Fonaments de les arts

El segle XIX

Exercicis · 40 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

Exercici 1

[3 punts en total]

Observeu la imatge següent. Fixeu-vos també en l'any i el títol.



Ramon Casas. *La càrrega* (1899-1902). Oli sobre tela, 298 × 470,5 cm. Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia (MNCARS), Madrid.

Responeu a les qüestions següents. Pel que fa a les dues primeres, escriviu un màxim de vuitanta paraules per cada resposta i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i/o amb esquemes sobre la imatge.

1.1. Indiqueu a quin moviment artístic pertany l'obra de Ramon Casas. Justifiqueu la vostra elecció explicant quatre característiques formals o conceptuals del moviment presents en la pintura *La càrrega*.

[1 punt]

1.2. Expliqueu el context de l'època en què es va desenvolupar l'obra de Ramon Casas, tot esmentant dos esdeveniments que van succeir durant aquest període.

[1 punt]

1.3. Observeu atentament les imatges següents, corresponents a tres obres. Ordeneu-les cronològicament i indiqueu quina pertany a la mateixa època que la pintura de Ramon Casas.

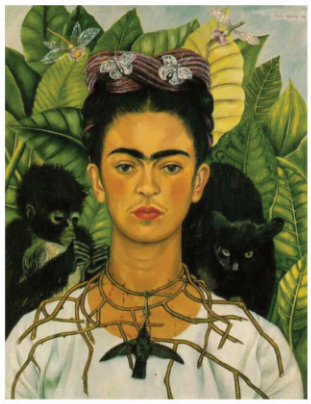
[1 punt]



A



B



C

Exercici 1

[3 punts en total]

Observeu les imatges següents. Fixeu-vos també en les dates i el nom de l'edifici.







Façana, escalinata i pati de la Llotja de Mar, un edifici situat al passeig d'Isabel II, al districte de Ciutat Vella de Barcelona. Antigament era lloc de reunió dels mercaders de la ciutat i estava destinat a la contractació. L'edifici va patir els efectes del setge de 1714 i es va convertir en caserna. Més tard va ser recuperat per a la ciutat i es va decidir modernitzar l'edifici. Joan Soler i Faneca va ser l'encarregat de la remodelació. Les obres es van desenvolupar entre el 1774 i el 1802, i les van acabar els arquitectes Tomàs Soler i Ferrer i Joan Fàbregas i Rabassa. D'aquesta ampliació cal destacar les sales de la Junta de Comerç i el pati, on es conserva la font de Neptú, de Nicolau Travé.

Responeu a les qüestions següents. Pel que fa a les dues primeres, escriviu un màxim de vuitanta paraules per cada resposta i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i/o amb esquemes sobre les imatges.

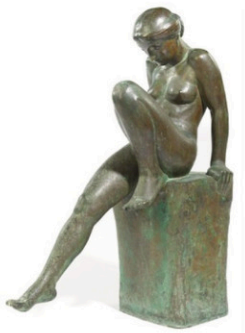
1.1. Indiqueu a quin moviment artístic pertany la remodelació de l'edifici de la Llotja de Mar, de Joan Soler i Faneca. Justifiqueu la vostra elecció explicant quatre característiques formals o conceptuals del moviment presents en l'edifici.
[1 punt]

1.2. Expliqueu el context de l'època en què s'inscriu la remodelació de la Llotja de Mar, tot esmentant dos esdeveniments que van succeir durant aquest període.
[1 punt]

1.3. Observeu atentament les imatges següents, corresponents a tres obres. Ordeneu-les cronològicament i indiqueu quina pertany a la mateixa època que la remodelació de Joan Soler i Faneca.
[1 punt]



A



B



C

Exercici 2

[3 punts en total]

Observeu les imatges següents. Fixeu-vos també en l'any i el títol.



Édouard Manet. *Un bar aux Folies Bergère* («El bar del Folies Bergère») (1882). Oli sobre tela, 96 × 130 cm. Galeria Courtauld, Londres, Regne Unit.



Jeff Wall. *Picture for women* («Imatge per a dones») (1979). Transparència cibacrom muntada en una caixa de llum, 204,5 × 142,5 cm. Centre Pompidou, París, França.

Responeu a les qüestions següents. Escriviu un màxim de vuitanta paraules per cada resposta i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i/o amb esquemes sobre les imatges.

2.1. Expliqueu quatre característiques formals o conceptuals de la pintura d'Édouard Manet que s'aprecien en la fotografia *Picture for women*, de Jeff Wall.
[1,5 punts]

2.2. Expliqueu raonadament tres motius pels quals creieu que la fotografia de Jeff Wall està inspirada en la pintura d'Édouard Manet.
[1,5 punts]

4. PAU 2024 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1

Primera part

[6 punts: 2 punts per cada qüestió]

Observeu a la pantalla del vostre mòbil el tuit que acabeu de rebre.



Imatge d'un mòbil amb un tuit en què es pot veure l'obra de Marie Bracquemond *Sur la terrasse à Sèvres* («A la terrassa de Sèvres») (1880). Oli sobre tela, 88 × 115 cm. Petit Palais, Ginebra, Suïssa.

Qüestió 1

Indiqueu el moviment artístic al qual pertany l'obra de Marie Bracquemond i expliqueu quatre característiques formals d'aquest moviment. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

5. PAU 2024 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2

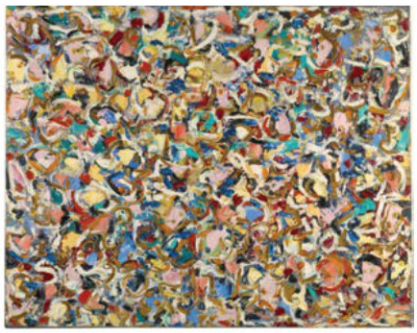
Qüestió 2

Expliqueu el context de l'època en què es va desenvolupar l'obra de Marie Bracquemond, tot esmentant dos esdeveniments que van succeir durant aquest període. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

6. PAU 2024 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 3

Qüestió 3

Observeu atentament les imatges següents, corresponents a tres obres. Ordeneu-les cronològicament i indiqueu quina pertany a la mateixa època que la pintura de Marie Bracquemond.



A



B



C

---

7. PAU 2024 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1

Primera part

[6 punts: 2 punts per cada qüestió]

Observeu les imatges següents. Fixeu-vos també en l'any i el títol.





A dalt, Édouard Manet. *El dinar campestre* (1863). Oli sobre tela, 208 × 264,5 cm. A baix, a l'esquerra, Medardo Rosso. *Conversazione in giardino* («Conversa al jardí») (1896-1897). Cera sobre guix, 32 × 66,5 × 41,4 cm.

Qüestió 1

Les obres d'Édouard Manet i Medardo Rosso pertanyen al mateix moviment artístic. Identifiqueu-lo i expliqueu quatre característiques formals d'aquest moviment. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

8. PAU 2024 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2

Qüestió 2

Expliqueu el context de l'època en què es va desenvolupar l'obra d'Édouard Manet, tot esmentant dos esdeveniments que van succeir durant aquest període. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

9. PAU 2024 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 3

Qüestió 3

Observeu atentament les imatges següents, corresponents a tres obres. Ordeneu-les cronològicament i indiqueu quina pertany a la mateixa època que la pintura de Manet.



A



B



C

Observeu les imatges següents. Fixeu-vos també en l'any i el títol.



Eugène Delacroix. *La Llibertat guiant el poble* (1830). Oli sobre tela, 260 × 325 cm.



Corentin Fohlen. *March Against Terrorism in Paris* («Marxa contra el terrorisme a París») (2015). Fotografia de premsa guardonada amb el segon premi al World Press Photo 2016 en la categoria de «Notícies». A la fotografia veiem com la gent demostra la seva solidaritat amb les víctimes d'atemptats terroristes i manifesta el seu suport a la llibertat d'expressió, al final d'una manifestació a la plaça de la Nació de París.

Qüestió 4

Expliqueu quatre característiques formals i/o conceptuals de la pintura d'Eugène Delacroix que s'aprecien a la fotografia de premsa *March Against Terrorism in Paris*. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

11. PAU 2024 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 5

Qüestió 5

Expliqueu raonadament si considereu que hi ha una influència del Romanticisme com a moviment artístic i cultural en la fotografia de Corentin Fohlen. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

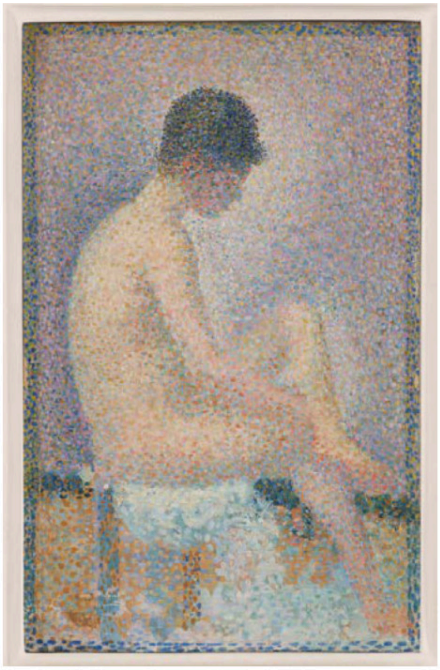
12. PAU 2024 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 6 (Opció A)

Segona part. Trieu UNA de les dues opcions: A o B.

Opció A

[4 punts en total]

Observeu atentament les imatges següents.





A dalt, Georges Seurat. *Poseuse de profil* («Model de perfil») (1887). Oli sobre fusta, 24,7 × 15,5 cm. A baix, Yayoi Kusama. *The Obliteration Room* («La sala d'obliteració»). La sala interactiva comença com un espai en blanc que els visitants estan convidats a cobrir amb punts adhesius. En el transcurs d'unes setmanes, l'habitació passa de ser un llenç en blanc a una explosió de color, amb milers de punts enganxats a qualsevol superfície disponible. Va ser concebut com un projecte per a nens i es va presentar per primera vegada el 2002 a la Galeria d'Art de Queensland, Austràlia.

1. Identifiqueu el moviment al qual pertany la pintura *Poseuse de profil*, de Georges Seurat.
[0,25 punts]

2. Per a la representació de la pregunta 3, haureu de prendre com a referent una obra o un autor/a del moviment al qual pertany la pintura de Georges Seurat. Indiqueu quin referent triareu i també tres característiques que tindreu en compte quan feu la representació.
[0,75 punts]

3. Desenvolupeu, a partir del referent que heu indicat en la pregunta 2, una nova representació que reculli les característiques del moviment al qual pertany la pintura de Georges Seurat. Elaboreu, concretament, el desenvolupament d'una producció audiovisual, d'un videojoc, d'una videocreació, d'art en xarxa (*net art*), d'un còmic o de formes híbrides de narrativa visual.

Feu l'exercici utilitzant qualsevol tècnica seca en l'espai DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9). Podeu fer els primers esbossos de la nova representació a les pàgines 12 i 13 (que no es corregiran). La segona imatge de la pàgina anterior us pot servir de referència, però no es pot copiar.

Tingueu en compte les observacions següents:

— La interpretació de les imatges és lliure. Es valorarà la capacitat imaginativa per a transformar una imatge a partir de les característiques del moviment artístic i de l'obra o l'autor/a que heu triat com a referent.
[1 punt]

— Cal posar una atenció especial a mantenir les característiques formals del moviment al qual pertany l'obra de Georges Seurat.
[1 punt]

— Es valorarà la voluntat de combinar text amb ideogrames, grafismes o microdibuixos a l'hora de desenvolupar la proposta. Podeu fer intervenir qualsevol altre element en la vostra representació. Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.
[1 punt]

Opció B

[4 punts en total]

Llegiu atentament el text següent.

Estudiar els sistemes admesos pels constructors que ens han precedit en el temps és el mitjà segur per a aprendre a construir nosaltres mateixos, mes cal extreure d'aquest estudi alguna cosa més que simples còpies. Així, per exemple, reconeixem que en els principis estructurals […] de l'edat mitjana hi ha elements excel·lents puix que permeten una gran llibertat d'execució, una gran lleugeresa i al mateix temps elasticitat. Això vol dir que si volem utilitzar els materials nous que ens ofereix la indústria, com el ferro colat o la planxa, cal acontentar-se reemplaçant els arcs de pedra per arcs de ferro colat o de planxa? No, podem adoptar els principis, i si en adoptar-los canviem el material, la forma també ha de canviar.

[…] Hem de desenvolupar les aplicacions d'aquests materials nous i mostrar com, conservant els excel·lents principis admesos per constructors pretèrits, ens veiem empesos a modificar les formes de l'estructura. […] no hi ha, en línies generals, més de dues estructures: l'estructura passiva, inerta, i l'estructura equilibrada. Més que mai ens veiem portats a no admetre tan sols aquesta última, tant per raó de la naturalesa dels materials utilitzats com per motius econòmics que cada dia són més imperiosos. […]

Convencem-nos, una vegada més, que l'arquitectura no pot revestir formes noves si no les va a buscar en una aplicació rigorosa d'una estructura nova. […] tot ús dissimulat d'un mitjà no podria conduir a formes noves. […] apoderem-nos simplement dels mitjans proporcionats pel nostre temps, apliquem-los sense fer-hi intervenir tradicions que no són viables avui dia i només llavors podrem inaugurar una nova arquitectura.

Traducció d'un extracte del llibre *Entretiens sur l'architecture* («Col·loquis sobre l'arquitectura») (1863), d'Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc, publicat en el llibre de P. Hereu, J. M. Montaner i J. Oliveras, *Textos de arquitectura de la modernidad* (1999), p. 152-153.



1. Identifiqueu el moviment artístic al qual pertany el text i encercleu-hi tres paraules o conceptes clau que ho justifiquin.
[0,25 punts]

2. Relacioneu una obra d'aquest mateix moviment i el seu autor/a amb les paraules o els conceptes clau del text que heu indicat en la pregunta 1.
[0,75 punts]

3. Expliqueu el context sociocultural del moviment artístic al qual pertany el text. Escriviu un màxim de cent vint paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes.
[3 punts]

14. PAU 2022 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1

Primera part
[6 punts: 2 punts per cada qüestió]

Observeu la imatge següent. Fixeu-vos també en l'any i el títol.



Ventall de la *soprano* Adelina Patti (1843-1919). Es tracta d'una peça d'estil isabelí de mitjan segle XIX realitzada amb ivori i paper, i de dimensions 13,5 × 27 cm. El tret diferenciador d'aquest objecte és el conjunt de les signatures que conté, pertanyents a vuit famosos artistes i compositors, entre les quals destaca la de Giacomo Puccini, que signa a la dreta i afegeix una notació musical.

Qüestió 1

Indiqueu a quin d'aquests tres moviments artístics, Romanticisme, Modernisme o Impressionisme, pertany el ventall de la *soprano* Adelina Patti. Justifiqueu la vostra elecció amb quatre característiques formals del moviment presents en el ventall. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre la imatge.

15. PAU 2022 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2

Qüestió 2

Relacioneu el ventall de la *soprano* Adelina Patti amb el context històric en què s'emmarca. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre la imatge.

16. PAU 2022 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 3

Qüestió 3

Observeu atentament les imatges següents, corresponents a tres obres. Ordeneu-les cronològicament i indiqueu quina és de la mateixa època que el ventall de la *soprano* Adelina Patti.



A



B



C

Primera part

[6 punts: 2 punts per cada qüestió]

Observeu les imatges següents. Fixeu-vos també en l'any i el títol.





A dalt, imatge de la campanya del perfum Fahrenheit 32, de Dior (2012). A baix, Gaspar David Friedrich. *Das Eismeer* («Mar de gel») (1823-1824). Oli sobre tela, 96,7 × 126,9 cm. Hamburger Kunsthalle, Hamburg.

Qüestió 1

Per a la campanya publicitària del perfum Fahrenheit 32, Dior es basa en l'obra *Das Eismeer*, de Gaspar David Friedrich. Descriviu quines relacions observeu entre les dues imatges i expliqueu quatre característiques formals del Romanticisme presents en l'obra de Friedrich. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

18. PAU 2022 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2

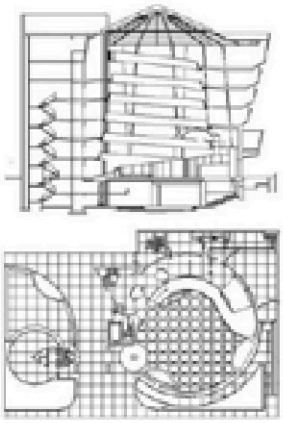
Qüestió 2

Expliqueu el context històric en què es va desenvolupar l'obra de Friedrich. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

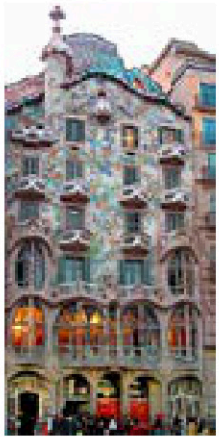
19. PAU 2022 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 3

Qüestió 3

Observeu atentament les imatges següents, corresponents a tres obres. Ordeneu-les cronològicament i indiqueu quina pertany a la tendència romàntica de la pintura de Friedrich.



A



B



C

20. PAU 2022 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 6 (Opció A)

Segona part. Trieu UNA de les dues opcions: A o B.

Opció A

[4 punts en total]

Observeu atentament les imatges següents.





A dalt, Eugène Delacroix. *Le lit défait* («El llit sense fer») (1828). Aquarella, 18,5 × 29,9 cm. Museu del Louvre, París. A baix, Tracey Emin. *My Bed* («El meu llit») (1998). Materials varis, 79 × 211 × 234 cm. Saatchi Gallery, Londres.

1. Identifiqueu el moviment al qual pertany la pintura *Le lit défait*, d'Eugène Delacroix.
[0,25 punts]

2. Per a la representació de la pregunta 3, haureu de prendre com a referent una obra o un autor/a del moviment al qual pertany la pintura d'Eugène Delacroix. Indiqueu quin referent triareu i també tres característiques que tindreu en compte quan feu la representació.
[0,75 punts]

3. Desenvolupeu, a partir del referent que heu indicat en la pregunta 2, una nova representació que reculli les característiques del moviment al qual pertany l'aquarel·la d'Eugène Delacroix. Elaboreu, concretament, el desenvolupament d'una producció audiovisual, d'un videojoc, d'una videocreació, d'art en xarxa (*net art*), d'un còmic o de formes híbrides de narrativa visual.

Feu l'exercici utilitzant qualsevol tècnica seca en l'espai DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9). Podeu fer els primers esbossos de la nova representació a les pàgines 12 i 13 (que no es corregiran). La segona imatge de la pàgina anterior us pot servir de referència, però no es pot copiar.

Tingueu en compte les observacions següents:

— La interpretació de les imatges és lliure. Es valorarà la capacitat imaginativa per a transformar una imatge a partir de les característiques del moviment artístic i de l'obra o l'autor/a que heu triat com a referent.
[1 punt]

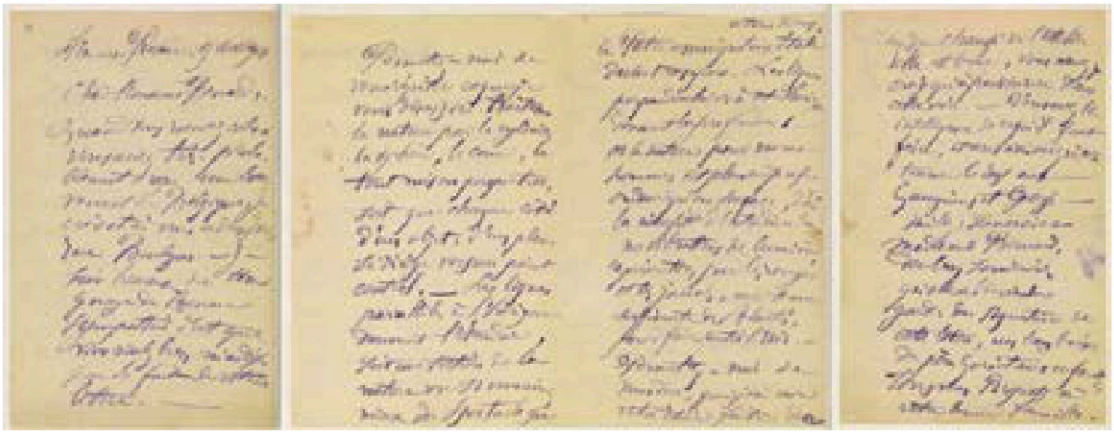
— Cal posar una atenció especial a mantenir les característiques formals del moviment al qual pertany l'aquarel·la d'Eugène Delacroix.
[1 punt]

— Es valorarà la voluntat de combinar text amb ideogrames, grafismes o microdibuixos a l'hora de desenvolupar la proposta. Podeu fer intervenir qualsevol altre element en la vostra representació. Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.
[1 punt]

Opció B

[4 punts en total]

Llegiu atentament el text següent.



Carta de Paul Cézanne (1904) per a aconsellar Émile Bernard.

Estimat Sr. Bernard,

Quan rebi aquesta carta, probablement ja n'haurà rebut una altra enviada des de Bèlgica. M'han omplert de felicitat les expressions de simpatia artística que m'expressa en la seva carta.

Permeti'm repetir-li el que li vaig dir quan era aquí: tracti la naturalesa per mitjà del cilindre, l'esfera i el con, col·locats en perspectiva, de manera que cada costat d'un objecte, o d'un pla, es dirigeixi cap a un punt central. Les línies paral·leles a l'horitzó donen amplitud a la secció de la naturalesa o, si ho prefereix, a l'espectacle que el *Pater omnipotens aeterna Deus* exposa davant els nostres ulls. Les línies perpendiculars a l'horitzó donen profunditat. Ara bé, la naturalesa existeix per a nosaltres, els homes, més en profunditat que en superfície, i això explica la necessitat d'introduir en les nostres vibracions de llum, representades pels vermells i els grocs, una quantitat suficient de blaus, per fer sentir l'espai.

Permeti'm dir-li que he observat de nou l'estudi que va fer a la sala de baix: és bo. Crec que ha de continuar per aquesta via; vostè sap el que s'ha de fer i aviat donarà l'esquena als Gauguin i als Van Gogh!

Faci arribar el meu agraïment a la senyora Bernard pels bons records que ha tingut del detall d'enviar al signatari d'aquesta carta, i una forta abraçada de *père* Goriot als seus fills.

Tots els meus respectes a la seva estimada família.

Aix-en-Provence, 15 d'abril de 1904

1. Identifiqueu el moviment artístic al qual pertany el text i encercleu-hi tres paraules o conceptes clau que ho justifiquin.

[0,25 punts]

2. Relacioneu una obra d'aquest mateix moviment i el seu autor/a amb les paraules o els conceptes clau del text que heu indicat en la pregunta 1.

[0,75 punts]

3. Expliqueu el context sociocultural del moviment artístic al qual pertany el text. Escriviu un màxim de cent vint paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes.
[3 punts]

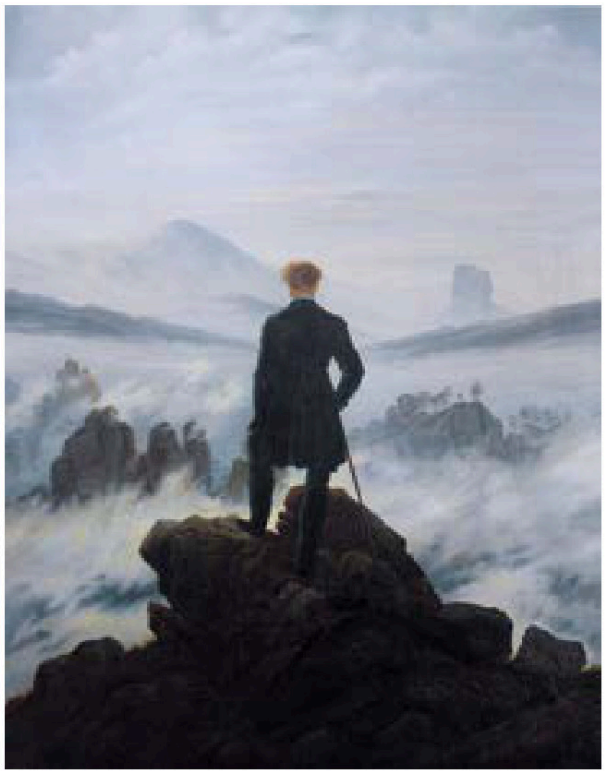
22. PAU 2022 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 6 (Opció A)

Segona part. Trieu UNA de les dues opcions: A o B.

Opció A

[4 punts en total]

Observeu atentament les dues imatges següents.





A dalt, Caspar David Friedrich. *El caminant sobre el mar de boira* (*ca.* 1818). Oli sobre tela, 94,8 × 74,8 cm. Hamburger Kunsthalle, Hamburg (Alemanya). A baix, imatge del vídeo sobre l'obra *Spiral Jetty* («Moll en espiral») (1970), de Robert Smithson, procedent de *Smarthistory*, un recurs gratuït a YouTube per a l'estudi de la història de l'art creat pels historiadors Beth Harris i Steven Zucker. En aquest vídeo afirmen que la immensitat del paisatge i la petitesa de l'home davant el poder de la natura podria ser un dels temes importants per a *Spiral Jetty*, tal com ho va ser a la pintura de

1. Identifiqueu el moviment al qual pertany l'obra *El caminant sobre el mar de boira*, de Friedrich.
[0,25 punts]

2. Per a la representació de la pregunta 3, haureu de prendre com a referent una obra o un autor/a del moviment al qual pertany la pintura de Friedrich. Indiqueu quin referent triareu i també tres característiques que tindreu en compte quan feu la representació.
[0,75 punts]

3. Desenvolupeu, a partir del referent que heu indicat en la pregunta 2, una nova representació que reculli les característiques del moviment al qual pertany la pintura de Friedrich. Elaboreu, concretament, una perspectiva d'una escultura, d'una instal·lació, d'una *performance*, d'una escenografia o d'un espai habitable.

Feu l'exercici utilitzant qualsevol tècnica seca en l'espai DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9). Podeu fer els primers esbossos de la nova representació a les pàgines 12 i 13 (que no es corregiran). Les imatges de la pàgina anterior us poden servir de referència, però no es poden copiar.

Tingueu en compte les observacions següents:

— La interpretació de les imatges és lliure. Es valorarà la capacitat imaginativa per a transformar una imatge a partir de les característiques del moviment artístic i de l'obra o l'autor/a que heu triat com a referent.
[1 punt]

— Cal posar una atenció especial a mantenir les característiques formals del moviment al qual pertany la pintura de Friedrich.
[1 punt]

— Es valorarà la voluntat de combinar text amb ideogrames, grafismes o microdibuixos a l'hora de desenvolupar la proposta. Podeu fer intervenir qualsevol altre element en la vostra representació. Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.
[1 punt]

23. PAU 2021 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 6 (Opció A)

Segona part. Trieu UNA de les dues opcions: A o B.

Opció A

[4 punts en total]

Observeu atentament les imatges següents.



Édouard Manet. *Olympia* (1863). Oli sobre tela, 130,5 × 191 cm. Museu d'Orsay, París.



—Ei, noies!
—Hola, Olympia!

—Quina cara que fas, reina! Què et passa?

—M'hi escarrasso, però no aconsegueixo triomfar.
—Què dius, triomfar? Si trenques tots els cors!…

—Ja m'agradaria saber quin. Et recordo que encara estic soltera. No tinc amant, no em donen cap paper…
—No portes calces.
—…necessito una copa per a digerir-ho. Toulouse, serveix-me un *kir** de préssec.

—Actuar és la meva vida, ho entens? M'apassiona!
—Patates fregides?

**Kir* és un còctel francès popular elaborat amb licor de grosella negra i vi blanc.

Pàgina del còmic *Modern Olympia*, de Catherine Meurisse (2014, p. 12), que parla d'una Olympia cansada de patir les mirades dels visitants del museu i que vol escapar per a ser actriu i fer pel·lícules. Meurisse converteix el Museu d'Orsay en un gran estudi de cinema on Olympia somia convertir-se en estrella cinematogràfica, però fins ara només ha aconseguit petits papers com a figurant o com a integrant del cos de ball, perquè la competència és molt dura davant d'altres dones del museu, com les ballarines de cancan que retrata Toulouse-Lautrec o les estudiants de ballet pintades per Degas. La narració gràfica de Meurisse està plantejada com un joc cultural, com el que fa en aquesta pàgina amb una de les obres més famoses d'Edgar Degas, *L'absenta* (1876).

1. Identifiqueu el moviment al qual pertany la pintura *Olympia*, d'Édouard Manet.
[0,25 punts]

2. Per a la representació de la pregunta 3, haureu de prendre com a referent una obra o un autor/a del moviment al qual pertany la pintura d'Édouard Manet. Indiqueu quin referent triareu i tres característiques que tindreu en compte quan feu la representació.
[0,75 punts]

3. Desenvolupeu, a partir del referent que heu indicat en la pregunta 2, una nova representació que reculli les característiques del moviment al qual pertany la pintura de Manet. Elaboreu, concretament, el desenvolupament d'una producció audiovisual, d'un videojoc, d'una videocreació, d'art en xarxa (*net art*), d'un còmic o de formes híbrides de narrativa visual.

Feu l'exercici utilitzant qualsevol tècnica seca en l'espai DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9). Podeu fer els primers esbossos de la nova representació a les pàgines 12 i 13 (que no es corregiran). La segona imatge de la pàgina anterior us pot servir de referència, però no es pot copiar.

Tingueu en compte les observacions següents:

— La interpretació de les imatges és lliure. Es valorarà la capacitat imaginativa per a transformar una imatge a partir de les característiques del moviment artístic i de l'obra o l'autor/a que heu triat com a referent.
[1 punt]

— Cal posar una atenció especial a mantenir les característiques formals del moviment al qual pertany la pintura de Manet.
[1 punt]

— Es valorarà la voluntat de combinar text amb ideogrames, grafismes o microdibuixos a l'hora de desenvolupar la proposta. Podeu fer intervenir qualsevol altre element en la vostra representació. Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.
[1 punt]

24. PAU 2021 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1

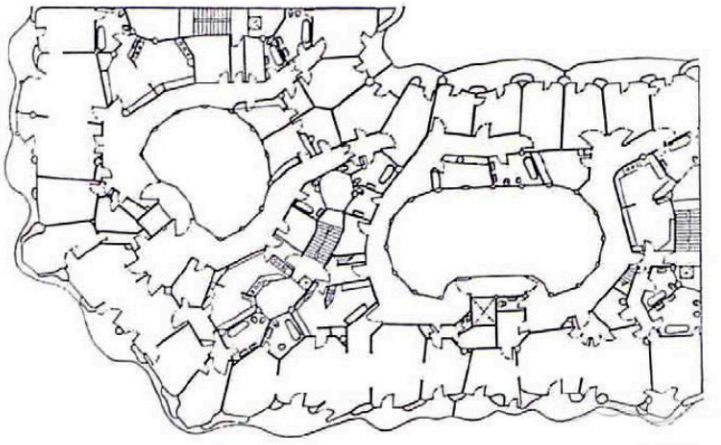
Primera part

[6 punts: 2 punts per cada qüestió]

Observeu les imatges següents. Fixeu-vos també en l'any d'execució.







Antoni Gaudí. Casa Milà o la Pedrera (1906-1912). Barcelona, xamfrà entre el passeig de Gràcia i el carrer de Provença.

Qüestió 1

Indiqueu el moviment artístic al qual pertany la Casa Milà, d'Antoni Gaudí, i expliqueu quatre característiques formals d'aquest moviment. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

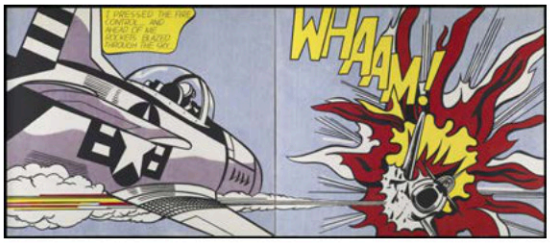
25. PAU 2021 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2

Qüestió 2

Expliqueu el context sociocultural en què es va desenvolupar el moviment artístic al qual pertany l'obra d'Antoni Gaudí. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

Qüestió 3

Observeu atentament les imatges següents, corresponents a tres obres. Ordeneu-les cronològicament i indiqueu quina pertany a la mateixa època que la Casa Milà.



A



B



C

27. PAU 2020 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 1

Primera part

[6 punts: 2 punts per cada qüestió]

Observeu les imatges següents. Fixeu-vos també en l'any d'execució.







Charles Barry i Augustus Pugin. Reconstrucció del Palau de Westminster (1840-1865), conegut també amb el nom de Parlament Britànic o amb la denominació anglesa *The Houses of Parliament* (literalment, 'les Cambres del Parlament'), situat al nord del riu Tàmesi, al barri de Westminster, a Londres (Anglaterra).

Qüestió 1

Identifiqueu el moviment artístic al qual pertany la reconstrucció del Palau de Westminster (1840-1865) i expliqueu quatre característiques formals d'aquest moviment. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

28. PAU 2020 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2

Qüestió 2

Expliqueu el context sociocultural en el qual es va desenvolupar el moviment artístic al qual pertany la reconstrucció del Palau de Westminster (1840-1865). Per fer-ho, esmenteu tres esdeveniments de l'època. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

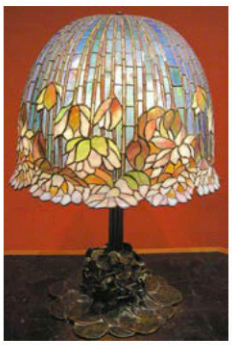
29. PAU 2020 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 3

Qüestió 3

Observeu atentament les tres imatges següents. Ordeneu-les cronològicament i indiqueu quina pertany a la segona meitat del segle XIX.



A



B



C

Opció B

[4 punts en total]

Llegiu atentament el text següent.



Dimarts 21 de febrer. La boda jueva. Els moros i els jueus a l'entrada. Els dos músics. El violí, el polze a l'aire, el revers de l'altra mà molt ombrejat […], el *haik* sobre el cap, transparent en algunes parts; taques blanques, l'ombra al fons. El del violí, assegut sobre els talons i la gel·laba. Negre a sota, entre tots dos. La funda de la guitarra sobre els genolls del músic; molt fosc cap a la cintura, armilla vermella, adorns bruns, blau darrere el coll. Una ombra sobre el braç esquerre que ve de davant, el *haik* sobre el genoll. Mànigues de camises arromangades de manera que deixen veure fins als bíceps; fusteria verda al costat; una berruga sobre el coll, nas curt.

Al costat del músic del violí, una bella dona jueva; armilla, mànigues, or i amarant. Ella destaca meitat sobre la porta, meitat sobre el mur. Més endavant, una dona més gran amb molt blanc, que l'amaga quasi per complet. Les ombres, molt reflectants, blanc dins les ombres.

Un pilar destaca davant. Les dones de l'esquerra, escalonades com gerros de flors. El blanc i l'or dominen els seus mocadors grocs. Nens a terra, davant d'elles.

Al costat del guitarrista, el jueu que toca la pandereta. La seva figura destaca entre les ombres que amaguen una part de la del guitarrista. La part de darrere del cap destaca sobre el mur. Una punta de la gel·laba, sobre el guitarrista. Davant d'ell, amb les cames creuades, el jove jueu aguanta el plat. Vestit gris. Es recolza sobre l'esquena un infant jueu d'uns deu anys.

Contra la porta de l'entrada, Prisciada; mocador violaci sobre el cap i sota el coll. Més jueus asseguts sobre els esglaons; vistos a mitges sobre la porta, il·luminats amb molta vivesa sobre el nas, com un tot dret davant de l'escala; una ombra reflectida i que destaca sobre el mur, reflex d'un to groc clar.

A dalt, les dones jueves estan recolzades. Una a l'esquerra, amb el cap nu, molt bruna, destaca sobre el mur il·luminat pel sol. […]

Les dones a l'ombra a prop de la porta, però amb molts reflexos.

Extracte de les notes del diari d'Eugène Delacroix durant el viatge al Marroc, en què realitza esbossos de color i de llum i pren notes amb la finalitat de recollir informació per a una pintura posterior

1. Identifiqueu el moviment artístic al qual pertany el text i encercleu-hi tres paraules o conceptes clau que ho justifiquin.

[0,25 punts]

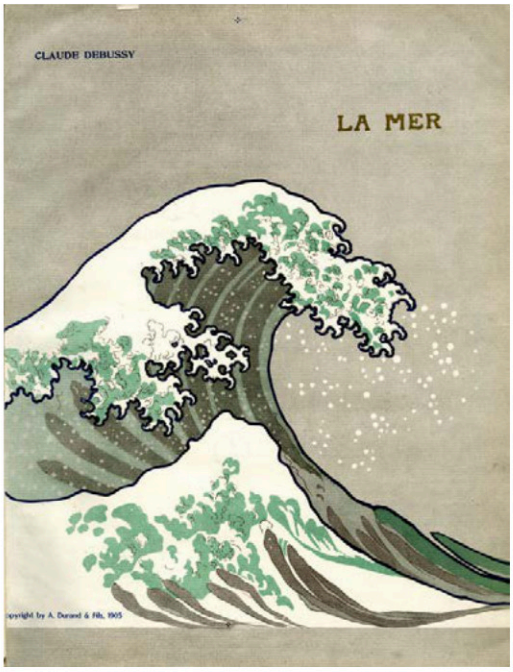
2. Relacioneu una obra d'aquest mateix moviment i el seu autor/a amb les paraules o els conceptes clau del text que heu indicat en la pregunta 1.

[0,75 punts]

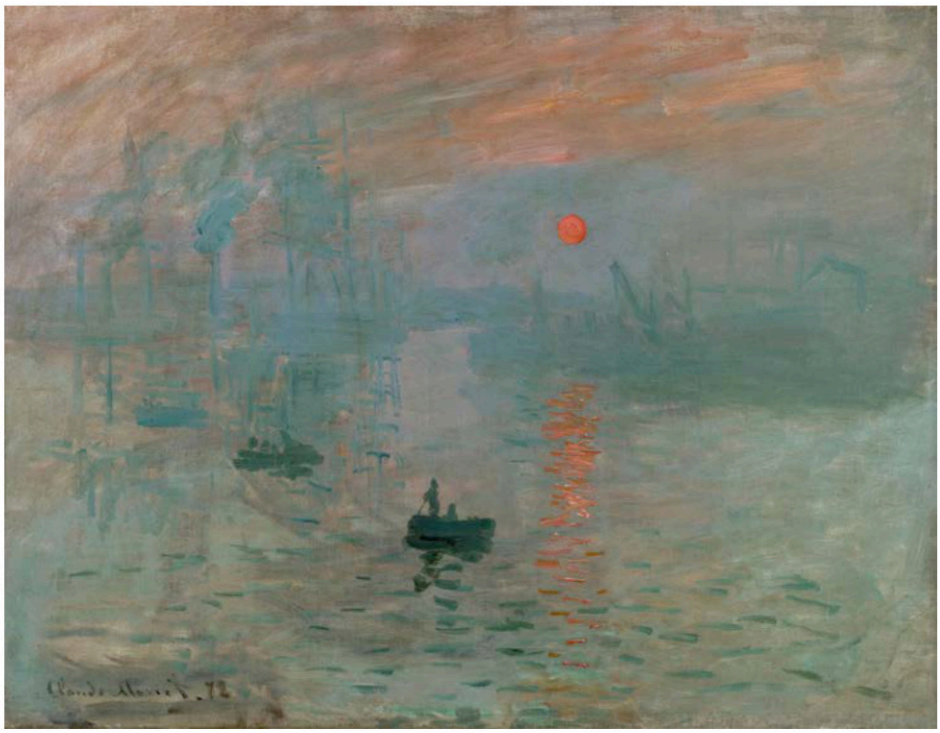
3. Expliqueu el context sociocultural del moviment artístic al qual pertany el text. Escriviu un màxim de cent vint paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes.
[3 punts]

31. PAU 2020 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 4

Observeu les imatges següents. Fixeu-vos també en l'any i el títol.



Portada original de la partitura *La mer, trois esquisses symphoniques pour orchestre* («La mar, tres esbossos simfònics per a orquestra»), de Claude Debussy, estrenada el 1905 a París.



Claude Monet. *Impressió. Sol ixent* (1872). Oli sobre tela, 48 × 63 cm.

Qüestió 4

Expliqueu quatre característiques formals de l'impressionisme que s'aprecien en l'obra *Impressió. Sol ixent*, de Monet. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

32. PAU 2020 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 5

Qüestió 5

Expliqueu si considereu que la música de Debussy i la pintura de Monet estan relacionades. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

33. PAU 2020 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1

Primera part

[6 punts: 2 punts per cada qüestió]

Observeu la imatge següent. Fixeu-vos també en l'any i el títol.



William Turner. *Snow storm - Steam boat off a harbour's mouth* («Tempesta de neu: vaixell de vapor a la bocana del port») (*ca.* 1842). Oli sobre llenç, 91 × 122 cm.

Nota: Tot i que no s'ha pogut confirmar que passés realment, s'explica que Turner, quan ja tenia seixanta-set anys, va demanar que se'l lligués al pal major de l'*Ariel*, un vaixell de vapor de l'almirallat britànic, per poder observar una tempesta nocturna al mar. Així, Turner va poder experimentar durant quatre hores les intenses sensacions provocades per aquesta vivència. L'obra *The wondrous isle of Staffa* (1927, p. 160), de Donald B. MacCulloch, recull la citació de Turner següent: «My business is to paint what I see, not what I know is there» ('La meva feina és pintar el que veig, no el que crec que hi ha').

Qüestió 1

Expliqueu cinc característiques formals precursores de l'impressionisme que s'aprecien en l'obra *Snow storm*, de Turner. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre la imatge.

34. PAU 2020 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2

Qüestió 2

Relacioneu l'obra *Snow storm*, de Turner, amb l'entorn sociocultural en què s'emmarca. Per fer-ho, esmenteu dos esdeveniments de l'època que hi estiguin vinculats i justifiqueu la relació. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre la imatge.

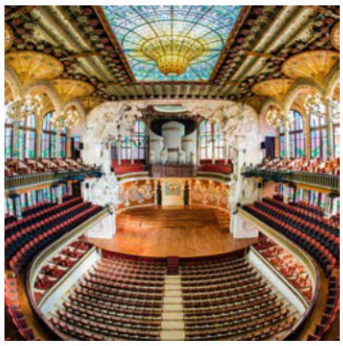
35. PAU 2020 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 3

Qüestió 3

Observeu atentament les tres imatges següents. Ordeneu-les cronològicament i indiqueu quina va ser realitzada durant la primera meitat del segle XIX, com la pintura *Snow storm*, de Turner.



A



B



C

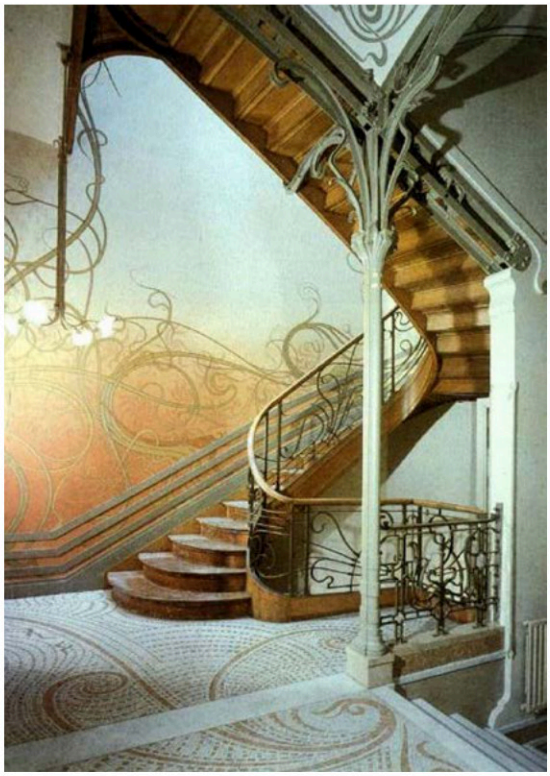
PRIMERA PART

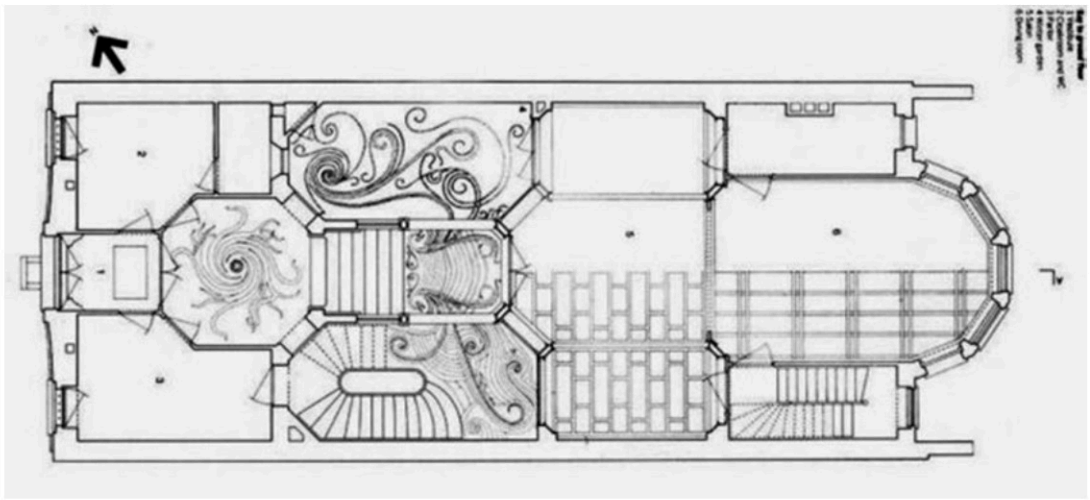
Exercici 1

[3 punts en total]

Observeu les imatges següents. Fixeu-vos també en l'any de finalització de l'obra.







Victor Horta. Casa Tassel (1892-1893). Edifici situat a la Rue Paul-Émile Janson de Brusselles (Bèlgica).

Responeu a les qüestions següents. Pel que fa a les dues primeres, escriviu un màxim de vuitanta paraules (aproximadament vuit línies) per cada resposta. Podeu completar el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

1.1. Indiqueu el moviment artístic al qual pertany la Casa Tassel i expliqueu quatre característiques formals d'aquest moviment.
[1 punt]

1.2. Expliqueu el context sociocultural en el qual es va desenvolupar aquest moviment i esmenteu el nom que va rebre, com a mínim, en tres països diferents.
[1 punt]

1.3. Observeu atentament les tres obres següents. Ordeneu-les cronològicament i indiqueu quina pertany al mateix moviment que la Casa Tassel, de Victor Horta.
[1 punt]



A



B



C

Exercici 2

[3 punts en total]

Observeu les imatges següents.



A



B



C



D

Les imatges A i B mostren finestres amb vidres texturats que una empresa de Singapur ha creat per a transformar la visió ordinària a través de la finestra en vistes d'aspecte similar a les representades en les pintures impressionistes. Les imatges C i D mostren dos quadres de Camille Pissarro: *Le Grand Noyer et le Pré* («La gran noguera i el prat») (1890) i *Hyde Park* (1890).

Responeu a les qüestions següents. Escriviu un màxim de seixanta paraules (aproximadament sis línies) per cada resposta. Podeu completar el text amb petits dibuixos aclaridors.

2.1. Compareu les imatges anteriors i expliqueu si creieu que els vidres aconsegueixen recrear l'efecte de la pinzellada impressionista. Justifiqueu la resposta.

[1,5 punts]

2.2. Indiqueu tres aportacions importants del moviment impressionista. Justifiqueu la resposta.
[1,5 punts]

Segona part. Escolliu UNA de les tres opcions: A, B o C.

Primera part

Exercici 1

[3 punts en total]

Observeu les imatges següents. Fixeu-vos també en l'any i el títol.



Francisco de Goya. *Els afusellaments del 3 de maig* (1814). Oli sobre tela, 268 × 347 cm.



Pablo Ruiz Picasso. *Massacre a Corea* (1951). Oli sobre tela, 110 × 210 cm.

Nota: El rerefons històric que reflecteix el quadre *Els afusellaments del 3 de maig*, de Goya, és l'alçament popular contra les tropes napoleòniques que va tenir lloc a Madrid. Per a molts constitueix una de les primeres representacions de la crueltat de la guerra moderna (per l'ús d'armes de foc) que s'analitza des de la perspectiva de les víctimes.

Responeu a les qüestions següents. Pel que fa a les dues primeres, escriviu un màxim de seixanta paraules (aproximadament sis línies) per resposta. Podeu completar el text amb petits dibuixos aclaridors.

1.1. Expliqueu tres dels mitjans formals que utilitza Goya per a aconseguir el sentiment dramàtic que transmet la seva obra.
[1 punt]

1.2. Expliqueu la relació de l'obra de Picasso amb els esdeveniments de la seva època i compareu aquesta obra amb la de Goya.
[1 punt]

1.3. Situeu en aquesta línia del temps tres esdeveniments que siguin propers a l'any de producció de l'obra de Goya (1814) o de la de Picasso (1951), o que hi tinguin relació. Els esdeveniments han de pertànyer a alguna de les tipologies següents:
[1 punt]

— Fet històric o moviment social
— Primera obra o primera exposició
— Primer disseny o primera obra arquitectònica
— Estrena musical o escènica
— Producció cinematogràfica o audiovisual



Exercici 2

[3 punts en total]

Observeu i compareu les imatges següents.



Édouard Manet. *El dinar campestre* (1862).



Campanya publicitària de la marca Yves Saint Laurent per a la col·lecció de primavera-estiu de 1999, creada per Mario Sorrenti. Per a aquesta campanya, que va protagonitzar Kate Moss, Sorrenti va recrear la pintura de Manet.

Responeu a les qüestions següents. Escriviu un màxim de seixanta paraules (aproximadament sis línies) per cada resposta. Podeu completar el text amb petits dibuixos aclaridors.

2.1. Identifiqueu els elements de l'obra de Manet que Mario Sorrenti ha modificat en la seva recreació, i digueu si esteu d'acord amb la idea que mostren un canvi del rol de gènere en la societat actual.
[1,5 punts]

2.2. Indiqueu tres objectius que creieu que volia assolir Mario Sorrenti amb aquesta campanya publicitària.
[1,5 punts]

Segona part. Escolliu UNA de les tres opcions: A, B o C.

Exercici 3. Opció A

[4 punts en total]

Observeu atentament les dues imatges següents.



Antoni Gaudí. Casa Batlló (1904-1906). Edifici situat al número 43 del passeig de Gràcia de Barcelona.



Lluís Masriera. Agulla de pit (primer terç del segle xx). Or i plata amb esmalt i diverses pedres precioses.

3.1. Identifiqueu el moviment al qual pertanyen les dues imatges.
[0,5 punts]

3.2. Per a la representació de l'apartat 3.3, haureu de prendre com a referent una obra o un autor del moviment al qual pertanyen les imatges. Indiqueu quin referent triareu.
[0,5 punts]

3.3. Desenvolupeu, a partir del referent que heu indicat a l'apartat 3.2, una nova representació que reculli les característiques del moviment al qual pertanyen les imatges. Feu, concretament, un guió gràfic d'aquesta nova representació. Els tipus de representació entre els quals podeu escollir són: producció audiovisual, videojoc, videoart, art en xarxa (*net art*) o còmic.

Feu l'exercici utilitzant qualsevol tècnica seca en l'espai DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9). Podeu fer els primers esbossos a les pàgines 14 i 15.
[3 punts]

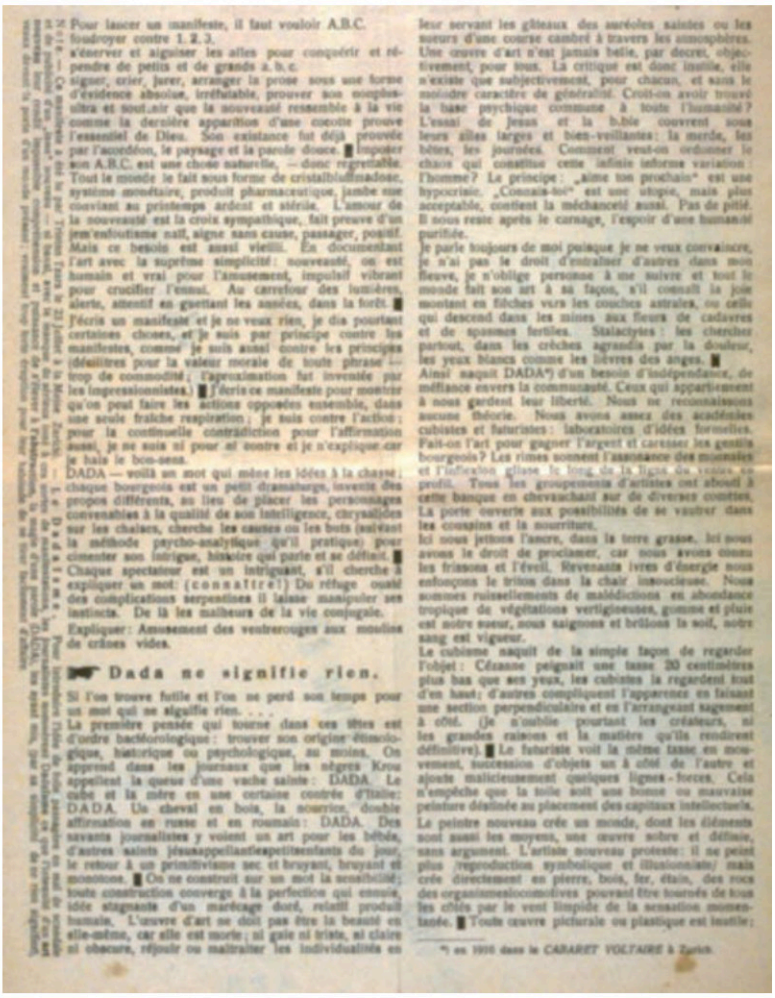
Tingueu en compte les observacions següents:

— La interpretació de la imatge és lliure.
— Cal posar una atenció especial a mantenir els atributs gràfics i sígnics (disseny) o les característiques formals (art i audiovisual) del moviment al qual pertanyen les dues imatges de la pàgina anterior.
— Les dues imatges de la pàgina anterior us poden servir de referència, però no es poden copiar.
— Es valorarà la capacitat imaginativa per a transformar una imatge a partir de les característiques del moviment artístic i de l'obra o l'autor que heu triat com a referent.
— Podeu fer intervenir en la vostra representació qualsevol altre element.
— Es valorarà la voluntat de combinar text amb ideogrames, grafismes o microdibuixos a l'hora de desenvolupar la proposta.
— Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

Exercici 3. Opció B

[4 punts en total]

Llegiu atentament el text següent. Les paraules clau subratllades permeten identificar el moviment artístic al qual pertany.



Pour lancer un manifeste, il faut vouloir A.B.C. foudroyer contre 1. 2. 3. s'énerver et aiguiser les ailes pour conquérir et répendre de petits et de grands a. b. c. signer, crier, jurer, arranger la prose sous une forme d'évidence absolue, irréfutable, prouver son incompréhensibilité et tout.sûr que la nouveauté ressemble à la vie comme la dernière apparition d'une cocotte prouve l'essentiel de Dieu. Son existance fut déjà prouvée par l'accordéon, le paysage et la parole douce. Imposer son A.B.C. est une chose naturelle, — donc regrettable. Tout le monde le fait nous forme de cristalbidifmadose, système monétaire, produit pharmaceutique, jambe que convient au printemps ardent et stérile. L'amour de la nouveauté est la croix sympathique, fait preuve d'un snobisme naïf, signe sans cause, passager, positif. Mais ce besoin est aussi vieilli. En documentant l'art avec la suprême simplicité: nouveauté, on est humain et vrai pour l'amusement, impulsif vibrant pour crucifier l'ennui. Au carrefour des lumières, alerte, attentif en guettant les années, dans la forêt. J'écris un manifeste et je ne veux rien, je dis pourtant certaines choses, et je suis par principe contre les manifestes, comme je suis aussi contre les principes (déduites pour la valeur morale de toute phrase — trop de commodité; l'approximation fut inventée par les impressionnistes.) J'écris ce manifeste pour montrer qu'on peut faire les actions opposées ensemble, dans une seule fraîche respiration; je suis contre l'action; pour la continuelle contradiction pour l'affirmation aussi, je ne suis ni pour ni contre et je n'explique car je hais le bon-sens.

DADA — voilà un mot qui mène les idées à la chaise; chaque bourgeois est un petit dramaturge, inventé des propos différents, au lieu de placer les personnages convenables à la qualité de son intelligence, chrysalides sur les chaises, cherche les causes ou les buts (suivant la méthode psycho-analytique qu'il pratique); pour cimenter son intrigue, histoire qui parle et se défait. Chaque spectateur est un intriguant, s'il cherche à expliquer un mot: (connaître!) Du réfuge ouaté des complications serpentines il laisse manipuler ses instincts. De là les malheurs de la vie conjugale.

Expliquer: Amusement des ventreroues aux moulins de crânes vides.

Dada ne signifie rien.

Si l'on trouve futile et l'on ne perd son temps pour un mot qui ne signifie rien. . . .

La première pensée qui tourne dans ces têtes est d'ordre bactériologique: trouver son origine étimologique, historique ou psychologique, au moins. On apprend dans les journaux que les nègres Krou appellent la queue d'une vache sainte: DADA. Le bébé et la mère en une certaine contrée d'Italie: DADA. Un cheval en bois, la nourrice, double affirmation en russe et en roumain: DADA. Des savants journalistes y voient un art pour les bébés, d'autres saints jésusappellantlespetitsenfants du jour, le retour à un primitivisme sec et bruyant, bruyant et monotone. On ne construit sur un mot la sensibilité; toute construction converge à la perfection qui ennuie, idée stagnante d'un marécage doré, relatif produit humain. L'œuvre d'art ne doit pas être la beauté en elle-même, car elle est morte; ni gaie ni triste, ni claire ni obscure, réjouir ou maltraiter les individualités en leur servant les gâteaux des auréoles saintes ou les sueurs d'une course cambré à travers les atmosphères. Une œuvre d'art n'est jamais belle, par decret, objectivement, pour tous. La critique est donc inutile, elle n'existe que subjectivement, pour chacun, et sans le moindre caractère de généralité. Croit-on avoir trouvé la base psychique commune à toute l'humanité? L'essai de Jésus et la bible couvrent sous leurs ailes larges et bien-veillantes: la merde, les bêtes, les journées. Comment veut-on ordonner le chaos qui constitue cette infinie informe variation: l'homme? Le principe: „aime ton prochain" est une hypocrisie. „Connais-toi" est une utopie, mais plus acceptable, contient la méchanceté aussi. Pas de pitié. Il nous reste après le carnage, l'espoir d'une humanité pureté.

Je parle toujours de moi puisque je ne veux convaincre, je n'ai pas le droit d'entraîner d'autres dans mon fleuve, je n'oblige personne à me suivre et tout le monde fait son art à sa façon, s'il connaît la joie montant en fûches vers les couches astrales, ou cette qui descend dans les mines aux fleurs de cadavres et de spasmes fertiles. Stalactytes: les chercher partout, dans les crèches agrandis par la douleur, les yeux blancs comme les lèvres des anges.

Ainsi naquit DADA*) d'un besoin d'indépendance, de méfiance envers la communauté. Ceux qui appartiennent à nous gardent leur liberté. Nous ne reconnaissons aucune théorie. Nous avons assez des académies cubistes et futuristes: laboratoires d'idées formelles. Fait-on l'art pour gagner l'argent et caresser les gentils bourgeois? Les rimes sonnent l'assonance des monnaies et l'aliterbe glisse le long de la ligne de veines en profil. Tous les groupements d'artistes ont abouti à cette banque en chevauchant sur de diverses comtées. La porte ouverte aux possibilités de se vautrer dans les cousins et la nourriture.

Ici nous jetions l'ancre, dans la terre grasse. Ici nous avons le droit de proclamer, car nous avons connu les frissons et l'éveil. Revenants ivres d'énergie nous enfonçons le triton dans la chair innocieuse. Nous sommes ruissellements de malédictions en abondance tropique de végétations vertigineuses, gomme et pluie est notre sueur, nous saignons et brûlons la soif, notre sang est vigueur.

Le cubisme naquit de la simple façon de regarder l'objet: Cézanne peignait une tasse 20 centimètres plus bas que ses yeux, les cubistes la regardent tout d'en haut; d'autres compliquent l'apparence en faisant une section perpendiculaire et en l'arrangeant sagement à côté. (Je n'oublie pourtant les créateurs, ni les grandes raisons et la matière qu'ils rendirent définitive). Le futurisme voit la même tasse en mouvement, succession d'objets un à côté de l'autre et ajoute malicieusement quelques lignes-forces. Cela n'empêche que la toile soit une bonne ou mauvaise peinture dépliante au placement des capitaux intellectuels.

Le peintre nouveau crée un monde, dont les éléments sont aussi les moyens, une œuvre sobre et définie, sans argument. L'artiste nouveau proteste: il ne peint plus /reproduction symbolique et illusionniste/ mais crée directement en pierre, bois, fer, étain, des roc des organismesmodernes pouvant être bouvés de tous les côtés par le vent limpide de la sensation momentanée. Toute œuvre picturale ou plastique est inutile;

*) en 1916 dans le CABARET VOLTAIRE à Zurich.

Per a llançar un manifest és necessari: A, B, C. Irritar-se i agusar les ales per a conquerir i propagar molts petits i grans *a*, *b*, *c* i afirmar, cridar, blasfemar, acomodar la prosa en forma d'obvietat absoluta, irrefutable, provar el propi *non plus ultra* i sostenir que la novetat s'assembla a la vida com la darrera aparició d'una *cocotte* prova l'essència de Déu. […] És necessari animar l'art amb la suprema simplicitat: novetat. […] Estic contra l'acció i a favor de la contradicció contínua, però també estic per l'afirmació. No estic ni pel pro ni pel contra i no vull explicar a ningú per què odio el sentit comú. […]

El mot *dadà* no significa res. Si algú el considera inútil, si algú no vol perdre temps amb una paraula que no significa res… El primer pensament que es remou en aquests caps és d'ordre bacteriològic…, trobar-ne l'origen etimològic, històric o psicològic com a mínim. […] L'obra d'art no ha de ser la bellesa en si mateixa perquè la bellesa ha mort […]. Una obra d'art mai no és bella per decret, objectivament i per a tothom. Per això la crítica és inútil, només existeix subjectivament, sense el mínim caràcter de generalitat. […] Així va nàixer el nostre moviment, d'una necessitat d'independència, de desconfiança cap a la comunitat. Els que són amb nosaltres conserven la seva llibertat. No coneixem cap teoria. Prou d'acadèmies cubistes i futuristes, laboratoris d'idees formals. […] El nou pintor crea un món on els seus elements són els seus mitjans mateixos, una obra sòbria i definida, sense argument. L'artista nou protesta: ja no pinta (reproducció simbòlica i il·lusionista), sinó que crea directament en pedra, fusta, ferro, estany […].

Extracte del manifest escrit per
Tristan Tzara l'any 1918

3.1. Identifiqueu el moviment artístic al qual pertany el text i trieu dues de les paraules clau que ho justifiquin.

[0,5 punts]

3.2. Relacioneu una obra d'aquest mateix moviment i el seu autor amb les paraules clau del text que heu triat en l'apartat 3.1.
[0,5 punts]

3.3. Expliqueu el context sociocultural del text. Escriviu un màxim de seixanta paraules (aproximadament sis línies).
[3 punts]

Exercici 3. Opció C

[4 punts en total]

Observeu atentament les quatre imatges següents.



A



B



C



D

3.1. Indiqueu quina d'aquestes obres pertany al neogòtic.
[0,5 punts]

3.2. Ordeneu les obres cronològicament.
[0,5 punts]

3.3. Digueu quina obra està relacionada amb el terme *automatisme* i quina amb l'expressió *essència de la forma*.
[1 punt]

3.4. Escolliu una de les obres de la pàgina anterior i situeu-la en el context cronològic, històric i cultural corresponent. Escriviu un màxim de seixanta paraules (aproximadament sis línies).
[2 punts]