Fonaments de les arts

La segona meitat del segle XX

Exercicis · 28 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

Exercici 1

[3 punts en total]

Observeu la imatge següent. Fixeu-vos també en l'any i el títol.



Equip Crònica. *La saleta* (1970). Acrílic sobre tela, 200 × 200 cm. Museu Fundació Juan March, Palma.

Responeu a les qüestions següents. Pel que fa a les dues primeres, escriviu un màxim de vuitanta paraules per cada resposta i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i/o amb esquemes sobre la imatge.

1.1. Indiqueu a quin moviment artístic pertany l'obra de l'Equip Crònica. Justifiqueu la vostra elecció explicant quatre característiques formals o conceptuals del moviment presents en la pintura *La saleta*.

[1 punt]

1.2. Expliqueu el context de l'època en què es va desenvolupar l'obra de l'Equip Crònica, tot esmentant dos esdeveniments que van succeir durant aquest període.
[1 punt]

1.3. Observeu atentament les imatges següents, corresponents a tres obres. Ordeneu-les cronològicament i indiqueu quina pertany a la mateixa època que la pintura de l'Equip Crònica.
[1 punt]



A



B



C

Exercici 3

[4 punts en total]

Llegiu atentament el text següent.

Com que la llum és l'essència de la nostra existència, l'obra d'art que no s'ocupi de la llum no té raó de ser. Sense llum no tindrà ni unitat ni amplitud —serà petita, miserable, mal concebuda, circumscrita necessàriament a la matèria.

Res en el nostre món no es pot separar del seu context, i la nostra visió —les nostres impressions, si preferiu aquest terme— només pot ser el resultat de les relacions mútues o dels valors donats per la llum, i han de tenir una tonalitat dominant que la mirada capti.

Hi ha una altra qüestió de la qual no s'ha parlat mai, i que tanmateix és d'enorme importància; quan mirem espontàniament per primera vegada un objecte a la natura, experimentem un desplaçament de les tonalitats, un eixamplament del que veiem, un efecte que canvia després d'aquesta primera impressió. Això és perquè, després d'aquesta primera visió, la nostra ment recupera la seva mandra i destrueix aquest moment de vida veritable, de visió plena, durant la qual experimentem una transposició de valors, i els del fons passen cap endavant i els de davant cap enrere. I encara que això es percebi més clarament a l'instant inicial no és menys cert que es pot continuar veient en qualsevol moment posterior.

[…]

¿Potser no és la veritat de la primera impressió, carregada com està de poesia i de suggestió, infinitament més significativa que qualsevol altra veritat, basada en el coneixement acumulat dels fets? L'art és un llenguatge emocional; i la precisió matemàtica no es presta a expressar les nostres emocions.

Tenim així davant nostre una perspectiva cromàtica molt diferent de la perspectiva tradicional, material; i sostinc que no hem de seguir el mètode de les celebritats reconegudes que han mesurat, i continuen mesurant, el primer pla i el segon pla, i segueixen els fets materials de les formes.

Ja no cal caminar al voltant d'una obra de guix, fusta, bronze o marbre, com no cal voltar un quadre; l'escultura que no necessiti que hi girin al voltant serà infinitament més suggeridora, íntimament viva, completa i gran.



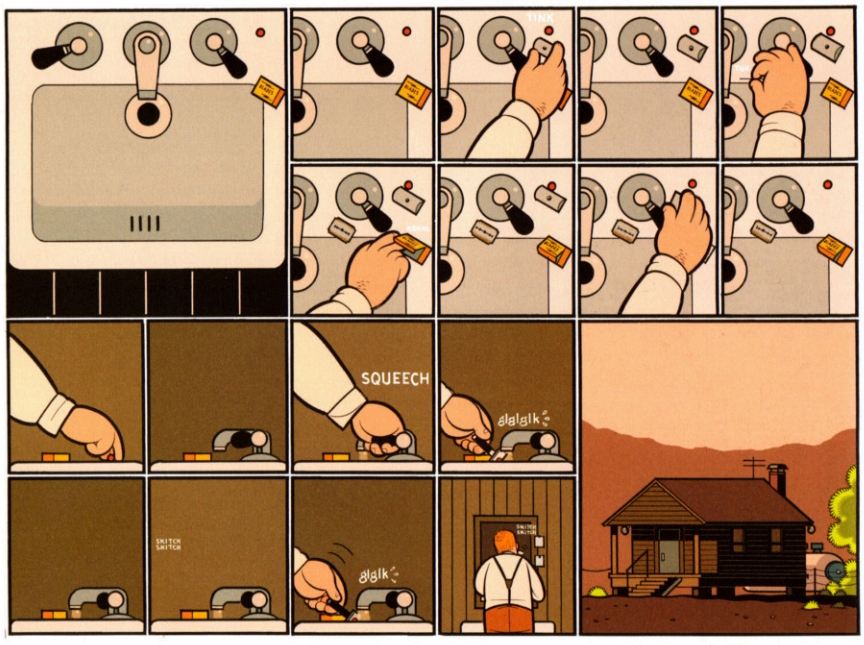
Traducció d'un fragment de l'article de Medardo Rosso publicat al *Daily Mail* el 17 d'octubre del 1907, a partir de la versió en castellà publicada per Casimiro Libros al llibre *La escultura como emoción*, 2023, p. 39-41.

Observeu atentament les imatges següents.



Tom Wesselmann. *Bathtub Collage No. 1* («*Collage* de la banyera núm. 1») (1963). *Combine painting* (pintura combinada): pintura a l'oli, laca i pintura acrílica sobre cartró premsat amb objectes muntats, 122,5 × 152,8 × 17,6 cm.





A l'esquerra, imatge del còmic de Chris Ware *Rusty Brown* (2019), publicat per Reservoir Books. A la dreta, imatge de la pàgina 114 del volum.

3.1. Identifiqueu si el text de Medardo Rosso i la pintura de Tom Wesselmann pertanyen al mateix moviment (indiqueu també el nom del moviment o moviments). Encercleu tres paraules o conceptes clau del text i extraieu tres característiques formals de la pintura de Wesselmann que ho justifiquin.
[0,75 punts]

3.2. Per a la representació de l'apartat 3.3, haureu de prendre com a referent una obra d'un altre autor/a del moviment al qual pertany la pintura de Tom Wesselmann. Indiqueu quina obra i quin autor/a trieu com a referent.
[0,25 punts]

3.3. Desenvolupeu, a partir del referent que heu indicat en l'apartat 3.2, una nova representació que reculli les característiques del moviment al qual pertany la pintura de Tom Wesselmann. Elaboreu, concretament, un croquis d'una pintura, d'un disseny d'objecte, d'un disseny gràfic o d'un disseny d'indumentària.

Feu l'exercici utilitzant qualsevol tècnica seca en l'espai DIN A3 d'aquest mateix quadern (pàgines 10 i 11). Podeu fer els primers esbossos de la nova representació a la pàgina 9. Les imatges de sota de la pàgina anterior us poden servir de referència, però no es poden copiar.

Tingueu en compte les observacions següents:

— La interpretació de les imatges és lliure. Es valorarà la capacitat imaginativa per a transformar una imatge a partir de les característiques del moviment artístic i de l'obra i l'autor/a que heu triat com a referent.
[1 punt]

— Cal posar una atenció especial a mantenir les característiques formals del moviment al qual pertany la pintura de Tom Wesselmann, i escriure un títol que ajudi a vincular la vostra nova representació a aquest moviment.
[1 punt]

— Es valorarà la voluntat de combinar text amb ideogrames, grafismes o microdibuixos a l'hora de desenvolupar la proposta. Podeu fer intervenir qualsevol altre element en la vostra representació. Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.
[1 punt]

Exercici 1

[3 punts en total]

Observeu la imatge següent. Fixeu-vos també en l'any i el títol.



Michelangelo Pistoletto. *Venere degli stracci* («Venus dels draps») (1967). Marbre compactat i tèxtils, 212 × 240 × 110 cm. Tate Modern, Londres, Regne Unit. L'obra està construïda amb una gran pila de roba usada de colors cridaners, amuntegada a terra de forma aleatòria, i una reproducció de poc valor de l'escultura de Venus, que l'artista va comprar en una botiga de jardineria. Pistoletto ha fet diverses versions d'aquesta obra d'art al llarg de la seva vida utilitzant també un material barat i quotidià com el guix.

Responeu a les qüestions següents. Pel que fa a les dues primeres, escriviu un màxim de vuitanta paraules per cada resposta i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i/o amb esquemes sobre la imatge.

1.1. Indiqueu el moviment artístic al qual pertany l'obra de Michelangelo Pistoletto. Justifiqueu la vostra elecció explicant quatre característiques formals o conceptuals del moviment presents en l'escultura *Venere degli stracci*.

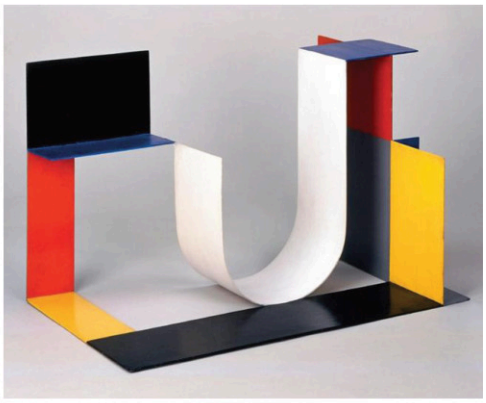
[1 punt]

1.2. Expliqueu el context de l'època en què es va desenvolupar l'obra de Michelangelo Pistoletto, tot esmentant dos esdeveniments que van succeir durant aquest període.

[1 punt]

1.3. Observeu atentament les imatges següents, corresponents a tres obres. Ordeneu-les cronològicament i indiqueu quina pertany a la mateixa època que l'escultura de Michelangelo Pistoletto.

[1 punt]



A



B



C

Segona part. Trieu UNA de les dues opcions: A o B.

Opció A

[4 punts en total]

Observeu atentament les imatges següents.





A dalt, Joseph Kosuth. *One and Three Chairs* («Una i tres cadires») (1965). Cadira plegable de fusta, fotografia de la cadira i fotografia de la definició del mot *cadira* en un diccionari. Peça esquerra: 61 × 76,2 cm; peça central: 82 × 37,8 × 53 cm; peça dreta: 91,5 × 61,1 cm; Museu d'Art Modern (MoMA), Nova York, Estats Units. A baix, *Shadow Chair* («Cadira ombra»), 85 × 45 × 60 cm, de la companyia de disseny de mobles Duffy London, exposada al Saló de Milà l'abril de 2009, que té com a peculiaritat visual que incorpora una peça plana d'acer que sembla una ombra però forma part de l'estructura real de la cadira.

1. Identifiqueu el moviment al qual pertany l'obra *One and Three Chairs*, de Joseph Kosuth.
[0,25 punts]

2. Per a la representació de la pregunta 3, haureu de prendre com a referent una obra o un autor/a del moviment al qual pertany l'obra de Joseph Kosuth. Indiqueu quin referent triareu i també tres característiques que tindreu en compte quan feu la representació.
[0,75 punts]

3. Desenvolupeu, a partir del referent que heu indicat en la pregunta 2, una nova representació que reculli les característiques del moviment al qual pertany l'obra de Joseph Kosuth. Elaboreu, concretament, el desenvolupament d'una producció audiovisual, d'un videojoc, d'una videocreació, d'art en xarxa (*net art*), d'un còmic o de formes híbrides de narrativa visual.

Feu l'exercici utilitzant qualsevol tècnica seca en l'espai DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9). Podeu fer els primers esbossos de la nova representació a les pàgines 12 i 13 (que no es corregiran). La segona imatge de la pàgina anterior us pot servir de referència, però no es pot copiar.

Tingueu en compte les observacions següents:

— La interpretació de les imatges és lliure. Es valorarà la capacitat imaginativa per a transformar una imatge a partir de les característiques del moviment artístic i de l'obra o l'autor/a que heu triat com a referent.
[1 punt]

— Cal posar una atenció especial a mantenir les característiques formals del moviment al qual pertany l'obra de Joseph Kosuth.
[1 punt]

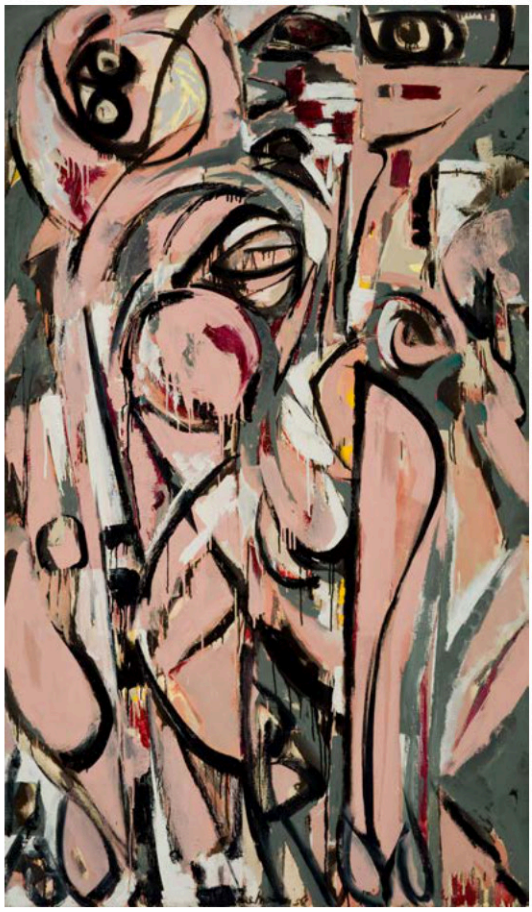
— Es valorarà la voluntat de combinar text amb ideogrames, grafismes o microdibuixos a l'hora de desenvolupar la proposta. Podeu fer intervenir qualsevol altre element en la vostra representació. Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.
[1 punt]

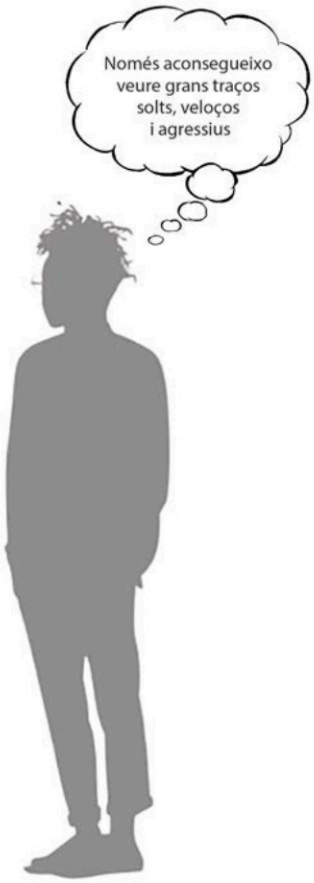
5. PAU 2024 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1

Primera part

[6 punts: 2 punts per cada qüestió]

Observeu la imatge següent. Fixeu-vos també en l'any i el títol.





Lee Krasner. *Birth* («Naixement») (1956). Oli sobre tela, 210,8 × 121,9 cm.
Reinolda House, Winston-Salem, Estats Units.

Qüestió 1

Indiqueu a quin dels tres moviments artístics següents pertany *Birth*, de Lee Krasner: impressionisme, futurisme o expressionisme abstracte. Justifiqueu la vostra elecció explicant quatre característiques formals i/o conceptuals del moviment presents en la pintura. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre la imatge.

6. PAU 2024 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2

Qüestió 2

Expliqueu el context de l'època en què es va desenvolupar l'obra de Lee Krasner, tot esmentant dos esdeveniments que van succeir durant aquest període. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre la imatge.

7. PAU 2024 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3

Qüestió 3

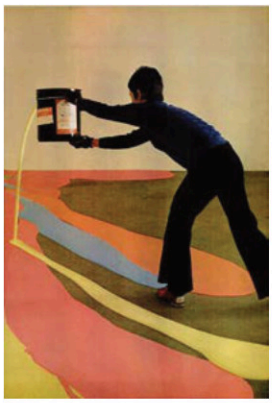
Observeu atentament les imatges següents, corresponents a tres obres. Ordeneu-les cronològicament i indiqueu quina és de la mateixa època que *Birth*, de Lee Krasner.



A



B



C

8. PAU 2024 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 6 (Opció B)

Opció B

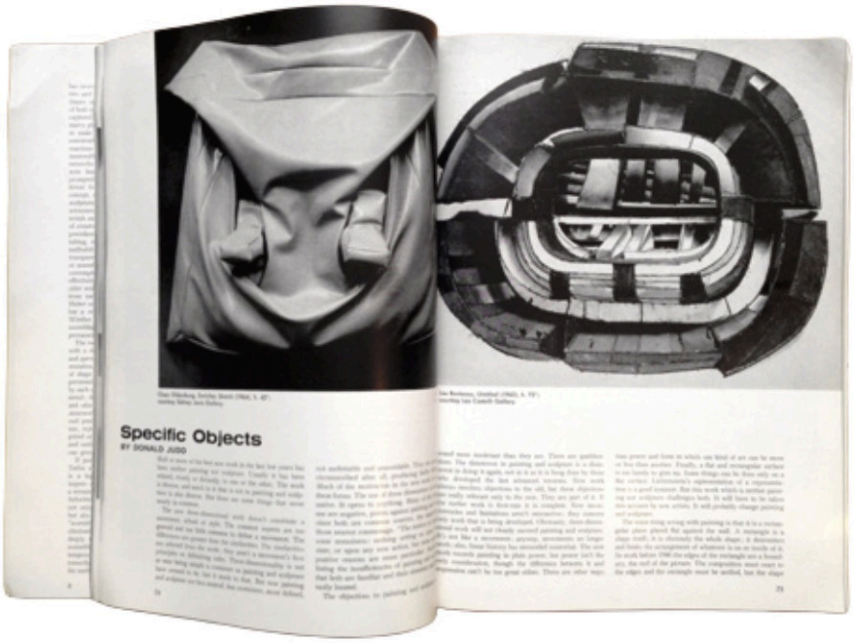
[4 punts en total]

Llegiu atentament el text següent.

[…] Els materials més usuals són la fusta i el metall, junts o separats, encara que si estan junts no tenen gaires efectes de contrast. El color es presenta rares vegades. El contrast atenuat i el to monocromàtic natural són habituals i faciliten la unificació de les parts […]. No fa falta que en una obra hi hagi moltes coses per mirar […]. El que resulta veritablement interessant és l'obra com un tot.

[…] Les tres dimensions possibiliten l'ús de tota mena de materials i de colors. La majoria de les obres recorren a nous materials que acaben de sortir al mercat o que no havien estat utilitzats anteriorment en l'àmbit de l'art. Fins ara s'havia tret molt poc profit de tota la gamma de productes industrials.

[…] L'art podria ser objecte d'una producció en massa, i podrien utilitzar-se les possibilitats que no estan disponibles d'una altra manera, com per exemple l'estampació de metalls. Dan Flavin, que utilitza il·luminacions fluorescents, s'ha apropiat dels resultats de la producció industrial. Els materials varien molt i són senzillament materials: fòrmica, alumini, acer laminat en fred, plexiglàs, coure vermell o groc, etc. Són específics i, si s'empren directament, són encara més específics […]. Hi ha una certa objectivitat en la identitat inalienable d'un material.



Traducció d'un extracte del text «Specific Objects» («Objectes específics») (1965), de Donald Judd, publicat a *Arts Yearbook*, 8: *Contemporary Sculpture*, p. 181-189.

1. Identifiqueu el moviment artístic al qual fa referència el text i encercleu-hi tres paraules o conceptes clau que ho justifiquin.

[0,25 punts]

2. Relacioneu una obra d'aquest mateix moviment i el seu autor/a amb les paraules o els conceptes clau del text que heu indicat en la pregunta 1.

[0,75 punts]

3. Expliqueu el context sociocultural del moviment artístic al qual fa referència el text. Escriviu un màxim de cent vint paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes.
[3 punts]

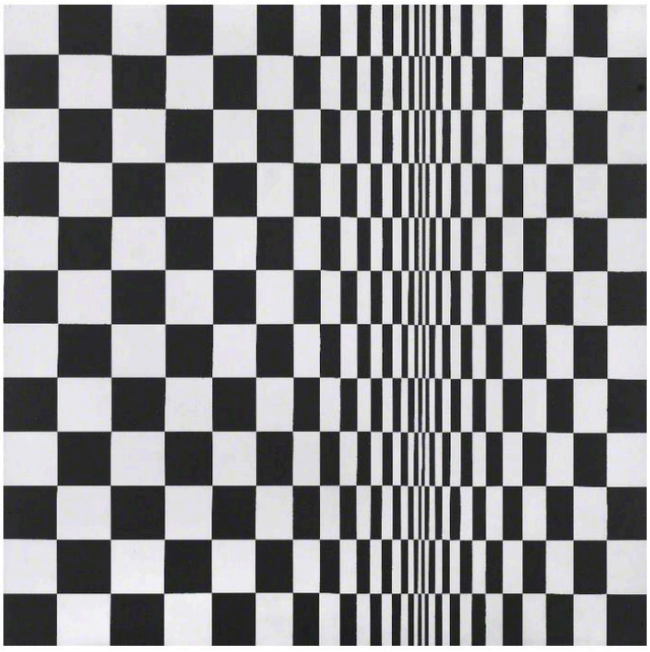
9. PAU 2023 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 6 (Opció A)

Segona part. Trieu UNA de les dues opcions: A o B.

Opció A

[4 punts en total]

Observeu atentament les imatges següents.



Bridget Riley. *Movement in Squares* («Moviment en quadrats») (1961). Emulsió sintètica sobre taula, 123,2 × 121,2 cm. Hayward Gallery, Londres, Regne Unit.



Samarreta de polièster de la botiga en línia de

1. Identifiqueu el moviment al qual pertany la pintura *Movement in Squares*, de Bridget Riley.
[0,25 punts]

2. Per a la representació de la pregunta 3, haureu de prendre com a referent una obra o un autor/a del moviment al qual pertany la pintura de Bridget Riley. Indiqueu quin referent triareu i també tres característiques que tindreu en compte quan feu la representació.
[0,75 punts]

3. Desenvolupeu, a partir del referent que heu indicat en la pregunta 2, una nova representació que reculli les característiques del moviment al qual pertany la pintura de Bridget Riley. Elaboreu, concretament, una perspectiva d'una escultura, d'una instal·lació, d'una *performance*, d'una escenografia o d'un espai habitable.

Feu l'exercici utilitzant qualsevol tècnica seca en l'espai DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9). Podeu fer els primers esbossos de la nova representació a les pàgines 12 i 13 (que no es corregiran). La segona imatge de la pàgina anterior us pot servir de referència, però no es pot copiar.

Tingueu en compte les observacions següents:

— La interpretació de les imatges és lliure. Es valorarà la capacitat imaginativa per a transformar una imatge a partir de les característiques del moviment artístic i de l'obra o l'autor/a que heu triat com a referent.
[1 punt]

— Cal posar una atenció especial a mantenir les característiques formals del moviment al qual pertany la pintura de Bridget Riley.
[1 punt]

— Es valorarà la voluntat de combinar text amb ideogrames, grafismes o microdibuixos a l'hora de desenvolupar la proposta. Podeu fer intervenir qualsevol altre element en la vostra representació. Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.
[1 punt]

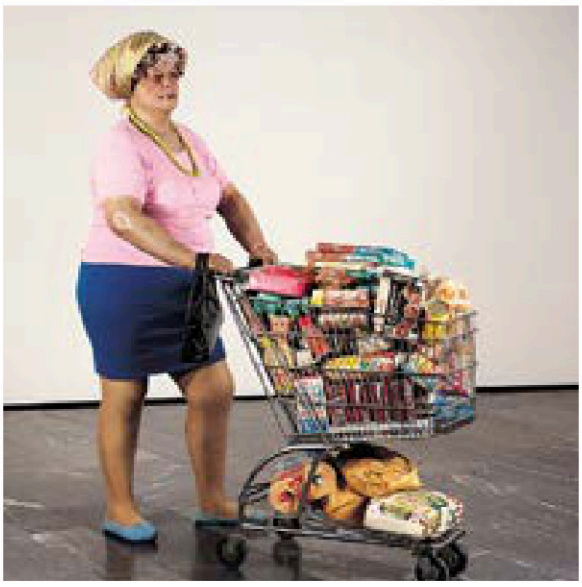
10. PAU 2023 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1

Primera part

[6 punts: 2 punts per cada qüestió]

Observeu a la pantalla del vostre mòbil el tuit que acabeu de rebre (imatge de la dreta).







A dalt a l'esquerra, imatge de l'obra *Falling Shopper* («Compradora que cau») (2011), de Banksy. Estergit sobre mur. Carrer Bruton Lane de Londres, Regne Unit. A baix a l'esquerra, *Supermarket Lady* («Compradora de supermercat») (1969-1970), de Duane Hanson. Polièster reforçat amb fibra de vidre, pintura a l'oli i roba, mida natural d'una persona. Ludwig Forum Aachen, Aquisgrà, Alemanya.

Qüestió 1

Descriviu les relacions que observeu entre les dues imatges i expliqueu quatre característiques formals de l'hiperrealisme presents en l'obra de Hanson. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

11. PAU 2023 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2

Qüestió 2

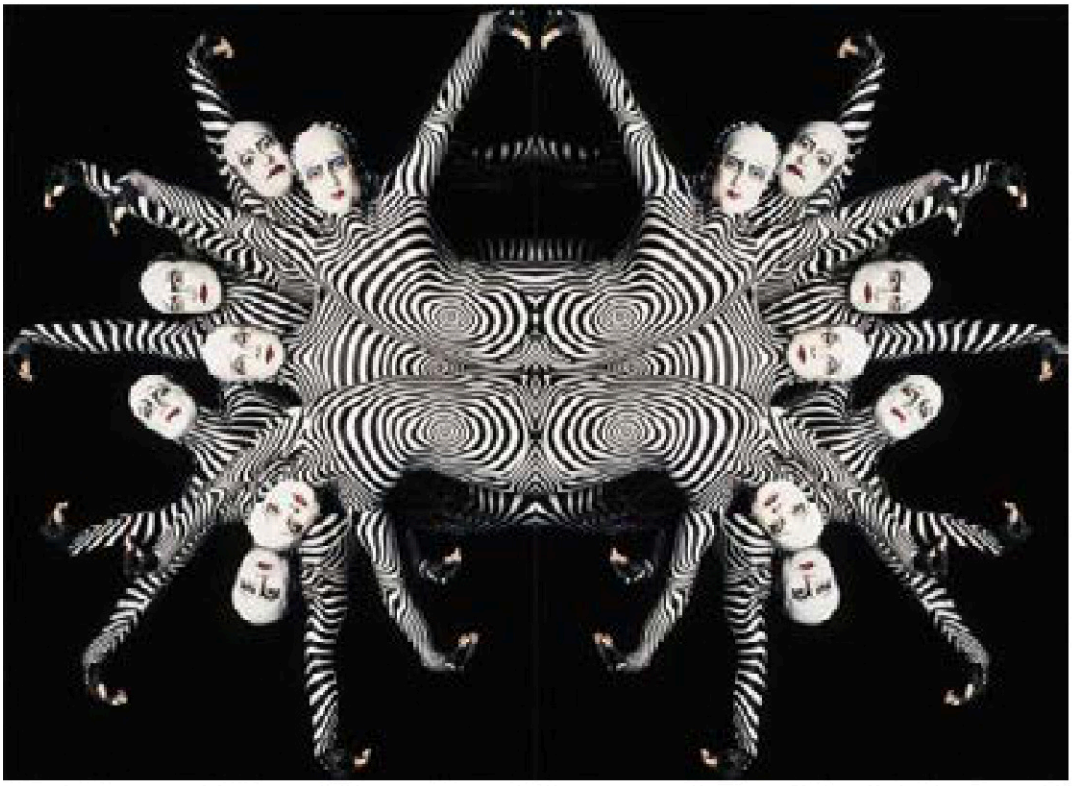
Expliqueu el context de l'època en què es va desenvolupar l'obra de Duane Hanson, tot esmentant dos esdeveniments que van succeir durant aquest període. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

12. PAU 2023 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 4

Observeu les imatges següents. Fixeu-vos també en l'any i el títol.



Bridget Riley. *Blaze Study* («Estudi de la resplendor») (1962). Tinta negra i *collage*, 60 × 50 cm. Museu Britànic, Londres, Regne Unit.



Acrobàcies elevant-se des de la superfície de l'aigua durant la producció *O* (pronunciació de la paraula francesa *eau*, que vol dir 'aigua') (2013), del Cirque du Soleil, dins de l'hotel Bellagio de Las Vegas, Nevada, Estats Units.

Qüestió 4

Expliqueu quatre característiques formals i/o conceptuals de la pintura de Bridget Riley que s'aprecien en la producció *O* del Cirque du Soleil. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

13. PAU 2023 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 5

Qüestió 5

Expliqueu raonadament tres motius pels quals creieu que la producció *O* del Cirque du Soleil està inspirada en el mateix estil d'art visual de Bridget Riley. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

14. PAU 2023 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1

Primera part

[6 punts: 2 punts per cada qüestió]

Observeu la imatge següent. Fixeu-vos també en l'any i el títol.



Richard Hamilton. *Just What Is It That Makes Today's Homes So Different, So Appealing?* («Què és el que fa que les cases d'avui siguin tan diferents, tan atractives?») (1956). *Collage*, 26 × 24,8 cm. Col·lecció particular.

Nota: És un *collage* fet amb objectes retallats de revistes d'una nova societat de masses: una gravadora, un culturista famós, el mot *pop* (de *lollipop*, que en anglès significa 'piruleta'), una model nua, un televisor, un còmic emmarcat, el logotip de la marca Ford, el cartell que anuncia l'estrena de la pel·lícula *The Jazz Singer* («El cantant de jazz») (es veu a través de la finestra), una dona amb una aspiradora, etc. Al sostre, posada del revés, hi ha una fotografia de la Terra feta des de l'espai.

Qüestió 1

A partir de la imatge de dalt, expliqueu cinc idees o conceptes que justifiquin aquesta afirmació: «L'obra *Just What Is It That Makes Today's Homes So Different, So Appealing?* pertany a l'art pop (*pop art*) i té una influència del moviment dadà (o Dadaisme)».

15. PAU 2023 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2

Qüestió 2

Expliqueu el context històric en què es va desenvolupar l'obra de Richard Hamilton tot esmentant dos esdeveniments que van succeir durant aquest període. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre la imatge.

Qüestió 3

Observeu atentament les imatges següents, corresponents a tres obres. Ordeneu-les cronològicament i indiqueu quina és de mitjan segle xx, com el *collage* de Richard Hamilton.



A



B



C

17. PAU 2023 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 6 (Opció A)

Segona part. Trieu UNA de les dues opcions: A o B.

Opció A

[4 punts en total]

Observeu atentament les dues imatges següents.





A dalt, Mark Rothko. *Red and Pink on Pink* («Vermell i rosa sobre rosa») (1953). *Tempera* sobre paper, 100,6 × 64,1 cm. Museu de Belles Arts, Houston. A baix, disseny de la col·lecció de tardor-hivern del 2018-2019 de la

1. Identifiqueu el moviment al qual pertany la pintura *Red and Pink on Pink*, de Mark Rothko.
[0,25 punts]

2. Per a la representació de la pregunta 3, haureu de prendre com a referent una obra o un autor/a del moviment al qual pertany la pintura de Mark Rothko. Indiqueu quin referent escollireu i tres característiques que tindreu en compte quan feu la representació.
[0,75 punts]

3. Desenvolupeu, a partir del referent que heu indicat en la pregunta 2, una nova representació que reculli les característiques del moviment al qual pertany la pintura de Mark Rothko. Elaboreu, concretament, una perspectiva d'una escultura, d'una instal·lació, d'una *performance*, d'una escenografia o d'un espai habitable.

Feu l'exercici utilitzant qualsevol tècnica seca en l'espai DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9). Podeu fer els primers esbossos de la nova representació a les pàgines 12 i 13 (que no es corregiran). La segona imatge de la pàgina anterior us pot servir de referència, però no es pot copiar.

Tingueu en compte les observacions següents:

— La interpretació de les imatges és lliure. Es valorarà la capacitat imaginativa per a transformar una imatge a partir de les característiques del moviment artístic i de l'obra o l'autor/a que heu triat com a referent.
[1 punt]

— Cal posar una atenció especial a mantenir les característiques formals del moviment al qual pertany la pintura de Mark Rothko.
[1 punt]

— Es valorarà la voluntat de combinar text amb ideogrames, grafismes o microdibuixos a l'hora de desenvolupar la proposta. Podeu fer intervenir qualsevol altre element en la vostra representació. Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.
[1 punt]

Observeu les imatges següents. Fixeu-vos també en l'any i el títol.









A dalt a la dreta, Maurits Cornelis Escher. *Relativitat* (1953). Litografia, 27,7 × 29,2 cm, de la col·lecció M.C. Escher Foundation. A baix a la dreta, Maurits Cornelis Escher. *Convex i còncau* (1955). Litografia, 27,5 × 33,5 cm, de la col·lecció M.C. Escher Foundation. A l'esquerra, captures de pantalla del primer capítol de la sèrie *Gambito de dama*, creada per Scott Frank i Allan Scott i basada en la novel·la *The Queen's Gambit* («El gambit de dama»), de Walter Tevis. Aquesta sèrie es va estrenar el 23 d'octubre de 2020 a la plataforma de distribució en línia Netflix.

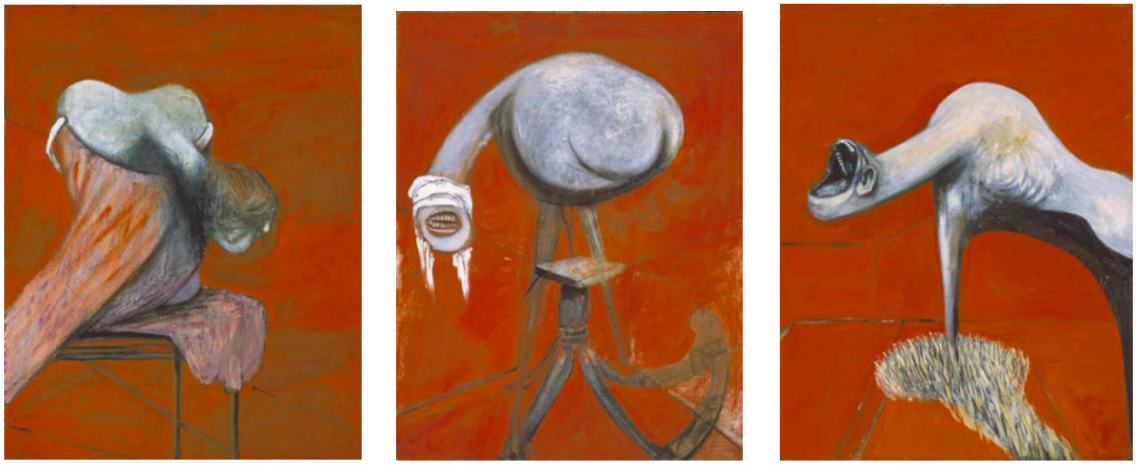
Qüestió 4

Expliqueu quatre característiques formals i/o conceptuals que s'aprecien en les litografies d'Escher *Convex i còncau* i *Relativitat*. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

Qüestió 5

Expliqueu si considereu que les captures de pantalla de la sèrie *Gambito de dama*, de Scott Frank i Allan Scott, estan relacionades amb les litografies d'Escher. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

Observeu les imatges següents. Fixeu-vos també en l'any i el títol.



Francis Bacon. *Three Studies for Figures at the Base of a Crucifixion* («Tres estudis per a figures al peu d'una crucifixió») (1944). Oli i pastel sobre taula, 94 × 74 cm. Tate Britian, Londres.



A la dreta, detalls del tríptic de Bacon. A l'esquerra, captures de pantalla, durant el visionament d'una cinta de vídeo en VHS, de l'escena del *chestburster* (traduïble com a «esclatapits») de la pel·lícula de Ridley Scott *Alien* (1979), quan un alienígena paràsit surt violentament del pit d'un dels astronautes. A la tapa de la cinta de vídeo en VHS, sota el títol, llegim el text: «A l'espai, ningú podrà sentir els teus crits».

Qüestió 4

Expliqueu quatre característiques formals i/o conceptuals de la pintura de Francis Bacon que s'aprecien en *Three Studies for Figures at the Base of a Crucifixion*. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

21. PAU 2021 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 5

Qüestió 5

L'artista suís Hans Ruedi Giger va dissenyar l'escena del *chestburster* en què l'alienígena sortia violentament del pit d'un dels astronautes. Compareu les imatges de l'escena de la pel·lícula amb les del tríptic de Bacon, i expliqueu si considereu que Giger podria haver agafat les criatures del tríptic com un referent inspirador. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

Segona part. Trieu UNA de les dues opcions: A o B.

Opció A

[4 punts en total]

Observeu atentament les dues imatges següents.





A dalt, Roy Lichtenstein. *I can see the whole room!… And there's nobody in it!* («Puc veure tota l'habitació!… I no hi ha ningú a dins!») (1961). Oli i grafit sobre tela, 121,9 × 121,9 cm. A baix, un fragment del còmic *Steve Roper and Mike Nomad*, dibuixat per William Overgard i distribuït per Publishers Syndicate el 6 d'agost de 1961. L'obra de Lichtenstein prové de la vinyeta final del còmic d'Overgard, en què el company de Steve, Mike Nomad, mira a través d'un espiell de grans dimensions.

1. Identifiqueu el moviment al qual pertany l'obra *I can see the whole room!... And there's nobody in it!*, de Lichtenstein.
[0,25 punts]

2. Per a la representació de la pregunta 3, haureu de prendre com a referent una obra o un autor/a del moviment al qual pertanyen les imatges anteriors. Indiqueu quin referent triareu i també tres característiques que tindreu en compte quan feu la representació.
[0,75 punts]

3. Desenvolupeu, a partir del referent que heu indicat en la pregunta 2, una nova representació que reculli les característiques del moviment al qual pertanyen les imatges. Elaboreu, concretament, una perspectiva d'una escultura, d'una instal·lació, d'una *performance*, d'una escenografia o d'un espai habitable.

Feu l'exercici utilitzant qualsevol tècnica seca en l'espai DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9). Podeu fer els primers esbossos de la nova representació a les pàgines 12 i 13 (que no es corregiran). Les imatges de la pàgina anterior us poden servir de referència, però no es poden copiar.

Tingueu en compte les observacions següents:

— La interpretació de les imatges és lliure. Es valorarà la capacitat imaginativa per a transformar una imatge a partir de les característiques del moviment artístic i de l'obra o l'autor/a que heu triat com a referent.
[1 punt]

— Cal posar una atenció especial a mantenir les característiques formals del moviment al qual pertanyen les imatges de la pàgina anterior.
[1 punt]

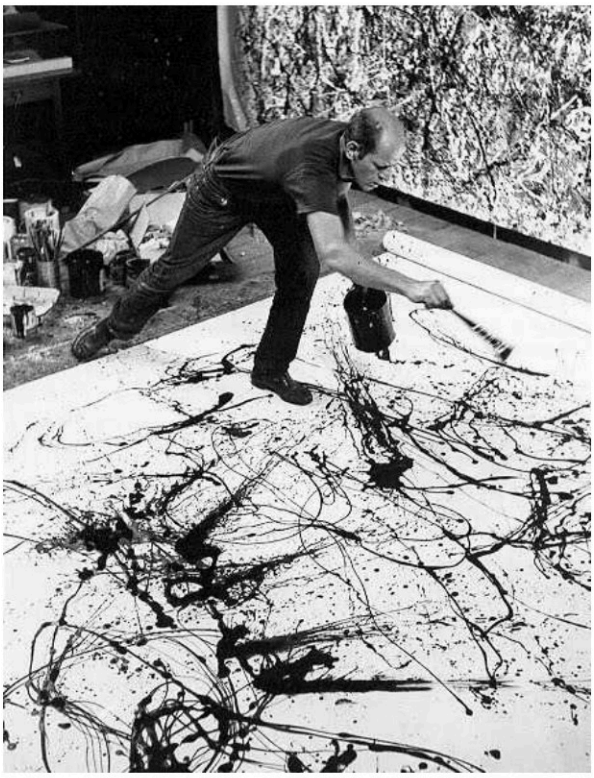
— Es valorarà la voluntat de combinar text amb ideogrames, grafismes o microdibuixos a l'hora de desenvolupar la proposta. Podeu fer intervenir qualsevol altre element en la vostra representació. Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.
[1 punt]

23. PAU 2020 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1

Primera part

[6 punts: 2 punts per cada qüestió]

Observeu les imatges següents. Fixeu-vos també en l'any d'execució.





A l'esquerra, fotografia de Jackson Pollock (1950), de Hans Namuth. Impressió fotogràfica analògica pel procés de gelatina d'argent, 35,5 × 27,9 cm. A la dreta, imatge de *The Simpsons* («Els Simpson») (temporada 9, episodi 13, titulat «The joy of sect» [«L'alegria de la secta»]), sèrie d'animació creada per Matt Groening per al canal de televisió Fox. L'episodi es va emetre originalment als Estats Units el 8 de febrer de 1998.

Qüestió 1

En la imatge de dalt, Bart Simpson fa una sàtira de la tècnica pictòrica de Jackson Pollock quan escriu a la pissarra «Shooting paintballs is not an art form» ('disparar boles de pintura no és una forma d'art'). Descriviu en què consisteix aquesta tècnica i expliqueu quatre característiques formals del moviment en què va sorgir. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

24. PAU 2020 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2

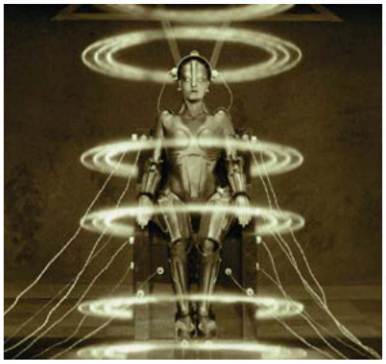
Qüestió 2

Expliqueu el context sociocultural de la Guerra Freda en què es va desenvolupar el moviment a què pertanyen les obres de Pollock. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

25. PAU 2020 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3

Qüestió 3

Observeu atentament les tres imatges següents. Ordeneu-les cronològicament i indiqueu quina és de mitjan segle xx, com la fotografia de Jackson Pollock feta per Namuth.



A



B



C

Segona part. Trieu UNA de les dues opcions: A o B.

Opció A

[4 punts en total]

Observeu atentament les dues imatges següents.



A dalt, Roy Lichtenstein. *I can see the whole room!... And there's nobody in it!* («Puc veure tota l'habitació!... I no hi ha ningú a dins!») (1961). Oli i grafit sobre tela, 121,9 × 121,9 cm. A baix, Jose Dávila. *Sense títol (I can see the whole room... And there's nobody in it!)* (2018). Imatge impresa amb tintes de pigment de qualitat d'arxiu, 150 × 150 × 8 cm.

1. Identifiqueu el moviment al qual pertany l'obra *I can see the whole room!... And there's nobody in it!*, de Lichtenstein.
[0,25 punts]

2. Per a la representació de la pregunta 3, haureu de prendre com a referent una obra o un autor/a del moviment al qual pertanyen les imatges anteriors. Indiqueu quin referent triareu i també tres característiques que tindreu en compte quan feu la representació.
[0,75 punts]

3. Desenvolupeu, a partir del referent que heu indicat en la pregunta 2, una nova representació que reculli les característiques del moviment al qual pertanyen les imatges. Elaboreu, concretament, un guió gràfic d'aquesta nova representació. Els tipus de representació entre els quals podeu escollir són: producció audiovisual, videojoc, videoart, art en xarxa (*net art*) o còmic.

Feu l'exercici utilitzant qualsevol tècnica seca en l'espai DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9). Podeu fer els primers esbossos de la nova representació a les pàgines 12 i 13 (que no es corregiran). Les imatges de la pàgina anterior us poden servir de referència, però no es poden copiar.

Tingueu en compte les observacions següents:

— La interpretació de les imatges és lliure. Es valorarà la capacitat imaginativa per a transformar una imatge a partir de les característiques del moviment artístic i de l'obra o l'autor/a que heu triat com a referent.
[1 punt]

— Cal posar una atenció especial a mantenir els atributs gràfics i les característiques formals del moviment al qual pertanyen les imatges de la pàgina anterior.
[1 punt]

— Es valorarà la voluntat de combinar text amb ideogrames, grafismes o microdibuixos a l'hora de desenvolupar la proposta. Podeu fer intervenir qualsevol altre element en la vostra representació. Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.
[1 punt]

Primera part

Exercici 1

[3 punts en total]

Observeu la imatge següent. Fixeu-vos també en l'any i el títol.



Fotograma d'*El lladre de bicicletes* (1948), de Vittorio De Sica.

Responeu a les qüestions següents. Pel que fa a les dues primeres, escriviu un màxim de vuitanta paraules (aproximadament vuit línies) per cada resposta. Podeu completar el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre la imatge.

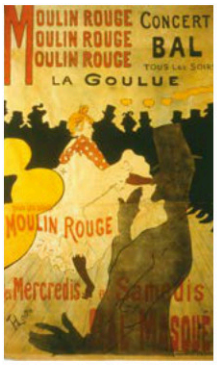
1.1. Indiqueu el moviment artístic al qual pertany la pel·lícula *El lladre de bicicletes* i expliqueu quatre característiques formals d'aquest moviment.
[1 punt]

1.2. Relacioneu l'obra amb l'entorn sociocultural en què s'emmarca. Per fer-ho, esmenteu dos esdeveniments de l'època que hi estiguin vinculats.
[1 punt]

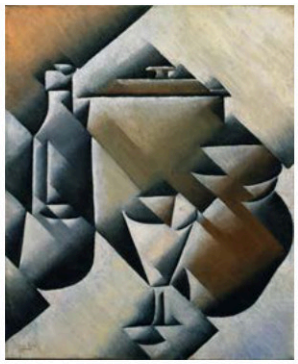
1.3. Observeu atentament les tres obres següents. Ordeneu-les cronològicament i indiqueu quina pertany a la dècada del 1940, com *El lladre de bicicletes*, de De Sica.
[1 punt]



A



B



C

Segona part. Escolliu UNA de les tres opcions: A, B o C.

Exercici 3. Opció A

[4 punts en total]

Observeu atentament les dues imatges següents.



Jasper Johns. *Painted Bronze / Ale Cans* («Bronze pintat / Llaunes de cervesa *ale*») (1960). Bronze pintat amb oli, 14 × 20 × 12 cm.



Andy Warhol. *Campbell's Soup Cans* («Llaunes de sopa Campbell's») (1962). Conjunt de trenta-dues pintures de polímer sintètic sobre tela, 50,8 × 40,6 cm.

3.1. Identifiqueu el moviment al qual pertanyen les dues imatges.
[0,5 punts]

3.2. Per a la representació de l'apartat 3.3, haureu de prendre com a referent una obra o un autor del moviment al qual pertanyen les imatges. Indiqueu quin referent triareu.
[0,5 punts]

3.3. Desenvolupeu, a partir del referent que heu indicat a l'apartat 3.2, una nova representació que reculli les característiques del moviment al qual pertanyen les imatges. Feu, concretament, un guió gràfic d'aquesta nova representació. Els tipus de representació entre els quals podeu escollir són: producció audiovisual, videojoc, videoart, art en xarxa (*net art*), còmic o formes híbrides de narrativa visual.

Feu l'exercici utilitzant qualsevol tècnica seca en l'espai DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9). Podeu fer els primers esbossos a les pàgines 14 i 15.
[3 punts]

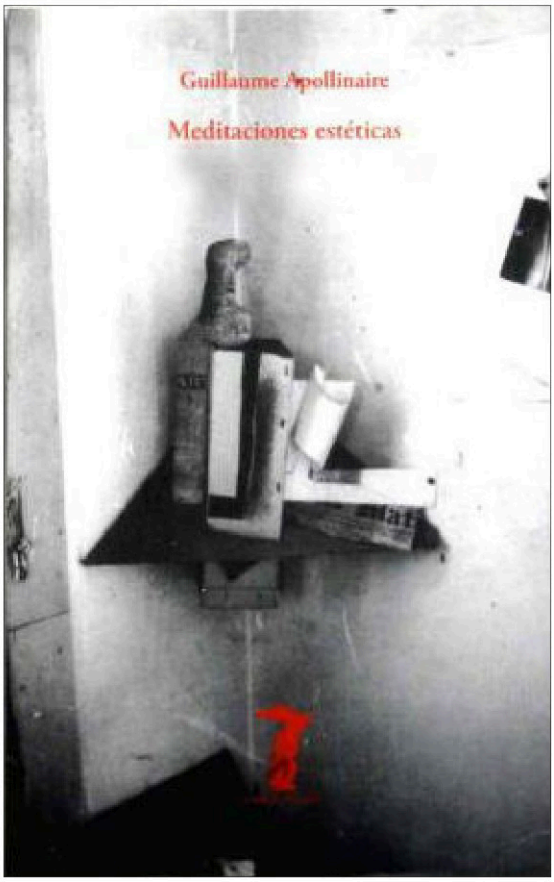
Tingueu en compte les observacions següents:

— La interpretació de la imatge és lliure.
— Cal posar una atenció especial a mantenir els atributs gràfics i sígnics (disseny) o les característiques formals (art i audiovisual) del moviment al qual pertanyen les dues imatges de la pàgina anterior.
— Les dues imatges de la pàgina anterior us poden servir de referència, però no es poden copiar.
— Es valorarà la capacitat imaginativa per a transformar una imatge a partir de les característiques del moviment artístic i de l'obra o l'autor que heu triat com a referent.
— Podeu fer intervenir en la vostra representació qualsevol altre element.
— Es valorarà la voluntat de combinar text amb ideogrames, grafismes o microdibuixos a l'hora de desenvolupar la proposta.
— Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

Exercici 3. Opció B

[4 punts en total]

Llegiu atentament el text següent. Les paraules clau subratllades permeten identificar el moviment artístic al qual pertany.



Aquests pintors, si observen la natura, ja no la imiten, i es dediquen acuradament a la representació de les escenes naturals observades i reconstruïdes mitjançant l'estudi. […]

Els joves artistes pintors de les escoles d'avantguarda tenen com a objectiu secret fer pintura pura. És un art plàstic completament nou. Tot just es troba als inicis i encara no és tan abstracte com voldria ser. […]

L'aspecte geomètric que tan vivament va impressionar els que van veure les primeres teles científiques derivava del fet que la realitat essencial s'hi oferia amb gran puresa i se n'eliminava totalment l'element visual i anecdòtic. […]

[…] Avui els savis ja no s'atenen a les tres dimensions de la geometria euclidiana. Els pintors han estat conduïts d'una manera natural i, per dir-ho així, per intuïció, a preocupar-se de les noves mesures possibles de l'extensió que en el llenguatge dels tallers moderns es designava conjuntament i breument amb el terme *quarta dimensió* […].

Extracte del manifest escrit per
Guillaume Apollinaire l'any 1913

3.1. Identifiqueu el moviment artístic al qual pertany el text i trieu dues de les paraules clau que ho justifiquin.

[0,5 punts]

3.2. Relacioneu una obra d'aquest mateix moviment i el seu autor amb les paraules clau del text que heu triat en l'apartat 3.1.

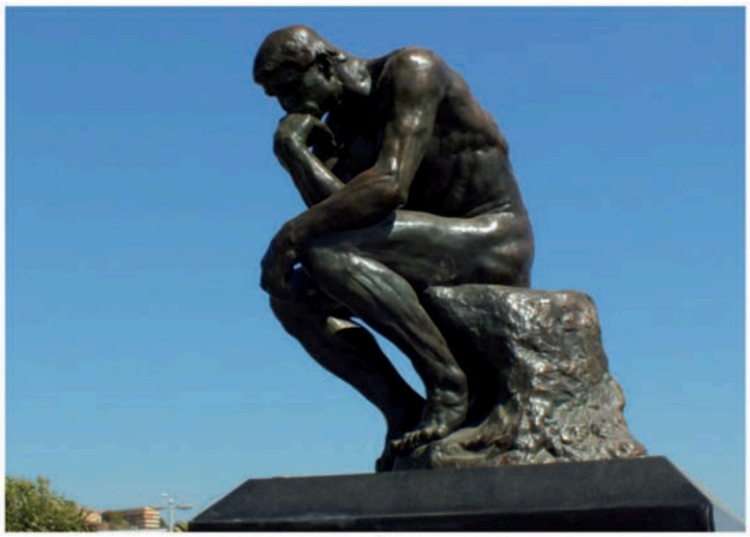
[0,5 punts]

3.3. Expliqueu el context sociocultural del text. Escriviu un màxim de seixanta paraules (aproximadament sis línies).

[3 punts]

Exercici 3. Opció C
[4 punts en total]

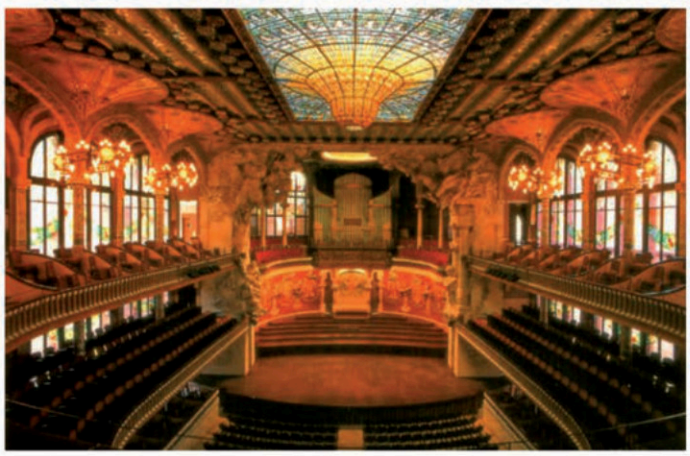
Observeu atentament les quatre imatges següents.



A



B



C



D

3.1. Indiqueu quina de les obres pertany al Modernisme.
[0,5 punts]

3.2. Ordeneu les obres cronològicament.
[0,5 punts]

3.3. Digueu quina obra està relacionada amb el terme *al·legoria* i quina amb el terme *força* (o *tensió*).
[1 punt]

3.4. Escolliu una de les obres de la pàgina anterior i situeu-la en el context cronològic, històric i cultural corresponent. Escriviu un màxim de seixanta paraules (aproximadament sis línies).
[2 punts]