PAU 2003 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2

Trieu una de les tres obres que hi h

——Si trieu una obra arquitectònica:

a) Situeu l'obra triada en el temps
b) Digueu a quin estil pertany l'ob
d'aquest estil. Comenteu-ne l'es
per basar la vostra descripció. [2
c) Resumiu el significat i la funció

——Si trieu una obra de l'art de la im

a) Situeu l'obra triada en el temps
b) Digueu a quin estil pertany l'ob
d'aquest estil. Utilitzeu els aspec
c) Identifiqueu i comenteu la iconc
funció. [2 punts]

Obra 2: *Laocoont i els seus fills.*



Obra 3: *Monestir de Po*





Obra 4: *Escola d'Atenes*, de Rafae



78. PAU 2003 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

Exercici 2

Trieu una de les tres obres que hi h

——Si trieu una obra arquitectònica:

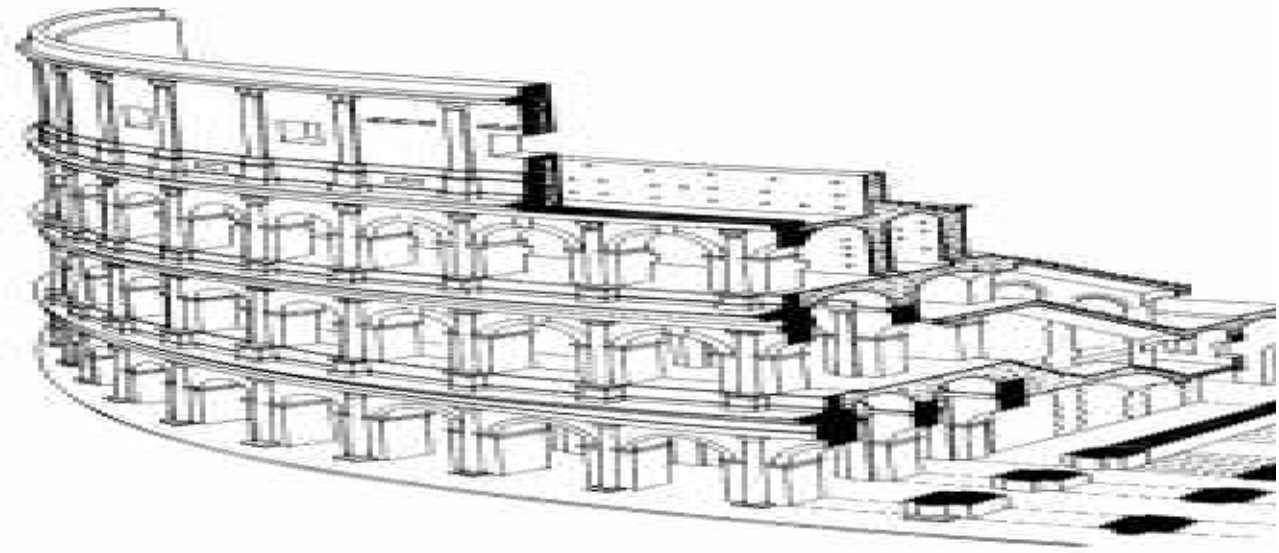
a) Situeu l'obra triada en el temps
b) Digueu a quin estil pertany l'ob
d'aquest estil. Comenteu-ne l'es
per basar la vostra descripció. [2
c) Resumiu el significat i la funció

——Si trieu una obra de l'art de la im

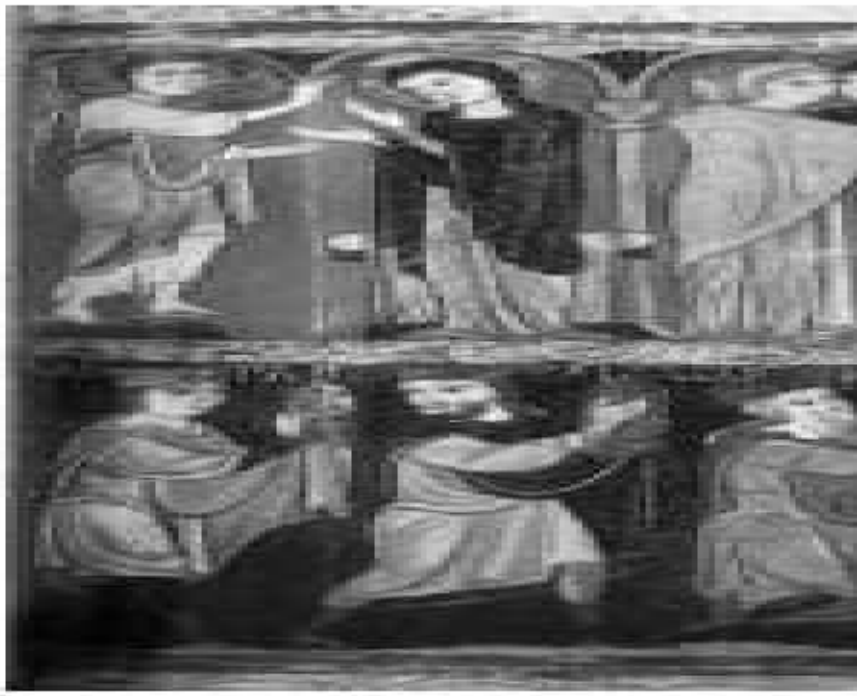
a) Situeu l'obra triada en el temps
b) Digueu a quin estil pertany l'ob
d'aquest estil. Utilitzeu els aspec
c) Identifiqueu i comenteu la iconc
funció. [2 punts]

Obra 2: *Colosseu.*





Obra 3: *Frontal d'Avià.*



Obra 4: *Apol·lo i Dafne*, de Gian L



79. PAU 2003 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2

Trieu una de les tres obres que hi h

——Si trieu una obra arquitectònica:

a) Situeu l'obra triada en el temps
b) Digueu a quin estil pertany l'ob
d'aquest estil. Comenteu-ne l'es
per basar la vostra descripció. [2
c) Resumiu el significat i la funció

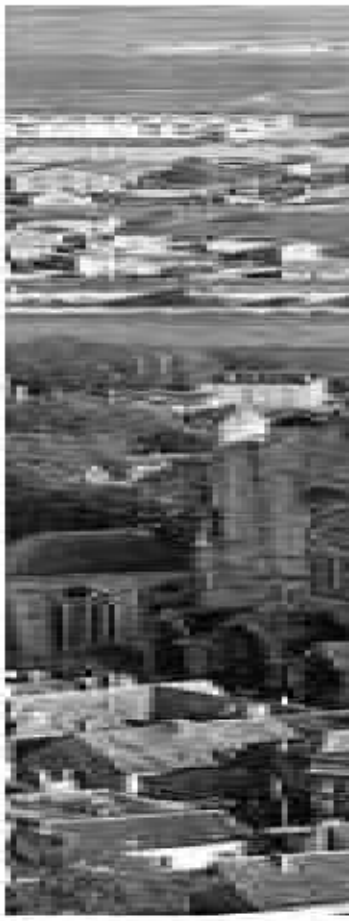
——Si trieu una obra de l'art de la im

a) Situeu l'obra triada en el temps
b) Digueu a quin estil pertany l'ob
d'aquest estil. Utilitzeu els aspec
c) Identifiqueu i comenteu la icono
funció. [2 punts]

Obra 2: *Gàlata ferit.*



Obra 3: *Catedral de Cl*





Obra 4: *La lliçó d'anatomia*, de Re



80. PAU 2003 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció B)

Exercici 2

Trieu una de les tres obres que proposen.

——Si trieu una obra arquitectònica:

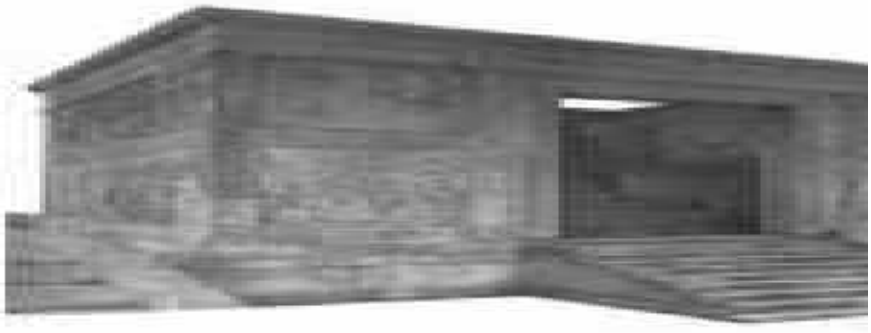
a) Situeu l'obra triada en el temps
b) Digueu a quin estil pertany l'ob
d'aquest estil. Comenteu-ne l'e
l'obra per basar la vostra descrip
c) Resumiu el significat i la funció

——Si trieu una obra de l'art de la im

a) Situeu l'obra triada en el temps
b) Digueu a quin estil pertany l'ob
d'aquest estil. Utilitzeu els asp
[2 punts]
c) Identifiqueu i comenteu la icono
funció. [2 punts]

Obra 2: *Ara Pacis.*





Obra 3: *Pantocràtor de*



Obra 4: *Villa Rotonda*, d'A. Palladi





81. PAU 2001 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2

Trieu una de les tres obres que hi ha a continuació i responeu a les qüestions que es proposen.

—Si trieu una obra arquitectònica:

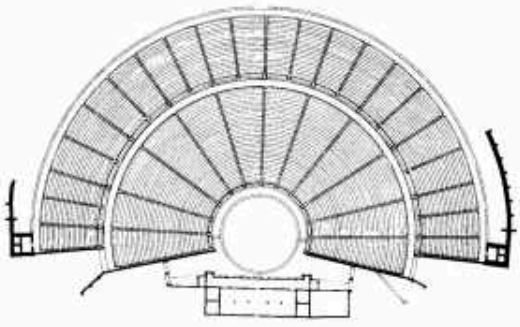
a) Situeu l'obra triada en el temps i relacioneu-la breument amb el seu context històric. [1 punt]
b) Digueu a quin estil pertany l'obra que heu triat i descriviu els elements més importants d'aquest estil. Comenteu-ne l'estructura i els espais. Utilitzeu els aspectes visibles de l'obra per basar la vostra descripció. [2,5 punts]
c) Resumiu el significat i la funció de l'obra escollida. [1,5 punts]

—Si trieu una obra de l'art de la imatge:

a) Situeu l'obra triada en el temps i relacioneu-la breument amb el seu context històric. [1 punt]
b) Digueu a quin estil pertany l'obra que heu triat i descriviu els elements més importants d'aquest estil. Utilitzeu els aspectes visibles de l'obra per basar la vostra descripció. [2 punts]
c) Identifiqueu i comenteu la iconografia de l'obra que heu triat i resumiu-ne el significat i la funció. [2 punts]

Obra 2: *Teatre d'Epidaure.*





Obra 3: *Frontal de l'altar d'Avià* (MNAC).



Obra 4: *David*, de Donatello.





82. PAU 2001 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció B)

Exercici 2

Trieu una de les tres obres que hi ha a continuació i responeu a les qüestions que es proposen.

—Si trieu una obra arquitectònica:

a) Situeu l'obra triada en el temps i relacioneu-la breument amb el seu context històric. [1 punt]
b) Digueu a quin estil pertany l'obra que heu triat i descriviu els elements més importants d'aquest estil. Comenteu-ne l'estructura i els espais. Utilitzeu els aspectes visibles de l'obra per basar la vostra descripció. [2,5 punts]
c) Resumiu el significat i la funció de l'obra escollida. [1,5 punts]

—Si trieu una obra de l'art de la imatge:

a) Situeu l'obra triada en el temps i relacioneu-la breument amb el seu context històric. [1 punt]
b) Digueu a quin estil pertany l'obra que heu triat i descriviu els elements més importants d'aquest estil. Utilitzeu els aspectes visibles de l'obra per basar la vostra descripció. [2 punts]
c) Identifiqueu i comenteu la iconografia de l'obra que heu triat i resumiu-ne el significat i la funció. [2 punts]

Obra 2: *Erectèon.*





Obra 3: *Merededéu de Veciana* (Museu episcopal de Vic).



Obra 4: *Escola d'Atenes*, de Rafael.



83. PAU 2001 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2

Trieu una de les tres obres que hi ha a continuació i responeu a les qüestions que es proposen.

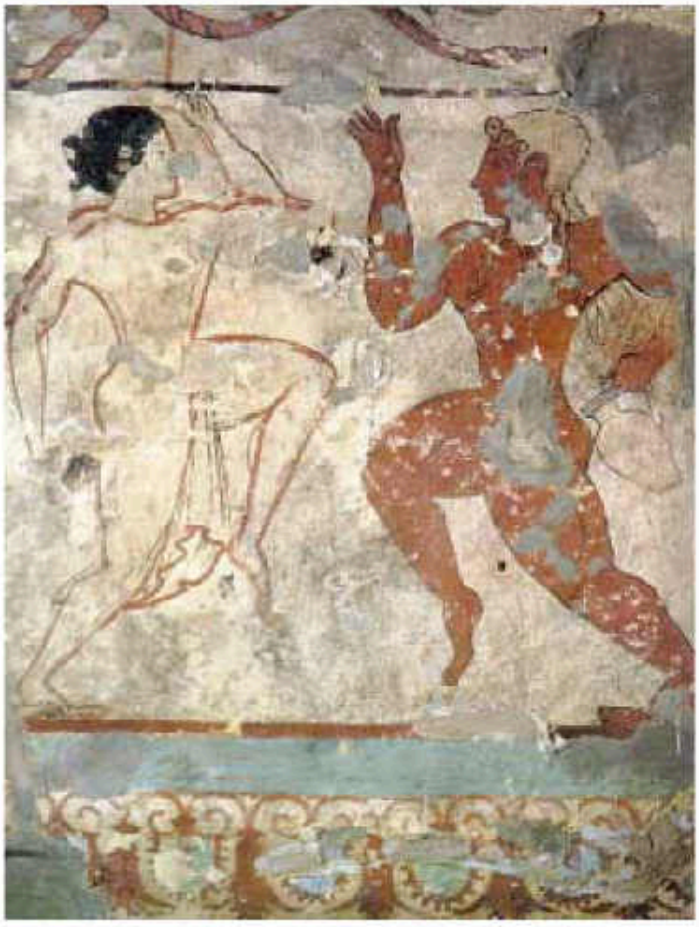
—Si trieu una obra arquitectònica:

a) Situeu l'obra triada en el temps i relacioneu-la breument amb el seu context històric. [1 punt]
b) Digueu a quin estil pertany l'obra que heu triat i descriviu els elements més importants d'aquest estil. Comenteu-ne l'estructura i els espais. Utilitzeu els aspectes visibles de l'obra per basar la vostra descripció. [2,5 punts]
c) Resumiu el significat i la funció de l'obra escollida. [1,5 punts]

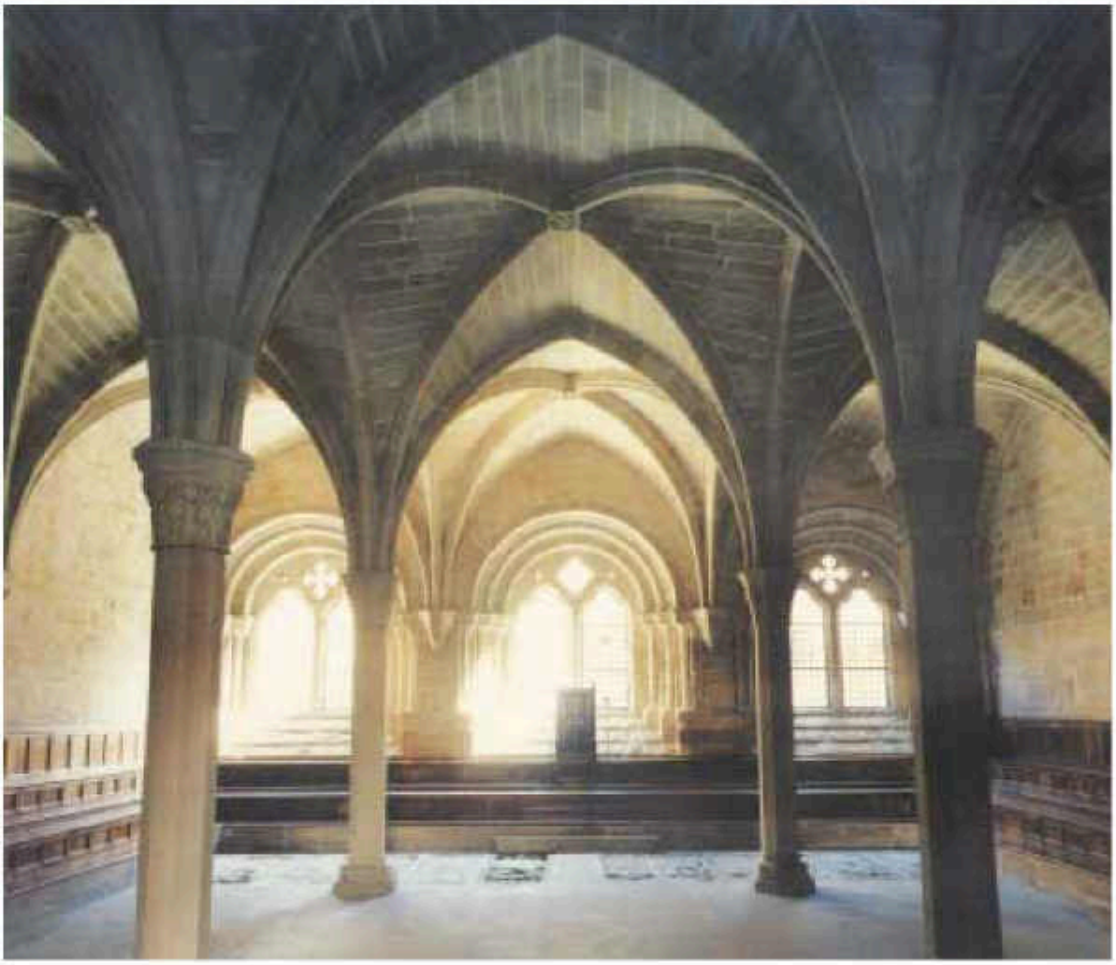
—Si trieu una obra de l'art de la imatge:

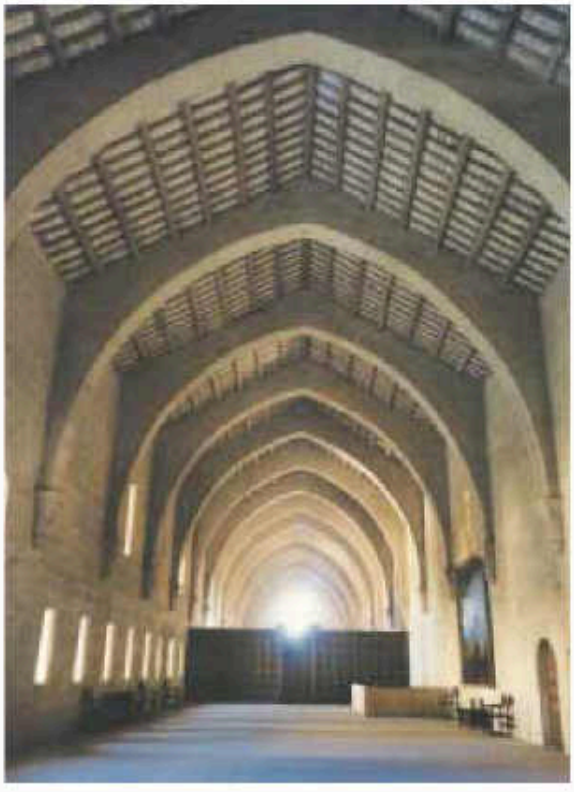
a) Situeu l'obra triada en el temps i relacioneu-la breument amb el seu context històric. [1 punt]
b) Digueu a quin estil pertany l'obra que heu triat i descriviu els elements més importants d'aquest estil. Utilitzeu els aspectes visibles de l'obra per basar la vostra descripció. [2 punts]
c) Identifiqueu i comenteu la iconografia de l'obra que heu triat i resumiu-ne el significat i la funció. [2 punts]

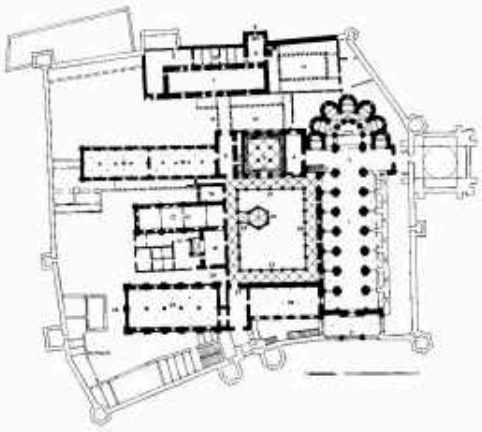
Obra 2: *Pintura de la tomba de les lleones.*



Obra 3: *Monestir de Poblet.*







Obra 4: *Crist jacent*, de G. Fernández.



84. PAU 2001 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

Exercici 2

Trieu una de les tres obres que hi ha a continuació i responeu a les qüestions que es proposen.

—Si trieu una obra arquitectònica:

a) Situeu l'obra triada en el temps i relacioneu-la breument amb el seu context històric. [1 punt]
b) Digueu a quin estil pertany l'obra que heu triat i descriviu els elements més importants d'aquest estil. Comenteu-ne l'estructura i els espais. Utilitzeu els aspectes visibles de l'obra per basar la vostra descripció. [2,5 punts]
c) Resumiu el significat i la funció de l'obra escollida. [1,5 punts]

—Si trieu una obra de l'art de la imatge:

a) Situeu l'obra triada en el temps i relacioneu-la breument amb el seu context històric. [1 punt]
b) Digueu a quin estil pertany l'obra que heu triat i descriviu els elements més importants d'aquest estil. Utilitzeu els aspectes visibles de l'obra per basar la vostra descripció. [2 punts]
c) Identifiqueu i comenteu la iconografia de l'obra que heu triat i resumiu-ne el significat i la funció. [2 punts]

Obra 2: *Kuros d'Anàvissos.*





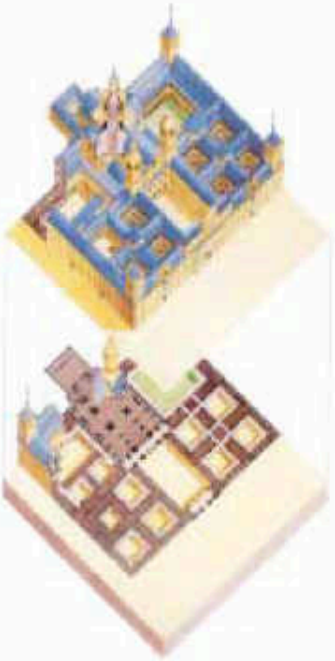
Obra 3: *Sant Jordi*, de Bernat Martorell.



Obra 4: *El Escorial*, de Juan de Herrera.







85. PAU 2001 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2

Trieu una de les tres obres que hi h

——Si trieu una obra arquitectònica:

a) Situeu l'obra triada en el temps i
b) Digueu a quin estil pertany l'ob
d'aquest estil. Comenteu-ne l'es
per basar la vostra descripció. [2
c) Resumiu el significat i la funció

——Si trieu una obra de l'art de la im

a) Situeu l'obra triada en el temps i
b) Digueu a quin estil pertany l'ob
d'aquest estil. Utilitzeu els aspec
c) Identifiqueu i comenteu la iconc
funció. [2 punts]

Obra 2: *August de Prima Porta.*



Obra 3: *Matrimoni Arn*



Obra 4: *San Carlo alle quattro fon*





86. PAU 2001 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció B)

Exercici 2

Trieu una de les tres obres que proposen.

——Si trieu una obra arquitectònica:

a) Situeu l'obra triada en el temps i
b) Digueu a quin estil pertany l'ob
d'aquest estil. Comenteu-ne l'e
l'obra per basar la vostra descri
c) Resumiu el significat i la funció

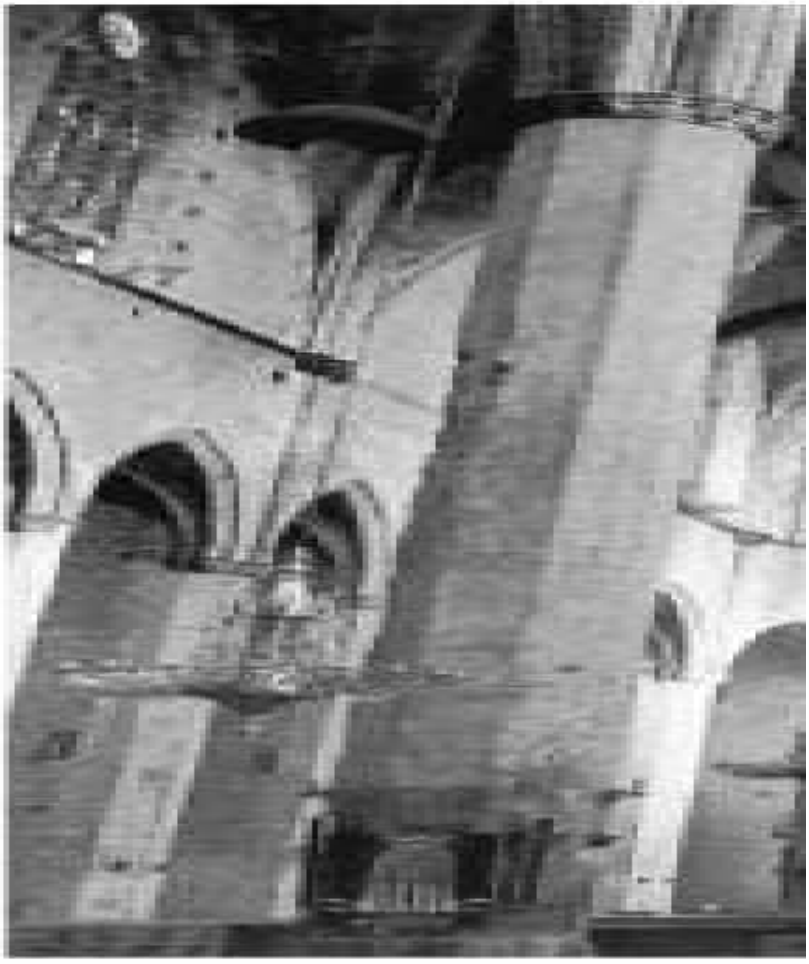
——Si trieu una obra de l'art de la im

a) Situeu l'obra triada en el temps i
b) Digueu a quin estil pertany l'ob
d'aquest estil. Utilitzeu els asp
[2 punts]
c) Identifiqueu i comenteu la icono
funció. [2 punts]

Obra 2: *Retrat de Lucius Iunius Br*



Obra 3: *Santa Maria de*





Obra 4: *Vista de Delft*, de Vermeer



Exercici 2

Trieu una de les tres obres que hi h

—— Si trieu una obra arquitectònica

a) Situeu l'obra triada en el te
[1 punt]
b) Digueu a quin estil pertany
d'aquest estil. Comenteu-ne
l'obra per basar la vostra de
c) Resumiu el significat i la fu

—— Si trieu una obra de l'art de la i

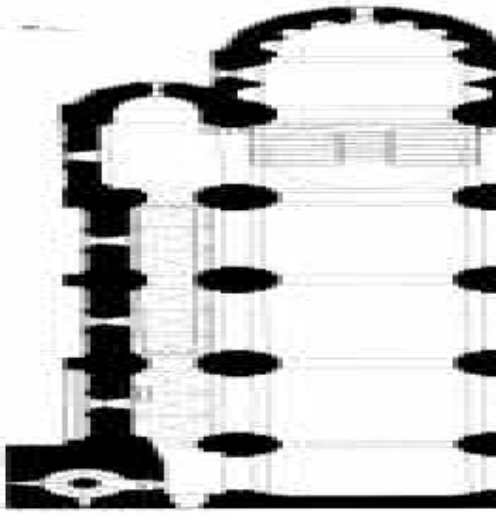
a) Situeu l'obra triada en el te
[1 punt]
b) Digueu a quin estil pertany
d'aquest estil. Utilitzeu els
[1 punt]
c) Identifiqueu i comenteu la i
d) Resumiu el significat i la fu

Obra 2: *Sacrifici d'Ifigènia* (Empú



Obra 3: *Sant Vicenç d*





Obra 4: *La pietat*, de Miquel Àngel



88. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

Exercici 2

Trieu una de les tres obres que hi h

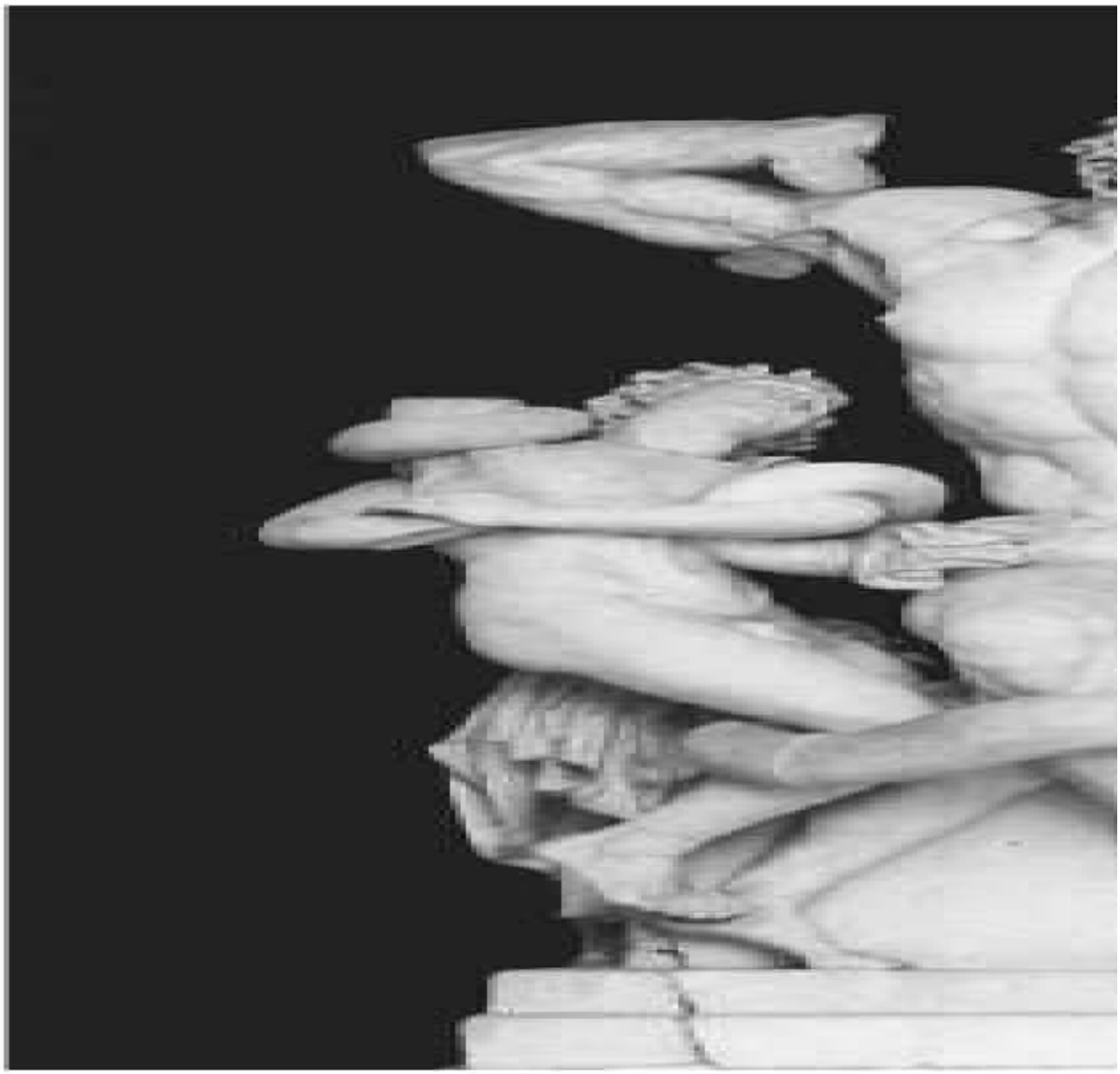
a) Situeu l'obra triada en el te
[1 punt]

b) Digueu a quin estil pertany
d'aquest estil. Utilitzeu els a
[1 punt]

c) Identifiqueu i comenteu la i

d) Resumiu el significat i la fu

Obra 2: *Laocoont i els seus fills.*



Obra 3: *El jardí de les*





Obra 4: *Apol·lo i Dafne*, de Bernin



89. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 6 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2

Trieu una de les tres obres que hi ha a continuació i responeu les qüestions que es proposen.

— Si trieu una obra arquitectònica:

a) Situeu l'obra triada en el temps i relacioneu-la breument amb el seu context històric. [1 punt]
b) Digueu a quin estil pertany l'obra que heu triat i descriviu els elements més importants d'aquest estil. Comenteu-ne l'estructura i els espais. Utilitzeu els aspectes visibles de l'obra per basar la vostra descripció. [2,5 punts]
c) Resumiu el significat i la funció de l'obra escollida. [1,5 punts]

— Si trieu una obra de l'art de la imatge:

a) Situeu l'obra triada en el temps i relacioneu-la breument amb el seu context històric. [1 punt]
b) Digueu a quin estil pertany l'obra que heu triat i descriviu els elements més importants d'aquest estil. Utilitzeu els aspectes visibles de l'obra per basar la vostra descripció. [1 punt]
c) Identifiqueu i comenteu la iconografia de l'obra que heu triat. [1,5 punts]
d) Resumiu el significat i la funció de l'obra escollida. [1,5 punts]

Obra 2: *August de Prima Porta.*



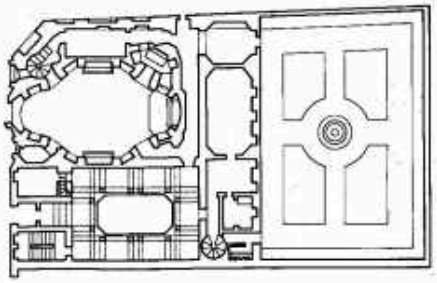


Obra 3: *El matrimoni Arnolfini*, de Jan van Eyck.



Obra 4: *San Carlo alle quattro fontane,* de Borromini.





90. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 6 · Exercici 2 (Opció B)

Exercici 2

Trieu una de les tres obres que hi ha a continuació i responeu les qüestions que es proposen.

— Si trieu una obra arquitectònica:

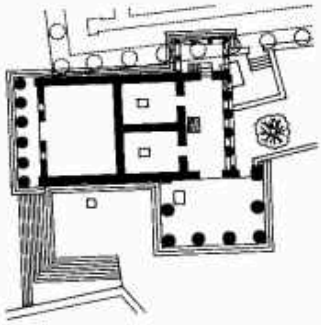
a) Situeu l'obra triada en el temps i relacioneu-la breument amb el seu context històric. [1 punt]
b) Digueu a quin estil pertany l'obra que heu triat i descriviu els elements més importants d'aquest estil. Comenteu-ne l'estructura i els espais. Utilitzeu els aspectes visibles de l'obra per basar la vostra descripció. [2,5 punts]
c) Resumiu el significat i la funció de l'obra escollida. [1,5 punts]

— Si trieu una obra de l'art de la imatge:

a) Situeu l'obra triada en el temps i relacioneu-la breument amb el seu context històric. [1 punt]
b) Digueu a quin estil pertany l'obra que heu triat i descriviu els elements més importants d'aquest estil. Utilitzeu els aspectes visibles de l'obra per basar la vostra descripció. [1 punt]
c) Identifiqueu i comenteu la iconografia de l'obra que heu triat. [1,5 punts]
d) Resumiu el significat i la funció de l'obra escollida. [1,5 punts]

Obra 2: *Erectèon.*





Obra 3: *Marededéu.*



Obra 4: *L'escola d'Atenes,* de Raffaello Sanzio.



91. PAU 2000 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2

Trieu una de les tres obres que hi ha a continuació i responeu les qüestions que es proposen.

a) Situeu l'obra triada en el temps i relacioneu-la breument amb el seu context històric. [1 punt]
b) Digueu a quin estil pertany l'obra que heu triat i descriviu els elements més importants d'aquest estil. Utilitzeu els aspectes visibles de l'obra per basar la vostra descripció. [1 punt]
c) Identifiqueu i comenteu la iconografia de l'obra que heu triat. [1,5 punts]
d) Resumiu el significat i la funció de l'obra escollida. [1,5 punts]

Obra 2: *Sarcòfag dels esposos (Cerveteri).*





Obra 3: *Pintures de la cel·la de Sant Miquel* (Pedralbes), de Ferrer Bassa.



Obra 4: *Magdalena penitent,* de Pedro de Mena.



92. PAU 2000 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

Exercici 2

Trieu una de les tres obres que hi ha a continuació i responeu les qüestions que es proposen.

— Si trieu una obra arquitectònica:

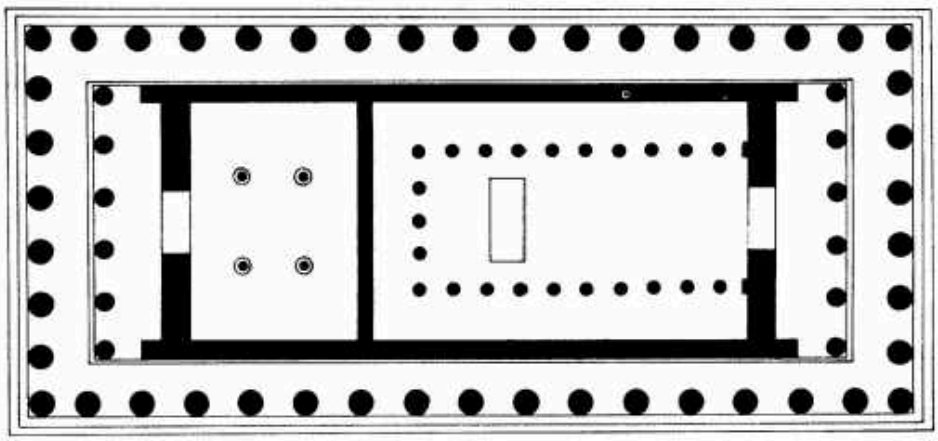
a) Situeu l'obra triada en el temps i relacioneu-la breument amb el seu context històric. [1 punt]
b) Digueu a quin estil pertany l'obra que heu triat i descriviu els elements més importants d'aquest estil. Comenteu-ne l'estructura i els espais. Utilitzeu els aspectes visibles de l'obra per donar suport a la vostra descripció. [2,5 punts]
c) Resumiu el significat i la funció de l'obra escollida. [1,5 punts]

— Si trieu una obra de l'art de la imatge:

a) Situeu l'obra triada en el temps i relacioneu-la breument amb el seu context històric. [1 punt]
b) Digueu a quin estil pertany l'obra que heu triat i descriviu els elements més importants d'aquest estil. Utilitzeu els aspectes visibles de l'obra per basar la vostra descripció. [1 punt]
c) Identifiqueu i comenteu la iconografia de l'obra que heu triat. [1,5 punts]
d) Resumiu el significat i la funció de l'obra escollida. [1,5 punts]

Obra 2: *El Partenó.*





Obra 3: *La majestat Batlló.*







Obra 4: *El naixement de Venus,* de Sandro Botticelli.



93. PAU 2000 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2

Trieu una de les tres obres que hi h

—— Si trieu una obra arquitectònica

a) Situeu l'obra triada en el te
[1 punt]
b) Digueu a quin estil pertany
d'aquest estil. Comenteu-ne
l'obra per basar la vostra de
c) Resumiu el significat i la fu

—— Si trieu una obra de l'art de la i

a) Situeu l'obra triada en el te
[1 punt]
b) Digueu a quin estil pertany
d'aquest estil. Utilitzeu els
[1 punt]
c) Identifiqueu i comenteu la i
d) Resumiu el significat i la fu

Obra 2: *Guerrers de Riace*.

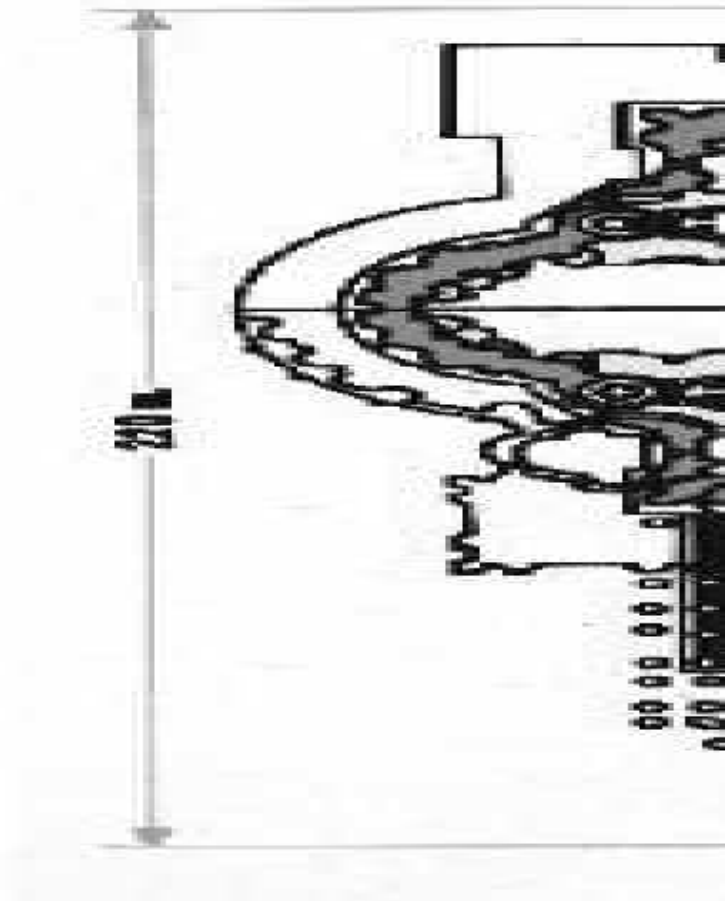


Obra 3: *La Verge i l'int*



Obra 4: *Sant Pere del Vaticà*, de C





94. PAU 2000 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

Exercici 2

Trieu una de les tres obres que hi h

— Si trieu una obra arquitectònica

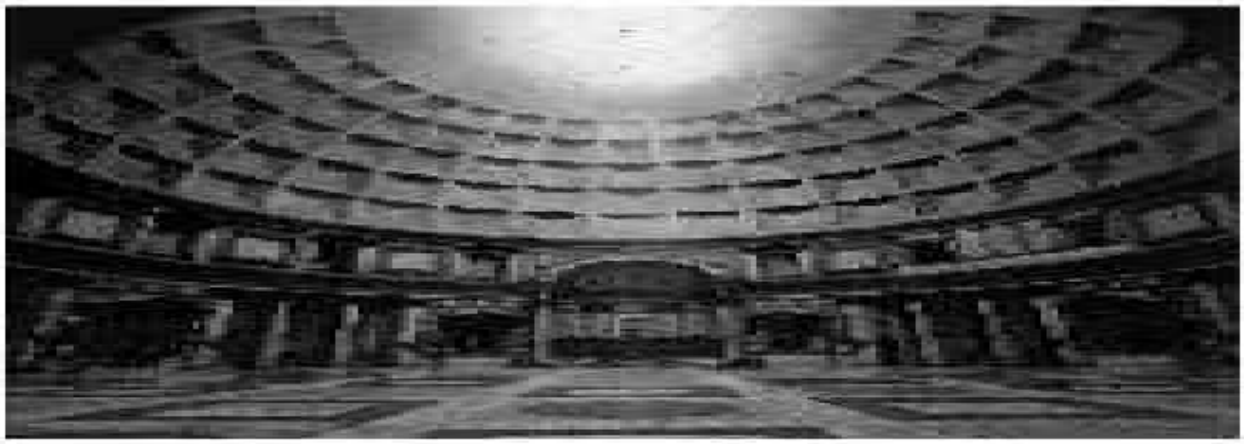
a) Situeu l'obra triada en el te
[1 punt]
b) Digueu a quin estil pertany
d'aquest estil. Comenteu-n
l'obra per basar la vostra d
c) Resumiu el significat i la fu

— Si trieu una obra de l'art de la i

a) Situeu l'obra triada en el te
[1 punt]
b) Digueu a quin estil pertany
d'aquest estil. Utilitzeu els
[1 punt]
c) Identifiqueu i comenteu la i
d) Resumiu el significat i la fu

Obra 2: *El Panteó.*





Obra 3: *Pantocràtor de*



Obra 4: *La Gioconda*, de Leonard

