Fonaments de les arts

La primera meitat del segle XX

Exercicis · 70 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

Exercici 2

[3 punts en total]

Observeu les imatges següents. Fixeu-vos també en l'any i el títol.



Salvador Dalí. *La persistència de la memòria* (1931). Oli sobre tela, 24 × 33 cm. Museu d'Art Modern (MoMA), Nova York.





Joidart. *Polsera daurada rellotge*. Llautó amb acabat daurat, bany d'or de 24 K, diàmetre: 6 cm, amplada: 2,5 cm.

Responeu a les qüestions següents. Escriviu un màxim de vuitanta paraules per cada resposta i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i/o amb esquemes sobre les imatges.

2.1. Expliqueu quatre característiques formals o conceptuals de la pintura de Salvador Dalí i indiqueu a quin moviment pertany.
[1,5 punts]

2.2. Expliqueu raonadament tres motius que podrien fer pensar que la *Polsera daurada rellotge* està inspirada en la pintura de Salvador Dalí.
[1,5 punts]

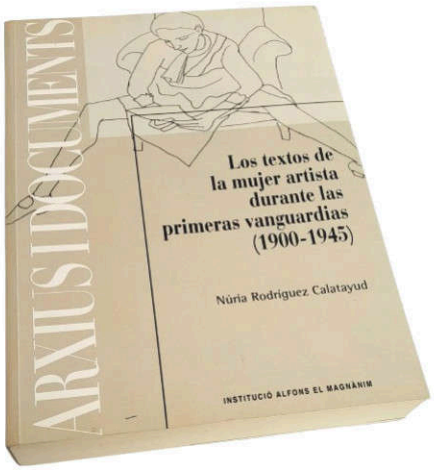
2. PAU 2026 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 3

Exercici 3
[4 punts en total]

Llegiu atentament el text següent.

De fet, vam agafar la idea d'un truc del fotògraf oficial dels regiments de l'exèrcit prussià. Feia uns muntatges oleolitografiats molt complicats d'un grup de militars en uniforme amb una caserna o un paisatge de fons, però amb els caps tallats; llavors, hi inseria les cares fotografiades dels seus clients, en general acolorits a mà després. Però el propòsit estètic d'aquest fotomuntatge tan primitiu, si és que en tenia cap, era idealitzar la realitat, mentre que [nosaltres pretenïem] irrealitzar completament una cosa real que havia estat veritablement fotografiada…

El nostre propòsit consistia a integrar objectes del món de les màquines i de la indústria en el món de l'art. Els nostres *collages* o muntatges tipogràfics intentaven aconseguir-ho imposant, sobre alguna cosa que només podia ser feta a mà, elements compostos completament per una màquina; en una composició imaginativa solíem reunir coses preses de llibres, diaris, cartells o fullets, i les disposàvem d'una manera com cap màquina era capaç de fer-ho encara.



Traducció d'un fragment d'una entrevista que Edouard Roditi va fer a Hannah Höch el juliol de 1959 a la casa estudi de l'artista. Núria Rodríguez Calatayud la recull al llibre *Los textos de la mujer artista durante las primeras vanguardias (1900-1945)*, publicat el 2012 per la Institució Alfons el Magnànim - Centre Valencià d'Estudis i d'Investigació (IAM-CeVEI) (p. 251).

Observeu atentament les imatges següents.



Marcel Duchamp. *Font* (1917). Rèplica de 1964. Urinari.



David Olschewski. *Badezimmer, seating group* («Bany, grup de seients»), 2009. Aquest dissenyador serra una banyera amb dos talls, hi cargola potes de cadira a sota i declara que el resultat és una disposició de seients. Després hi afegeix un plat de dutxa poc profund com a taula. «Vull inquietar deliberadament l'espectador i sacsejar-lo per treure'l de la seva rutina quotidiana», diu David Olschewski.

3.1. Identifiqueu si el text de Hannah Höch i l'obra de Marcel Duchamp pertanyen al mateix moviment (indiqueu també el nom del moviment o moviments). Encercleu tres paraules o conceptes clau del text i extraieu tres característiques formals de l'escultura de Duchamp que ho justifiquin.
[0,75 punts]

3.2. Per a la representació de l'apartat 3.3, haureu de prendre com a referent una obra d'un altre autor/a del moviment al qual pertany l'escultura de Marcel Duchamp. Indiqueu quina obra i quin autor/a trieu com a referent.
[0,25 punts]

3.3. Desenvolupeu, a partir del referent que heu indicat en l'apartat 3.2, una nova representació que reculli les característiques del moviment al qual pertany l'obra de Marcel Duchamp. Elaboreu, concretament, un croquis d'una pintura, d'un disseny d'objecte, d'un disseny gràfic o d'un disseny d'indumentària.

Feu l'exercici utilitzant qualsevol tècnica seca en l'espai DIN A3 d'aquest mateix quadern (pàgines 10 i 11). Podeu fer els primers esbossos de la nova representació a la pàgina 9. La segona imatge de la pàgina anterior us pot servir de referència, però no es pot copiar.

Tingueu en compte les observacions següents:

— La interpretació de les imatges és lliure. Es valorarà la capacitat imaginativa per a transformar una imatge a partir de les característiques del moviment artístic i de l'obra i l'autor/a que heu triat com a referent.
[1 punt]

— Cal posar una atenció especial a mantenir les característiques formals del moviment al qual pertany l'escultura de Marcel Duchamp, i escriure un títol que ajudi a vincular la vostra nova representació a aquest moviment.
[1 punt]

— Es valorarà la voluntat de combinar text amb ideogrames, grafismes o microdibuixos a l'hora de desenvolupar la proposta. Podeu fer intervenir qualsevol altre element en la vostra representació. Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.
[1 punt]

[Espai DIN A4 per a fer els primers esbossos de l'exercici 3.]

[Espai DIN A3 per a fer la nova representació de l'exercici 3.]

Comprovació i 2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant

IEC
Institut d'Estudis Catalans

Exercici 2

[3 punts en total]

Observeu les imatges següents. Fixeu-vos també en l'any i el títol.



Escultura d'Umberto Boccioni, *Formes úniques de continuïtat en l'espai* (1913). Còpia reduïda en bronze de 19 × 14,5 × 6 cm comercialitzada com a decoració de sobretaula per Kunst & Ambiente, Dresden.



Imatges del procés de creació de l'*Slime dress* (vestit de gelatina viscosa) del dissenyador neerlandès Bart Hess, que va estendre, a manera de drapat, 15 kg de gelatina liquada i acolorida sobre el cos i el barret de la cantant nord-americana Lady Gaga, durant la sessió de fotos que va fer Nick Knight per a la promoció de l'àlbum *Born This Way*, publicat el 23 de maig de 2011 per Interscope Records.

Responeu a les qüestions següents. Escriviu un màxim de vuitanta paraules per cada resposta i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i/o amb esquemes sobre les imatges.

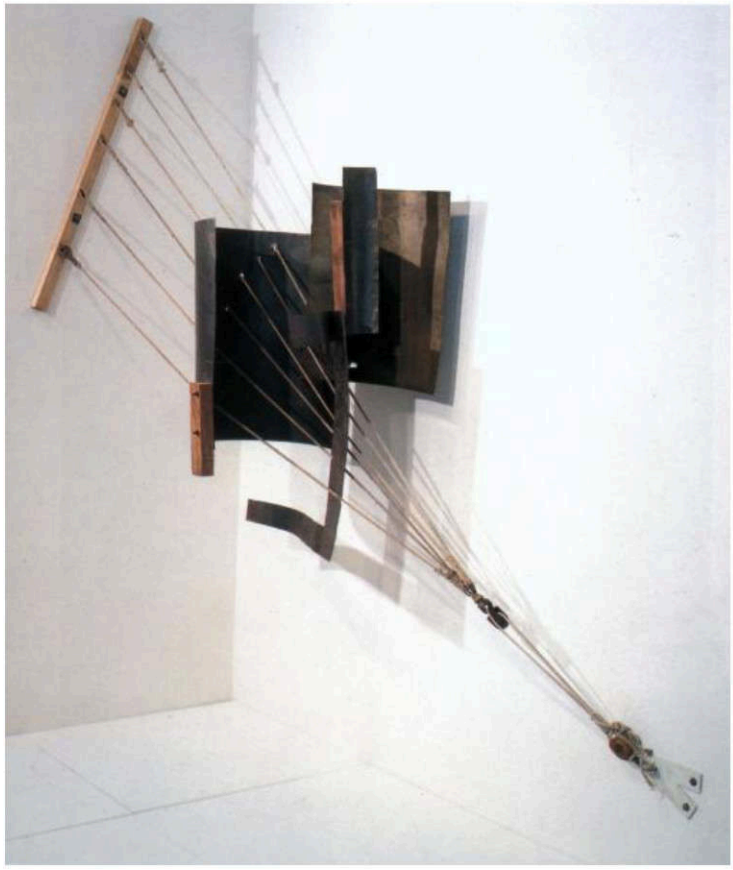
2.1. Expliqueu quatre característiques formals o conceptuals de l'escultura d'Umberto Boccioni i indiqueu a quin moviment pertany.
[1,5 punts]

2.2. Els periodistes preguntaven a Lady Gaga (Stefani Germanotta) si s'expressava de manera andròginа perquè realment era un home. Ella no va respondre mai. Així va donar suport a la llibertat sexual i l'autoacceptació. «Jo soc bella a la meva manera / perquè Déu no comet errors. / Vaig pel bon camí, estimat. / Vaig néixer d'aquesta manera», canta a la tornada de «Born This Way». Avui, aquesta cançó segueix sent un himne per al col·lectiu LGTBIQ+. Expliqueu raonadament tres motius que podrien fer pensar que la fotografia per a la portada de l'àlbum *Born This Way* de Lady Gaga està inspirada en l'escultura d'Umberto Boccioni.
[1,5 punts]

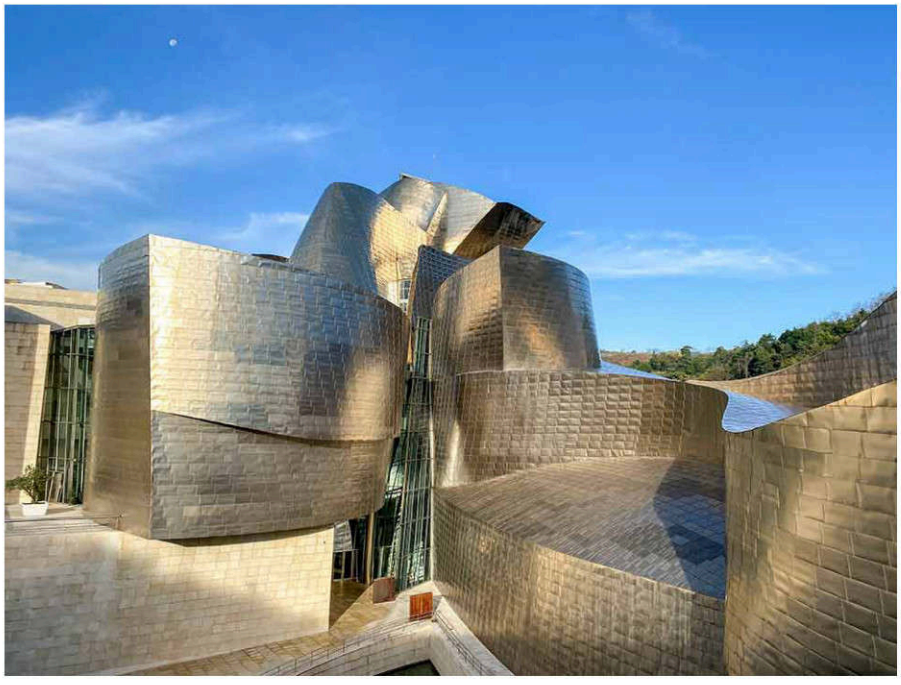
Exercici 2

[3 punts en total]

Observeu les imatges següents. Fixeu-vos també en l'any i el títol.



Vladímir Tatlin. *Contrarelleu de cantonada* (1914). Ferro, coure, fusta i cables, 71 × 118 cm. Museu Estatal Rus, Sant Petersburg.



Frank Gehry. Museu Guggenheim de Bilbao (1997).

Responeu a les qüestions següents. Escriviu un màxim de vuitanta paraules per cada resposta i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i/o amb esquemes sobre les imatges.

2.1. Expliqueu quatre característiques formals o conceptuals de l'obra de Vladímir Tatlin i indiqueu a quin moviment pertany.
[1,5 punts]

2.2. Expliqueu raonadament tres motius que podrien fer pensar que hi ha una influència de l'obra de Vladímir Tatlin en el disseny de l'edifici del Museu Guggenheim de Bilbao.
[1,5 punts]

Exercici 3

[4 punts en total]

Llegiu atentament el text següent.

Representació i ofici

En pintura, la simultaneïtat és adequada a la representació o a l'ofici.

Els mitjans reals han d'assegurar la funció representativa.

Els mitjans reals són els colors en els seus contrastos, els seus moviments.

Els seus moviments només existeixen realment en les funcions de les superfícies simultànies, amb profunditats (profunditats de la matèria que són el començament dels mitjans) obtingudes pel creador dels contrastos simultanis.

Els contrastos simultanis són formals en la direcció que pren la pintura actual.

I aquí rau la diferència inicial que podem trobar, més enllà de les diverses escoles, en l'ofici nou dels contrastos simultanis. La simultaneïtat —diuen certs pintors orientats en el sentit dinàmic— només és una paraula que no té valor representatiu i ells (futurisme) avui arriben al seu punt mort: geometria, mecanicisme, dansa geomètrica, etc.

No hi ha geometria en l'ofici simultani (*Saint-Séverin*, 1909-1910; *Finestres*, 1912), cap objecte abstracte com en el cubisme.

El món no és la nostra representació recreada pel raonament (cubisme), el món és el nostre ofici.

D'aquí ve una inspiració nova que treballa amb la torre, els ponts, les cases, l'home, la dona, les joguines, els ulls, les finestres, els llibres, Nova York, Berlín, Moscou. Soc a Sant Petersburg, al llit; a París, els meus ulls veuen el sol.

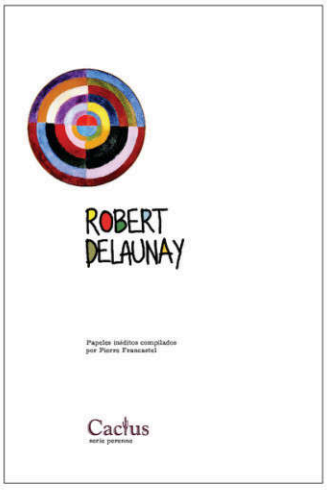
Tot té un valor per contrast; no hi ha color fix, tot és color per contrast, tot és color en moviment, tot és profunditat.

Per descomptat, els contrastos són presents en tota la pintura fins als nostres dies, en els pintors venecians, en els perses, els xinesos, els hindús, els negres, en els pintors moderns francesos i de tots els països.

Aquests contrastos es manifesten en superfícies successives o geomètriques.

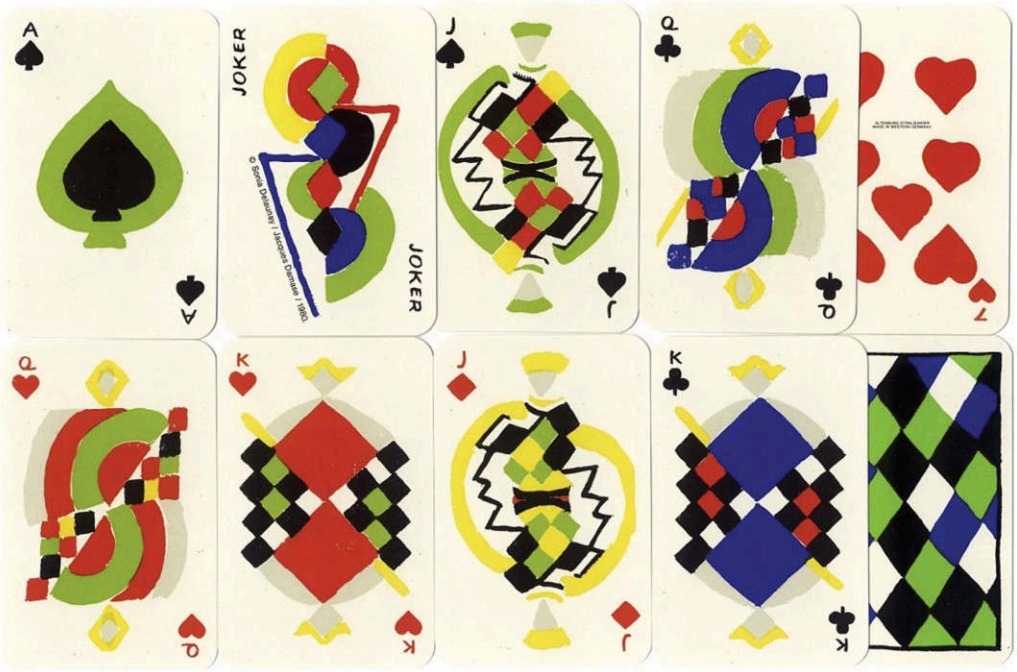
Les obres mestres donen testimoniatge d'un cert moviment de les superfícies. *Les noces de Canà* de Veronese són pura mestria pel que fa a l'ús magistral del color en superfícies.

No hi ha profunditat, ja que els colors són utilitzats linealment, successivament, i, quan ell vol buscar la profunditat, recorre a la perspectiva (mecanisme successiu).



Traducció i adaptació d'un extracte de la segona part del llibre *Robert Delaunay. Papeles inéditos compilados por Pierre Francastel*, «Notas históricas sobre pintura», publicat el 2018 per Cactus (p. 114-115).

Observeu atentament les imatges següents.



Simultané, joc de cartes dissenyat per Sonia Delaunay el 1964.



Beatriz Milhazes. *Marotoloco* (2014-2015). Acrílic sobre tela, 79 × 79,5 cm. Museu d'Art Pérez de Miami.

3.1. Identifiqueu si el text de Robert Delaunay i les cartes dissenyades per Sonia Delaunay pertanyen al mateix moviment (indiqueu també el nom del moviment o moviments). Encercleu tres paraules o conceptes clau del text i extraieu tres característiques formals de la imatge de les cartes que ho justifiquin.
[0,75 punts]

3.2. Per a la representació de l'apartat 3.3, haureu de prendre com a referent una obra d'un altre autor/a del moviment al qual pertany el disseny de Sonia Delaunay. Indiqueu quina obra i quin autor/a trieu com a referent.
[0,25 punts]

3.3. Desenvolupeu, a partir del referent que heu indicat en l'apartat 3.2, una nova representació que reculli les característiques del moviment al qual pertany el disseny de Sonia Delaunay. Elaboreu, concretament, un croquis d'una pintura, d'un disseny d'objecte, d'un disseny gràfic o d'un disseny d'indumentària.

Feu l'exercici utilitzant qualsevol tècnica seca en l'espai DIN A3 d'aquest mateix quadern (pàgines 10 i 11). Podeu fer els primers esbossos de la nova representació a la pàgina 9. La segona imatge de la pàgina anterior us pot servir de referència, però no es pot copiar.

Tingueu en compte les observacions següents:

— La interpretació de les imatges és lliure. Es valorarà la capacitat imaginativa per a transformar una imatge a partir de les característiques del moviment artístic i de l'obra i l'autor/a que heu triat com a referent.
[1 punt]

— Cal posar una atenció especial a mantenir les característiques formals del moviment al qual pertany el disseny de Sonia Delaunay, i escriure un títol que ajudi a vincular la vostra nova representació a aquest moviment.
[1 punt]

— Es valorarà la voluntat de combinar text amb ideogrames, grafismes o microdibuixos a l'hora de desenvolupar la proposta. Podeu fer intervenir qualsevol altre element en la vostra representació. Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.
[1 punt]

[Espai DIN A4 per a fer els primers esbossos de l'exercici 3.]

[Espai DIN A3 per a fer la nova representació de l'exercici 3.]

Comprovació i 2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant

IEC
Institut d'Estudis
Catalans

Exercici 1

[3 punts en total]

Observeu la imatge següent. Fixeu-vos també en l'any i el títol.



Gabriele Münter. *Bildnis Marianne von Werefkin* («Retrat de Marianne von Werefkin») (1909). Oli sobre cartró, 81,2 × 55,2 cm. Galeria Municipal de la Lenbachhaus i Museu d'Art, Múnic, Alemanya.

Responeu a les qüestions següents. Pel que fa a les dues primeres, escriviu un màxim de vuitanta paraules per cada resposta i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i/o amb esquemes sobre la imatge.

1.1. Indiqueu el moviment artístic al qual pertany l'obra de Gabriele Münter. Justifiqueu la vostra elecció explicant quatre característiques formals o conceptuals del moviment presents en la pintura *Bildnis Marianne von Werefkin*.

[1 punt]

1.2. Expliqueu el context de l'època en què es va desenvolupar l'obra de Gabriele Münter, tot esmentant dos esdeveniments que van succeir durant aquest període.

[1 punt]

1.3. Observeu atentament les imatges següents, corresponents a tres obres. Ordeneu-les cronològicament i indiqueu quina pertany a la mateixa tendència que la pintura de Gabriele Münter.

[1 punt]



A



B



C

Exercici 3

[4 punts en total]

Llegiu atentament el text següent.

PB: I aquest catàleg?

MR: És el catàleg d'una exposició que vaig fer a Beverly Hills, el 1948. En la primera pàgina es veu un objecte compost per seixanta-tres penja-robes enganxats els uns als altres de manera matemàtica, ja que es tracta d'equacions: estan enganxats de manera que formen una progressió aritmètica; primer, un, després en cada extrem, un altre, la qual cosa fa dos; i sobre aquests dos, dos més, la qual cosa dona quatre; després, vuit; després, setze; després, trenta-dos, fins a arribar a seixanta-tres… N'hi hauria pogut afegir molts més, fins a omplir per complet la galeria. Però ja no es podia entrar a la galeria a veure els quadres que hi havia penjats, i lògicament això es deia *Obstrucció*. Llavors algú em va dir: «Però vostè s'equivoca, no és *Obstrucció*, és *Abstracció*». «No, no, és *Obstrucció*, parlo molt bé l'anglès, molt millor que el francès.»

PB: I què se'n va fer d'aquest artefacte? També va desaparèixer?

MR: No, no! Tot al contrari! La primera vegada el vaig fer jo mateix, i després se'n va fabricar una edició de deu exemplars, sumptuosament presentada en una caixa negra, amb una litografia que indica la manera de muntar-lo i penjar-lo.

PB: I continua dient-se *Obstrucció*?

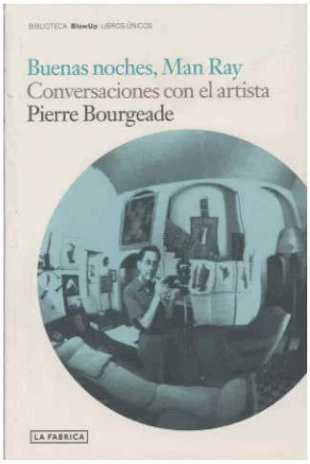
MR: *Obstrucció*. Vaig posar el títol en una de les branques del penja-robes.

PB: És una obra la mar de còmoda per a la gent que té molta roba.

MR: Sí. S'ha exposat moltes vegades. Schwarz, a Itàlia, en va fer una edició de dotze caixes, i crec que es van vendre totes. Jo en vaig fer una altra, per a un museu d'Estocolm, que em van tornar després de l'exposició. Encara la guardo, però desmuntada, perquè els penja-robes van estar penjats al meu estudi durant anys i acumulaven molta pols.

PB: És com l'aranya de l'Òpera!

MR: Sí. És exactament com una aranya de vidre que cal netejar molt sovint! Estava fart de treure la pols a aquest artefacte!



Traducció d'un extracte del llibre *Buenas noches, Man Ray: Conversaciones con el artista*, de Pierre Bourgeade, publicat el 2007 per La Fábrica (p. 62-63).

Observeu atentament les imatges següents.



Marcel Duchamp. *Porte-bouteilles* («Ampoller») (1914). Ferro galvanitzat, diàmetre a la base: 59,1 × 36,8 cm. Institut d'Art de Chicago, Estats Units.



Llum de sostre comercialitzat per Las Sola, una empresa de llums per a la llar.

3.1. Identifiqueu si el text de Pierre Bourgeade i l'objecte de Marcel Duchamp pertanyen al mateix moviment. Encercleu tres paraules o conceptes clau del text i extraieu tres característiques formals de la imatge que ho justifiquin.
[0,75 punts]

3.2. Per a la representació de l'apartat 3.3, haureu de prendre com a referent una obra d'un altre autor/a del moviment al qual pertany l'objecte de Marcel Duchamp. Indiqueu quina obra i quin autor/a trieu com a referent.
[0,25 punts]

3.3. Desenvolupeu, a partir del referent que heu indicat en l'apartat 3.2, una nova representació que reculli les característiques del moviment al qual pertany l'ampoller de Marcel Duchamp. Elaboreu, concretament, la perspectiva d'una escultura, d'una instal·lació, d'una *performance*, d'una escenografia o d'un espai habitable.

Feu l'exercici utilitzant qualsevol tècnica seca en l'espai DIN A3 d'aquest mateix quadern (pàgines 10 i 11). Podeu fer els primers esbossos de la nova representació a la pàgina 9. La segona imatge de la pàgina anterior us pot servir de referència, però no es pot copiar.

Tingueu en compte les observacions següents:

— La interpretació de les imatges és lliure. Es valorarà la capacitat imaginativa per a transformar una imatge a partir de les característiques del moviment artístic i de l'obra i l'autor/a que heu triat com a referent.
[1 punt]

— Cal posar una atenció especial a mantenir les característiques formals del moviment al qual pertany l'objecte de Marcel Duchamp, i escriure un títol que ajudi a vincular la vostra nova representació a aquest moviment.
[1 punt]

— Es valorarà la voluntat de combinar text amb ideogrames, grafismes o microdibuixos a l'hora de desenvolupar la proposta. Podeu fer intervenir qualsevol altre element en la vostra representació. Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.
[1 punt]

[Espai DIN A4 per a fer els primers esbossos de l'exercici 3.]

[Espai DIN A3 per a fer la nova representació de l'exercici 3.]

Comprovació:

2a correcció:

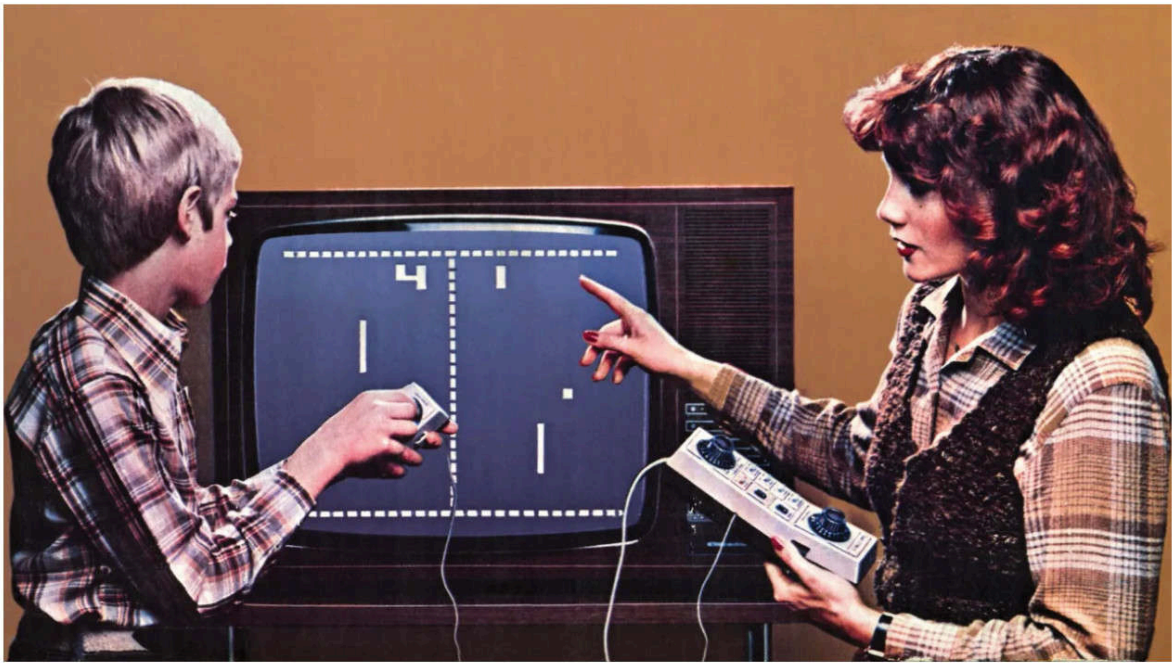
3a correcció:

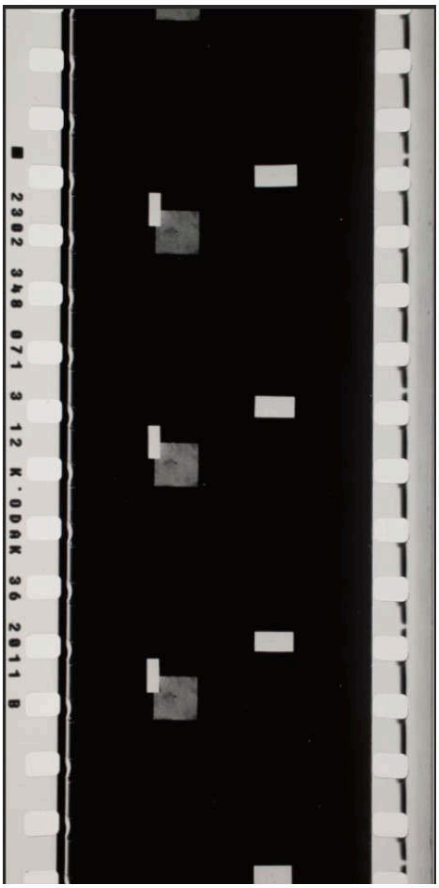
Etiqueta de l'estudiant

Exercici 2

[3 punts en total]

Observeu les imatges següents. Fixeu-vos també en l'any i el títol.





A dalt, Home Pong, la primera videoconsola domèstica desenvolupada per Atari, una empresa de videojocs i ordinadors cofundada per Nolan Bushnell i Ted Dabney als Estats Units el 1972, i que va ser un gran èxit comercial. El Nadal del 1977 se n'havien venut tretze milions d'unitats només als Estats Units. El *Pong* és un joc d'esports en dues dimensions que simula el tennis de taula. En aquest joc, dos oponents s'enfronten controlant una pala que poden fer moure verticalment. L'objectiu és obtenir més punts que l'oponent al final del joc. A l'esquerra, imatge de la pel·lícula muda en blanc i negre filmada en format de 35 mm *Rhythmus 21* («Ritme 21»), del pintor alemany Hans Richter (1921) (3′25″).

Responeu a les qüestions següents. Escriviu un màxim de vuitanta paraules per cada resposta i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i/o amb esquemes sobre les imatges.

2.1. Expliqueu quatre característiques formals o conceptuals de la pel·lícula de Hans Richter que s'aprecien en el videojoc *Pong*.
[1,5 punts]

2.2. Expliqueu raonadament tres motius pels quals creieu que el videojoc *Pong* comparteix el mateix estil d'art visual de Hans Richter.
[1,5 punts]

9. PAU 2025 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3

Exercici 3

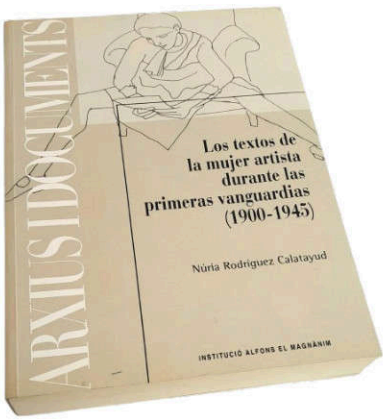
[4 punts en total]

Llegiu atentament el text següent.

Carta a un psiquiatre desconegut

Senyor, permeti'm que em dirigeixi a vostè, esperant que sàpiga disculpar aquesta llibertat que m'he pres, així com el meu mal francès, però és que la meva torbació és gran i no m'atreveixo a confiar a cap de les persones que m'envolten uns determinats fenòmens sobre els quals crec que vostè em pot aconsellar.

La cosa va començar aviat farà sis mesos; estava pintant amb entusiasme un quadre en el qual es veia un agradable prat, pel qual passejaven plens de serietat uns quants xais i unes quantes vaques. Confesso que estava satisfeta, però heus aquí que a poc a poc una força irresistible em va empènyer a posar una petita escala sobre el llom de cada xai, amb una imatge de la meva veïna enfilada al capdamunt, mentre que jo col·locava, amb angoixa i precipitació, munts de mocadors ben plegats sobre les vaques. Vostè no es podrà imaginar mai quina sorpresa i quina desolació vaig sentir! Vaig amagar aquest quadre i en vaig començar uns altres de nous, però sempre em veia obligada a introduir-hi elements inesperats […] fins que, un dia que accidentalment m'havia tirat salsa de tomàquet als pantalons, vaig trobar aquella taca tan significativa i commovedora, que vaig retallar ràpidament el tros de tela i el vaig emmarcar. A partir del primer quadre del qual li he parlat, m'he vist obligada a portar una vida clandestina, per por que els que m'envolten em portin a un alienista perquè em vegi… Es tracta, potser, d'una explosió del meu subconscient que vol alliberar-se i que m'empeny a pintar una altra cosa i actuar d'una manera desordenada...? O és que simplement estic boja?



Traducció d'una carta de Remedios Varo (*c.* 1940) que Núria Rodríguez Calatayud recull al llibre *Los textos de la mujer artista durante las primeras vanguardias (1900-1945)*, publicat el 2012 per la Institució Alfons el Magnànim - Centre Valencià d'Estudis i d'Investigació (IAM-CeVEI) (p. 395).

Observeu atentament les imatges següents.



René Magritte. *La trahison des images (Ceci n'est pas une pipe)* [«La traïció de les imatges (Això no és una pipa)»] (1929). Oli sobre tela, 63 × 93 cm. Museu d'Art del Comtat de Los Angeles (LACMA), Califòrnia, Estats Units.



Christoph Niemann. *Sunday sketch (Ceci n'est pas une pipe)* [«Esbós de diumenge (Això no és una pipa)»] (2016). Impressió òfset, 50 × 50 cm. Edició artística limitada de cent exemplars, signats i numerats.

3.1. Identifiqueu si el text de Remedios Varo i la pintura de René Magritte pertanyen al mateix moviment. Encercleu tres paraules o conceptes clau del text i extraieu tres característiques formals de la imatge de Magritte que ho justifiquin.
[0,75 punts]

3.2. Per a la representació de l'apartat 3.3, haureu de prendre com a referent una obra d'un altre autor/a del moviment al qual pertany la pintura de René Magritte. Indiqueu quina obra i quin autor/a trieu com a referent.
[0,25 punts]

3.3. Desenvolupeu, a partir del referent que heu indicat en l'apartat 3.2, una nova representació que reculli les característiques del moviment al qual pertany la pintura de René Magritte. Elaboreu, concretament, la perspectiva d'una escultura, d'una instal·lació, d'una *performance*, d'una escenografia o d'un espai habitable.

Feu l'exercici utilitzant qualsevol tècnica seca en l'espai DIN A3 d'aquest mateix quadern (pàgines 10 i 11). Podeu fer els primers esbossos de la nova representació a la pàgina 9. La segona imatge de la pàgina anterior us pot servir de referència, però no es pot copiar.

Tingueu en compte les observacions següents:

— La interpretació de les imatges és lliure. Es valorarà la capacitat imaginativa per a transformar una imatge a partir de les característiques del moviment artístic i de l'obra i l'autor/a que heu triat com a referent.
[1 punt]

— Cal posar una atenció especial a mantenir les característiques formals del moviment al qual pertany la pintura de René Magritte, i escriure un títol que ajudi a vincular la vostra nova representació a aquest moviment.
[1 punt]

— Es valorarà la voluntat de combinar text amb ideogrames, grafismes o microdibuixos a l'hora de desenvolupar la proposta. Podeu fer intervenir qualsevol altre element en la vostra representació. Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.
[1 punt]

[Espai DIN A4 per a fer els primers esbossos de l'exercici 3.]

[Espai DIN A3 per a fer la nova representació de l'exercici 3.]

Comprovació:

2a correcció:

3a correcció:

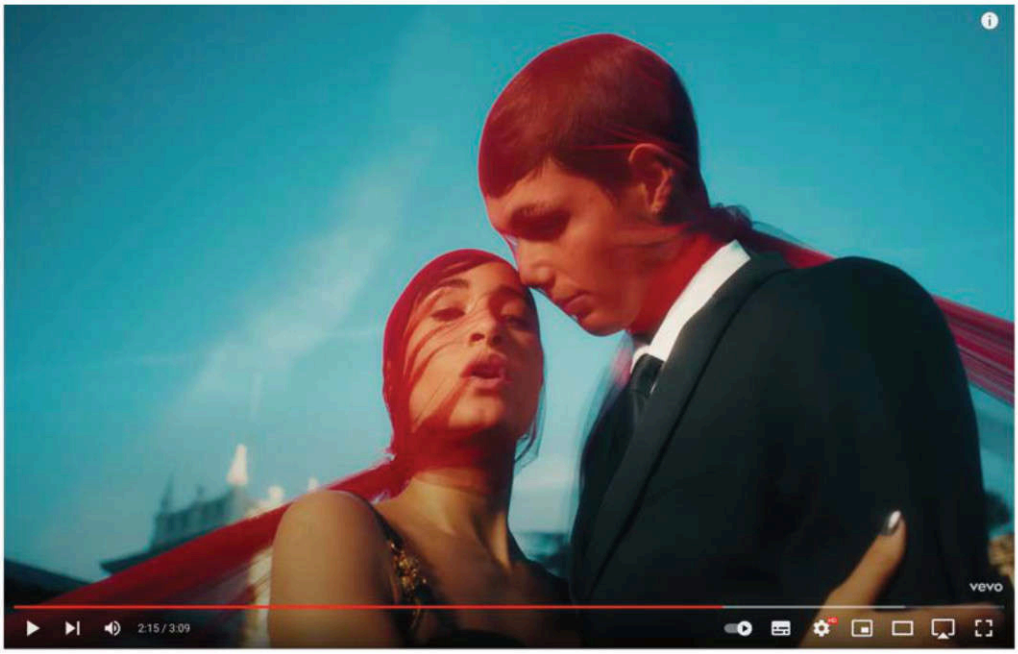
Etiqueta de l'estudiant

10. PAU 2024 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 4

Observeu les imatges següents. Fixeu-vos també en l'any i el títol.



René Magritte. *Les amants* («Els amants») (1928). Oli sobre tela, 54 × 73,4 cm. Museu d'Art Modern (MoMA), Nova York, Estats Units.



Captura de pantalla de YouTube del videoclip de la cançó *Otra vez* (2022), de la cantant catalana Aitana, que tracta sobre el distanciament entre una parella d'amants.

Qüestió 4

Expliqueu quatre característiques formals i/o conceptuals de la pintura de René Magritte que s'aprecien a la captura de pantalla del videoclip de la cançó *Otra vez*. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

11. PAU 2024 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 5

Qüestió 5

Expliqueu raonadament si considereu que hi ha una influència de l'obra de René Magritte en l'escena que es mostra a la captura de pantalla de YouTube del videoclip de la cançó *Otra vez*. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

Opció B

[4 punts en total]

Llegiu atentament el text següent.

Malgrat estar enterament convençut que mai no podríem arribar a ser absolutament «objectius», sentia que es podia ser cada vegada menys subjectiu, i aconseguir que el subjectivisme no predominés més en el nostre treball.

Vaig excloure cada vegada més de les meves pintures les línies corbes, fins que finalment les meves composicions van consistir únicament en línies horitzontals i verticals, que formaven creus, cadascuna separada i destacada de les altres. Observant la mar, el cel i les estrelles vaig buscar definir la funció plàstica a través d'una multiplicitat de verticals i horitzontals que es creuaven.

[…] Les línies verticals i horitzontals són l'expressió de dues forces en oposició; això existeix a tot arreu i ho domina tot; la seva acció recíproca constitueix la vida. Vaig reconèixer que l'equilibri de qualsevol aspecte particular de la naturalesa resideix en l'equivalència dels elements que s'oposen.

[…] En les meves primeres pintures, l'espai encara era un fons. Vaig començar a determinar formes: les verticals i les horitzontals es van convertir en rectangles. Encara apareixien com a formes destacades sobre un fons; el seu color era encara impur.

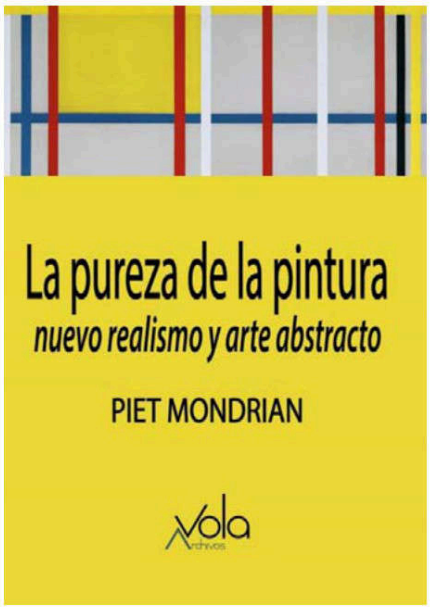
Sentint la falta d'unitat, vaig aproximar aquests rectangles, l'espai es va fer blanc, negre o gris; la forma es va fer vermella, blava o groga. Mantenir les horitzontals i verticals del període anterior era equivalent a unir els rectangles en tota la composició.

[…] Més tard, a fi de suprimir la manifestació de plans com a rectangles, vaig reduir el color i vaig accentuar les línies que els limitaven, creuant-les. Així, els plans no sols van ser tallats i suprimits, sinó que les seves relacions es van fer més actives. El resultat va ser una expressió molt més dinàmica. Aquí també vaig comprovar el valor de les particularitats destructives de la forma i vaig obrir així el camí a una construcció universal.

Vaig comprendre que la unitat resultant de l'equivalència dels oposats havia de ser expressada d'una manera clara i categòrica. D'acord amb els temps moderns, d'una manera clara i categòrica. D'acord amb els temps moderns, em va semblar que aquesta unitat podia ser creada en una forma més real que la que s'havia fet en l'art del passat.

A través de les meves experiències plàstiques, vaig comprovar que únicament aconseguiria això mitjançant la supressió de tota forma particular.

Traducció d'un extracte del text de Piet Mondrian «Hacia la verdadera visión de la realidad», publicat a *La pureza de la pintura*: *Nuevo realismo y arte abstracto* (2020), p. 10-13.



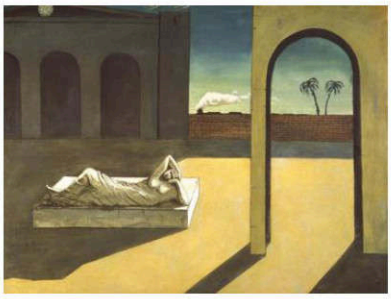
1. Identifiqueu el moviment artístic al qual pertany el text i encercleu-hi tres paraules o conceptes clau que ho justifiquin.
[0,25 punts]

2. Relacioneu una obra d'aquest mateix moviment i el seu autor/a amb les paraules o els conceptes clau del text que heu indicat en la pregunta 1.
[0,75 punts]

3. Expliqueu el context sociocultural del moviment artístic al qual pertany el text. Escriviu un màxim de cent vint paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes.
[3 punts]

13. PAU 2024 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 4

Observeu les imatges següents. Fixeu-vos també en l'any i el títol.







A dalt, Giorgio De Chirico, *La recompensa de l'endeví* (1913), oli sobre tela, 135,6 × 180 cm, Museu d'Art de Filadèlfia; Salvador Dalí, *La persistència de la memòria* (1931), oli sobre tela, 24,1 × 33 cm, Museu d'Art Modern (MoMA), Nova York; René Magritte, *La condició humana* (1935), oli sobre tela, 100 × 81 cm, col·lecció privada; René Magritte, *Arquitectura a la llum de la lluna* (1956), oli sobre tela, 65 × 50 cm, col·lecció privada. A baix, captura de pantalla del videoclip de Stillz (2021) de la cançó *La noche de anoche*, de Bad Bunny i Rosalía (2020). La lletra de la cançó parla de l'atracció que senten l'un per l'altre: «Jo sé que això no tornarà a passar […] / perquè la nit d'ahir a la nit va ser una cosa que jo no puc explicar / […] I que la lluna ens supervisi.»

Qüestió 4

Expliqueu quatre característiques formals i/o conceptuals de la tendència pictòrica que s'evidencia en les obres de Giorgio De Chirico, Salvador Dalí i René Magritte. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

14. PAU 2024 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 5

Qüestió 5

Matías Vásquez, conegut com a *Stillz*, és el director creatiu del videoclip de la cançó *La noche de anoche*. Compareu la captura de pantalla del videoclip amb les pintures de Giorgio De Chirico, Salvador Dalí i René Magritte i expliqueu si considereu que Stillz podria haver utilitzat aquestes pintures com a referents inspiradors. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

15. PAU 2024 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 6 (Opció A)

Segona part. Trieu UNA de les dues opcions: A o B.

Opció A

[4 punts en total]

Observeu atentament les imatges següents.



Oskar Kokoschka. *Die Windsbraut* («La núvia del vent») (1914). Oli sobre tela, 181 × 220 cm. Museu d'Art de Basilea.



Fotografia fixa de Matthew Brush (2016) de la producció de videoart *Color of Reality* («El color de la realitat»), dirigida per Jon Boogz (2016). En aquesta producció (guardonada amb el premi Art as Impact del canal documental Great Big Story de la CNN), els ballarins Jon Boogz i Lil Buck, amb els cossos pintats per l'artista Alexa Meade, apaguen el televisor impactats per les notícies sobre la injustícia racial als Estats Units i alliberen el seu malestar en un ball que és alhora un lament i una crida a l'acció.

1. Identifiqueu el moviment al qual pertany la pintura *Die Windsbraut*, d'Oskar Kokoschka.
[0,25 punts]

2. Per a la representació de la pregunta 3, haureu de prendre com a referent una obra o un autor/a del moviment al qual pertany la pintura d'Oskar Kokoschka. Indiqueu quin referent triareu i també tres característiques que tindreu en compte quan feu la representació.
[0,75 punts]

3. Desenvolupeu, a partir del referent que heu indicat en la pregunta 2, una nova representació que reculli les característiques del moviment al qual pertany la pintura d'Oskar Kokoschka. Elaboreu, concretament, una perspectiva d'una escultura, d'una instal·lació, d'una *performance*, d'una escenografia o d'un espai habitable.

Feu l'exercici utilitzant qualsevol tècnica seca en l'espai DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9). Podeu fer els primers esbossos de la nova representació a les pàgines 12 i 13 (que no es corregiran). La segona imatge de la pàgina anterior us pot servir de referència, però no es pot copiar.

Tingueu en compte les observacions següents:

— La interpretació de les imatges és lliure. Es valorarà la capacitat imaginativa per a transformar una imatge a partir de les característiques del moviment artístic i de l'obra o l'autor/a que heu triat com a referent.
[1 punt]

— Cal posar una atenció especial a mantenir les característiques formals del moviment al qual pertany la pintura d'Oskar Kokoschka.
[1 punt]

— Es valorarà la voluntat de combinar text amb ideogrames, grafismes o microdibuixos a l'hora de desenvolupar la proposta. Podeu fer intervenir qualsevol altre element en la vostra representació. Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.
[1 punt]

Opció B

[4 punts en total]

Llegiu atentament el text següent.

Geometria. Per què un quadre amb formes «geomètriques» s'anomena «geomètric», mentre que un quadre amb formes de plantes no s'anomena «botànic»?

O potser es pot anomenar «musical» un quadre que representi una guitarra o un violí?

[…]

Després del període paisatgístic, quan ja estava «admès», la premsa, el públic i fins i tot els artistes es van espantar una vegada més en veure que es pintaven cada cop més «bodegons» (*natures mortes*). Aleshores deien que el paisatge era almenys una mica viu (*nature vivante*) i que era apropiat anomenar aquell altre tipus de pintura «nature morte».

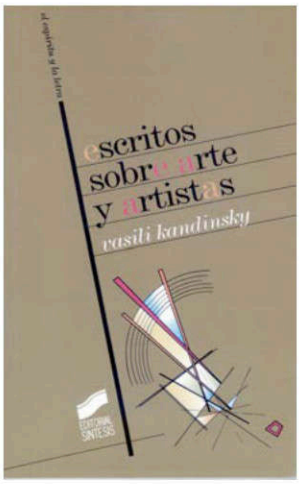
Però el pintor reclamava objectes sobris, silenciosos, gairebé insignificants. Com és de silenciosa una poma comparada amb un laocoont!

I més silenciós encara, un cercle. Més que una poma. La nostra era no és perfecta, però entre les rares «novetats» importants o noves qualitats de l'ésser humà cal apreciar una capacitat creixent: la de sentir un so en el silenci. I igual que es va substituir l'home sorollós pel paisatge més silenciós, el paisatge es va canviar per l'encara més silenciós bodegó. I encara s'ha anat més lluny: avui dia, un punt en un quadre pot arribar a dir més que un rostre humà.

Una vertical que s'ajunta amb una horitzontal genera un so gairebé dramàtic. El contacte de l'angle agut d'un triangle amb un cercle, en realitat, no causa menys efecte que el del dit de Déu amb el dit d'Adam a Miquel Àngel.

I, si els dits no són anatomia ni fisiologia, sinó més, concretament, si són mitjans pictòrics, el cercle i el triangle no seran geometria, sinó més: mitjans pictòrics. De vegades, el silenci parla més fort que el soroll, i el mutisme desenvolupa una eloqüència nítida.

Naturalment, la pintura abstracta pot utilitzar, a part de les formes anomenades «molt estrictes i geomètriques», un nombre indeterminat de formes anomenades «lliures» i, a més dels colors primaris, infinitat de tonalitats, sempre en consonància amb l'objectiu de cada quadre. En aquest assaig no hi ha espai per a dilucidar per què l'ésser humà comença a desenvolupar aquesta capacitat aparentment nova. Per al que vull dir només cal apuntar que aquesta capacitat va unida a la facultat de sentir l'essència o el «contingut» de l'home sota la *superfície* de la *natura*.



Traducció del fragment de l'assaig *Réflexions sur l'Art Abstrait* («Reflexions sobre l'art abstracte») que Kandinski va publicar a *Cahiers d'Art*, núm. 1, l'any 1931. El text citat és una traducció d'un extracte del llibre de Vassili Kandinski *Escritos sobre arte y artistas*, publicat l'any 2002 per Síntesis (p. 134-139).

1. Identifiqueu el moviment artístic al qual pertany el text i encercleu-hi tres paraules o conceptes clau que ho justifiquin.
[0,25 punts]

2. Relacioneu una obra d'aquest mateix moviment i el seu autor/a amb les paraules o els conceptes clau del text que heu indicat en la pregunta 1.
[0,75 punts]

3. Expliqueu el context sociocultural del moviment artístic al qual pertany el text. Escriviu un màxim de cent vint paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes.
[3 punts]

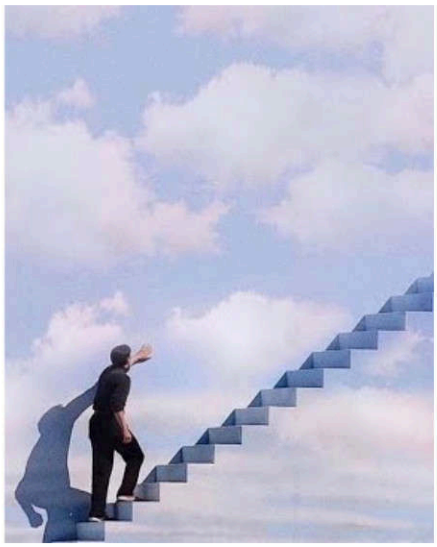
17. PAU 2023 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1

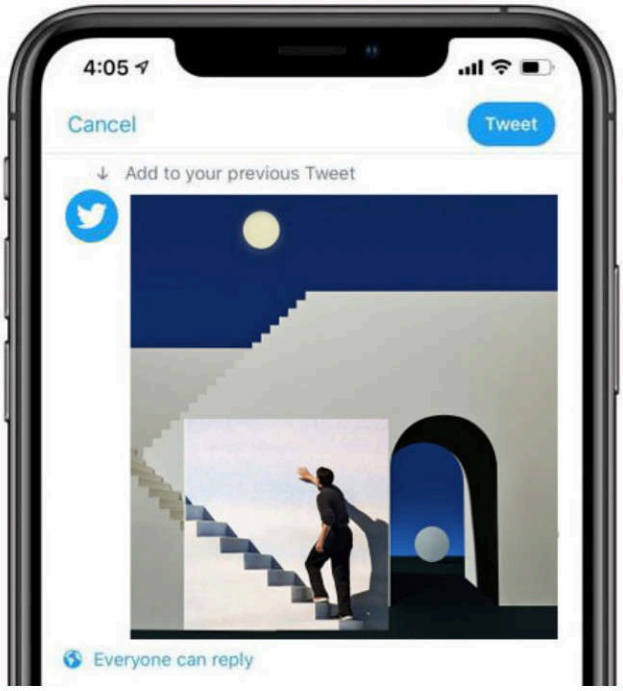
Primera part

[6 punts: 2 punts per cada qüestió]

Observeu a la pantalla del vostre mòbil el tuit que acabeu de rebre (imatge de la dreta).







A dalt a l'esquerra, René Magritte. *Architecture au clair de lune* («Arquitectura a la llum de la lluna») (s/d, anterior a 1944). Oli sobre tela, 65 × 50 cm. Col·lecció particular. A baix a l'esquerra, captura de pantalla de la pel·lícula *The Truman Show* («El xou de Truman») (1998), de Peter Weir. Sobre aquestes línies, un tuit amb un fotomuntatge amb què es vol mostrar la relació entre els dos àmbits de producció artística de les imatges de l'esquerra: el cinema i la pintura.

Qüestió 1

En aquesta escena de la pel·lícula *The Truman Show* (1998), el protagonista troba una escala que condueix cap a la sortida del fals món real en el qual viu, ja que és el protagonista d'un *reality show* des que va néixer. Descriviu les relacions que observeu entre les dues imatges de l'esquerra i expliqueu quatre característiques formals del Surrealisme presents en l'obra de René Magritte. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

18. PAU 2023 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2

Qüestió 2

Expliqueu el context de l'època en què es va desenvolupar l'obra de Magritte, tot esmentant dos esdeveniments que van succeir durant aquest període. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

19. PAU 2023 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 3

Qüestió 3

Observeu atentament les imatges següents, corresponents a tres obres. Ordeneu-les cronològicament i indiqueu quina pertany a la tendència surrealista de la pintura de Magritte.



A



B



C

Observeu les imatges següents. Fixeu-vos també en l'any i el títol.



A l'esquerra, de dalt a baix, portades dels *singles* *Take me out* (2004), *This fffire* (2004) i *Michael* (2004), i del disc *You could have it so much better* (2005), de la banda escocesa de *rock indie* Franz Ferdinand. Al centre, de dalt a baix, pòster d'Aleksandr Dovjenko per a la pel·lícula de Dziga Vertov *Xestaia txast mira* («La sisena part del món») (1926) i una de les obres d'El Lissitzky de 1923 per a la sèrie «Proun», un acrònim de les paraules russes que signifiquen «Projecte per a l'afirmació d'allò nou». A la dreta, de dalt a baix, *Klinom krasnim bei belikh!* («Colpegeu els blancs amb la falca vermella!») (1919), d'El Lissitzky, i *Knigui po vsem otrasliam znania* («Llibres en totes les branques del coneixement») (1924), d'Aleksandr Dovjenko.

Qüestió 4

Expliqueu quatre característiques formals i/o conceptuals de l'obra d'Aleksandr Dovjenko i El Lissitzky que s'aprecien a les portades dels *singles* i del disc de la banda de *rock indie* Franz Ferdinand. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

21. PAU 2023 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 5

Qüestió 5

Expliqueu raonadament si considereu que hi ha una influència de l'avantguarda russa dels anys vint en l'estètica gràfica de la banda escocesa de *rock indie* Franz Ferdinand. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

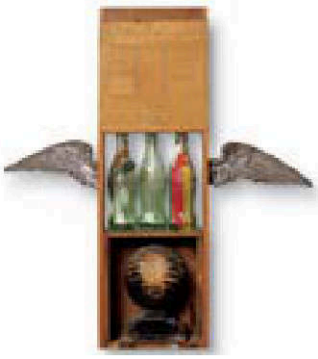
22. PAU 2023 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3

Qüestió 3

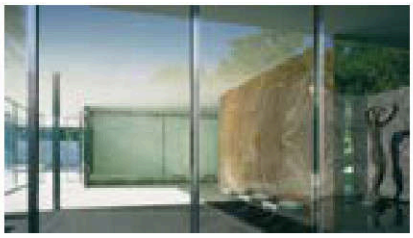
Observeu atentament les imatges següents, corresponents a tres obres. Ordeneu-les cronològicament i indiqueu quina pertany a la tendència figurativa de l'escultura de Hanson.



A



B



C

Segona part. Trieu UNA de les dues opcions: A o B.

Opció A

[4 punts en total]

Observeu atentament les imatges següents.



Giacomo Balla. *Linee di velocità + vortice* («Línies de velocitat + vòrtex») (1913-1914). Llapis Conté sobre paper, 18,5 × 28 cm.



Violí de titani creat el 2017 amb impressora 3D per l'estudi argentí d'arquitectura i disseny MONAD, dirigit per Verónica Zalcberg i Eric Goldemberg.

1. Identifiqueu el moviment al qual pertany el dibuix *Linee di velocità + vortice*, de Giacomo Balla.
[0,25 punts]

2. Per a la representació de la pregunta 3, haureu de prendre com a referent una obra o un autor/a del moviment al qual pertany el dibuix de Giacomo Balla. Indiqueu quin referent triareu i també tres característiques que tindreu en compte quan feu la representació.
[0,75 punts]

3. Desenvolupeu, a partir del referent que heu indicat en la pregunta 2, una nova representació que reculli les característiques del moviment al qual pertany el dibuix de Giacomo Balla. Elaboreu, concretament, un croquis d'una pintura, d'un disseny d'objecte, d'un disseny gràfic o d'un disseny d'indumentària.

Feu l'exercici utilitzant qualsevol tècnica seca en l'espai DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9). Podeu fer els primers esbossos de la nova representació a les pàgines 12 i 13 (que no es corregiran). La segona imatge de la pàgina anterior us pot servir de referència, però no es pot copiar.

Tingueu en compte les observacions següents:

— La interpretació de les imatges és lliure. Es valorarà la capacitat imaginativa per a transformar una imatge a partir de les característiques del moviment artístic i de l'obra o l'autor/a que heu triat com a referent.
[1 punt]

— Cal posar una atenció especial a mantenir les característiques formals del moviment al qual pertany el dibuix de Giacomo Balla.
[1 punt]

— Es valorarà la voluntat de combinar text amb ideogrames, grafismes o microdibuixos a l'hora de desenvolupar la proposta. Podeu fer intervenir qualsevol altre element en la vostra representació. Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.
[1 punt]

Opció B

[4 punts en total]

Llegiu atentament el text següent.



Aquest diari es planteja com a objectiu contribuir al desenvolupament d'un nou sentit estètic. Vol fer l'home modern sensible a tot el que hi ha de nou a les arts plàstiques. A la confusió arcaica —al «barroc modern»— hi vol oposar els principis lògics d'un estil que va madurant i que es basa en l'observació de les relacions entre les tendències actuals i els mitjans d'expressió. Vol reunir i coordinar les tendències actuals de la nova plàstica, les quals, si bé són fonamentalment similars entre si, s'han desenvolupat independentment les unes de les altres.

La redacció s'esforçarà per aconseguir l'objectiu damunt dit, donant la paraula a l'artista vertaderament modern, que podrà contribuir a la reforma del sentit estètic i al coneixement de les arts plàstiques. Allà on la nova estètica encara no hagi arribat al gran públic, és missió de l'especialista despertar la consciència estètica d'aquest públic. L'artista vertaderament modern, és a dir, conscient, té una doble tasca. En primer lloc, ha de crear l'obra d'art purament plàstica; en segon lloc, ha d'encaminar el públic a la comprensió d'una estètica de l'art plàstic pur. Per això, una revista d'aquestes característiques és indispensable; sobretot quan la crítica oficial no ha sabut suscitar una sensibilitat estètica oberta a la revelació de l'art abstracte. La redacció permetrà que els especialistes omplin aquesta llacuna. El diari servirà per a establir relacions entre l'artista, el públic i els aficionats a les diverses arts plàstiques. En donar a l'artista l'oportunitat de parlar del seu propi treball, desapareixerà el prejudici en virtut del qual l'artista modern treballa seguint teories preestablertes. En lloc seu, es veurà que l'obra d'art no neix de teories assumides *a priori*, sinó, al contrari, que els principis es deriven del treball plàstic.

Traducció d'un extracte del «Prefaci I», de Theo van Doesburg, Piet Mondrian, Bart van der Leck i J. J. P. Oud, publicat al primer número de la revista *De Stijl* l'octubre del 1917.

1. Identifiqueu el moviment artístic al qual pertany el text i encercleu-hi tres paraules o conceptes clau que ho justifiquin.

[0,25 punts]

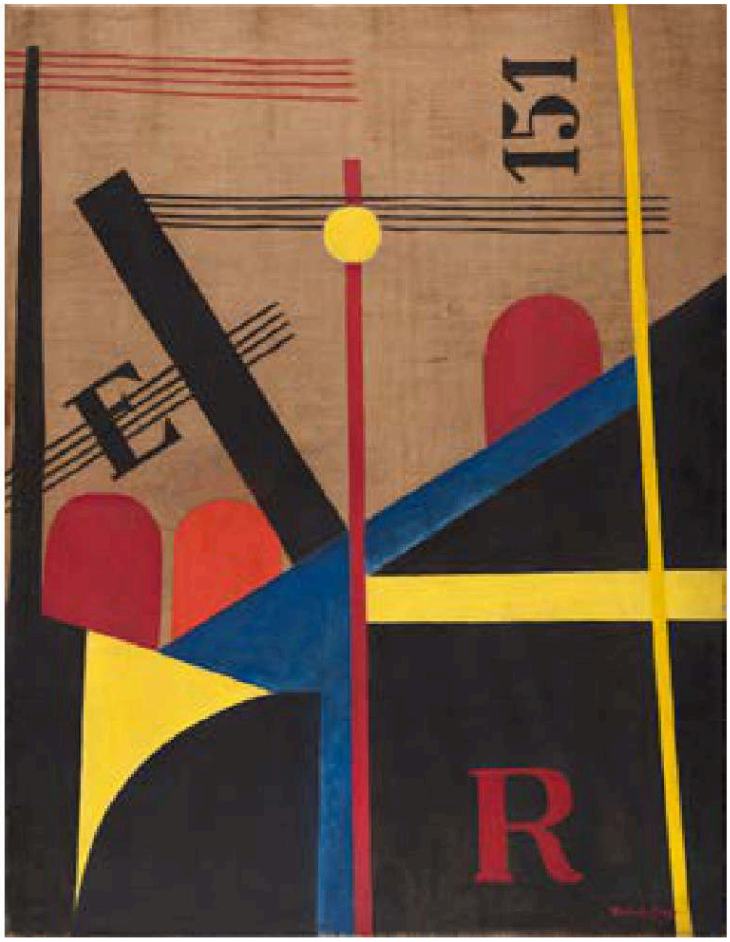
2. Relacioneu una obra d'aquest mateix moviment i el seu autor/a amb les paraules o els conceptes clau del text que heu indicat en la pregunta 1.

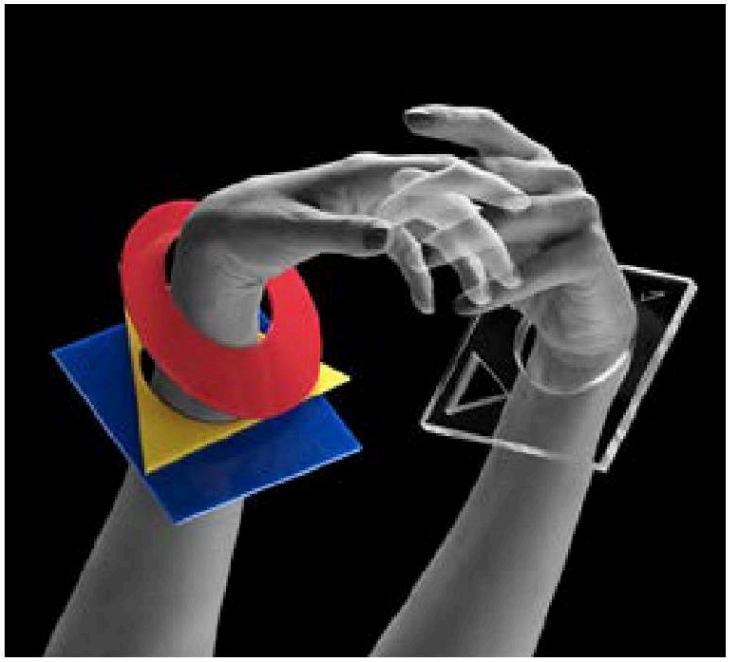
[0,75 punts]

3. Expliqueu el context sociocultural del moviment artístic al qual pertany el text. Escriviu un màxim de cent vint paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes.

[3 punts]

Observeu les imatges següents. Fixeu-vos també en l'any i el títol.





A dalt, László Moholy-Nagy. *Gran pintura del ferrocarril* (1920). Oli sobre tela, 100 × 77 cm. Museu Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid. A baix, Catalina D'Anglade. Col·lecció D'Auhaus (2019), homenatge a l'escola Bauhaus.

Qüestió 4

Expliqueu quatre característiques formals i/o conceptuals de l'ideari de l'escola Bauhaus que s'aprecien en l'obra *Gran pintura del ferrocarril*, de Moholy-Nagy. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

26. PAU 2023 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 5

Qüestió 5

Expliqueu si considereu que la col·lecció de joies D'Auhaus i l'obra de Moholy-Nagy estan relacionades. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

Opció B

[4 punts en total]

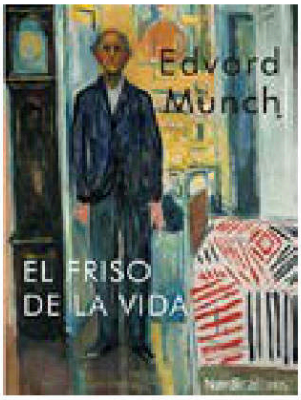
Llegiu atentament el text següent.

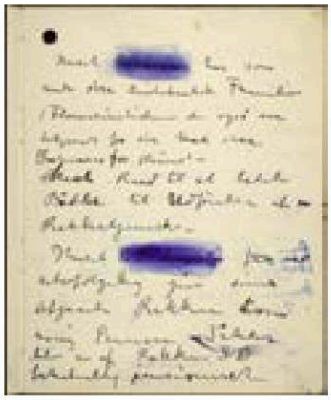
Art i natura

L'art és el contrari
de la natura –
(almenys en un cert sentit)
Una obra d'art surt únicament
de les profunditats
de l'ésser humà
– L'art és la forma
del quadre –
nascut a través dels nervis –
ull – cervell i cor –
de l'ésser humà
L'art és la necessitat
humana de cristal·lització
La natura és el regne
infinit de què
es nodreix el quadre –
La natura no és només
allò visible
per a l'ull – també són
les imatges interiors de l'ànima
– a la part posterior de l'ull –
[…]

Si es vol pintar
Pintar
estats de forta agitació
merament copiant
la natura
– o la natura vista
en un estat de forta agitació
suposa un esforç terrible
per als nervis –
Absorbir en poques hores
la natura relativament
indiferent – i després
en aquestes poques hores
deixar que el que s'ha vist es filtri
per les càmeres
de l'ull – del cervell
dels nervis –
del cor –
deixar que cremi
en la passió –
El forn de l'infern de l'ànima –
és extremament
agressiu per
als sistemes nerviosos
(P[er exemple] Van Gogh…)
(En part jo mateix)

No pinto el
que veig sinó el que
he vist (una frase pronunciada
per mi al voltant de 1890 i ara
el 1925 anotada aquí)





Traducció d'un extracte del llibre *El friso de la vida*, d'Edvard Munch, publicat el 2015 per Nórdica Libros (p. 25), que recopila alguns dels aforismes i les reflexions que Munch anotava en quaderns.

1. Identifiqueu el moviment artístic al qual pertany el text i encercleu-hi tres paraules o conceptes clau que ho justifiquin.
[0,25 punts]

2. Relacioneu una obra d'aquest mateix moviment i el seu autor/a amb les paraules o els conceptes clau del text que heu indicat en la pregunta 1.
[0,75 punts]

3. Expliqueu el context sociocultural del moviment artístic al qual pertany el text. Escriviu un màxim de cent vint paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes.
[3 punts]

28. PAU 2022 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 6 (Opció A)

Segona part. Trieu UNA de les dues opcions: A o B.

Opció A

[4 punts en total]

Observeu atentament les imatges següents.





A dalt, Meret Oppenheim. *Déjeuner en fourrure* («Esmorzar en pell») (1936). Tassa, plat i cullera coberts de pell: tassa de 10,9 cm de diàmetre; plat de 23,7 cm de diàmetre; cullera de 20,2 cm de llargària; alçada total de 7,3 cm. Museu d'Art Modern (MoMA), Nova York. A baix, tassa d'esmalt serigrafiada *I Like to Drink from the Furry Cup* («M'agrada beure de la tassa peluda»), de la marca registrada de regals personalitzats Gift Original i dimensions aproximades 12 × 9,5 × 8 cm.

1. Identifiqueu el moviment al qual pertany l'escultura *Déjeuner en fourrure*, de Meret Oppenheim.

[0,25 punts]

2. Per a la representació de la pregunta 3, haureu de prendre com a referent una obra o un autor/a del moviment al qual pertany l'escultura d'Oppenheim. Indiqueu quin referent triareu i també tres característiques que tindreu en compte quan feu la representació.
[0,75 punts]

3. Desenvolupeu, a partir del referent que heu indicat en la pregunta 2, una nova representació que reculli les característiques del moviment al qual pertany l'escultura de Meret Oppenheim. Elaboreu, concretament, un croquis d'una pintura, d'un disseny d'objecte, d'un disseny gràfic o d'un disseny d'indumentària.

Feu l'exercici utilitzant qualsevol tècnica seca en l'espai DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9). Podeu fer els primers esbossos de la nova representació a les pàgines 12 i 13 (que no es corregiran). La segona imatge de la pàgina anterior us pot servir de referència, però no es pot copiar.

Tingueu en compte les observacions següents:

— La interpretació de les imatges és lliure. Es valorarà la capacitat imaginativa per a transformar una imatge a partir de les característiques del moviment artístic i de l'obra o l'autor/a que heu triat com a referent.
[1 punt]

— Cal posar una atenció especial a mantenir les característiques formals del moviment al qual pertany l'escultura de Meret Oppenheim.
[1 punt]

— Es valorarà la voluntat de combinar text amb ideogrames, grafismes o microdibuixos a l'hora de desenvolupar la proposta. Podeu fer intervenir qualsevol altre element en la vostra representació. Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.
[1 punt]

Opció B

[4 punts en total]

Llegiu atentament el text següent.



Traducció d'un extracte del llibre *Set manifestos* (1924), de Tristan Tzara.

Proclamació sense pretensió

El talent QUE ES POT APRENDRE fa del poeta un farmacèutic
AVUI la crítica balança ja no llança semblances

Hipertròfics pintors hiperestesiats i hipnotitzats pels gessamins dels muetzins d'aparença hipòcrita

CONSOLIDEU LA COLLITA DE CÀLCULS EXACTES

Hipòdrom de garanties immortals: *No té cap importància, no té transparència ni aparença*

MÚSICS TRENQUEU ELS VOSTRES INSTRUMENTS CECS sobre l'escenari

LA XERINGA és només per al meu enteniment. Jo escric perquè és natural, com pixo, com estic malalt

L'ART NECESSITA UNA OPERACIÓ

L'art és una PRETENSIÓ escalfada en la TIMIDESA de l'orinal, la història nascuda a *L'ATELIER*

Nosaltres busquem la força directa pura sòbria única nosaltres no busquem RES afirmem la VITALITAT de cada INSTANT

l'antifilosofia de les acrobàcies *espontànies*

En aquest moment odio l'home que xiuxiueja abans de l'entreacte —aigua de colònia— teatre agre. EL VENT ALEGRE

SI CADASCÚ DIU EL CONTRARI ÉS QUE TÉ RAÓ

Prepareu l'acció del guèiser de la nostra sang —formació submarina d'avions transcromàtics, metalls cel·lulars xifrats en el salt de les imatges

Bell per sobre de les regles del que és
[Bell] i del seu control

Això no és per a esguerros que encara adoren el seu melic

1. Identifiqueu el moviment artístic al qual pertany el text i encercleu-hi tres paraules o conceptes clau que ho justifiquin.
[0,25 punts]

2. Relacioneu una obra d'aquest mateix moviment i el seu autor/a amb les paraules o els conceptes clau del text que heu indicat en la pregunta 1.
[0,75 punts]

3. Expliqueu el context sociocultural del moviment artístic al qual pertany el text. Escriviu un màxim de cent vint paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes.
[3 punts]

Observeu les imatges següents. Fixeu-vos també en l'any i el títol.





A dalt, Salvador Dalí. *Soft Self-Portrait with Grilled Bacon* («Autoretrat tou amb bacó a la planxa») (1941). Oli sobre tela, 61 × 51 cm. Teatre-Museu Dalí, Figueres. A baix, imatge promocional de la plataforma de distribució en línia Netflix per a promocionar la sèrie *La casa de papel*, creada per Álex Pina (2017), que narra com es porta a terme un excèntric i desconcertant pla d'atracament a la Fàbrica Nacional de Moneda i Timbre: quedar-se tancats a dins i no robar diners sinó crear-los.

Qüestió 4

Expliqueu quatre característiques formals i/o conceptuals de la pintura de Salvador Dalí que s'aprecien en *Soft Self-Portrait with Grilled Bacon*. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

31. PAU 2022 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 5

Qüestió 5

Expliqueu raonadament tres motius pels quals creieu que a la sèrie *La casa de papel* s'utilitza una màscara inspirada en el rostre de Salvador Dalí. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

32. PAU 2022 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1

Primera part

[6 punts: 2 punts per cada qüestió]

Observeu la imatge següent. Fixeu-vos també en l'any i el títol.



Henri Matisse. *La dansa* (1909-1910). Oli sobre tela, 260 × 391 cm. Museu de l'Hermitage, Sant Petersburg (Rússia).

Qüestió 1

Identifiqueu el moviment artístic al qual pertany *La dansa*, de Matisse, i expliqueu quatre característiques formals d'aquest moviment. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre la imatge.

33. PAU 2022 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2

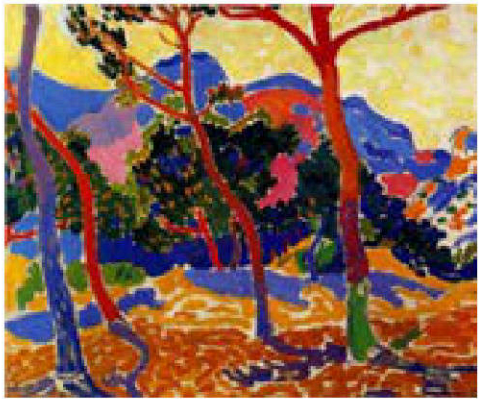
Qüestió 2

Expliqueu el context històric en el qual es va desenvolupar el moviment al qual pertany *La dansa*, de Matisse, i comenteu el significat del nom que va rebre. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre la imatge.

34. PAU 2022 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 3

Qüestió 3

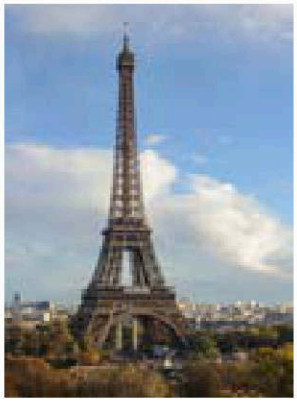
Observeu atentament les imatges següents, corresponents a tres obres. Ordeneu-les cronològicament i indiqueu quina pertany al mateix moviment que *La dansa*, de Matisse.



A



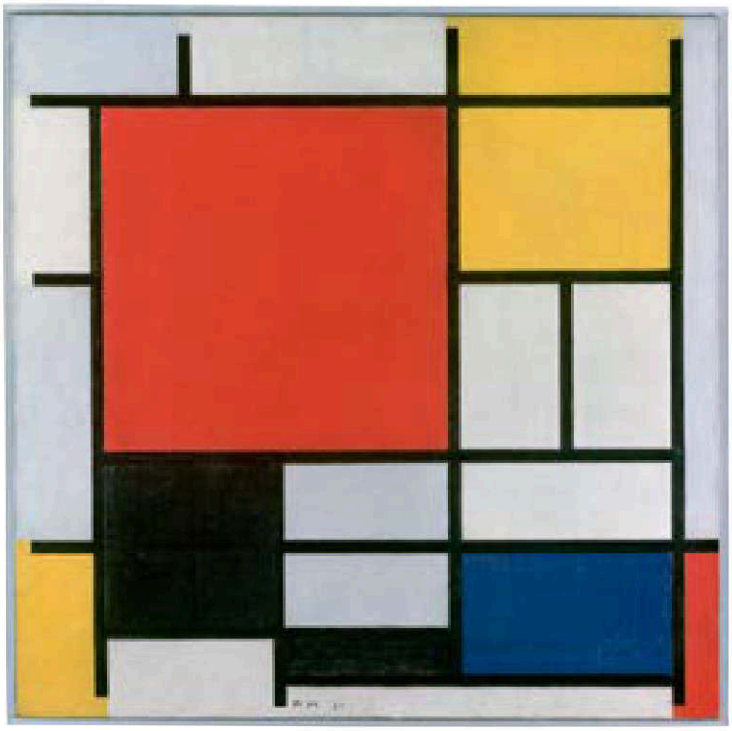
B



C

Observeu les imatges següents.





A dalt, vestit de còctel de la col·lecció «The Mondrian Collection» (1965), d'Yves Saint-Laurent. Vestit de llana de tall recte. A baix, Piet Mondrian. *Composició en vermell, groc, blau i negre* (1921). Oli sobre tela, 59,5 × 59,5 cm.

Qüestió 4

El dissenyador d'alta costura Yves Saint-Laurent va fer l'afirmació següent: «L'art ocupa un lloc important en la meva vida i en la meva obra. M'he inspirat en un gran nombre de pintors i sempre he cregut que l'art no només forma part de la cultura, sinó també de la vida.»

Compareu el vestit i la pintura de la pàgina anterior, i expliqueu raonadament si creieu que el disseny del vestit (patronatge, color, estampació…) recrea l'essència de l'obra de Mondrian. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

36. PAU 2022 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 5

Qüestió 5

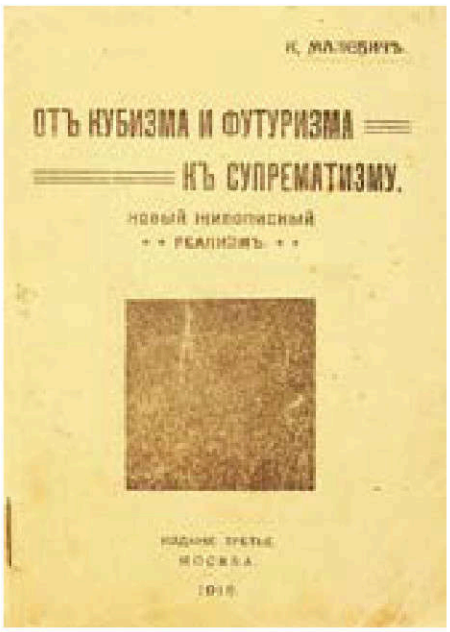
Piet Mondrian cerca l'estructura bàsica de l'Univers, un art pur i aïllat de tot el particular que va inspirar la filosofia i les formes visuals de De Stijl ('L'estil'). Comenteu tres característiques d'aquest moviment i la influència que tingué sobre Theo van Doesburg i Gerrit Rietveld. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

37. PAU 2022 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 6 (Opció B)

Opció B

[4 punts en total]

Llegiu atentament el text següent.



[Nosaltres declarem] la supremacia de la sensibilitat pura en les arts figuratives. Els fenòmens de la naturalesa objectiva en si mateixa […] estan mancats de significat. […] El naturalisme acadèmic, el naturalisme dels impressionistes, el cézannisme, el cubisme, etc., en certa manera, no són més que mètodes dialèctics que, per si mateixos, no determinen en absolut el valor específic de l'obra d'art.

Una representació objectiva en si mateixa (és a dir, allò objectiu com a únic fi de la representació) és quelcom que no té res a veure amb l'art. […] El quadrat […] i les formes que en deriven es poden comparar amb els signes de l'home primitiu, que en conjunt no volien il·lustrar, sinó representar la sensibilitat del ritme.

No [hem] creat un nou món de la sensibilitat, sinó una nova representació immediata del món de la sensibilitat en sentit general. […] Els artistes sempre s'han servit preferentment del rostre humà en les seves representacions, perquè han cregut que hi havien trobat la millor possibilitat d'expressar les seves pròpies sensacions. I no obstant això, [hem] abandonat les representacions del rostre humà i de l'objecte naturalista en general, i [hem] cercat signes nous per a interpretar la sensibilitat immediata i no els reflexos convertits en forma de les diferents sensacions, i això perquè […] no mir[em] ni to[quem]: només perce[bem].

Traducció d'un extracte del manifest escrit per Kazimir Malèvitx (1916).

1. Identifiqueu el moviment artístic al qual pertany el text i encercleu-hi tres paraules o conceptes clau que ho justifiquin.
[0,25 punts]

2. Relacioneu una obra d'aquest mateix moviment i el seu autor/a amb les paraules o els conceptes clau del text que heu indicat en la pregunta 1.
[0,75 punts]

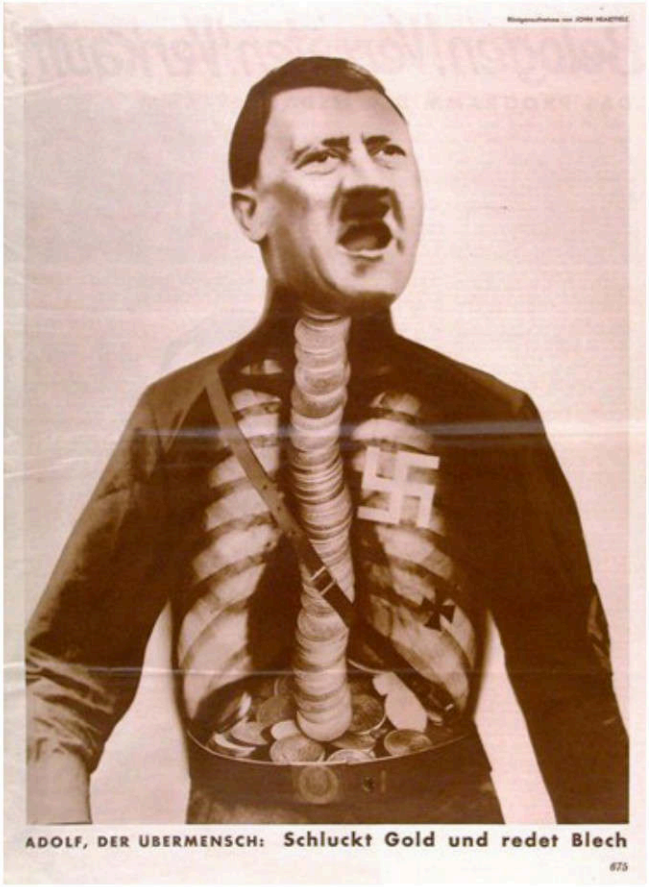
3. Expliqueu el context històric del moviment artístic al qual pertany el text. Escriviu un màxim de cent vint paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes.
[3 punts]

38. PAU 2021 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 1

Primera part

[6 punts: 2 punts per cada qüestió]

Observeu la imatge següent. Fixeu-vos també en l'any i el títol.



John Heartfield. *Adolf der Übermensch: Schluckt Gold und redet Blech* («Adolf el superhome: empassa or i diu ximpleries») (1932). Fotomuntatge per a la revista *AIZ, Arbeiter-Illustrierte-Zeitung* («El Periòdic Il·lustrat dels Treballadors»), vol. XI, núm. 29 (17 juliol 1932), p. 675. L'autor signa a la part superior dreta amb les paraules «Röntgenaufnahme von John Heartfield» («Radiografia per John Heartfield»).

Qüestió 1

Indiqueu a quin d'aquests tres moviments artístics, Futurisme, Dadaisme o Bauhaus, pertany el fotomuntatge de John Heartfield. Justifiqueu la vostra elecció amb quatre característiques formals del moviment presents en el fotomuntatge. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre la imatge.

39. PAU 2021 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 2

Qüestió 2

Relacioneu el fotomuntatge *Adolf der Übermensch,* de John Heartfield, amb l'entorn social en què s'emmarca. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre la imatge.

40. PAU 2021 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 3

Qüestió 3

Observeu atentament les imatges següents, corresponents a tres obres. Ordeneu-les cronològicament i indiqueu quina és dels anys trenta, com el fotomuntatge de John Heartfield.



A



B



C

Opció B

[4 punts en total]

Llegiu atentament el text següent.

Conversa 3

[…]

En altres paraules, les còpies confirmen que vostè ha trobat una solució general.

Sí, això és el que anomeno *llenguatge comú* i és una cosa en la qual estic treballant. No treballo sobre arquitectura, sinó sobre l'arquitectura com a llenguatge; crec que per a tenir un llenguatge s'ha de tenir una gramàtica. Ha de ser un llenguatge viu, però al final arribes a una gramàtica. És una disciplina que es pot utilitzar per a propòsits normals, i llavors parles en prosa; si ets bo utilitzant-la, parles una prosa meravellosa; i si ets realment bo, pots ser un poeta. Però es tracta del mateix llenguatge, això és el característic. […] En música succeeix sempre el mateix i gairebé sempre amb els mateixos instruments. Crec que també és vàlid per a l'arquitectura.

Si has de construir alguna cosa, pots fer un garatge o una catedral. Utilitzem els mateixos mitjans, els mateixos mètodes estructurals per a tot. No té res a veure amb el nivell en el qual treballes. El que intento desenvolupar és un llenguatge comú i no idees personals. Crec que és el tema més important del nostre temps: no tenim un llenguatge comú veritable. Per a construir-lo, si és que és possible fer-ho, [cal] fer-ho de manera que puguem construir el que vulguem i tot estarà bé. No veig per què no pot ser així. Estic bastant convençut que aquesta serà la tasca del futur.

Crec que hi haurà certes influències climàtiques, però que només matisaran el que es faci. Penso que la ciència i la tecnologia són influències d'àmbit mundial molt més importants que apartaran totes aquestes velles cultures i tothom farà el mateix, a excepció d'aquest lleu matís.

Dit d'una altra manera, creu que som en un període en què pot haver-hi un vocabulari arquitectònic?

És clar, sense cap dubte. Crec que fer alguna cosa raonable és un desig humà. No veig la diferència entre fer alguna cosa raonable a Califòrnia, al Mediterrani o a Noruega. Hauria de fer-se amb la raó. Si es treballa amb la raó i no es tenen idees extravagants, […] tot seria molt millor.



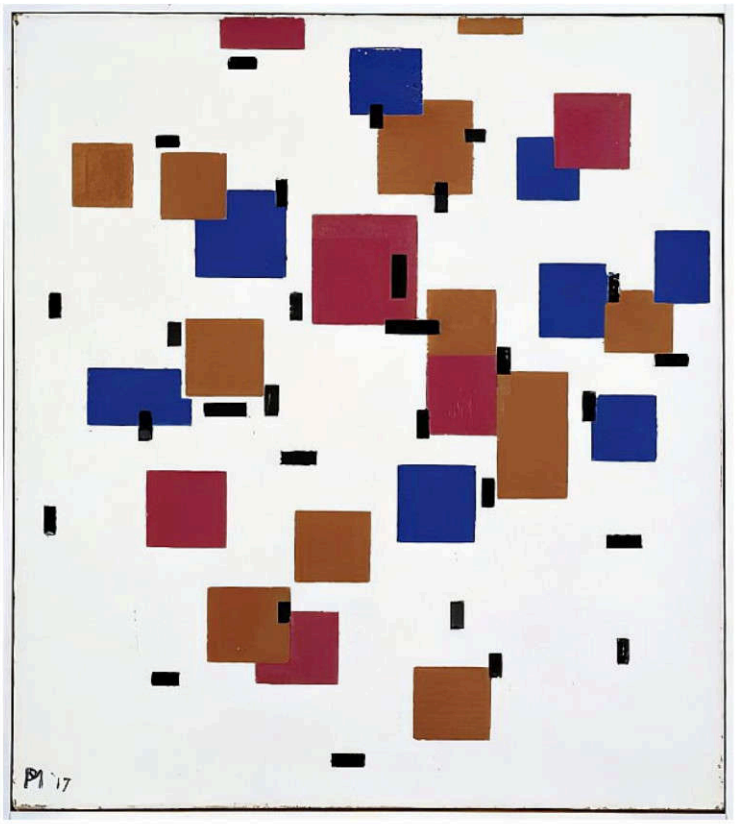
Traducció d'un extracte del llibre *Conversaciones con Mies van der Rohe,* publicat per Gustavo Gili i editat per Moisés Puente el 2008, que recopila una sèrie de converses mantingudes amb l'arquitecte Mies van der Rohe entre 1955 i 1964 en què, en plena etapa de maduresa, explica les seves idees bàsiques sobre l'arquitectura.

1. Identifiqueu el moviment artístic al qual fa referència el text i encercleu-hi tres paraules o conceptes clau que ho justifiquin.
[0,25 punts]

2. Relacioneu una obra d'aquest mateix moviment i el seu autor/a amb les paraules o els conceptes clau del text que heu indicat en la pregunta 1.
[0,75 punts]

3. Expliqueu el context sociocultural del moviment artístic al qual fa referència el text. Escriviu un màxim de cent vint paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes.
[3 punts]

Observeu les imatges següents. Fixeu-vos també en l'any i el títol.





A dalt, Piet Mondrian. *Composició en color A* (1917), oli sobre tela, 49,9 × 44,1 cm. A baix, captura de pantalla del videojoc *Thomas Was Alone*, creat per Mike Bithell (2010).

Qüestió 4

Expliqueu quatre característiques formals i/o conceptuals de la pintura de Piet Mondrian que s'aprecien en *Composició en color A*. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

43. PAU 2021 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 5

Qüestió 5

Expliqueu si considereu que hi ha una influència de l'obra de Piet Mondrian en el videojoc *Thomas Was Alone*. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

44. PAU 2021 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 6 (Opció A)

Segona part. Trieu UNA de les dues opcions: A o B.

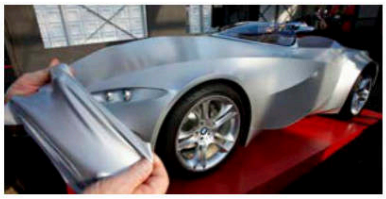
Opció A

[4 punts en total]

Observeu atentament les imatges següents.











A dalt, Umberto Boccioni. *Formes úniques de continuïtat en l'espai* (1913). A baix, Chris Bangle. BMW GINA (2008). Amb aquest prototip, BMW estudia un innovador sistema de carrosseries sense ranures, dins el programa «BMW GINA Light Visionary Model», cobrint l'estructura metàl·lica amb un teixit d'elastà (o espàndex) molt resistent i amb una capacitat extrema de dilatació, la qual cosa permet que els dissenyadors tinguin un marge més gran per a crear formes.

1. Identifiqueu el moviment al qual pertany l'escultura *Formes úniques de continuïtat en l'espai*, d'Umberto Boccioni.
[0,25 punts]

2. Per a la representació de la pregunta 3, haureu de prendre com a referent una obra o un autor/a del moviment al qual pertany l'escultura d'Umberto Boccioni. Indiqueu quin referent triareu i també tres característiques que tindreu en compte quan feu la representació.
[0,75 punts]

3. Desenvolupeu, a partir del referent que heu indicat en la pregunta 2, una nova representació que reculli les característiques del moviment al qual pertany l'escultura de Boccioni. Elaboreu, concretament, un croquis d'una pintura, d'un disseny d'objecte, d'un disseny gràfic o d'un disseny d'indumentària.

Feu l'exercici utilitzant qualsevol tècnica seca en l'espai DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9). Podeu fer els primers esbossos de la nova representació a les pàgines 12 i 13 (que no es corregiran). La segona imatge de la pàgina anterior us pot servir de referència, però no es pot copiar.

Tingueu en compte les observacions següents:

— La interpretació de les imatges és lliure. Es valorarà la capacitat imaginativa per a transformar una imatge a partir de les característiques del moviment artístic i de l'obra o l'autor/a que heu triat com a referent.
[1 punt]

— Cal posar una atenció especial a mantenir les característiques formals del moviment al qual pertany l'escultura de Boccioni.
[1 punt]

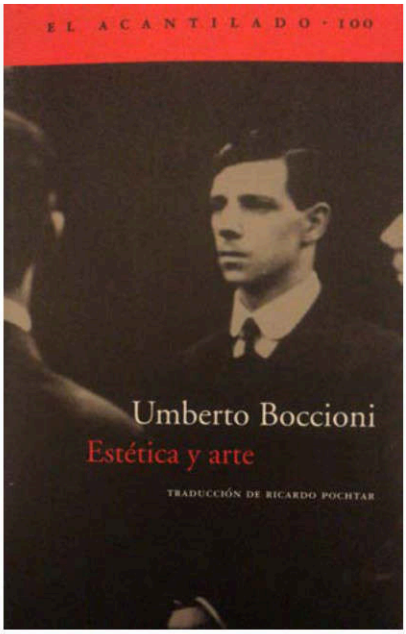
— Es valorarà la voluntat de combinar text amb ideogrames, grafismes o microdibuixos a l'hora de desenvolupar la proposta. Podeu fer intervenir qualsevol altre element en la vostra representació. Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.
[1 punt]

45. PAU 2021 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 6 (Opció B)

Opció B

[4 punts en total]

Llegiu atentament el text següent.



El nostre idealisme plàstic constructiu extreu les seves lleis de les noves certeses que aporta la ciència.

Es nodreix de purs elements plàstics i l'il·lumina la intuïció d'una ultrasensibilitat sorgida amb les novíssimes condicions de vida que han creat els descobriments científics, la rapidesa de la vida moderna en totes les seves manifestacions i la simultaneïtat de forces i estats d'ànim així generada.

Pel que fa a la nostra acció en pro d'una renovació de la consciència plàstica a Itàlia, la tasca que ens hem imposat és la de destruir quatre segles de tradició italiana que han endormiscat tota recerca i tota audàcia situant-nos a la saga del progrés pictòric europeu. Volem injectar en el buit resultant tots els gèrmens de potència que hi ha als exemples dels primitius, dels bàrbars de tots els països i en els rudiments de novíssima sensibilitat que afloren en totes les manifestacions *antiartístiques* de la nostra època: *café-chantant*, gramòfon, cinematògraf, cartells lluminosos, arquitectura mecànica, gratacels, cuirassats i transatlàntics, vida nocturna, vida de les pedres i els vidres, ocultisme, magnetisme, velocitat, automòbils i aeroplans, etcètera. Superar la crisi del que és rudimentari, grotesc o monstruós que és senyal de força sense llei. Descobrir les lleis que es van formulant en la nostra sensibilitat renovada i entrar, com les nostres obres […] ja demostren, en un ordre de valors sintètics.

Extracte del capítol vuit del llibre d'Umberto Boccioni, *Pittura e scultura* […] *(dinamismo plastico),* publicat el 1914. El text citat és una traducció de l'edició espanyola publicada per Acantilado, el 2004, amb el títol *Estética y arte* […] (p. 87-88).

1. Identifiqueu el moviment artístic al qual pertany el text i encercleu-hi tres paraules o conceptes clau que ho justifiquin.

[0,25 punts]

2. Relacioneu una obra d'aquest mateix moviment i el seu autor/a amb les paraules o els conceptes clau del text que heu indicat en la pregunta 1.

[0,75 punts]

3. Expliqueu el context sociocultural del moviment artístic al qual pertany el text. Escriviu un màxim de cent vint paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes.

[3 punts]

46. PAU 2021 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1

Primera part

[6 punts: 2 punts per cada qüestió]

Observeu la imatge següent. Fixeu-vos també en l'any i el títol.



Henri Matisse. *L'habitació vermella* (anomenat també *Harmonia en vermell*), 1908. Oli sobre tela, 180,5 × 221 cm. L'Ermitage, Sant Petersburg (Rússia).

Qüestió 1

Expliqueu cinc característiques formals precursores del Fauvisme que s'aprecien en *L'habitació vermella*, de Matisse. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre la imatge.

47. PAU 2021 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2

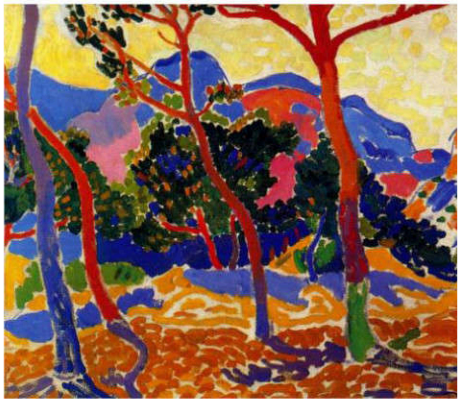
Qüestió 2

Expliqueu el context sociocultural en el qual es va desenvolupar el Fauvisme i comenteu el significat del nom que va rebre. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre la imatge.

48. PAU 2021 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 3

Qüestió 3

Observeu atentament les imatges següents, corresponents a tres obres. Ordeneu-les cronològicament i indiqueu quina pertany al mateix moviment que *L'habitació vermella*, de Matisse.



A



B



C

Observeu les imatges següents.



A l'esquerra, vestit de paper avantguardista (2005) de la dissenyadora colombiana Diana Gamboa. A la dreta, Museu Guggenheim de Nova York (1959), de Frank Lloyd Wright.

Qüestió 4

Indiqueu tres elements formals que comparteixen el vestit de Gamboa i l'edifici de Wright i que es relacionen amb aportacions importants de l'organicisme arquitectònic. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

50. PAU 2021 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 5

Qüestió 5

Expliqueu raonadament tres motius pels quals creieu que la dissenyadora de moda Gamboa ha utilitzat Wright com a referent. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

51. PAU 2021 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 6 (Opció B)

Opció B

[4 punts en total]

Llegiu atentament el text



ABONNEMENT BIJ VOORUITBETALING BINNENLAND 4.50 BUITENLAND 5.50 PER JAARGANG. VOOR AANNONCES WENDE MEN ZICH TOT DEN UITGEVER.

DE STIJL

MAANDBLAD VOOR DE BEELDENDE VAKKEN. REDACTIE THEO VAN DOESBURG. UITGAVE X. HARMS TIEPEN.

1e JAARGANG. DECEMBER NEGENTIENHONDERDZEVENTIEN

DE NIEUWE BEELDING IN DE SCHILDERKUNST.

DOOR PIET MONDRIAAN. 2. DE NIEUWE BEELDING ALS STIJL.

De schilderkunst — in wezen eën en onveranderlijk — heeft zich st
scheidene uitingen geopenbaard. De achter ons liggende kunstuiting
zoovele stijlen kenmerken — onderscheiden zich slechts van elka
van tijd en plaats, waar zij in wezen één zijn. Hoe verschillend
kwamen zij toch alle uit eënzelfde bron voort: uit het universe
wezen van al het bestaande. Daardoor vertoonen alle hischtorische stijl
pelijk streven, n. l. om het universeele tot uitdrukking te brenger
Zoo heeft alle stijl een tijdelooze inhoud en een tijdelijke
De tijdelooze (universeele) inhoud kunnen we het universeele
delijke verschijning de karakteristiek of het individue
noemen. Dié stijl, waarin het individueele van stijl het meest dienstb
het universeele van stijl, zal de grootste stijl zijn: dié stijl, waarin de
het meest bepaald beeldend naar voren treedt, zal de zuivers
Heeft alle schilderkunst een tijdelooze inhoud, zij is slechts beel
vertoont slechts stijl, doordat die inhoud zich ook werkelijk bee
In schilderkunst moet de stijl verschijnen: zij kan niet door
stelling uitgedrukt worden.
Het universeele van stijl moet door het individueele van stijl, d. i. d
stijlbeelding, tot uiting komen.
De wijze van stijlbeelding is van den tijd en beeldt de verhouding v
het universeele. Zij is dátgene, wat een bepaalde kunstuiting karakteris
aan men de historische stijlen onderkent.
Het universeele van stijl daarentegen is eeuwig en hetgeen alle stijl t
is de beelding van het universeele, dat, naar ook de wijsheid leert, de
schelijken geest uitmaakt, hoewel het daarin door onze individualiteit
min als het universeele in ons tot bepaaldheid gekomen is, zoo
buiten ons in bepaaldheid. Hoewel het universeele zich door

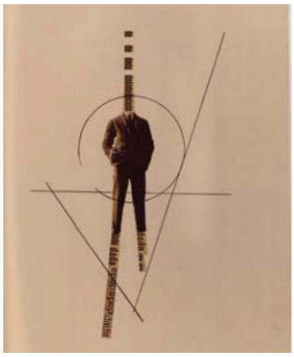
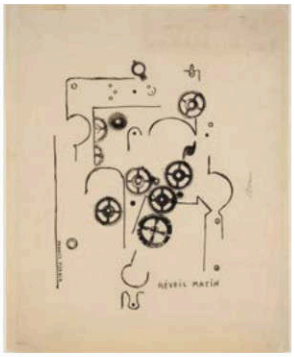
1. Identifiqueu el moviment artístic al qual pertany el text i encercleu-hi tres paraules o conceptes clau que ho justifiquin.
[0,25 punts]

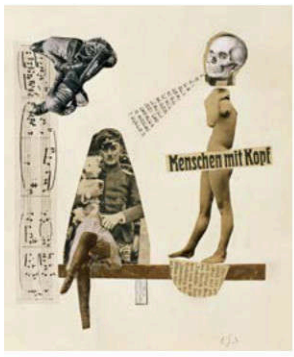
2. Relacioneu una obra d'aquest mateix moviment i el seu autor/a amb les paraules o els conceptes clau del text que heu indicat en la pregunta 1.
[0,75 punts]

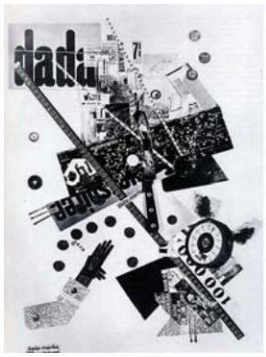
3. Expliqueu el context sociocultural del moviment artístic al qual pertany el text. Escriviu un màxim de cent vint paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes.
[3 punts]

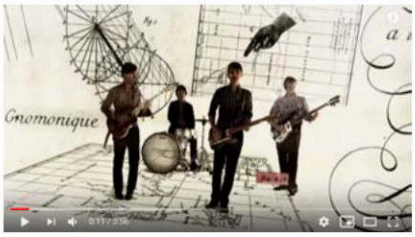
52. PAU 2020 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 4

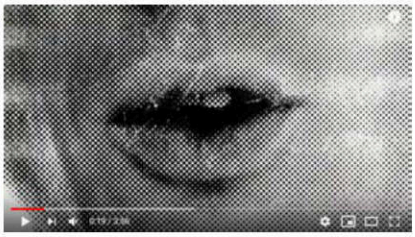
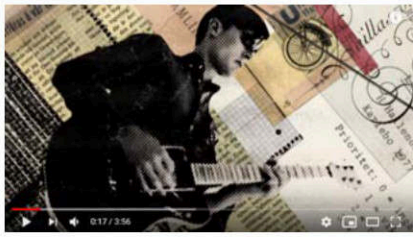
Observeu les imatges següents.

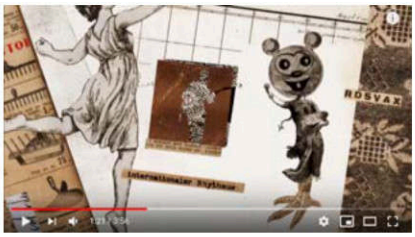



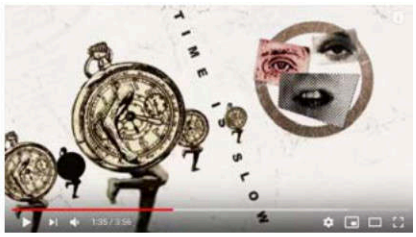


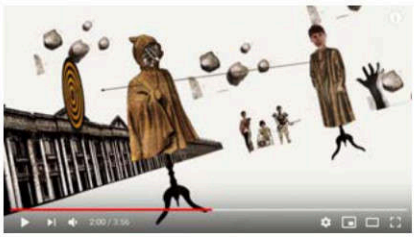
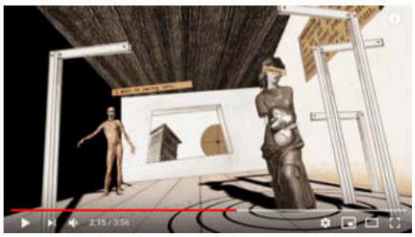
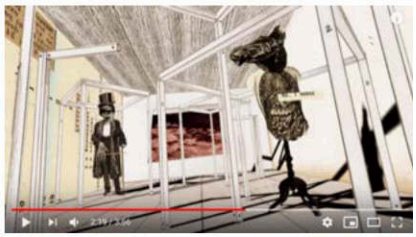
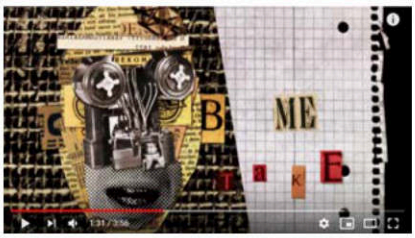


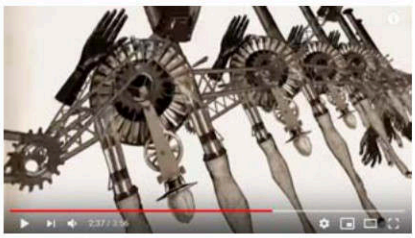
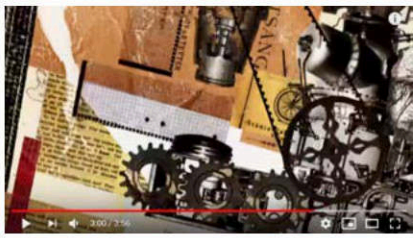






A dalt, d'esquerra a dreta, fotomuntatge i tinta xinesa sobre paper *DADA-Bild* («Imatge dadà») (1919-1920), de George Grosz; dibuix a tinta *Réveil matin* («Despertador») (1919), de Francis Picabia; *collage Menschen mit Kopf* («Gent amb cap») (1921), d'Erwin Blumenfeld, i *collage Berlin dada* («Berlín dadà») (1919), de George Grosz i John Heatfield. Sota d'aquestes obres, captures de pantalla de YouTube del videoclip de la cançó «Take me out» («Treu-me d'aquí»), de la banda escocesa d'*indie* rock Franz Ferdinand, que va ser guardonat amb un dels MTV Video Music Awards 2004 (aquesta cançó es va fer servir en anuncis de televisió per al llançament de la videoconsola portàtil PlayStation Portable [PSP], de Sony).

Qüestió 4

Compareu les imatges anteriors. Expliqueu raonadament si creieu que, en el videoclip de «Take me out», el director, Jonas Odell, aconsegueix recrear les idees i qualitats formals de l'avantguarda dels anys vint. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

53. PAU 2020 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 5

Qüestió 5

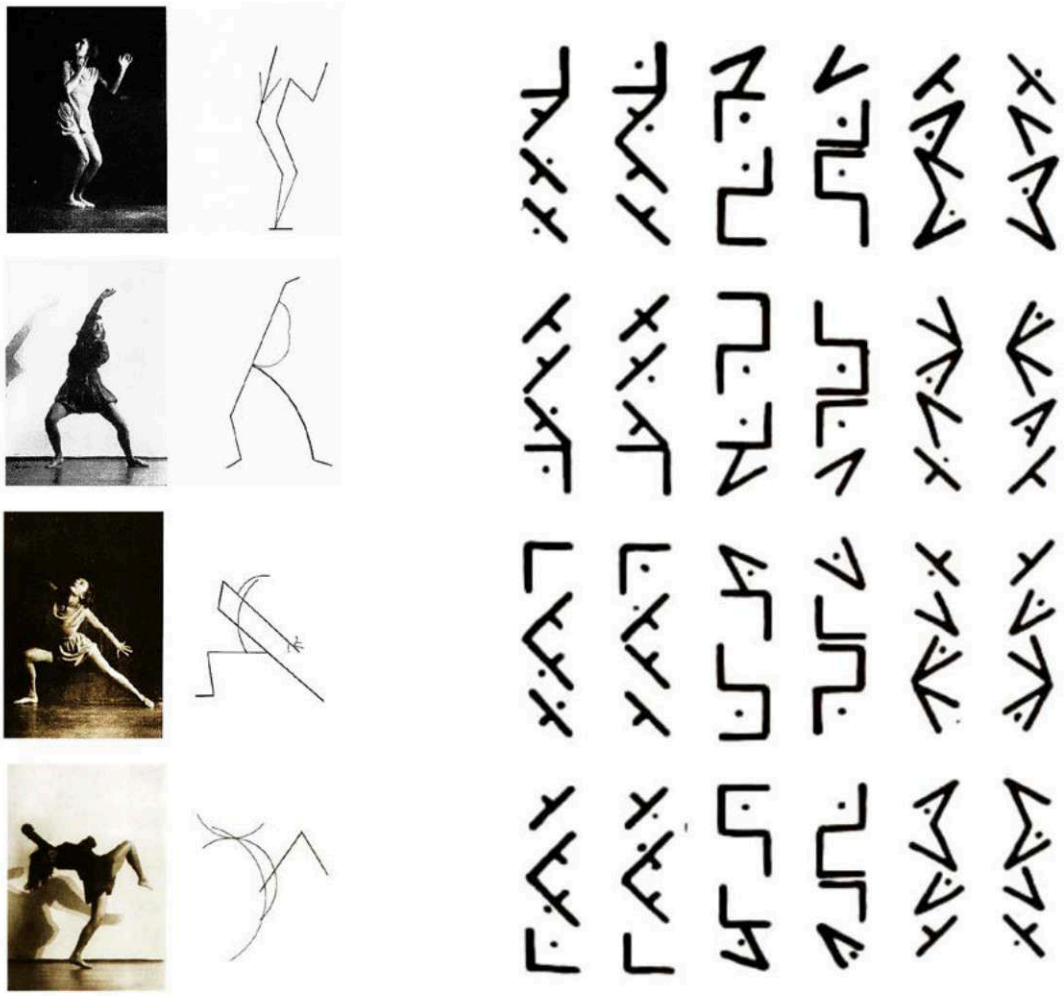
La lletra de la cançó «Take me out» és aïllada en síl·labes, mutilada en conceptes i amb paraules desordenades que semblen absurdes i escollides a l'atzar. Indiqueu si aquestes característiques són coherents amb l'estètica audiovisual del videoclip de la cançó. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

Segona part. Trieu UNA de les dues opcions: A o B.

Opció A

[4 punts en total]

Observeu atentament les dues imatges següents.



A l'esquerra, «Tanzkurven: zu den Tänzen der Palucca» («Corbes de ball: en les danses de Palucca»), de Vassili Kandinski, publicat a la revista *Das Kunstblatt* [Potsdam] (1926), vol. 10, núm. 3. A la dreta, notació coreogràfica (1926), de Rudolf von Laban.

1. Identifiqueu el moviment al qual pertanyen les imatges de Kandinski publicades a la revista *Das Kunstblatt*.

[0,25 punts]

2. Per a la representació de la pregunta 3, haureu de prendre com a referent una obra o un autor/a del moviment al qual pertanyen les imatges anteriors. Indiqueu quin referent triareu i també tres característiques que tindreu en compte quan feu la representació.

[0,75 punts]

3. Desenvolupeu, a partir del referent que heu indicat en la pregunta 2, una nova representació que reculli les característiques del moviment al qual pertanyen les imatges. Elaboreu, concretament, una perspectiva d'aquesta nova representació. Els tipus de representació entre els quals podeu escollir són: escultura, instal·lació, *performance*, escenografia o espai habitable.

Feu l'exercici utilitzant qualsevol tècnica seca en l'espai DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9). Podeu fer els primers esbossos de la nova representació a les pàgines 12 i 13 (que no es corregiran). Les imatges de la pàgina anterior us poden servir de referència, però no es poden copiar.

Tingueu en compte les observacions següents:

— La interpretació de les imatges és lliure. Es valorarà la capacitat imaginativa per a transformar una imatge a partir de les característiques del moviment artístic i de l'obra o l'autor/a que heu triat com a referent.
[1 punt]

— Cal posar una atenció especial a mantenir els atributs gràfics i les característiques formals del moviment al qual pertanyen les imatges de la pàgina anterior.
[1 punt]

— Es valorarà la voluntat de combinar text amb ideogrames, grafismes o microdibuixos a l'hora de desenvolupar la proposta. Podeu fer intervenir qualsevol altre element en la vostra representació. Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.
[1 punt]

55. PAU 2020 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 6 (Opció A)

Segona part. Trieu UNA de les dues opcions: A o B.

Opció A

[4 punts en total]

Observeu atentament les dues imatges següents.





A dalt, *Cap de toro* (1942), de Pablo Ruiz Picasso. Bronze. Dues peces (manillar i seient de bicicleta), 42 × 41 × 15 cm. Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (préstec temporal al Museu Picasso de Màlaga). Foto d'Eric Baudouin. A baix, cartell per a la Feria de San Isidro de Madrid (2002), d'Isidro Ferrer. Impressió digital de tinta sobre paper, 103 × 73 cm.

1. Identifiqueu el moviment al qual pertany l'escultura *Cap de toro*, de Picasso.
[0,25 punts]

2. Per a la representació de la pregunta 3, haureu de prendre com a referent una obra o un autor/a del moviment al qual pertanyen les imatges anteriors. Indiqueu quin referent triareu i també tres característiques que tindreu en compte quan feu la representació.
[0,75 punts]

3. Desenvolupeu, a partir del referent que heu indicat en la pregunta 2, una nova representació que reculli les característiques del moviment al qual pertanyen les imatges. Elaboreu, concretament, una perspectiva d'aquesta nova representació. Els tipus de representació entre els quals podeu escollir són: escultura, instal·lació, *performance*, escenografia o espai habitable.

Feu l'exercici utilitzant qualsevol tècnica seca en l'espai DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9). Podeu fer els primers esbossos de la nova representació a les pàgines 12 i 13 (que no es corregiran). Les imatges de la pàgina anterior us poden servir de referència, però no es poden copiar.

Tingueu en compte les observacions següents:

— La interpretació de les imatges és lliure. Es valorarà la capacitat imaginativa per a transformar una imatge a partir de les característiques del moviment artístic i de l'obra o l'autor/a que heu triat com a referent.
[1 punt]

— Cal posar una atenció especial a mantenir els atributs gràfics i les característiques formals del moviment al qual pertanyen les imatges de la pàgina anterior.
[1 punt]

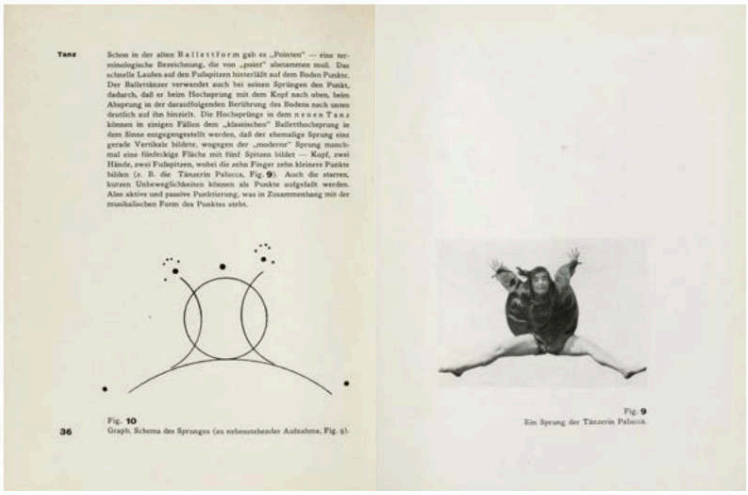
— Es valorarà la voluntat de combinar text amb ideogrames, grafismes o microdibuixos a l'hora de desenvolupar la proposta. Podeu fer intervenir qualsevol altre element en la vostra representació. Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.
[1 punt]

Opció B

[4 punts en total]

Llegiu atentament el text següent.





La qüestió del temps en la pintura és un tema [que] havia separat fins ara dos camps de l'art: el de la pintura i el de la música. La separació aparentment clara i correcta entre pintura-espai (pla) i música-temps es torna […] dubtosa de sobte. […] El punt és la mínima forma temporal. Des de l'àmbit purament teòric, si el punt és […] una unitat clarament determinada, la seva relació amb el pla bàsic ha de constituir, en certs casos, un mitjà d'expressió suficient. […] La composició és la subordinació interiorment funcional dels elements aïllats. […] Llavors la composició requereix, si més no, bitonalitat. […] En el moment en què el punt es desplaça del centre del pla bàsic (construcció descentralitzada), la bitonalitat es torna perceptible. […] Aquest segon so, que en la construcció centralitzada va poder passar desapercebut, ara es fa evident […]. Un doble d'aquest punt en el pla donarà, és clar, un resultat encara més complex. La repetició és un mitjà poderós per a incrementar la commoció interior. […] Els punts són presents en totes les arts. […]

Ja en les formes antigues de ballet hi havia «Pointen», terme derivat de *point* ('punt'). Córrer de puntetes equival a anar esquitxant el terra amb punts. El ballarí, mitjançant salts, també evoca el punt. […] El salt a la «dansa moderna» es pot oposar, en alguns casos, al clàssic salt del ballet, en el sentit que aquest construïa una vertical recta, mentre que el «modern» determina de vegades una superfície pentagonal amb cinc puntes, que són el cap, les mans i els peus, i en la qual els deu dits constitueixen deu punts més petits (per exemple, els de la figura de la ballarina Palucca). També les rígides i breus immobilitzacions poden ser considerades punts. Puntuació activa i passiva, per tant, en relació amb la forma musical del punt. […]

Els punts en la música es poden obtenir mitjançant una enorme varietat d'instruments, especialment els de percussió, com el piano, que executa composicions completes exclusivament a través de la confrontació i la continuïtat de mers sons puntuals.

En l'àmbit concret de la pintura constituïda per l'obra gràfica, el punt desenvolupa les seves forces autònomes amb una nitidesa especial: l'instrument material presta a aquestes forces diverses possibilitats d'expressió, que inclouen multiplicitat de formes i mides, i transformen el punt en un ens d'innombrables sonoritats.

Extracte del llibre *Punkt und Linie zu Fläche: Beitrag zur Analyse der malerischen Elemente* («Punt i línia sobre el pla: contribució a l'anàlisi dels elements pictòrics»), de Vassili Kandinski. Munic: Albert Langen, 1926. [En l'edició espanyola de Paidós falten quatre punts dels dits de la mà esquerra de la ballarina Palucca]

1. Identifiqueu el moviment artístic al qual pertany el text i encercleu-hi tres paraules o conceptes clau que ho justifiquin.
[0,25 punts]

2. Relacioneu una obra d'aquest mateix moviment i el seu autor/a amb les paraules o els conceptes clau del text que heu indicat en la pregunta 1.
[0,75 punts]

3. Expliqueu el context sociocultural del moviment artístic al qual pertany el text. Escriviu un màxim de cent vint paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes.
[3 punts]

Observeu les imatges següents.



Ludwig Mies van der Rohe. Casa Farnsworth (1946-1951). Edifici situat a Plano (Illinois, Estats Units).



Paz Oh. Anell Ayta. Anell de plata amb una barra d'or groc, de 9 quirats, al mig, 1,2 mm. Pertany a la marca de joieria artesanal Paz Oh Jewellery, fundada el 2014.

Qüestió 4

Compareu les imatges anteriors. Expliqueu raonadament si creieu que l'anell de Paz Oh aconsegueix una estètica minimalista, elegant i atemporal relacionada amb l'estètica de Mies van der Rohe. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

58. PAU 2020 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 5

Qüestió 5

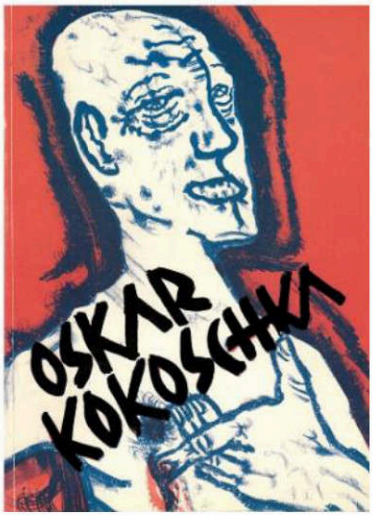
Relacioneu quatre característiques del funcionalisme amb aquesta frase de l'arquitecte Mies van der Rohe: «L'estructura és el tot. De dalt a baix, fins a arribar a l'últim detall, està inspirada per la idea mateixa. Això és el que anomenarem *estructura*». Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

59. PAU 2020 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 6 (Opció B)

Opció B

[4 punts en total]

Llegiu atentament el text següent.



Imatge del llibre *Oskar Kokoschka*: *Vom Erlebnis im Leben, Schriften und Bilder* («Oskar Kokoschka: des de l'experiència a la vida, escrits i pintures»), editat per Otto Breicha.

L'estat de la consciència durant les visions no és una cosa que puguem recordar o percebre. És més aviat un nivell en el qual experimentem visions dins de nosaltres mateixos.

Aquesta experiència no es pot fixar, ja que la visió és movible, una impressió que creix i es fa visual, que dona força a la ment. Es pot evocar, però mai no es pot definir.

Però la consciència d'aquestes imatges és part de la vida. És la vida, que tria entre les formes que suren cap a ella o que se n'aparten.

Una vida que pren la seva força de si mateixa il·luminarà la percepció de les imatges. I aquesta lliure visualització —sigui perceptible completament o difícilment, o indefinida en el temps i en l'espai— té la seva pròpia força des del principi fins a la fi. El seu efecte és tal que les visions sembla que realment modifiquin la pròpia consciència, com a mínim pel que fa referència al que la forma proposa com a organització i significat. Això canvia dins el propi ésser, que segueix la penetració de la visió en l'ànima d'un mateix; produeix un estat de consciència, d'expectació. Al mateix temps, hi ha una efusió del sentiment en la imatge que ve, alguna cosa com l'encarnació plàstica de l'esperit. Aquest estat d'alerta de la ment o de la consciència té, doncs, una qualitat d'espera, receptiva. […]

La vida de la consciència no té límits. Interpreta el món i està intricadament unida a totes les seves imatges. Així comparteix les característiques de viure que la nostra vida pot mostrar. […] Per tant, hem d'escoltar amb atenció la nostra veu interior. Hem de lluitar per travessar la penombra de les paraules […]. Com vaig dir al començament, aquesta consciència de les visions mai no es pot descriure completament […], ja que és part de la vida mateixa. […] Jo les he representades, he ocupat el seu lloc i els he donat forma visible […]. És la *psique* qui parla.

Extracte de «Sobre la naturalesa de les visions» (1912), d'Oskar Kokoschka

1. Identifiqueu el moviment artístic al qual pertany el text i encercleu-hi tres paraules o conceptes clau que ho justifiquin.
[0,25 punts]

2. Relacioneu una obra d'aquest mateix moviment i el seu autor/a amb les paraules o els conceptes clau del text que heu indicat en la pregunta 1.
[0,75 punts]

3. Expliqueu el context sociocultural del moviment artístic al qual pertany el text. Escriviu un màxim de cent vint paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes.
[3 punts]

Primera part

Exercici 1

[3 punts en total]

Observeu la imatge següent. Fixeu-vos també en l'any i el títol.



Juli González. *Màscara de Montserrat cridant* (1939). Bronze fos, 32,8 × 14,9 × 12 cm.

Responeu a les qüestions següents. Pel que fa a les dues primeres, escriviu un màxim de vuitanta paraules (aproximadament vuit línies) per cada resposta. Podeu completar el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre la imatge.

1.1. Expliqueu cinc característiques formals de la imatge que justifiquin aquesta opinió:
[1 punt]

El material, les línies de composició, el modelatge, el ple i el buit, tots els elements destinats a una mateixa intenció: fer cridar la Montserrat amb totes les seves forces per explicar l'horror de la guerra com a drama comú de tota la humanitat.

1.2. Relacioneu l'obra amb l'entorn sociocultural en què s'emmarca. Per fer-ho, esmenteu dos esdeveniments de l'època que hi estiguin vinculats.
[1 punt]

1.3. Observeu atentament les tres obres següents. Ordeneu-les cronològicament i indiqueu quina es va crear en la mateixa època que l'obra *Màscara de Montserrat cridant*.
[1 punt]







61. PAU 2019 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 2

Exercici 2
[3 punts en total]

Observeu les imatges següents.



Nicky Walsh (fotògrafa) i Max Faber (estilista culinari). Fotografia gastronòmica de la sèrie «Bauhaus» (2012).



László Moholy-Nagy. *Z VII* (1926). Pintura a l'oli de la sèrie «Z».

Responeu a les qüestions següents. Escriviu un màxim de vuitanta paraules (aproximadament vuit línies) per cada resposta. Podeu completar el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

2.1. Compareu les imatges anteriors i expliqueu raonadament si creieu que l'estilisme culinari de la fotografia de Nicky Walsh i Max Faber aconsegueix recrear les idees i qualitats formals de l'escola Bauhaus.
[1,5 punts]

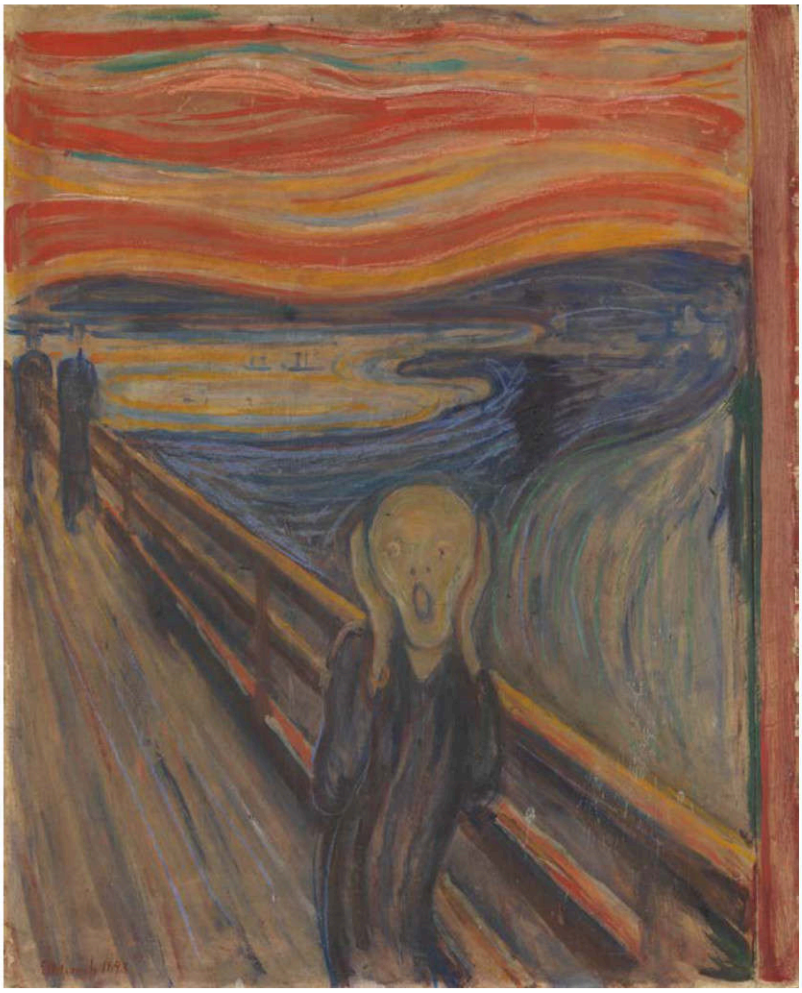
2.2. Esmenteu i analitzeu tres beneficis que podria aportar al món de la cuina aquest tipus de fotografia comercial amb estilisme culinari (*food styling*).
[1,5 punts]

Segona part. Escolliu UNA de les dues opcions: A o B.

Exercici 3. Opció A

[4 punts en total]

Observeu atentament les imatges següents.







A dalt, *El crit* (1893), d'Edvard Munch. Oli i pastel sobre cartró, 91 × 73,5 cm. A baix, figures basades en la pintura de Munch, de la col·lecció The Table Museum, fabricades per FREEing i distribuïdes per

3.1. Identifiqueu el moviment al qual pertany *El crit*, d'Edvard Munch.
[0,25 punts]

3.2. Per a la representació de l'apartat 3.3, haureu de prendre com a referent una obra o un autor/a del moviment al qual pertany la pintura de Munch. Indiqueu quin referent triareu i tres característiques que tindreu en compte quan feu la representació.
[0,75 punts]

3.3. Desenvolupeu, a partir del referent que heu indicat a l'apartat 3.2, una nova representació que reculli les característiques del moviment al qual pertany la pintura de Munch. Elaboreu, concretament, un guió gràfic d'aquesta nova representació. Els tipus de representació entre els quals podeu escollir són: producció audiovisual, videojoc, videoart, art en xarxa (*net art*) o còmic.

Feu l'exercici utilitzant qualsevol tècnica seca en l'espai DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9). Podeu fer els primers esbossos de la nova representació a les pàgines 12 i 13 (que no es corregiran). Les imatges de la pàgina anterior us poden servir de referència, però no es poden copiar.

Tingueu en compte les observacions següents:

— La interpretació de la imatge és lliure. Es valorarà la capacitat imaginativa per a transformar una imatge a partir de les característiques del moviment artístic i de l'obra o l'autor/a que heu triat com a referent.
[1 punt]

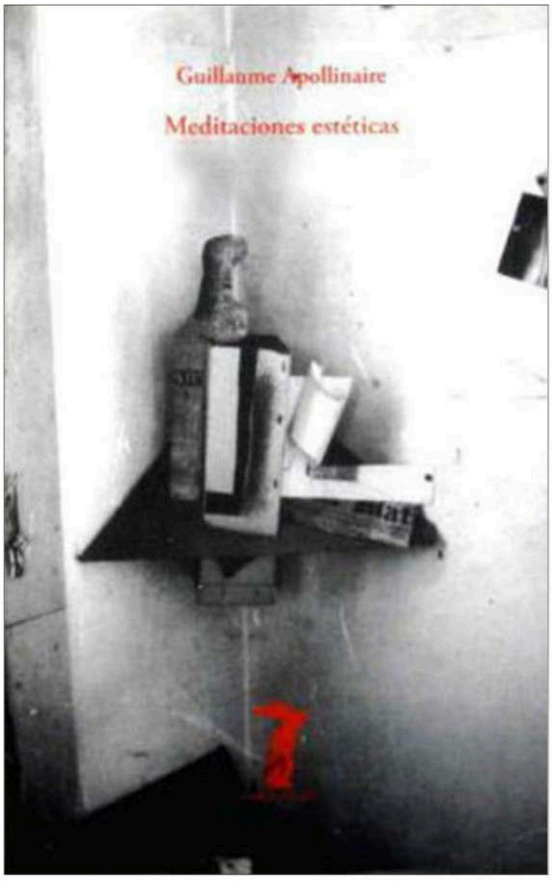
— Cal posar una atenció especial a mantenir els atributs gràfics i sígnics (disseny) o les característiques formals (art i audiovisual) del moviment al qual pertany la pintura de Munch.
[1 punt]

— Es valorarà la voluntat de combinar text amb ideogrames, grafismes o microdibuixos a l'hora de desenvolupar la proposta. Podeu fer intervenir qualsevol altre element en la vostra representació. Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.
[1 punt]

[Espai DIN A3 per a fer la nova representació de l'opció A de l'exercici 3.]

Exercici 3. Opció B
[4 punts en total]

Llegiu atentament el text següent.



S'ha retret vivament als nous artistes pintors llurs preocupacions geomètriques. Amb tot, les figures geomètriques són l'element essencial del dibuix. La geometria, ciència que té com a objecte d'estudi l'extensió, la mesura i les relacions d'aquestes figures, ha estat sempre la regla mateixa de la pintura.

Fins ara, les tres dimensions de la geometria euclidiana eren suficients per a les inquietuds que el sentiment de l'infinit posa en l'ànima dels grans artistes.

[…] Avui els savis ja no s'atenen a les tres dimensions de la geometria euclidiana. Els pintors han estat conduïts d'una manera natural i, per dir-ho així, per intuïció, a preocupar-se de les noves mesures possibles de l'extensió que en el llenguatge dels tallers moderns es designava conjuntament i breument amb el terme *quarta dimensió* […].

Els grans poetes i els grans artistes tenen com a funció social renovar sense parar l'aparença que revesteix la natura als ulls dels homes.

[…]

En representar la realitat concebuda, el pintor pot donar l'aparença de tres dimensions, pot, d'alguna manera, «cubicar». No podria fer-ho reproduint simplement la realitat vista, si no és que fa un *trompe-l'oeil* en escorç o en perspectiva, la qual cosa deformaria la realitat de la forma concebuda.

[…] És l'art de pintar nous conjunts mitjançant elements imitats, no de la realitat de visió, sinó de la realitat de concepció.

Extracte del manifest escrit per
Guillaume Apollinaire l'any 1913

3.1. Identifiqueu el moviment artístic al qual pertany el text i encercleu-hi tres paraules o conceptes clau que ho justifiquin.
[0,25 punts]

3.2. Relacioneu una obra d'aquest mateix moviment i el seu autor/a amb les paraules o els conceptes clau del text que heu indicat en l'apartat 3.1.
[0,75 punts]

3.3. Expliqueu el context sociocultural del moviment artístic al qual pertany el text. Escriviu un màxim de vuitanta paraules (aproximadament vuit línies).
[3 punts]

[Espai per a fer els primers esbossos de l'opció A de l'exercici 3. Aquests esbossos no es corregiran.]

Etiqueta de l’alumne/a

Exercici 2

[3 punts en total]

Observeu les imatges següents.



A dalt a l'esquerra: fotograma de la pel·lícula *El gabinet del Dr. Caligari* (1919), de Robert Wiene. A baix a l'esquerra: fotograma de la pel·lícula *Nosferatu. Eine Symphonie des Grauens* ('Nosferatu. Una simfonia de l'horror') (1922), de Friedrich Wilhelm Murnau. A la dreta: captures de pantalla del videojoc *Limbo* ('Llimbs') (2010), d'Arnt Jensen.

Responeu a les qüestions següents. Escriviu un màxim de vuitanta paraules (aproximadament vuit línies) per cada resposta. Podeu completar el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

2.1. Compareu les imatges anteriors i expliqueu si creieu que en les captures de pantalla de *Limbo* s'aprecia la influència de les figures en clarobscur del cinema expressionista.
[1,5 punts]

2.2. Els directors expressionistes volien representar la complexitat psíquica amb intensitat. Esmenteu tres de les aportacions principals del cinema expressionista que justifiquin aquesta afirmació.
[1,5 punts]

Segona part. Escolliu UNA de les dues opcions: A o B.

Exercici 3. Opció A

[4 punts en total]

Observeu atentament les imatges següents.







Nota: El 1938, el fotògraf André Caillet va immortalitzar Gala, l'esposa de Salvador Dalí, amb un barret en forma de sabata invertida mirant un maniquí que en portava un d'igual. Aquest barret (1937) és fruit de la col·laboració entre la dissenyadora italiana Elsa Schiaparelli i Dalí. Una altra de les col·laboracions entre aquesta dissenyadora i l'artista va ser el *Vestit llagosta* (1937). Schiaparelli havia vist el *Telèfon llagosta* que havia creat Dalí un any abans i li va demanar que dibuixés una llagosta per a la faldilla del vestit.

3.1. Identifiqueu el moviment al qual pertanyen els dissenys del vestit i del telèfon.
[0,25 punts]

3.2. Per a la representació de l'apartat 3.3, haureu de prendre com a referent una obra o un autor/a del moviment al qual pertanyen les imatges anteriors. Indiqueu quin referent triareu i també tres característiques que tindreu en compte quan feu la representació.
[0,75 punts]

3.3. Desenvolupeu, a partir del referent que heu indicat a l'apartat 3.2, una nova representació que reculli les característiques del moviment al qual pertanyen les imatges. Elaboreu, concretament, una perspectiva d'aquesta nova representació. Els tipus de representació entre els quals podeu escollir són: escultura, instal·lació, *performance*, escenografia o espai habitable.

Feu l'exercici utilitzant qualsevol tècnica seca en l'espai DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9). Podeu fer els primers esbossos de la nova representació a les pàgines 12 i 13 (que no es corregiran). Les imatges de la pàgina anterior us poden servir de referència, però no es poden copiar.

Tingueu en compte les observacions següents:

— La interpretació de la imatge és lliure. Es valorarà la capacitat imaginativa per a transformar una imatge a partir de les característiques del moviment artístic i de l'obra o l'autor/a que heu triat com a referent.
[1 punt]

— Cal posar una atenció especial a mantenir els atributs gràfics i sígnics (disseny) o les característiques formals (art i audiovisual) del moviment al qual pertanyen les imatges de la pàgina anterior.
[1 punt]

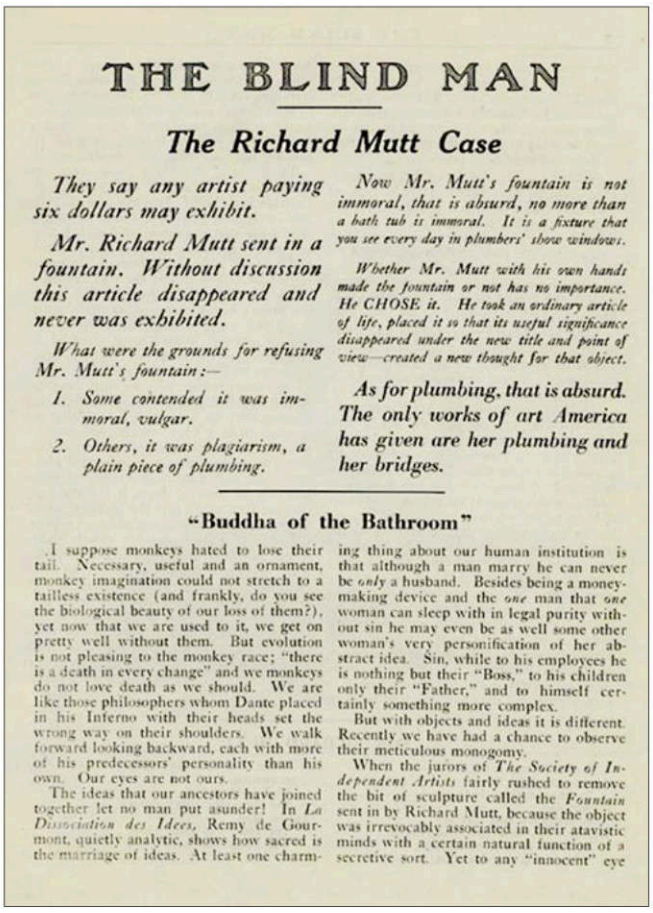
— Es valorarà la voluntat de combinar text amb ideogrames, grafismes o microdibuixos a l'hora de desenvolupar la proposta. Podeu fer intervenir qualsevol altre element en la vostra representació. Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.
[1 punt]

[Espai DIN A3 per a fer la nova representació de l'opció A de l'exercici 3.]

Exercici 3. Opció B

[4 punts en total]

Llegiu atentament el text següent.



THE BLIND MAN

The Richard Mutt Case

They say any artist paying six dollars may exhibit.

Mr. Richard Mutt sent in a fountain. Without discussion this article disappeared and never was exhibited.

What were the grounds for refusing Mr. Mutt's fountain:—

1. *Some contended it was immoral, vulgar.*
2. *Others, it was plagiarism, a plain piece of plumbing.*

Now Mr. Mutt's fountain is not immoral, that is absurd, no more than a bath tub is immoral. It is a fixture that you see every day in plumbers' show windows.

Whether Mr. Mutt with his own hands made the fountain or not has no importance. He CHOSE it. He took an ordinary article of life, placed it so that its useful significance disappeared under the new title and point of view—created a new thought for that object.

As for plumbing, that is absurd. The only works of art America has given are her plumbing and her bridges.

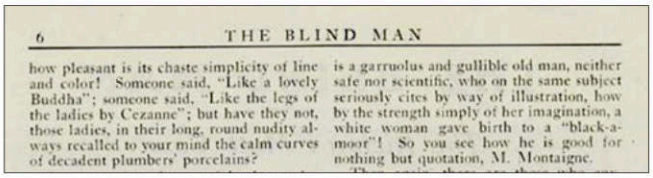
"Buddha of the Bathroom"

I suppose monkeys hated to lose their tail. Necessary, useful and an ornament, monkey imagination could not stretch to a tailless existence (and frankly, do you see the biological beauty of our loss of them?), yet now that we are used to it, we get on pretty well without them. But evolution is not pleasing to the monkey race; "there is a death in every change" and we monkeys do not love death as we should. We are like those philosophers whom Dante placed in his Inferno with their heads set the wrong way on their shoulders. We walk forward looking backward, each with more of his predecessors' personality than his own. Our eyes are not ours.

The ideas that our ancestors have joined together let no man put asunder! In *La Dissociation des Idees*, Remy de Gourmont, quietly analytic, shows how sacred is the marriage of ideas. At least one charming thing about our human institution is that although a man marry he can never be *only* a husband. Besides being a money-making device and the *one* man that *one* woman can sleep with in legal purity without sin he may even be as well some other woman's very personification of her abstract idea. Sin, while to his employees he is nothing but their "Boss," to his children only their "Father," and to himself certainly something more complex.

But with objects and ideas it is different. Recently we have had a chance to observe their meticulous monogomy.

When the jurors of *The Society of Independent Artists* fairly rushed to remove the bit of sculpture called the *Fountain* sent in by Richard Mutt, because the object was irrevocably associated in their atavistic minds with a certain natural function of a secretive sort. Yet to any "innocent" eye



6 THE BLIND MAN

how pleasant is its chaste simplicity of line and color! Someone said, "Like a lovely Buddha"; someone said, "Like the legs of the ladies by Cezanne"; but have they not, those ladies, in their long, round nudity always recalled to your mind the calm curves of decadent plumbers' porcelains?

is a garruolus and gullible old man, neither safe nor scientific, who on the same subject seriously cites by way of illustration, how by the strength simply of her imagination, a white woman gave birth to a "black-a-moor"! So you see how he is good for nothing but quotation, M. Montaigne.

El senyor Richard Mutt va enviar una font. Sense discussió, aquest objecte va desaparèixer i mai no es va exposar.

Quins eren els motius per a rebutjar la font del senyor Mutt?

1. Alguns sostenien que era immoral, vulgar.
2. D'altres, que era un plagi, una simple peça de lampisteria.

Ara, la font del senyor Mutt no és immoral, això és absurd, no més immoral que una banyera. Es tracta d'un accessori que podem veure cada dia als aparadors de les lampisteries.

Si el senyor Mutt va fer o no la font amb les seves pròpies mans, no té importància. Ell la va TRIAR. Va agafar un objecte de la vida diària i el va col·locar de manera que el seu significat habitual va desaparèixer sota el nou títol i punt de vista: va crear una nova concepció d'aquest objecte.

[...]

Els membres del jurat de la Societat d'Artistes Independents es van afanyar a retirar el tros d'escultura anomenada *Fountain*, enviada per Richard Mutt, perquè l'objecte estava associat de manera irrevocable en les seves ments atàviques amb una certa funció natural de tipus secret. No obstant això, per a qualsevol ull «innocent», que agradable és la seva casta simplicitat de la línia i el color! Algú va dir: «Com un bell Buda»; algú va dir: «Igual que les cames de les dames de Cézanne». Ara bé, no us recorden sempre, aquestes dames, amb la seva estilitzada i rodona nuesa, les corbes tranquil·les de les porcellanes decadents que instal·len els lampistes?

Extracte de l'editorial de Louise Norton
publicat a la revista *The Blind Man* el maig del 1917

3.1. Identifiqueu el moviment artístic al qual pertany el text i encercleu-hi tres paraules o conceptes clau que ho justifiquin.

[0,25 punts]

3.2. Relacioneu una obra d'aquest mateix moviment i el seu autor/a amb les paraules o els conceptes clau del text que heu indicat en l'apartat 3.1.

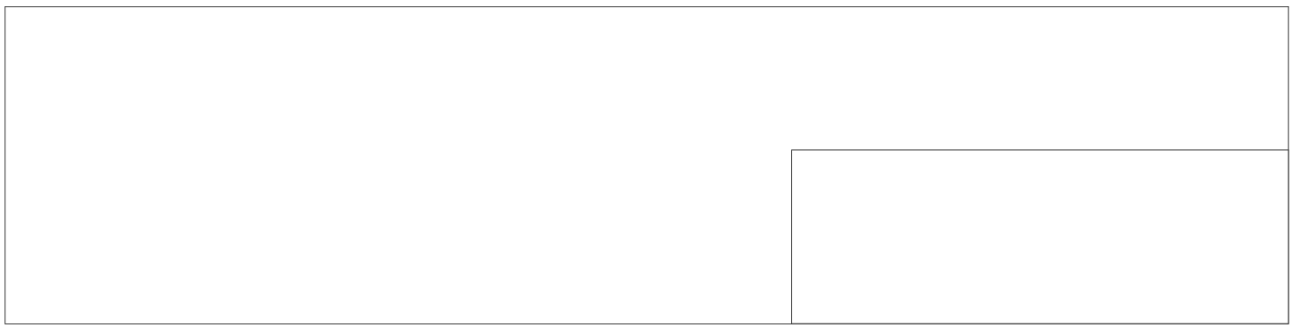
[0,75 punts]

3.3. Expliqueu el context sociocultural del moviment artístic al qual pertany el text. Escriviu un màxim de vuitanta paraules (aproximadament vuit línies).

[3 punts]

[Espai per a fer els primers esbossos de l'opció A de l'exercici 3. Aquests esbossos no es corregiran.]





Etiqueta de l'alumne/a

Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Oficina d'Accés a la Universitat

Proves d'accés a la universitat 2019

Fonaments de les arts

Sèrie 4

Opció d'examen

(Marqueu l'opció triada)

OPCIÓ A ☐ **OPCIÓ B** ☐

Qualificació					TR	
Primera part	Exercici 1	1.1				
		1.2				
		1.3				
	Exercici 2	2.1				
		2.2				
Segona part	Exercici 3	3.1				
		3.2				
		3.3				
Suma de notes parcials						
Qualificació final						

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

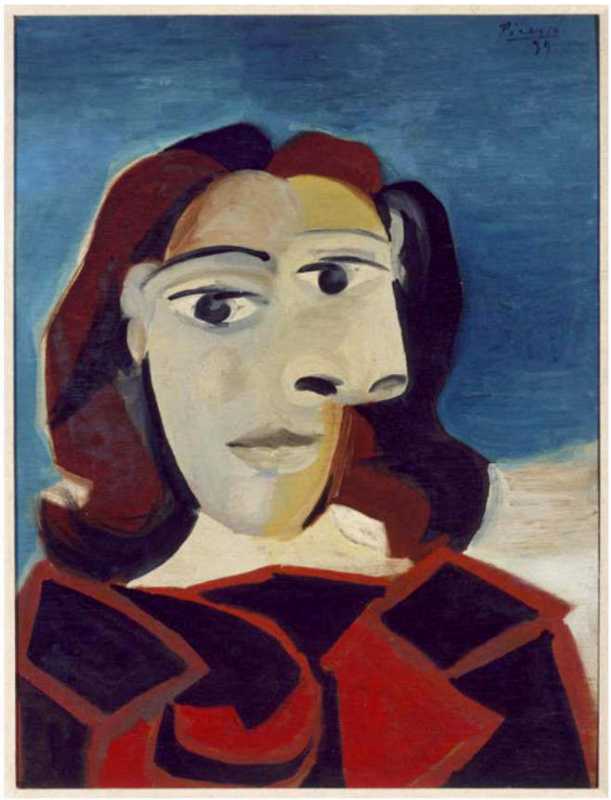
La prova consta de dues parts. La primera part (exercicis 1 i 2) és comuna i obligatòria; la segona part (exercici 3) té dues opcions (A i B), de les quals n'heu d'escollir UNA.

65. PAU 2019 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2

Exercici 2

[3 punts en total]

Observeu les imatges següents.



Pablo Ruiz Picasso. *Retrat de Dora Maar*, 1939. Oli sobre taula, 60 × 45 cm.



Imatge creada el 2006 per l'agència australiana de publicitat CHE Proximity per a fer difusió de l'exposició d'obres de Picasso a la Galeria Nacional de Victòria (NGV) de Melbourne (Austràlia), patrocinada per Mazda Motor Corporation. (Traducció del peu de la imatge: «Prepareu-vos per a veure les coses d'una manera diferent després de visitar l'exposició de Picasso a la NGV, del 30 de juny al 8 d'octubre.»)

Responeu a les qüestions següents. Escriviu un màxim de vuitanta paraules (aproximadament vuit línies) per cada resposta. Podeu completar el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

2.1. Compareu les imatges anteriors i expliqueu si creieu que la imatge del cotxe mostra estratègies de representació dels objectes similars a les de l'obra de Pablo Ruiz Picasso.
[1,5 punts]

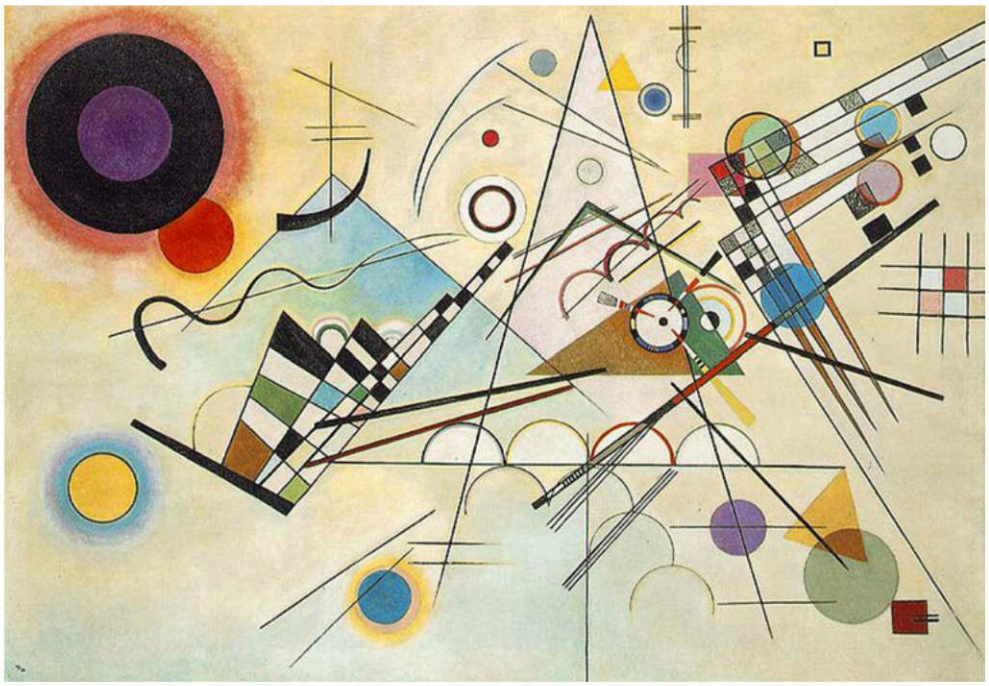
2.2. La companyia automobilística japonesa Mazda ens prepara per a veure les coses des d'angles diferents. Justifiqueu aquesta afirmació amb tres aportacions del moviment cubista.
[1,5 punts]

Segona part. Escolliu UNA de les dues opcions: A o B.

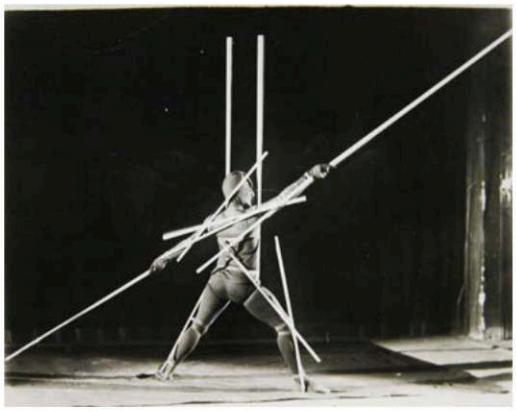
Exercici 3. Opció A

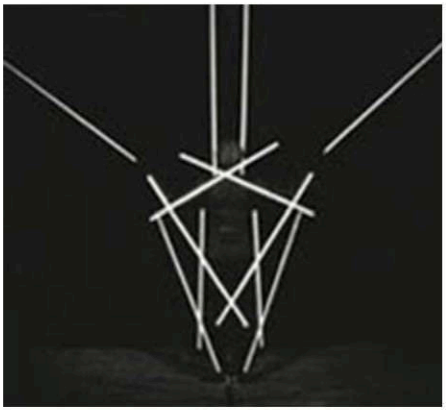
[4 punts en total]

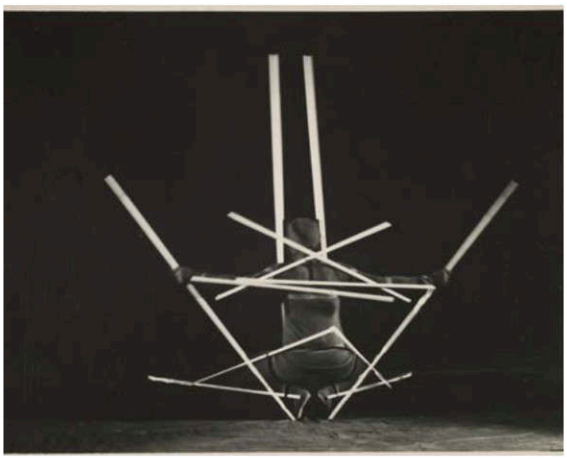
Observeu atentament les imatges següents.

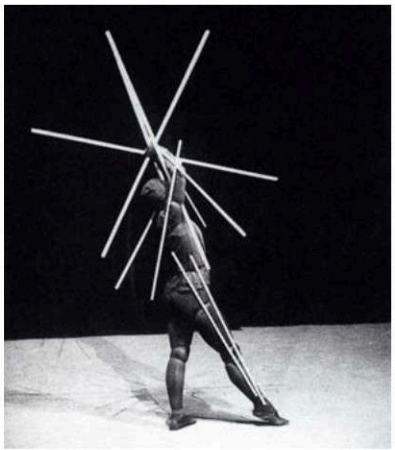


Vassili Kandinski. *Composició VIII* (1923). Oli sobre tela, 140 × 201 cm.









3.1. Identifiqueu el moviment al qual pertanyen les cinc imatges.
[0,25 punts]

3.2. Per a la representació de l'apartat 3.3, haureu de prendre com a referent una obra o un autor/a del moviment al qual pertanyen les imatges anteriors. Indiqueu quin referent triareu i també tres característiques que tindreu en compte quan feu la representació.
[0,75 punts]

3.3. Desenvolupeu, a partir del referent que heu indicat a l'apartat 3.2, una nova representació que reculli les característiques del moviment al qual pertanyen les imatges. Elaboreu, concretament, una perspectiva d'aquesta nova representació. Els tipus de representació entre els quals podeu escollir són: escultura, instal·lació, *performance*, escenografia o espai habitable.

Feu l'exercici utilitzant qualsevol tècnica seca en l'espai DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9). Podeu fer els primers esbossos de la nova representació a les pàgines 12 i 13 (que no es corregiran). Les imatges de la pàgina anterior us poden servir de referència, però no es poden copiar.

Tingueu en compte les observacions següents:

— La interpretació de la imatge és lliure. Es valorarà la capacitat imaginativa per a transformar una imatge a partir de les característiques del moviment artístic i de l'obra o l'autor/a que heu triat com a referent.
[1 punt]

— Cal posar una atenció especial a mantenir els atributs gràfics i sígnics (disseny) o les característiques formals (art i audiovisual) del moviment al qual pertanyen les imatges de la pàgina anterior.
[1 punt]

— Es valorarà la voluntat de combinar text amb ideogrames, grafismes o microdibuixos a l'hora de desenvolupar la proposta. Podeu fer intervenir qualsevol altre element en la vostra representació. Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.
[1 punt]

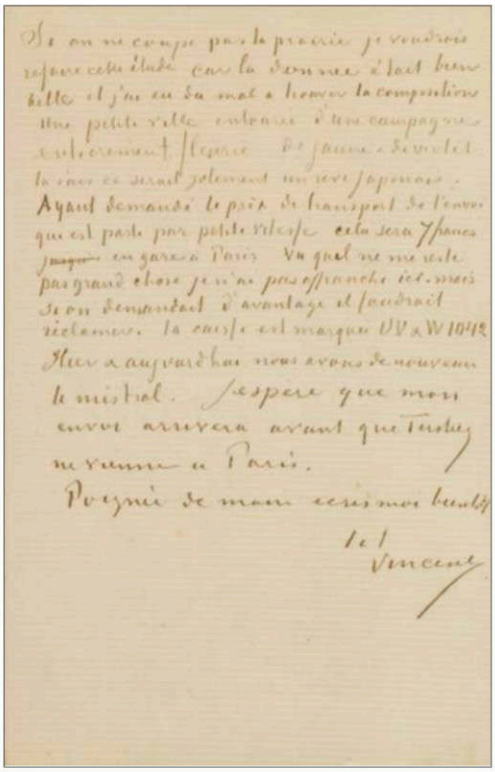
[Espai DIN A3 per a fer la nova representació de l'opció A de l'exercici 3.]

Exercici 3. Opció B

[4 punts en total]

Llegiu atentament els textos següents.





Estimat Theo,

És tot un repte pintar l'atmosfera, però he descobert que quan un realment vol fer una cosa, ho aconsegueix […]. Perquè no vull reproduir exactament el que tinc davant dels ulls, sinó que em serveixo arbitràriament del color per a expressar-me amb més força.

Arle, a començament d'agost de 1888

La qüestió dels colors complementaris, del contrast simultani i de la neutralització recíproca dels complementaris, és la primera i la més important; una altra qüestió és la influència recíproca de dos colors semblants, per exemple un carmí en un vermelló, un lila rosat en un lila blavós.

Nuenen, 20 d'octubre de 1885

No conec cap definició de la paraula *art* que sigui millor que aquesta: l'art és l'home agregat a la naturalesa; la naturalesa, la realitat, la veritat, però amb un significat, amb una concepció, amb un caràcter, que l'artista fa ressaltar, i als quals dona expressió.

Wasmes, juny de 1879

Una petita vila envoltada de camps totalment coberts de flors grogues i morades. Això seria un somni japonès, ja ho saps.

Arle, 12 de maig de 1888

Voldria que passessis un temps aquí, ho sentiries després d'un cert temps, la vista canvia, es veu amb un ull més japonès.

Arle, 5 de juny de 1888

Extractes de cartes escrites per Vincent van Gogh
al seu germà Theo

3.1. Identifiqueu el moviment artístic al qual pertanyen els textos i encercleu-hi tres paraules o conceptes clau que ho justifiquin.

[0,25 punts]

3.2. Relacioneu una obra d'aquest mateix moviment i el seu autor/a amb les paraules o els conceptes clau del text que heu indicat en l'apartat 3.1.
[0,75 punts]

3.3. Expliqueu el context sociocultural del moviment artístic al qual pertany el text. Escriviu un màxim de vuitanta paraules (aproximadament vuit línies).
[3 punts]

[Espai per a fer els primers esbossos de l'opció A de l'exercici 3. Aquests esbossos no es corregiran.]

Etiqueta de l'alumne/a

Primera part

Exercici 1

[3 punts en total]

Observeu la imatge següent. Fixeu-vos també en l'any i el títol.



Ernst Ludwig Kirchner. *Berliner Straßenszene* («Escena d'un carrer de Berlín») (1913). Oli sobre tela, 121 × 95 cm.

Nota: La ciutat és un tema apreciat pels artistes del moviment Die Brücke ('El pont'), tant en literatura com en pintura. Representa dinamisme, modernitat i èxtasi, tot i que també és una al·legoria de l'alienació, l'anonimat i la massificació, que són les experiències bàsiques de l'ésser humà a l'inici del segle xx.

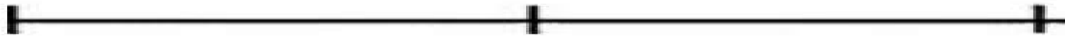
Responeu a les qüestions següents. Pel que fa a les dues primeres, escriviu un màxim de seixanta paraules (aproximadament sis línies) per resposta. Podeu completar el text amb petits dibuixos aclaridors.

1.1. Expliqueu cinc de les característiques formals del moviment Die Brüke que s'aprecien en el quadre *Berliner Straßenszene*, de Kirchner.
[1 punt]

1.2. Expliqueu la relació de la imatge amb l'entorn sociocultural en què s'emmarca.
[1 punt]

1.3. Situeu en aquesta línia del temps tres esdeveniments que siguin propers a l'any de producció de l'obra de Kirchner (1913) o que hi tinguin relació. Els esdeveniments han de pertànyer a alguna de les tipologies següents:
[1 punt]

— Fet històric o moviment social
— Primera obra o primera exposició
— Primer disseny o primera obra arquitectònica
— Estrena musical o escènica
— Producció cinematogràfica o audiovisual



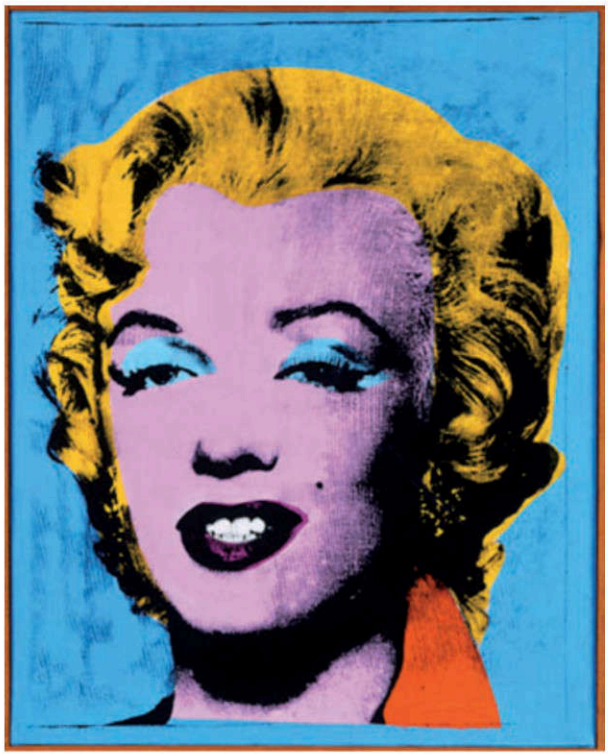
Exercici 3. Opció A

[4 punts en total]

Observeu atentament les dues imatges següents.



Roy Lichtenstein. *Head with Blue Shadow* («Cap amb ombra blava») (1965).
Ceràmica, 38 cm d'alçària.



Andy Warhol. *Blue Marilyn* («Marilyn blava») (1962).
Serigrafia i acrílic sobre tela, 50,5 × 40,3 cm.

3.1. Identifiqueu el moviment al qual pertanyen les dues imatges.
[0,5 punts]

3.2. Per a la representació de l'apartat 3.3, haureu de prendre com a referent una obra o un autor del moviment al qual pertanyen les imatges. Indiqueu quin referent triareu.
[0,5 punts]

3.3. Desenvolupeu, a partir del referent que heu indicat a l'apartat 3.2, una nova representació que reculli les característiques del moviment al qual pertanyen les imatges. Feu, concretament, un croquis d'aquesta nova representació. Els tipus de representació entre els quals podeu escollir són: pintura, disseny d'un objecte, disseny gràfic o disseny d'indumentària.

Feu l'exercici utilitzant qualsevol tècnica seca en l'espai DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9). Podeu fer els primers esbossos a les pàgines 14 i 15.
[3 punts]

Tingueu en compte les observacions següents:

— La interpretació de la imatge és lliure.
— Cal posar una atenció especial a mantenir els atributs gràfics i sígnics (disseny) o les característiques formals (art i audiovisual) del moviment al qual pertanyen les dues imatges de la pàgina anterior.
— Les dues imatges de la pàgina anterior us poden servir de referència, però no es poden copiar.
— Es valorarà la capacitat imaginativa per a transformar una imatge a partir de les característiques del moviment artístic i de l'obra o l'autor que heu triat com a referent.
— Podeu fer intervenir en la vostra representació qualsevol altre element.
— Es valorarà la voluntat de combinar text amb ideogrames, grafismes o microdibuixos a l'hora de desenvolupar la proposta.
— Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

[Espai DIN A3 per a fer la nova representació de l'opció A de l'exercici 3.]

Exercici 3. Opció B
[4 punts en total]

Llegiu atentament el text
moviment artístic al qual pert



3.1. Identifiqueu el moviment artístic al qual pertany el text i trieu dues de les paraules clau que ho justifiquin.
[0,5 punts]

3.2. Relacioneu una obra d'aquest mateix moviment i el seu autor amb les paraules clau del text que heu triat en l'apartat 3.1.
[0,5 punts]

3.3. Expliqueu el context sociocultural del text. Escriviu un màxim de seixanta paraules (aproximadament sis línies).
[3 punts]

Exercici 3. Opció C
[4 punts en total]

Observeu atentament les quatre imatges següents.



A



B



C



D

3.1. Indiqueu quina de les obres pertany al Fauvisme.
[0,5 punts]

3.2. Ordeneu les obres cronològicament.
[0,5 punts]

3.3. Digueu quina obra està relacionada amb el terme *cubisme* i quina es va considerar en el seu moment escandalosa i indigna.
[1 punt]

3.4. Escolliu una de les obres de la pàgina anterior i situeu-la en el context cronològic, històric i cultural corresponent. Escriviu un màxim de seixanta paraules (aproximadament sis línies).
[2 punts]

[Espai per a fer els primers esbossos de l'opció A de l'exercici 3.]

Etiqueta de l'alumne/a

Primera part

Exercici 1

[3 punts en total]

Observeu les imatges següents. Fixeu-vos també en l'any i el títol.



Le Corbusier (Charles Édouard Jeanneret). Villa Savoye (1929).



Alvar Aalto. *Stool E60* (1934). Tamboret circular apilable. Fusta de bedoll xapada, $38 \times 38 \times 44$ cm. L'empresa Artek encara comercialitza amb èxit aquest tamboret, vuitanta-cinc anys després d'haver estat dissenyat. D'altra banda, la popular empresa escandinava de mobiliari Ikea n'ha fet una còpia industrial, que té un gran èxit i es ven molt.

Responeu a les qüestions següents. Pel que fa a les dues primeres, escriviu un màxim de seixanta paraules (aproximadament sis línies) per resposta. Podeu completar el text amb petits dibuixos aclaridors.

1.1. Expliqueu cinc de les característiques formals del funcionalisme que s'aprecien a la Villa Savoye de Le Corbusier.
[1 punt]

1.2. Expliqueu la relació que s'estableix entre l'arquitectura funcionalista i el disseny escandinau de mobiliari, i si aquesta relació es manté actualment.
[1 punt]

1.3. Situeu en aquesta línia del temps tres esdeveniments que siguin propers a l'any de construcció de l'obra de Le Corbusier (1929) o que hi tinguin relació. Els esdeveniments han de pertànyer a alguna de les tipologies següents:
[1 punt]

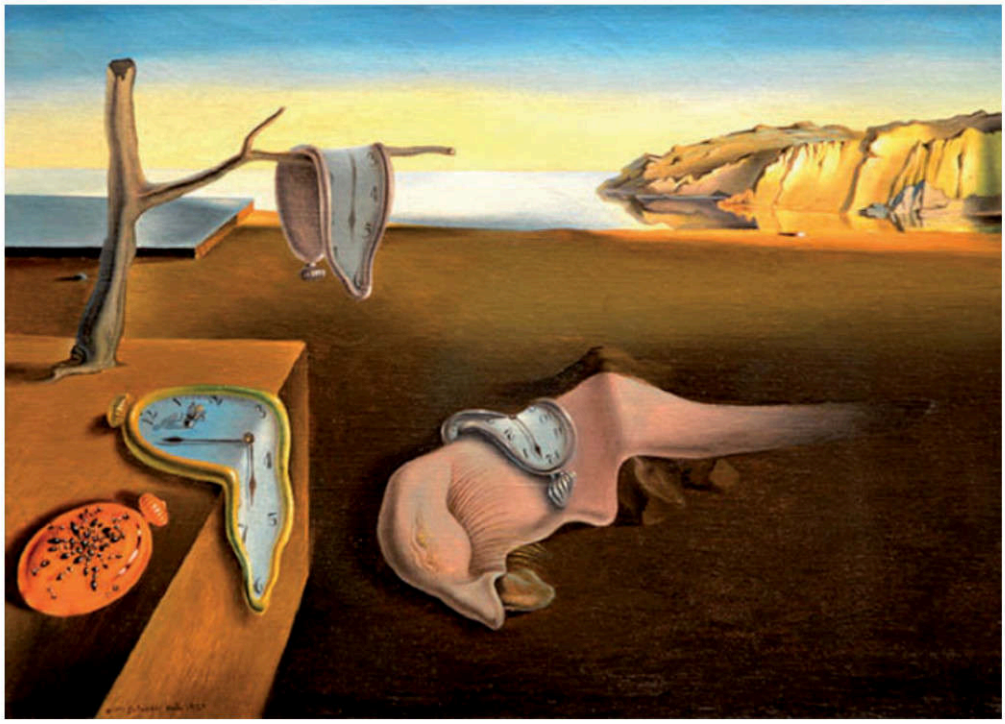
— Fet històric o moviment social
— Primera obra o primera exposició
— Primer disseny o primera obra arquitectònica
— Estrena musical o escènica
— Producció cinematogràfica o audiovisual



Exercici 2

[3 punts en total]

Observeu i compareu les imatges següents.



Salvador Dalí. *La persistència de la memòria* (1931). Oli sobre tela, 24 × 33 cm.



Campanya publicitària de l'any 2011 de la marca KitchenAid. La campanya és obra de l'empresa brasilera de màrqueting DM9DDB i la il·lustració és de 6B Estúdio.

Responeu a les qüestions següents. Escriviu un màxim de seixanta paraules (aproximadament sis línies) per cada resposta. Podeu completar el text amb petits dibuixos aclaridors.

2.1. Comenteu les raons per les quals creieu que en la campanya publicitària de KitchenAid s'han utilitzat elements dalinians o surrealistes.
[1,5 punts]

2.2. Relacioneu les paraules següents de Dalí amb tres de les característiques de la seva obra i/o del moviment surrealista.
[1,5 punts]

M'he realitzat, he creat la meva persona, he descobert l'amor, he pintat la meva obra, he construït casa meva en aquestes platges. No em puc separar d'aquest cel, d'aquest mar, d'aquestes roques. No és una qüestió només de sentiments, sinó de realitat física, biològica i surrealista.