Fonaments de les arts

La primera meitat del segle XX

Solucions · 70 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2026 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2

EXERCICI 2 [3 punts en total]

Salvador Dalí. *La persistència de la memòria* (1931)

Joidart. *Polsera daurada rellotge*, col·lecció Dalí

Es valora el següent:

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins a l'actualitat.
- Memòria visual pel que fa als trets distintius de les dues obres.
- Identificar els autors i contextualitzar-ne les aportacions en l'entorn social.
- Analitzar i interpretar les diverses formes d'expressió artística de diferents èpoques.
- L'ús de la terminologia adequada en l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.

Qüestió 2.1

[1,5 punts]



L'escena mostra un paisatge desèrtic, deshabitat, on apareixen objectes quotidians que han estat transformats en elements simbòlics. Destaquen els rellotges fosos, emblema visual de l'obra, que descansen sobre diverses superfícies: una branca seca, una estructura rectangular i una forma amorfa que recorda un rostre desfigurat. Com a resultat, el conjunt remet a un món oníric on les lleis físiques es dissolen. Els rellotges tous són un exemple de l'associació d'imatges arbitràries amb la voluntat de plasmar un món irreal, el somni. La línia és clara, neta i precisa, per la qual cosa cada figura està perfectament definida i això contribueix al caràcter hiperrealista de l'obra potenciat pel clarobscur. El dibuix és important per a exposar els somnis amb claredat. Aquesta tècnica del dibuix s'utilitza per a configurar clarament les característiques dels rellotges tous i reconèixer-los fàcilment en la pintura. També crea una composició desconcertant contra tota lògica o racionalisme.

Qüestió 2.2

[1,5 punts]



La inspiració de l'anell de Joidart en l'obra de Dalí és clara, perquè hi podem reconèixer una imatge característica de l'univers iconogràfic dalinià, com són els rellotges tous. El dibuix aquí també és important per a exposar els somnis amb claredat. S'ha emprat una tècnica de dibuix per reproduir les característiques visuals d'un rellotge i, quan ens posem la polsera, en sembla un. Igualment, es crea una composició desconcertant des d'un punt de vista racional (una polsera rellotge que no és un rellotge de polsera). A través de la seva observació, l'obra surrealista vol arribar al subconscient i això també succeeix quan mirem la polsera. El dissenyador utilitza el surrealisme perquè les imatges creades amb ell sorprenen i transformen la realitat, traslladant l'espectador al món dels somnis. Això capta l'atenció dels espectadors i n'incentiva el consum. Això és un fet freqüent en l'estratègia publicitària per incentivar el consum de béns i serveis: captar l'atenció dels espectadors amb una imatge sorprenent o inesperada. Un altre aspecte destacable que relaciona les dues imatges és que el fet que una marca inclogui art en la seva comunicació publicitària es relaciona automàticament amb la seva qualitat.

OBSERVACIÓ:

- No es tindrà en compte l'opinió d'estar d'acord (o no) perquè el que es valora és l'opinió crítica i els fonaments de l'argumentació a través dels seus trets fonamentals.
- Els terços de segle i també les dècades es consideraran correctes per datar les aportacions artístiques.
- L'alumnat pot combinar grafismes o microdibuixos amb el text per a desenvolupar la proposta.

2. PAU 2026 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 3

EXERCICI 3 [4 punts en total]

Entrevista d'Édouard Roditi a Hannah Höch el juliol de 1959

Marcel Duchamp. *Font* (1917, rèplica de 1964)

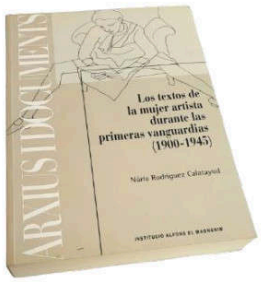
David Olschewski. *Badezimmer, seating group* ("Bany, grup de seients"), 2009

Es valora:

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins a l'actualitat.
- Identificar i contextualitzar els autors a través dels trets fonamentals del **dadaisme.**
- Interpretar les creacions de manera crítica i argumentada des del procés de producció.
- Interès per l'art i capacitat de gaudir-ne, així com criteri estètic propi en l'elaboració de la tasca.
- Reflexió sobre el canvi històric des del segle XIX en la difusió i la recepció de l'obra cultural.

Qüestió 3.1

[0,75 punts] Identificar el moviment del text (**dadaisme**) i dir si és el mateix o no que el de l'obra (**dadaisme**).



De fet, van agafar la idea d'un truc del fotògraf oficial dels regiments de l'exèrcit prussià. Feia uns muntatges oleolitografiats molt complicats d'un grup de militars en uniforme amb una caserna o un paisatge de fons, però **amb els caps tallats**; llavors, hi inseria les **cares fotografiades** dels seus clients, en general acolorits a mà després. Però el propòsit estètic d'aquest fotomuntatge tan primitiu, si és que en tenia cap, era idealitzar la realitat, mentre que **[nosaltres preteníem] irrealitzar** completament una cosa real que havia estat veritablement fotografiada…

El nostre propòsit consistia a **integrar objectes** del món de les màquines i de la indústria al món de l'art. Els nostres ***collages*** o **muntatges** tipogràfics intentaven aconseguir-ho imposant, sobre alguna cosa que només podia ser fet a mà, elements compostos completament per una màquina; en una composició imaginativa solíem **reunir coses preses** de llibres, diaris, cartells o fullets, i les disposàvem de tal manera com **cap màquina era capaç de fer-ho encara**.





Qüestió 3.2

[0,25 punts] Coherència de l'autor i de l'obra triada amb la proposta.

Qüestió 3.3

[3 punts] Correspondències sensorials i estructurals de la representació respecte a les imatges donades.

OBSERVACIÓ: es valoraran les correspondències sensorials i estructurals de la representació respecte a les imatges donades o la correspondència del text amb les paraules subratllades en el document quan aquest document i l'obra de la imatge coincideixin en el moviment artístic. L'erudició respecte a dades lingüístiques o gràfiques quedarà en un segon terme, perquè el que es valorarà en primer terme són els fonaments de l'argumentació a través dels trets fonamentals del moviment artístic que s'hagi identificat.

Rúbriques PAU

Qüestió 1.1 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 0,75 punts	Indicador de nivell 3: 1 punt
Detectar les característiques formals	Analitza, extreu i explica una característica formal a partir de la imatge proposada. Manté el màxim de 80 paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, no són prou aclaridors.	Analitza, extreu i explica tres característiques formals a partir de la imatge proposada. Manté el màxim de 80 paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, són prou aclaridors.	Analitza, extreu i explica quatre característiques formals a partir de la imatge proposada. Manté el màxim de 80 paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, són molt aclaridors.
Qüestió 1.2 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 0,75 punts	Indicador de nivell 3: 1 punt
Relacionar l'obra amb el context de l'època	Esmenta i situa en el temps un esdeveniment relacionat. Pràcticament no fonamenta la seva vinculació. Manté el màxim de 80 paraules.	Esmenta i situa en el temps dos esdeveniments relacionats. Pràcticament no fonamenta la seva vinculació. Manté el màxim de 80 paraules.	Esmenta i situa en el temps dos esdeveniments relacionats. La seva vinculació està fonamentada. Manté el màxim de 80 paraules.
Qüestió 1.3 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 0,75 punts	Indicador de nivell 3: 1 punt
Identificar obres en relació amb els moviments i amb la seva situació en el temps	Identifica l'obra que pertany a la mateixa època que la proposada. No ordena de manera correcta les obres.	Identifica l'obra que pertany a la mateixa època que la proposada. Ordena de manera correcta una de les tres obres.	Identifica l'obra que pertany a la mateixa època que la proposada. Ordena de manera correcta les tres obres proposades.

Rúbriques PAU

Qüestió 2.1 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 1,5 punts
Identificar les característiques del moviment proposat	Analitza i indica una de les característiques formals importants del moviment proposat. Manté el màxim de 80 paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, no són prou aclaridors.	Analitza i indica tres de les característiques formals importants del moviment proposat. Manté el màxim de 80 paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, són prou aclaridors.	Analitza i indica quatre de les característiques formals importants del moviment proposat i el nom. Manté el màxim de 80 paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, són molt aclaridors.
Qüestió 2.2 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 1,5 punts
Analitzar i comparar àmbits	Analitza i compara els dos àmbits de producció artística de manera superficial, no justifica la resposta. Respecta el màxim de 80 paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, no són prou aclaridors.	Analitza, extreu i explica un parell de motius en la comparació dels dos àmbits de producció artística proposats. Respecta el màxim de 80 paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, són aclaridors.	Analitza i explica tres idees o conceptes que justifiquen perfectament la resposta. Respecta el màxim de 80 paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, són molt aclaridors.

Rúbriques PAU

Qüestió 3.1 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts	Indicador de nivell 2: 0,50 punts	Indicador de nivell 3: 0,75 punts
Identificar moviment	Indica el moviment del text i de la imatge i una característica formal i subratlla una paraula clau.	Indica el moviment del text i de la imatge i dues característiques formals i subratlla dues paraules clau.	Indica el moviment del text i de la imatge i tres característiques formals i subratlla tres paraules clau.
Qüestió 3.2 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,15 punts	Indicador de nivell 2: 0,20 punts	Indicador de nivell 3: 0,25 punts
Seleccionar un referent	Indica l'autor que tria com a referent.	Indica l'autor i descriu l'obra que tria com a referent.	Indica l'autor i el títol de l'obra que tria com a referent.
Qüestió 3.3 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts	Indicador de nivell 2: 0,5 punts	Indicador de nivell 3: 0,75 punts
Analitzar i interpretar imatges	Analitza i extreu informació de les imatges observades i en realitza una interpretació de caràcter descriptiu sense atribució de sentit figurat ni significats propis. Els dibuixos o esquemes que introdueixi no són prou aclaridors.	Analitza i extreu informació de les obres observades, atribueix un sentit propi a allò que veu i sent. Els dibuixos o esquemes que introdueixi són prou aclaridors.	Analitza i extreu informació de les obres observades, establint significats i opinions pròpies respecte al que s'observa des d'un punt de vista crític i dialògic. Els dibuixos o esquemes que introdueixi són molt aclaridors.
Incorporar les característiques de l'obra o autor en la nova representació	Transfereix i relaciona un parell de patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra. En la representació, segueix el referent ofert i manté algunes de les seves possibilitats de representació.	Transfereix i relaciona patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra. En la representació tria el mitjà i les formes que li semblen més adequades per a les idees pensades.	Transfereix i relaciona patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra, i en determina semblances i diferències. En la representació tria el mitjà i les formes que li semblen més adequades per a les idees pensades.
Incorporar nous elements i combinar text, ideogrames, grafismes o microdibuixos	Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts en l'enunciat, però sempre a nivell molt inicial. Introdueix en la proposta algun ideograma en el desenvolupament de la resposta. No ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible.	Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts en l'enunciat, i les argumenta a partir d'allò que observa. Introdueix en la proposta algun ideograma en el desenvolupament de la resposta. Ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible.	Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts en l'enunciat, i les argumenta, establint relacions conceptuals a partir d'allò que observa. Introdueix en la proposta ideogrames, grafismes o microdibuixos que expliquen el desenvolupament de la resposta. Ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible.

3. PAU 2026 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2

EXERCICI 2.

[3 punts en total]

Umberto Boccioni (1913). *Formes úniques de continuïtat en l'espai*.

Bart Hess & Nick Knight (2011). *Born This Way*.

Es valora:

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins a l'actualitat.
- Memòria visual pel que fa als trets distintius de les dues obres.
- Identificar els autors i contextualitzar les seves aportacions en l'entorn social.
- Analitzar i interpretar les diverses formes d'expressió artística de diferents èpoques.
- L'ús de la terminologia adequada en l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.

Qüestió 2.1

[1,5 punts]



L'obra és un volum antropomòrfic que camina cap endavant de manera decidida. Lluita contra una força invisible i això fa que vagi deixant enrere trossos de si mateix. Aquests es van col·locant un sobre l'altre de manera que la superposició de volums crea els contorns desdibuixats i una figura distorsionada. Boccioni no vol representar la forma del cos, sinó l'acció del cos en moviment. El contrast de formes còncaves i convexes estructurades a partir d'una línia diagonal i la reflexió de la llum sobre el bronze polit potencia el dinamisme amb el qual Boccioni explora la noció de velocitat i força. Els peus estan sobre dues plataformes quadrangulars que accentuen la sensació de lleugeresa i velocitat. Excedeix els límits corporis de l'ésser humà per semblar una bandera que oneja al vent. Aquesta escultura és la representació simbòlica de l'energia interna de l'home modern, que viu en l'època industrial i avança amb decisió cap a un futur d'avenços tecnològics i trenca amb tot allò que el lliga al passat. Sembla la figura d'un guerrer mecànic, que pot transmetre una exaltació del militarisme. Boccioni ens mostra els conceptes del futurisme.

Qüestió 2.2.

[1,5 punt]



La fotografia també mostra un volum antropomòrfic que camina cap endavant de manera decidida. També sembla que lluita contra una força invisible. Per poder fer el motlle i la fosa en bronze, Boccioni va col·locant una forma geomètrica de fang sobre l'altra de manera que la superposició de volums crea una figura distorsionada i el dissenyador neerlandès Bart Hess desdibuixa la figura de Lady Gaga estenent fang liquat i acolorit sobre el cos i el barret com si fos un drapejat. Ambdós excedeixen els límits corporis de l'ésser humà, perquè l'escultura futurista sembli una bandera onejant al vent i Lady Gaga una abanderada dels drets LGTBIQ+. Les formes de les dues obres estan estructurades a partir d'una línia diagonal que potencia el dinamisme i la força. L'escultura futurista de Boccioni és la representació simbòlica de l'energia interna de l'home modern, que viu en l'època industrial i avança amb decisió cap a un futur d'avenços tecnològics i trenca amb tot allò que el lliga al passat. La fotografia de Lady Gaga transmet la força per deixar enrere els perjudicis i avançar cap a la llibertat d'elecció sexual de l'individu. Les característiques formals i conceptuals compartides fan que la fotografia de Lady Gaga pugui ser un manifest del col·lectiu LGTBIQ+ per destruir convencions morals antiquades i la creació de noves, que reflecteixin veritablement la vida contemporània, tal com fa l'escultura de Boccioni a l'hora de reflectir la vitalitat de la vida moderna amb el manifest del futurisme, que demanava la destrucció de les convencions artístiques antiquades i la creació de noves. L'experimentació de noves formes i conceptes plàstics en l'escultura futurista sí que pot haver influït en la fotografia però, a diferència de l'exaltació del militarisme de Boccioni, la guerrera de Nick Knight probablement mai li donarà una funció decorativa.

OBSERVACIÓ:

- No es tindrà en compte l'opinió d'estar d'acord o no, perquè el que es valora és l'opinió crítica i els fonaments de l'argumentació a través dels seus trets fonamentals.
- Els terços de segle i també les dècades es consideraran correctes per datar les aportacions artístiques.
- L'alumnat pot combinar grafismes o microdibuixos amb el text per desenvolupar la proposta.

4. PAU 2026 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2

EXERCICI 2.

[3 punts en total]

Vladimir Tatlin (1914). *Contrarelleu de cantonada*.

Frank Gehry (1997). *Museu Guggenheim Bilbao*.

Es valora:

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins l'actualitat.
- Memòria visual pel que fa referència als trets distintius de les dues obres.
- Identificar els autors i contextualitzar les seves aportacions en l'entorn social.
- Analitzar i interpretar les diverses formes d'expressió artística de diferents èpoques.
- L'ús de la terminologia adequada en l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.

Qüestió 2.1

[1,5 punts]



Aquesta obra de Vladimir Tatlin atrau l'atenció de l'espectador sobre la naturalesa dels materials i el volum i l'espai que ocupen. Es tracta d'una escultura composta per peces que han estat alterades mínimament i ordenades de tal manera que no representen res, no copien o caricaturitzen la vida real. Respon així al concepte de no-objectivitat, perquè l'interès recau en els objectes en l'espai, desafiar la gravetat, la textura, el pes, la tensió, el to i l'equilibri..

Qüestió 2.2.

[1,5 punts]



És clara la inspiració del Guggenheim (1997) de Gehry en l'obra de Tatlin, perquè hi podem reconèixer una estructura formada per diverses superfícies planes de metall transformades en corbes. Així com a l'escultura de Tatlin, aquestes diferents superfícies planes i corbes de metall que s'interrelacionen donant lloc a un únic tot, conviden l'espectador a reflexionar sobre la gravetat, la textura, el pes, la tensió i l'equilibri, en aquest cas, de les característiques de l'arquitectura.

OBSERVACIÓ:

- No es tindrà en compte l'opinió d'estar d'acord, o no, perquè el que es valora és l'opinió crítica i els fonaments de l'argumentació a través dels seus trets fonamentals.
- Els terços de segle i també les dècades es consideraran correctes per datar les aportacions artístiques.
- L'alumnat pot combinar grafismes i/o micro-dibuixos amb el text per a desenvolupar la proposta.

5. PAU 2026 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 3

EXERCICI 3

[4 punts en total]

Robert Delaunay (2018). *Del cubismo al arte inobjetivo*.

Sonia Delaunay (1964). *Simultané playing cards*.

Beatriz Milhazes (2014-2015). *Marotoloco*.

Es valora:

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins l'actualitat.
- Identificar i contextualitzar els autors a través dels trets fonamentals de **orfisme.**
- Interpretar les creacions de forma crítica i argumentada des del procés de producció.
- Interès per l'art i capacitat de gaudir-ne, així com criteri estètic propi en la realització la tasca.
- Reflexionar sobre el canvi històric des del s. XIX en la difusió i recepció de l'obra cultural.

Qüestió 3.1.

[0,75 punts] Identificar el moviment del text (**orfisme**) i si és el mateix o no que el de l'obra (**orfisme**).



14. REPRESENTACIÓ I OFICI

En pintura, **la simultaneïtat és adequada a la representació** o a l'ofici.

Els mitjans reals han d'assegurar la funció representativa.

Els mitjans reals són **els colors en els seus contrastos, els seus moviments.**

Els seus moviments només existeixen realment en les funcions de les superfícies simultànies, amb profunditats (profunditats de la matèria que són el començament dels mitjans) obtingudes pel creador dels contrastos simultanis.

Els contrastos simultanis són formals en la direcció que pren la pintura actual.

I aquí rau la diferència inicial que podem trobar, més enllà de les diverses escoles, en l'ofici nou dels contrastos simultanis. La simultaneïtat —diuen certs pintors orientats en el sentit dinàmic— només és una paraula que no té valor representatiu i ells (futurisme) avui arriben al seu punt mort: geometria, mecanicisme, dansa geomètrica, etc.

No hi ha geometria en l'ofici simultani (*Sanit-Séverin*, 1909-1910- *Finestres*, 1912), cap objecte abstracte com en el cubisme.

El món no és la nostra representació recreada pel raonament (cubisme), el món és el nostre ofici.

D'aquí ve una inspiració nova que treballa amb la torre, els ponts, les cases, l'home, la dona, les joguines, els ulls, les finestres, els llibres, Nova York, Berlín, Moscou. Soc a Sant Petersburg, al llit; a París, els meus ulls veuen el sol.

Tot té un valor per contrast; **no hi ha color fix, tot és color per contrast, tot és color en moviment, tot és profunditat.**

Per descomptat, els contrastos són presents en tota la pintura fins als nostres dies, en els pintors venecians, en els perses, els xinesos, els hindús, els negres, en els pintors moderns francesos i de tots els països.

Aquests contrastos es manifesten en superfícies successives o geomètriques.

Les obres mestres donen testimoniatge d'un cert moviment de les superfícies. *Les noces de Canà* de Veronese són pura mestria pel que fa a l'ús magistral del color en superfícies

No hi ha profunditat, ja que **els colors són utilitzats linealment, successivament**, i, quan ell vol buscar la profunditat, recorre a la perspectiva (mecanisme successiu).





Qüestió 3.2.

[0,25 punts] Coherència de l'autor i de l'obra triada amb la proposta.

Qüestió 3.3.

[3 punts] Correspondències sensorials i estructurals de la representació respecte de les imatges donades.

OBSERVACIÓ: es valoraran les correspondències sensorials i estructurals de la representació respecte de les imatges donades i/o la correspondència del text amb les paraules subratllades al document quan aquest i l'obra de la imatge coincideixin en el moviment artístic. L'erudició respecte de dades lingüístiques o gràfiques quedarà en un segon terme, perquè el que es valorarà en primer terme són els fonaments de l'argumentació a través dels trets fonamentals del moviment artístic que s'hagi identificat.

Rúbriques proves PAU

Qüestió 1.1 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 0,75 punts	Indicador de nivell 3: 1 punt
Detectar les característiques formals	No relaciona les imatges. Analitza, extreu i explica una característica formals a partir de la o de les imatges proposades. Manté el màxim de 80 paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests no són prou aclaridors.	No relaciona les imatges. Analitza, extreu i explica dues característiques formals a partir de la o de les imatges proposades. Manté el màxim de 80 paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són prou aclaridors.	Relaciona les imatges. Analitza, extreu i explica quatre característiques formals a partir de les imatges proposades. Manté el màxim de 80 paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són molt aclaridors.
Qüestió 1.2 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 0,75 punt	Indicador de nivell 3: 1 punt
Relacionar l'obra amb el context de l'època	Menciona i situa en el temps un esdeveniment relacionat. Pràcticament no fonamenta la seva vinculació. Manté el màxim de 80 paraules.	Menciona i situa en el temps dos esdeveniments relacionats. Pràcticament no fonamenta la seva vinculació. Manté el màxim de 80 paraules.	Menciona i situa en el temps dos esdeveniments relacionats. La seva vinculació està fonamentada. Manté el màxim de 80 paraules.
Qüestió 1.3 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 0,75 punts	Indicador de nivell 3: 1 punt
Identificar obres en relació amb els moviments i a la seva situació en el temps	Identifica l'obra que pertany a la mateixa dècada que la proposada. No ordena de forma correcta les obres.	Identifica l'obra que pertany a la mateixa dècada que la proposada. Ordena de forma correcta una de les tres obres.	Identifica l'obra que pertany a la mateixa dècada que la proposada. Ordena de forma correcta les tres obres proposades.

Rúbriques proves PAU

Qüestió 2.1 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 1,5 punts
Identificar les característiques del moviment proposat	Analitza i indica una de les aportacions importants del moviment proposat. Manté el màxim de 80 paraules . En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests no són prou aclaridors.	Analitza i indica dues de les aportacions importants del moviment proposat. Manté el màxim de 80 paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són prou aclaridors.	Analitza i indica quatre de les aportacions importants del moviment proposat. Manté el màxim de 80 paraules . En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són molt aclaridors.
Qüestió 2.2 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 1,5 punts
Analitzar i comparar àmbits.	Analitza i compara els dos àmbits de manera superficial, no justifica la resposta. Respecta el màxim de vuitanta paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests no són prou aclaridors.	Analitza, extreu i explica un parell de motius en la comparació dels dos àmbits proposats. Respecta el màxim de vuitanta paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són aclaridors.	Analitza i explica tres idees o conceptes que justifiquen perfectament la resposta. Respecta el màxim de vuitanta paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són molt aclaridors.

Rúbriques proves PAU

Qüestió 3.1 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts	Indicador de nivell 2: 0,50 punts	Indicador de nivell 3: 0,75 punts
Identificar moviment	Indica el moviment del text i de la imatge i una característica formal i subratlla una paraula clau.	Indica el moviment del text i de la imatge i dues característiques formals i subratlla dues paraules clau.	Indica el moviment del text i de la imatge i tres característiques formals i subratlla tres paraules clau.
Qüestió 3.2 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,15 punts	Indicador de nivell 2: 0,20 punts	Indicador de nivell 3: 0,25 punts
Seleccionar un referent	Indica el referent i una característica per a relacionar amb la seva nova representació.	Indica el referent i dues característiques per a relacionar amb la seva nova representació.	Indica el referent i tres característiques per a relacionar amb la seva nova representació.
Qüestió 3.3 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts	Indicador de nivell 2: 0,5 punts	Indicador de nivell 3: 1 punt
Analitzar i interpretar imatges	Analitza i extreu informació de les imatges observades i en realitza una interpretació de caràcter descriptiu sense atribució de sentit figurat ni significats propis. Els dibuixos o esquemes que introdueixi no són prou aclaridors.	Analitza i extreu informació de les obres observades, atribueix un sentit propi a allò que veu i sent. Els dibuixos o esquemes que introdueixi són prou aclaridors.	Analitza i extreu informació de les obres observades, establint significats i opinions pròpies respecte a allò observat des d'un punt de vista crític i dialògic. Els dibuixos o esquemes que introdueixi són molt aclaridors.
Incorporar les característiques de l'obra o autor en la nova representació	Transfereix i relaciona un parell de patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra. En la representació, segueix el referent ofert i manté algunes de les seves possibilitats de representació.	Transfereix i relaciona patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra. En la representació tria el mitjà i les formes que li semblen més adequades per a les idees pensades.	Transfereix i relaciona patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra, i en determina semblances i diferències. En la representació tria el mitjà i les formes que li semblen més adequades per a les idees pensades.
Incorporar nous elements i combinar text, ideogrames, grafismes o microdibuixos	Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts en l'enunciat, però sempre a nivell molt inicial. Introdueix en la proposta algun ideograma en el desenvolupament de la resposta. No ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible.	Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts en l'enunciat, i les argumenta a partir d'allò que observa. Introdueix en la proposta algun ideograma en el desenvolupament de la resposta. Ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible.	Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts en l'enunciat, i les argumenta, establint relacions conceptuals a partir d'allò que observa. Introdueix en la proposta ideogrames, grafismes o microdibuixos que expliquen el desenvolupament de la resposta. Ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible.

6. PAU 2025 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1

EXERCICI 1 [3 punts en total]

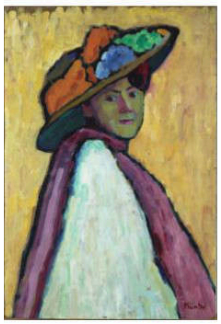
Qüestió 1.1.

[1 punt] 0,20 punts per identificar el moviment artístic / 0,20 punts per cada característica formal

Gabriele Münter. *Retrat de Marianne von Werefkin* (1909).

Es valora:

- Comprensió de l'estructura compositiva de la imatge i establiment de comparacions.
- Memòria visual pel que fa als trets distintius de l'**expressionisme alemany**.
- Memòria semàntica respecte al context social i les manifestacions de la cultura artística.
- Vinculació de l'anàlisi formal i la seva interpretació a una argumentació crítica.
- L'ús de la terminologia adequada en l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.



L'expressionisme inclou un tipus de pintura en què **se sobreposa l'expressió subjectiva de l'artista a la representació objectiva de la realitat**, que apareix **deformada**, i s'**evita el concepte clàssic de bellesa** de manera intencionada. Dins d'aquest moviment, s'hi distingeixen dos grups: *Die Brücke* (El Pont), creat a Dresden el 1905, i *Der Blaue Reiter* (El Genet Blau), fundat a Múnic el 1910, en el qual s'inscriu l'obra de Münter. El tret essencial d'aquest grup va ser l'interès per la **capacitat expressiva del color per si mateix**, independentment del motiu. Això feia que fos un expressionisme de **caràcter espiritual** que **es desentenia progressivament de la realitat objectiva**, i obria camí així cap a la pintura abstracta.

Qüestió 1.2.

[1 punt] 0,25 per cada concepte o esdeveniment

La dècada del 1901 al 1910 és la de màxima esplendor del colonialisme i del nacionalisme. El món és a les portes de la Primera Guerra Mundial. El 1905, i motivat en gran part pel resultat de la guerra entre Japó i Rússia pel control de Port Arthur a la Xina, succeeix la Revolució Russa, que acaba amb la monarquia absoluta zarista. El Japó emergeix com una potència internacional i s'estén fins a Tailàndia, Mongòlia i les Filipines. També els Estats Units d'Amèrica, a causa de la derrota d'Espanya en el desastre del 1898, que els ajuda a ampliar el territori i l'esfera d'influència, perquè Espanya va cedir Cuba, Puerto Rico, les illes Filipines i l'illa de Guam als Estats Units. És una dècada d'invents que canvien el món. Els germans Wright són els primers que volen amb un biplà propulsat a motor als Estats Units el 1903 i marca l'inici de l'aviació. El 1905, Albert Einstein inicia les publicacions sobre la teoria de la relativitat. El 1906 es va fer el primer viatge de vint-i-quatre hores a Suïssa i el zepelí va començar a ser un mitjà de transport de moda a Alemanya. El 1908 comença la producció del Ford-T, el primer cotxe produït en massa. Les dones no tenen dret a vot; la majoria de la població activa és pobra i treballa al camp o les fàbriques a preu fet; la mortalitat infantil és altíssima, la qual cosa fa que la mitjana d'edat d'un adult no arribi ni tan sols als 40 anys en tota la dècada. Figures clau de l'art i la ciència d'aquesta dècada són Ramón y Cajal, Picasso, Sorolla, Gaudí, Einstein, Freud i Hilma af Klint.

Qüestió 1.3.

[1 punt]

Es puntuarà amb 0,5 p. cada ítem correcte. L'ordre correcte és **C, A, B**. L'obra **A** pertany a la mateixa tendència.

Imatges ordenades







C – Elisabeth-Louise Vigée Le Brun. *Autoretrat amb la seva filla* (1789) / A – Emilie Charmy. *Dona amb bata japonesa* (1907) / C – Sophie Taeuber-Arp. *Cap dada* (1920).

7. PAU 2025 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 3

EXERCICI 3 [4 punts en total]

Bourgeade, Pierre (2007). *Buenas noches, Man Ray: Conversaciones con el artista*.

Marcel Duchamp. *Porte-Bouteilles* (Ampoller) (1958-1959).

Llum de sostre comercialitzat per Las Sola, empresa de lluminàries per a la llar.

Es valora:

- Establir connexions entre els diversos àmbits de producció artística fins a l'actualitat.
- Identificar i contextualitzar els autors a través dels trets fonamentals del **dadasime.**
- Interpretar les creacions de forma crítica i argumentada des del procés de producció.
- Interès per l'art i capacitat per gaudir-ne, així com criteri estètic propi en l'elaboració de la tasca.
- Reflexionar sobre el canvi històric des del s. XIX en la difusió i recepció de l'obra cultural.

Qüestió 3.1.

[0,75 punts] Identificar el moviment del text (**dadaisme**) i si és el mateix o no que el de l'obra (**dadaisme**).



PB: I aquest catàleg?

MR: És el catàleg d'una exposició que vaig fer a Beverly Hills, el 1948. En la primera pàgina es veu un **objecte compost per seixanta-tres penja-robes** enganxats els uns als altres de manera matemàtica, ja que es tracta d'equacions: estan enganxats de manera que formen una progressió aritmètica; primer, un, després en cada extrem, un altre, la qual cosa fa dos; i sobre aquests dos, dos més, la qual cosa dona quatre; després, vuit; després, setze; després, trenta-dos, fins a arribar a seixanta-tres... N'hi hauria pogut afegir molts més, fins a omplir per complet la galeria. Però ja **no es podia entrar a la galeria a veure els quadres que hi havia penjats**, i lògicament això es deia *Obstrucció*. Llavors algú em va dir: "Però vostè s'equivoca, no és *Obstrucció*, és *Abstracció*". "No, no, és *Obstrucció*, parlo molt bé anglès, molt millor que francès".

PB: I què se'n va ser d'aquest artefacte? També va desaparèixer?

MR: No, no! Tot al contrari! **La primera vegada el vaig fer jo mateix**, i després se'n va fabricar una edició de deu exemplars, sumptuosament presentada en una caixa negra, amb una litografia que indica la manera de muntar-lo i penjar-lo.

PB: I continua dient-se *Obstrucció*?

MR: *Obstrucció*. Vaig posar el títol en una de les branques del penja-robes.

PB: És una obra la mar de còmoda per a la gent que té molta roba.

MR: Sí. S'ha exposat moltes vegades. Schwarz, a Itàlia, en va fer una **edició de dotze caixes**, i crec que es van vendre totes. Jo en vaig fer una altra, per a un museu d'Estocolm, que em van tornar després de l'exposició. Encara la guardo, però desmuntada, perquè els penja-robes van estar penjats en el meu estudi durant anys i acumulaven molta pols.

PB: És com l'aranya de l'Òpera!

MR: Sí. És exactament com una aranya de vidre que cal netejar molt sovint! Estava fart de treure la pols a aquest **artefacte!**





Qüestió 3.2.

[0,25 punts] Coherència de l'autor i de l'obra triada amb la proposta.

Qüestió 3.3.

[3 punts] Correspondències sensorials i estructurals de la representació respecte de les imatges donades.

OBSERVACIÓ: cal valorar les correspondències sensorials i estructurals de la representació respecte de les imatges donades o la correspondència del text amb les paraules subratllades al document quan aquest i l'obra de la imatge coincideixin en el moviment artístic. L'erudició respecte de dades lingüístiques o gràfiques quedarà en un segon terme, perquè el que es valora en primer terme són els fonaments de l'argumentació a través dels trets fonamentals del moviment artístic que s'hagi identificat.

Rúbriques proves PAU

Qüestió 1.1 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 0,75 punts	Indicador de nivell 3: 1 punt
Detectar les característiques formals	No relaciona les imatges. Analitza, extreu i explica una característica formal a partir de la o les imatges proposades. Respecta el límit màxim de 80 paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, no són prou aclaridors.	No relaciona les imatges. Analitza, extreu i explica dues característiques formals a partir de la o les imatges proposades. Respecta el límit màxim de 80 paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, són prou aclaridors.	Relaciona les imatges. Analitza, extreu i explica quatre característiques formals a partir de les imatges proposades. Respecta el límit màxim de 80 paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, són molt aclaridors.
Qüestió 1.2 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 0,75 punt	Indicador de nivell 3: 1 punt
Relacionar l'obra amb el context de l'època	Menciona i situa en el temps un esdeveniment relacionat. Pràcticament no fonamenta la seva vinculació. Respecta el límit màxim de 80 paraules.	Menciona i situa en el temps dos esdeveniments relacionats. Pràcticament no fonamenta la seva vinculació. Respecta el límit màxim de 80 paraules.	Menciona i situa en el temps dos esdeveniments relacionats. La seva vinculació està fonamentada. Respecta el límit màxim de 80 paraules.
Qüestió 1.3 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 0,75 punts	Indicador de nivell 3: 1 punt
Identificar obres en relació amb els moviments i la seva situació en el temps	Identifica l'obra que pertany a la mateixa dècada que la proposada. No ordena de forma correcta les obres.	Identifica l'obra que pertany a la mateixa dècada que la proposada. Ordena de forma correcta una de les tres obres.	Identifica l'obra que pertany a la mateixa dècada que la proposada. Ordena de forma correcta les tres obres proposades.

Rúbriques proves PAU

Qüestió 2.1 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 1,5 punts
Identificar les característiques del moviment proposat	Analitza i indica una de les aportacions importants del moviment proposat. Respecta el límit màxim de 80 paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, no són prou aclaridors.	Analitza i indica dues de les aportacions importants del moviment proposat. Respecta el límit màxim de 80 paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, són prou aclaridors.	Analitza i indica quatre de les aportacions importants del moviment proposat. Respecta el límit màxim de 80 paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, són molt aclaridors.
Qüestió 2.2 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 1,5 punts
Analitzar i comparar àmbits.	Analitza i compara els dos àmbits de manera superficial, però no justifica la resposta. Respecta el límit màxim de 80 paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, no són prou aclaridors.	Analitza, extreu i explica un parell de motius en la comparació dels dos àmbits proposats. Respecta el límit màxim de 80 paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, són aclaridors.	Analitza i explica tres idees o conceptes que justifiquen perfectament la resposta. Respecta el límit màxim de 80 paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, són molt aclaridors.

Rúbriques proves PAU

Qüestió 3.1 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,15 punts	Indicador de nivell 2: 0,20 punts	Indicador de nivell 3: 0,25 punts
Identificar el moviment	Indica el moviment del text i de la imatge i una característica formal i subratlla una paraula clau.	Indica el moviment del text i de la imatge i dues característiques formals i subratlla dues paraules clau.	Indica el moviment del text i de la imatge i tres característiques formals i subratlla tres paraules clau.
Qüestió 3.2 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts		
Seleccionar un referent	Indica l'obra i l'autor que tria com a referent.		
Qüestió 3.3 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts	Indicador de nivell 2: 0,5 punts	Indicador de nivell 3: 1 punt
Analitzar i interpretar imatges	Analitza i extreu informació de les imatges observades i en fa una interpretació de caràcter descriptiu sense atribució de sentit figurat ni significats propis. Els dibuixos o esquemes que introdueixi no són prou aclaridors.	Analitza i extreu informació de les obres observades, atribueix un sentit propi a allò que veu i sent. Els dibuixos o esquemes que introdueixi són prou aclaridors.	Analitza i extreu informació de les obres observades, i estableix significats i opinions pròpies respecte d'allò que observa des d'un punt de vista crític i dialògic. Els dibuixos o esquemes que introdueixi són molt aclaridors.
Incorporar les característiques de l'obra o autor en la nova representació	Transfereix i relaciona un parell de patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra. En la representació, segueix el referent ofert i manté algunes de les seves possibilitats de representació.	Transfereix i relaciona patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra. En la representació tria el mitjà i les formes que li semblen més adequades per a les idees pensades.	Transfereix i relaciona patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra, i en determina semblances i diferències. En la representació tria el mitjà i les formes que li semblen més adequades per a les idees pensades.
Incorporar nous elements i combinar text, ideogrames, grafismes o microdibuixos	Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts en l'enunciat, però sempre de manera molt inicial. Introdueix en la proposta algun ideograma en el desenvolupament de la resposta. No ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible.	Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts en l'enunciat, i les argumenta a partir d'allò que observa. Introdueix en la proposta algun ideograma en el desenvolupament de la resposta. Ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible.	Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts en l'enunciat, i les argumenta establint relacions conceptuals a partir d'allò que observa. Introdueix en la proposta ideogrames, grafismes o microdibuixos que expliquen el desenvolupament de la resposta. Ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible.

8. PAU 2025 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2

EXERCICI 2. [3 punts en total]

Hans Richter (1921). *Rhythmus 21*.

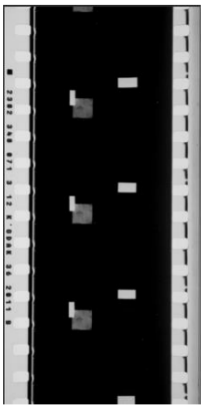
Nolan Bushnell i Ted Dabney (1972). *Pong*.

Es valora:

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins a l'actualitat.
- Memòria visual pel que fa als trets distintius de les dues obres.
- Identificar els autors i contextualitzar les seves aportacions en l'entorn social.
- Analitzar i interpretar les diverses formes d'expressió artística de diferents èpoques.
- L'ús de la terminologia adequada en l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.

Qüestió 2.1

[1,5 punts]



Al negatiu, hi veiem rectangles i quadrats de diferents mides i matisos i, per tant, la pel·lícula se centra en el moviment d'aquestes formes, en el ritme i la relació que s'estableix entre elles a través del moviment. Aquest **ús de formes geomètriques** centra **l'interès en el ritme visual** i **s'oposa als models narratius** heretats del teatre i la literatura de la indústria del cinema clàssic; és a dir, aquestes produccions no requerien mostrar una realitat concreta, atès que **la bellesa estava en la contemplació** de les imatges, més enllà del significat que poguessin tenir. Abandona el que és figuratiu i el que és obvi. Es tracta de **cinema abstracte** (*cinéma pur* o cinema absolut), perquè no hi ha figures ni subjectes que captin l'atenció. Els elements com **la línia, el punt, el pla, el color,** la geometria, la composició i el material es converteixen en **els protagonistes**, perquè **renuncia a la compressió psicològica**, i opta definidament per purs ritmes òptics de formes geomètriques elementals. Aquest cinema contemplatiu era un **reflex de la mateixa avantguarda històrica** que convida els espectadors a contemplar, a investigar què hi ha darrere de l'expressió visual de l'obra.

Qüestió 2.2.

[1 punt]



El cinema de Hans Richter descobria la seva **eficàcia semàntica en la síntesi**, en la relació de contrastos i analogies, en la creativitat del joc rítmic dels signes. L'espectador havia **d'aprendre a veure** la bellesa d'una imatge i les seves **connexions amb altres imatges**, sense preocupar-se de conèixer significats intel·lectuals o literaris. Eren tan atractius els aspectes visuals exposats pel cinema abstracte, que aquesta avantguarda cinematogràfica ha aconseguit mantenir-se al llarg de la història. Per exemple, en llargmetratges animats com *Fantasia* (1940) de Disney i, a la dècada del 1960, **el videoart es va inspirar en el cinema abstracte** per a les seves creacions. En el cas particular dels videojocs, aquesta influència es pot apreciar des dels primers moments de la indústria com és el cas de *Pong* (1972), un joc que consistia només en un fons negre, en què lliscaven dos rectangles i un petit quadrat, molt a l'estil del curtmetratge *Rhythmus 21* (1921). És un videojoc "abstracte" pel seu **èmfasi en la mecànica de joc "pur" per sobre del contingut narratiu** i temàtic. A diferència dels jocs de rol o d'aventures, en què les històries i els personatges impulsen l'acció, en el videojoc *Pong* s'eliminen històries detallades i gràfics realistes del disseny i es prioritza l'estratègia per sobre dels elements representatius. **Abandona el que és figuratiu**, perquè no hi ha figures ni subjectes que captin l'atenció. El joc no necessita mostrar una realitat concreta per la compressió psicològica. Els seus **gràfics bidimensionals bàsics, els objectius senzills** i una paleta de colors moderada són els que eviten distreure's i ens centren en el nucli del joc.

OBSERVACIÓ:

- No es tindrà en compte l'opinió d'estar d'acord, o no, perquè el que es valora és l'opinió crítica i els fonaments de l'argumentació a través dels seus trets fonamentals.
- Els terços de segle i també les dècades es consideraran correctes per datar les aportacions artístiques.
- L'alumnat pot combinar grafismes o microdibuixos amb el text per desenvolupar la proposta.

9. PAU 2025 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3

EXERCICI 3 [4 punts en total]

Remedios Varo (*c.* 1940). *Carta a un psiquiatra desconegut*.

René Magritte (1929). *La traïció de les imatges (Això no és una pipa)*.

Christopher Niemann (2016). *Esbós de diumenge (Això no és una pipa)*.

Es valora:

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins l'actualitat.
- Identificar i contextualitzar els autors a través dels trets fonamentals del **surrealisme.**
- Interpretar les creacions de forma crítica i argumentada des del procés de producció.
- Interès per l'art i capacitat de gaudir-ne, així com criteri estètic propi en la realització la tasca.
- Reflexionar sobre el canvi històric des del s. XIX en la difusió i recepció de l'obra cultural.

Qüestió 3.1.

[0,75 punts] Identificar el moviment del text (**surrealisme**) i si és el mateix o no que el de l'obra (**surrealisme**).



Carta a un psiquiatre desconegut

Senyor, permeti'm que em dirigeixi a vostè esperant sàpiga disculpar aquesta llibertat que m'he pres així com el meu mal francès, però és que **la meva torbació és gran** i no m'atreveixo a confiar a cap de les persones que m'envolten uns determinats fenòmens sobre els quals crec que vostè em pot aconsellar.

La cosa va començar farà aviat sis mesos, estava pintant amb entusiasme un quadre en el qual es veia un agradable prat, pel qual passejaven plens de serietat uns quants xais i unes quantes vaques. Confesso que estava satisfeta, però heus aquí que a poc a poc una **força irresistible** em va empènyer a **posar una petita escala sobre el llom de cada xai**, amb una imatge de la meva veïna enfilada al capdamunt, mentre que jo col·locava, amb angoixa i precipitació, munts de **mocadors ben plegats sobre les vaques**. Vostè no es podrà imaginar mai quina sorpresa i quina desolació vaig sentir! Vaig amagar aquest quadre i en vaig començar uns altres de nous, però sempre em veia obligada a introduir-hi **elements inesperats** [...] fins que, un dia que accidentalment m'havia tirat salsa de tomàquet als pantalons, vaig trobar aquella taca tan significativa i commovedora, que vaig retallar ràpidament el tros de tela i el vaig emmarcar. A partir del primer quadre del qual li he parlat, m'he vist obligada a portar una **vida clandestina**, per por que els que m'envolten em portin a un alienista... Es tracta, potser, d'una **explosió del meu subconscient** que vol alliberar-se i que m'empeny a pintar una altra cosa i actuar d'una manera desordenada...? O és que estic senzillament boja?





Qüestió 3.2.

[0,25 punts] Coherència de l'autor i de l'obra triada amb la proposta.

Qüestió 3.3.

[3 punts] Correspondències sensorials i estructurals de la representació respecte de les imatges donades.

OBSERVACIÓ: es valoraran les correspondències sensorials i estructurals de la representació respecte de les imatges donades i/o la correspondència del text amb les paraules subratllades al document quan aquest i l'obra de la imatge coincideixin en el moviment artístic. L'erudició respecte de dades lingüístiques o gràfiques quedarà en un segon terme, perquè el que es valorarà en primer terme són els fonaments de l'argumentació a través dels trets fonamentals del moviment artístic que s'hagi identificat.

Rúbriques proves PAU

Qüestió 1.1 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 0,75 punts	Indicador de nivell 3: 1 punt
Detectar les característiques formals	No relaciona les imatges. Analitza, extreu i explica una característica formal a partir de la o de les imatges proposades. Manté el màxim de 80 paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests no són prou aclaridors.	No relaciona les imatges. Analitza, extreu i explica dues característiques formals a partir de la o de les imatges proposades. Manté el màxim de 80 paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són prou aclaridors.	Relaciona les imatges. Analitza, extreu i explica quatre característiques formals a partir de les imatges proposades. Manté el màxim de 80 paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són molt aclaridors.
Qüestió 1.2 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 0,75 punt	Indicador de nivell 3: 1 punt
Relacionar l'obra amb el context de l'època	Menciona i situa en el temps un esdeveniment relacionat. Pràcticament no fonamenta la seva vinculació. Manté el màxim de 80 paraules.	Menciona i situa en el temps dos esdeveniments relacionats. Pràcticament no fonamenta la seva vinculació. Manté el màxim de 80 paraules.	Menciona i situa en el temps dos esdeveniments relacionats. La seva vinculació està fonamentada. Manté el màxim de 80 paraules.
Qüestió 1.3 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 0,75 punts	Indicador de nivell 3: 1 punt
Identificar obres en relació amb els moviments i la seva situació en el temps	Identifica l'obra que pertany a la mateixa dècada que la proposada. No ordena de forma correcta les obres.	Identifica l'obra que pertany a la mateixa dècada que la proposada. Ordena de forma correcta una de les tres obres.	Identifica l'obra que pertany a la mateixa dècada que la proposada. Ordena de forma correcta les tres obres proposades.

Rúbriques proves PAU

Qüestió 2.1 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 1,5 punts
Identificar les característiques del moviment proposat	Analitza i indica una de les aportacions importants del moviment proposat. Manté el màxim de 80 paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests no són prou aclaridors.	Analitza i indica dues de les aportacions importants del moviment proposat. Manté el màxim de 80 paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són prou aclaridors.	Analitza i indica quatre de les aportacions importants del moviment proposat. Manté el màxim de 80 paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són molt aclaridors.
Qüestió 2.2 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 1,5 punts
Analitzar i comparar àmbits.	Analitza i compara els dos àmbits de manera superficial, no justifica la resposta. Respecta el màxim de vuitanta paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests no són prou aclaridors.	Analitza, extreu i explica un parell de motius en la comparació dels dos àmbits proposats. Respecta el màxim de vuitanta paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són aclaridors.	Analitza i explica tres idees o conceptes que justifiquen perfectament la resposta. Respecta el màxim de vuitanta paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són molt aclaridors.

Rúbriques proves PAU

Qüestió 3.1 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts	Indicador de nivell 2: 0,50 punts	Indicador de nivell 3: 0,75 punts
Identificar moviment	Indica el moviment del text i de la imatge i una característica formal i subratlla una paraula clau.	Indica el moviment del text i de la imatge i dues característiques formals i subratlla dues paraules clau.	Indica el moviment del text i de la imatge i tres característiques formals i subratlla tres paraules clau.
Qüestió 3.2 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,75 punts		
Seleccionar un referent	Indica l'obra i l'autor que tria com a referent.		
Qüestió 3.3 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts	Indicador de nivell 2: 0,5 punts	Indicador de nivell 3: 1 punts
Analitzar i interpretar imatges	Analitza i extreu informació de les imatges observades i en realitza una interpretació de caràcter descriptiu sense atribució de sentit figurat ni significats propis. Els dibuixos o esquemes que introdueixi no són prou aclaridors.	Analitza i extreu informació de les obres observades, atribueix un sentit propi a allò que veu i sent. Els dibuixos o esquemes que introdueixi són prou aclaridors.	Analitza i extreu informació de les obres observades, establint significats i opinions pròpies respecte a allò observat des d'un punt de vista crític i dialògic. Els dibuixos o esquemes que introdueixi són molt aclaridors.
Incorporar les característiques de l'obra o autor en la nova representació	Transfereix i relaciona un parell de patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra. En la representació, segueix el referent ofert i manté algunes de les seves possibilitats de representació.	Transfereix i relaciona patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra. En la representació tria el mitjà i les formes que li semblen més adequades per a les idees pensades.	Transfereix i relaciona patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra, i en determina semblances i diferències. En la representació tria el mitjà i les formes que li semblen més adequades per a les idees pensades.
Incorporar nous elements i combinar text, ideogrames, grafismes o microdibuixos	Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts en l'enunciat, però sempre a nivell molt inicial. Introdueix en la proposta algun ideograma en el desenvolupament de la resposta. No ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible.	Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts en l'enunciat, i les argumenta a partir d'allò que observa. Introdueix en la proposta algun ideograma en el desenvolupament de la resposta. Ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible.	Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts en l'enunciat, i les argumenta, establint relacions conceptuals a partir d'allò que observa. Introdueix en la proposta ideogrames, grafismes o microdibuixos que expliquen el desenvolupament de la resposta. Ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible.

10. PAU 2024 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 4

René Magritte (1928). *Les amants* («Els amants»).

Escena del vídeo musical *Otra vez* (2022) de l'artista Aitana.

ES VALORA:

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins a l'actualitat.
- Memòria visual pel que fa als trets distintius de les dues obres.
- Identificar els autors i contextualitzar-ne les aportacions en l'entorn social.
- Analitzar i interpretar les diverses formes d'expressió artística de diferents èpoques.
- L'ús de la terminologia adequada en l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.

Qüestió 4.

[2 punts] 0,5 punts per cada característica formal

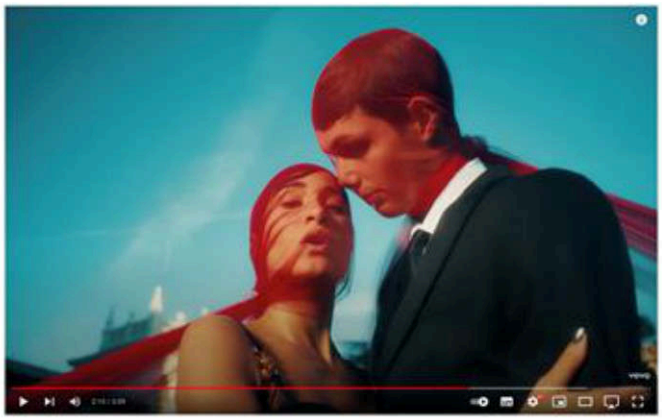


Aquesta obra de Magritte respon al corrent oníric de la tendència surrealista. S'aprecia la voluntat d'atendre a les normes de la **representació figurativa**, perquè reconeixem dues figures humanes, femenina (la de l'esquerra) i masculina (la de la dreta), tant **pel tractament i definició de les formes com del color**. Està pintada amb mitjans tradicionals de **manera preciosista** per **influència de l'art clàssic**. Es recrea una **associació estranya i inquietant**: cadascuna de les dues figures tenen el cap totalment cobert amb uns draps que, per la manera com defineixen els volums dels rostres, bé podrien estar molls i es besen als llavis. L'escena representada posa de manifest un **interès pel subconscient i l'irracional que remet al món dels somnis**.

11. PAU 2024 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 5

Qüestió 5.

[2 punts] 0,5 punts per cada relació entre l'obra de Piet Mondrian i el videojoc



La captura de pantalla mostra una escena que podria inspirar-se en l'obra de Magritte per la **composició** principalment i en part també pel **significat**. Així com en l'obra *The Lovers*, en aquesta imatge apareixen dues figures humanes juntes: reconeixem que la de l'esquerra és femenina i la de la dreta, masculina; totes dues tenen el cap cobert, i la figura masculina vesteix també un vestit jaqueta i corbata negres. A diferència de l'obra de referència, la parella no es besa: la figura femenina mira l'espectador, mentre que la masculina sembla quedar-se en l'escena. Els amants de l'obra de Magritte es besen, però el drap que els cobreix el cap, per una banda, els converteix en desconeguts, en un enigma l'un per a l'altra; per l'altra, impedeix el contacte entre ells, així com la percepció de l'olor i el sabor de l'altre. Es priva així de sensacions als protagonistes, es destrueix qualsevol idea de petó. La captura de pantalla mostra dos amants amb el cap cobert amb un teixit que sí que els permet reconèixer-se, però no es besen. La figura femenina, cantant i protagonista del videoclip, mira l'espectador fugint de la possibilitat de ser besada.

La composició inspirada en l'obra *The Lovers* ajuda en la construcció del significat d'aquesta escena del videoclip de la cançó sobre el distanciament d'una parella.

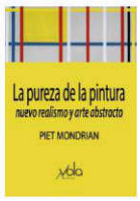
OBSERVACIÓ:

- No s'ha de tenir en compte l'opinió d'estar-hi d'acord o no, perquè el que es valora és l'opinió crítica i els fonaments de l'argumentació a través dels seus trets fonamentals.
- Els terços de segle i també les dècades es consideraran correctes per datar les aportacions artístiques.
- L'alumnat pot combinar grafismes o microdibuixos amb el text per desenvolupar la proposta.

12. PAU 2024 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 6 (Opció B)

SEGONA PART. Opció B

[4 punts]



Piet Mondrian

«Hacia la verdadera visión de la realidad» (1992).

Malgrat estar enterament convençut que mai podríem arribar a **ser absolutament «objectius»**, sentia que es podia ser cada vegada menys subjectiu, i aconseguir que el subjectivisme no predominés més en el nostre treball.

Vaig **excloure** cada vegada més de les meves pintures **les línies corbes**, fins que finalment les meves **composicions** van consistir únicament **en línies horitzontals i verticals**, que formaven creus, cadascuna separada i destacada de les altres. Observant la mar, el cel i les estrelles vaig buscar definir la funció plàstica a través d'una multiplicitat de verticals i horitzontals que es creuaven.

[…] Les **línies verticals i horitzontals** són l'expressió de dues forces en oposició; això existeix a tot arreu i ho domina tot; la seva acció recíproca constitueix la vida. Vaig reconèixer que l'equilibri de qualsevol aspecte particular de la naturalesa resideix en l'equivalència dels elements que s'oposen.

[…] En les meves primeres pintures, l'espai encara era un fons. Vaig començar a determinar formes: **les verticals i les horitzontals es van convertir en rectangles**. Encara apareixien com a formes destacades sobre un fons; el seu **color** era **encara impur**.

Sentint la falta d'unitat, vaig aproximar aquests rectangles, l'espai es va fer **blanc, negre o gris**; la forma es va fer **vermella, blava o groga**. Mantenir les horitzontals i verticals del període anterior era equivalent a unir els rectangles en tota la composició.

[…] Més tard, a fi de suprimir la manifestació de plans com a rectangles, vaig **reduir el color** i vaig **accentuar les línies** que els limitaven, creuant-les. Així els plans no sols van ser tallats i suprimits, sinó que les seves relacions es van fer més actives. El resultat va ser una expressió molt més dinàmica. Aquí també vaig comprovar el valor de les **particularitats destructives de la forma** i vaig obrir així el camí a una **construcció universal**.

Vaig comprendre que la unitat resultant de l'equivalència dels oposats, havia de ser expressada d'una manera clara i categòrica. D'entenimentat amb els temps moderns d'una manera clara i categòrica. D'acord amb els temps moderns em va semblar que aquesta unitat podia ser creada en una forma més real que la que s'havia fet en l'art del passat.

A través de les meves experiència plàstiques, vaig comprovar que únicament aconseguiria això mitjançant la **supressió de tota forma particular**.

ES VALORA:

1 Neoplasticisme

[0,25 punts]

2 Coherència de l'autor triat amb les paraules clau

[0,75 punts]

3

[3 punts en total 0,5 c/u]

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins a l'actualitat.
- Identificar i contextualitzar l'autor a través dels trets fonamentals del **neoplasticisme**.
- Interpretar el text de forma crítica i argumentada des del procés de producció.
- Interès per l'art i capacitat de gaudir-ne, així com criteri estètic propi en analitzar el text.
- Reflexionar sobre el canvi històric des del s. XIX en la difusió i recepció de l'obra cultural.
- L'ús de terminologia en el tipus de font documental i manifestació cultural.

OBSERVACIÓ: es valoren les correspondències sensorials i estructurals de la representació respecte de les imatges donades a l'opció A i la correspondència del text amb les paraules subratllades al document de l'opció B. L'erudició respecte de dades lingüístiques o gràfiques queda en un segon terme, perquè el que es valora en primer terme són els fonaments de l'argumentació a través dels trets fonamentals del moviment artístic que s'hagi identificat.

13. PAU 2024 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 4

Giorgio de Chirico (1913). *La recompensa de l'endeví*.

Salvador Dalí (1931). *La persistència de la memòria*.

Rene Magritte (1935). *La condició humana*.

Rene Magritte (1956). *Arquitectura a la llum de la Lluna*.

ES VALORA:

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins l'actualitat.
- Memòria visual pel que fa referència als trets distintius de les dues obres.
- Identificar els autors i contextualitzar les seves aportacions en l'entorn social.
- Analitzar i interpretar les diverses formes d'expressió artística de diferents èpoques.
- L'ús de la terminologia adequada en l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.

Qüestió 4.

[2 punts] 0,5 punts per cada característica formal.





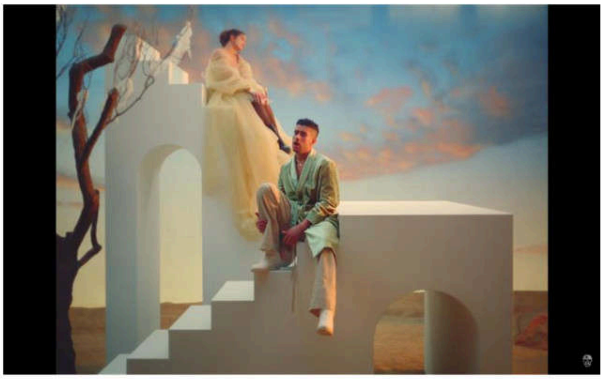

L'obra de Giorgo de Chirico pertany a la pintura metafísica (més enllà de la realitat física) precursora del Surrealisme. La **tendència surrealista** la trobem en la **realitat enigmàtica** que crea amb la llum de capvespre i les ombres allargades d'una perspectiva irreal. Aquesta realitat il·lògica però versemblant ja és un **somni pintat** en l'obra de Dalí per la **desconcertant associació d'elements**. Magritte no fa **representacions de l'inconscient** com Dalí, però també entén **la realitat com una il·lusió** i la representa a través de l'**associació lliure** o inesperada (lluna-esfera / cavallet-porta). Les composicions se'ns mostren com a **espais escènics** amb **perspectives fins a l'infinit** amb una **línia de l'horitzó visible.** Els surrealistes **experimentaven amb procediments** com el *frottage*, el *fumage*, el cadàver exquisit o l'escriptura automàtica, però aquests quadres estan pintats amb mitjans tradicionals de **manera preciosista** per influència de l'art clàssic i del Renaixement. Semblen un enigma visual per trobar **l'estranya relació entre allò pintat i allò real**.

14. PAU 2024 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 5

Stillz (2021). Captura de pantalla del videoclip de la cançó *La noche de anoche* (La nit d'ahir a la nit) de Bad Bunny i Rosalía (2020)

Qüestió 5.

[2 punts] 0,5 punts per cada relació entre l'obra de Giorgo de Chirico, Dalí o Magritte i el videoclip.



L'estètica del videoclip recrea l'atmòsfera de les pintures surrealistes. Realitat enigmàtica que es crea amb la llum de capvespre i les ombres. Perspectiva fins a l'infinit amb una línia d'horitzó visible i paisatge de colors blaus i terrosos representat com un espai escènic que realça les diferències lumíniques. Escena versemblant però descontextualitzada. Sembla un somni. Referències a l'art clàssic i al Renaixement. Pocs elements i dispersos per centrar l'atenció en els protagonistes, perquè sols importa el que està passant entre ells dos. Les escales com a símbol de l'acte sexual igual que a la iconografia daliniana. El moviment de les tires de paper de l'arbre mentre el sol es va ponent dona un significat similar als rellotges fosos del quadre de Dalí, que simbolitzen la memòria i que el pas del temps és relatiu i irrelevant. La idea d'ambientar la narrativa de la cançó en l'estil surrealista reforça la relació enigmàtica de la parella.

OBSERVACIÓ:

- No es tindrà en compte l'opinió d'estar-hi d'acord, o no, perquè el que es valora és l'opinió crítica i els fonaments de l'argumentació a través dels seus trets fonamentals.
- Els terços de segle i també les dècades es consideraran correctes per datar les aportacions artístiques.
- L'alumnat pot combinar grafismes i/o microdibuixos amb el text per desenvolupar la proposta.

15. PAU 2024 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 6 (Opció A)

SEGONA PART. Opció A

[4 punts]

Oscar Kokoschka (1914). *Die Windsbraut* («La núvia del vent»).

Fotografia fixa de Matthew Brush (2016) de la producció de videoart *Color of reality* («El color de la realitat») dirigit per Jon Boogz (2016).

ES VALORA: **1. Expressionisme** [0,25 punts] / **2.** Coherència de l'autor o de l'obra triada amb la proposta [0,75 punts] / **3.** [3 punts]

L'ús de terminologia adequada a l'estètica de la perspectiva, croquis o guió gràfic.





- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins a l'actualitat.
- Identificar i contextualitzar els autors a través dels trets fonamentals de l'**Expressionisme**.
- Interpretar les creacions de forma crítica i argumentada des del procés de producció.
- Interès per l'art i capacitat de gaudir-ne, així com criteri estètic propi en la realització la tasca.
- Reflexionar sobre el canvi històric des del s. XIX en la difusió i recepció de l'obra cultural.

16. PAU 2024 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 6 (Opció B)

Solució no disponible: la pauta oficial no la inclou o no s'ha pogut localitzar.

17. PAU 2023 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1

PRIMERA PART [6 punts en total]

René Magritte (s/d, previ al 1944). *Arquitectura a la llum de la lluna*.

Captura de pantalla de la pel·lícula *El xou de Truman* de Peter Weir (1998).

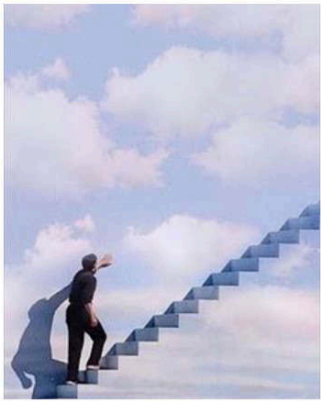
ES VALORA:

- Comprensió de l'estructura compositiva de la imatge establint comparacions.
- Memòria visual en referència als trets distintius del **Surrealisme**
- Memòria semàntica respecte al context social i les manifestacions de la cultura artística.
- Vinculació de l'anàlisi formal i la seva interpretació a una argumentació crítica.
- L'ús de la terminologia adequada en l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.

Qüestió 1.

[2 punts] 0,4 punts relació entre les dues imatges / 0,4 punts cada característica formal.





L'ús de l'arquitectura amb una perspectiva no convencional, sense un sol focus central sinó diversos, fa referència a la **pintura metafísica** de Giorgio de Chirico i dona com a resultat una **atmosfera misteriosa i enigmàtica** produïda durant el son. La representació de símbols que sorgeixen de **l'inconscient** distingeix el Surrealisme, però atenent a les normes de representació figurativa, a un procés de composició i d'execució controlat conscientment per mitjà d'una **tècnica minuciosa i detallada** que fa dubtar d'allò evident. L'obra de Magritte s'inscriu en aquest corrent. L'escena proposada de la pel·lícula *The Truman Show* **manté l'essència del corrent oníric recreant una associació estranya i inquietant**, una escala al cel i des de la superfície de l'aigua, per mitjà d'una tècnica minuciosa i detallada, que es reforça quan el protagonista comença a pujar aquesta escala que el duu a la sortida del **món real i alhora fals** en el qual viu, **posant en dubte allò evident**.

18. PAU 2023 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2

Qüestió 2.

[2 punts]

El començament del segle XX va quedar marcat per la crisi de la Primera Guerra Mundial (1914-1918), que va comportar grans canvis socials, polítics, econòmics i culturals. Relaxament de la moral i dels costums i aparició de modes noves. Un nou paper de la dona en la societat. Caiguda dels grans imperis (Rússia, Alemanya, Àustria-Hongria) i remodelació de les fronteres que s'havien mantingut pràcticament inalterades des del Congrés de Viena (1814-1815). Els Estats Units sorgeixen com a nova potència politicomilitar i viuen una etapa d'optimisme polític i econòmic, els anomenats “feliços anys vint”, que van quedar truncats pel crac de la Borsa de Nova York (1929). Aquesta crisi va comportar la Gran Depressió nord-americana i alhora va agreujar més la mala situació econòmica dels països d'Occident que havia deixat la guerra. Es genera un enfrontament ideològic mundial basat en tres eixos: el comunisme liderat per la Unió Soviètica de Lenin i Stalin, el feixisme liderat per Hitler a Alemanya i Mussolini a Itàlia, i les democràcies liberals. A Espanya, esclata la Guerra Civil (1936-1939). Sorgiment del nazisme que va provocar amb el rearmament militar d'Alemanya fets com l'Holocaust del poble jueu i la Segona Guerra Mundial (1939-1945).

19. PAU 2023 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 3

Qüestió 3.

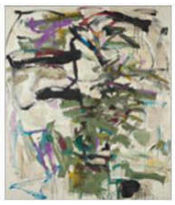
[2 punts]

Es puntuarà 0,5 cada ítem correcte. L’ordre correcte és **B, C, A**. L’obra **C** pertany a la mateixa tendència.

Imatges ordenades







B – Marcel Duchamp (1914). *Bottle Rack* / C – Joan Miró (1931). *Personatge (amb paraigua)* / A – Joan Mitchell (1958). *Mephisto.*

20. PAU 2023 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 4

Aleksandr Dovjenko (1923). Pòster per a la pel·lícula *Ones-sixth part of the world*.

Aleksandr Dovjenko (1924). *Llibres (si us plau!) en totes les branques del coneixement*.

El Lissitzky (1919). *Colpegeu els blancs amb la falca vermella*.

El Lissitzky (1923). *Proun*.

ES VALORA:

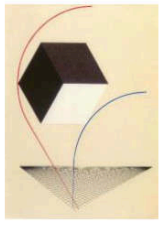
- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins a l'actualitat.
- Memòria visual pel que fa referència als trets distintius de les dues obres.
- Identificar els autors i contextualitzar les seves aportacions en l'entorn social.
- Analitzar i interpretar les diverses formes d'expressió artística de diferents èpoques.
- L'ús de la terminologia adequada en l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.

Qüestió 4.

[2 punts] 0,5 punts per cada característica formal.








El Suprematisme **rebutjava la imitació** de les formes naturals i se centrava més a utilitzar les **formes geomètriques simples** i una gamma cromàtica reduïda amb la finalitat de **depurar al màxim el llenguatge** artístic. Així, els elements formals es redueixen **al triangle, al quadrat, a la creu i al cercle**; els elements cromàtics se circumscriuen a **vermell, negre, blau, blanc i verd**. L'aportació personal d'El Lissitzky van ser els elements espacials, utilitzant eixos canviants i **perspectives múltiples**; *Proun* (1923) n'és un exemple. El Constructivisme buscava una **estètica que fos el reflex de l'època** de la mecanització. La pintura i l'escultura esdevenen una mateixa construcció i no una representació, i fan servir els materials i els **procediments propis de l'arquitectura**. Era un art **al servei de la revolució**. Els artistes constructivistes van treballar la pintura de plaques d'anuncis i edificis, així com també en el **disseny de cartells** de carrer per al govern bolxevic. Entre les obres proposades*, Llibres (si us plau!) en totes les branques del coneixement* (1924) d'Aleksandr Dovjenko n'és un exemple, ja que es tracta d'una composició a partir de la intersecció de **línies que generen formes pures en l'espai**, la gamma cromàtica és reduïda i **s'hi ha incorporat text**.

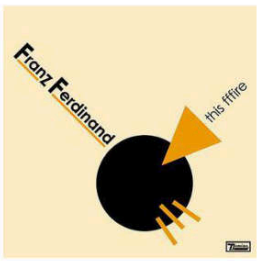
21. PAU 2023 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 5

Qüestió 5.

[2 punts] 0,5 punts per cada relació entre l'obra de Dovjenko i El Lissitzky i les portades del singles i del disc.









Els recursos estilístics emprats per Aleksandr Dovjenko i El Lissitzky a les obres proposades també s'han emprat en el disseny gràfic d'aquestes portades. Ens referim a les **formes geomètriques simples** (el triangle, el quadrat i el cercle), una **gamma cromàtica reduïda**, **eixos canviants**, perspectives múltiples, intersecció de **línies i formes pures en l'espai**, tot amb la **incorporació de lletres** a les composicions. El treball desenvolupat pels artistes de les avantguardes russes de principis del segle XX va tenir una gran **influència en l'escola Bauhaus i dominen el disseny gràfic del segle XX**.

OBSERVACIÓ:

- No es tindrà en compte l'opinió d'estar d'acord, o no, perquè el que es valora és l'opinió crítica i els fonaments de l'argumentació a través dels seus trets fonamentals.
- Els terços de segle i també les dècades es consideraran correctes per datar les aportacions artístiques.
- L'alumnat pot combinar grafismes i/o microdibuixos amb el text per a desenvolupar la proposta.

22. PAU 2023 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3

Qüestió 3

[2 punts]

Es puntuarà amb 0,5 punts cada ítem correcte. L'ordre correcte és **C, A, B**. L'obra **A** pertany a la mateixa tendència.

Imatges ordenades







C – Mies van der Rohe (1929). *Pavelló de Barcelona* / A – Hopper (1942). *Nighthawks*. (Falcons nocturns) / B – Robert Rauschenberg (1958). *Coca-Cola Plan*.

23. PAU 2023 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 6 (Opció A)

SEGONA PART. Opció A

[4 punts]

Giacomo Balla. ***Linee di velocità + vortice*** **("Línies de velocitat + vòrtex") (1913-1914).**

MONAD Studio. ***Violí de titani*** **(2017).**

ES VALORA: **1. Futurisme** [0,25 punts] / **2.** Coherència de l'autor o de l'obra triada amb la proposta [0,75 punts]

L'ús de terminologia adequada a l'estètica de la perspectiva, croquis o guió gràfic.





- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins a l'actualitat.
- Identificar i contextualitzar els autors a través dels trets fonamentals del **futurisme**.
- Interpretar les creacions de forma crítica i argumentada des del procés de producció.
- Interès per l'art i capacitat de gaudir-ne, així com criteri estètic propi en la realització de la tasca.
- Reflexionar sobre el canvi històric des del s. XIX en la difusió i recepció de l'obra cultural.
- Adequar el treball de la perspectiva, el croquis o el guió gràfic al temps disponible.

24. PAU 2023 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 6 (Opció B)

SEGONA PART. Opció B

[4 punts]



Theo van Doesburg, Piet Mondrian, Bart van der Leck, J. J. P. Oud.

De Stijl**. Juny, 1917. Manifest, "Prefaci I", pàg. 1.**

Aquest diari es planteja com a objectiu contribuir al desenvolupament d'un nou sentit estètic. Vol fer l'home modern sensible a tot el que hi ha de nou a les arts plàstiques. A la confusió arcaica —al "barroc modern"— hi vol oposar els **principis lògics d'un estil** que va madurant i que es basa en l'observació de les relacions entre les tendències actuals i els mitjans d'expressió. Vol reunir i **coordinar les tendències actuals de la nova plàstica**, les quals, si bé són fonamentalment similars entre si, s'han desenvolupat independentment les unes de les altres.

La redacció s'esforçarà a aconseguir l'objectiu abans esmentat, **donant la paraula a l'artista** vertaderament modern, que podrà contribuir a la reforma del sentit estètic i al coneixement de les arts plàstiques. Allà on la nova estètica encara no hagi arribat al gran públic, és missió de l'especialista **despertar la consciència estètica** d'aquest públic. L'artista vertaderament modern, és a dir, conscient, té una doble tasca. En primer lloc, ha de crear **l'obra d'art purament plàstica**; en segon lloc, ha d'encaminar al públic cap a la comprensió d'una estètica de l'art plàstic pur. Per això, una revista d'aquestes característiques és indispensable, sobretot quan la crítica oficial no ha sabut suscitar una sensibilitat estètica oberta a **la revelació de l'art abstracte**. La redacció permetrà que els especialistes omplin aquesta llacuna. El diari servirà per establir relacions entre l'artista, el públic i els aficionats a les diverses arts plàstiques. En donar a l'artista l'oportunitat de parlar del seu propi treball, **desapareixerà el prejudici** en virtut del qual l'artista modern treballa seguint **teories preestablertes**. En lloc seu, es veurà que l'obra d'art no neix de teories assumides *a priori*, sinó, tot el contrari, que **els principis es deriven del treball plàstic**.

ES VALORA:

1 *De Stijl* o neoplasticisme

[0,25 punts]

2 Coherència de l'autor triat amb les paraules clau

[0,75 punts]

3

[3 punts en total (0,5 c/u)]

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins a l'actualitat.
- Identificar i contextualitzar l'autor a través dels trets fonamentals del **neoplasticisme.**
- Interpretar el text de forma crítica i argumentada des del procés de producció.
- Interès per l'art i capacitat de gaudir-ne, així com criteri estètic propi a l'hora d'analitzar el text.
- Reflexionar sobre el canvi històric des del s. XIX en la difusió i recepció de l'obra cultural.
- L'ús de terminologia adequada al tipus de font documental i manifestació cultural.

OBSERVACIÓ: es valoraran les correspondències sensorials i estructurals de la representació respecte de les imatges donades en l'opció A i la correspondència del text amb les paraules subratllades en el document de l'opció B. L'erudició respecte de dades lingüístiques o gràfiques quedarà en un segon terme, perquè el que es valorarà en primer terme són els fonaments de l'argumentació a través dels trets fonamentals del moviment artístic que s'hagi identificat.

25. PAU 2023 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 4

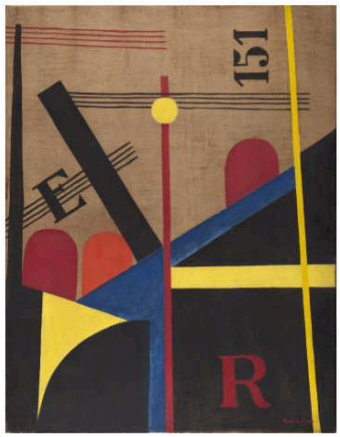
László Moholy-Nagy. *La gran pintura del ferrocarril* (1920) i col·lecció de joies *D'Auhaus* de Catalina D'Anglade (2019).

ES VALORA:

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins l'actualitat.
- Memòria visual pel que fa als trets distintius de les dues obres.
- Identificar els autors i contextualitzar les seves aportacions en l'entorn social.
- Analitzar i interpretar les diverses formes d'epressió artística de diferents èpoques.
- L'ús de la terminologia adequada en l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.

Qüestió 4.

[2 punts] 0,5 punts per cada característica formal.

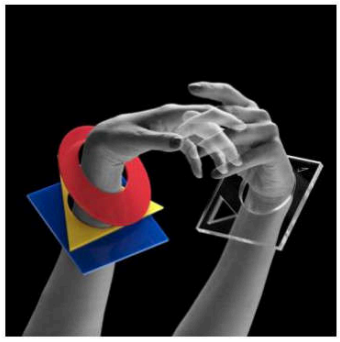


L'Escola de la Bauhaus marca un canvi desde l'emocional Expressionisme cap un **disseny racional, funcional i més objectiu**. Walter Gropius defineix un dels objectius de l'escola: **unir l'art amb l'artesania i la producció en massa**, creant un nou gremi d'artesans, **sense les distincions de classe entre artesans i artistes. La forma segueix a la seva funció** es va convertir en una de les idees fonamentals. Segons el professorat de la Bauhaus, els **materials han de reflectir la veritable naturalesa dels objectes i edificis**, per tant no ensenyaven a modificar o amagar materials per qüestions estètiques. Com a contramoviment respecte l'Art Déco i Art Nouveau, els artistes de la Bauhaus afavorien l'**estil minimalista**, les **formes linials i geomètriques**. **Només importaven la línia, la forma i el color**.

26. PAU 2023 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 5

Qüestió 5.

[2 punts] Relació entre l'obra de Moholy-Nagy i la col·lecció D'Auhaus.



Les joies fusionen art i disseny traslladant la creació artística a objectes quotidians, trencant la barrera entre artesans i artistes. Utilitza formes geomètriques i la idea minimalista. El concepte: *menys és més* s'aconsegueix a través de la unió de l'ús i de l'estètica. Simplicitat extrema de les formes geomètriques bàsiques(quadrat, triangle i cercle) i ús de colors primaris. Utilitza metacrilat, material no noble que fa referència a la idea de reflectir la veritable naturalesa dels objectes, questa no s'amaga per qüestions de valor.

OBSERVACIÓ:

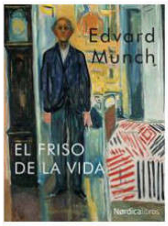
- No es tindrà en compte l'opinió d'estar d'acord, o no, perquè el que es valora és l'opinió crítica i els fonaments de l'argumentació a través dels seus trets fonamentals.
- Els terços de segle i també les dècades es consideraran correctes per datar les aportacions artístiques.
- L'alumnat pot combinar grafismes i/o micro-dibuixos amb el text per a desenvolupar la proposta.

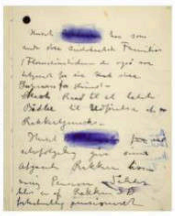
27. PAU 2023 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 6 (Opció B)

SEGONA PART. Opció B

[4 punts]

Edvar Munch. *El friso de la vida*, 2015.





Art i naturalesa

L'art és el contrari
de la naturalesa –
(almenys en un cert sentit)
Una obra d'art surt únicament
de les profunditats
de l'ésser humà
– L'art és la forma
del quadre –
nascut a través dels nervis –
ull – cervell i cor –
de l'ésser humà
L'art és la necessitat
humana de cristal·lització
La naturalesa és el regne
infinit del qual
es nodreix el quadre –
La naturalesa no és només
la part visible
per a l'ull – també són
les imatges interiors de l'ànima
– en la part posterior de l'ull –
L'impressionisme
és una gran falda
en la caldera de la naturalesa
– un nou país per al
regne de l'art
Si es vol pintar

– o la naturalesa vista
en un estat de forta agitació
suposa un esforç terrible
per als nervis –
Absorbir en poques hores
la naturalesa relativament
indiferent – i després
en aquestes poques hores
deixar que el que s'ha vist es filtri
per les càmeres
de l'ull – del cervell
dels nervis –
del cor –
deixar que cremi
en la passió –
El forn de l'infern de l'ànima –
és extremadament
agressiu per als
sistemes nerviosos
(P[er exemple] Van Gogh...)
(En part jo mateix)
No pinto el que
veig sinó el que
vaig veure (una frase pronunciada
per mi al voltant de 1890 i ara
en 1925 anotada aquí)

Pintar
estats de forta agitació
merament copiant
la naturalesa

ES VALORA:

1 **Expressionisme** [0,25 punts]

2 Coherència de l'autor triat amb les paraules clau [0,75 punts]

3 [3 punts] puntuar per estàndard de la rúbrica o bé 0,5 punts c/u de les següents capacitats:

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins l'actualitat.
- Identificar i contextualitzar l'autor a través dels trets fonamentals del l'**Expressionisme**.
- Interpretar el text de forma crítica i argumentada des del procés de producción.
- Interès per l'art i capacitat de gaudir-ne, així com criteri estètic propi a l'analitzar el text.
- Reflexionar sobre el canvi històric des del s. XIX en la difusió i recepció de l'obra cultural.
- L'ús de terminologia al tipus de font documental i manifestació cultural.

OBSERVACIÓ: es valoraran les correspondències sensorials i estructurals de la representació respecte de les imatges donades a l'opció A i la correspondència del text amb les paraules subratllades al document de l'opció B. L'erudició respecte de dades lingüístiques o gràfiques quedarà en un segon terme, perquè el que es valorarà en primer terme són els fonaments de l'argumentació a través dels trets fonamentals del moviment artístic que s'hagi identificat.

28. PAU 2022 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 6 (Opció A)

SEGONA PART. Opció A

[4 punts]

Meret Oppenheim (1936). *Déjeuner en fourrure* (L'esmorzar en pell).

Tassa d'esmalt serigrafiada *I Like to Drink from the Furry Cup* (M'agrada beure de la tassa peluda) de la marca registrada de regals personalitzats Gift Original.

ES VALORA: **1** Surrealisme [0,25 punts] / **2** Coherència de l'autor o de l'obra triada amb la proposta [0,75 punts] / **3** [3 punts]





- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins a l'actualitat.
- Identificar i contextualitzar els autors a través dels trets fonamentals de **surrealisme**.
- Interpretar les creacions de forma crítica i argumentada des del procés de producció.
- Interès per l'art i capacitat de gaudir-ne, així com criteri estètic propi en la realització de la tasca.
- Reflexionar sobre el canvi històric des del s. XIX en la difusió i recepció de l'obra cultural.

29. PAU 2022 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 6 (Opció B)

Segona Part. Opció B

[4 punts]



Extracte del llibre de Tristan Tzara (1924) *Set manifestos*.

ES VALORA:

1 Dadaisme

[0,25 punts]

2 Coherència de l'autor triat amb les paraules clau

[0,75 punts]

3

[3 punts en total]

- Establir connexions entre els diversos àmbits de producció artística fins a l'actualitat.
- Identificar i contextualitzar l'autor a través dels trets fonamentals del **dadaisme**.
- Interpretar el text de forma crítica i argumentada des del procés de producció.
- Interès per l'art i capacitat de gaudir-ne, així com a criteri estètic propi a l'analitzar el text.
- Reflexionar sobre el canvi històric des del s. XIX en la difusió i recepció de l'obra cultural.
- L'ús de terminologia en el tipus de font documental i manifestació cultural.

OBSERVACIÓ: es valoraran les correspondències sensorials i estructurals de la representació respecte de les imatges donades en l'opció A, i la correspondència del text amb les paraules subratllades al document de l'opció B. L'erudició respecte de dades lingüístiques o gràfiques quedarà en un segon terme, perquè el que es valorarà principalment són els fonaments de l'argumentació a través dels trets fonamentals del moviment artístic que s'hagi identificat.

30. PAU 2022 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 4

Salvador Dalí (1941). *Soft self portrait with grilled bacon* (Autoretrat tou amb bacó a la planxa).

ES VALORA:

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins l'actualitat.
- Memòria visual pel que fa referència als trets distintius de les dues obres.
- Identificar els autors i contextualitzar les seves aportacions en l'entorn social.
- Analitzar i interpretar les diverses formes d'expressió artística de diferents èpoques.
- L'ús de la terminologia adequada en l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.

Qüestió 4.

[2 punts].



La tendència surrealista la trobem en la **realitat enigmàtica** que crea la **desconcertant associació d'elements**: un rostre amorf, tou, una màscara, una pell, una forma subjecta per crosses, un tall de cansalada. **Argument enigmàtic**: el més coherent de la nostra representació no és l'esperit sinó la pell, i la **considera, amb ironia,** un autoretrat. **Interès pel subconscient** i l'irracional que remet al **món dels somnis**. Absència d'ulls (sovint descrits com les finestres de l'ànima). Les formigues als ulls i la boca, així com les crosses per apuntalar l'autorretrat signifiquen debilitat o vulnerabilitat. **Visió de la psicologia a través de l'art.** La cansalada pot representar la carn d'animal que es podrirà*. La composició se'ns mostra com a **espai escènic amb perspectives fins a l'infinit** amb una **línia de l'horitzó visible**. Està pintat amb mitjans tradicionals de **manera preciosista** per **influència de l'art clàssic**.

31. PAU 2022 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 5

Imatge promocional de Netflix per promocionar la sèrie *La casa de papel* d'Àlex Pina (2017).

Qüestió 5.

[2 punts].



La màscara podria inspirar-se en el rostre de Salvador Dalí per **transmetre el caràcter excèntric** dels personatges de la sèrie, als quals se'ls acudeix la **idea estravagant** d'atracar la Fàbrica Nacional de Moneda i Timbre tancant-se a dins no per robar diners sinó per crear-los. Una **idea surrealista** intrínseca a la **bogeria dels personatges,** que s'emfatitza amb aquesta màscara de la típica expressió que el pintor agafava quan posava davant les càmeres (ulls grans, celles alçades i bigotis allargats). **Visió de la psicologia dels personatges a través de l'art**. El treball de Dalí va ser inherentment arrogant, rupturista i rebel. La **personalitat provocativa** que transmet la màscara de Dalí serveix per recrear el seu **enginy i esperit combatiu**. Els lladres es rebel·len davant el govern que controla els diners. Això es reforça amb el simbolisme del color vermell del vestit.

OBSERVACIÓ:

- No es tindrà en compte l'opinió d'estar d'acord, o no, perquè el que es valora és l'opinió crítica i els fonaments de l'argumentació a través dels seus trets fonamentals.
- Els terços de segle i també les dècades es consideraran correctes per datar les aportacions artístiques.
- L'alumnat pot combinar grafismes i/o microdibuixos amb el text per desenvolupar la proposta.

32. PAU 2022 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1

PRIMERA PART [6 punts en total]

Henri Matisse. *La dansa*, (1909-1910).

ES VALORA:

- Comprensió de l'estructura compositiva de la imatge establint comparacions.
- Memòria visual pel que fa referència als trets distintius dels moviment **Fauvisme**.
- Memòria semàntica respecte al context social i les manifestacions de la cultura artística.
- Vinculació de l'anàlisi formal i la seva interpretació a una argumentació crítica.
- L'ús de la terminologia adequada en l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.

Qüestió 1

[2 punts]



Els fauvistes utilitzen colors purs, estridents, contrastants, per expressar emocions i crear una altra realitat: subjectiva, autònoma, independent de la realitat del nostre món. Trencament amb la perspectiva i la profunditat tradicionals anul·lant la il·lusió de la profunditat i tornar a la bidimensionalitat, el color té la mateixa intensitat en elements que apareixen en primer o segon pla. Prescindeix d'ombres o clarobscur i de les diferències de tonalitat. El color té efectes espacials, aquí el color taronja té un efecte expansiu, mentre que el blau és regressiu. L'enquadrament és molt innovador perquè no és el marc el que s'adapta a l'escena sinó que sembla que és a l'inrevés, com mostren els personatges de la part superior.

33. PAU 2022 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2

Qüestió 2

[2 punts] 0,2 pel significat de fauvisme del francés *fauve* "fera"

Període molt convuls: rivalitat colonial entre potències europees, Primera Guerra Mundial (1914-1919), Revolució Russa (1917), naixement del feixisme i del nazisme. L'art es revitalitza davant un món en crisi. L'artista fa recerca d'elements nous i provocadors. L'art deixa d'interessar-se per representar la realitat externa del que veiem i busca expressar les vivències interiors de l'artista. Sorgeixen les avantguardes del segle XX que trenquen amb la tradició. Els fauvistes declaren que la forma i el color tenen un valor propi com a mitjans d'expressió i comunicació, independent del model al que representen. Importància dels manifestos artístics.

34. PAU 2022 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 3

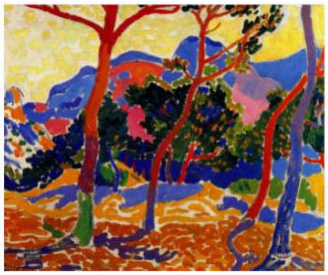
Qüestió 3

[2 punts]

Es puntuarà 0,5 cada ítem correcte. L'ordre correcte és **C,A,B**. L'obra B és la que pertany a la mateixa època.

Imatges ordenades:







C - Gustave Eiffel. *Desconsol* (1889), arquitectura del ferro / A - Andre Derain. *Els arbres* (ca. 1906), fauvisme / B - Alexander Rodchenko. *Diseño de vestuario para "We"* (1919), constructivisme.

35. PAU 2022 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 4

Vestit de còctel de la col·lecció «The Mondrian Collection» (1965), d'Yves Saint-Laurent. Vestit de llana de tall recte.

ES VALORA:

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins l'actualitat.
- Memòria visual pel que fa referència als trets fonamentals del moviment De Stijl.
- Identificar els autors i contextualitzar les seves aportacions en l'entorn social.
- Analitzar i interpretar les diverses formes d'expressió artística de diferents èpoques.
- L'ús de la terminologia adequada en l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.

Qüestió 4

[2 punts: 1 per reconèixer l'estil de Mondrian, 0,5 per identificar les característiques del Neoplasticisme, 0,5 per identificar les característiques del pintor en la creació d'Yves Saint Laurent]



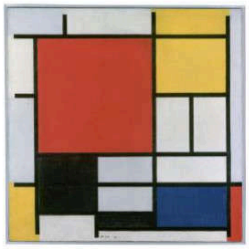
Els artistes neoplasticistes simplifiquen les formes fins a arribar als components fonamentals del llenguatge visual: línies, cubs, plans i colors primaris i neutres. Piet Mondrian proposa despullar l'art de tot element accessori en un intent d'arribar a l'essència a través d'un llenguatge plàstic objectiu i, com a conseqüència universal. Plantejament totalment racionalista. Estructura l'obra en base d'una harmonia de línies i masses de color de proporcions diverses, sempre verticals, horitzontals o formant angles rectes. La creació d'Yves Saint Laurent amb les seves línies rectes, formes geomètriques i el concepte *prêt-a-porter* encaixen perfectament. En el disseny d'Yves Saint Laurent reflecteix la idea d'arribar a l'essència de la forma sense coll, sense mànigues ni cap element decoratiu que trenqui l'harmonia de línies i masses de color. Aconsegueix per primera vegada simular una línia recta en un cos amb corbes.

36. PAU 2022 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 5

Piet Mondrian. *Composició en vermell, groc, blau i negre* (1921). Oli sobre tela, 59,5 × 59,5 cm.

Qüestió 5

[2 punts: 1 per aportació del moviment **De Stijl** i 0,5 influència Teo Van Doesburg i Rietveld]



De Stijl va ser el corrent artístic promulgat per Piet Mondrian en 1917 conjuntament amb Theo Van Doesburg funden la revista *De Stijl*, principal eina de difusió del moviment, en el primer número apareix publicat el manifest neoplasticista. Artistes i arquitectes defensen l'ordre clar i geomètric aplicant els principis del moviment en la construcció d'edificis. Les pintures de Mondrian constitueixen la font per desenvolupar la filosofia i les formes visuals. Depuració de les formes fins a arribar als components fonamentals: línies, plans i cubs. Les seves pintures busquen trobar l'estructura bàsica de l'univers, un *art pur* sense la particularitat. Mai es recorre a la simetria, encara que hi ha un marcat sentit de l'equilibri aconseguit per la compensació dels volums i els colors. En les seves construccions, Theo van Doesburg i Gerrit Rietveld creen volums a diferents alçades i superfícies de colors primaris. Inclouen la mateixa filosofia en el disseny de mobiliari, p.e. *Cadira vermella, i blava* (1917) de Gerrit Rietveld**.**

OBSERVACIÓ:

- No es tindrà en compte l'opinió d'estar d'acord, o no, perquè el que es valora és l'opinió crítica i els fonaments de l'argumentació a través dels seus trets fonamentals.
- Els terços de segle i també les dècades es consideraran correctes per datar les aportacions artístiques.
- L'alumnat pot combinar grafismes i/o microdibuixos amb el text per desenvolupar la proposta

37. PAU 2022 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 6 (Opció B)

SEGONA PART. Opció B

[4 punts]



Kasimir Malévich. *Manifest suprematista*, 1916.

[Nosaltres declarem] la supremacia de la sensibilitat pura en les arts figuratives. Els fenòmens de la naturalesa objectiva en si mateixa […] estan mancats de significat. […] El naturalisme acadèmic, el naturalisme dels impressionistes, el cézannisme, el cubisme, etc., en certa manera, no són més que mètodes dialèctics que, per si mateixos, no determinen en absolut el valor específic de l'obra d'art. Una representació objectiva en si mateixa (és a dir, allò objectiu com a únic fi de la representació) és quelcom que no té res a veure amb l'art. […] El quadrat […] i les formes que en deriven es poden comparar amb els signes de l'home primitiu, que en conjunt no volien il·lustrar, sinó representar la sensibilitat del ritme. No [hem] creat un nou món de la sensibilitat, sinó una nova representació immediata del món de la sensibilitat en sentit general. […] Els artistes sempre s'han servit preferentment del rostre humà en les seves representacions, perquè han cregut que hi havien trobat la millor possibilitat d'expressar les seves pròpies sensacions. I no obstant això, [hem] abandonat les representacions del rostre humà i de l'objecte naturalista en general, i [hem] cercat signes nous per a interpretar la sensibilitat immediata i no els reflexos convertits en forma de les diferents sensacions, i això perquè […] no mir[em] ni to[quem]: només perce[bem].

ES VALORA:

1 Suprematisme.

[0,25 punts]

2 Coherència de l'autor triat amb les paraules clau.

[0,75 punts]

3

[3 punts en total]

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins l'actualitat.
- Identificar i contextualitzar l'autor a través dels trets fonamentals del **Suprematisme**.
- Interpretar el text de forma crítica i argumentada des del procés de producció.
- Interès per l'art i capacitat de gaudir-hi, així com criteri estètic propi a l'analitzar el text.
- Reflexionar sobre el canvi històric des del s. XIX en la difusió i recepció de l'obra cultural.
- L'ús de terminologia adequada al tipus de font documental i manifestació cultural.

OBSERVACIÓ: es valoraran les correspondències sensorials i estructurals de la representació respecte de les imatges donades a l'opció A, i la correspondència del text amb les paraules subratllades al document de l'opció B. L'erudició respecte de dades lingüístiques o gràfiques quedarà en un segon terme, perquè el que es valorarà en primer terme són els fonaments de l'argumentació a través dels trets fonamentals del moviment artístic que s'hagi identificat.

38. PAU 2021 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 1

PRIMERA PART

[6 punts en total]

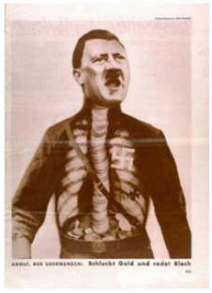
John Heartfield. Adolf el superhome: empassa or i diu ximpleries (1932).

ES VALORA:

- Comprensió de l'estructura compositiva de la imatge establint comparacions.
- Memòria visual pel que fa referència als trets distintius del **Dadaisme**
- Memòria semàntica respecte al context social i les manifestacions de la cultura artística.
- Vinculació de l'anàlisi formal i la seva interpretació amb una argumentació crítica.
- L'ús de la terminologia adequada en l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.

Qüestió 1.

[2 punts] 0,4 punts per identificar el moviment artístic / 0,4 punts per cada idea o concepte



El Dadaisme l'identifiquem perquè l'objectiu de les seves formes expressives són l'escàndol i la **provocació per aconseguir una conscienciació** dels espectadors. **Refús radical de l'art**, sobretot de l'art burgès. Avorreix el concepte de bellesa. **Caràcter interdisciplinari** dels elements amb què treballa. **Transformació del sentit** de la fotografía original a través de la tècnica del **fotomuntatge**. Creació de **noves tècniques artístiques**. Humor irònic fins a ser irreverent. Aquí, l'autor **utilitza la ironia** quan signa amb la frase "Radiografia per John Heartfield" per mostrar allò que s'oculta a l'espectador, i també fa una **crítica de la societat** a través del títol de l'obra, *Adolf el superhome: empassa or i diu ximpleries*, per mostrar la retórica anticapitalista dels nazis i les seves pràctiques procapitalistes.

39. PAU 2021 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 2

Qüestió 2.

[2 punts] 0,4 per cada esdeveniment

El cicle expansiu dels anys 20 va ser interromput per la **caiguda de la Borsa de Nova York** l'octubre de 1929, una crisi borsària que va desencadenar en una crisi econòmica del sistema capitalista internacional d'una gravetat mai vista. Entre els anys 1930 i 1932 va tenir lloc el que es coneix com **la Gran Depressió**. La crisi nord-americana es va transformar en una crisi mundial. Els països europeus es van veure perjudicats per la suspensió dels crèdits que rebien dels Estats Units. Això va ser el detonant de les **fallides bancàries** a diversos països europeus, com Alemanya. Les conseqüències socials de la crisi van afectar els assalariats que **van perdre els seus llocs de treball**, els seus estalvis i molts inclús els seus habitatges. Les **llargues cues de desocupats** a la recerca d'aliment, o **dormint als carrers** coberts amb cartrons i papers de diari, van ser una escena habitual de la primera part de la dècada de 1930. Gairebé la meitat de la població d'Alemanya no tenia feina ni possibilitats de aconseguir-la. **Adolf Hitler pren el control del país** el 1933 gràcies al suport de la població descontenta. Alemanya va deixar de banda la **República de Weimar** i es va convertir en un Estat totalitari a l'igual que la Itàlia de **Benito Mussolini** i la URSS de **Josef Stalin**. Alemanya començarà a desenvolupar l'economia amb l'impuls que li dona la inversió de l'Estat en infraestructures.

40. PAU 2021 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 3

Qüestió 3.

[2 punts] Es puntuarà 0,5 cada ítem correcte. L'ordre correcte és **A, C, B**. L'obra C pertany als anys 30.

Imatges ordenades







A – Jules Chéret. *Loïe Fuller at the Folies-Bergère* (1893) / C – Pablo Picasso. *Guernica* (1937) / B – Perry King i Ettore Sottsass. *Olivetti Valentine* (producció, 1969).

41. PAU 2021 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 6 (Opció B)

SEGONA PART. Opció B

[4 punts]

Converses amb Mies van der Rohe entre 1955 i 1964.



ES VALORA:

1 Racionalisme arquitectònic [0,25 punts]

2 Coherència de l'autor triat amb les paraules clau [0,75 punts]

3 [3 punts en total 0,5 c/u]

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins l'actualitat.
- Identificar i contextualitzar l'autor a través dels trets fonamentals del Racionalisme.
- Interpretar el text de forma crítica i argumentada des del procés de producció.
- Interès per l'art i capacitat de gaudir-ne, així com criteri estètic propi a l'analitzar el text.
- Reflexionar sobre el canvi històric des del s. XIX en la difusió i recepció de l'obra cultural.
- L'ús de terminologia adequada al tipus de font documental i manifestació cultural.

OBSERVACIÓ: es valoraran les correspondències sensorials i estructurals de la representació respecte de les imatges donades a l'opció A i la correspondència del text amb les paraules subratllades al document de l'opció B. L'erudició respecte de dades lingüístiques o gràfiques quedarà en un segon terme, perquè el que es valorarà en primer terme són els fonaments de l'argumentació a través dels trets fonamentals del moviment artístic que s'hagi identificat.

42. PAU 2021 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 4

Piet Mondrian *Composició de color* A (1917).

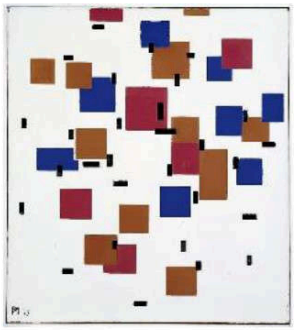
Mike Bithell *Thomas Was Alone* (2010).

ES VALORA:

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins l'actualitat.
- Memòria visual pel que fa referència als trets distintius de les dues obres.
- Identificar els autors i contextualitzar les seves aportacions en l'entorn social.
- Analitzar i interpretar les diverses formes d'expressió artística de diferents èpoques.
- L'ús de la terminologia adequada en l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.

Qüestió 4.

[2 punts] 0,5 punts per cada característica formal.



Es fonamenta en **l'ús de la geometria**: quadrat, triangle i cercle. El Neoplasticisme, liderat per Piet Mondrian aconsegueix les figures **simplifican les formes** fins arribar als seus components fonamentals: línies, cubs, plans i **colors primaris i neutres**. Cerca un **"art pur",** sense les característiques particulars. Els elements que composen els quadres seguint **jerarquies de colors** (càlids davant, freds darrera) i **jerarquies en quan a la mesura**.

43. PAU 2021 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 5

Qüestió 5.

[2 punts] 0,5 punts per cada relació entre l'obra de Piet Mondrian i i el videojoc.



És clara la inspiració en Mondrian per a la creació del vídeojoc *Thomas Was Alone*. La imatge del joc prescindeix de tota ornamentació. Els personatges es representen a través de formes geomètriques, colors plans, sense cap element particular. La disposición dels quadrilàters mostra l'estil típic de Mondrian, així com la idea de minimalisme de De Stijl i el treball de l'Escola de la Bauhaus, semblen condicionar la mecánica i desenvolupamet del joc i així ser el germen que va inspirar a Mike Bithell.

OBSERVACIÓ:

- No es tindrà en compte l'opinió d'estar d'acord, o no, perquè el que es valora és l'opinió crítica i els fonaments de l'argumentació a través dels seus trets fonamentals.
- Els terços de segle i també les dècades es consideraran correctes per datar les aportacions artístiques.
- L'alumnat pot combinar grafismes i/o micro-dibuixos amb el text per a desenvolupar la proposta.

44. PAU 2021 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 6 (Opció A)

SEGONA PART. Opció A

[4 punts]

Umberto Boccioni. Formes úniques de continuïtat en l'espai (1913).

Chris Bangle. BMW Z4 Coupe (2006).

ES VALORA: **1** Futurisme [0,25 punts] / **2** Coherència de l'autor o de l'obra triada amb la proposta [0,75 punts]

L'ús de terminologia adequada a l'estètica de la perspectiva, croquis o guió gràfic.





- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins l'actualitat.
- Identificar i contextualitzar els autors a través dels trets fonamentals de **Futurisme**.
- Interpretar les creacions de forma crítica i argumentada des del procés de producció.
- Interès per l'art i capacitat de gaudir-ne, així com criteri estètic propi en la realització la tasca.
- Reflexionar sobre el canvi històric des del s. XIX en la difusió i recepció de l'obra cultural.

45. PAU 2021 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 6 (Opció B)

Segona Part. Opció B

[4 punts]



Umberto Boccioni.

***Estètica y art futuristes* (1914)**

El nostre idealisme plàstic constructiu extreu les seves lleis de les noves certeses que aporta la ciència. Es nodreix de purs elements plàstics i els il·lumina la intuïció d'una ultrasensibilitat sorgida amb les novíssimes condicions de vida que han creat els **descobriments científics**, **la rapidesa** de la **vida moderna** en totes les seves manifestacions i la **simultaneïtat de forces** i estats d'ànim així generada.

Pel que fa a la nostra acció en pro d'una renovació de la consciència plàstica a Itàlia, la tasca que ens hem imposat és la de destruir quatre segles de tradició italiana que han adormit tota recerca i tota audàcia situant-nos a la saga del progrés pictòric europeu. Volem injectar en el buit resultant tots els gèrmens de potència que hi ha als exemples dels primitius, dels bàrbars de tots els països i en els rudiments de novíssima sensibilitat que afloren en totes les manifestacions antiartístiques de la nostra època: cafè-chantant, **gramòfon**, ***cinematògraf*****, cartells lluminosos**, **arquitectura mecànica**, **gratacels**, **cuirassats** i transatlàntics**, vida nocturna**, vida de les pedres i els vidres, ocultisme, magnetisme, **velocitat**, **automòbils** i **aeroplans**, etcètera. Superar la crisi del que es rudimentari, grotesc o monstruós que és senyal de força sense llei. Descobrir les lleis que es van formulant en la nostra sensibilitat renovada i entrar, com les nostres obres (...) ja demostren, en un ordre de valors sintètics.

ES VALORA:

1 Futurisme

[0,25 punts]

2 Coherència de l'autor triat amb les paraules clau

[0,75 punts]

3

[3 punts en total 0,5 c/u]

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins l'actualitat.
- Identificar i contextualitzar l'autor a través dels trets fonamentals del **Futurisme**.
- Interpretar el text de forma crítica i argumentada des del procés de producción.
- Interès per l'art i capacitat de gaudir-ne, així com criteri estètic propi a l'analitzar el text.
- Reflexionar sobre el canvi històric des del s. XIX en la difusió i recepció de l'obra cultural.
- L'ús de terminologia al tipus de font documental i manifestació cultural.

OBSERVACIÓ: es valoraran les correspondències sensorials i estructurals de la representació respecte de les imatges donades a l'opció A i la correspondència del text amb les paraules subratllades al document de l'opció B. L'erudició respecte de dades lingüístiques o gràfiques quedarà en un segon terme, perquè el que es valorarà en primer terme són els fonaments de l'argumentació a través dels trets fonamentals del moviment artístic que s'hagi identificat.

46. PAU 2021 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1

Primera part [6 punts en total]

Henri Matisse. *L'habitació vermella*, 1908.

ES VALORA:

- Comprensió de l'estructura compositiva de la imatge establint comparacions.
- Memòria visual pel que fa referència als trets distintius del moviment Fauvisme.
- Memòria semàntica respecte al context social i les manifestacions de la cultura artística.
- Vinculació de l'anàlisi formal i la seva interpretació a una argumentació crítica.
- L'ús de la terminologia adequada en l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.

Qüestió 1.

[2 punt] 0,4 punts per cada característica formal.



Els fauvistes utilitzen **colors purs**, estridents, contrastants, per expressar emocions i crear una altra realitat: subjectiva, autònoma, independent de la realitat del nostre món. **Trencament amb la perspectiva** i la profunditat tradicionals anul·lant la il·lusió de la profunditat per tornar a la bidimensionalitat, el color té la mateixa intensitat en elements que apareixen en primer o segon pla. Matisse **utilitza el color de forma subjectiva** (pèl taronja, copa d'arbre blanca, vi groc, etc). La decoració i el color de les estovalles i la paret es confonen perquè **prescindeix de les diferències de tonalitat, d'ombres o clarobscur**. El gust per l'ornamentació el diferencia d'altres pintors fauvistes.

47. PAU 2021 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2

Qüestió 2.

[2 punt] 0,5 per cada esdeveniment i 0,5 pel significat de **fauvisme** (del francés *fauve* "fera").

Període molt convuls: rivalitat colonial entre potències europees, Primera Guerra Mundial (1914-1919), Revolució Russa (1917), naixement del feixisme i del nazisme. L'art es revitalitza davant un món en crisi. L'artista fa recerca d'elements nous i provocadors. L'art deixa d'interessar-se per representar la realitat externa del que veiem i busca expressar les vivències interiors de l'artista. Sorgeixen les avantguardes del segle XX que trenquen amb la tradició. Els fauvistes declaren que la forma i el color tenen un valor propi com a mitjans d'expressió i comunicació, independent del model al qual representen. Importància dels manifestos artístics.

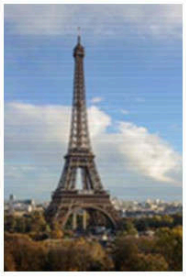
48. PAU 2021 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 3

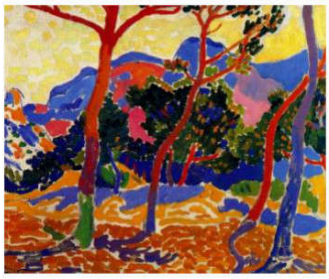
Qüestió 3.

[2 punt]

Es puntuarà 0,25 cada ítem correcte. L'ordre correcte és **C,A,B**. L'obra A és la que pertany al mateix moviment. No és necessari respondre amb el nom de l'autor ni el títol de l'obra.

Imatges ordenades







C - Gustave Eiffel. *La Torre Eiffel* (1987-1889), arquitectura del ferro / A - Andre Derain. *Els arbres* (ca. 1906), fauvisme / B - Vasili Kandinsky. *Segment blau* (1921), pintura abstracta.

49. PAU 2021 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 4

Vestit de paper avantguardista (2005) de la dissenyadora colombiana Diana Gamboa i Museu Guggenheim de Nueva York (1959) de Frank Lloyd Wright.

ES VALORA:

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins l'actualitat.
- Memòria visual pel que fa referència als trets fonamentals de l'organicisme arquitectònic.
- Identificar els autors i contextualitzar les seves aportacions en l'entorn social.
- Analitzar i interpretar les diverses formes d'expressió artística de diferents èpoques.
- L'ús de la terminologia adequada en l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.

Qüestió 4.

[2 punts] 0,7 punts per cada característica formal.



Tant en el vestit com en l'edifici, els autors realitzen divisions del material per diferenciar els espais, però sense separar-los ni tancar-los.

- Color blanc i superfícies planes que afavoreixen la lluminositat.
- Línies corbes que accentuen el caràcter orgànic.
- Relació entre espais interns i espais externs que s'hi perllonguen.
- Gran transparència visual, una profusió de llum i una sensació d'amplitud i obertura.
- Importància de les formes geomètriques elementals amb volums i textures similars.

50. PAU 2021 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 5

Qüestió 5.

[2 punts] (0,7 per cada motiu raonat. 0,25 si només l'indica sense explicar-ho).



- Wright posa l'èmfasi en la sensibilitat individual tant de l'arquitecte com de l'usuari dels edificis. El dissenyador de moda utilitza el valor del disseny personalitzat, que s'adapta a la sensibilitat de l'individu.

  L'edifici és un organisme que té sentit en sí mateix, en la seva relació amb la natura que l'envolta i amb la personalitat de les persones a les quals va destinat. El vestit del dissenyador s'adapta a la forma de la persona que el porta i integra la seva figura com una forma més.

- Propostes avantguardistes i revolucionaries.
- Qualitats orgàniques i expressives que poden resultar atractives al portador del vestit.
- La sensibilitat posada al servei d'un museu o d'un vestit, amb un mateix objectiu: emocionar.

OBSERVACIÓ:

- No es tindrà en compte l'opinió d'estar d'acord, o no, amb la influència del funcionalisme, perquè el que es valora és l'opinió crítica i els fonaments de l'argumentació a través dels seus trets fonamentals.
- Els terços de segle i també les dècades es consideraran correctes per datar les aportacions artístiques.
- L'alumnat podrà combinar grafismes i/o micro-dibuixos amb el text per a desenvolupar la proposta.

51. PAU 2021 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 6 (Opció B)

Segona Part. Opció B

[4 punts]

Piet Mondrian. "De nieuwe heelding in de schilderkunst / La nueva imagen en la pintura" *De Stijl* (Amsterdam), vol. 1, núm.2, 1919.

L'home cultivat dels nostres dies es va apartant gradualment de les coses naturals, i la seva vida es fa més i **més abstracta**. Les coses naturals (externes) són cada vegada més automàtiques, i observem que la nostra atenció vital es fixa de manera progressiva en les **coses internes**. La vida de l'home veritablement modern no és ni totalment materialista ni totalment emotiva. Apareix més aviat com **una vida més autònoma de la ment** humana que pren consciència de si mateixa. [...]

El mateix passa amb l'art. L'art arribarà a ser el producte d'una altra dualitat humana: el producte d'una cultivada exterioritat i d'una interioritat més profunda i més conscient. Com a **representació pura** de la ment humana, l'art es manifestarà a si mateix en **una forma estèticament purificada**, és a dir, en una forma abstracta.

El veritable artista modern **sap d'allò abstracte que hi ha a una emoció** causada per la bellesa, sap del fet que l'emoció causada per la bellesa és còsmica, universal. [...]

La nova idea plàstica **no pot**, per tant, **prendre la forma d'una representació natural** o concreta [...]. Aquesta nova idea plàstica ignorarà els detalls particulars de l'aspecte exterior, és a dir, la forma natural i el

---

color. Per contra, **ha de trobar la seva expressió en l'abstracció** de la forma i del color, és a dir, **en la línia recta i en el color primari** clarament definit.

[…] Un cop descoberta la solució, es va seguir la **representació exacta de només les relacions**, és a dir, **dels elements essencials** i fonamentals de tota emoció plàstica causada per la bellesa.



Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins l'actualitat.

- Identificar i contextualitzar l'autor a través dels trets fonamentals del moviment De Stijl.
- Interpretar el text de forma crítica i argumentada des del procés de producció.
- Interès per l'art i capacitat de gaudir-hi, així com criteri estètic propi a l'analitzar el text.
- Reflexionar sobre el canvi històric des del s. XIX en la difusió i recepció de l'obra cultural.
- L'ús de terminologia adequada al tipus de font documental i manifestació cultural.

OBSERVACIÓ: Es valoraran les correspondències sensorials i estructurals de la creació respecte de les imatges donades a l'opció A i la correspondència del text amb les paraules subratllades al document de l'opció B. L'erudició respecte de dades lingüístiques o gràfiques quedarà en un segon terme, perquè el que es valorarà en primer terme són els fonaments de l'argumentació a través dels trets donamentals del moviment artístic que s'hagi identificat.

52. PAU 2020 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 4

El fotomuntatge *DADA-Bild* (1919-1920), de George Grosz, seguit del dibuix *El despertador* (1919), de Francis Picabia, i el collage *Humans amb cervell* (1921), d'Erwin Blumenfeld, i captures de pantalla del videoclip de la cançó *Take Me Out* (Treu-me de d'aquí) de la banda escocesa d'indie rock Franz Ferdinand.

ES VALORA:
- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins l'actualitat.
- Memòria visual pel que fa referència als trets fonamentals del **dadaisme**.
- Identificar els autors i contextualitzar les seves aportacions en l'entorn social.
- Analitzar i interpretar les diverses formes d'expressió artística de diferents èpoques.
- L'ús de la terminologia adequada en l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.

Qüestió 4. [2 punts] (0,5 per cada qualitat formal)



Les captures de pantalla d'aquest videoclip permeten reconèixer l'estètica del *collage* i del fotomuntatge dadaista. L'efecte de paper groguenc busca afegir un aspecte més vintage durant el videoclip, i l'ampliació de les trames de punts, l'aspecte de la impressió dels periòdics. També hi ha molts dibuixos de màquines, rodes dentades, gràfics i diagrames que, a més de fer referència, per exemple, als dibuixos de les mecàniques fantàstiques de Francis Picabia, també podrien mostrar una influència del futurisme italià. Al vídeo podem interpretar fins i tot el *ready-made* de Duchamp, *Roda de bicicleta* (1913). Els penjadors i els maniquins poden ser una referència als *collages* de George Grosz, Richard Hülsenbeck, Hannah Höch i altres dadaistes. L'ús de moltes diagonals i de la perspectiva en dues de les captures de pantalla del videoclip podrien fer referència a les pintures de Giorgio de Chirico, i en aquest espai van apareixent peces que podem associar al treball inicial de Max Ernst, al moviment Dada i després al surrealisme.

OBSERVACIÓ: tingueu en compte més enllà de l'avantguarda dels anys 20.

Els *rotoreliefs* de Marcel Duchamp de 1935 també poden interpretar-se al clip a través de les espirals que apareixen de tant en tant. Les persones robotitzades constituïdes per desenes de dents en moviment no només poden ser un homenatge a l'avantguarda dels anys 20 en general sinó també al grup musical Kraftwerk ("central elèctrica" en alemany), fundat el 1970, considerat com un dels més influents de les darreres dècades en els gèneres *techno*, *electro*, *tecnopop*, etc.

53. PAU 2020 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 5

Qüestió 5. [2 punts] (0,5 per cada motiu raonat)

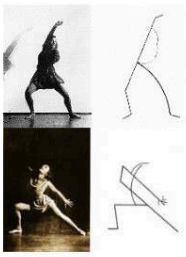
L'estètica audiovisual es crea en dues dimensiones malgrat la filmació tridimensional del videoclip. Es tracta d'un muntatge d'imatges dels membres de la banda i de coses agafades d'altres llocs, ben bé com si fos un *collage* o un fotomuntatge. El dadaisme de Raoul Hausband i els caràcters optofonètics que desintegren el lenguaje poden haver influenciat el director del videoclip Jonas Odell. La paraula retallada és típica del moviment Dada i sovint és una paraula aleatòria. Apropiar-se de l'atzar i de l'absurd és una de les principals característiques de les creacions dadaistes. Tot plegat podria permetre subratllar el ritme audiovisual de la cançó del videoclip.

- No es tindrà en compte l'opinió d'estar d'acord, o no, perquè el que es valora és l'opinió crítica i els fonaments de l'argumentació a través dels seus trets fonamentals.
- Els terços de segle i també les dècades es consideraran correctes per a datar les aportacions artístiques.
- L'alumnat pot combinar grafismes i/o microdibuixos amb el text per a desenvolupar la proposta.

54. PAU 2020 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 6 (Opció A)

SEGONA PART. Opció A
[4 punts]

Wassily Kandinsky. *Corbes de ball a les danses de la Palucca*, 1926.
Rudolf von Laban, notació coreogràfica, 1926.



ES VALORA: **3.1** Abstracció (admetem Expressionisme perquè manté la referència al cos) [0,25 punts]
3.2 Coherència de l'autor o de l'obra triada amb la proposta [0,75 punts]
3.3 [3 punts en total 0,5 c/u]

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins l'actualitat.
- Identificar i contextualitzar els autors a través dels trets de l'**abstracció** o l'**expresionisme**.
- Interpretar les creacions de forma crítica i argumentada des del procés de producció.
- Interès per l'art i capacitat de gaudir-ne, així com criteri estètic propi en la realització la tasca.
- Reflexionar sobre el canvi històric des del s. XIX en la difusió i recepció de l'obra cultural.
- L'ús de terminologia adequada a l'estètica de la perspectiva, el croquis o el guió gràfic.

55. PAU 2020 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 6 (Opció A)

SEGONA PART. Opció A
[4 punts]

Pablo Picasso. *Cap de toro*, 1942.
Isidro Ferrer. *Cartell per a la Fira de Sant Isidre*, 2002.

ES VALORA: **1** Surrealisme [0,25 punts] / **2** Coherència de l'autor o de l'obra triada amb la proposta [0,75 punts]



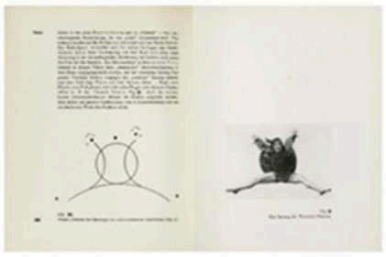
3 [3 punts en total 0,5 c/u]

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins l'actualitat.
- Identificar i contextualitzar els autors a través dels trets fonamentals del **surrealisme**.
- Interpretar les creacions de forma crítica i argumentada des del procés de producció.
- Interès per l'art i capacitat de gaudir-ne, així com criteri estètic propi en la realització la tasca.
- Reflexionar sobre el canvi històric des del s. XIX en la difusió i recepció de l'obra cultural.
- L'ús de terminologia adequada a l'estètica de la perspectiva, croquis o guió gràfic.

56. PAU 2020 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 6 (Opció B)

Segona Part. Opció B
[4 punts]

Wassily Kandinsky
***Punt i línea sobre el pla*, 1926.**



La qüestió del temps en la pintura és un tema [que] havia separat fins ara dos camps de l'art: el de la pintura i el de la música. La separació aparentment clara i correcta: pintura-espai (pla) / música-temps es torna [...] sobtadament dubtosa. [...] El punt és la mínima forma temporal. Des d'un punt de vista purament teòric, si el punt és [...] una unitat clarament determinada, la seva relació amb el pla bàsic ha de constituir, en certs casos, un mitjà d'expressió suficient. [...] La composició és la subordinació interiorment funcional dels elements aïllats. [...] llavors la composició requereix, si més no, bitonalitat. [...] En el moment en què el punt es desplaça del centre del pla bàsic (construcció descentralitzada), la bitonalitat es torna perceptible [...] Aquest segon so, que en la construcció centralitzada va poder passar inadvertit, es fa ara evident [...]. Un doble d'aquest punt en el pla donarà, és clar, un resultat encara més complex. La repetició és un mitjà poderós per incrementar la commoció interior. [...] Els punts es troben en totes les arts. [...]

Ja en les antigues formes de ballet existien les "pointes", terme derivat del "point = punt". Córrer de puntetes equival a anar regant punts per terra. El ballarí, mitjançant salts, també evoca el punt. El salt a la "dansa moderna" es pot oposar, en alguns casos, al clàssic salt del ballet en el sentit que aquest construïa una vertical recta, mentre que el "modern" determina de vegades una superfície pentagonal les cinc puntes estan formades pel cap, les mans i els peus, i on els deu dits s'estableixen deu punts més petits (p.e. la ballarina Palucca). També les rígides i breus immobilitzacions poden ser considerades com a punts. Puntuació activa i passiva, per tant, en relació amb la forma musical del punt. [...] els punts en la música es poden obtenir mitjançant una enorme varietat d'instruments, especialment els de percussió, dins dels quals el piano executa composicions completes exclusivament a través de la confrontació i continuïtat de mers sons puntuals.

En el terreny particular de la pintura constituïda per l'obra gràfica, el punt desenvolupa les seves forces autònomes amb especial nitidesa: l'instrument material presta a aquestes forces variades possibilitats d'expressió, que inclouen multiplicitat de formes i mides, i transformen el punt en un ens d'innombrables sonoritats.

ES VALORA: **1** Bauhaus o abstracció (o expressionisme, perquè la imatge manté la referència del cos)

[0,25 punts]

/ **2** Coherència de l'autor triat amb les paraules clau [0,75 punts] / **3** [3 punts en total 0,5 c/u]

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins l'actualitat.
- Identificar i contextualitzar l'autor a través dels trets fonamentals del **Bauhaus,** l'**abstracció o** l'**expressionisme**.
- Interpretar el text de forma crítica i argumentada des del procés de producción.
- Interès per l'art i capacitat de gaudir-ne, així com criteri estètic propi a l'analitzar el text.
- Reflexionar sobre el canvi històric des del s. XIX en la difusió i recepció de l'obra cultural.
- L'ús de terminologia adequat al tipus de font documental i manifestació cultural.

OBSERVACIÓ: es valoraran les correspondències sensorials i estructurals de la representació respecte de les imatges donades a l'opció A i la correspondència del text amb les paraules subratllades al document de l'opció B. L'erudició respecte de dades lingüístiques o gràfiques quedarà en un segon terme, perquè el que es valorarà en primer terme són els fonaments de l'argumentació a través dels trets fonamentals del moviment artístic que s'hagi identificat.

57. PAU 2020 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 4

Mies van der Rohe. *Casa Farnsworth*, 1946-1951.

Paz Oh. *Anell Ayta*, 2014.

ES VALORA:
- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins l'actualitat.
- Memòria visual pel que fa referència als trets fonamentals del **Funcionalisme**.
- Identificar els autors i contextualitzar les seves aportacions en l'entorn social.
- Analitzar i interpretar les diverses formes d'expressió artística de diferents èpoques.
- L'ús de la terminologia adequada en l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.

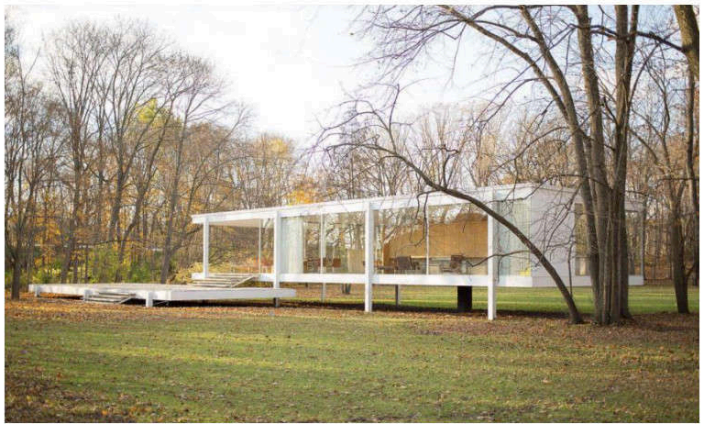
Qüestió 4. [2 punts] 0,5 per cada concepte i 0,5 per la comparació.

L'anell de Paz Oh segueix la premissa de Mies van der Rohe "Menys és més" que podria ser considerada la norma bàsica del que s'anomena minimalisme. La simplificació de l'estructura de la casa i l'anell són radicals, reduïts a l'essencial, cap detall apareix com una ornamentació supèrflua, tot és puresa formal i atemporal. La forma segueix a la funció en els dos casos. L'anell Ayta es configura a partir de l'adaptació al dit y la casa es transparent per passar a formar part del propi medi natural, fent-se quasi invisible. Els cercles de l'anell són elements sustentats i quasi no es diferencien del que sustenten. L'afany per penetrar en l'espai interior es dona en les dues peces, a l'edifici amb els grans vitralls i en l'anell amb cap element que tapi l'estructura bàsica. Els dissenys senzills per complir una funció s'associen sovint amb l'elegància i també el color blanc.

58. PAU 2020 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 5

Qüestió 5. [2punts] 0,5 per característica.

L'estructura és el tot [...] *està inspirada per la mateixa idea*.
La dimensió de l'edifici, la seva massa, la distribució de l'espai i altres característiques han de decidir-se d'acord amb la seva funció. Es prescindeix del mur como una estructura i s'allivera espai i es guanya lluminositat. No té elements ornamentals i no es diferencien els elements sustentats dels que sustenten i es pot afrontar la continuïtat de les superfícies. Els materials emprats s'identifiquen a simple vista, són elements expressius. L'edifici esdevé una combinació de plans verticals i horitzontals, murs i coberta suspesa sobre una retícula de pilars. L'estructura no es un element a amagar sinó a mostrar





59. PAU 2020 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 6 (Opció B)

SEGONA PART. Opció B
[4 punts]

Oskar Kokoschka "Sobre la naturaleza de las visiones" (1912)

L'estat de la consciència durant les visions no és una cosa que puguem recordar o percebre. És més aviat un nivell en el qual experimentem visions dins de nosaltres mateixos.

Aquesta experiència no pot fixar-se, ja que la visió és movible, una impressió que creix i es fa visual, que dóna força a la ment. Pot evocar-se, però mai definir-se.

Però la consciència d'aquestes imatges és part de la vida. És la vida, triant d'entre les formes que cap a ella suren o d'ella s'aparten.

Una vida que pren la seva força de si mateixa il·luminarà la percepció de les imatges. I aquesta lliure visualització —sigui completa o difícilment perceptible, o indefinida en el temps i en l'espai— té la seva pròpia força des del principi a la fi. El seu efecte és tal que les visions semblen realment modificar la pròpia consciència, al menys en tot allò que es refereix al que la forma proposa com a organització i significat. Això canvia dins el propi ser, que segueix la penetració de la visió en l'ànima d'un mateix; produeix un estat de consciència, d'expectació. A el mateix temps hi ha una efusió de sentiment en la imatge que ve, alguna cosa com l'encarnació plàstica de l'esperit. Aquest estat d'alerta de la ment o de la consciència té, doncs, una qualitat d'espera, receptiva. [...]

La vida de la consciència no té límits. Interpreta el món i està intricadament unida a totes les seves imatges. Així comparteix les característiques del viure que la nostra vida pot mostrar. [...] *Per tant, hem d'escoltar amb atenció a la nostra veu interior. Hem de lluitar per travessar la penombra de les paraules* [...]. *Com vaig dir al començament, aquesta consciència de les visions mai es pot descriure completament* [...] *ja que és part de la vida mateixa.* [...] *jo les he representat, he ocupat el seu lloc i els he donat forma visible* [...]. *És la psique la qual parla.*

ES VALORA: **1** Expressionisme [0,25 punts] / **2** Coherència de l'autor triat amb les paraules clau [0,75 punts]



3 [3 punts en total 0,5 c/u]

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins l'actualitat.
- Identificar i contextualitzar l'autor a través dels trets fonamentals de l'**Expressionisme**.
- Interpretar el text de forma crítica i argumentada des del procés de producció.
- Interès per l'art i capacitat de gaudir-hi, així com criteri estètic propi a l'analitzar el text.
- Reflexionar sobre el canvi històric des del s. XIX en la difusió i recepció de l'obra cultural.
- L'ús de terminologia adequada al tipus de font documental i manifestació cultural.

OBSERVACIÓ: es valoraran les correspondències sensorials i estructurals de la representació respecte de les imatges donades a l'opció A i la correspondència del text amb les paraules subratllades al document de l'opció B. L'erudició respecte de dades lingüístiques o gràfiques quedarà en un segon terme, perquè el que es valorarà en primer terme són els fonaments de l'argumentació a través dels trets fonamentals del moviment artístic que s'hagi identificat.

60. PAU 2019 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 1

Exercici 1 [3 punts]

Juli González. *Màscara de la Montserrat cridant*, 1939.

ES VALORA:
- Comprensió de l'estructura compositiva de la imatge establint comparacions.
- Memòria visual respecte a la referència als trets distintius dels moviments artístics.
- Memòria semàntica respecte al context social i les manifestacions de la cultura artística.
- Vinculació de l'anàlisi formal i la seva interpretació a una argumentació crítica.
- L'ús de la terminologia adequada en l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.

1.1 [1 punt; 0,2 punts per cada característica formal]



Juli González presenta una obra que renuncia al naturalisme descriptiu a favor del gest universal emotiu del crit expressionista. Els forats de les òrbites dels ulls o la boca oberta creen un intens clar i fosc que potencia l'expressió: el buit és forma. Rebutja representar tot el cos per concentrar el missatge que vol trasnmetre a la cara. Utilitza la diagonal de composició per donar a l'obra més expressivitat i moviment, i fa servir línies rectes per marcar-ne els trets. Els plans del modelatge estan diferenciats per les diverses textures sense polir causades per les empremtes de les eines. Aquesta textura rugosa del bronze propicia efectes lumínics que en fan més contundent la plasticitat.

1.2 [1 punt; 0,4 per cada esdeveniment i 0,2 per la comparació amb l'obra de Juli González]

La Guerra Civil va convertir Espanya en un estat totalitari el 1936, i tres anys després va esclatar la Segona Guerra Mundial, que va comportar l'ocupació de París per part de les tropes alemanyes. Els caps descompostos i expressius mostren com aquestes guerres van ser dos esdeveniments determinants en l'obra de Juli González, que va viure molts anys a França. El seu compromís amb la democràcia i la llibertat va fer que participés, juntament amb el *Guernica* de Picasso, al Pavelló de la República Espanyola de l'Exposició Universal de París (1937) amb la *Màscara de Montserrat*, que reflecteix l'horror que provoca a la població qualsevol conflicte bèl·lic.

1.3 [1 punt; es puntuarà 0,25 cada ítem correcte] L'ordre correcte és C, B, A. L'obra B és la que pertany a la mateixa època. No és necessari respondre amb el nom de l'autor ni el títol de l'obra.



C



B (mateixa època)



A

C - Josep Llimona. *Desconsol* (1903), modernisme / B – Pau Gargallo. *El Profeta* (1936), cubisme / A - Alberto Giacometti. *Gran cap prim* (1954), expressionisme.

61. PAU 2019 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 2

Exercici 2 [3 punts]

Nicky Walsh & Max Faber. *Bauhaus* (2014).

László Moholy-Nagy. *Z VII* (1926).

ES VALORA:
- Establir connexions entre els diferents àmbits de la producció artística fins a l'actualitat.
- Tenir memòria visual pel que fa a la referència als trets fonamentals del funcionalisme.
- Identificar els autors i contextualitzar-ne les aportacions en l'entorn social.
- Analitzar i interpretar les diverses formes d'expressió artística de diferents èpoques.
- Fer servir la terminologia adequada en l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.

2.1 [1,5 punts; 0,5 per cada idea i/o element formal]



El menjar "Bauhaus" fa ús de línies simples i plans superposats, i també de geometries rígides giratòries. L'aliment s'emmarca en l'abstracció perquè prescindeix d'elements figuratius i concentra la força expressiva en la línia, la forma, la textura i el color. Així, aconsegueix plasmar les qualitats formals i la principal idea de l'escola Bauhaus: la forma segueix la funció, ja que la composició dels rectangles angulosos amb diverses textures i diferent brillantor produeix una claredat i un magnetisme dels aliments difícil de resistir.

2.2 [1,5 punts; 0,50 per cada motiu raonat. 0,25 si només ho indica sense explicar-ho]



L'escola Bauhaus no fa cap diferència entre un artista i un artesà (*Gesamtkunstwerk* o síntesi de les arts). Això enriqueix la cuina amb conceptes de l'art. La principal característica de l'escola Bauhaus és que la forma segueix la funció, un supòsit que propicia evitar l'ornamentació supèrflua i afavoreix la funcionalitat de la cuina moderna. Portar la teoria del color, la geometria i la línia a les formes dels aliments transmet la idea de modernitat al treball alimentari. Els colors enèrgics i les formes variades mats, brillants o texturitzades del menjar poden generar una resposta emocional semblant a la de la pintura en què s'han inspirat. A més a més, poden traslladar la composició del quadre de referència als trossos d'aliment fa atractiu el plat i saborós el menjar.

- No s'ha de tenir en compte l'opinió de conformitat o disconformitat, perquè el que es valora és l'opinió crítica i els fonaments de l'argumentació a partir dels trets fonamentals.
- Per datar les aportacions artístiques, els terços de segle i les dècades s'han de considerarn correctes.
- S'ha de valorar la voluntat de combinar grafismes o micro-dibuixos amb el text per desenvolupar la proposta.

Segona part. Opció A

62. PAU 2019 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 3

Exercici 3. [4 punts]

Edvard Munch. *El crit*, 1893.
Primera figura basada en una pintura col·lecció "Table Museum escultor MIC", 2017.

ES VALORA: **3.1** Expressionisme. [0,25 punts] / **3.2** Coherència de l'autor triat amb la proposta de l'exercici 3.3. [0,75 punts]





3.3 [3 punts; 0,5 per cada ítem]

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins a l'actualitat.
- Identificar i contextualitzar els autors a partir dels trets fonamentals de l'expressionisme.
- Interpretar les creacions de forma crítica i argumentada des del procés de producció.
- Mostrar interès per l'art i capacitat de gaudir-ne, així com tenir un criteri estètic propi a l'hora de fer la tasca.
- Reflexionar sobre el canvi històric des del s. XIX en la difusió i la recepció de l'obra cultural.
- Fer servir' la terminologia adequada a l'estètica de la perspectiva, del croquis o del guió gràfic.

Segona Part. Opció B
Exercici 3. [4 punts]

Guillaume Apollinaire. *Meditacions estètiques. Les pintures cubistes* (1913).

S'ha retret vivament als nous artistes-pintors llurs preocupacions geomètriques. Amb tot, les figures geomètriques són l'essencial del dibuix. La geometria, ciència que té com a objecte l'extensió, la seva mesura i les seves relacions, ha estat sempre la regla mateixa de la pintura.
Fins ara, les tres dimensions de la geometria euclidiana eren suficients per a les inquietuds que el sentiment de l'infinit posa en l'ànima dels grans artistes.
Avui els savis ja no s'atenen a les tres dimensions de la geometria euclidiana. Els pintors han estat conduïts d'una manera natural i, per dir-ho així, per intuïció, a preocupar-se de les noves mesures possibles de l'extensió que en el llenguatge dels tallers moderns es designava conjunta i breument amb el terme de quarta dimensió [...]
Els grans poetes i els grans artistes tenen com a funció social renovar sense parar l'aparença que revesteix la natura als ulls dels homes. [...]
En representar la realitat concebuda, el pintor pot donar l'aparença de tres dimensions, pot, d'alguna manera, cubicar. No podria fer-ho reproduint simplement la realitat vista, a no ser que fes un trompe-l'oeil en resum o en perspectiva, la qual cosa deformaria la realitat de la forma concebuda. [...] és l'art de pintar nous conjunts mitjançant elements imitats, no de la realitat de visió, sinó de la realitat de concepció.. [...]

ES VALORA: **3.1** Cubisme [0,5 punts] / **3.2** Coherència de l'autor triat amb les paraules o conceptes clau [0,5 punts]



3.3 [3 punts; 0,5 per cada ítem]

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins a l'actualitat.
- Identificar i contextualitzar l'autor a partir dels trets fonamentals del cubisme.
- Interpretar el text de forma crítica i argumentada des del procés de producció.
- Mostrar interès per l'art i capacitat de gaudir-hi, així com tenir un criteri estètic propi a l'hora d'analitzar el text.
- Reflexionar sobre el canvi històric des del s. XIX en la difusió i recepció de l'obra cultural.
- Fer servir la terminologia adequada al tipus de font documental i manifestació cultural.

OBSERVACIÓ: s'han de valorar les correspondències sensorials i estructurals de la creació respecte de les imatges donades, tant a l'opció A com al text de l'opció B. L'erudició respecte de dades lingüístiques o gràfiques queda en un segon terme, perquè el que s'ha de valorar en primer terme és l'opinió crítica i els fonaments de l'argumentació a partir dels trets fonamentals del moviment artístic que s'hagi identificat.

Rúbriques de les proves PAU

63. PAU 2019 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2

Exercici 2 [3 punts]
Robert Wiene. *El gabinet del Doc*
F. W. Murnau. *Nosferatu, una sin*
Arnt Jensen. *Limbo* (2010).

ES VALORA:
- Establir connexion
- Memòria visual pe
- Identificar els auto
- Analitzar i interpre
- L'ús de la terminol

2.1 [1,5 punts] 0,5 pel concepte de




2.2 [1,5 punts] 0,5 per esmentar l'aportació del moviment.




Els personatges es caracteritzen per ser misteriosos o sinistres. Poden tenir també un desdoblament de la personalitat; per exemple, Caligari és alhora un xarlatà de fira i un eminent doctor. L'escenografia es caracteritza per l'ús de la presa dels d'angles irreals, la finalitat és que l'espectador tingui la sensació d'estar en ambients extravagants i propers al malson. Això adquireix una gran transcendència a la pel·lícula *El gabinet del doctor Caligari*, ja que podem observar que els carrers no tenen una profunditat real amb perspectiva, sinó que la profunditat s'aconsegueix gràcies a un fons de línies ondulades que donen la sensació d'un moviment no real, però sí psicològic.

- No es tindrà en compte l'opinió d'estar d'acord o no, perquè el que es valora és l'opinió crítica i els fonaments de l'argumentació a través dels seus trets fonamentals.
- Per datar les aportacions artístiques, els terços de segle i també les dècades es consideraran correctes.
- Es valorarà la voluntat de combinar grafismes i/o microdibuixos amb el text per desenvolupar la proposta.

Segona part. Opció A

64. PAU 2019 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3

Exercici 3. [4 punts]
Salvador Dalí. *Disseny de barret en forma de sabata invertida*, 1933.
Elsa Schiaparelli. *Vestit llagosta*. 1937.

ES VALORA: 3.1 Surrealisme [0,25 punt] / 3.2 Coherència de l'autor triat amb la proposta [0,75 punt] / 3.3 [3 punts en total, 0,5 c/u]





- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins l'actualitat.
- Identificar i contextualitzar els autors a través dels trets fonamentals del Surrealisme.
- Interpretar les creacions de forma crítica i argumentada des del procés de producció.
- Interès per l'art i capacitat de gaudir-ne, així com el criteri estètic propi en la realització de la tasca.
- Reflexionar sobre el canvi històric des del s. XIX en la difusió i recepció de l'obra cultural.
- L'ús de terminologia adequada a l'estètica de la perspectiva, croquis o guió gràfic.

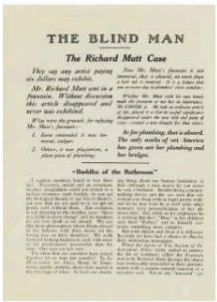
Segona Part. OpcióB **Louise Norton. "The Richard Mutt case". *The Blind Man*, núm. 2, maig 1917, editorial.**
Exercici 3. [4 punts]

El senyor Richard Mutt va enviar una font. Sense discussió, aquest objecte va desaparèixer i mai va ser exhibit.
Quins eren els motius per rebutjar la font del senyor Mutt:

1. Alguns sostenien que era immoral, vulgar.
2. Altres, que era plagi, una simple peça de lampisteria.

Ara la font del senyor Mutt no és immoral, això és absurd, no més immoral que una banyera. Es tracta d'un accessori que veus tots els dies als aparadors de les lampisteries.
Si el Sr. Mutt va fer la font, o no, amb les seves pròpies mans no té importància. Ell la VA TRIAR. Va agafar un objecte de la vida diària i el va col·locar de tal manera que el seu significat habitual va desaparèixer sota el nou títol i punt de vista: va crear una nova idea per a aquest objecte.
[...]
Quan el jurat de la Societat d'Artistes Independents es va afanyar a retirar el tros d'escultura anomenada *Fontaine* enviada per Richard Mutt, perquè l'objecte estava associat, de manera irrevocable en les seves ments atàviques, amb una certa funció natural de tipus secret. No obstant això, per a qualsevol ull "innocent", que grata que és la seva casta simplicitat de la línia i el color! Algú va dir: "Com un bell Buda"; algú va dir "Igual que les cames de les dames de Cézanne". Però no és així, aquestes dames, en la seva llarga i rodona nuesa, sempre recorden les corbes tranquil·les de les porcellanes dels lampistes decadents?

ES VALORA: 3.1 Dadaisme [0,25 punts] / 3.2 Coherència de l'autor triat i paraules clau [0,75 punts] / 3.3 [3 punts en total 0,5 c/u]


THE BLIND MAN

The Richard Mutt Case

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins l'actualitat.
- Identificar i contextualitzar l'autor a través dels trets fonamentals de l'Organicisme.
- Interpretar el text de forma crítica i argumentada des del procés de producció.
- Interès per l'art i capacitat de gaudir-ne, així com criteri estètic propi en analitzar el text.
- Reflexionar sobre el canvi històric des del s. XIX en la difusió i recepció de l'obra cultural.
- L'ús de terminologia adequada al tipus de font documental i manifestació cultural.

OBSERVACIÓ: es valoraran les correspondències sensorials i estructurals de la creació tant respecte de les imatges donades a l'opció A com del text de l'opció B. L'erudició respecte de dades lingüístiques o gràfiques quedarà en un segon terme, perquè el que es valorarà en primer terme és l'opinió crítica i els fonaments de l'argumentació a través dels trets fonamentals del moviment artístic que s'hagi identificat.

Rúbriques proves PAU - **PRIMERA PART**

Exercici 1 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts	Indicador de nivell 2: 0,5 punts	Indicador de nivell 3: 1 punt
1.1 Detectar les característiques formals	Analitza, extreu i explica dues característiques formals a partir de la o de les imatges proposades. Manté el màxim de vuitanta paraules. No introdueix dibuixos aclaridors i/o esquemes.	Analitza, extreu i explica tres o quatre característiques formals a partir de la o de les imatges proposades. Manté el màxim de vuitanta paraules. No introdueix dibuixos aclaridors i/o esquemes.	Analitza, extreu i explica cinc característiques formals a partir de la o de les imatges proposades. Manté el màxim de vuitanta paraules. Introdueix dibuixos aclaridors i/o esquemes.
1.2 Relacionar l'obra que presenta la o les imatges amb l'entorn sociocultural	Menciona i situa en el temps un esdeveniment relacionat. Pràcticament no fonamenta la seva vinculació. Manté el màxim de vuitanta paraules.	Menciona i situa en el temps dos esdeveniments relacionats. Pràcticament no fonamenta la seva vinculació. Manté el màxim de vuitanta paraules.	Menciona i situa en el temps dos esdeveniments relacionats. La seva vinculació està fonamentada. Manté el màxim de vuitanta paraules.
1.3 Identificar obres en relació als moviments i a la seva situació en el temps	Identifica l'obra que pertany al mateix moviment que la proposada. No ordena de forma correcta les obres.	Identifica l'obra que pertany al mateix moviment que la proposada. Ordena de forma correcta dues de les tres obres.	Identifica l'obra que pertany al mateix moviment que la proposada. Ordena de forma correcta les tres obres proposades.

Exercici 2 Estàndard	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 1,5 punts
2.1 Creativitat i originalitat	Analitza i compara les dues imatges de manera superficial, no justifica la resposta. Manté el màxim de vuitanta paraules. No introdueix dibuixos aclaridors i/o esquemes.	Analitza, extreu i explica un parell de característiques formals en la comparació de les imatges proposades. Manté el màxim de vuitanta paraules. No introdueix dibuixos aclaridors i/o esquemes.	Analitza, extreu i explica entre tres i quatre característiques que justifiquen, perfectament la resposta. Manté el màxim de vuitanta paraules. Introdueix dibuixos aclaridors i/o esquemes.
2.2 Identificar les aportacions del moviment proposat	Analitza i indica una de les aportacions importants del moviment proposat. Manté el màxim de vuitanta paraules.	Analitza i indica dues de les aportacions importants del moviment proposat. Manté el màxim de vuitanta paraules.	Analitza i indica tres de les aportacions importants del moviment proposat. Manté el màxim de vuitanta paraules.

Rúbriques proves PAU - **SEGONA PART.**

Exercici 3.1 Opció A Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts
3.1 Identificar moviment	Identifica el moviment al qual pertany l'obra

Exercici 3.2 Opció A Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts	Indicador de nivell 2: 0,5 punts	Indicador de nivell 3: 0,75 punts
3.2 Seleccionar un referent	Indica el referent i una característica per relacionar amb la seva nova representació.	Indica el referent i dues característiques per relacionar amb la seva nova representació.	Indica el referent i tres característiques per relacionar amb la seva nova representació.

Exercici 3.3 Opció A Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts	Indicador de nivell 2: 0,5 punts	Indicador de nivell 3: 1 punts
Creativitat i originalitat	Analitza i extreu informació de les imatges observades i en realitza una interpretació de caràcter descriptiu sense atribució de sentit figurat ni significats propis.	Analitza i extreu informació de les obres observades, atribueix un sentit propi a allò que veu i sent.	Analitza i extreu informació de les obres observades, establint significats i opinions propis respecte a allò observat des d'un punt de vista crític i dialògic.
Incorporar les característiques de l'obra o autor en la nova representació	Transfereix i relaciona un parell de patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra. En la representació, segueix el referent ofert i manté algunes de les seves possibilitats de representació.	Transfereix i relaciona patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra. En la representació tria el mitjà i les formes que li semblen més adequades per a les idees pensades.	Transfereix i relaciona patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra, i en determina semblances i diferències. En la representació tria el mitjà i les formes que li semblen més adequades per a les idees pensades.
Incorporar de nous elements i combinar de text, ideogrames, grafismes o microdibuixos	Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts, però sempre a nivell molt inicial. Introdueix en la proposta algun ideograma en el desenvolupament de la resposta. No ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible.	Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts, i les argumenta a partir d'allò que observa. Introdueix en la proposta algun ideograma en el desenvolupament de la resposta. Ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible.	Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts, i les argumenta, establint relacions conceptuals a partir d'allò que observa. Introdueix en la proposta ideogrames, grafismes o microdibuixos que expliquen el desenvolupament de la resposta. Ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible.

Rúbriques proves PAU - **SEGONA PART.**

Exercici 3.1 Opció B Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts
3.1 Identificar moviment	Identifica el moviment al que pertany l'obra i subratlla tres paraules clau que ho fonamenten

Exercici 3.2 Opció B Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts	Indicador de nivell 2: 0,5 punts	Indicador de nivell 3: 0,75 punts
3.2 Relacionar obra i autor amb paraules clau	Relaciona una obra partint de les tres paraules clau però es confon d'autor/a o a l'inrevés.	Relaciona un autor/a i una obra seva del mateix moviment però en l'obra no està relacionada amb una de les paraules clau del text.	Relaciona un autor/a i una obra seva amb tres paraules clau del text.

Exercici 3.3 Opció B Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 1,5 punts
Analitzar context sociocultural	Analitza i indica una de les aportacions importants del moviment proposat. Manté el màxim de vuitanta paraules.	Analitza i indica dues de les aportacions importants del moviment proposat. Manté el màxim de vuitanta paraules.	Analitza i indica tres de les aportacions importants del moviment proposat. Manté el màxim de vuitanta paraules.
Descriure les característiques del moviment	Analitza, extreu i explica una característica formal a partir de la imatge seleccionada. No introdueix dibuixos aclaridors i/o esquemes.	Analitza, extreu i explica dues característiques formals a partir de la imatge seleccionada. No introdueix dibuixos aclaridors i/o esquemes.	Analitza, extreu i explica tres característiques formals a partir de la imatge seleccionada. Introdueix dibuixos aclaridors i/o esquemes.

65. PAU 2019 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2

Exercici 2 [3 punts]

Pablo Picasso. *Retrat de Dora Maar* (1939).

Agencia CHE Proximity. *Campanya exposició Picasso a la GNV* (2006).

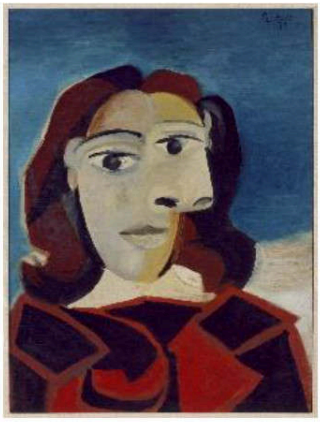
ES VALORA:
- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins l'actualitat.
- Memòria visual pel que fa referència als trets fonamentals del cubisme.
- Identificar els autors i contextualitzar les seves aportacions en l'entorn social.
- Analitzar i interpretar les diverses formes d'expressió artística de diferents èpoques.
- L'ús de la terminologia adequada en l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.

2.1 [1,5 punts] 0,5 per concepte d'estètica



El fotomuntatge de la fotografia del cotxe simula el concepte de perspectiva múltiple del cubisme, per a representar la totalitat dels objectes en un mateix i únic pla. Abandona l'aparença real de les coses des d'un punt de vista únic. Aquest fet permet representar els objectes de forma frontal i de perfil simultàniament, renunciant a la profunditat i a la seducció dels sentits i proposar l'enteniment i l'intel·lecte en el seu lloc. Fa referència a l'art cubista de manera directa, ja que com més similitud tingui amb l'obra real, més gran és la probabilitat que les connotacions positives associades a l'art es transfereixin al producte.

2.2 [1,5 punts] 0,5 per aportació del moviment



A més de la proposta cubista de perspectiva múltiple, la intensitat de la paleta de colors baixa optant per grisos, verds i marrons (cotxe és gris-plata). La representació dels objectes es redueix a les seves característiques essencials expressades en llenguatge geomètric. Renuncien al clar-obscur. Conceptualment, el cubisme es pot considerar un art centrat en l'exercici mental com una forma d'expressar idees.

.

- No es tindrà en compte l'opinió d'estar d'acord, o no, perquè el que es valora és l'opinió crítica i els fonaments de l'argumentació a través dels seus trets fonamentals.
- Per datar les aportacions artístiques, els terços de segle i també les dècades es consideraran correctes.
- Es valorarà la voluntat de combinar grafismes i/o micro-dibuixos amb el text per a desenvolupar la proposta.

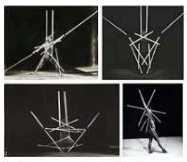
Segona part. Opció A

66. PAU 2019 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 3

Exercici 3. [4 punts]

Wassily Kandinsky. *Composició VIII*, 1923.
Oscar Schlemmer. *Dança de les varetes*, 1928.
ES VALORA: **3.1** Bauhaus (admetem art abstracte) [0,25 punts] / **3.2** coherència de l'autor triat [0,75 punts]





3.3 [3 punts en total 0,5 c/u]

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins l'actualitat.
- Identificar i contextualitzar els autors a través dels trets fonamentals del Bauhaus.
- Interpretar les creacions de forma crítica i argumentada des del procés de producció.
- Interès per l'art i capacitat de gaudir-ne i criteri estètic propi en la realització de la tasca.
- Reflexionar sobre el canvi històric des del s. XIX en la difusió i recepció de l'obra cultural.
- L'ús de terminologia adequada a l'estètica de la perspectiva, croquis o guió gràfic.

Segona Part. Opció B
Exercici 3. [4 punts]

Extracte de les *Cartes a Theo* escrites per Vincent van Gogh.

Estimat Théo: és tot un repte pintar l'atmosfera, però he descobert que quan un realment vol fer alguna cosa, ho aconsegueix [...]. *Perquè no vull reproduir exactament el que tinc davant dels ulls, sinó que em serveixo arbitràriament del color per expressar-me amb més força.*

Arlés, principis d'agost de 1888

La qüestió dels colors complementaris, del contrast simultani i de la destrucció recíproca dels complementaris, és la primera i la més important; una altra és la qüestió de la influència recíproca de dos semblants, per exemple un carmí i un vermelló, un rosa-lila i un blau-lila.

Neuen, des. 1883-nov. 1885

No conec millor definició de la paraula art que aquesta: L'art és l'home agregat a la naturalesa; la naturalesa, la realitat, la veritat, però amb un significat, amb una concepció, amb un caràcter, que l'artista fa ressaltar, i als quals dóna expressió.

Wasmes, juny 1879

Una petita vila envoltada de camps totalment coberts de flors grogues i morades. Això seria un somni japonès, ja saps.

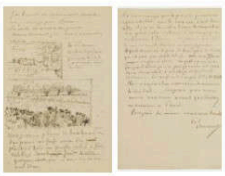
Arlés, 12 maig 1888

Voldria que passessis aquí un temps, ho sentiries després d'un cert temps, la vista canvia, es veu amb un ull més japonès.

Arlés, 5 juny de 1888

ES VALORA:

3.1 Postimpressionisme i expressionisme [0,25 punts] / **3.2** coherència de l'autor triat [0,75 p.] /**3.3** [3 p. 0,5 c/u]



- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins l'actualitat.
- Identificar i contextualitzar l'autor a través dels trets fonamentals del Cubisme.
- Interpretar el text de forma crítica i argumentada des del procés de producció.
- Interès per l'art i capacitat de gaudir-hi, així com criteri estètic propi a l'analitzar el text.
- Reflexionar sobre el canvi històric des del s. XIX en la difusió i recepció de l'obra cultural.
- L'ús de terminologia adequada al tipus de font documental i manifestació cultural.

OBSERVACIÓ: es valoraran les correspondències sensorials i estructurals de la creació respecte de les imatges donades a l'opció A com al text de l'opció B. L'erudició respecte de dades lingüístiques o gràfiques quedarà en un segon terme, perquè el que es valorarà en primer terme és l'opinió crítica i els fonaments de l'argumentació a través dels trets fonamentals del moviment artístic que s'hagi identificat.

67. PAU 2018 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1

Exercici 1 [3 punts]
Ernst Ludwig Kirchner. *Berliner Straßenszene* («Escena d'un carrer de Berlín») (1913).

ES VALORA:
- Comprensió de l'estructura compositiva de la imatge mitjançant comparacions.
- Memòria visual pel que fa als trets distintius dels moviments artístics.
- Memòria semàntica respecte al context social i les manifestacions de la cultura artística.
- Vinculació de l'anàlisi formal i la seva interpretació a una argumentació crítica.
- L'ús de la terminologia adequada en l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.

1.1 [1 punt]. Cinc característiques formals [5 x 0,2 c/u].



Moviment expressionista: Die Brücke ('El Pont').
Vocabulari estètic molt simplificat, formes reduïdes a l'essencial, cossos deformats i espais sense perspectiva. Colors saturats pintats superficialment i amb contrastos complementaris que permeten que la lluminositat dels colors es reforci mútuament aconseguint un color estrident. Obres pintades amb un pinzell gruixut i traç vigorós, com si estiguessin tallats en fusta; traços caòtics i angulosos que reforcen l'expressió, es vol representar el que no es pot veure sinó sentir-se.

1.2 [1 punt]. Context sociocultural [4 x 0,25 c/u].
El segle XX es va iniciar amb l'eufòria dels grans descobriments. La cara oculta de la modernització (alienació, aïllament i massificació) es va fer palesa, especialment a les metròpolis. Va esclatar la revolució a Rússia. Va començar la Primera Guerra Mundial. Els artistes es van rebel·lar contra les regles acadèmiques vàlides fins al moment. El pinzell nerviós representa les pulsacions de la metròpoli, els vianants caminen amuntegats per un carrer sense fons, molt a prop de l'espectador, però el fred color blau els allunya. El quadre trasllada a l'idioma pictòric una vitalitat i un ritme vibrants, i a la vegada una opressió freda.

1.3 [1 punt]. S'atorga 1 punt per situar tres dels fets [3 x 0,33 punts c/u] mencionats a la resposta, o tres altres fets de l'inici del segle XX, sempre que estiguin vinculats a l'argumentació escrita. Exemples de fets que podríem trobar a la resposta:

1905. Primera Revolució Russa.
1905. Es forma a Dresden el grup expressionista Die Brücke ('El Pont').
1905. Sigmund Freud publica *Teoria de la sexualitat*.
1907. Les dones exerceixen el dret a vot per primera vegada a Finlàndia (llavors, Imperi Rus).
1907. Picasso pinta *Les senyoretes del carrer d'Avinyó* (*Les demoiselles d'Avignon*).
1907. Auguste Lumière inventa la fotografia en color.
1908. Producció en cadena de l'automòbil Ford T.
1909. Sistema musical atonal. Arnold Schönberg compon *Das Buch der hängenden Gärten* ('El llibre dels jardins penjats').
1910. Coco Chanel crea l'empresa *Chanel Modes*.
1911-1913. A Munic es forma el grup *Der Blaue Reiter* ('El Genet Blau').
1913. Umberto Boccioni crea l'escultura *Formes úniques de continuïtat en l'espai*. Futurisme.
1914. Comença la Primera Guerra Mundial, que dura fins al 1918.
1915. Albert Einstein va presentar la formulació definitiva de la seva teoria de la relativitat general.
1916-1918. Proclamació de la república de Weimar.
1919. Es funda la Bauhaus.
1920. Mussolini marxa sobre Roma.
1920. *El gabinet del Dr. Caligari*, dirigida per Robert Wiene / 1927. *Metropolis* dirigida per Fritz Lang.
1923. Hitler marxa sobre la Feldherrnhalle de Munic.

Exercici 3. [4 punts]

Roy Lichtenstein. *Head with Blue Shadow* («Cap amb ombra blava»), 1965.
Andy Warhol. *Blue Marilyn* («Marilyn blava»), 1962.

ES VALORA: **3.1** *Pop art* [0,5 punts]

3.2 Coherència de l'obra o l'autor triats amb la proposta [0,5 punts]





3.3 [3 punts en total, 0,5 c/u]

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins a l'actualitat.
- Identificar i contextualitzar els autors a través dels trets fonamentals del *pop art*.
- Interpretar les creacions de forma crítica i argumentada des del procés de producció.
- Interès per l'art i capacitat de gaudir-ne, així com criteri estètic propi a l'hora d'analitzar l'encàrrec.
- Reflexionar sobre el canvi històric des del s. XIX en la difusió i la recepció de l'obra cultural.
- L'ús de terminologia adequada a l'estètica de la perspectiva, croquis o guió gràfic.

Segona part. Opció B
Exercici 3. [4 punts]

Extracte del manifest escrit per André Breton l'any 1924.

Per quina raó no he d'atorgar al somni allò que de vegades nego a la realitat, aquest valor de certesa que, en el temps en què es produeix, no queda subjecte al meu escepticisme? [...]

L'esperit de l'home que somia queda plenament satisfet amb el que somia. L'angoixant incògnita de la possibilitat deixa de formular-se. Mata, vola més de pressa, estima com vulguis. I si mors, per ventura no tens la certesa de despertar entre els morts? Deixa't portar, els esdeveniments no toleren que els difereixis. No tens nom. Tot és d'una facilitat preciosa. [...]

Automatisme psíquic pur per mitjà del qual s'intenta expressar verbalment, per escrit o de qualsevol altra manera, el funcionament real del pensament. És un dictat del pensament, sense la intervenció reguladora de la raó, aliè a tota preocupació estètica o moral.

ES VALORA: **3.1** Surrealisme [0,5 punts].

3.2 Coherència de l'autor triat amb les paraules clau [0,5 punts].

3.3 [3 punts en total, 0,5 c/u]



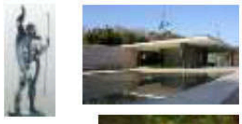
- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins a l'actualitat.
- Identificar i contextualitzar l'autor a través dels trets fonamentals del surrealisme.
- Interpretar el text de forma crítica i argumentada des del procés de producció.
- Interès per l'art i capacitat de gaudir-ne, així com criteri estètic propi a l'hora d'analitzar el text.
- Reflexionar sobre el canvi històric des del s. XIX en la difusió i la recepció de l'obra cultural.
- L'ús de terminologia adequada al tipus de font documental i manifestació cultural.

OBSERVACIÓ: es valoraran les correspondències sensorials i estructurals de la creació respecte de les imatges donades tant a l'opció A com al text de l'opció B. L'erudició respecte de dades lingüístiques o gràfiques quedarà en un segon terme, perquè el que es valorarà en primer terme és l'opinió crítica i els fonaments de l'argumentació a través dels trets fonamentals del moviment artístic que s'hagi identificat.

Segona part. Opció C

Exercici 3. [4 punts]

A B



C D



3.1 Imatge C: *L'habitació vermella* / Henri Matisse. [0,5 punts]

3.2 [0,5 punts]


D (1863)


C (1908)


B (1929)


A (1933)

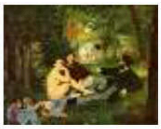
3.3 [1 punt en total, 0,5 c/u]

A CUBISME / *El profeta,* Pau Gargallo.

D ESCANDALOSA i INDIGNA / *Le déjeneur sur l'herbe* o *El dinar campestre* de Manet.

3.4 [2 punts: cronologia (0,20) + context històric i cultural (mínim 4 x 0,45 c/u = 1,80)]

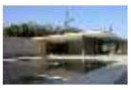
1863 (admetem últim terç o meitat del segle XIX) ◦ França es troba en el Segon Imperi, dirigida per Napoleó III. ◦ Posteriorment va venir la Tercera República i la Segona Revolució Industrial amb avenços com l'electricitat i canvis sociològics com la societat de l'oci (salons i cabarets). ◦ L'autor va viatjar a Espanya on va conèixer l'obra de Velázquez i Goya. ◦ Manet va ser precursor dels impressionistes.



1908 (admetem inici del segle XX) ◦ Primeres avantguardes, període convuls per la rivalitat colonial entre potències europees, Primera Guerra Mundial, Revolució Russa, naixement del nazisme i el feixisme ◦ Els artistes busquen elements nous i provocadors com a reacció a les injustícies socials. ◦ L'art busca expressar les vivències interiors de l'artista. ◦ Els fauvistes declaren que la forma i el color tenen un valor propi com a mitjans d'expressió i comunicació, independent del model al qual representen.



1929 (admetem primer terç del segle XX) ◦ L'any 1918 Alemanya perd la guerra i presenta aquest pavelló a l'Exposició Universal de Barcelona del 1929 per donar-se a conèixer al món com un país pacífic dedicat al comerç. ◦ El 1918 es funda la Bauhaus. ◦ L'arquitectura prioritza la funcionalitat sobre l'ornamentació. Importància de la indústria ◦ El racionalisme es caracteritza per la simplicitat de formes, els volums elementals i la lògica constructiva. Influència del neoplasticisme, suprematisme i l'abstracció.



1933 (admetem segon terç del segle XX) ◦ Moment de molts conflictes socials. Segona República Espanyola. Període d'entreguerres en l'àmbit europeu. Nazisme a Alemanya, feixisme a Itàlia i estalinisme a l'URSS. ◦ Racionalisme arquitectònic enfrontat al monumentalisme propagandístic. ◦ Superació del crac de la borsa de Nova York de l'any 1929. ◦ Exposició Universal de l'any 1929. Segon gran desenvolupament urbà de Barcelona.



69. PAU 2018 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1

SÈRIE 5

Primera part [6 punts en total]

Exercici 1 [3 punts]
Le Corbusier . *Villa Saboye* (1929).
Alvar Aalto, Tamboret circular apilable *Stool E60* (1933)

ES VALORA:

- Comprensió de l'estructura compositiva de la imatge establint comparacions.
- Memòria visual pel que fa referència als trets distintius dels moviments artístics.
- Memòria semàntica respecte al context social i les manifestacions de la cultura artística.
- Vinculació de l'anàlisi formal i la seva interpretació a una argumentació crítica.
- L'ús de la terminologia adequada en l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.

1.1 [1 punt] 0,2 punts per cada característica formal.



Estalvi gràcies a l'ús de formes ortogonals (formes exteriors segueixen les formes estructurals d'acer i formigó) en lloc de corbes, molt cares constructivament. La casa s'assenta sobre pilons per tal que el terra quedi lliure i coberta plana amb jardí. Síntesi de superfícies: es pot afrontar la continuïtat de les superfícies, sense diferenciar els elements sustentant i sustentats. Asimetria com a reflex de la llibertat compositiva. La combinació d'espais quadrats i rectangulars que mostren la influència del neoplasticisme. Concepte espai-temps propi del cubisme, es valoren totes les visuals, tots els plans són importants, incrustant els volums. Pla lliure, no rígidament distribuït per envans fixats. Afany per penetrar en l'espai interior gràcies a l'alliberament del mur que permet els grans finestrals i finestra continua, desenvolupada en horitzontal creant espais interiors lluminosos i diàfans.

1.2 [1 punt] 0,75 relació entre arquitectura i disseny mobiliari i 0,25 relació tendències actuals





Alvar Aalto, arquitecte que va construir edificis seguint els cinc principis de Le Corbusier. Dissenya el mobiliari creant productes senzills i funcionals (regió escandinava molt pobre). Alvar Aalto va ser un dels primers desenvolupadors dels coneguts mobles de fusta corvada gràcies al vapor que permet modelar la fusta. Dóna als dissenys una geometria neta i assossegada equiparable al concepte arquitectònic de Le Corbusier. L'elaboració de mobiliari amb materials naturals, com la fusta, fidel als valors/principis de senzillesa i utilitat, sense oblidar el tema ètic i el tema econòmic. Actualment, la proposta d'una gran companyia com Ikea segueix mantenint les característiques de mobiliari funcionalista inspirat en Alvar Aalto mostrant un disseny senzill, que suposa la democratització de la decoració, atenent el repte de fer bons productes al preu més baix possible. És a dir, aconseguir oferir productes funcionals i ben dissenyats a preus que la majoria de les persones es poden permetre.

1.3 [1 punt]
Es considera 1 punt situar TRES fets [3x 0,33 punts c/u] mencionats a la resposta, o altres fets dels anys 50, sempre que estiguin vinculats a l'argumentació escrita.

Exemples de fets que podríem trobar a la resposta:

1912 Llibre "De lo espiritual en l'art" de Wassily Kandinsky.
1925 El Cuirassat Potemkin dirigida per Serguéi Eisenstein.
1929 Crak econòmic.
1929 Exposició Universal de Barcelona. Pavelló de Mies Van der Rohe.
1931-1936 Guerra Civil Española.
1933 Adolf Hitler aconsegueix el poder.
1933 clausura de la BAUHAUS d'Alemanya, components emigren a altres països europeus.
1937 *Exposició d'art degenerat* realitzada pel règim nazi a Alemanya per descriure l'art modern i prohibir-lo.
1937 Nova Bauhaus a Chicago.
1939 Composició musical *El Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo.

70. PAU 2018 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2

Exercici 2 [3 punts]

Salvador Dalí. *La persistència de la memòria* (1931).
Il·lustració de D6B Studio. Anunci per la marca *KitchenAid* (2011).

ES VALORA:

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins l'actualitat.
- Memòria visual pel que fa referència als trets fonamentals del Surrealisme.
- Identificar els autors i contextualitzar les seves aportacions en l'entorn social.
- Analitzar i interpretar les diverses formes d'expressió artística de diferents èpoques.
- L'ús de la terminologia adequada en l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.

2.1 [1,5 punts]
0,5 pel concepte d'arribar al subconscient, 0,5 pel d'art i qualitat, 0,5 pel de sorpresa.



L'obra surrealista vol arribar al subconscient a través de la seva observació. Aquest és un fet que vol aconseguir sempre l'estratègia publicitària per incentivar el consum de béns i serveis, captar l'atenció dels espectadors.



Un altre aspecte destacable que relaciona les dues imatges és que una marca que inclou art en la seva comunicació publicitària es relaciona automàticament amb la seva qualitat. La publicitat utilitza, contínuament, tècniques surrealistes perquè les imatges creades sorprenen i transformen la realitat, traslladant a l'espectador al món dels somnis.

2.2 [1,5 punts]
1 per aportació del moviment i 0,5 relació paraules de Dalí amb els paisatges descrits.

En l'obra de Dalí constantment es troben representats els elements del seu entorn, elements del paisatge que li és conegut: cel, mar, roques. El surrealisme va més enllà de la realitat, intenta arribar al fons del pensament fora de la raó, al subconscient i al somni que li atorguen una entitat d'igual o més importància que als estats de consciència. Les obres acostumen a ser de grans dimensions, el dibuix és important per tal d'exposar els somnis amb claredat. Detall en els dibuixos i situació a l'espai de manera irracional. Contra la lògica i el racionalisme.

- No es tindrà en compte l'opinió d'estar d'acord, o no, amb la influència de l'expressionisme, perquè el que es valora és l'opinió crítica i els fonaments de l'argumentació a través dels seus trets fonamentals.
- Es valorarà la voluntat de combinar grafismes i/o micro-dibuixos amb el text per a desenvolupar la proposta.