Disseny

Esbossos

Exercicis · 156 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2026 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció A)

Exercici 3

[6 punts]

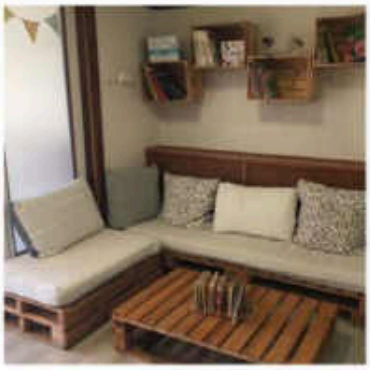
Escolliu **UNA** de les dues opcions (A o B) i resoleu l'exercici proposat. **Indiqueu a la portada de l'examen l'opció triada.**

OPCIÓ A

Disseny de pictogrames

Sovint les llars d'infants de 0 a 3 anys necessiten diferenciar els espais d'aprenentatge dins l'aula.

Les imatges D, E i F mostren tres dels diferents espais d'aprenentatge que es volen delimitar per als infants de 2 a 3 anys.



IMATGE D.
Espai de la calma



IMATGE E.
Espai d'experimentació



IMATGE F.
Espai de construcció

Espai de la calma (imatge D): es caracteritza per ser un espai en el qual es treballa el valor de l'escolta. És un espai de tranquil·litat i serenor, en el qual el silenci té un paper molt important.

Espai d'experimentació (imatge E): permet estimular els infants perquè siguin capaços d'experimentar amb materials molt variats de diferents formes i textures.

Espai de construcció (imatge F): potencia que els infants estableixin relacions matemàtiques i aprenentatges relacionats amb aquest àmbit (mesures, nombres, etc.). En aquest espai hi ha una catifa amb peces de diferents mides i formes que han d'apilar, ajuntar, combinar, etc.

Dissenyeu a escala 1:1 tres pictogrames de 100×100 mm, un per a cadascun d'aquests tres espais. Cal tenir en compte que els pictogrames han de formar part d'un mateix sistema, però alhora han de diferenciar els tres espais, formalment han de ser coherents amb aquests espais i han de ser fàcilment identificables per un infant d'entre 2 i 3 anys.

Han de ser tres imatges esquemàtiques, geomètriques, que es comprenguin per elles mateixes sense necessitat de text i de manera ràpida.

Desenvolupeu, a la pàgina 11 d'aquest quadern (i també a les pàgines 6 i 7, si necessiteu més espai):

— els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;

— un text breu o esquemes clarificadors en què expliqueu i justifiqueu el procés que heu seguit i quins criteris heu aplicat en el disseny dels pictogrames dels diferents espais.

Desenvolupeu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

— la proposta definitiva, en forma d'esbós avançat, amb una aproximació gràfica tan detallada com sigui possible i amb les proporcions correctes;

— les anotacions, els esqu
globalment.

Resoleu d'una manera acu

2. PAU 2026 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció B)

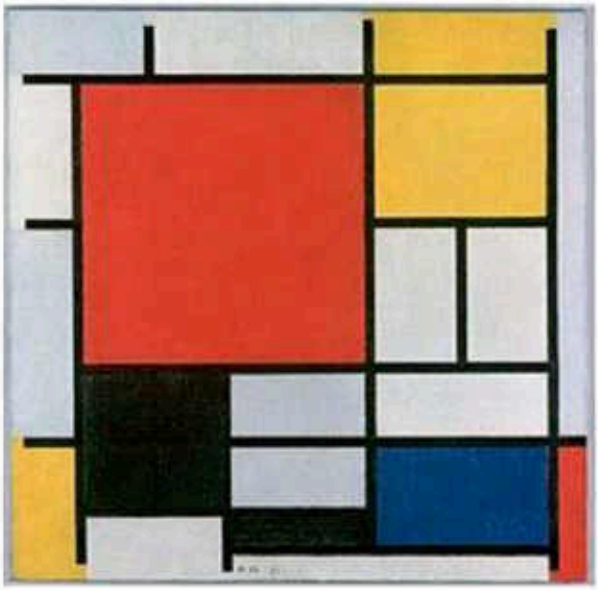
Exercici 3
[6 punts]

Escolliu UNA de les due
portada de l'examen l'opció

OPCIÓ B

Disseny d'un reposapeus

Observeu les imatges G i H.



IMATGE G. Composició en vermell, groc, negre, gris i blau, pintada per Piet Mondrian el 1921

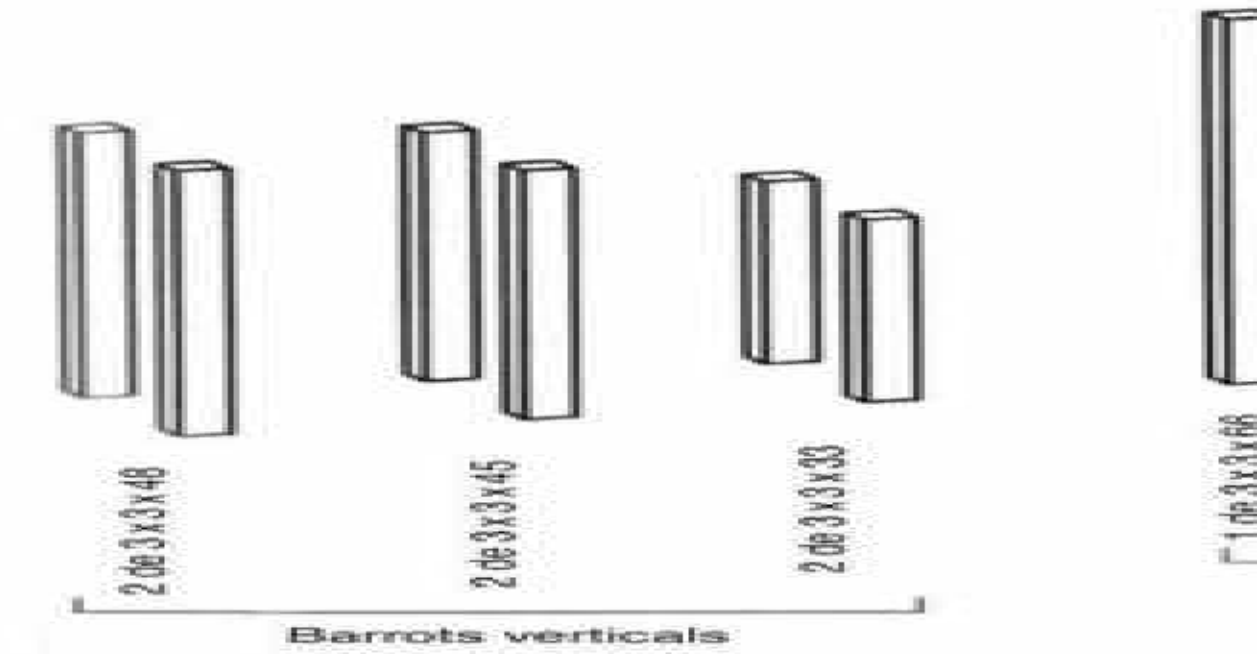


IMATGE H. *Cadira vermella i blava*, dissenyada per Gerrit Rietveld el 1917

La *Cadira vermella i blava* (1917) està considerada la primera butaca moderna. Té una estructura de faig tenyida de negre, i seient (blau) i respatller (vermell) en multicapa lacats. Amb un subtil joc de línies verticals i horitzontals, totes les parts de l'estructura es munten per superposició en comptes d'encaixar amb juntes. Els colors primaris del disseny (vermell, blau, groc i, finalment, negre per a l'estructura) són un homenatge a la pintura de Mondrian. Cada color perfila una part diferent de la cadira amb una funció específica.

Dissenyeu un reposapeus (tamboret curt, ample, de quatre potes, que permet que una persona asseguda descansi els peus recolzant-hi les cames en un nivell horitzontal) que mantingui l'harmonia i la coherència formal amb aquest tipus de mobiliari.

La imatge I mostra l'espec
des en centímetres.



Podeu triar els materials i
bé els criteris escollits a partir
G, H i I.

Desenvolupeu, a la pàgina
més espai):
— els esbossos inicials pre
— un text breu o esqueme
seguit per a arribar a la propos

Desenvolupeu, en el DIN A
— la proposta definitiva e
quedaria col·locat el reposapeus
— una representació del r
— els esquemes i els deta
descriguin els materials.

Resoleu d'una manera acu

3. PAU 2026 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció A)

Exercici 3

[6 punts]

Escolliu **UNA** de les dues opcions (A o B) i resoleu l'exercici proposat. **Indiqueu a la portada de l'examen l'opció triada.**

OPCIÓ A

Disseny d'un cartell

En la imatge C podeu observar alguns cartells del festival Canet Rock d'edicions passades.



IMATGE C

Dissenyeu el cartell del festival Canet Rock de l'edició de 2026. Per a fer-ho, analitzeu els cartells anteriors i expliqueu per escrit quines conclusions extraieu d'aquesta anàlisi i com aplicareu aquesta informació a la vostra nova proposta.

Cal conservar la identitat d'aquesta línia gràfica, però incloent-hi alguna variació, com ja s'ha fet en aquests cartells any rere any.

La mida del cartell per a l'edició de l'any 2026 ha de ser de 240 × 240 mm.

Es recomana que dibuixeu amb un cert detall els elements principals, però no dediqueu gaire temps a retolar la resta de text o grups musicals, que podeu dibuixar simplement simulant el text.

Desenvolupeu, a la pàgina 11 d'aquest quadern (i també a les pàgines 6 i 7, si necessiteu més espai):

— els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;

— un text breu o esquemes clarificadors en què expliqueu les conclusions extretes de l'anàlisi de la línia gràfica que segueixen aquests cartells any rere any, i quins criteris heu aplicat en la vostra proposta perquè hi hagi coherència gràfica, però també alguna variació.

Desenvolupeu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

— la proposta definitiva, en forma d'esbós avançat, amb una aproximació gràfica tan detallada com sigui possible i amb les proporcions correctes;

— els esquemes i els detalls necessaris perquè la proposta es comprengui globalment.

Resoleu d'una manera acurada la presentació, els acabats i els gràfics que heu fet.

4. PAU 2026 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3

[6 punts]

Escolliu UNA de les dues
portada de l'examen l'opció

OPCIÓ B

Disseny d'una taula baixa

En la imatge D podeu observar un espai dissenyat per uns interioristes.



IMATGE D. Interior dissenyat per a un habitatge de sis persones. Els propietaris van demanar un disseny més confortable i càlid que l'estil estrictament minimalista, però igualment resolt amb línies netes, en harmonia amb la natura i que transmetés benestar

Dissenyeu una taula baixa com a mobiliari auxiliar per als sis usuaris de l'habitatge. Es pot fer una sola taula o més d'una, però sempre seguint una línia d'acord amb els paràmetres estilístics de l'espai, que haureu de justificar degudament.

Podeu escollir el material o materials lliurement. Com a orientació, les mides de l'estora de vímet són 4.500 × 3.500 mm, i les del sofà són 4.000 mm de llargada, 960 mm de fondària i 860 mm d'alçària.

Desenvolupeu, a la pàgina 13 d'aquest quadern (i també a les pàgines 6 i 7, si necessiteu més espai):

— els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;

— un text breu o esquemes clarificadors en què expliqueu i justifiqueu el procés que heu seguit i quins criteris heu aplicat per mantenir la coherència del projecte ja realitzat en aquest espai.

Desenvolupeu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

— la proposta definitiva en perspectiva a mà alçada;

— una representació en sistema dièdric amb les cotes principals a escala;

— els esquemes i els detalls necessaris perquè la proposta es comprengui globalment (detalls, seccions, etc.).

Resoleu d'una manera acurada la presentació, els acabats i els gràfics que heu fet.

5. PAU 2026 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció A)

Exercici 3

[6 punts]

Escolliu **UNA** de les dues opcions (A o B) i resoleu l'exercici proposat. **Indiqueu a la portada de l'examen l'opció triada.**

OPCIÓ A

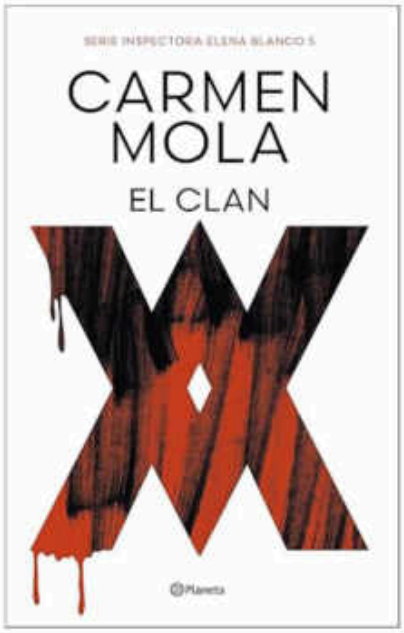
Disseny de la coberta d'un llibre

En la imatge D podeu observar les cobertes de les novelles *La novia gitana*, *La Nena*, *La Red Púrpura* i *Las madres*, editades per Penguin Random House Grupo Editorial. Cada una d'aquestes novelles combina elements de misteri, crims i *thriller*, i hi apareixen personatges complexos i situacions inquietants.



IMATGE D. Cobertes de novelles de Carmen Mola, pseudònim de tres guionistes (Antonio Mercero, Agustín Martínez i Jorge Díaz)

El 10 de setembre de 2024, una altra editorial (Planeta) va publicar el cinquè llibre de la saga, *El Clan* (imatge E). Observeu que es mantenen alguns trets gràfics, però que hi ha algunes diferències entre aquesta coberta i les anteriors.



IMATGE E. Coberta publicada per l'editorial Planeta

Imagineu que l'editorial Pl
mateixa línia gràfica, amb el tít
Dissenyeu la coberta d'aqu
xa saga i feu una proposta cohe
Les mides de la coberta del
del llom d'aquest volum serà c
llom i la contracoberta.

Desenvolupeu, en aquesta
més espai):
— els esbossos inicials pre
— un text breu o esqueme
seguit a partir dels atributs de l

Desenvolupeu, en el DIN A
— la proposta definitiva,
detallada com sigui possible i a
— una representació de la
escala (per exemple: 1:1, 1:2...)
cadascuna de les tres parts (a la
i s'hi poden incloure elements
l'autor i el nom de l'editorial, i
addicional);
— els esquemes i els detall

Resoleu d'una manera acu

6. PAU 2026 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3
[6 punts]
Escolliu UNA de les due
portada de l'examen l'opció

OPCIÓ B

Rehabilitació d'una tassa

L'estudi col·lectiu de disseny global Studio 5·5, fundat a París el 2003, és conegut pel projecte Réanim, que té per objectiu donar una segona vida als objectes comuns. No pretén restaurar (en el sentit de tornar l'aparença original) ni modificar la funció dels objectes (canviar-la), sinó rehabilitar-los amb accions simples que puguin ser reproduïdes per tothom. Ressuscitar, recuperar, rehabilitar, reciclar, repensar, vestir, curar… En aquest projecte, el dissenyador es converteix en una espècie de metge d'objectes i utilitza el seu saber fer per a optimitzar l'esperança de vida dels objectes abandonats. En la imatge F podeu observar-ne un exemple.



IMATGE F. Taller de Studio 5·5 (esquerra) i *Chaise soignée avec béquille*, 2004 (centre i dreta). Cadira recuperada amb un suport d'acer lacat en verd, 95 × 45 × 45 cm. Centre Pompidou de Màlaga

Doneu una nova vida a la tassa cilíndrica de la imatge G plantejant una nova nansa. Recordeu que no es tracta de restaurar ni de modificar la funció de l'objecte, sinó de rehabilitar-lo intervenint a través d'una acció simple que qualsevol pugui dur a terme fàcilment.



IMATGE G. Tassa per a recuperar

Aprofiteu el desgast, la de
Recordeu que heu de recupera
fàcilment com s'utilitza.

Les mides de la tassa són d

Desenvolupeu, en aquesta
més espai):

— els esbossos inicials pre
— un text breu o esqueme
seguit i quins criteris heu aplic

Desenvolupeu, en el DIN A
— la proposta definitiva e
avançat i amb les proporcions
— una representació en sis
exemple: 1:1, 2:1...);
— els esquemes necessaris
cions, etc.), en què es descrigui

Resoleu d'una manera acu

7. PAU 2025 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció A)

Exercici 3
[6 punts]

OPCIÓ A

Etiquetes adhesives per a diferenciar productes

Stacchalk (imatge E) és un producte de disseny català. Es tracta d'una pissarra magnètica lleugera i flexible que es pot col·locar a la nevera, la campana extractora o qualsevol altre suport metàl·lic, i serveix per a prendre nota d'encàrrecs o estimular la creativitat dels més petits de la casa. És fàcil de fer servir i té unes petites incisions per a subjectar-hi el guix o el retolador que s'utilitzarà per a escriure-hi o dibuixar-hi. A més, com que a diferència del paper no és d'un sol ús, és respectuosa amb el medi ambient. Inclou guix i portaguixos, es pot retallar a voluntat amb unes simples tisores i es fabrica en dos formats diferents: 57 × 57 cm i 25 × 30 cm.

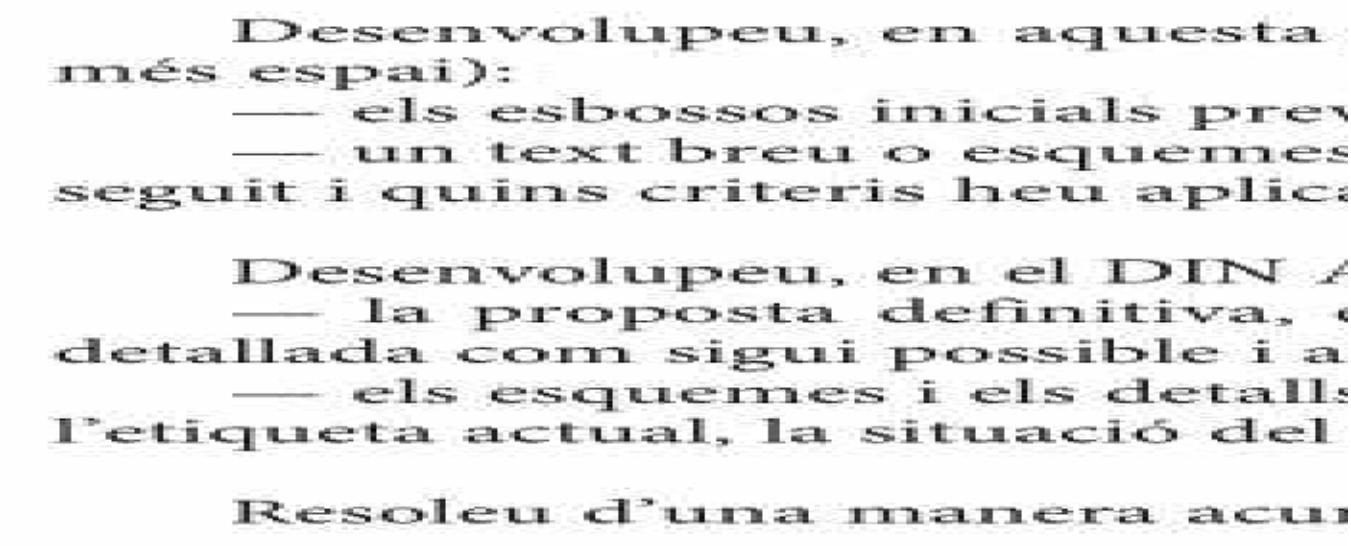


IMATGE E. Etiqueta, producte i *packaging* de la pissarra magnètica Stacchalk

En la imatge E podeu veure el *packaging* del producte, una capsa de cartró ondulat en forma de prisma amb una base triangular. Les cares en forma de rectangle fan 11 × 64,5 cm en el cas de la pissarra grossa i 11 × 43 cm en el cas de la pissarra petita.

El fabricant vol diferenciar de manera clara els dos formats de pissarra afegint una segona etiqueta al *packaging* que mantingui la identitat visual i que tingui una estètica de qualitat dirigida a un públic infantil.

Dissenyeu dues etiquetes adhesives adaptades a cadascun dels dos formats de *packaging* que mantinguin el màxim de coherència gràfica possible, i representeu-les a l'escala adient. Cal que es vegi bé que es tracta del mateix producte però en dos formats diferents. Aquestes etiquetes han de diferenciar de manera molt visual els dos formats i han d'incloure els elements següents: les mides de la pissarra (57 × 57 cm o 25 × 30 cm, segons correspongui), el codi de barres i la imatge o el grafisme que considereu adient.


Desenvolupeu, en aquesta
més espai):
— els esbossos inicials prev
— un text breu o esquemes
seguit i quins criteris heu aplic

Desenvolupeu, en el DIN A
— la proposta definitiva,
detallada com sigui possible i a
— els esquemes i els detalls
l'etiqueta actual, la situació del

Resoleu d'una manera acu

8. PAU 2025 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3

[6 punts]

OPCIÓ B

Packaging per a un producte de pastisseria artesana

Llegiu el text següent i observeu les imatges F i G.

La pastisseria Juhé de l'Escala, liderada pel pastisser Agustí Gardella, ha guanyat la tercera edició del concurs «El millor xuixo del món». El xuixo guanyador s'ha imposat a una trentena de pastisseries de tot Catalunya que s'havien inscrit en el certamen, disputat aquest diumenge dins el programa del Fòrum Gastronòmic Girona.

«El millor xuixo del món el fa la pastisseria Juhé de l'Escala». *Ara* [en línia] (14 març 2022)

La imatge F mostra el xuixo guanyador del Fòrum Gastronòmic Girona 2022, que va ser guardonat per la qualitat de la crema, l'aspecte interior (massa, esponjositat, cocció), la qualitat del fregit i el gust equilibrat.



IMATGE F. Xuixo guanyador, de la pastisseria Juhé

Les mides aproximades d'aquest producte són 130 mm de llargària i 55 mm de diàmetre.

Dissenyeu un envàs per a aquest dolç que sigui de cartonet, que el protegeixi i en el qual destaqui visualment el logotip de la marca (imatge G). També cal que l'envàs sigui coherent pel que fa a les propietats del producte, de manera que qui el compri el pugui extreure de l'envàs amb facilitat i pugui gaudir-ne sense embrutar-se les mans.



IMATGE G. Logotip de la pastisseria Juhé sobre una peça de xocolata i al rètol de la paret de l'establiment

Desenvolupeu, en aquesta
més espai):
— els esbossos inicials prev
— un text breu o esquemes
seguit per a arribar a la propos

Desenvolupeu, en el DIN A
— la proposta definitiva
— una representació en si
— els esquemes i els det
(desenvolupament pla de la pe

Resoleu d'una manera acu

9. PAU 2025 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció A)

Exercici 3

[6 punts]

OPCIÓ A

Cartell per a un concurs d'allioli

Cada any se celebra la Fira de l'Oli de la denominació d'origen protegida (DOP) Siurana a la ciutat de Reus. Durant la celebració de l'any anterior es va fer un concurs d'allioli, que va tenir un gran èxit de participació. Enguany, els organitzadors han decidit fer un altre cartell per a promocionar aquest concurs.

Observeu les fotografies de la imatge C, relacionades amb l'elaboració de l'allioli.



IMATGE C. Estris, ingredients i procés d'elaboració de l'allioli

Dissenyeu un cartell de 500 mm d'alçària i 320 mm d'amplària en quadricromia.

Per a cridar l'atenció dels possibles participants, es demana expressament que tots els elements estiguin molt ben jerarquitzats.

El cartell ha d'incloure, a més a més, el text següent:

— 2n Concurs d'Allioli

— Reus

També cal afegir el logotip de la denominació d'origen protegida i s'ha de deixar un espai per a un QR que enllaçarà amb les bases del concurs.

També cal deixar una franja rectangular al marge inferior de 30 mm d'alçària i 300 mm d'amplària en què es posaran els logotips de la denominació d'origen, ajuntaments i altres patrocinadors (no s'han de reproduir com a tals en el cartell; només cal reservar un espai indicant que és per als logotips).

Desenvolupeu, a la pàgina 11 d'aquest quadern (i també a les pàgines 8 i 9, si necessiteu més espai):

— els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;

— un text breu o esquemes clarificadors en què expliqueu el procés que heu seguit i quins criteris heu aplicat en relació amb la jerarquització dels continguts.

Desenvolupeu, en el DIN A
—— la proposta definitiva,
detallada com sigui possible i a
—— les anotacions i els deta

Resoleu d'una manera acu

10. PAU 2025 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3

[6 punts]

OPCIÓ B

Expositor per a espardenyes de vetes

En la imatge D podeu observar tres de les espardenyes catalanes de vetes que comercialitza Art de la Terra, una iniciativa que vol difondre l'artesania tradicional.



Carreter
35 €

Pinxo
35 €

Igualadina
42 €

IMATGE D. Tres models d'espardenyes tradicionals de vetes amb el seu nom i el preu de venda al públic

Per a donar visibilitat a aquests tres models, tant en els aparadors dels establiments com sobre els taulells o prestatges, dissenyeu un expositor, emprant principalment fusta massissa, en què es realcin aquestes espardenyes.

L'expositor ha de tenir tres nivells per a collocar-hi les tres espardenyes (en forma de podi, d'escala, etc.) i heu de deixar un espai per a posar-hi un petit cartell en què consti el nom de cada espardenya i el preu. Heu d'indicar com se subjectarien aquests petits cartells a l'expositor.

Es demana expressament que el resultat formal estigui en sintonia amb els valors tradicionals d'aquest tipus de producte.

Les mides màximes de la sola d'una espardenya són, orientativament, de 320 mm de llargada i 110 mm d'amplada.

Desenvolupeu, a la pàgina 13 d'aquest quadern (i també a les pàgines 8 i 9, si necessiteu més espai):

— els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;

— un text breu o esquemes clarificadors en què expliqueu i justifiqueu el procés que heu seguit perquè hi hagi tres nivells, per a subjectar els petits cartells i per a aconseguir un resultat adient amb aquest producte tradicional.

Desenvolupeu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 6 i 7):

— la proposta definitiva en perspectiva a mà alçada;

— una representació en sistema dièdric amb les cotes principals a escala;

— els esquemes necessaris perquè la proposta es comprengui globalment (seccions, detalls per a penjar els petits cartells, etc.).

Resoleu d'una manera acurada la presentació, els acabats i els gràfics que heu fet.

Exercici 3

[6 punts]

OPCIÓ A

Element gràfic per a marxandatge

El Mercat de Música Viva de Vic (MMVV) és un punt de trobada professional del sector de la música. Se celebra anualment i durant quatre dies reuneix professionals de la indústria musical catalana, estatal i internacional.

Observeu els cartells i els elements gràfics de les tres últimes edicions (imatge G).



IMATGE G. Cartells del Mercat de Música Viva de Vic de 2021, 2022 i 2023

Dissenyeu a escala 1:1 un element gràfic per a properes edicions del Mercat que sigui viable i coherent amb la imatge gràfica de les anteriors. El disseny no ha d'incloure ni la data ni el número d'edició, però sí les inicials MMVV llegibles i perfectament integrades en el disseny.

Aquest element gràfic en forma d'etiqueta servirà per a l'estampació del marxandatge del Mercat (gots, samarretes, bosses…). L'estampació es farà amb un màxim de dues tintes planes o colors directes, sobre un fons que pot ser del color que cregueu més adequat.

Les mides de l'etiqueta rectangular en format horitzontal seran de 180 mm d'amplària per 140 mm d'alçària. I s'haurà de tenir en compte que es podrà serigrafiar sobre superfícies tubulars o cilíndriques (com ara un got), per la qual cosa s'ha de preveure que els costats laterals de l'etiqueta poden coincidir, i per això han de tenir continuïtat.

Desenvolupeu, a la pàgina
més espai):
— els esbossos inicials pre
de les seves aplicacions possibl
— un text amb el raonam
ment quins criteris heu aplicat

Desenvolupeu, en el DIN
— la proposta definitiva
detallada com sigui possible i a
— els esquemes i els detall
estampar-la sobre els diferents

Resoleu de forma acurada

12. PAU 2024 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3

[6 punts]

OPCIÓ B

Dispensador de sal

L'any 1961 Rafael Marquina va inventar el setrill antidegoteig, amb un disseny emblemàtic que ha estat objecte de nombroses còpies per tot el món i que va ser distingit amb el Premi Delta d'Or d'aquell mateix any. El disseny permet dosificar l'oli mitjançant un vidre cònic i transparent que recull el líquid que degota i deixa entrar aire al recipient.

La imatge H mostra la revolucionària setrillera que no degota ni embruta, i la seva peça clau rep el nom, en forma de palíndrom, de *broc corb*.



IMATGE H. Setrill antidegoteig de broc corb de 9,5 cm de diàmetre, 16 cm d'alçària i 20 cl de capacitat

Dissenyeu un dispensador de sal totalment funcional i que faci joc amb el setrill de la imatge H. Cal que hi estigui inspirat i sigui coherent amb les propietats materials, tecnològiques, formals i funcionals del setrill.

Les mides aproximades del saler han de ser de $55 \times 55 \times 90$ mm.

Desenvolupeu, a la pàgina 15 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

— els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;

— un text breu o esquemes clarificadors en què expliqueu i justifiqueu el procés que heu seguit per arribar a la vostra proposta definitiva.

Desenvolupeu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

— la proposta definitiva en perspectiva a mà alçada;

— una representació en sistema dièdric amb les cotes principals a escala (per exemple: 2:1, 1:1, 1:2…);

— els esquemes i els detalls necessaris perquè la proposta es comprengui globalment (detalls, seccions, etc.).

Resoleu d'una manera acurada la presentació, els acabats i els gràfics realitzats.

13. PAU 2024 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció A)

Exercici 3
[6 punts]

OPCIÓ A

Taula i banc per a exterior

Observeu la imatge D.



IMATGE D. Villa AT. Arquitecte: Todd Saunders, guanyador en la Categoria Arquitectura, Edificació i Disseny d'Estructures del Platinum A' Design Award (2018)

La Villa AT està ubicada en un punt elevat del terreny, amb una planta en forma de L que gira al voltant d'una llarga façana de vidre corbada i que ofereix unes vistes cinematogràfiques del paisatge. L'edificació contrasta amb les formes convencionals mitjançant una façana que es corba suaument i que utilitza els llistons de fusta d'una manera fluida i contemporània. De lluny, la Villa AT té una aparença serena i minimalista, però de prop la textura rugosa dels seus llistons de fusta es fa evident.

Dissenyeu una taula i un banc per a seure a l'exterior d'aquesta construcció.

El mobiliari ha de tenir coherència formal amb el tipus d'edificació.

Les mides de la taula han de ser 3.000 mm de llargada; 800 mm d'amplada i 720 mm d'alçada.

Les mides del banc han de ser 3.000 mm de llargada, 400 mm d'amplada i 450 mm d'alçada.

Els materials són lliures, però han de poder restar a la intempèrie i cal justificar molt bé la seva tria.

Desenvolupeu, a la pàgina 13 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

— els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;

— un text breu o esquemes clarificadors en què justifiqueu i expliqueu el procés que heu seguit per arribar a la proposta definitiva.

Desenvolupeu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

— la proposta definitiva en una perspectiva a mà alçada;

— una representació en sistema dièdric amb les cotes principals a escala;

— els esquemes i els detalls necessaris perquè es comprengui la seva construcció i en què es descriguin els materials.

Resoleu de forma acurada la presentació, els acabats i els gràfics realitzats.

14. PAU 2024 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3

[6 punts]

OPCIÓ B

Imatge gràfica per a una capsa de calçat esportiu

En la imatge E podeu observar un model de sabatilla d'una marca de calçat esportiu.



IMATGE E. Un model de sabatilla d'esport, en què figura la marca. El disseny gràfic de la capsa segueix unes pautes que presenten una certa coherència amb els trets formals del mateix calçat

Dissenyeu la imatge gràfica d'una capsa amb les mateixes mides i el mateix material (cartronet) per a un nou model de sabatilla esportiva, el model que es mostra a la imatge F.



IMATGE F. Model de sabatilla OAKMONT TR. Vistes generals i de detall. A baix a la dreta, croquis de les mides de la capsa de cartronet

Intenteu aconseguir una certa coherència entre el calçat i el seu *packaging*, i argumenteu el procés creatiu.

Les mides de la capsa són 300 × 185 × 125 mm. Recordeu incloure-hi el logotip de la marca.



Desenvolupeu, a la pàgina
més espai):
— els esbossos inicials pre
— un text breu o esqueme
seguit per arribar a la proposta

Desenvolupeu, en el DIN A
— una representació en siste
degudament situades sobre el p
tindria cadascuna de les cares;
— la perspectiva a mà alça

Resoleu de forma acurada

15. PAU 2023 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció A)

Exercici 3
[6 punts]

OPCIÓ A

Expositor per a collarets

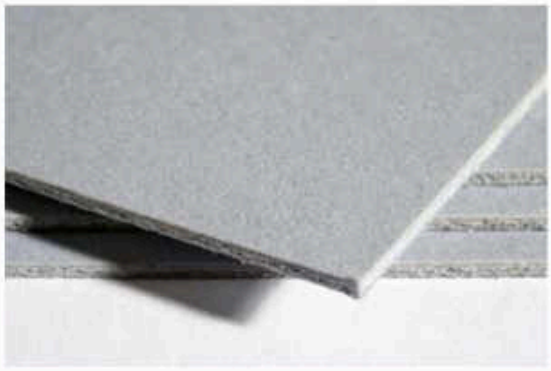
Una joiera contemporània us encarrega un expositor perquè els seus collarets (imatge F) es puguin exposar en vertical en un aparador.



IMATGE F. Collarets de ceràmica de Núria Soley, de les col·leccions Suite Vermicelles i Suite Scumm

Dissenyeu un expositor senzill utilitzant cartó compacte de 2 mm de gruix (com el de la imatge G). Les mides han de ser, com a màxim, 180 × 260 mm.

Aquest expositor ha de tenir molta estabilitat i ha de mantenir-se dret malgrat que algunes de les peces tinguin un pes considerable. A més a més, els collarets s'hi han de poder exhibir bastant oberts, com quedarien un cop col·locats al coll, i sense que rellisquin pel pes dels materials.

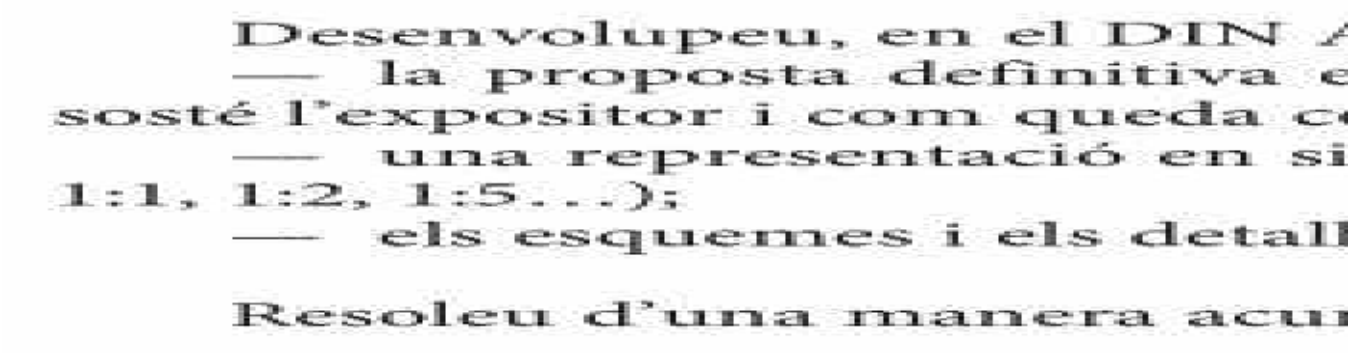


IMATGE G. Cartó compacte rígid gris contraencolat de 2 mm de gruix

Desenvolupeu, a la pàgina 13 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

— els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;

— un text breu o esquemes clarificadors en què expliqueu i justifiqueu el procés que heu seguit per arribar a la proposta definitiva;


Desenvolupeu, en el DIN A
—— la proposta definitiva e
sosté l'expositor i com queda c
—— una representació en si
1:1, 1:2, 1:5...);
—— els esquemes i els detall

Resoleu d'una manera acu

16. PAU 2023 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3

[6 punts]

OPCIÓ B

Disseny d'un *flyer*

Eden Project és el jardí botànic més gran del món. Construït en una antiga pedrera de caolí i finançat per una fundació sense ànim de lucre, el projecte posa l'accent en la conservació dels recursos i la contribució de la diversitat vegetal a la vida humana.

Al setembre, habitualment, s'hi fan uns cursos sobre ciències de les plantes i disseny de jardins i paisatges, i se us demana que en dissenyeu la imatge promocional en un full de mà.

Aquest full de mà ha de tenir un format DIN A5 (148 × 210 mm), vertical o apaïsat, i ha de mantenir una coherència gràfica amb el projecte. El text que cal integrar a la imatge és «Eden cursos 2023». També ha d'incloure el logotip d'Eden Project i tot allò que considereu convenient.

Com a material informatiu per a desenvolupar la proposta, llegiu el text següent i observeu la imatge H, que mostra algunes fotografies del projecte i el seu logotip:

Eden Project és un experiment científic que utilitza una tecnologia molt innovadora per a crear diferents climes. Combina ecologia, horticultura, ciència, art i arquitectura. Ofereix una experiència educativa i agradable, alhora que s'hi promouen maneres de mantenir un futur sostenible dependent de plantes i arbres. Inclou més de cent mil plantes que representen cinc mil espècies de moltes de les zones climàtiques del món.

El repte per a aquest projecte va ser dissenyar els edificis que proporcionessin l'entorn adient per a crear els diferents microclimes. Les cúpules estan construïdes amb una estructura de tubs d'acer galvanitzat que forma una sèrie d'hexàgons, pentàgons i triangles de diferents mides connectats, de manera que es crea una esfera coberta de panells.



IMATGE H. Fotografies i logotip d'Eden Project, projecte dissenyat per Nicholas Grimshaw. Península de Cornualla, Regne Unit

Desenvolupeu, en aquesta
— els esbossos inicials pre
— un text breu o esqueme
seguit per arribar a la proposta

Desenvolupeu, en el DIN A
— la proposta definitiva,
acurada com sigui possible, a e
— els esquemes i els detall

Resoleu d'una manera acu

17. PAU 2023 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció A)

Exercici 3
[6 punts]

OPCIÓ A

Suport elevat per a jardineres d'hort urbà

Observeu la jardinera de la imatge F, que té autoreg i forats per a facilitar el drenatge de l'aigua. Les dimensions de la jardinera són: 120 cm d'amplària, 40 cm de fondària i 22 cm d'alçària.



IMATGE F. Jardinera Cowslip per a terrats, balcons i patis

Dissenyeu un suport de fusta per a elevar les jardineres del terra, de manera que la línia de terra de les plantes quedi aproximadament a una altura de 90 cm, per tal de fer més còmodes les tasques de jardineria, especialment als terrats de les ciutats.

També heu de tenir en compte que a la part inferior s'ha de col·locar una safata de plàstic lleugerament inclinada que reculli l'aigua sobrant del reg i la condueixi cap a un dels laterals, on els usuaris puguin recollir-la fent servir, per exemple, un cubell.

Desenvolupeu, a la pàgina 13 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

— els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;

— un text breu o esquemes clarificadors en què expliqueu i justifiqueu el procés que heu seguit per arribar a la proposta definitiva.

Desenvolupeu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

— la proposta definitiva en perspectiva a mà alçada, en què es pugui apreciar com se sosté la jardinera i com quedaria col·locada la safata inclinada;

— una representació en sistema dièdric del suport amb les cotes principals a escala;

— els esquemes i els detalls necessaris perquè es comprengui com es col·loca la safata inclinada i es recull l'aigua sobrant del reg.

Resoleu d'una manera acurada la presentació, els acabats i els gràfics realitzats.

18. PAU 2023 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3

[6 punts]

OPCIÓ B

Disseny d'un *flyer*

Dissenyeu un *flyer* per les dues cares en què s'anunciï una exposició antològica del dissenyador Paco Rabanne.

Aquest full de mà ha de ser de format horitzontal i ha de tenir unes mides de 150 mm d'amplària per 100 mm d'alçària.

Ha de contenir la informació següent (lliurement a l'anvers o al revers del *flyer*):

— Expo de Paco Rabanne;

— Vic, maig de 2024.

També ha de contenir un text simulat de vint línies i les imatges o els gràfics que escolliu.

A més, cal deixar un espai per a situar tres logotips petits de les entitats organitzadores i patrocinadores.

Com a mostra representativa de la trajectòria del dissenyador, observeu en la imatge G algunes creacions seves que formaran part de l'exposició.



IMATGE G. Alguns dels vestits de Paco Rabanne que es podran veure a l'exposició

Desenvolupeu, a la pàgina 15 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

— els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;

— un text breu o esquemes clarificadors en què expliqueu i justifiqueu el procés que heu seguit per arribar a la proposta definitiva.

Desenvolupeu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

— la proposta definitiva, en forma d'esbós avançat, amb una aproximació gràfica tan acurada com sigui possible, tant de l'anvers com del revers del *flyer*, a escala 1:1;

— els esquemes i els detalls necessaris perquè la proposta es comprengui globalment.

Resoleu d'una manera acurada la presentació, els acabats i els gràfics realitzats.

Exercici 3
[6 punts]

OPCIÓ A

Tendal per a protegir-se del sol

Observeu la construcció de fusta de la imatge D. Es troba en un complex vacacional, situat a la costa de Noruega, que ha rebut nombrosos premis de disseny i d'arquitectura. Les diferents cabines per als turistes estan construïdes sobre antics molls.



IMATGE D. Manhausen Island Resort, dissenyat per Snorre Stinessen i altres dissenyadors

Dissenyeu un tendal per a protegir del sol la taula i les cadires de l'exterior, tenint molt presents les característiques constructives i formals de la cabina existent. Podeu fer servir diferents materials lliurement, però tingueu en compte els components estètics i funcionals del patrimoni paisatgístic i construït.

El tendal ha de protegir del sol una superfície de 300 × 300 cm, però l'alçària es pot adequar a les especificacions del tipus de proposta.

Desenvolupeu, a la pàgina 13 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

— els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;

— un text amb el raonament detallat del procés que heu seguit, en què expliqueu clarament la vostra proposta i tots els detalls necessaris per a la comprensió del disseny. Podeu substituir aquest text per esquemes i anotacions sobre diferents dibuixos, però ha de quedar molt clar quins són els criteris seguits per a resoldre l'exercici.

Desenvolupeu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

— la representació definitiva en perspectiva a mà alçada, amb una aproximació gràfica tan ajustada com sigui possible;

— el dièdric del tendal a escala, amb les cotes principals;

— el dibuix de tots els detalls necessaris perquè la proposta es comprengui globalment.

20. PAU 2023 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3

(3 punts)

OPCIÓ B

Disse

Un logotip és un element grà
individus i que té el propòsit
metre'n l'esperit.

Imagineu que en el futu
il·lustració. Dissenyeu un logo
específic de la vostra firma, c
etc. El logotip pot ser figurati
Cal incloure-hi un dels dos n

Utilitzeu aquest logotip p
Indiqueu el tipus de paper qu

Desenvolupeu, a la pàgina
més espai):

— els esbossos inicials pr
— un text amb el raonam
ment la vostra proposta i tots
substituir aquest text per esqu
molt clar quins són els criteris

Desenvolupeu, en el DIN
— la proposta definitiva
xim ació gràfica tan ajustada c
— la representació defini
mides i les especificacions rela
— el dibuix de tots els de

21. PAU 2022 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció A)

Exercici 3
[6 punts]

OPCIÓ A

Disseny d'un llum de paret

En la imatge E podem observar el llum Tatu, dissenyat per André Ricard l'any 1972.



IMATGE E. Llum Tatu, dissenyat per André Ricard

Es tracta d'un llum pensat per a posar-lo a la tauleta de nit. Està format per tres seccions que poden girar independentment per a enfocar amb precisió la llum, de manera que no destorbi la persona que dorm al costat.

Dissenyeu un llum de paret que, des del punt de vista formal, sigui coherent amb el llum Tatu.

Desenvolupeu, a la pàgina 13 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

— els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;
— un text breu o esquemes clarificadors en què expliqueu i justifiqueu el procés que heu seguit per arribar a la proposta definitiva.

Desenvolupeu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

— la proposta definitiva en perspectiva a mà alçada;
— una representació en sistema dièdric amb les cotes principals a escala (per exemple: 1:2, 1:5, …);
— els esquemes i els detalls necessaris perquè la proposta es comprengui globalment.

Resoleu d'una manera acurada la presentació, els acabats i els gràfics realitzats.

22. PAU 2022 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3

[6 punts]

OPCIÓ B

Estampació amb *rapport*

El novembre passat es va arribar a un acord institucional per tirar endavant el Campus de les Arts de Can Ricart, que estarà ubicat al recinte fabril Can Ricart, al barri del Poblenou de Barcelona.

Can Ricart va ser una de les primeres fàbriques d'estampació mecànica de teixits de cotó que es van instal·lar al Poblenou a mitjans del segle XIX; gràcies a les reivindicacions veïnals s'ha aconseguit que no sigui enderrocada.

Una tècnica emprada en l'estampació de teixits és el *rapport*. Aquesta tècnica fa servir una unitat mínima de repetició o mòdul per a obtenir estampats sense interrupcions visuals. Aquest mòdul es multiplica i es disposa ordenadament, creant una continuïtat visual en qualsevol direcció. En la imatge F podem observar uns exemples de teixits estampats amb la tècnica del *rapport*.



IMATGE F. Teixits estampats sense fi, mitjançant la tècnica del *rapport*

Dissenyeu un estampat per a teixit fent servir un *rapport* que tingui com a elements decoratius diversos motius mariners, com ara l'estrella de mar, el peix, l'àncora, el vaixell, etc.

Desenvolupeu, a la pàgina 15 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

— els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;
— un text breu o esquemes clarificadors en què expliqueu i justifiqueu el procés que heu seguit per arribar a la proposta definitiva.

Desenvolupeu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

— els passos que representin la idea, el *rapport* i el mòdul final;
— la proposta definitiva en forma d'esbós avançat, amb una aproximació gràfica tan ajustada com sigui possible;
— els esquemes i els detalls necessaris perquè la proposta es comprengui globalment.

Resoleu d'una manera acurada la presentació, els acabats i els gràfics realitzats.

23. PAU 2022 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció A)

Exercici 3
[6 punts]

OPCIÓ A

Disseny d'un cartell

L'estudi de disseny Brand Builders necessita un cartell per a anunciar una conferència sobre disseny gràfic. En la imatge E, podem observar els trets fonamentals de l'estil gràfic d'aquest estudi.



IMATGE E. Mostra de la imatge de marca de Brand Builders

Dissenyeu un cartell de 240 × 240 mm que inclogui el text següent:
— conferència sobre *branding*;
— Reus, 18 de juny de 2023.
El cartell ha d'incloure també la imatge de marca de Brand Builders.
Podeu afegir-hi altres elements gràfics de qualsevol tipus, però el resultat final ha de ser coherent i ha de mantenir la mateixa identitat visual.

Desenvolupeu, a la pàgina 13 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):
— els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;
— un text breu o esquemes clarificadors en què expliqueu i justifiqueu el procés que heu seguit per arribar a la proposta definitiva.

Desenvolupeu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):
— els passos que representin el desenvolupament de la idea de la vostra proposta de cartell;
— la proposta definitiva, en forma d'esbós avançat, amb una aproximació gràfica tan ajustada com sigui possible;
— els esquemes i els detalls necessaris perquè la vostra proposta es comprengui globalment.

Resoleu d'una manera acurada la presentació, els acabats i els gràfics realitzats.

24. PAU 2022 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3

[6 punts]

OPCIÓ B

Disseny d'una tauleta auxiliar

En la imatge F es mostra el sistema modular de sofàs BOB, de l'empresa Blå Station.



IMATGE F. Sistema modular de sofàs BOB (2021), de Blå Station, dissenyat per Thomas Bernstrand i Stefan Borselius

Com podem observar en la imatge G, entre cadascun dels mòduls hi ha una escletxa que l'usuari pot fer servir per a col·locar-hi ell mateix un plafó de separació.



IMATGE G

Aprofitant que es poden encastar altres materials entre els mòduls, dissenyeu una tauleta auxiliar de fusta que s'hi pugui encaixar manualment i mantingui l'harmonia amb aquest tipus de mobiliari. Utilitzeu la informació proporcionada en les imatges H i I.



IMATGE H. Material per a realitzar la tauleta: fusta



IMATGE I. Mides dels mòduls del

Desenvolupeu, a la pàgina
més espai):

— els esbossos inicials pre
— un text breu o esqueme
seguit per arribar a la proposta

Desenvolupeu, en el DIN A
— la proposta definitiva e
daria col·locada la tauleta en el
— una representació en s
(per exemple: 1:2, 1:5, ...);
— els esquemes i els detalls

Resoleu d'una manera acu

25. PAU 2022 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció A)

Exercici 3
[6 punts]

OPCIÓ A

Cistella de transport per a bicicletes

En la imatge D es mostren unes bicicletes a les quals s'han incorporat unes caixes de plàstic, de les emprades per a emmagatzemar aliments, per a utilitzar-les com a cistelles de transport.

Dissenyeu una cistella de transport amb una estètica més agradable que la de les caixes de les imatges, que tingui capacitat per a un maletí d'ordinador portàtil i que es pugui acoblar al portapaquets del darrere d'una bicicleta. Els materials són de lliure elecció.



IMATGE D

Desenvolupeu, a la pàgina 13 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

— els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;

— un text amb el raonament detallat del procés que heu seguit. Podeu substituir aquest text per esquemes i anotacions sobre diferents dibuixos, però ha de quedar molt clar quins són els criteris seguits per a resoldre l'exercici.

Desenvolupeu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

— la proposta definitiva en perspectiva a mà alçada;

— una representació en sistema dièdric amb les cotes principals;

— els esquemes, els detalls i les anotacions que expliquin la vostra proposta.

26. PAU 2022 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció B)



OPCIÓ B

En la imatge E es mostren algu
de Barcelona.



Un pictograma és una i
sense relació amb la forma fo
Dissenyeu els pictograme
secundari: l'aula de dibuix, l'a
de fer a dues tintes i en un fo

Desenvolupeu, a la pàgina
més espai):
— els esbossos inicials p
— un text amb el raona
clarament la vostra proposta
Podeu substituir aquest text p
quedar molt clar quins són el

Desenvolupeu, en el DIN
— els esbossos dels tres p
figura-fons;
— la proposta definitiva,
ponent a l'aula de dibuix;
— el dibuix dels detalls o
ment.

27. PAU 2021 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció A)

Exercici 3
[6 punts]

OPCIÓ A

Passaport d'un país imaginari

En la imatge D es mostren uns passaports noruecs, sobre els quals es parlava en un article de premsa del mes de novembre passat:

Noruega té els passaports més bonics del món. Arribar a aquest reconeixement no ha estat fàcil, ja que han trigat sis anys a definir-los i fer-los efectius. Per a assegurar que tinguin l'estètica més *chic*, el Govern ha contractat els serveis de l'estudi de disseny Neue, que ha guanyat perquè ha fet una proposta que reflecteix la naturalesa del país.

Segons l'estudi, els objectius complerts han estat: «que el passaport sigui una expressió clara de la identitat noruega, que sigui creatiu i innovador i que mantingui les tradicions i segueixi sent rellevant durant molts anys.»

Dissenyeu la portada i una doble plana interior del passaport d'un país imaginari, els trets identitaris més significatius del qual haureu de descriure. Cal que compleixi els objectius indicats per al disseny del passaport noruec: que sigui una expressió clara de la identitat d'aquest país imaginari i que es tracti d'una proposta creativa i innovadora.

El passaport s'ha de fer a dues tintes i les mides han de ser 9 × 12,5 cm.



IMATGE D. Passaports de Noruega, disseny de Neue

Desenvolupeu, a la pàgina 13 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

— els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;

— un text amb el raonament detallat del procés que heu seguit, en què expliqueu clarament la vostra proposta i tots els detalls necessaris per a la comprensió del disseny. Podeu substituir aquest text per esquemes i anotacions sobre diferents dibuixos, però ha de quedar molt clar quins són els criteris seguits per a resoldre l'exercici.

Desenvolupeu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

— les proves de color en la relació entre la figura i el fons;

— la proposta definitiva, en forma d'esbós avançat a escala 1:1, amb una aproximació gràfica tan ajustada com sigui possible;

— els esquemes, els dibuixos i les anotacions que cregueu oportuns perquè la vostra proposta es comprengui globalment.

Exercici 3

[6 punts]

OPCIÓ B

Penjador per a mascaretes

En la imatge E es mostren uns suports de porcellana, creats per Muka Design Lab, que es fan servir per a desar-hi les mascaretes, d'ús obligatori a causa de la pandèmia de la COVID-19.



IMATGE E. Suports per a mascaretes d'ús individual, Muka Design Lab (2020)

Dissenyeu un penjador per a poder-hi deixar quatre mascaretes, penjades de la goma o de la cinta, i que permeti que quedin collocades de manera que no es toquin entre si. Amb aquest penjador es pretén que quatre membres d'una mateixa llar hi puguin deixar la seva mascareta en arribar a casa i agafar-la abans de sortir al carrer.

Els materials que cal emprar són: fusta massissa de faig (en planxes de 10 mm de gruix) i planxa metàl·lica de ferro de 2 mm.

Desenvolupeu, a la pàgina 15 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

— els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;

— un text amb el raonament detallat del procés que heu seguit, en què expliqueu raonadament la vostra proposta i tots els detalls necessaris per a la comprensió del disseny. Podeu substituir aquest text per esquemes i anotacions sobre diferents dibuixos, però ha de quedar molt clar quins són els criteris seguits per a resoldre l'exercici.

Desenvolupeu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

— la representació definitiva en perspectiva a mà alçada, amb una aproximació gràfica tan ajustada com sigui possible;

— una representació en sistema dièdric amb les cotes principals;

— els esquemes i els detalls necessaris perquè la proposta es comprengui globalment.

29. PAU 2021 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció A)

Exercici 3
[6 punts]

OPCIÓ A

Disseny d'un espai de lectura

Basurama és un col·lectiu fundat el 2001 que centra les seves actuacions en les possibilitats creatives que ofereixen els residus que generem. Per exemple, a l'orfenat governamental Kibebe Tsehay, que es troba a Addis Abeba (Etiòpia), hi havia un pati molt gran sense ombra i Basurama hi va construir una zona de jocs fent servir palets de fusta, tal com podeu veure en la imatge E.



IMATGE E. Autoparc La casa dels nens perduts, Addis Abeba (2012)

Inspirant-vos en aquesta proposta, dissenyeu un espai de lectura per al pati del vostre institut. Cal que disposi de seients amb una coberta que proporcioni ombra, i ha de ser elaborat amb palets de fusta industrials (imatge F).



IMATGE F. Palet de fusta industrial

Desenvolupeu, a la pàgina 13 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

— els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;

— un text amb el raonament detallat del procés que heu seguit, en què expliqueu clarament la vostra proposta i tots els detalls necessaris per a la comprensió del disseny. Podeu substituir aquest text per esquemes i anotacions sobre diferents dibuixos, però ha de quedar

Desenvolupeu, en el DIN A
— la representació definiti
trica tan ajustada com sigui po
— la representació en siste
— el dibuix de tots els det

30. PAU 2021 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3

OPCIÓ B

Adhesius per a una campanya gràfica

L'Agència de Salut Pública de Catalunya ha publicat en línia la guia alimentària *Petits canvis per menjar millor*, que forma part de la campanya amb el mateix nom. Aquesta guia és una eina educativa que té com a objectiu identificar aspectes clau que poden contribuir a millorar la qualitat i la sostenibilitat de la nostra alimentació, a partir de petites modificacions dels hàbits.

Imagineu que us demanen que dissenyeu uns adhesius destinats a instar els adolescents a menjar millor i protegir l'entorn mitjançant una sèrie d'idees clau:

— Compreu fruites i hortalisses fresques de temporada.
— Escolliu fruites i hortalisses de proximitat i de productors locals.
— Trieu les que es venguin a granel o en envasos totalment reciclables, biodegradables o fabricats amb materials reciclats. Recuperem el cistell!
— Compreu als mercats locals i participeu en cooperatives de productors i consumidors.
— Minimitzeu la compra i el consum de fruites i hortalisses processades o envasades.
— Eviteu el malbaratament d'aliments.

Trieu dues d'aquestes idees i dissenyeu dos adhesius de 10 × 10 cm. Cal que el missatge sigui comprensible i resumeixi amb claredat el concepte que heu escollit. Cal deixar només allò que és essencial perquè el missatge sigui llegible a distància. És important que mantingueu la coherència gràfica amb el cartell de la campanya (imatge G) i entre els dos adhesius, de manera que creeu una família visual.



IMATGE G. Cartell de la campanya «Petits canvis per menjar millor»

Desenvolupeu, a la pàgina 15 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

— els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;
— un text amb el raonament detallat del procés que heu seguit, en què expliqueu clarament la vostra proposta i tots els detalls necessaris per a la comprensió del disseny. Podeu substituir aquest text per esquemes i anotacions sobre diferents dibuixos, però ha de quedar molt clar quins són els criteris seguits per a resoldre l'exercici.

Desenvolupeu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

— la proposta definitiva, en color i a escala 1:1, en forma d'esbós avançat, amb una aproximació gràfica tan ajustada com sigui possible;
— el dibuix de tots els detalls sígnics, cromàtics o tipogràfics, les anotacions i els esque-

mes necessaris perquè la pr

31. PAU 2021 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció A)

Exercici 3
[6 punts]

OPCIÓ A

Coberta de llibre

Observeu la coberta del llibre *Print matters* (imatge C).



IMATGE C

El llibre tracta de les últimes tecnologies d'impressió en 3D, que permeten reproduir objectes tridimensionals mitjançant la superposició de capes successives de material, com podem observar en la imatge D. Aquesta seqüència de construcció és la que ha inspirat el tractament tipogràfic de la coberta del llibre de la imatge C, en què sembla que les lletres es van imprimint per capes.



IMATGE D. Seqüència d'impressió de capes fines de material fins que es completa l'objecte en 3D

Dissenyeu la coberta d'un altre llibre per a la mateixa editorial, que també vol publicar un volum dedicat a les noves tecnologies de tall amb làser. El títol del llibre és *Laser cut* i les mides de la coberta han de ser 225 × 195 mm.

El tractament tipogràfic de la coberta del llibre *Laser cut* haurà de seguir les directrius bàsiques de la coberta del llibre *Print matters*, perquè formaran part de la mateixa col·lecció. Ara bé, la nova coberta ha de fer referència a la tecnologia de tall amb làser. Per això, la dia-

En la imatge E podem observar alguns exemples de làmines de diferents materials tallats amb aquesta tecnologia.



IMATGE E. Exemples de làmines de materials tallats o gravats amb làser, com ara xapa metàl·lica, plàstics, neoprè, cuir, teixits, paper o fusta

Desenvolupeu, a la pàgina 13 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

— els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;

— un text amb el raonament detallat del procés que heu seguit, en què expliqueu clarament els criteris que heu aplicat al tractament de la tipografia per a relacionar-la amb el tall amb làser i quines característiques tindrà en comú la vostra proposta amb el llibre sobre impressió en 3D, tenint en compte que seran de la mateixa col·lecció. Podeu substituir aquest text per esquemes i anotacions sobre diferents dibuixos, però ha de quedar molt clar quins són els criteris seguits per a resoldre l'exercici.

Desenvolupeu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

— la proposta definitiva en forma d'esbós avançat a escala 1:1, amb una aproximació gràfica tan acurada com sigui possible i les proporcions correctes;

— el dibuix dels detalls o els esquemes necessaris perquè la proposta de tractament tipogràfic es comprengui globalment.

32. PAU 2021 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció B)

OPCIÓ B

Millora de *packaging*

En la imatge F podem observar un tipus de malla de plàstic que s'utilitza sovint per a senyalitzar les obres de construcció.



IMATGE F

La imatge G mostra una bossa que s'elabora recuperant i aprofitant aquest tipus de malla, que està cosida per tres costats.



IMATGE G. La Borsa. G280, 2012

Una cadena de supermercats té la intenció d'oferir aquesta bossa als clients com a regal promocional, però la vol millorar perquè els productes més prims o petits, com un paquet d'espaguetis o una terrina de paté, no s'escolin pels forats de la base i caiguin a terra mentre els clients els transporten.

Dissenyeu un afegit per a aquest tipus de bossa que eviti la pèrdua de productes de dimensions reduïdes, sobretot a través de la base de la bossa. La part afegida pot ser de qualsevol material. Tingueu en compte que les mides de la bossa són les següents:

— alçària: 600 mm;
— amplària: 450 mm.

Desenvolupeu, a la pàgina
més espai):

— els esbossos inicials pre
— un text amb el raonam
text per esquemes i anotacions
són els criteris seguits per a res

Desenvolupeu, en el DIN A
— la proposta definitiva d
— els dibuixos de la part
proposta (dièdric, desenvolupa
— un text amb esquemes,

Exercici 3

[6 punts]

OPCIÓ A

Pancarta enrotllable

Música en Vena (imatge D) és una associació sense ànim de lucre que es dedica a fer més agradables les estades hospitalàries de pacients, familiars i personal sanitari a través de la música en directe. El seu objectiu és contribuir a millorar la societat impulsant la música com a eina d'acció social. Els artistes es poden apuntar de manera altruista al web de l'associació per a organitzar les actuacions. Gràcies a aquesta associació, ja s'han beneficiat de la iniciativa 44.000 pacients, i els músics han celebrat més de 2.200 microconcerts en directe.



IMATGE D. Imatge gràfica de Música en Vena i fotografies dels seus microconcerts

Dissenyeu els elements gràfics d'una pancarta enrotllable (imatge E) que serveixi per a anunciar els microconcerts als hospitals. Com que es vol que la pancarta es pugui reutilitzar per a anunciar diversos microconcerts, cal que dissenyeu els elements gràfics de tota la pancarta, però hi heu de deixar un espai central per a enganxar-hi, amb cinta adhesiva, un o dos DIN A3 en què s'especifiqui qui actua, amb la data, l'hora i el lloc exactes. D'aquesta manera, només caldrà canviar els fulls amb la informació concreta de cada concert. La pancarta, a més, ha de contenir la imatge gràfica de l'associació, de manera que sigui fàcilment recognoscible.

La pancarta enrotllable ha de fer 75 × 200 cm i es fabricarà amb propilè, un material sobre el qual es pot imprimir molt fàcilment en color i que ofereix un acabat lleugerament brillant. No hi ha limitació cromàtica, perquè la pancarta s'imprimirà en quadricromia. El vostre disseny ha de crear un gran impacte visual i cal que destaqui en els passadissos i les entrades dels hospitals.



IMATGE E

Desenvolupeu, a la pàgina 13 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

— els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;

— un text amb el raonament detallat del procés que heu seguit, en què expliqueu la vostra proposta i tots aquells detalls necessaris per a comprendre-la. Podeu substituir aquest text per esquemes i anotacions sobre diferents dibuixos, però ha de quedar molt clar quins són els criteris seguits per a resoldre l'exercici.

Desenvolupeu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

— la proposta definitiva de la pancarta en pla a escala 1:10, en forma d'esbós avançat, amb una aproximació gràfica tan acurada com sigui possible i correctament proporcionada;

— el dibuix de la pancarta en perspectiva i en color;

— el dibuix dels detalls o esquemes que cregueu oportuns per a explicar on s'han de col·locar els cartells DIN A3 de les actuacions.

34. PAU 2020 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 3 (Opció B)

OPCIÓ B

Packaging per a unes ulleres

Etnia Barcelona (imatge F) fa quinze anys que fabrica de manera artesanal ulleres de qualitat. Aquesta marca crea les col·leccions inspirant-se en mites del món de l'art i la fotografia, i té devoció per la cultura, els viatges i la moda. Cada col·lecció parteix d'un procés creatiu obert, que posa molta cura en els materials i especialment en el color.



IMATGE F. Algunes mostres del material promocional d'Etnia Barcelona

Però la marca té també una fundació (imatge G) amb la qual porta a terme un projecte solidari que proporciona atenció òptica i aporta assistència a les famílies més vulnerables.

IMATGE G. Imatge gràfica de la Fundació Etnia Barcelona

Dissenyeu l'estoig (*packaging*) d'unes ulleres per a la Fundació. En la imatge H podeu veure un exemple de les ulleres de la marca.

L'estoig de les ulleres ha d'ocupar el mínim espai possible quan estigui buit. Per aquest motiu, i tenint en compte les mides de les ulleres de la marca, l'estoig ha de fer 150 × 50 × 40 mm. Indiqueu quin és el material que considereu més adequat per a fabricar l'estoig. Tingueu present, a més, que cal col·locar-hi també la imatge de marca de la Fundació.



IMATGE H. Exemple d'ulleres d'Etnia Barcelona

Desenvolupeu, a la pàgina 15 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

— els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;

— un text amb el raonament detallat del procés que heu seguit. Podeu substituir aquest text per esquemes i anotacions sobre diferents dibuixos, però ha de quedar molt clar quins són els criteris seguits per a resoldre l'exercici.

Desenvolupeu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

— la representació definitiva en 3D del *packaging* en color amb una aproximació gràfica tan acurada com sigui possible;

— els dibuixos necessaris per a comprendre la proposta (dièdric, desenvolupament en pla de la peça, cotes…);

— els esquemes i els detalls necessaris perquè la proposta es comprengui globalment.

Exercici 3
[6 punts]

OPCIÓ A

Fitxes per a un joc

El joc popular «El poble i el llop» és una dinàmica de grup en què un narrador assigna un paper (poble, llop o bruixa) a cada jugador, que ha d'actuar segons el rol assignat. El joc comença quan el narrador diu: «És de nit! El poble se'n va a dormir!» Tots els participants, incloent-hi el llop i la bruixa, tanquen els ulls. El llop es desperta durant la nit i assenyala amb el dit algú que serà la seva víctima. Quan el narrador diu: «El poble es desperta!», tots els jugadors han d'obrir els ulls i començar a interactuar entre ells —convencent o dissimulant— per a aconseguir enxampar la persona que fa de llop.

Imagineu que una empresa de producció de jocs us encarrega unes fitxes per a facilitar la tasca del narrador a l'hora d'assignar els rols als jugadors. Heu de dissenyar tres tipus de fitxes:

— Poble: diversos personatges neutres que poden ser assassinats i que han de decidir en grup qui creuen que és el llop.

— Llop: un personatge que ataca el poble durant la nit.

— Bruixa: un personatge que pot salvar una persona del poble en tota la partida.

Aquest joc es pot dur a terme en qualsevol espai i l'assignació dels rols ha de ser secreta; per tant, les mides de les fitxes no poden excedir les del palmell de la mà (6 cm d'alçària). Cal que cada peça mostri amb claredat el rol que representa i la seva jerarquia.

Proposeu un disseny de les fitxes fet a partir d'un llistó de fusta de secció quadrada de $3 \times 3 \times 6$ cm o d'un llistó de secció rodona de 3 cm de diàmetre i 6 cm de llargària (imatge D). Aquest llistó es pot tallar, gravar, policromar i muntar, tal com van fer amb les peces dels escacs els artistes de la Bauhaus o els dissenyadors Peter Spielhoff o Lanier Graham (imatges E, F i G).



IMATGE D. Llistons de fusta de secció quadrada de 30 mm de costat i de secció circular de 30 mm de diàmetre



IMATGE E. Peces d'escacs. Josef Hartwig (Bauhaus, 1923-1924)



IMATGE F. Joc d'escacs.
Peter Spielhoff



IMATGE G. Joc d'escacs.
Lanier Graham (1966)

Desenvolupeu, a la pàgina 13 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

— els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;

— un text amb el raonament detallat del procés que heu seguit. Podeu substituir aquest text per esquemes i anotacions sobre diferents dibuixos, però ha de quedar molt clar quins són els criteris seguits per a resoldre l'exercici.

Desenvolupeu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

— la representació definitiva, a escala 2:1, en forma d'esbós avançat, amb una aproximació gràfica tan acurada com sigui possible i amb les acotacions generals;

— els dibuixos i els detalls necessaris per a comprendre la proposta.

36. PAU 2020 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció B)

OPCIÓ B

Cartell per a la COP26

A la 25a Conferència de les Nacions Unides sobre el Canvi Climàtic (COP25), celebrada el desembre del 2019, es va fer una crida als països assistents per a dur a terme esforços contra el canvi climàtic. Davant la impossibilitat de consensuar un text, van haver d'ajornar el desenvolupament de l'Acord de París en relació amb les emissions de diòxid de carboni fins a la propera cimera. Tanmateix, els informes climàtics que s'hi van presentar van indicar, per exemple, que el 2019 ha estat un any de temperatures rècord o que el diòxid de carboni, una de les causes principals de l'efecte d'hivernacle, ha tornat a marcar màxims històrics.

Feu una proposta de cartell per a promocionar la vint-i-sisena cimera, prevista per al 2021 a Glasgow, per a sensibilitzar la població sobre la necessitat d'actuar contra el canvi climàtic. En la proposta gràfica per al cartell heu d'incloure:

— el text «COP26»,

— el text «Glasgow 2021»,

— el logotip aproximat de la UNFCCC (Convenció Marc sobre el Canvi Climàtic) (imatge H).

Les mides del cartell, que pot ser vertical o apaïsat, han de ser 190 × 277 mm.



IMATGE H

Desenvolupeu, a la pàgina 15 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

— els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;

— un text amb el raonament detallat del procés que heu seguit, en el qual expliqueu clarament la vostra proposta i tots els detalls necessaris per a comprendre-la. Podeu substituir aquest text per esquemes i anotacions sobre diferents dibuixos, però ha de quedar molt clar quins són els criteris seguits per a resoldre l'exercici;

— el dibuix de tots els detalls cromàtics i tipogràfics necessaris perquè la proposta es comprengui globalment.

Desenvolupeu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

— la proposta definitiva del cartell a escala 1:1 i en color, en forma d'esbós avançat, amb una aproximació gràfica tan acurada com sigui possible i correctament proporcionada.

Exercici 3
[6 punts]

OPCIÓ A

Etiqueta i capsa per a una ampolla de vitamines

Una empresa dedicada a la comercialització de vitamines en gotes en vol promocionar el consum diari. Concretament, per afavorir el consum de la vitamina B_6 entre els joves en períodes de gran esforç intel·lectual i d'exàmens, l'empresa vol regalar una ampolla per la compra de cada flascó d'aquesta vitamina. La idea és que els usuaris la puguin reomplir d'aigua cada dia i afegir-hi les gotes de vitamina prescrites. L'ampolla ha de ser plana i s'ha de poder dur còmodament en motxilles, estoigs i butxaques (imatge D).



IMATGE D. Ampolla de plàstic reciclable proposada per a promocionar el consum de vitamines entre els joves

Tenint en compte les mides d'aquesta ampolla (imatge E) i les imatges de la marca que produeix les vitamines (imatge F), dissenyeu una etiqueta per a aquesta ampolla i una capsa de cartonet amb la marca i les dades que considereu oportunes. Tot i que no podeu canviar les mides ni el material (plàstic transparent) de l'ampolla, sí que podeu modificar el color del tap de rosca.





IMATGE F. Logotip de la marca, imatge de celebració del cinquantè aniversari i imatge extreta de l'apartat sobre les vitamines del web de l'empresa

Malgrat que la imatge de marca i dels seus productes és bastant clàssica, es valorarà especialment que el resultat gràfic sigui adient i atractiu per al públic destinatari (joves estudiants), que ha de voler dur aquest producte diàriament entre els seus objectes personals.

Desenvolupeu, a la pàgina 13 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

— els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;

— un text amb el raonament detallat del procés que heu seguit. Podeu substituir aquest text per esquemes i anotacions sobre diferents dibuixos, però ha de quedar molt clar quins són els criteris seguits per a resoldre l'exercici i per a aconseguir un resultat gràfic idoni per al públic jove al qual es destina l'envàs.

Desenvolupeu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

— la proposta definitiva del producte en perspectiva a mà alçada, amb la màxima definició possible;

— els dibuixos necessaris per a comprendre la proposta (dièdric, cotes principals, esquemes, etc.).

38. PAU 2020 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció B)

OPCIÓ B

Accessori lateral per a un sofà

En la imatge G podem observar un accessori auxiliar per a desar els comandaments a distància al lateral d'un sofà.



IMATGE G. Accessori de tela de niló per al lateral d'un sofà

Un fabricant vol llançar una línia de sofàs en una gamma de colors molt atrevits (imatge H) i ha dissenyat els laterals expressament per a poder-hi col·locar fàcilment uns accessoris rígids de plàstic per a guardar-hi diverses coses. En aquest disseny ha previst que els coixins dels costats del sofà impedeixin el contacte dels usuaris amb la rigidesa del plàstic de l'accessori.



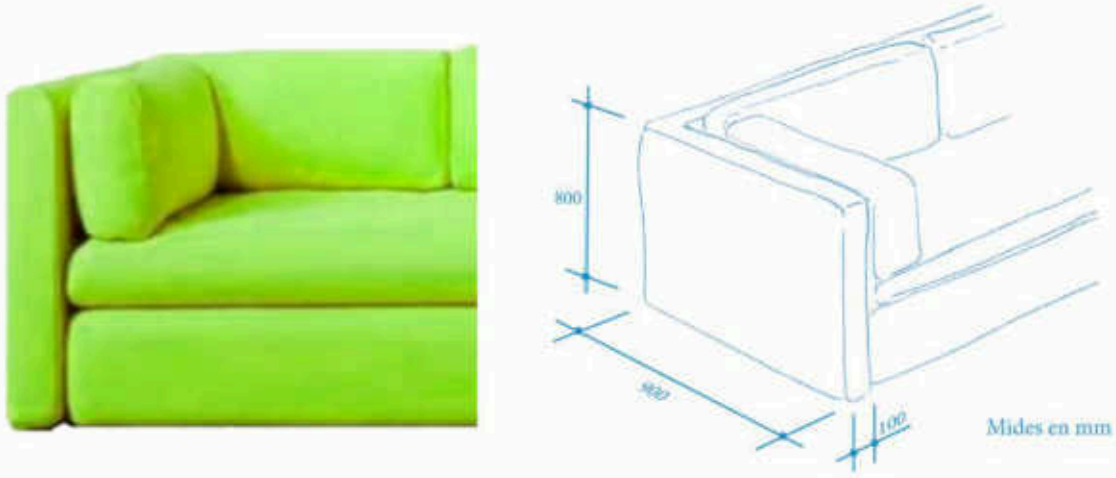
IMATGE H

Dissenyeu un accessori de plàstic per al lateral d'aquests sofàs tenint en compte els requeriments següents:

— L'accessori ha de poder contenir tres comandaments a distància, un ordinador portàtil o una tauleta tàctil (*tablet*), unes ulleres de lectura i un telèfon intel·ligent (*smartphone*).

— Heu de definir tres colors diferents per a l'accessori. Els usuaris han de poder escollir una d'aquestes tonalitats, que han de combinar correctament amb la gamma de sis colors que proposa el fabricant dels sofàs.

— Les mides del lateral del sofà on s'ha de col·locar l'accessori es mostren en el croquis de la imatge I.



IMATGE I

Desenvolupeu, a la pàgina 15 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

— els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;

— un text amb el raonament detallat del procés que heu seguit, en què expliqueu clarament la vostra proposta i tots els detalls necessaris per a comprendre-la. Podeu substituir aquest text per esquemes i anotacions sobre diferents dibuixos, però ha de quedar molt clar quins són els criteris seguits per a resoldre l'exercici.

Desenvolupeu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

— la proposta definitiva en perspectiva a mà alçada en forma d'esbós avançat, amb una aproximació gràfica tan acurada com sigui possible i correctament proporcionada;

— el dibuix en dièdric, a escala, de la peça de plàstic amb les cotes principals;

— un esquema gràfic en què expliqueu quina és la gamma de tres colors que heu triat i en què es pugui apreciar com combinaran amb la gamma cromàtica dels sofàs.

39. PAU 2019 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció A)

Exercici 3

[6 punts]

Disseny d'una marquesina

En la imatge C podem veure diverses marquesines que serveixen per a protegir-se de les inclemències del temps i que habitualment es col·loquen en les parades d'autobús.



IMATGE C. Exemples de marquesines, totes amb una gran estabilitat

Desenvolupeu el disseny d'una marquesina que es pugui col·locar en carrers molt estrets i amb problemes d'espai, a la qual es pugui accedir perfectament amb una cadira de rodes. Malgrat que tingui unes mides reduïdes, la marquesina ha de poder protegir dues persones. A més, ha de tenir un espai per a posar-hi informació per al viatger i un banc petit per a seure. El disseny ha de permetre que els usuaris puguin veure amb antelació suficient l'arribada de l'autobús.

Desenvolupeu, a la pàgina 7 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

— els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;

— un text amb el raonament detallat del procés que heu seguit. Podeu substituir aquest text per esquemes i anotacions sobre diferents dibuixos, però ha de quedar molt clar quins són els criteris seguits per a resoldre l'exercici;

— una representació esquemàtica a mà alçada en sistema dièdric amb les cotes principals.

Desenvolupeu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

— la proposta definitiva en forma d'esbós avançat en perspectiva cònica, amb una aproximació gràfica tan detallada com sigui possible i amb dues figures o siluetes humanes com a referència;

— els esquemes i els detalls necessaris perquè la proposta es comprengui globalment.

40. PAU 2019 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3

[6 punts]

Redisseny del rètol d'un bar

En la imatge E podem veure el rètol de fusta d'un bar, gravat en relleu. Els propietaris del negoci han decidit renovar la imatge del local, atès que al davant s'hi està construint un institut, i volen canviar el rètol per un que s'adigui més amb el nou públic objectiu, molt més jove. Per fer-ho, han pensat en un rètol metàl·lic amb el nom «Bar» imprès en colors de gamma freda. El rètol ha de ser horitzontal i ha de fer, com a màxim, 1.000×500 mm.

Dissenyeu un rètol d'acord amb les indicacions esmentades i anoteu l'escala emprada.



IMATGE E. Rètol actual que els propietaris volen redissenyar

Desenvolupeu, a la pàgina 15 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

— els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;

— un text amb el raonament detallat del procés que heu seguit, en què expliqueu clarament quins són els criteris que heu aplicat en el redisseny del rètol, pensat per a un públic més jove. Podeu substituir aquest text per esquemes i anotacions sobre diferents dibuixos, però ha de quedar molt clar quins són els criteris seguits per a resoldre l'exercici.

Desenvolupeu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

— la proposta definitiva en forma d'esbós avançat, amb una aproximació gràfica proporcionada correctament i tan acurada com sigui possible;

— el dibuix dels detalls necessaris perquè la proposta es comprengui globalment.

Etiqueta de l’alumne/a

41. PAU 2019 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció A)

Exercici 3

[6 punts]

Logotip per a productes d'*Aloe vera*

Una empresa dedicada als productes d'higiene corporal comercialitza una nova línia de productes d'àloe (*Aloe vera*): cremes, sèrums, bàlsams labials, sabó sòlid, sabó líquid, xampú, etc.



IMATGE C. Detall d'un *Aloe vera*, secció d'una fulla i bàlsam labial elaborat amb aquesta planta

Dissenyeu el logotip per a aquesta línia de productes tenint en compte els requeriments següents:

— El nom de la marca és Oè, amb una *o* i una *è* amb accent obert, que es poden escriure amb lletres majúscules, minúscules o combinades, segons el vostre criteri (caldrà justificar aquesta decisió).

— Podeu usar els colors blanc, verd clar (el més semblant als tons de l'*Aloe vera*) i daurat.

— El resultat gràfic ha de transmetre que es tracta d'una gamma de productes sans i naturals, però també molt actuals.

També cal que plantegeu, en termes molt generals, on col·locaríeu aquest logotip en una col·lecció d'envasos de mides i formes diferents. En la imatge D podem observar alguns envasos comercials que us poden servir com a font d'inspiració. Proposeu un mínim de quatre aplicacions del vostre logotip d'Oè en envasos de productes ben diferenciats (per exemple: un pot de bàlsam labial, una pastilla de sabó de mans, un pot petit de crema facial, una ampolla de xampú o un pot de crema corporal), de manera que tots els productes tinguin una cohesió gràfica i s'identifiqui ràpidament que es tracta de la mateixa marca.



Desenvolupeu, a la pàgina
més espai):

— els esbossos inicials pre
— un text amb el raonam
què heu triat les majúscules o le
concreta i quin és el criteri que
vasos. Podeu substituir aquest
ha de quedar molt clar quins s

Desenvolupeu, en el DIN A
— la proposta definitiva d
definició tan acurada com sigu
— els esbossos dels difere
també, en termes molt globals,
mateixa escala (és a dir, que els
tin més grossos que, per exemp
— els esquemes, els dibui
venció.

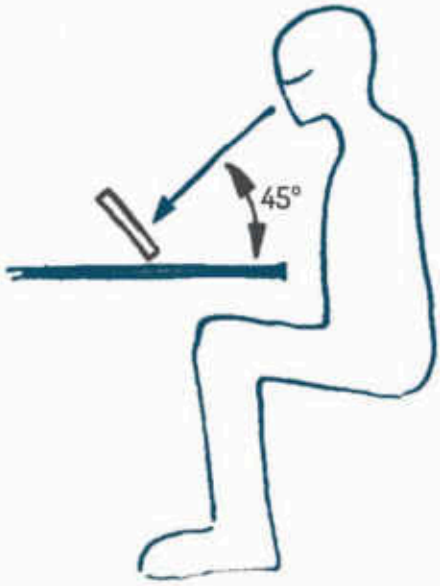
Exercici 3

[6 punts]

Suport per a un *smartphone*

Un telèfon intel·ligent (*smartphone*) té moltes funcions diferents, algunes de les quals impliquen haver de mirar la pantalla durant molta estona seguida (en lloc de tenir l'aparell al costat de l'orella). Conscient d'aquest fet, una empresa us encarrega el disseny d'un suport de sobretaula per al telèfon que permeti fer una trucada per videoconferència amb les mans lliures o visionar continguts multimèdia.

L'empresa que us fa l'encàrrec ha fet un estudi a 10.000 persones que ha conclòs que la inclinació de la mirada dels usuaris a una distància en què també es pugui manipular el telèfon còmodament amb les mans és de 45° (imatge G). Utilitzeu aquesta dada per a decidir quina inclinació ha de tenir el mòbil un cop col·locat sobre el suport que heu de dissenyar per tal que, en una videotrucada, els interlocutors es puguin veure l'un a l'altre de manera òptima.



IMATGE G. Esquema de la inclinació òptima de la mirada d'un usuari mitjà a un *smartphone* col·locat sobre una taula

Pel que fa a les característiques del suport que heu de dissenyar, l'empresa que us l'encarrega us demana que sigui versàtil i que es pugui emprar amb telèfons de mides diferents. A més, us indica que no pot ocupar gaire espai per tal que pugui conviure amb els altres estris que habitualment hi ha sobre l'escriptori (es valorarà positivament l'estalvi d'espai). Quant als materials, heu d'usar planxa d'alumini d'1,5 mm, que es pot tallar i plegar fàcilment.

Desenvolupeu, a la pàgina 15 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

— els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;

— un text amb el raonament detallat del procés que heu seguit, en què expliqueu clarament quina és la inclinació que tindrà el telèfon un cop col·locat sobre el suport i tots els detalls necessaris per a la comprensió del disseny. Podeu substituir aquest text per esquemes i anotacions sobre diferents dibuixos, però ha de quedar molt clar quins són els criteris seguits per a resoldre l'exercici.

Desenvolupeu, en el DIN A
—— la proposta definitiva e
aproximació gràfica correctam
—— el dibuix de la planta d
de la planxa amb unes línies di
la peça o peces;
—— el dibuix dels detalls o
prengui globalment.

Etiqueta de l'alumne/a

Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari
Oficina d'Accés a la Universitat

Proves d'accés a

Disseny

43. PAU 2019 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 3 (Opció A)

Exercici 3

[6 punts]

Estoig de fusta

En la imatge C es mostren diversos models d'estoig de fusta per a estris d'escriptori.



IMATGE C

Dissenyeu un estoig de fusta modernitzat i amb una distribució interior que permeti guardar en més d'un compartiment estris de dibuixar com els següents: llapis de grafit, goma d'esborrar i maquineta de fer punta, retoladors calibrats, retoladors amb pinzell i llapis de colors.

Desenvolupeu, a la pàgina 7 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

— els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;

— un text amb el raonament detallat del procés que heu seguit. Podeu substituir aquest text per esquemes i anotacions sobre diferents dibuixos, però ha de quedar molt clar quins són els criteris seguits per a resoldre l'exercici.

Desenvolupeu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

— la proposta definitiva en perspectiva a mà alçada;

— una representació en sistema dièdric amb les cotes principals;

— els esquemes i els detalls necessaris perquè la proposta es comprengui globalment.

44. PAU 2019 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3

[6 punts]

Got reutilitzable per a festivals

En la imatge F es mostren gots de plàstic reutilitzables que s'utilitzen en diversos actes als quals assisteix un nombre elevat de persones. Aquests gots, que substitueixen els no reutilitzables, es lliuren en el moment de comprar una beguda a canvi d'una petita quantitat que es recupera en retornar-los. D'aquesta manera s'aconsegueix un consum més sostenible i es redueixen les deixalles generades en grans concentracions de persones.



IMATGE F

En la imatge G es mostra la imatge gràfica utilitzada per a un festival de música que se celebrarà aquest juliol.



IMATGE G

Dissenyeu un got reutilitzable per a aquest festival que contingui, impresos a una tinta, els elements gràfics que l'identifiquen (imatge G).

Desenvolupeu, a la pàgina 15 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

— els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;

— un text amb el raonament detallat del procés que heu seguit per arribar a la proposta definitiva. Podeu substituir aquest text per esquemes i anotacions sobre diferents dibuixos, però ha de quedar molt clar quins són els criteris seguits per a resoldre l'exercici.

Desenvolupeu, en el DIN A
— el dibuix pla i a escala 1
— la proposta definitiva e
impressió gràfica completa;
— els esquemes i els detall

45. PAU 2018 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció A)

Exercici 3

[6 punts]

Disseny gràfic d'una bossa de ràfia

Retorna és una organització sense ànim de lucre integrada per la indústria del reciclatge, ONG dedicades a la protecció del medi ambient, sindicats i associacions de consumidors. Treballa per millorar el sistema actual de recollida dels envasos de begudes, que considera que es reciclen de manera deficient.

Per tal d'assolir el seu objectiu de «Residu zero» i com a primera etapa d'aquest procés, Retorna proposa la implantació de l'anomenat *sistema de dipòsit, devolució i retorn* (SDDR) (imatge B), que és un sistema de retorn d'envasos semblant al que es feia servir quan es retornava l'envàs a la botiga. Aquesta pràctica va funcionar a Catalunya fins als anys vuitanta i actualment s'aplica amb èxit en més de quaranta regions del món, com Austràlia, Alemanya, els països nòrdics, Califòrnia o Nova York.



IMATGE B. Detall d'un punt de recollida d'envasos de Retorna

Per a incentivar la implicació dels ciutadans en la iniciativa de Retorna, es vol repartir una bossa de ràfia (imatge C) en comerços i supermercats destinada a transportar els envasos fins al punt de recollida.



IMATGE C. Bossa de ràfia verda que s'utilitzarà per a promocionar la iniciativa de Retorna

Proposeu el disseny de dues cares (lateral i frontal) d'aquesta bossa, que ha de ser de ràfia, 100 % reciclable i reutilitzable i que ha de fer 44 × 22 × 40 cm. Es pretén que aquesta bossa contribueixi a avançar des de l'actual cultura d'utilitzar i llençar fins a una cultura d'aprofitament màxim dels recursos mitjançant la reutilització i el reciclatge de qualitat.

Podeu crear imatges noves o utilitzar la imatge gràfica de Retorna (imatge D) i incloure-hi el lema «Residu zero». Podeu fer el vostre disseny a escala de reducció (1:2) per a ajustar-vos a l'espai de resposta de què disposeu.



IMATGE D. Imatge gràfica de Retorna en positiu i negatiu

Desenvolupeu, a la pàgina 7 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

— els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;
— un text amb el raonament detallat del procés que heu seguit.

Desenvolupeu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

— la representació definitiva en forma d'esbós avançat en perspectiva, amb una aproximació gràfica tan acurada com sigui possible;
— la proposta definitiva de les dues cares de la bossa, a escala 1:2, en color;
— els esquemes i els detalls necessaris perquè la proposta es comprengui globalment.

46. PAU 2018 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3

[6 punts]

Tanca de protecció

L'ajuntament d'una localitat vol col·locar una tanca de protecció en un parc infantil per a nens de dos a sis anys, perquè està situat a menys de trenta metres d'una via amb trànsit rodat i cal que els infants es mantinguin lluny dels perills de les vies de circulació.

Proposeu el disseny d'una tanca de tipus modular (com la de la imatge F) per a delimitar l'àrea de joc del parc. La tanca s'ha de mantenir dreta per si mateixa (com la de la imatge G), sense que s'hagi de caragolar ni clavar a terra.



IMATGE F. Tanca per a parc infantil dissenyada per Colomer Nou Parc, SA



IMATGE G. Tanca separadora de plàstic multicolor

Heu de dissenyar un mòdul vertical de 2 × 1 m i una porta d'1 × 1 m (per a poder accedir a la zona de joc amb un cotxet), que s'han de fabricar amb un material no tòxic, de manera que podeu triar entre fusta o plàstic.

En el vostre disseny, assenyaleu els detalls constructius, com els encaixos entre els mòduls, el tancament senzill de la porta o els elements que sostenen la tanca. Observeu alguns exemples de detalls d'aquest tipus en la imatge H, per si us poden ajudar.



IMATGE H. Exemples de detalls constructius

Desenvolupeu, a la pàgina 15 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

— els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;
— un text amb el raonament detallat del procés que heu seguit;
— la representació definitiva en forma d'esbós avançat, amb una aproximació gràfica tan acurada com sigui possible.

Desenvolupeu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

— la proposta definitiva en una perspectiva a color a mà alçada;
— una representació a mà alçada en sistema dièdric a escala 1:10;
— el dibuix de tots els detalls necessaris perquè la proposta es comprengui globalment, amb una explicació de les possibilitats de combinació que ofereixen els mòduls de la tanca.

47. PAU 2018 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció A)

Exercici 3

[6 punts]

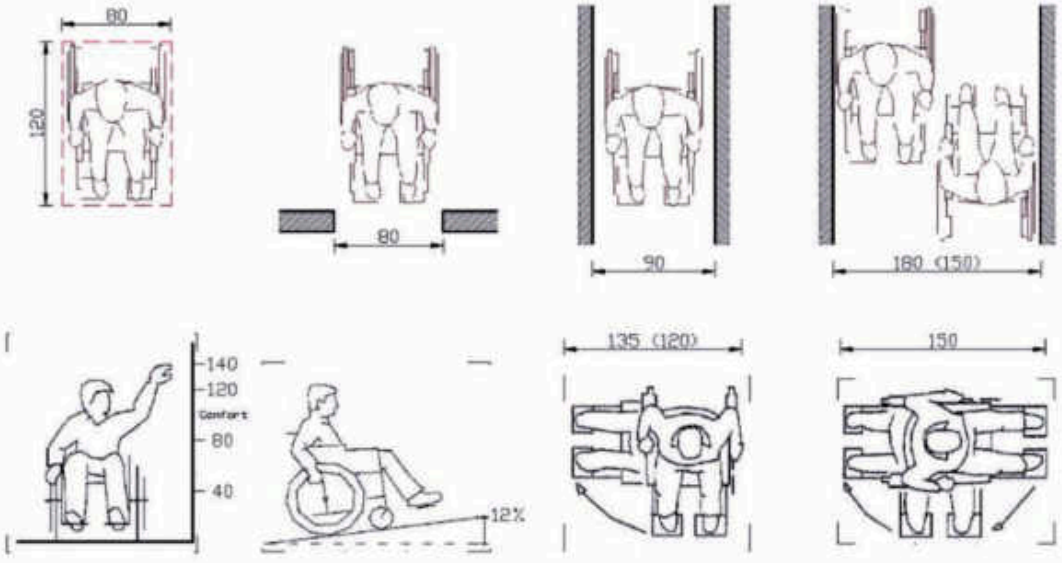
Accessibilitat per a persones amb mobilitat reduïda

En la imatge C podem observar l'entrada a un institut d'educació secundària, que té unes escales amb uns graons de 15 cm d'alçària. Com podem apreciar, aquesta entrada no és accessible per a persones amb cadira de rodes.



IMATGE C. Entrada a un institut d'educació secundària

La imatge D mostra els paràmetres funcionals d'una persona usuària de cadira de rodes que estableix la normativa, expressats en centímetres.



IMATGE D

Projecteu una rampa d'accés a l'institut i feu una proposta de modificació funcional del conjunt format per la porta, les escales i la rampa amb la finalitat de millorar l'accessibilitat al centre.

La rampa ha d'estar adossada a la façana. Ha de tenir una amplària de 120 cm i en el costat exterior ha de tenir un sòcol de 15 cm i una barana amb un passamà d'1 m d'alçària. La llargària total de la rampa no pot ser inferior a 6 m, que és el que fa la façana des de la porta

Desenvolupeu, a la pàgina
més espai):
— els esbossos inicials pre
— un text amb el raonam

Desenvolupeu, en el DIN A
— la proposta definitiva e
— una representació en si
— els esquemes i els deta
indicant els materials utilitzats

48. PAU 2018 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3

[6 punts]

Capsa per a l'enviament de samarretes

En la imatge F es mostren unes samarretes creades per Parlapallares.cat, un projecte cultural que vol fomentar la difusió de la parla pallaresa.



IMATGE F. Exemples de samarretes amb expressions i locucions pròpies de la parla pallaresa impreses

Un dels canals de venda d'aquestes samarretes és la botiga en línia, i es volen dissenyar unes capses per a enviar les samarretes al domicili dels compradors.

Proposeu un disseny de capsa de cartró desplegable de $10 \times 24 \times 40$ cm. La capsa ha de tenir imprès en la cara principal un contingut promocional que sigui coherent amb el disseny de les samarretes.

Desenvolupeu, a la pàgina 15 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

— els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;
— un text amb el raonament detallat del procés que heu seguit.

Desenvolupeu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

— la proposta definitiva en forma d'esbós avançat que mostri una perspectiva de la capsa oberta amb una samarreta dins;
— el dibuix a escala de la capsa desplegada en què s'apreciï el contingut promocional;
— els esquemes i els detalls necessaris perquè la proposta es comprengui globalment.

Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari
Oficina d'Accés a la Universitat

Proves d'accés a

Disseny

Exercici 3

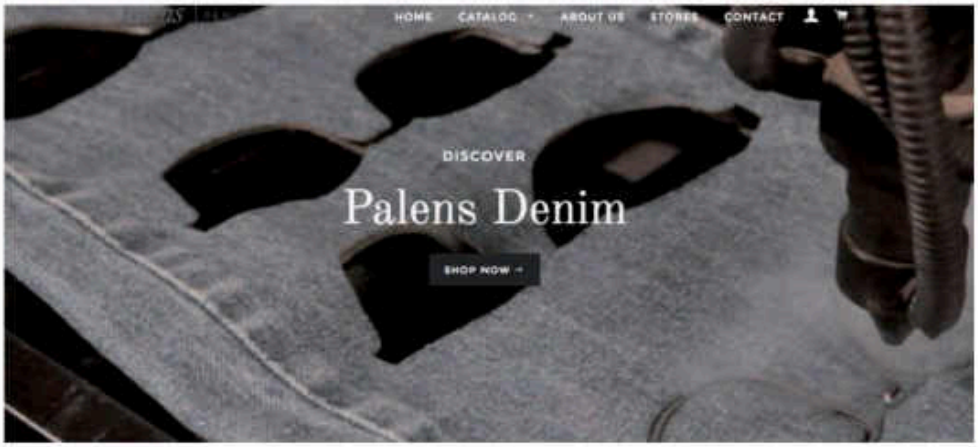
[6 punts]

Packaging per a unes ulleres de sol

La imatge C mostra unes ulleres de sol fabricades mitjançant la superposició de teles texanes encolades i premsades. En la imatge D podem observar el procés de tall amb làser de texans reciclats i el logotip de la marca.



IMATGE C. Ulleres de sol Palens Denim, fabricades a partir de la superposició de diverses capes de roba texana reciclada



IMATGE D. Procés de fabricació mitjançant el tall amb làser i logotip de les ulleres de sol Palens Denim

Dissenyeu un embalatge per a comercialitzar les ulleres de sol Palens Denim que sigui apte per a contenir qualsevol model d'aquesta marca, sabent que les ulleres més grosses, quan estan plegades, fan 155 mm de llargària, 55 mm d'alçària i 35 mm de fondària. L'embalatge pot estar fabricat també amb roba texana i mitjançant la mateixa tecnologia de fabricació que les ulleres.

Incloeu-hi el logotip de la marca «Palens Denim» i l'eslògan «Discover» de manera ben visible, així com el codi de barres. Tingueu en compte, també, que les ulleres han de ser

parcialment visibles des de l'ex
textura texana que les caracteri

Desenvolupeu, a la pàgina
més espai):
— els esbossos inicials pre
— un text amb el raonam
bona visibilitat del logotip de l

Desenvolupeu, en el DIN A
— la proposta definitiva e
— una representació en si
— els esquemes i els detall

50. PAU 2018 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3

[6 punts]

Font per a un espai públic

En la imatge F podem veure una font que es troba en uns jardins públics. Es vol modernitzar aquest espai i substituir la font actual per un nou disseny que permeti als ocells beure aigua a nivell de terra. La nova font ha de tenir un tipus d'aixeta diferent del que té ara, ja que sovint se l'emporten per vendre-la com a ferralla.

Elaboreu el disseny d'una nova font segons les observacions esmentades i indiqueu-ne les mides.



IMATGE F. Font que es vol substituir

Desenvolupeu, a la pàgina 15 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

— els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;

— un text amb el raonament detallat del procés que heu seguit.

Desenvolupeu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

— la proposta definitiva en forma d'esbós avançat, amb una aproximació gràfica tan detallada com sigui possible i amb les proporcions correctes;

— el dibuix de la planta i l'alçat, correctament acotats i amb els detalls necessaris perquè la proposta es comprengui globalment.

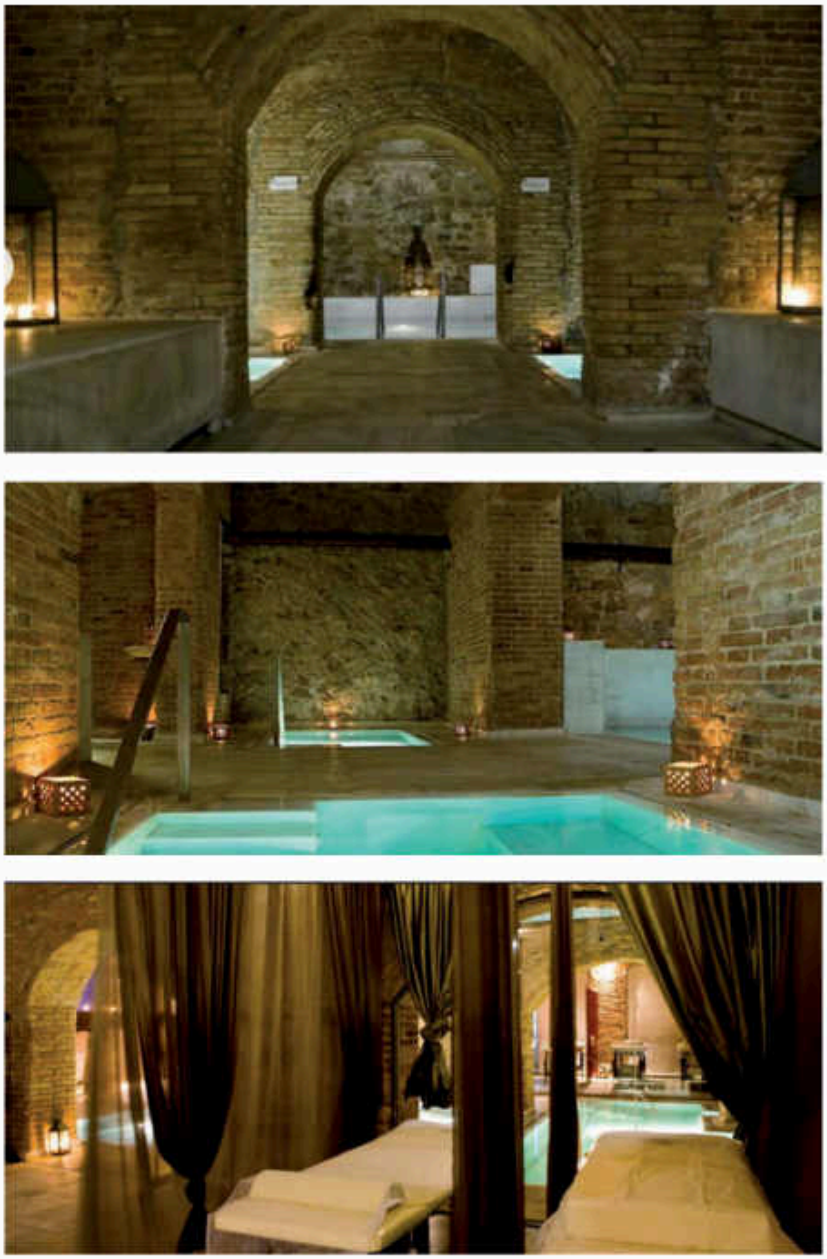
51. PAU 2017 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció A)

Exercici 3
[6 punts]

Imatge gràfica d'un *spa* de luxe

Una empresa ha remodelat un antic espai històric de Barcelona i l'ha convertit en un *spa* de luxe, que ofereix un servei de massatges i en què hi ha banys a temperatures diferents, recuperant la tradició àrab dels banys públics i el *hammam*.

En la imatge C podem veure algunes fotografies d'aquest establiment, situat al barri del Born de Barcelona, sota terra.



IMATGE C

Proposeu una imatge gràfica per a aquestes instal·lacions. La imatge gràfica ha de posar èmfasi en les idees de tradició històrica, d'innovació en tractaments de relaxació i salut, i de local subterrani. Expliqueu molt detalladament en quins atributs relatius a la composició, la tipografia, la gamma cromàtica i l'ús d'imatges us heu basat. La denominació comercial d'aquestes instal·lacions ha de ser BCN New Spa.

Feu també el disseny de la
que heu proposat i seguint un
Proposeu l'estructura composit
— paper de carta DIN A4;
— sobre comercial (215 ×
— targeta promocional de
valors de la marca).

En tots els elements cal inc
per a escriure-hi l'adreça, el tel

Desenvolupeu, a la pàgina
més espai):
— els esbossos inicials pre
— un text amb el raonam
ció, la tipografia, la gamma cr
històrica, d'innovació en tracta

Desenvolupeu, en el DIN A
— la proposta definitiva
gràfica en primer terme i els es
— els esquemes i els detal
seguit. És molt important expli

52. PAU 2017 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3

[6 punts]

Disseny d'un tamboret

En la imatge E podem observar una cadira de plàstic fabricada en sèrie. Es tracta d'un element de mobiliari que recupera els valors de confort i tradició estètica. Té una estructura de fusta de roure i està teixida amb cordill plàstic combinant diferents colors. La cadira està inspirada en tècniques de fabricació artesanal, i ha estat elaborada tenint molt en compte factors ergonòmics, d'economia de materials i de sostenibilitat.

Prenent aquesta cadira com a referent, desenvolupeu el disseny d'un tamboret de bar. Per a fer-ho, podeu agafar com a referència les mides següents: 750 mm d'alçària, 330 × 330 mm de seient i 440 × 440 mm de base.



IMATGE E. Cadira Olga. Boulevard 03

Desenvolupeu, a la pàgina 15 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

— els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;

— un text amb el raonament detallat del procés que heu seguit, en què expliqueu clarament quins són els aspectes estilístics de la cadira de la imatge E que heu mantingut.

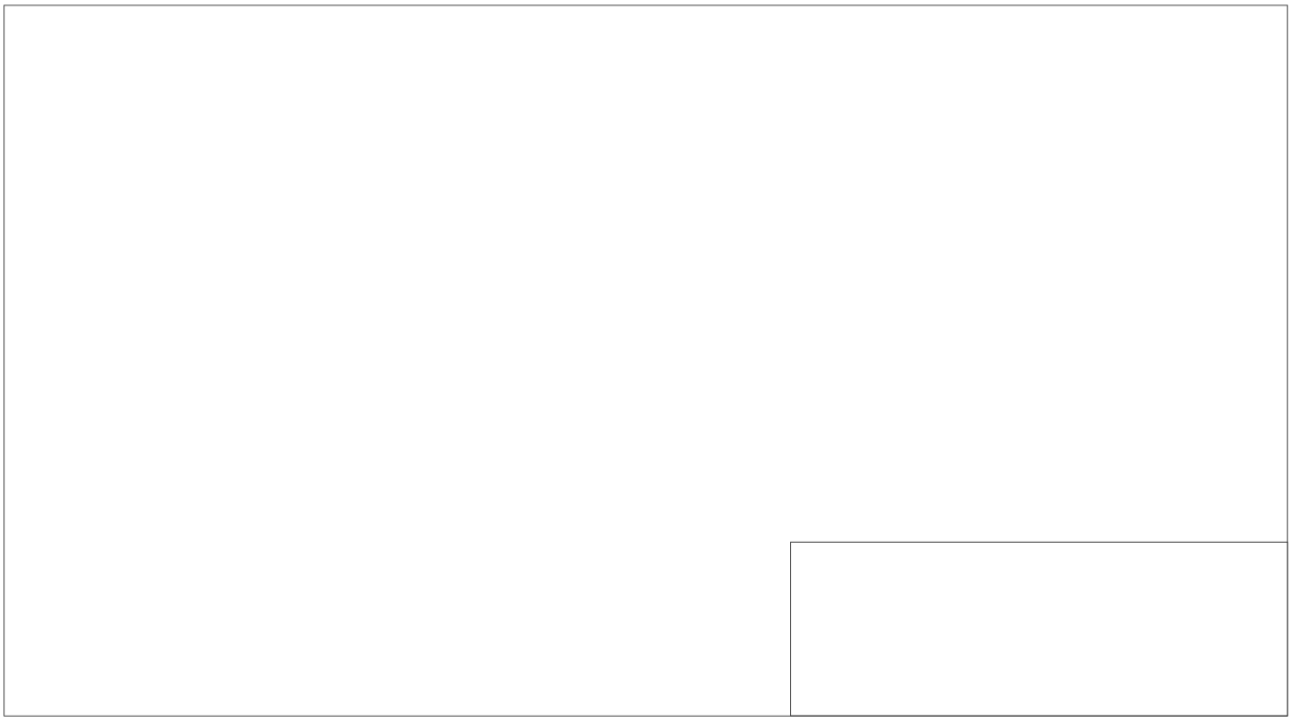
Desenvolupeu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

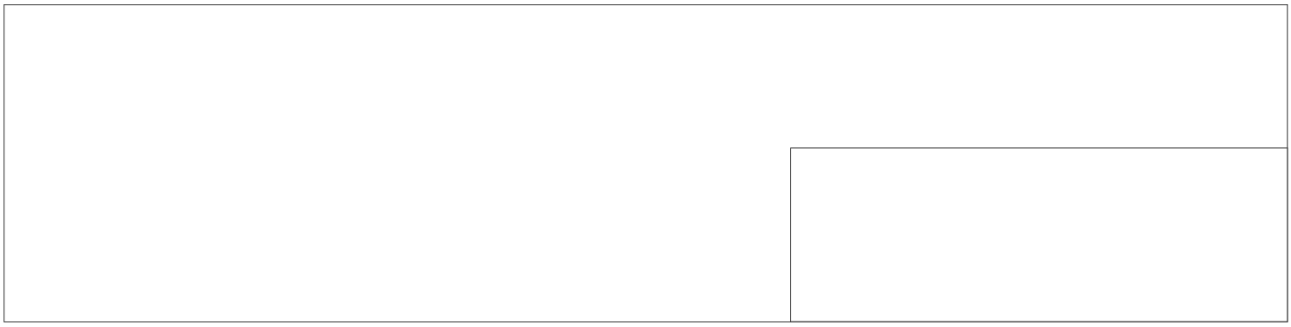
— la proposta definitiva en forma d'esbós avançat, en perspectiva a mà alçada i en color, amb una aproximació gràfica tan detallada com sigui possible i amb les proporcions correctes;

— una representació a mà alçada en sistema dièdric amb les cotes principals;

— el dibuix dels detalls necessaris perquè es comprengui globalment.

Etiqueta del corrector/a





Etiqueta identificadora de l'alumne/a

53. PAU 2017 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció A)

Exercici 3

[6 punts]

Etiquetes per a pots de melmelada

En la imatge C podem veure tres pots de vidre de secció circular, el diàmetre dels quals fa 80 mm. El més alt fa 130 mm d'alçària en total; el mitjà, 100 mm, i el més baix, 70 mm. El coll i la tapa fan 20 mm d'alçària. La capacitat dels tres pots és de 360 g, 250 g i 150 g, respectivament.



IMATGE C

Un productor del sector alimentari vol comercialitzar una melmelada ecològica de kiwi (imatge D), una fruita exòtica que s'ha començat a cultivar a Catalunya, utilitzant els tres pots de la imatge C.



IMATGE D

Dissenyeu tres etiquetes, adaptades a les mides de cadascun dels pots, que mantinguin el màxim de coherència gràfica possible. Cal que es vegi bé que els tres recipients són del mateix fabricant i que contenen el mateix producte.

Aquestes etiquetes han d'incloure els elements següents: l'esbós d'una proposta de logotip per al producte amb el nom comercial «Ecokiwi», la descripció del producte «Melmelada ecològica», la quantitat (en grams) de producte que conté cada pot, un espai per a la informació sobre els ingredients, el codi de barres, i la imatge o grafisme que considereu adient.

Desenvolupeu, a la pàgina 7 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

— els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;

— un text amb el raonament detallat del procés que heu seguit, en què expliqueu clarament quins criteris heu aplicat en el disseny de les etiquetes en funció de les tres mides dels pots.

Desenvolupeu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

— la proposta definitiva en forma d'esbós avançat, amb una aproximació gràfica tan detallada com sigui possible i amb les proporcions correctes;

— els esquemes i els detalls necessaris perquè la proposta es comprengui globalment.

54. PAU 2017 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3

[6 punts]

Tauleta auxiliar per a una sala d'estar

Observeu el llum de taula de la imatge F, d'una sola peça i fabricat amb una única planxa d'alumini doblegada. Té unes mides de 150 × 130 × 220 mm.



IMATGE F. Llum de taula Study Light. MSDS Studio

El fabricant del llum encarrega el disseny d'una tauleta auxiliar per a col·locar al costat del sofà i posar-hi comandaments a distància, diaris o el mateix llum de la imatge F. La tauleta ha de seguir els mateixos criteris de simplicitat formal que el llum, ha d'estar feta d'una única planxa d'alumini de 4 mm de gruix i ha de fer, com a màxim:

— 400 mm de llargària,
— 250 mm d'amplària i
— 500 mm d'alçària.

És molt important que la tauleta segueixi les mateixes pautes estilístiques que el llum, atès que formaran part de la mateixa col·lecció d'articles per a la llar.

Desenvolupeu, a la pàgina 15 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

— els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;
— un text amb el raonament detallat del procés que heu seguit.

Desenvolupeu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

— la proposta definitiva en perspectiva a mà alçada;
— una representació de la proposta definitiva a mà alçada en sistema dièdric i amb les cotes principals;
— els esquemes i els detalls necessaris perquè la proposta es comprengui globalment.



Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari
Oficina d'Accés a la Universitat

Proves d'accés a

Disseny

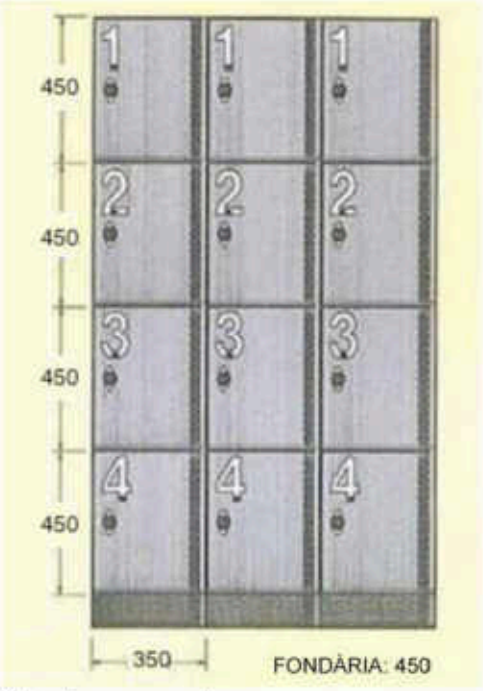
55. PAU 2017 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció A)

Exercici 3

[6 punts]

Organitzador interior per a armariets

Un dels problemes habituals en els entorns escolars és el pes de les motxilles de l'alumnat. En molts centres es mira de resoldre aquest problema instal·lant uns armariets per a poder-hi desar els llibres, els quaderns i altres estris i materials que no cal dur cada dia a casa o a totes les classes. En la imatge C es pot veure un exemple d'aquests armariets.





Totes les mesures són en mm.

IMATGE C

Dissenyeu l'organització de l'interior d'un d'aquests armariets, de tal manera que quedi un espai per a llibres i llibretes de 250 × 300 mm com a màxim; un altre espai per a la motxilla o la bossa amb la roba d'esport, i un petit calaix o espai separat per als estris petits com els bolígrafs, l'estoig, el telèfon mòbil, etcètera.

Podeu triar lliurement els materials, però com que aquesta solució s'haurà d'aplicar a un gran nombre de centres educatius, són requisits indispensables l'ús de materials resistents i econòmics i una certa simplicitat constructiva.

Desenvolupeu, a la pàgina 7 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

— els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;
— un text amb el raonament detallat del procés que heu seguit.

Desenvolupeu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

— la proposta definitiva a mà alçada en sistema dièdric i acotada;
— els esquemes i els detalls necessaris perquè es comprengui globalment.

56. PAU 2017 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3

[6 punts]

Disseny d'una portada

En la imatge E podem observar dues portades diferents del diari *Ara*.



IMATGE E

En la imatge F podem observar la portada del diari *Ara* de l'edició del 8 de gener de 2015, després de l'atemptat terrorista contra la revista satírica francesa *Charlie Hebdo*.



IMATGE F

Dissenyeu una altra proposta de portada per a la mateixa data i amb el mateix titular, «Tots som Charlie», però que mantingui la coherència gràfica amb les portades habituals d'aquest diari.

Desenvolupeu, a la pàgina 15 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

— els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;

— un text amb el raonament detallat del procés que heu seguit, en què expliqueu clarament quins són els criteris d'estil de les portades d'aquest diari que heu mantingut en la vostra proposta.

Desenvolupeu, en el DIN A
— la proposta definitiva
detallada com sigui possible i l
— el dibuix dels detalls ne

57. PAU 2016 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció A)

Exercici 3

[6 punts]

Escala mòbil

La imatge D mostra una tendència, ja iniciada al Regne Unit i als Estats Units, consistent a fer que els pisos es distribueixin en espais únics per a aprofitar millor els escassos metres quadrats dels habitatges petits.

Les raons que expliquen aquesta tendència són dues: l'econòmica, ja que l'augment dels preus fa que poques persones es puguin permetre comprar un pis gran, i la sociològica, ja que cada vegada hi ha més persones solteres o divorciades que viuen soles, i també més parelles sense fills. El més important en aquests casos és distribuir bé l'espai i crear àmbits confortables i funcionals per a viure-hi i treballar-hi.

La solució que es proposa en la imatge següent és col·locar el llit i un petit espai de treball sobre un armari vestidor i un lavabo per a aprofitar l'espai en vertical.

Dissenyeu una escala de fusta per a aquesta habitació que permeti pujar a l'espai superior, on hi ha el llit. Ha de ser mòbil, lleugera i ergonòmica. Tingueu en compte que l'espai superior està situat a 2 m del terra i que té una llargària de 4 m. El frontal de fusta fa $4 \times 0{,}25 \times 0{,}5$ m.



IMATGE D

Desenvolupeu, a la pàgina 7 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

— els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;
— un text amb el raonament detallat del procés que heu seguit.

Desenvolupeu, al DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

— la proposta definitiva en una perspectiva a mà alçada;
— una representació en sistema dièdric amb les cotes principals;
— els esquemes i els detalls necessaris perquè es comprengui globalment.

58. PAU 2016 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3

[6 punts]

Imatge corporativa: papereria bàsica

La imatge F mostra la imatge gràfica de la cadena de cafeteries Rauwolf.



_RAU
WOLF

IMATGE F. A l'esquerra, dos espais de la cadena de cafeteries i, a la dreta, el logotip de l'empresa

Dissenyeu la papereria bàsica d'aquesta firma, emprant el logotip de la imatge i seguint uns criteris coherents amb els que s'han aplicat en els dos espais mostrats. Heu de presentar els elements següents:

— paper de carta (DIN A4);
— sobre comercial (215 × 100 mm);
— targeta promocional de butxaca (de mida lliure, però coherent amb el grafisme i els valors de la marca).

En tots els elements cal incloure, a més del logotip, quatre línies de text simulat per a escriure-hi l'adreça, el telèfon, la ciutat i el web dels diferents locals.

Desenvolupeu, a la pàgina 15 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

— els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;
— un text amb el raonament detallat del procés que heu seguit.

Desenvolupeu, al DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

— la proposta definitiva en forma d'esbós avançat amb el paper de carta, el sobre i la targeta a escala 1:1 (si voleu, podeu emprar el quadern obert en posició vertical o representar el sobre i la targeta sobre el paper de carta, aprofitant algun espai on no hi hagi cap element gràfic);
— els esquemes i els detalls necessaris perquè quedin clars els criteris que heu seguit per a decidir la disposició de tots els elements en relació amb les imatges dels establiments.

Etiqueta del corrector/a

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

L'Institut d'Estudis Catalans ha

59. PAU 2016 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció A)

Exercici 3

[6 punts]

Imatge gràfica d'un embalatge

Fixeu-vos en l'objecte de la imatge C. Es tracta del One Trip Grip, un estri auxiliar que serveix per a portar diverses bosses a la vegada. Té una nansa ergonòmica que evita que es talli la circulació dels dits de la mà quan es porta molt de pes. Està disponible en diversos colors. El One Trip Grip s'obre prement un botó i s'hi poden penjar unes quantes bosses.



IMATGE C

En la imatge D podem observar l'embalatge, fet de cartonet, amb el qual trobem aquest producte en els comerços actualment. És un embalatge molt senzill, que es pot penjar fàcilment, on es pot introduir la mà per a provar la comoditat de la nansa. Però els fabricants no estan contents amb el grafisme d'aquest embalatge per diversos motius: el producte no queda prou destacat; els colors emprats no sempre combinen amb la gamma de colors de l'objecte, i les característiques de novetat, simplicitat i modernitat del producte no queden prou reflectides en la imatge gràfica de l'embalatge, que consideren antiquada.



IMATGE D. Detall de l'embalatge actual del One Trip Grip

Dissenyeu la imatge gràfic
fabricants. No cal variar la forr
proposta ho requereixi. Tingue
— alçària del cartonet de l
— amplària del cartonet d
— alçària de l'objecte: 120
— amplària de l'objecte: 9
— gruix de l'objecte: 22 m

Desenvolupeu, a la pàgina
més espai):
— els esbossos inicials pre
— un text amb el raonam
clarament quins són els criteris

Desenvolupeu, en el DIN A
— la proposta definitiva e
gràfica tan acurada com sigui p
— les explicacions i els e
millores introduïdes.

60. PAU 2016 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3

[6 punts]

Packaging per a dues copes

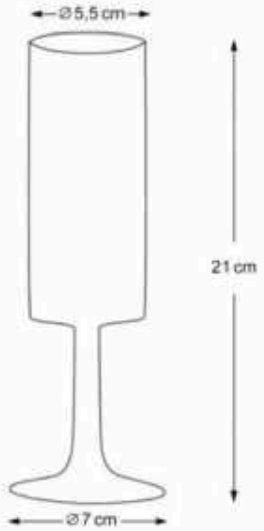
Observeu el disseny de l'embalatge de la imatge G.



IMATGE G. Embalatge per a bombetes. Hyunseo Yoo

Aquest disseny d'embalatge es pot qualificar d'*ecofriendly* ('respectuós amb el medi ambient'), perquè està dissenyat seguint el principi de les tres erres (reduir, reutilitzar i reciclar). Per a elaborar-lo s'ha fet servir cartró ondulat 100 % reciclat.

Dissenyeu un embalatge *ecofriendly* de cartró ondulat per a dues copes de cava com la que es mostra en la imatge H. Dibuixeu el cartró desplegat i l'embalatge muntat amb les copes dintre.



IMATGE H

Desenvolupeu, a la pàgina 15 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

— els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;
— un text amb el raonament detallat del procés que heu seguit.

Desenvolupeu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

— la proposta definitiva en una perspectiva a mà alçada;
— una representació del cartró desplegat amb les cotes principals;
— els esquemes i els detalls necessaris perquè es comprengui globalment.

L'Institut d'Estudis Catalans ha

Disseny

61. PAU 2016 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció A)

Exercici 3

[6 punts]

Disseny d'insults per a una ampolla de vi

Les imatges E i F mostren la imatge gràfica del vi El Xitxarello (Caves Martí Serdà, disseny d'Albert Virgili), que proposa un disseny de marca divertit i provocador. Es tracta d'un disseny que vol recuperar i reivindicar els insults catalans a partir d'una imatge trencadora i que crida l'atenció perquè cobreix tota l'ampolla amb insults «simpàtics» com ara *tronat*, *dropo*, *destraler* o *grillat*. Per a mantenir l'interès en el producte, cada nova anyada s'hi inclouran cinc insults nous.

Imagineu que us encarreguen el disseny de dos d'aquests insults nous.

Trieu-ne dos de la llista que hi ha a sota i feu una proposta gràfica per a cadascun.

Doneu una forma concreta i estèticament interessant a aquests mots, treballant acuradament la tipografia amb l'objectiu d'aconseguir un resultat gràfic inèdit però que concordi amb el de la resta d'insults.

Podeu utilitzar solucions netament tipogràfiques o incloure-hi atributs sígnics, però intenteu mantenir la coherència gràfica amb l'etiqueta del referent.

Llista d'insults: *beneit*, *dimoni*, *ruc*, *llimac*, *ximple*, *pocavergonya*, *cap de trons*, *bleda*, *ploramiques*.



IMATGE E



Desenvolupeu, a la pàgina
més espai):
— els esbossos inicials pre
— un text amb el raonam

Desenvolupeu, al DIN A3
— la representació definit
aproximació gràfica tan acurad
ginal (imatge F);
— el dibuix de tots els det

62. PAU 2016 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3

[6 punts]

Estampat mitjançant el *rapport*

El *rapport* és una tècnica que s'utilitza en el món de l'estampació, tant de paper com tèxtil. Fa servir la unitat mínima de repetició per a confeccionar estampats sense interrupcions visuals. Aquest mòdul es multiplica i es disposa d'una manera ordenada, i així crea una continuïtat visual en qualsevol direcció en què no podem distingir el mòdul original.

La cooperativa AlterNativa3 ofereix un cafè procedent de l'agricultura ecològica cultivat a Mèxic, Nicaragua, Cuba i altres països per camperols adherits a un programa de comerç just que lluita per una agricultura digna (imatges J i K).

Dissenyeu un estampat per a un paper d'embolicar adequat als cafès de la cooperativa AlterNativa3 fent servir un *rapport* per a l'estampació del paper. Tingueu en compte la imatge gràfica, el caràcter de la cooperativa i el producte que es vol comercialitzar.



IMATGE J



IMATGE K

Desenvolupeu, a la pàgina
més espai):

— els esbossos i els esquer
— un text amb el raonam
— els passos que represen

Desenvolupeu, al DIN A3
— la proposta definitiva e
ximació gràfica tan acurada co

63. PAU 2015 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció A)

Exercici 3

[6 punts]

Disseny de l'etiqueta d'un envàs

Les imatges C i D mostren un envàs (*packaging*) anomenat *Green Box*, fabricat amb plàstic biodegradable, que serveix perquè els clients es puguin endur el menjar dels restaurants a l'oficina o a la universitat.

Les mides d'aquest envàs són: 180 mm de llargària, 240 mm d'amplària i 100 mm d'alçària.



IMATGE C. *Green Box*. Pai Chang-Hsuan



IMATGE D. Els coberts es poden separar fàcilment de l'envàs

Aquest envàs el proporcionen diversos restaurants que preparen menjar per a emportar-se. Un dels restaurants ha decidit fer una etiqueta per a enganxar-la a sobre de l'envàs, per tres motius:

— protegir els coberts de la brutícia ambiental i evitar que se separin de l'envàs abans d'arribar al lloc on es consumirà el menjar;

— marcar d'alguna manera els diferents plats per distingir-los (amanides, pasta, carn o peix);

— diferenciar el seu menjar del dels altres restaurants i, així, fer propaganda dels seus serveis.

Observeu la imatge gràfica d'aquest restaurant en la imatge E.



IMATGE E

Dissenyeu una etiqueta per a aquest envàs perquè els coberts quedin protegits mentre es transporta el menjar, perquè es pugui identificar fàcilment quin és el contingut (amanides, pasta, carn o peix) i perquè el restaurant pugui fer propaganda del seu servei a altres usuaris.

Desenvolupeu, a la pàgina 7 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

— els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;
— un text amb el raonament detallat del procés que heu seguit.

Desenvolupeu al DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

— la proposta definitiva en forma d'esbós avançat;
— el dibuix de l'etiqueta amb les cotes principals;
— els esquemes i els dibuixos necessaris perquè es comprengui el codi de diferenciació dels quatre tipus de menjars diferents.

En el cas que utilitzeu una làmina DIN A3 que hàgiu portat, l'heu de grapar, doblegada, a la part central d'aquest quadern.

64. PAU 2015 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3

[6 punts]

Disseny d'un faristol de sobretaula

En la imatge G podeu observar diferents faristols de sobretaula per a llegir llibres.



IMATGE G. Faristols de fusta amb diferents inclinacions per a posar sobre una taula

Una fàbrica d'alumini us proposa dissenyar un faristol amb una planxa d'alumini de 2 mm de gruix d'una sola peça, sense elements estructurals d'unió com cargols o soldadures.

Aquest element s'ha de resoldre únicament a partir del desenvolupament d'una planxa plana que es pot corbar en totes les direccions i es pot tallar a voluntat.

Aquest faristol, que ha de tenir una inclinació de 60°, ha de respondre als paràmetres de simplicitat formal, tenint en compte que ha de servir tant per a llibres com per a tauletes tàctils i que s'ha d'adaptar als gustos dels consumidors actuals.

Com que aquest faristol no es podrà plegar, convé que no sigui un objecte gaire gran. Les mides proposades pels fabricants són:

— amplària màxima: 240 mm;
— alçària màxima: 180 mm.

Desenvolupeu, a la pàgina 15 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

— els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;
— un text amb el raonament detallat del procés que heu seguit.

Desenvolupeu al DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

— la proposta definitiva en forma d'esbós avançat;
— una representació en sistema dièdric amb les cotes principals;
— els esquemes i els detalls necessaris perquè es comprengui globalment.

En el cas que utilitzeu una làmina DIN A3 que hàgiu portat, l'heu de grapar, doblegada, a la part central d'aquest quadern.

65. PAU 2015 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció A)

Exercici 3

[6 punts]

Disseny d'un envàs (*packaging*)

La imatge B mostra un estri de cuina fabricat amb silicona que serveix per a cuinar verdura, carn o peix al forn. Les mides de l'estri plegat són: 200 mm de llargària, 115 mm d'amplària i 55 mm d'alçària.

Dissenyeu un envàs per a aquest estri que sigui de cartonet, que es pugui penjar en un supermercat i en el qual destaqui visualment el logotip de la marca (imatge C). També cal que el material de l'estri sigui visible i que el possible comprador/a pugui gaudir del tacte tou de la silicona a l'establiment comercial.



IMATGE B

LéKUé

IMATGE C

Desenvolupeu, a la pàgina
més espai):
— els esbossos inicials pre
— un text amb el raonam

Desenvolupeu al DIN A3 c
— la proposta definitiva e
— el dibuix de la planta, l'
— els esquemes i els detall

En el cas que utilitzeu una
da, a la part central d'aquest q

66. PAU 2015 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3

[6 punts]

Redisseny d'un llum de sobretaula

Fixeu-vos en la imatge F. Es tracta d'un rellotge de polsera fabricat amb silicona.



IMATGE F. Rellotge Mutewatch. Silicona negra. Els LED s'activen amb el tacte. Suècia

Aquest rellotge ha estat classificat dins del que alguns autors anomenen *disseny minimalista*, per la puresa de línies i formes.

D'acord amb aquests paràmetres de simplicitat i puresa formal, redissenyeu el llum de sobretaula de la imatge G. Els fabricants volen donar una nova orientació a aquest producte aprofitant-ne l'estructura metàl·lica i el peu, però modificant-ne la pantalla per aconseguir un aspecte més minimalista, d'acord amb els gustos dels consumidors actuals.



IMATGE G

Desenvolupeu, a la pàgina
més espai):
— els esbossos inicials pre
— un text amb el raonam

Desenvolupeu al DIN A3 c
— la proposta definitiva e
— una representació a mà
— els esquemes i els detall

En el cas que utilitzeu una
da, a la part central d'aquest q

Proves d'accés a

Convocatòria 2015

Disseny

67. PAU 2015 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 3 (Opció A)

Exercici 3

[6 punts]

En la imatge E podem observar la rajola de formigó *Diagonal* dissenyada per Terradas Arquitectos que s'ha utilitzat per a pavimentar l'avinguda Diagonal de Barcelona.

Aquesta rajola reprodueix les fulles dels plàtans d'aquesta avinguda, de manera que la unió de quatre peces juxtaposades forma la fulla, que es repeteix en una trama cap a l'infinit.



IMATGE E

Dissenyeu una rajola de 20 × 20 cm que ha de ser utilitzada com a paviment per a un passeig vora del mar. Aquesta rajola ha de reproduir algun element marí, de manera que des de qualsevol punt de vista es pugui seguir identificant una representació amb referències marines.

Desenvolupeu, a la pàgina 7 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

— els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;
— un text amb el raonament detallat del procés que heu seguit.

Desenvolupeu al DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

— la proposta definitiva en forma d'esbós avançat a escala 1 : 1;
— el dibuix de la combinació de les peces, amb els detalls necessaris perquè es comprengui globalment.

En el cas que utilitzeu una làmina DIN A3 que hàgiu portat, l'heu de grapar, doblegada, a la part central d'aquest quadern.

68. PAU 2015 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3

[6 punts]

Redisseny d'una palmatòria per a paret

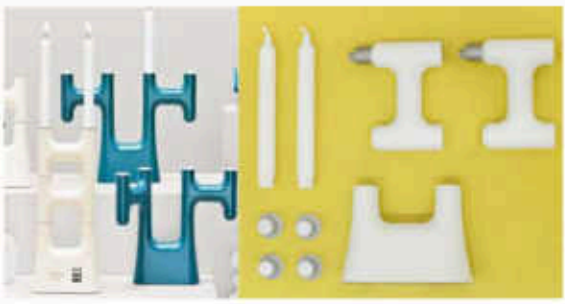
En les imatges G i H podem observar una palmatòria de la marca IKEA dissenyada per Ehlén Johansson que té uns braços mòbils que permeten variar la forma de la palmatòria girant-los sobre un punt d'ancoratge que hi ha a la base o bé apilant-los.

Materials
- palmatòria: alumini, revestiment de resina epoxídica i polièster en pols;
- contrapès: ferro colat;
- potes: plàstic EVA.

Redissenyeu aquest objecte per tal d'obtenir una palmatòria que es pugui penjar a la paret sense que perdi la funció modular.



IMATGE G



IMATGE H

Desenvolupeu, a la pàgina 15 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):
- els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;
- un text amb el raonament detallat del procés que heu seguit.

Desenvolupeu al DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):
- la proposta definitiva en forma d'esbós avançat;
- el dibuix de la planta i l'alçat amb els detalls necessaris perquè es comprengui globalment.

En el cas que utilitzeu una làmina DIN A3 que hàgiu portat, l'heu de grapar, doblegada, a la part central d'aquest quadern.

69. PAU 2014 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció A)

Exercici 3

[6 punts]

Disseny d'una etiqueta per a una ampolla d'aigua

Els organitzadors de les 24 h de Motociclisme del circuit de Montmeló han decidit etiquetar les ampolles d'aigua que es comercialitzaran a la cursa. Proposen que l'etiqueta sigui atractiva i identificativa de la cursa perquè les persones es vulguin emportar l'ampolla de record i així disminueixi la quantitat d'ampolles que s'hauran de recollir després de la cursa. També proposen que els colors emprats en l'etiqueta siguin més cridaners que els de les etiquetes tradicionals per a facilitar la recollida de les ampolles que hagin quedat al circuit. A més, l'etiqueta ha d'incloure la capacitat de l'ampolla, un espai per a descriure la composició del producte i el codi de barres.



IMATGE D. Ampolla d'aigua de 50 cl que ha de dur l'etiqueta commemorativa de les 24 h de Motociclisme

Dissenyeu l'etiqueta tenint en compte el tipus d'ampolla (imatge D) i que les mides de l'etiqueta han de ser 200 mm de llargària (perímetre de l'ampolla) per 50 mm d'alçària.

En la imatge E podeu observar unes quantes fotografies de la cursa per si us interessa aprofitar-ne la iconografia.



IMATGE E

Desenvolupeu al quadern de respostes els esbossos inicials, els esquemes i un text en què expliqueu detalladament el procés que heu seguit.

Desenvolupeu en un DIN A3 la proposta definitiva amb un dibuix de l'etiqueta plana a escala 1/1, un esbós en perspectiva de l'ampolla amb la nova etiqueta i tots els detalls necessaris perquè es comprengui globalment. **Heu d'enganxar una etiqueta identificadora en aquest DIN A3**.

70. PAU 2014 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3

[6 punts]

Disseny d'un tamboret de tub d'acer inoxidable

Les imatges G i H mostren dos exemples de mobiliari elaborat amb tub d'acer inoxidable corbat. Tant la taula de treball com la cadira estan fetes amb un sol tub que descriu les corbes necessàries per a aconseguir una estructura prou estable.



IMATGE G. B 65. Marcel Breuer, 1929



IMATGE H. B 35. Marcel Breuer, 1929

L'acer inoxidable té molt bona estabilitat i resistència, una lleugera flexibilitat i moltes possibilitats de corbar-se en totes les direccions. Per això, amb poques peces i juntes d'unió s'aconsegueixen formes i estructures simples.

Dissenyeu l'estructura d'u
diàmetre. L'alçària final del ta
cap cas els 400 mm. A més de
de 250 mm de terra.

El material del seient és de
jectada.

Desenvolupeu al quadern
expliqueu detalladament el pro

Desenvolupeu en un DIN
alçada, el dièdric acotat i tots

71. PAU 2014 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció A)

Exercici 3
[6 punts]

En la imatge D podem obs
moda per a joves. L'empresa
bàsica.

Proposeu una gamma cror
(230 mm × 115 mm), una targe
etiqueta per a marcar els articl
coherent amb el tipus d'empre
rents formats. Tingueu present
funcions, mentre que l'etiqueta



Desenvolupeu al quadern
expliqueu detalladament el pro
Desenvolupeu en un DIN
de carta, el sobre, la targeta i l'e
saris perquè es comprengui gl
aquest DIN A3.

72. PAU 2014 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3

[6 punts]

Disseny d'un taulell per a una paradeta

En la imatge F podem observar un tendal que han deixat a uns alumnes de segon de batxillerat perquè muntin una paradeta a la fira del poble on tenen el centre escolar, i que mesura 3 × 3 m i 2 m d'alçària en el perímetre (el punt central té una alçària de 2,40 m). Amb la venda de productes artesanals, els alumnes volen recaptar diners per al viatge de final de curs.

Dissenyeu la paradeta tenint en compte que ha de tenir un taulell amb capacitat per a tres persones que atenguin el públic i un calaix per a poder desar-hi els diners.

La part del darrere i els laterals del tendal han d'anar coberts amb uns panells amb informació sobre el centre escolar i sobre el viatge que volen fer els alumnes.



IMATGE F

Desenvolupeu al quadern de respostes els esbossos inicials, els esquemes i un text en què expliqueu detalladament el procés que heu seguit.

Desenvolupeu en un DIN A3 la proposta definitiva en forma d'esbós avançat des de diferents punts de vista, amb una aproximació gràfica tan acurada com sigui possible, prenent com a referència la silueta d'una figura humana, i els detalls necessaris perquè es comprengui

globalment. Heu d'enganxar

73. PAU 2014 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 3 (Opció A)

Exercici 3
[6 punts]

Els pictogrames són molt u
titzen les formes més caracterís
ment clares i el missatge es con
Dissenyeu dos pictogrames
a la porta del lavabo de dones
per 15 cm d'alçària.
Desenvolupeu al quadern c
expliqueu detalladament el pro
Desenvolupeu en un DIN
tots els detalls necessaris perqu
identificadora en aquest DIN

74. PAU 2014 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3
[6 punts]

Disseny d'un m

Dissenyeu, en forma d'esb
a una zona de pícnic a l'aire lli
Justifiqueu les dimensions,
elements que heu de dissenyar.
Desenvolupeu al quadern c
expliqueu detalladament el pro
Desenvolupeu en un DIN A
i les seccions, les cotes i els det

ganxar una etiqueta identifi

75. PAU 2013 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció A)

Exercici 3

[6 punts]

Disseny d'una *docking station*

En la imatge C es presenten diferents models d'altaveus amb una base de connexió per a reproductors mòbils de música (*docking station*).

Proposeu-ne un que pugui anar penjat a la paret emprant el plàstic com a material principal.



IMATGE C

Desenvolupeu al quadern de respostes els esbossos inicials, els esquemes i un text en què expliqueu detalladament el procés que heu seguit.

Desenvolupeu en un DIN A3 la proposta definitiva en forma d'esbós avançat, amb un dibuix de la planta, l'alçat i el perfil i els detalls necessaris perquè es comprengui globalment. **Heu d'enganxar una etiqueta identificativa en aquest DIN A3.**

76. PAU 2013 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3

[6 punts]

Disseny d'una estoreta de ratolí promocional

En un centre de secundària es vol lliurar una estoreta de ratolí als alumnes que finalitzen el batxillerat, com a record del centre i de la promoció.

Feu una proposta de disseny d'aquesta estoreta.

En aquest disseny, hi ha de constar el nom del centre (IES Vallès), la promoció de batxillerat i el curs (Batxillerat artístic, curs 2012-2013), el nom de tots els alumnes d'aquesta promoció i qualsevol tipus d'imatge que identifiqui el centre.

La mida de l'estoreta ha de ser 22×17 cm i s'ha d'estampar a una tinta.



IMATGE F. Estoreta i ratolí d'ordinador

Desenvolupeu al quadern de respostes els esbossos inicials, els esquemes i un text en què expliqueu detalladament el procés que heu seguit.

Desenvolupeu en un DIN A3 la proposta definitiva en forma d'esbós avançat, amb un dibuix de la tipografia tan acurat com sigui possible i els detalls necessaris perquè es comprengui globalment. **Heu d'enganxar una etiqueta identificativa en aquest DIN A3.**


INSTITVT D'ESTVDIS CATALANS
MCMVII

77. PAU 2013 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció A)

Exercici 3

[6 punts]

Disseny d'una motxilla per a l'equip fotogràfic

En la imatge C es mostra una càmera fotogràfica rèflex, dos objectius i un trípode petit.

Dissenyeu una motxilla per a dur aquest equip fotogràfic de manera segura i amb una bona accessibilitat. Les mides han de ser orientatives, atès que la motxilla s'ha de fabricar per a equips fotogràfics semblants però no necessàriament idèntics.



IMATGE C

Desenvolupeu al quadern de respostes els esbossos inicials, els esquemes i un text en què expliqueu detalladament el procés que heu seguit.

Desenvolupeu en un DIN A3 la proposta definitiva en forma d'esbós avançat, amb un dibuix de la planta i l'alçat i els detalls necessaris perquè es comprengui globalment. **Heu d'enganxar una etiqueta identificativa en aquest DIN A3.**

78. PAU 2013 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3

[6 punts]

Disseny d'una capsa promocional

La tardor passada el diari *La Vanguardia* oferia cada diumenge la possibilitat d'adquirir una col·lecció de llaunes metàl·liques. La promoció incloïa el text següent:

Les llaunes de la vostra infantesa en una col·lecció irrepetible de capses de marques històriques. Podreu utilitzar els envasos de tota la vida per a guardar-hi el que vulgueu i decorar casa vostra.

Algunes d'aquestes llaunes es poden observar en la imatge E.



IMATGE E

Dissenyeu una llauna per a aquesta col·lecció commemorativa d'un altre producte que també va tenir una gran rellevància històrica: les pastilles de caldo Avecrem.

Les llaunes de la imatge E presenten unes dimensions determinades. Expliqueu raonadament per què és convenient fer el mateix amb la llauna que commemora les pastilles Avecrem.



Imatge F

Desenvolupeu al quadern de respostes els esbossos inicials, els esquemes i un text en què expliqueu detalladament el procés que heu seguit.

Desenvolupeu en un DIN A3 la proposta definitiva en forma d'esbós avançat des de diferents punts de vista, amb una aproximació gràfica tan acurada com sigui possible i el dibuix dels detalls necessaris perquè es comprengui globalment. **Heu d'enganxar una etiqueta identificativa en aquest DIN A3.**


INSTITVT D'ESTVDIS CATALANS
MCMVII

79. PAU 2013 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció A)

Exercici 3

[6 punts]

Disseny d'un llapis de memòria (*pen drive*) promocional

En la imatge C es mostra la imatge gràfica d'un institut d'estudis digitals. Aquest institut vol preparar un llapis de memòria (imatge D) amb contingut promocional per als seus clients.

Dissenyeu l'embalatge promocional de cartolina que ha de contenir aquest dispositiu, tenint en compte que les mides globals del llapis són: 55 × 18 × 9 mm.

Heu d'aplicar la imatge gràfica de l'entitat tant al contenidor de cartolina com al llapis, atenent a les especificacions i a les característiques de novetat i modernitat de la marca.



IMATGE C



IMATGE D

Desenvolupeu al quadern de respostes els esbossos inicials, els esquemes i un text en què expliqueu detalladament el procés que heu seguit.

Desenvolupeu en un DIN A3 la proposta definitiva en forma d'esbós avançat, amb un dibuix de la planta i els alçats amb cotes mínimes i els detalls necessaris perquè es comprengui globalment. **Heu d'enganxar una etiqueta identificativa en aquest DIN A3.**

80. PAU 2013 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3

[6 punts]

Disseny d'un accessori per a penjar una tauleta tàctil (*tablet*) a la cuina

Nombrosos fabricants desenvolupen accessoris d'acer inoxidable per a penjar els estris de cuina a una barra horitzontal fixada a la paret.

Dissenyeu un accessori d'acer inoxidable que permeti penjar una tauleta tàctil perquè els usuaris puguin anar llegint les receptes de cuina mentre les preparen. Aquest accessori s'ha de poder penjar a qualsevol barra que tingui un diàmetre de 22 mm i que estigui a 50 mm de la paret.

Tingueu especialment en compte els aspectes ergonòmics per facilitar la lectura mentre es preparen els aliments.



IMATGE F

Desenvolupeu al quadern de respostes els esbossos inicials, els esquemes i un text en què expliqueu detalladament el procés que heu seguit.

Desenvolupeu en un DIN A3 la proposta definitiva en forma d'esbós avançat, amb un dibuix de la planta i l'alçat amb les cotes principals i els detalls necessaris perquè es comprengui globalment. **Heu d'enganxar una etiqueta identificativa en aquest DIN A3.**


DESTVDIS CATALANS
INSTITVTVM
MCMVII

Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de
Organització de Proves d

Proves d'Accés a

Disseny

81. PAU 2012 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 3 (Opció A)

Exercici 3

[6 punts]

Els pictogrames faciliten
en espais molt concorreguts
mateix lloc i fan les mateix
s'utilitzen com a elements d'
D'acord amb aquesta inf
—— Dissenyeu per al zoo
la senyalització de du
togrames és comú, d
tat per a localitzar-lo
—— Presenteu la solució
—— Expliqueu raonadam
—— Tingueu en compte
dibuix, així com els
Utilitzeu el quadern de
doble plana, de manera que
—— Un DIN A3 amb esb
el procés que heu seg
—— Un DIN A3 amb la p
detalls necessaris per

82. PAU 2012 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3

[6 punts]

Disser

Dissenyeu, en forma d'e
quedar fixat d'alguna maner
d'adequar a les característiqu
A l'hora de fer el dissen
usuaris seran molt variats.
Utilitzeu el quadern de
doble plana, de manera que
—— Un DIN A3 amb esb
el procés que heu seg
—— Un DIN A3 amb la p
balancí i dels detalls

L'Institut d'Estudis Catalans ha

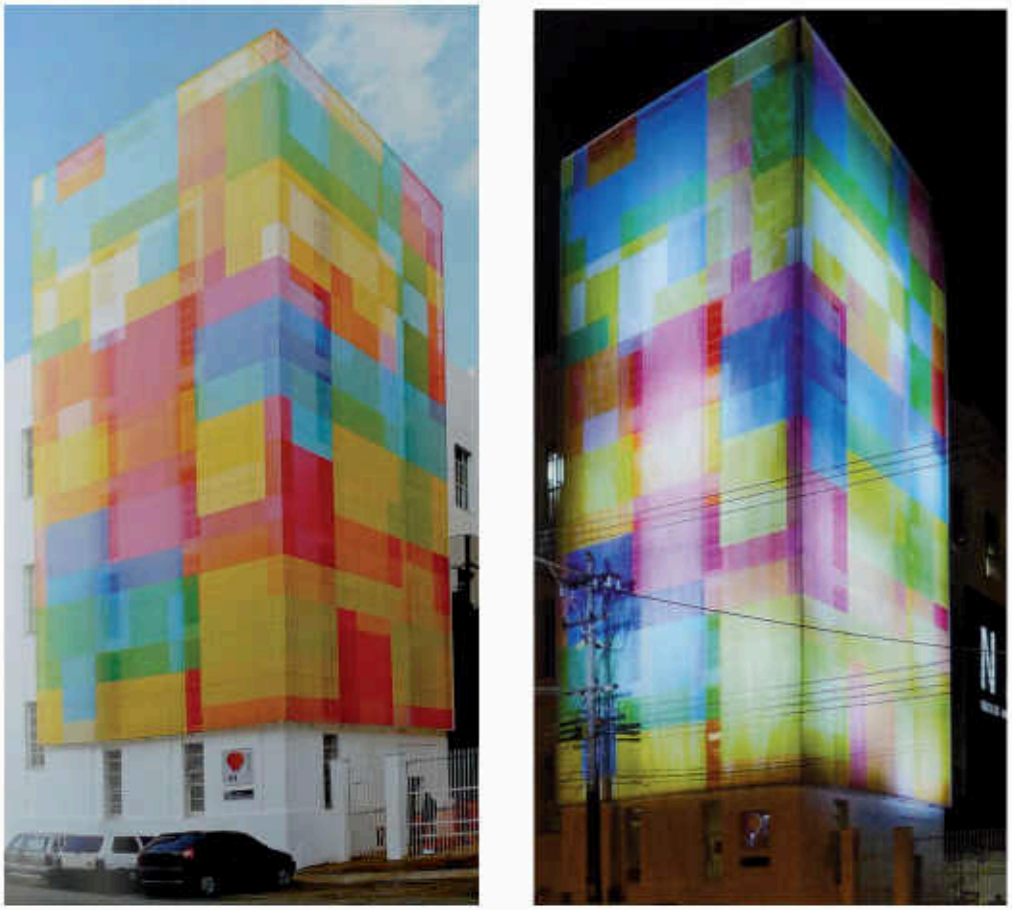
83. PAU 2012 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció A)

Exercici 3

[6 punts]

Disseny d'una façana de museu

Observeu la imatge D. La façana de tela microperforada es transforma a la nit en una superfície d'una lluminositat molt intensa.



IMATGE D. Projecte Oi Nave. Jair de Souza, Rio de Janeiro, 2008.

Empreu el mateix material per a vestir la façana del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), que es pot veure en la imatge E, amb motiu d'una gran exposició dedicada a Joan Miró.

Tingueu present que les dimensions de la vidriera, que és la part de la façana que cal cobrir, són 48 m de llargària per 18 m d'alçària i que el missatge ha de ser tan efectiu de dia com de nit.



IMATGE E. Façana del MACBA. Barcelona, 1995.

La tela microperforada ha de contenir el text següent:

JOAN MIRÓ
Sentiments

Opcionalment, podeu emprar com a motiu inspirador la imatge F.



IMATGE F. *El somriure d'una llàgrima*. Joan Miró, 1973.

Utilitzeu el quadern de respostes obert per a aconseguir el format DIN A3 de la doble plana, de manera que lliureu:

— Un DIN A3 amb esbossos, esquemes i un text en què expliqueu detalladament el procés que heu seguit.
— Un DIN A3 amb la proposta definitiva en forma d'esbós avançat i el dibuix dels detalls necessaris perquè es comprengui globalment.

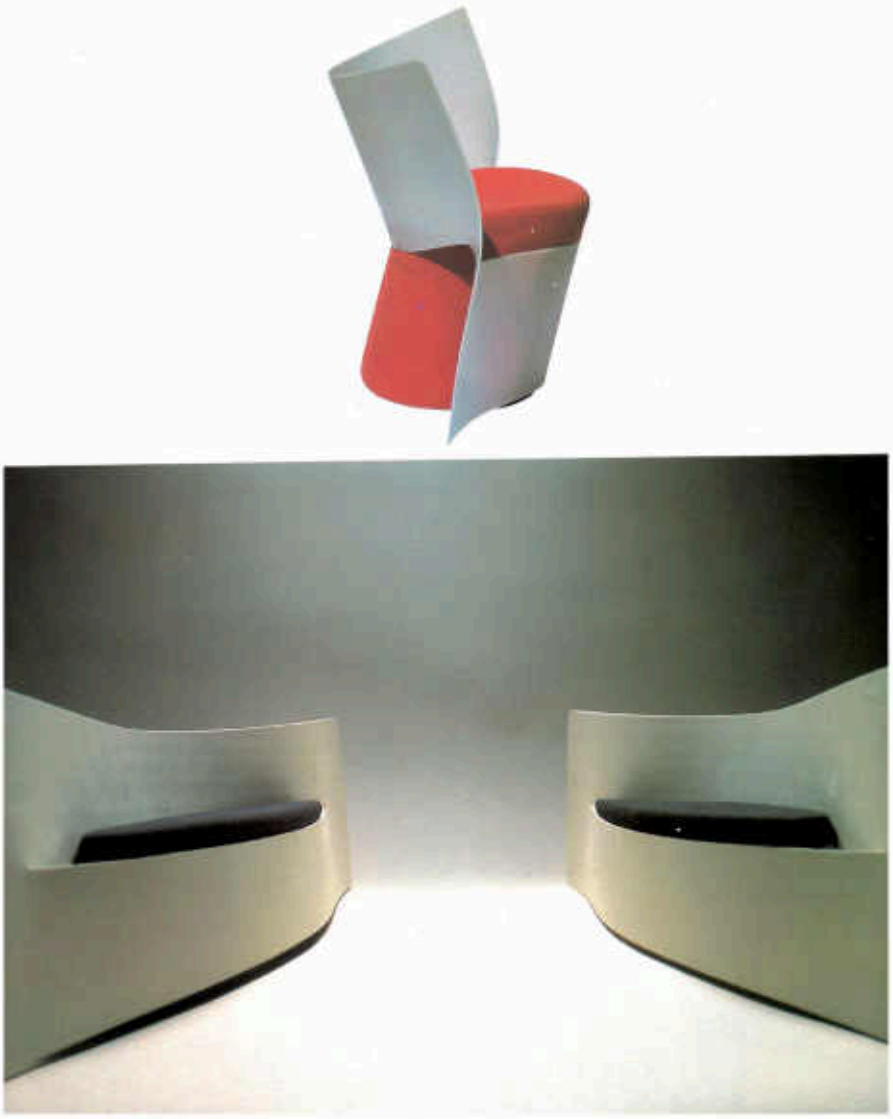
84. PAU 2012 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3

[6 punts]

Disseny d'una taula de fusta corbada

En la imatge H mostrem unes peces de mobiliari fetes amb fusta ondulada. Per a muntar-ne l'estructura nomes cal una única planxa de fusta, a la qual es fan els talls i les ondulacions necessaris.



IMATGE H

Seguint el mateix sistem
—— 1.200 mm de llargàri
—— 800 mm d'amplària,
—— 720 mm d'alçària.

Tingueu en compte que
fa 19 mm i que no es pot afe
cargols, ni claus, ni altres ele

Utilitzeu el quadern de
doble plana, de manera que

—— Un DIN A3 amb esb
el procés que heu seg
—— Un DIN A3 amb la p
acotat a escala del de
i els doblecs.

L'Institut d'Estudis Catalans ha

85. PAU 2012 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció A)

Exercici 3

[6 punts]

Dis

Maquetar una pàgina és
els textos, els marges, els esp
Dissenyeu la portada o
d'incloure els elements següe

- El títol: *L' Institut*
- La data
- Espais per a dues no
- Dues fotografies (mi

Utilitzeu el quadern de
doble plana, de manera que

- Un DIN A3 amb esb
  el procés seguit i les
  que presenteu.
- Un DIN A3 amb la p
  final i amb tots els d
  cula emplenada, el n
  ció entre columnes),

86. PAU 2012 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3

[6 punts]

Disseny d'un

Dissenyeu, en forma d'
infantils, amb l'espai necessa
i altres estris per a una perso

Heu de justificar tant les
compte l'ús a què s'ha destin

Utilitzeu el quadern de
doble plana, de manera que

—— Un DIN A3 amb esb
el procés que heu seg

—— Un DIN A3 amb la p
posta definitiva i el
balment.

L'Institut d'Estudis Catalans ha

Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari
Organització de Proves

Proves d'Accés

Disseny

87. PAU 2011 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció A)

Exercici 3

[6 punts]

Peter Behrens, com a pr
rar l'aparença global d'una e
Un grup d'empresaris c
tuir la Caixa d'Estalvis de C
viatures, símbols, gràfics...,
Dissenyeu un logotip qu
sa d'aquest signe d'identitat.
Utilitzeu el quadern de
doble plana, de manera que
—— Un DIN A3 amb esb
el procés que heu seg
la resposta.
—— Un DIN A3 amb la p
detalls necessaris per

88. PAU 2011 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3

[6 punts]

Dissenyeu, en forma d'es
sari per a encabir copes, got
quatre persones. Heu de ju
emprats, tenint en compte l'
Utilitzeu el quadern de
doble plana, de manera que
— Un DIN A3 amb esb
el procés que heu seg
— Un DIN A3 amb la pl
necessaris perquè es

L'Institut d'Estudis Catalans ha

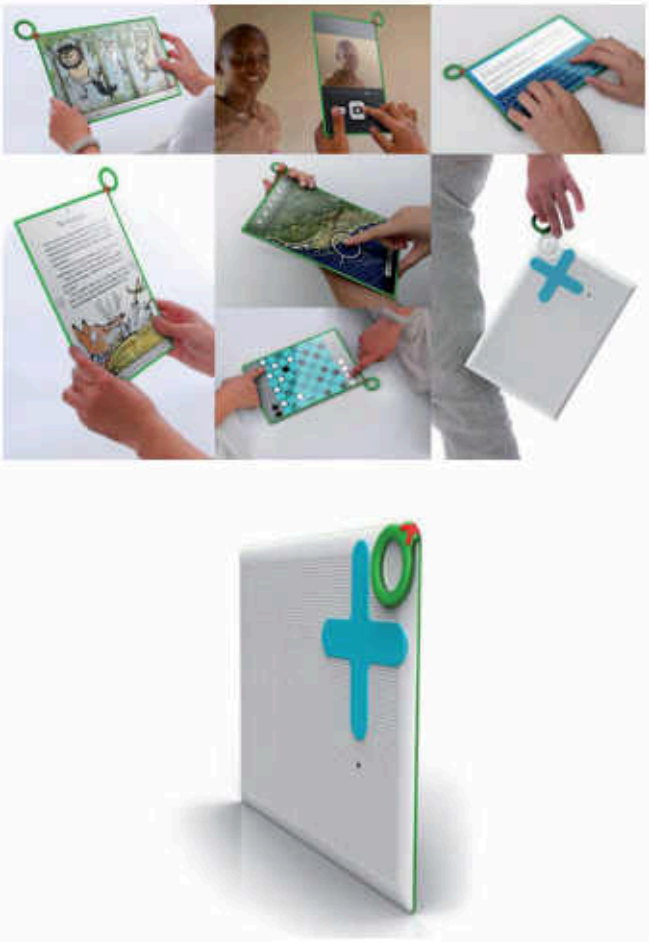
89. PAU 2011 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció A)

Exercici 3

[6 punts]

Embalatge XO-3

Projecteu un embalatge per a la tauleta gràfica XO-3 (imatge C), que forma part del programa «One Laptop per Child» ('Un Portàtil per a cada Nen'). El preu de venda serà de 75 euros, aproximadament, perquè els nens de països en via de desenvolupament en puguin tenir un.



IMATGE C. Tauleta XO-3.

La tauleta amb la nansa plegada fa 140 mm d'alt, 196 mm de llarg i 8 mm d'ample.

Per a l'embalatge, empreu únicament cartó ondulat de 3 mm de gruix i afegiu-hi adhesius per a resoldre el tancament. Els adhesius poden estar impresos a dues tintes com a màxim, d'acord amb les pautes gràfiques del mateix producte.

Utilitzeu el quadern de respostes obert per a aconseguir el format DIN A3 de la doble plana, de manera que entregueu:

— Un DIN A3 amb esbossos, esquemes i un text en què expliqueu detalladament el procés que heu seguit.

— Un DIN A3 amb la planta i l'alçat de la proposta definitiva, un esbós de l'etiqueta i el dibuix dels detalls necessaris per a comprendre com es plega l'embalatge.

90. PAU 2011 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3

[6 punts]

Disseny d'un galliner

A partir de la malla hexagonal (imatge E), que se subministra amb un rotlle continu de 220 cm d'ample, confeccioneu un galliner estable i resistent que s'haurà de col·locar a un pati molt gran. No cal fer cap base sobre el sòl, ja que a les gallines els agrada molt picar les herbes i els insectes petits, però sí que ha de tenir el sostre cobert per a evitar l'atac d'ocells rapinyaires. La planta (quadrada, circular…) no ha d'excedir de 250 cm per cap costat, però pot ser més reduïda. Ha de fer uns 200 cm d'alçària, ja que hi ha de poder entrar una persona. No oblideu fer-hi una porta petita perquè s'hi pugui entrar a netejar, a donar menjar a les gallines, etc.

Per dissenyar el galliner, cal seguir els passos següents:

— Pensar una estructura resolta amb llistons de secció rectangular de 100 mm × 24 mm i amb una llargària de 240 cm, que es poden tallar a la mida que necessiteu, clavats amb claus i martell.

— Clavar la malla per sobre de l'estructura amb grampillons (imatge F).



IMATGE E. Model de malla hexagonal.



IMATGE F. Clau per a l'estructura de fusta (esquerra) i grampilló per a subjectar la malla als llistons de fusta (dreta).

Utilitzeu el quadern de respostes obert per a aconseguir el format DIN A3 de la doble plana, de manera que entregueu:

— Un DIN A3 amb esbossos, esquemes i un text en què expliqueu detalladament el procés que heu seguit.

— Un DIN A3 amb la planta i l'alçat de l'estructura de fusta que aguanta la malla, amb algun esquema que expliqui com s'obre la porta.

— Un DIN A3 amb la proposta definitiva, un dibuix dels detalls necessaris perquè es comprengui globalment i una llista en què s'especifiquin els metres de malla emprats i el nombre de llistons sencers que us fan falta (com si féssiu la llista per a anar a comprar el material exacte necessari).

L'Institut d'Estudis Catalans ha

91. PAU 2010 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció A)

Exercici 3

[6 punts]

Embalatge per a unes botes d'esquí

Projecteu un embalatge de cartó que pugui contenir un parell de botes d'esquí com el que s'observa en la imatge C, amb les mesures indicades. L'embalatge ha de portar la imatge gràfica de la marca, ha de tenir prou espai per a les característiques de les botes, com ara la talla, i ha de ser d'una forma que en permeti un bon emmagatzematge i que en faciliti el transport.



IMATGE C

Utilitzeu el quadern de respostes obert per a aconseguir el format DIN A3 de la doble plana, de manera que entregueu:

— Un DIN A3 amb esbossos, esquemes i un text en què expliqueu detalladament el procés que heu seguit.

— Un DIN A3 amb la proposta definitiva en forma d'esbós avançat i el dibuix dels detalls necessaris perquè es comprengui globalment.

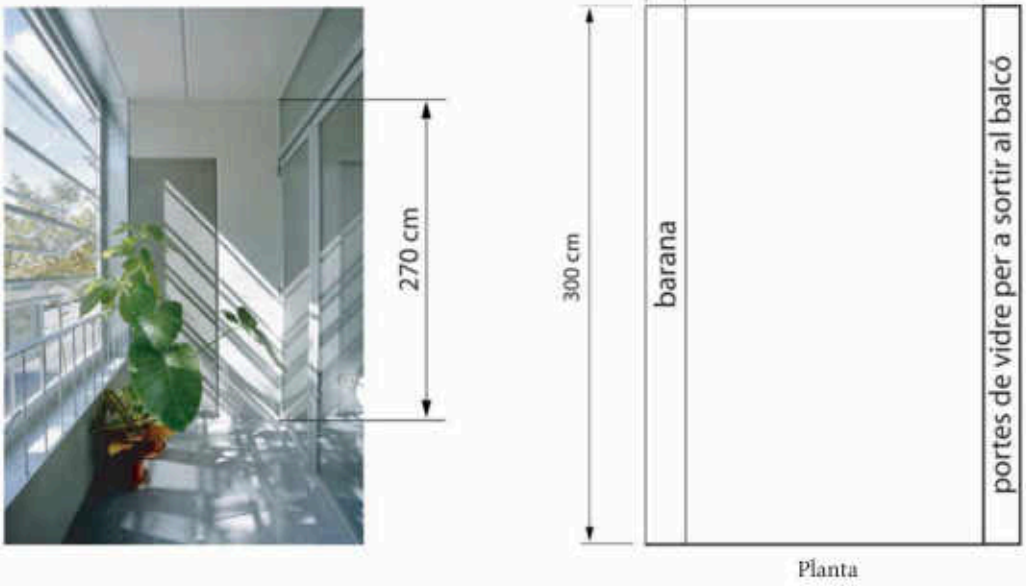
92. PAU 2010 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3

[6 punts]

Protecció de la llum del sol

Projecteu una persiana, una cortina o un tendal que protegeixi del sol el balcó que es mostra en la imatge E i del qual s'indiquen les mesures. Feu una proposta que sigui coherent estèticament amb la resta de l'habitatge. Indiqueu-ne els possibles ancoratges i el lloc on es podria posar.



IMATGE E

Utilitzeu el quadern de respostes obert per a aconseguir el format DIN A3 de la doble plana, de manera que entregueu:

— Un DIN A3 amb esbossos, esquemes i un text en què expliqueu detalladament el procés que heu seguit.

— Un DIN A3 amb la proposta definitiva en forma d'esbós avançat i el dibuix dels detalls necessaris perquè es comprengui globalment.

L'Institut d'Estudis Catalans ha

93. PAU 2010 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció A)

Exercici 3

[6 punts]

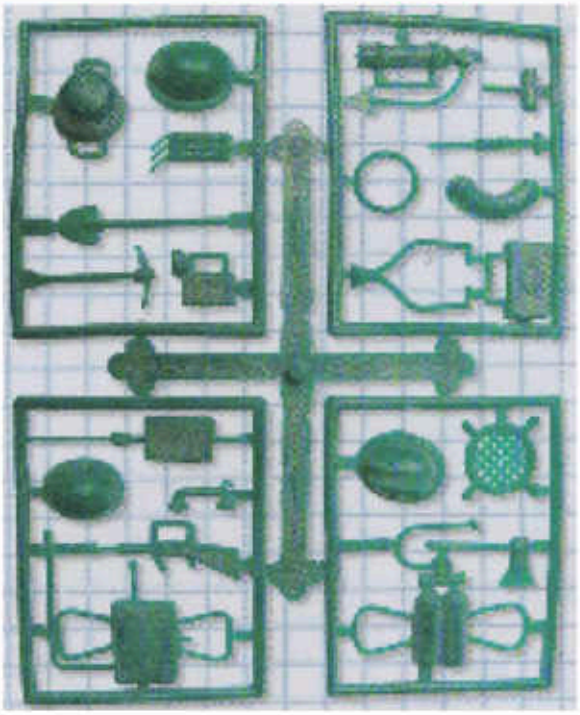
Redisseny d'un embalatge

En la imatge D es mostra un model de joguina de peces de plàstic per a muntar que es va comercialitzar durant la segona meitat del segle XX. Aquest tipus de joguina anava embalat en un sobre de paper imprès en color (imatge E).

Redissenyeu un embalatge nou per a comercialitzar la joguina que faci 80 mm d'amplària, 100 mm d'alçària i 8 mm de gruix, de manera que pugui anar penjat i es pugui vendre en una gran superfície.

Per al nou embalatge podeu fer servir cartó i qualsevol tipus de plàstic transparent (rígid o flexible). El nombre de tintes és lliure.

El nou disseny ha d'incloure la marca (Monta/Plex, que es mostra en la imatge F) i el codi de barres.



IMATGE D



IMATGE E



IMATGE F

Utilitzeu el quadern de respostes obert per a aconseguir el format DIN A3 de la doble plana, de manera que entregueu:

— Un DIN A3 amb esbossos, esquemes i un text en què expliqueu detalladament el procés que heu seguit.

— Un DIN A3 amb la proposta definitiva en forma d'esbós avançat i el dibuix dels detalls necessaris perquè es comprengui globalment.

94. PAU 2010 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3

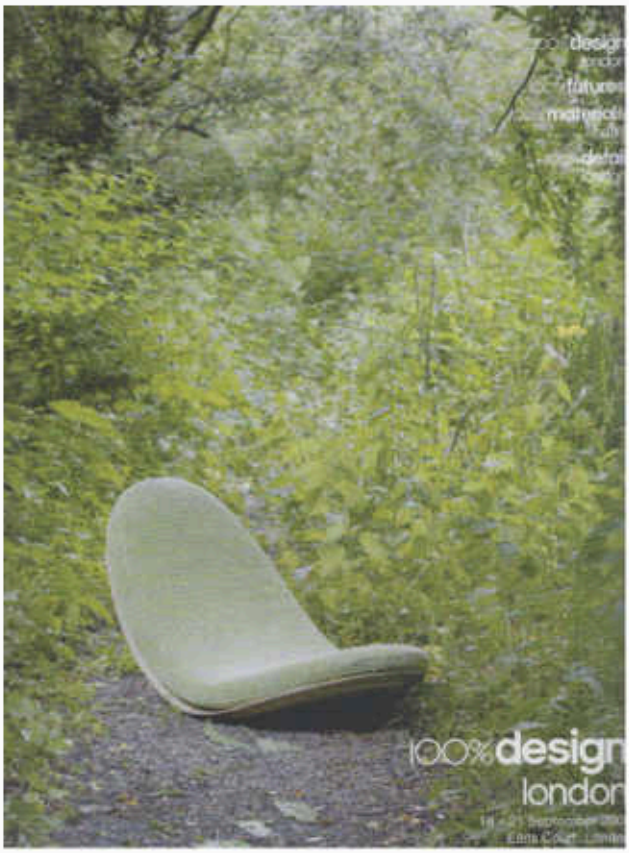
[6 punts]

Protecció del sol

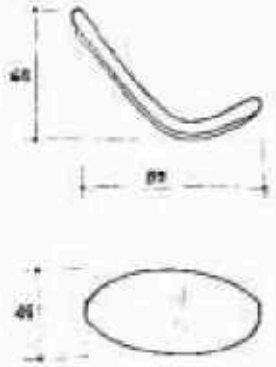
Observeu el seient de la imatge H. Projecteu una protecció auxiliar portàtil que us protegeixi del sol quan feu servir el seient i que es pugui transportar amb la mateixa facilitat.

Els materials que podeu utilitzar són lliures, preferentment que estiguin en concordança amb el seient i amb l'entorn que es mostra en la imatge.

Per a les mides, valoreu l'esbós de la imatge I.



IMATGE H



Totes les mides en cm

IMATGE I

Utilitzeu el quadern de respostes obert per a aconseguir el format DIN A3 de la doble plana, de manera que entregueu:

— Un DIN A3 amb esbossos, esquemes i un text en què expliqueu detalladament el procés que heu seguit.

— Un DIN A3 amb la proposta definitiva en forma d'esbós avançat i el dibuix de planta, alçat i perfil i les mides i detalls necessaris perquè es comprengui globalment.



L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés

95. PAU 2009 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció A)

Exercici 3

[6 punts]

Cartell per a una exposició

En la imatge H es mostren diversos exemplars d'una col·lecció de llibres de cinema. El disseny de les cobertes és de Mario Eskenazi.

Feu un cartell per a anunciar una exposició de tots aquests llibres seguint unes pautes formals similars a les d'aquests exemplars. El text que ha d'incloure aquest cartell és:

Mario Eskenazi
Cobertes de cinema
Palau de la Virreina
Del 2 al 20 de maig de 2009

Utilitzeu el quadern de respostes obert per a aconseguir el format DIN A3 de la doble plana, de manera que entregueu:

— Un DIN A3 amb esbossos, esquemes i un text on quedi molt ben explicat el procés que heu seguit.
— Un DIN A3 amb la proposta definitiva en forma d'esbós avançat i el dibuix dels detalls necessaris perquè es comprengui globalment.



IMATGE H

96. PAU 2009 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3

[6 punts]

Dissenyeu en forma d'e
públic, a la vora del mar i al
El banc ha de tenir unes
persones a la vegada.
Tant les dimensions con
en compte la ubicació de l'el
Utilitzeu el quadern de
doble plana, de manera que
— Un DIN A3 amb esbo
cés que heu seguit.
— Un DIN A3 amb la
detalls necessaris per

L'Institut d'Estudis Catalans ha

Exercici 3

[6 punts]

Imatge d'un expositor d'ampolles de vi

La marca de vins Blanc de Roure (imatge E) vol presentar les seves ampolles de dues en dues per a afavorir-ne l'increment de vendes. Per això ha decidit presentar-les d'aquesta manera en l'expositor de la imatge F.

Coneixent les mides d'aquest expositor (vegeu el croquis de la imatge G), resoleu la imatge gràfica per al suport d'ampolles incloent-hi tots els elements gràfics que considereu necessaris per a donar-li identitat i fer un producte atractiu.

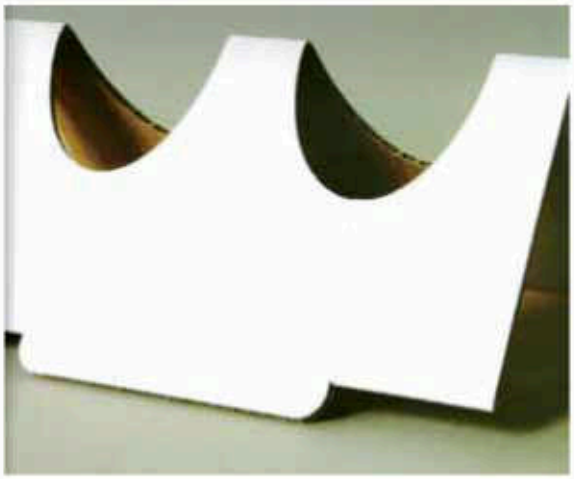
Utilitzeu el quadern de respostes obert per a aconseguir el format DIN A3 de la doble plana, de manera que entregueu:

— Un DIN A3 amb esbossos, esquemes i un text on quedi molt ben explicat el procés que heu seguit.

— Un DIN A3 amb la proposta definitiva en forma d'esbós avançat i el dibuix dels detalls necessaris perquè es comprengui globalment.

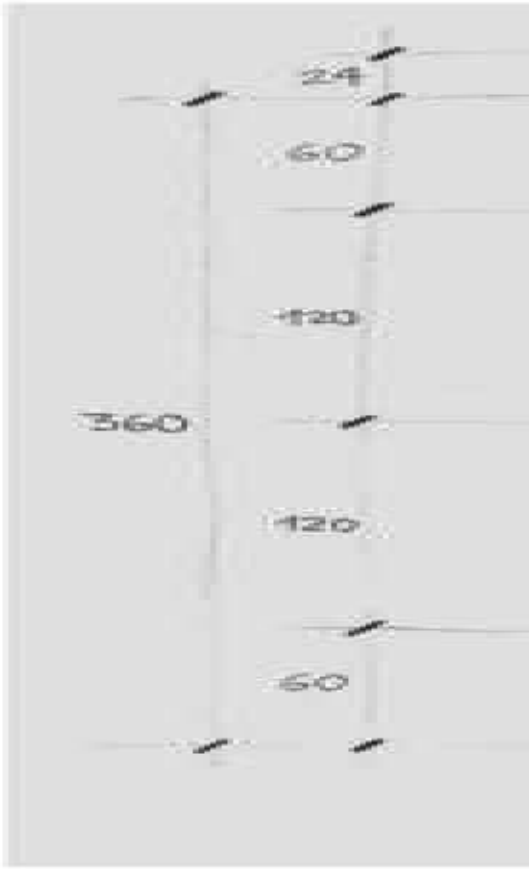


IMATGE E



IMATGE F

4


24
60
120
360
120
60

98. PAU 2009 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3

[6 punts]

Colador

En la imatge J es mostra una famosa espremedora de taronges dissenyada per Philippe Starck. Aquest estri va esdevenir una icona de la cultura del disseny de la segona meitat del segle XX.

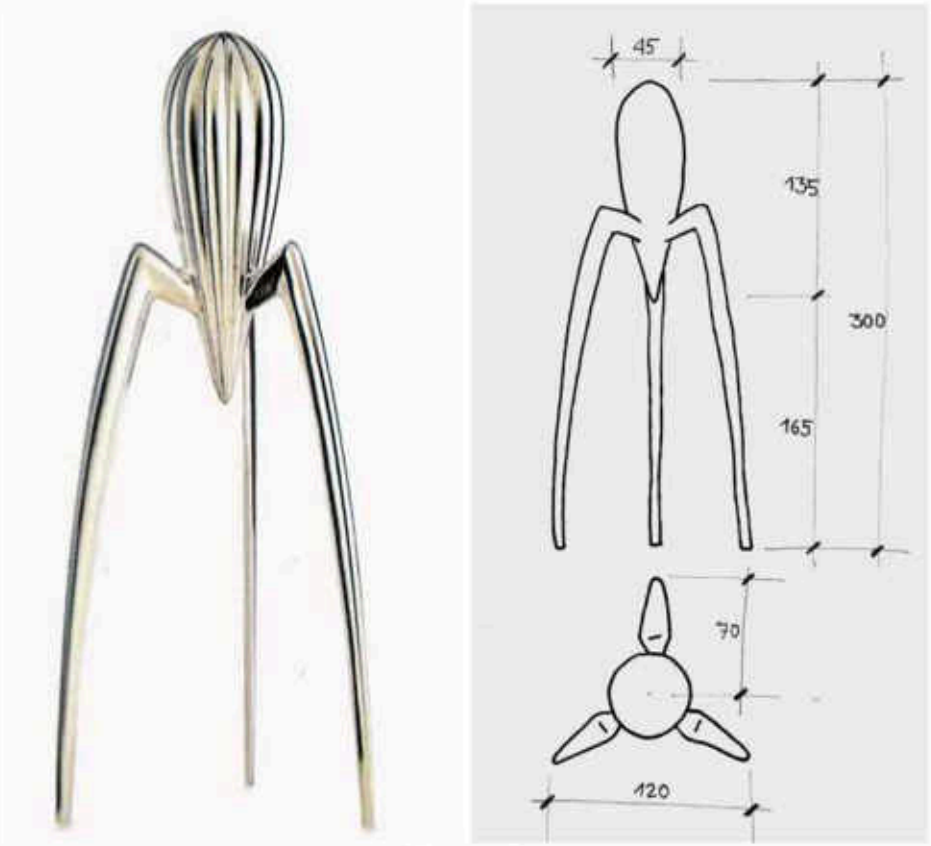
Un dels inconvenients que té l'espremedora és que, en esprémer les taronges, tant la polpa com els pinyols de la fruita cauen al got. Una solució casolana consisteix a col·locar un colador just sobre el got. Dissenyeu una peça que s'acobli a l'espremedora i resoleu aquest inconvenient; a més a més, ha de ser fàcil de col·locar i netejar.

Els materials que heu d'emprar són lliures.

Utilitzeu el quadern de respostes obert per a aconseguir el format DIN A3 de la doble plana, de manera que entregueu:

— Un DIN A3 amb esbossos, esquemes i un text on quedi molt ben explicat el procés que heu seguit.

— Un DIN A3 amb la proposta definitiva que inclogui la planta, l'alçat, la perspectiva a mà alçada i el dibuix dels detalls necessaris perquè es comprengui globalment.



IMATGE J

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés

99. PAU 2009 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 3 (Opció A)

Exercici 3
[6 punts]

El mòdul bidimensional
món de l'estampació, tant de
diferència, ja que a l'hora de
individualment, o d'unes qua
tenint en compte la peça con
del paper de paret, s'ha de p
una peça contínua, sense fi.
raport.

D'acord amb aquesta inf

— Dissenyeu un estamp
pació de les peces de
— Presenteu en el quad
— Presenteu en mida D
final.
— Presenteu en mida D
— Expliqueu raonadam
— Tingueu en compte
el dibuix.

100. PAU 2009 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3
[6 punts]

Dissenyeu en forma d'es
públic.

A l'hora de fer el disseny
ris seran molt variats.

Utilitzeu el quadern de
doble plana, de manera que

— Un DIN A3 amb esb
cés que heu seguit.
— Un DIN A3 amb la p
gronxador, així com





Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari d
Organització de Proves

Proves d'accés

Fonaments de

Exercici 3

[6 punts]

Embalatge per a una safata

L'empresa Diyn's us proposa projectar un embalatge per a la seva nova safata, anomenada *Delica* (imatge F). A partir de la imatge gràfica (imatge G), proposeu un embalatge de cartró ondulat que deixi a la vista una part de la safata perquè el comprador pugui apreciar la qualitat del material i la depuració de les formes. Cal que inclogui la marca, **Diyn's**, i el model, **Delica** —per al qual heu de proposar un logotip—, i que penseu a quina part de l'embalatge han d'aparèixer les característiques tècniques i el codi de barres.

Les mides totals de la safata són: 40 cm d'amplària, 30 cm de fondària i 3 cm d'alçària. El plàstic de la safata té un gruix uniforme de 3,5 mm.



IMATGE F. Safata Delica, 2004.

diyn's

IMATGE G. Imatge gràfica de l'empresa Diyn's.

D'acord amb aquesta informació:

— Presenteu una làmina DIN A3 amb esbossos, explicacions i esquemes en què quedi clara l'evolució del procés seguit.
— Raoneu per escrit el procés seguit i els avantatges que proporciona la vostra proposta.
— Feu que la proposta presentada s'adeqüi als conceptes indicats de *funcionalitat*, *originalitat* i *comunicabilitat*.
— Presenteu amb molta correcció una làmina DIN A3 que inclogui dibuixos des de diferents punts de vista i tots els detalls necessaris perquè es comprengui.
— Tingueu en compte que es valorarà la coherència global entre el raonament i la proposta presentada.

Recordeu que heu d'adherir el vostre codi de barres a tot el material que lliureu a part del quadern de respostes.

102. PAU 2008 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3
[6 punts]

En una rifa us ha tocat ur
l'interior per anar de vacances
Se suposa que el càmping ja té
etc. Per tant, les activitats que d
a cartes, dormir...

Mides interiors de la carav
180 cm d'amplada, 300 cn

Equipament fix:
Cuina (85 cm d'alçària, 3(
Nevera (85 cm d'alçària, 3
Armaris per a desar estris
(de mides lliures).

Equipament més versàtil:
Taula i cadires per a quatr
Un llit doble (140 × 190 ×
que durant el dia interfereixin

D'acord amb aquesta info
—— Presenteu una làmina
quedi clara l'evolució
—— Raoneu per escrit el pr
posta.
—— Feu que la proposta p
funcionalitat.
—— Presenteu amb molta c
planta dels diferents e
en perspectiva de l'inte
gui globalment.
—— Tingueu en compte qu
proposta presentada.

Recordeu que heu d'adherir el
quadern de respostes.

L'Institut d'Estudis Catalans ha

Exercici 3

[6 punts]

Projecteu un exposit
llibret que serveixi per a
L'expositor estarà co
da al restaurant. Aquesta
heu d'emprar és plafó de
Es valoraran la visib
d'establiment.
D'acord amb aquest
—— Presenteu en una
—— Presenteu en una
a mà alçada.
—— Presenteu en una
de la ubicació de
—— Justifiqueu per es
—— Feu que la propo
estabilitat.
—— Tingueu en comp
el dibuix.

**Recordeu que heu d'adhe
quadern de respostes.**

4

104. PAU 2008 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3
[6 punts]

En les imatges següe
més alta d'un poble de m
teix aquest mirador en u
Resoleu el problema
D'acord amb aquest
—— Presenteu en una
—— Presenteu en una
a mà alçada.

6

— Presenteu en una làmina DIN A3 un dibuix a mà alçada en perspectiva cònica de la barana en el lloc on ha d'estar ubicada.
— Raoneu per escrit el procés seguit, i també la idoneïtat del disseny ideat i dels materials emprats en la construcció de la barana.
— Tingueu en compte que es valoraran la correcció, la claredat i l'expressivitat en el dibuix.









Recordeu que heu d'adherir el vostre codi de barres a tot el material que lliureu a part del quadern de respostes.

7

L'Institut d'Estudis Catalans ha



Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari
Organització de Proves

Proves d'accés

Fonaments d

Exercici 3

[6 punts]

Embalatge per a salses tailandeses

Sichuan és una marca de salses orientals que pretén exportar al continent europeu les seves dues salses més famoses. Per això ha desenvolupat la imatge gràfica que es veu en la imatge F. Per a donar-li un caire casolà i artesanal, els dissenyadors han utilitzat les tècniques tradicionals orientals de pintura per a l'etiqueta i una coberta lligada a mà per a la tapa.



IMATGE F

Proposeu un embalatge per a poder distribuir aquestes dues salses en un mateix lot. Utilitzeu cartró ondulat com a material principal, però no descarteu l'ús d'altres materials secundaris. L'embalatge pot tapar completament els dos pots o deixar-ne al descobert alguna part, però ha de presentar la rigidesa que qualsevol embalatge necessita per a ésser venut en un supermercat.

A més de la solució tridimensional, cal que definiu la imatge gràfica —introduiu-hi el text i el grafisme que considereu oportú— per a crear un conjunt atractiu i perquè el consumidor/a pugui saber fàcilment de quin producte es tracta.

Mides dels pots de salsa: 60 mm de diàmetre i 105 mm d'alçària.

D'acord amb aquesta informació:

— Presenteu una làmina DIN A3 amb esbossos, explicacions i esquemes en què quedi prou clara l'evolució del procés seguit.

— Raoneu per escrit el procés seguit i els avantatges que proporciona la vostra proposta.

— Feu que la proposta presentada s'adeqüi als conceptes indicats de *funcionalitat* i *comunicabilitat*.

— Presenteu una làmina DIN A3 que inclogui l'esbós definitiu de la proposta plantejada (dibuixada a mà alçada o amb estris de dibuix), a tot color, i indiqueu amb esquemes explicatius i croquis auxiliars la configuració global de l'embalatge, tant dels aspectes tridimensionals (indiqueu les cotes principals) com dels que fan referència a la imatge gràfica.

— Tingueu en compte que es valoraran la correcció, la claredat i l'expressivitat en el dibuix.

Recordeu que heu d'adherir el vostre codi de barres a tot el material que lliureu a part del quadern de respostes.

4

106. PAU 2008 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3

[6 punts]

Una expedició científica v
d'algunes plantes. Les diferent
mes de fusta transportables q
poden col·locar separades o a
el que necessiten: taula, cadira
de temperatura durant el dia é

Projecteu una mosquitera
treballen. L'elecció de material
lleugera, perquè es pugui tran
pre hi pot haver arbres al volta

D'acord amb aquesta info

—— Presenteu una làmina
quedi prou clara l'evol

—— Raoneu per escrit el pr
posta.

—— Feu que la proposta pr
lleugeresa i *muntatge*.

—— Presenteu amb molta c
forma d'esbós avançat
globalment (dibuixats
rent la mida de les plat

—— Tingueu en compte qu
dibuix.

Recordeu que heu d'adherir el
quadern de respostes.

L'Institut d'Estudis Catalans ha

Exercici 3

[6 punts]

Estudi per a un contenidor artesanal de cos, vestit, a partir de la modificació estilística de referents culturals

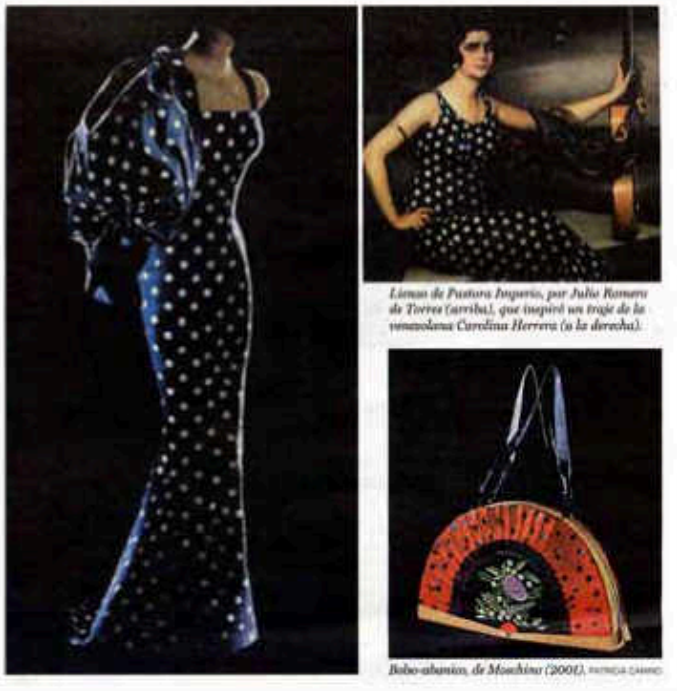
Observeu les imatges següents, que mostren dos exemples de vestits elaborats a partir d'una pintura. Fixeu-vos en el fet que són peces úniques.



HERDEROS DE MIRÓ / PATRICIA CANINO

'Les fleurs du mal' (1969), óleo de Joan Miró (arriba) que observó el francés Jean Paul Gaultier para diseñar con tul de seda un vestido de noche titulado 'Miró' (a la derecha).

IMATGE B i B′. Vestit de nit, amb tul de seda, de Jean Paul Gaultier, titulat *Miró*, i *Les fleurs du mal* (1969), oli de Joan Miró.



Lienzo de Pastora Imperio, por Julio Romero de Torres (arriba), que inspiró un traje de la venezolana Carolina Herrera (a la derecha).

Bolso-abanico, de Moschino (2001). PATRICIA CANINO

IMATGE H. Vestit, de Carolina Herrera, i retrat de Pastora Imperio, de Julio Romero de Torres.

6

D'acord amb aquesta informació:

— Utilitzeu la silueta d'aquest maniquí, que podeu retallar de la prova, per a dissenyar un vestit de nit que s'inspiri en el quadre *Balanceo*, de Vassili Kandinsky (imatge I).



IMATGE I

— Presenteu un full DIN A3 amb els esbossos i el desenvolupament de l'estudi, en què quedi prou clara l'evolució del procés seguit. Podeu utilitzar la plantilla que us adjuntem. Treballeu amb estris de dibuix i policroms.
— Raoneu per escrit el procés seguit i les intencions que té la vostra proposta.
— Feu que la proposta presentada s'adeqüi als conceptes indicats d'artesania i moda (prototip o peça única).
— Presenteu un full DIN A3 que inclogui la resolució final que considereu més adequada, a tot color, i indiqueu amb esquemes explicatius totes aquelles observacions que cregueu convenients.
— Tingueu en compte que es valorarà la correcció, la claredat i l'expressivitat en el dibuix.

Recordeu que heu d'adherir el vostre codi de barres a tot el material que lliureu a part del quadern de respostes.

108. PAU 2007 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3

[6 punts]

Conten

En les imatges C, L i M e
dissenyada per l'arquitecte
de cartró en la construcció d
pedra per a l'ús industrial).

Fent servir criteris sembl
ció itinerant de cartells com
col·locar els cartells a les par
ció pitagòrica de 3 × 4, i qu
jeccions que interactuïn amb
marca una retícula modular

D'acord amb aquesta inf

—— Presenteu una maqu
desenvolupar l'expos
el mateix mòdul, que

—— Presenteu un full DI
volució del procés se

—— Raoneu per escrit el
que presenteu.

—— Feu que la proposta
l'ocupació de l'espai
recorreguts dels espe

— Presenteu el disseny d'interior de la maqueta-mostra de l'exposició.
— Tingueu en compte que es valorarà la correcció, la claredat i l'expressivitat en la representació.



IMATGE C



IMATGE L



IMATGE M

Recordeu que heu d'adherir el vostre codi de barres a tot el material que lliureu a part del quadern de respostes.

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés

Exercici 3

[6 punts]

Modularitat bidimensional. Revestiments

En la imatge E es mostren, com a exemples, uns dissenys de rajoles de Xavier Mariscal, Guillermo Pérez Villalta, Mercedes Melero i Eva Lootz.

Proposeu una composició a partir de la combinatòria de diferents peces, per a la paret d'una piscina de poca fondària, per incloure en un mostrari d'un fabricant de rajoles. Els motius de les rajoles són lliures, però la seva finalitat és revestir les piscines.

La modularitat s'ha de fer d'acord amb les dimensions de les rajoles, que poden ser de 100 × 100 mm i de 50 × 50 mm, amb les quals s'han de mostrar les possibilitats de l'oferta en un panell de 1.200 mm d'amplada × 1.500 mm d'alçada.

El fabricant encarrega una composició que contingui tres franges horitzontals que diferenciïn:

— peces de la part superior
— peces de la part central
— peces de la part inferior o sòcol.

D'acord amb aquesta informació:

— Presenteu un full DIN A3 amb esbossos i esquemes, en què quedi prou clara l'evolució del procés seguit.
— Raoneu per escrit el procés seguit i els avantatges que proporciona la vostra proposta.
— Feu que la proposta presentada s'adeqüi als conceptes indicats de composició i modulació.
— Presenteu, amb molta correcció, un full DIN A3 que inclogui un original en forma d'esbós avançat i el dibuix dels detalls necessaris per a la comprensió global (dibuixats a mà alçada o amb estris de dibuix), prenent com a referent la mida dels panells del mostrari.
— Tingueu en compte que es valorarà la correció, la claredat i l'expressivitat en el dibuix.



IMATGE E

Recordeu que heu d'adherir el vostre codi de barres a tot el material que lliureu a part del quadern de respostes.

4

110. PAU 2007 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3

[6 punts]

A

Dissenyeu en forma d'esb
d'un poble, els diferents estud
batxillerat i cicles formatius. T

— L'estand està situat a la
carrers, i dues a l'interi
— L'estand té unes dimen
— Es tracta d'una arquite
suport no aniran encas
autoportants.
— S'ha de tenir en compt
culacions i zonificacio
ció directa, així com la
D'acord amb aquesta info
— Presenteu en làmines I
indicacions i explicaci
ra, a la il·luminació i a
— Presenteu un full DIN
volució del procés segu
— Presenteu en làmines I
mes en dibuixos propo
— Raoneu per escrit el pr
posta.
— Feu que la proposta pr
circulació, suport i esti
— Tingueu en compte qu
dibuix.

Recordeu que heu d'adh
a part del quadern de resp

L'Institut d'Estudis Catalans ha

Exercici 3

[6 punts]

Bar al carrer

En la imatge F es veu el plànol de la plaça d'un poble on s'organitza el ball quan és la festa major. La Comissió de Festes acostuma a instal·lar el servei de bar en el lloc que s'indica.



IMATGE F

Feu una proposta de barra de bar en la qual puguin servir quatre persones al mateix temps i en un dels extrems de la qual quedi situada la caixa on es cobren les consumicions. També heu de preveure un espai per a emmagatzemar la beguda, un altre per a les neveres i un altre per a preparar entrepans.

Cal tenir present que en el ball de nit la plaça s'omple de gent i que, per tant, el bar no ha de ser un element que n'entorpeixi la circulació. Així mateix, tampoc no hauria de dificultar l'accés a la plaça ni a les sortides d'emergència, que són carrers tancats amb portes metàl·liques.

D'acord amb aquesta informació:

— Presenteu un full DIN A3 amb esbossos, explicacions i esquemes, en què quedi prou clara l'evolució del procés seguit.
— Raoneu per escrit el procés seguit i els avantatges que proporciona la vostra proposta.
— Feu que la proposta presentada s'adeqüi als conceptes de funcionalitat indicats.
— Presenteu un full DIN A3 que inclogui la solució definitiva en forma d'esbós avançat (representació gràfica a mà alçada d'un croquis de la proposta), en què s'aprecïi la visió que es tindrà del bar des de l'entrada de la plaça i des de la plaça mateixa, prenent com a referent una figura humana o la seva silueta.
— Tingueu en compte que es valorarà la correció, la claredat i l'expressivitat en el dibuix.

Recordeu que heu d'adherir el vostre codi de barres a tot el material que lliureu a part del quadern de respostes.

4

112. PAU 2007 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3

[6 punts]

Suport per al mòbil

En la imatge H s'observa un suport per a mòbil fet amb material plàstic i distribuït com a publicitat per una firma comercial dins de sobres a través del servei postal.

Una empresa que es dedica a fabricar productes per a un públic jove té pensat regalar als clients un suport semblant que inclogui el nom del producte (wed'ze) i que es distribuirà, amb una forma plana, dins d'una revista gràfica per a aquest tipus de públic.

Presenteu una proposta fàcil de plegar i desplegar (o d'enrotllar i de desenrotllar, etc.), a mida real i que pugui interessar aquesta empresa.



6 IMATGE H

D'acord amb aquesta info

- Presenteu un full DIN clara l'evolució del pro
- Presenteu un full DIN mida real i acotat en ce
- Presenteu-ne una ma enganxada per la base
- Feu que la proposta pr nicabilitat indicats, tan a l'aplicació de la imat
- Justifiqueu per escrit la que fa a la funcionalita
- Tingueu en compte qu dibuix.

Recordeu que heu d'adh a part del quadern de resp



Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari
Organització de Proves

Proves d'accés

Fonaments d

113. PAU 2006 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 3 (Opció A)

Exercici 3 [4 punts]

Embalatge de cafè.

La firma distribuïdora "El Caf
del món. Realitzeu de mane
quantitats petites de cafè a
(figura F). Heu de pensar co
sobre el contenidor en el mo

- Materials utilitzats en la co
- Formes d'agafar-lo i transp
- Ubicació de la imatge gràfi
- Codi i sistema que heu de
  venedor pugui marcar en e

Es demana:
- Presentar un full DIN-A3 d'
  l'evolució del procés seguit
- Que la proposta present
  funcionalitat i comunicabilit
  de l'aplicació de la imatge
- Presentar un full DIN-A3 qu
  pectiva a mà alçada a colo
- Correcció, claredat i expre

Imatge F



114. PAU 2006 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3 [4 punts]

Dispensador de cinta adhesiva.

A la imatge G es pot apreciar un suport de cinta adhesiva tradicional. Es demana fer una anàlisi prèvia dels seus aspectes funcionals i formals, i fer una proposta que en modifiqui la forma sense afectar els seus aspectes materials o funcionals principals.

Presenteu els esbossos previs i dibuixeu les vistes necessàries de la solució triada i una representació amb la perspectiva que creieu més convenient.

Es demana:
- Presentar un full DIN-A3 d'esbossos, explicacions i esquemes on quedi prou clara l'anàlisi de l'estructura de l'objecte i la contrarestació de forces que intervenen en l'acte de tallar la cinta adhesiva.
- Presentar un full DIN-A3 que inclogui els esbossos de les alternatives que preveieu possibles i on destaqui la proposta que creieu més adequada, una perspectiva, els croquis necessaris, les explicacions esquemàtiques i les acotacions oportunes per explicar al màxim l'estructura i la forma de l'objecte.
- Correcció, claredat i expressivitat en el dibuix.
- Que la proposta presentada s'adeqüi als conceptes indicats de funcionalitat.

Imatge G







115. PAU 2006 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció A)

Exercici 3 [4 punts]

Mostra de colònia.

Presenteu una proposta per
mostra d'una fragància nova
incloure (imatge D) mesura

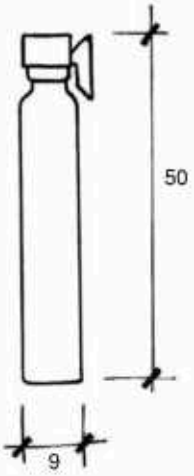
Habitualment, la marca ha pr
lla (imatge F), però la comp
més originalitat per presenta

Es demana:
- Presentar un full DIN-A3 d'
  l'evolució del procés segui
- Que la proposta presentac
  nalitat i comunicabilitat, tan
  lina com de l'aplicació de l
- Presentar un full DIN-A3 qu
  queta a escala 1:1, que s'h
- Correcció, claredat i expres

Imatge D

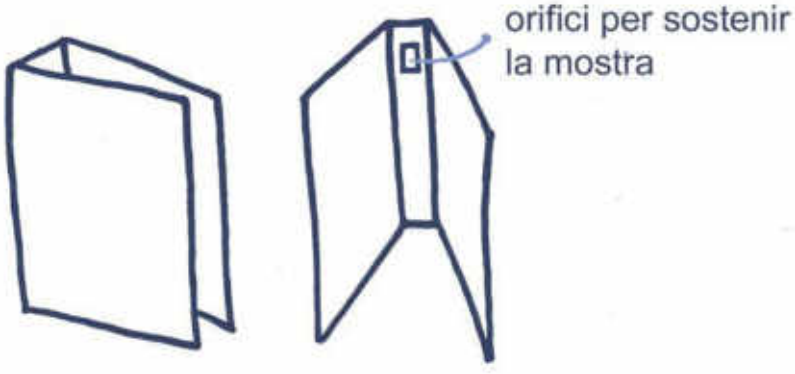


Imatge E



Totes les mides en mm.

Imatge F



Imatge G



Exercici 3 [4 punts]

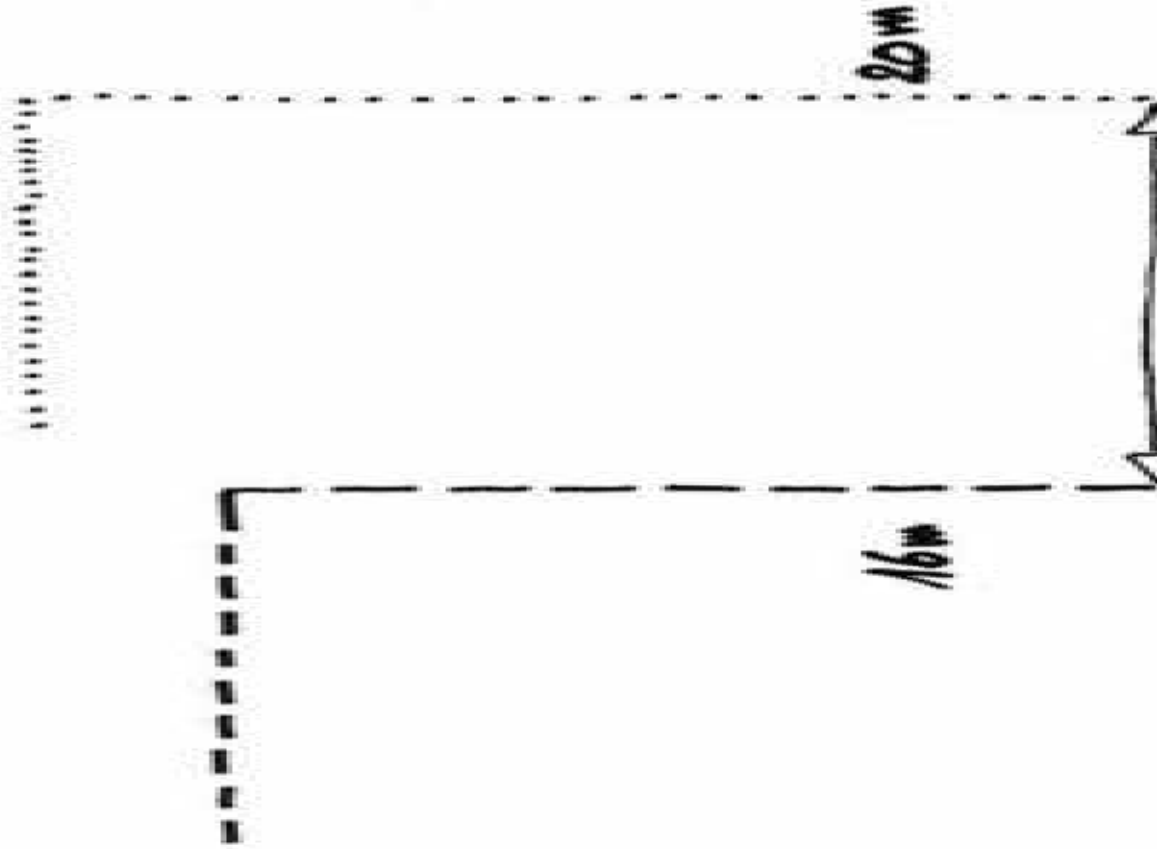
Un espai escènic.

Resoleu en forma d'esbós a
ONG on es pugui situar un g
als oradors. Per fer-ho, es p
punts marca el perímetre dis
necessàriament), i la línia d

En l'espai escènic hi ha de
tal; en la tribuna individual
peus; el fons de l'espai ha
sió; es tracta d'actes a l'aire
el conjunt ha de ser autop
són de lliure elecció. Una a
lleugers (plafons, o teles, e

S'hauran de tenir en compt
trica del conjunt inclosa la t
de funcionalitat referits a ci

Imatge H



117. PAU 2006 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció A)

Exercici 3 [4 punts]

Embalatge ampolla de vi.

La imatge E mostra el vi de F
etiqueta i l'aspecte del seu e

Mentre que la composició d
nentment cosmopolita, l'env
eix uns trets sensiblement c
embalatges exteriors són e
manipulació (s'estripen fàcil

Projecteu un embalatge de
bolcall de paper que tingui u
regal de compromís. Projec
envàs.

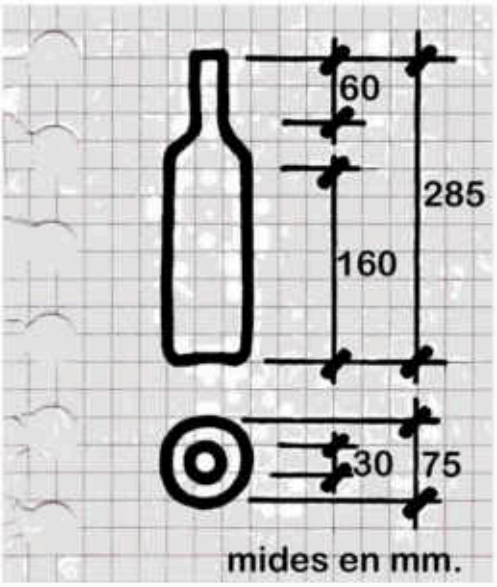
Mides ampolla: vegeu croqu

Es demana:
- Presentar un full DIN-A3 d'
  l'evolució del procés seguit
- Que la proposta presenta
  comunicabilitat i qualitat.
- Presentar un full DIN-A3 c
  escala amb les cotes prin
  poden fer maquetes per tre
- Correcció, claredat i expre

Imatge E



Imatge F



5

118. PAU 2006 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3 [4 punts]

Un moble per a discursos.

Resoleu, en forma d'esbós
sobre una tarima. La tribuna
una sola persona dempeus,
pròpia tribuna. El tauler o s
menys dos fulls DIN-A4 situa
ble i el cable conductor fins a
ra sigui opaca o semi-opaca
persona que intervé. La tribu
ment o bé ser prou pesant i
lliure elecció.

Es demana:
- Presentar un full DIN-A3 d'
  l'evolució del procés seguit
- Que la proposta presentac
  l'atractiu del volum resultar
- Presentar un full DIN-A3 q
  çat, el dibuix dels detalls ne
  ells a mà alçada o amb es
  una figura humana o la sev
- Correcció, claredat i expres

119. PAU 2005 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció A)

Exercici 3 [4 punts]

L'editorial Anaya us encarrega e
publicar dins la col·lecció «Send
de diferents volums publicats en
amb la mateixa coherència gràf
proposta sabent que el text que
blica (títol), *Rosa Feliu* (autora),
coberta.

Cal entregar els esbossos previs a
escala 1:1, i explicar per escrit les ca
quetes identificatives.

Imatge H


ANAYA
El oro de los carlistas
JUAN BAS
SENDEROS DE LA HISTORIA
ANAYA
El vengador del Rif
FERNANDO MARIAS
SENDEROS DE LA HISTORIA

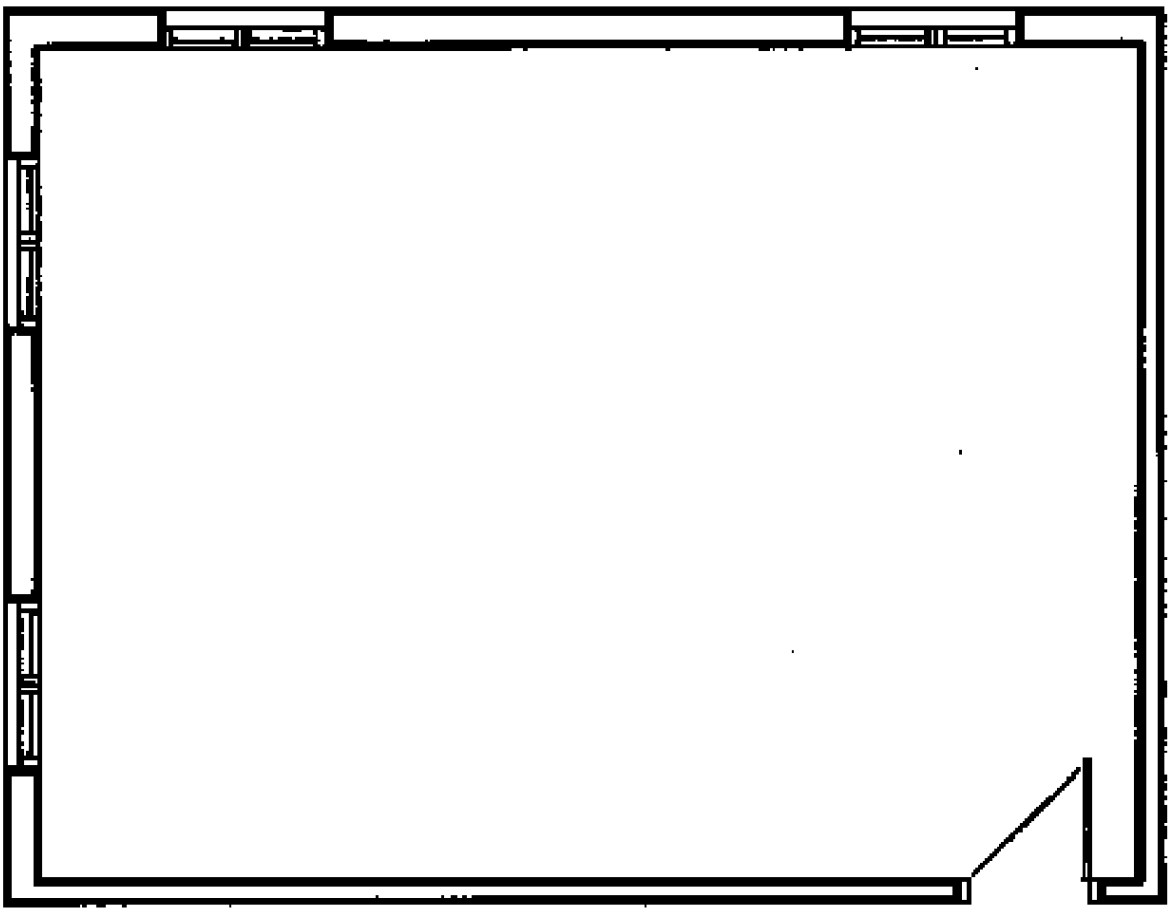
120. PAU 2005 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3 [4 punts]

Una empresa dedicada al disseny de postals comercials lloga un despatx. La planta del local fa 8 m d'ample per 6 m de llarg, segons el plànol de la imatge I. Distribuïu l'espai sabent que hi treballaran quatre persones que es dedicaran a les tasques següents:
Directora: rebre els clients al seu despatx i organitzar les campanyes.
Secretari: atendre el telèfon, obrir la porta a les visites i arxivar la comptabilitat.
Dissenyador i il·lustradora: realitzar la seva feina a l'ordinador i a la taula. Sovint es fan consultes entre ells per treballar conjuntament.
Es demana que delimiteu la zona de treball de cadascun dels integrants de l'oficina marcant les superfícies de treball i les possibles divisions. Les imatges J, K i L mostren diferents tipus d'envans per aconseguir més o menys privacitat.

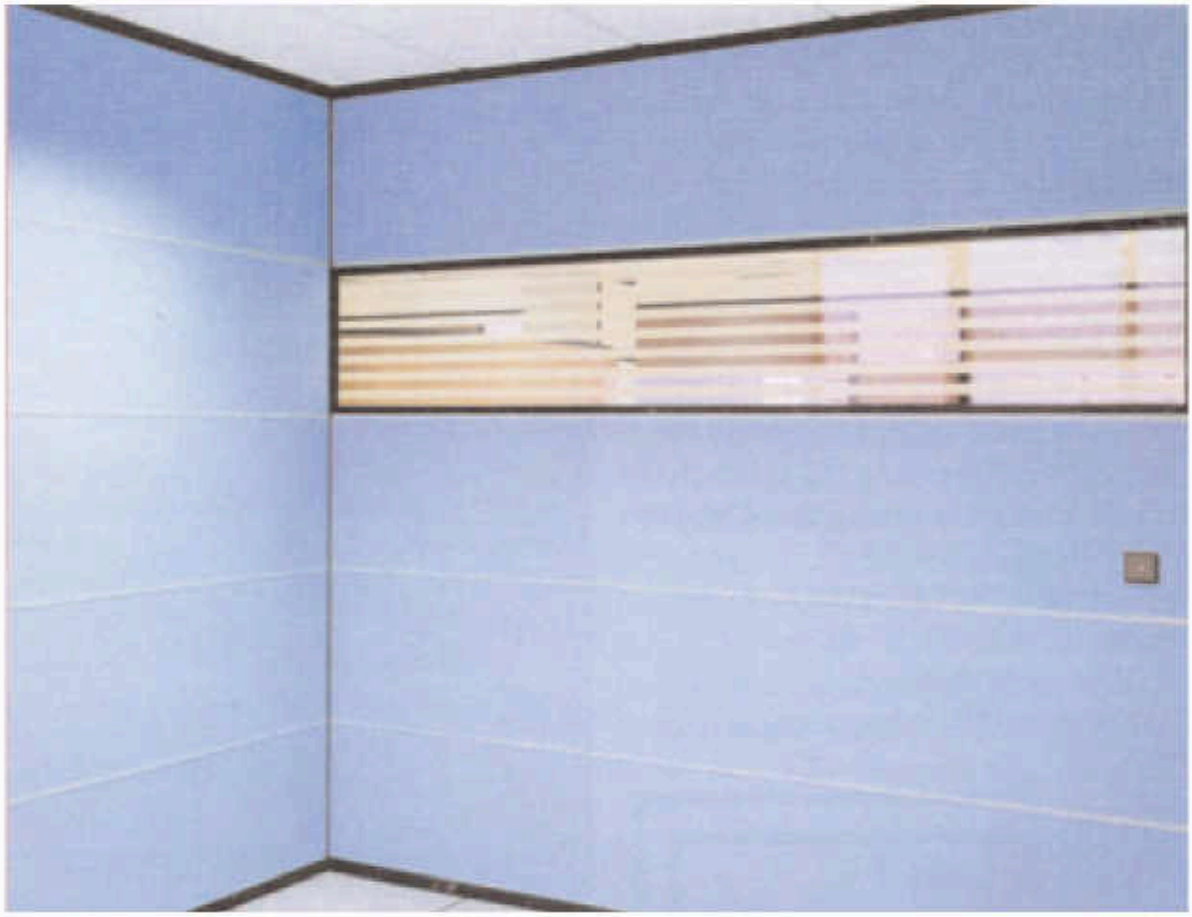
Cal entregar els esbossos previs a la solució final i el resultat definitiu (planta a escala i detall a mà alçada o perspectiva militar a color) en una làmina DIN A3, i explicar per escrit les característiques de la proposta. No oblideu enganxar-hi les etiquetes identificatives.

Imatge I



Escala 1:50

Imatge J



Imatge K



Imatge L



121. PAU 2005 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció A)

Exercici 3 [4 punts]

L'empresa Loewe va comercialitzar Agua de Loewe l'any 2000, i Pati Núñez i Antoni Arola en van realitzar el disseny gràfic i industrial (imatges F i G). Aquesta gamma de productes reuneix dos conceptes diferents: per un costat respon al caràcter universal de Loewe, per a home i dona, combinant les formes suaus i femenines amb trets contundents i sobris; i per l'altre, el conjunt adquireix sentit en relacionar-lo amb les termes, els banys i els balnearis romans, amb el luxe d'aquests espais, l'elegància de la simplicitat i els materials nobles (vidre, metall i pedra). L'acabat mat del vidre evoca el vapor de les termes. Els estoigs simulen un mosaic de pedra per oferir una imatge única i original.

Aquesta marca us proposa el disseny d'un embalatge per a una pastilla de sabó de la mateixa gamma que vol treure al mercat. Les mides de la pastilla de sabó són: 9 x 6 x 3 cm. Es demana, explicitant el material del nou envàs, que projecteu la imatge seguint la mateixa línia conceptual de la firma.

Cal entregar els esbossos previs a la solució final i el resultat definitiu en una làmina DIN A3, i explicar per escrit les característiques de la proposta. Es poden fer maquetes per treballar la forma però no s'han de lliurar. No oblideu enganxar-hi les etiquetes identificatives.

Imatge F: loció corporal i desodorant



6

Imatge G: aigua de colònia



122. PAU 2005 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3 [4 punts]

Es demana que projecteu un e
pugui contenir fullets de propag
La paret on s'haurà de col·locar
da, cosa que no implica que s'h
El material a emprar és plafó de
Es valorarà la bona visibilitat d
d'usuaris.

**Cal entregar els esbossos previs a la
a mà alçada a color) en una làmina D
Es poden fer maquetes per treballar
etiquetes identificatives.**

123. PAU 2005 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 3 (Opció A)

Exercici 3 [4 punts]

L'empresa BadeBaño us demana resoldre l'embalatge de cartró d'una de les seves banyeres (imatge G). Coneixent-ne les mides (imatge H) i el logotip (imatge I), projecteu un embalatge que permeti un bon emmagatzematge del producte, que el protegeixi dels cops i que en faciliti el transport. Expliqueu per escrit els avantatges que presenta la proposta.

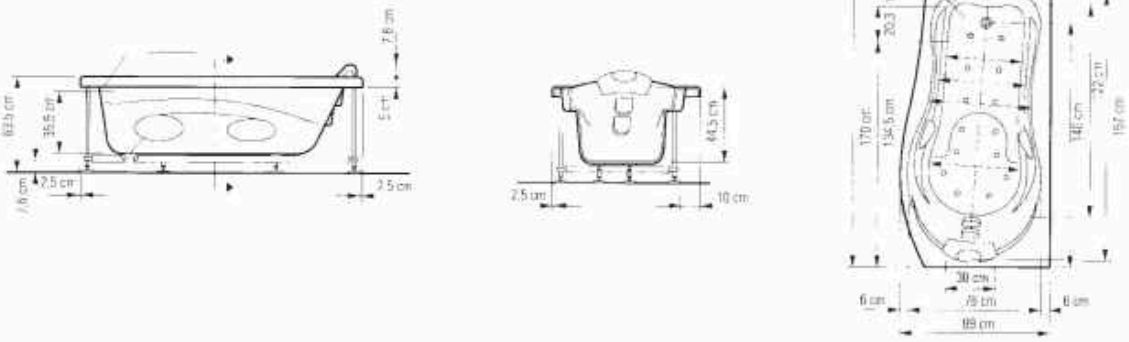
Presenteu els esbossos previs al quadern de respostes i la solució triada en format DIN A3, dibuixeu la planta i l'alçat a escala amb les cotes principals i feu una representació en perspectiva a color. No oblideu enganxar-hi les etiquetes identificatives.

Imatge G



4

Imatge H



Imatge I



124. PAU 2005 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3 [4 punts]

Les fotografies J, K, L i M mostren la porta d'un armari que conté un escalfador de gas i la finestra d'una cuina. Detecteu i expliqueu els errors de disseny o muntatge que impedeixen l'accés amb normalitat a la manipulació de l'escalfador. Es demana que proposeu una solució a aquest problema i que la definiu amb un croquis i dibuixos de detall, que haureu d'acompanyar amb una representació en perspectiva.

Presenteu els esbossos previs al quadern de respostes i la solució triada en format DIN A3. No oblideu enganxar-hi les etiquetes identificatives.

Imatge J



Imatge K



Imatge L



Imatge M



125. PAU 2004 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció A)

Exercici 3 [4 punts]

A la imatge J teniu una mostra de les possibilitats de combinació del sistema modular d'armaris encastats de la firma Facilmobel, amb tots els accessoris que permeten desar adequadament un gran nombre d'objectes i peces de roba, sabates i accessoris.

Feu una proposta per a la fabricació d'un mòdul que tingui la funció específica d'emmagatzemar el material esportiu d'esquiar: pals i esquís (o planxa de neu), botes i material auxiliar (guants, ulleres, gorra, etc.). L'alçada ha de ser de 220 cm, com la resta de l'armari, i l'amplada no ha d'excedir els 60 cm. El material que cal emprar és la fusta contraplacada de 19 mm.

Presenteu la vostra proposta en DIN A3, aclarint al màxim el muntatge de les diferents peces i les mesures que fareu servir, com també els esbossos previs que us han dut a la proposta final. Es poden fer maquetes per treballar la forma, però no s'han de lliurar. Els dibuixos i gràfics han de ser prou entenedors.

Imatge J



Presentació: els fulls DIN A3 s'han d
de portar adherit el vostre codi de b

126. PAU 2004 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3 [4 punts]

Feu el disseny d'una targeta personal a dues tintes, que inclogui la imatge gràfica de la figura I, i on s'ha de fer constar, a més, el següent text:

Laura Castells
Directora
Carrer Major, 5
08180 Rubí
direcció@info.es

Presenteu la vostra proposta en DIN A3, aclarint al màxim les mides de la targeta, la retícula sobre la qual estructureu la composició i l'adequació tipogràfica de la proposta. També s'ha de lliurar un esquema de com es faria la separació de tintes dels dos fotolits.

És molt important que el procés metodològic quedi explicat amb els esbossos previs que us han dut a la proposta final i amb les explicacions escrites pertinents. Es poden fer maquetes per treballar la forma, però no s'han de lliurar. Els dibuixos i gràfics han de ser prou entenedors i l'aproximació tipogràfica al més acurada possible.

Imatge I





Presentació: els fulls DIN
de portar adherit el vost

127. PAU 2004 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció A)

Exercici 3 [4 punts]

Feu, en format DIN A3 i en colo
que el cartell ha d'incloure l'e
faune. Observeu les caracterís
raoneu la vostra proposta.

Imatge F. Cartell 1997, d'Ari
Imatge G. Cartell 1998, de M
Imatge H. Cartell 1999, de J

Cal presentar tots els dibuixos i
els inconvenients de cadascun.

Imatge F



Presentació: els fulls DIN A3 s'han

Imatge G



Imatge H

128. PAU 2004 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3 [4 punts]

Imagineu-vos que pe
l'andana. Molt a pr
abandonades. Per sc
Com construiríeu un
aïllant tèrmic i dispos

Nota: No es pot utilitz
i les possibilitats cons
2 x 2 x 2 metres i n'h
de cartró.

Presenteu la vostra p
les mides que utilitz
maquetes per treball
gràfics han de ser su

Recordeu presentar

Imatge K

**Presentació: els fulls D
respostes i han de port**

129. PAU 2004 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció A)

Exercici 3 [4 punts]

Resoleu un expositor per a 3
expositor és oferir a la vista, sob
cridi l'atenció, 3 llapis de fusta
interessant, atractiu i fàcil de pl

— Feu una làmina d'esbosso
correspongui amb exactitud a
per camins propis en començ
real i a mida natural.

— No s'admetran solucions enga
se amb el mateix material.

— L'allotjament per als tres llapis
altre sistema. No cal lliurar e
prèviament: a) com es ma
b) com seria el seu volum cor
seu lloc.

— La posició final dels llapis és

— Cal presentar, en format DIN
solució —a mida real i acotat
són més. Es diferenciarà entr

Recordeu presentar la maqueta

**Presentació: els fulls DIN A3 i la m
respostes i han de portar adherit el**

130. PAU 2004 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3 [4 punts]

Feu una proposta per projectar
no gaire gran: un conjunt de ter
un lloc que permeti bones viste

El pla de treball que cal seguir

— S'aixecarà sobre 4 pilars, tar
qualsevol altra forma. Aquest
si mateixes, sense necessitat

— El seu volum i la seva altu
l'escala humana, i no cal ta
necessitat de mirar en totes
seva estructura.

— Els materials constructius só
comptar elements auxiliars c
tampoc comptarà com a ma
fusta i enllistonats, o entre lon
constructiva i d'unió, i la cobe

— El treball es pot fer mitjanç
obligatori presentar-ne esbos
solució final dibuixada o maq
que l'alumne haurà d'indicar

Recordeu presentar la maqueta

**Presentació: els fulls DIN A3 i la m
respostes i han de portar adherit el**

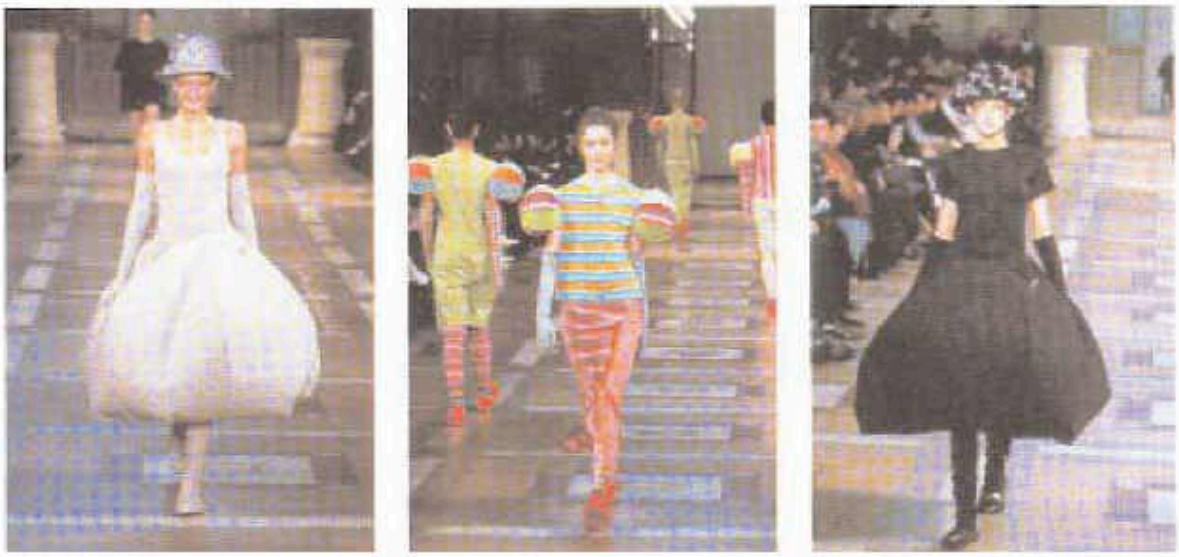
131. PAU 2003 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció A)

Exercici 3 [4 punts]

Analitzeu i escriviu els criteris de volum i color dels vestits inflables del conegut dissenyador Issey Miyake representats a la imatge H. Seguint criteris similars, realitzeu la proposta de tres models diferents explicant amb detall els criteris que heu seguit i l'estructura i els materials de cadascuna de les propostes.

Presenteu els resultats finals en format DIN A3 i els esbossos previs al quadern de respostes.

Imatge H



132. PAU 2003 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció B)

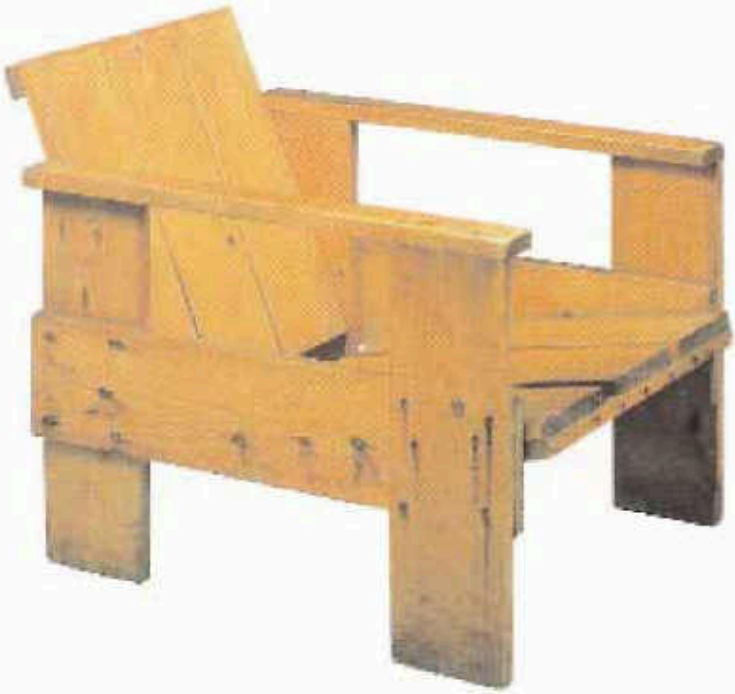
Exercici 3 [4 punts]

Observeu la cadira projectada per Gerrit Rietveld. (Imatge J.) L'autor pretenia abaratir al màxim els costos de producció del moble utilitzant els estàndards de taulons de fusta. Projecteu una taula auxiliar de dimensions reduïdes amb el mateix concepte que serveixi perquè dues persones puguin menjar a la cuina fent servir només taulons de fusta de 150 mm d'amplada, 16 mm de gruix i 2,40 m de llargada.

Presenteu els esbossos previs al quadern de respostes i la solució final en format DIN A3 amb croquis acotats, i una explicació de l'estructura i de la quantitat de fusta necessària per produir la taula.

Imatge J. Cadira *Crate*, dissenyada per Rietveld el 1935, que el comprador havia de muntar ell mateix en arribar a casa. Amb aquest sistema, el dissenyador aconseguia un moble molt econòmic, produït en sèrie i fàcil de muntar.

Imatge J



133. PAU 2003 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció A)

Exercici 3 [4 punts]

Realitzeu una proposta per et
pera— d'una marca tradicional
«fruitamax» i la denominació
taronja», o «... de pera»), la c
puguin ajudar a donar al pr
comercialització.

S'han d'entregar els esbossos
quadern de respostes.
Presenteu la vostra proposta
dibuixades a escala 1/1 i a tot c

134. PAU 2003 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció B)

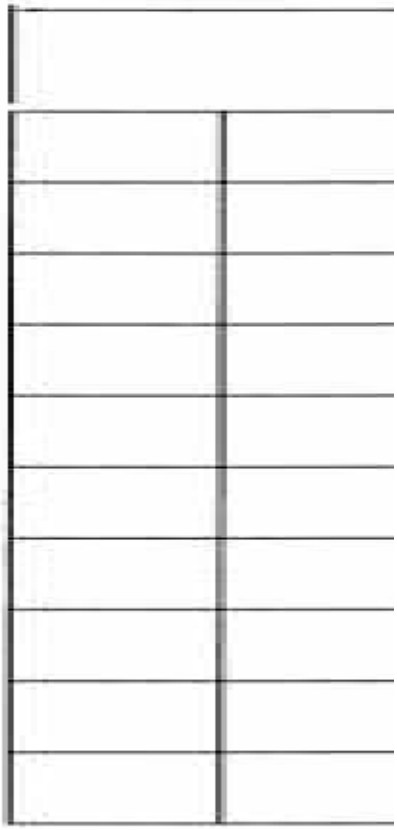
Exercici 3 [4 punts]

A la cambra de bany d'una vive
una solució perquè no surti aig
banyera i una petita lleixa enrajo
paret de 180 cm, i que l'alçada

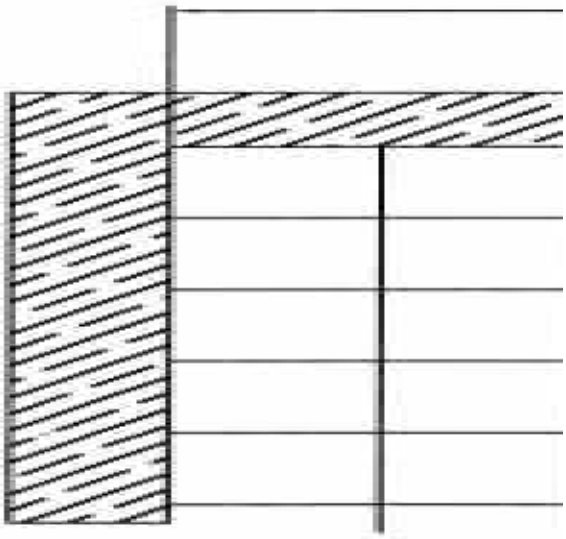
Presenteu els esbossos previs
lliurar en format DIN A3, i s'hi h
els detalls constructius necessar

Imatge G

ALÇAT



DETALL PLANTA
Mides en cm
E:1/20



135. PAU 2003 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció A)

Exercici 3 [4 punts]

Realitzeu l'esbós que permeti
novel·la curta juvenil. El format

Elements gràfics que ha d'inclo
— Títol de la novel·la.
— Nom de l'autor.
— Imatge (fotografia o il·lustraci
— Imatge gràfica de l'editorial.

Cal definir amb esquemes o p
cromàtica, tipus d'imatge, tipogr
de novel·la molt llarg i un de m

Heu de presentar tot el procés
format DIN A3, procurant que e

136. PAU 2003 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3 [4 punts]

Una gran part dels nostres obj
més peces d'un o més materi
d'il·luminació de sobretaula:

— una làmina de paper apergan
— 1,5 metres de filferro d'alumir
— 3 pinces d'estendre roba
— 1 portabombetes, 1 bombeta,

No cal fer servir tot el material.

Es poden fer maquetes per tre

Els esbossos es poden lliurar
proposta en format DIN A3,
expressius.

137. PAU 2002 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció A)

Exercici 3 [4 punts]

Resoleu l'activitat següent:

Es demana que realitzeu l'esbó
La resolució serà a una sola tint
negra o fosca) sobre quadrat b
realitzat en làmines DIN A3: u
diverses amb la recerca inicial
expressiu en la resposta (geome
es valoraran la bona llegibilitat
gràfica resultant i la relació forn

138. PAU 2002 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3 [4 punts]

Resoleu l'activitat se

A partir d'una supos
l'esbós d'uns estalvi
cassoles cremi les
l'objecte, la indústria
i/o la deformació de
dels recipients serà
DIN A3: una amb l'e
una altra o diverses,
afegir notes explicati
treballar a mà o amb
bona funcionalitat, l'a

139. PAU 2002 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció A)

Exercici 3 [4 punts]

Resoleu l'activitat següent:

Es demana que realitzeu amb l
combinació de totes dues de
Aquest conjunt ha de ser *recon*
en l'ordre presentat, encara
empalmar sempre que resultin
blanc o a l'inrevés, i a mà o amb
làmines DIN A3: una/es prèvia
l'esbós de la solució finalment e
qualitats de la taca gràfica resul
que pot ser lliure (geomètric, in

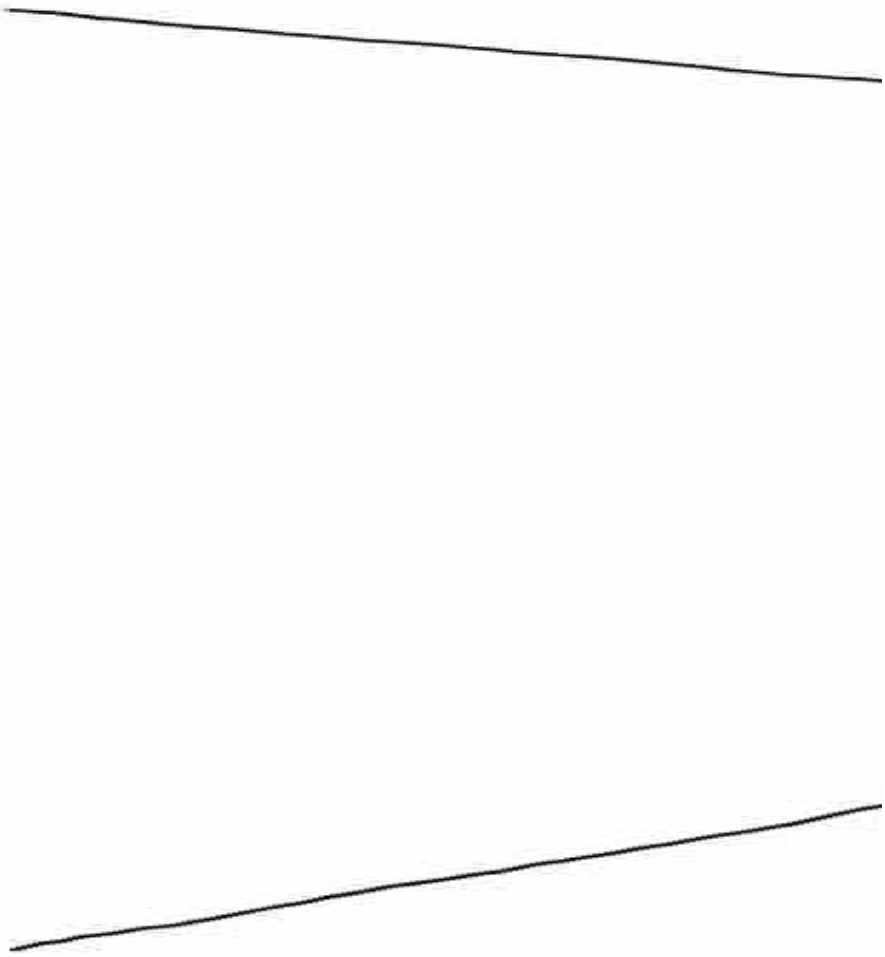
140. PAU 2002 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3 [4 punts]

Resoleu l'activitat se

Els racons formats p
encontre tan habitua
un croquis volumètric
i més interessant, a a
cal que la porta sigui
ni tan sols que hag
massisses. El treball
de recerca i una alt
aproximada de la il·l
ploma de la mateixa r
i la manera com la pc
s'admet calcar de la
de manera aproxima

Il·lustració 4

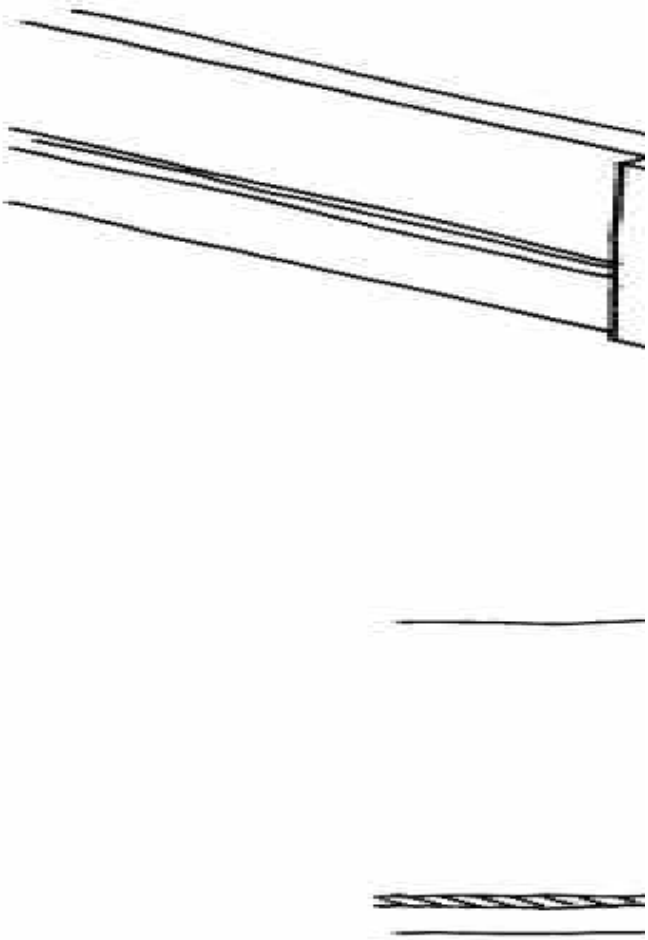


Exercici 3 [4 punts]

Resoleu l'activitat següent:

La il·lustració 4 representa un c
fusta. Es demana que rectifiqu
convertir aquest cilindre (d'une
calaix, que es representarà cor
DIN A3, una o diverses làmine
definitiu i notes explicatives de
cargols, no cal representar-los
(cargol de punta o cargol amb fe
ergonòmica, il·lustrant-la o sin
l'esforç de recerca es valorara
mateixa maneta i l'adequació e

Il·lustració 4



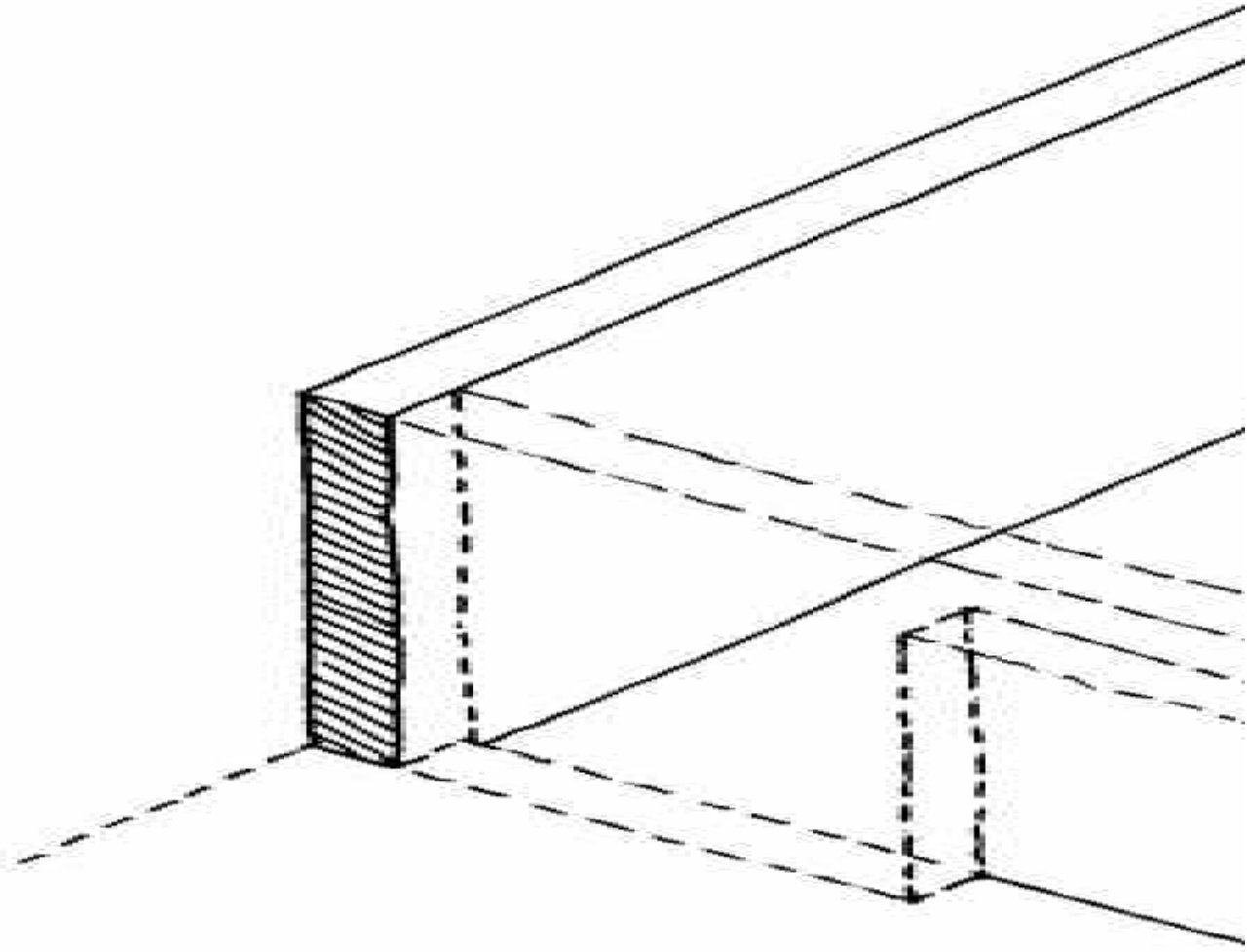
142. PAU 2002 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3 [4 punts]

Resoleu l'activitat se

A la il·lustració 6 hi ha
esbosseu un sistema
forta de l'estiu evitant
naturals. S'accepten
presentarà realitzat e
altra, única, d'igual
maqueta senzilla (en
de l'esforç de recerc
i una adequació cons
que es pot argumen
permet que calqueu

Il·lustració 6



143. PAU 2001 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 3 (Opció A)

Exercici 3 [6 punts] (E

OPCIÓ A

Maqueteu, de mane
imaginari, que pugui
DIN A4 horitzontal, i
continguin dues imat
El format DIN A4 és
universal és un 2 x 3

Resoltes las diagram
horitzontal, proposeu
els marges que comp
establir ni l'espai ent
establertes per simpl

Recordeu que les im

Per resoldre l'exercic

Imatge 1. Format co
Correspon
Imatge 2. Format co
prolongaci
estandardi

144. PAU 2001 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3 [6 punts] (E

OPCIÓ B

D

Esbosseu el disseny d'un pe
material i qualsevol implicació t
Per fer-ho, definiu el petjapape
respectant el pla de treball indi

- La forma de l'objecte: defini
  volum.
- La constitució: definiu-la amb
  de detall). Es tindran presents
  ha.
- L'ergonomia: expliqueu-la i e
  esquemàtica agafant l'objecte
  dimensions del petjapapers, a
  de ser fàcil. Es pot realitzar op
- La tècnica: expresseu per esc
  dibuixos, la tecnologia industri
  tecnològiques (o l'operació, s
  petjapapers, tenint presents e
  d'explicar les successives ope
  través de quines operacions
  poden convertir en un petj
  artesanes si estan justificades

Recordeu que:
Anomenem petjapapers un obje
desordenin o es moguin del seu
arestes o vèrtexs que puguin m
conté unes evidents implicacion
còmodament amb una sola mà.

Presentació: presenteu de forma c
exercicis que componen la prova;
codi de barres a cada full solt.

145. PAU 2001 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció A)

Exercici 3 [6 punts] (E

OPCIÓ A

- *Packaging:* mot anglès
d'envasos i embalatges (

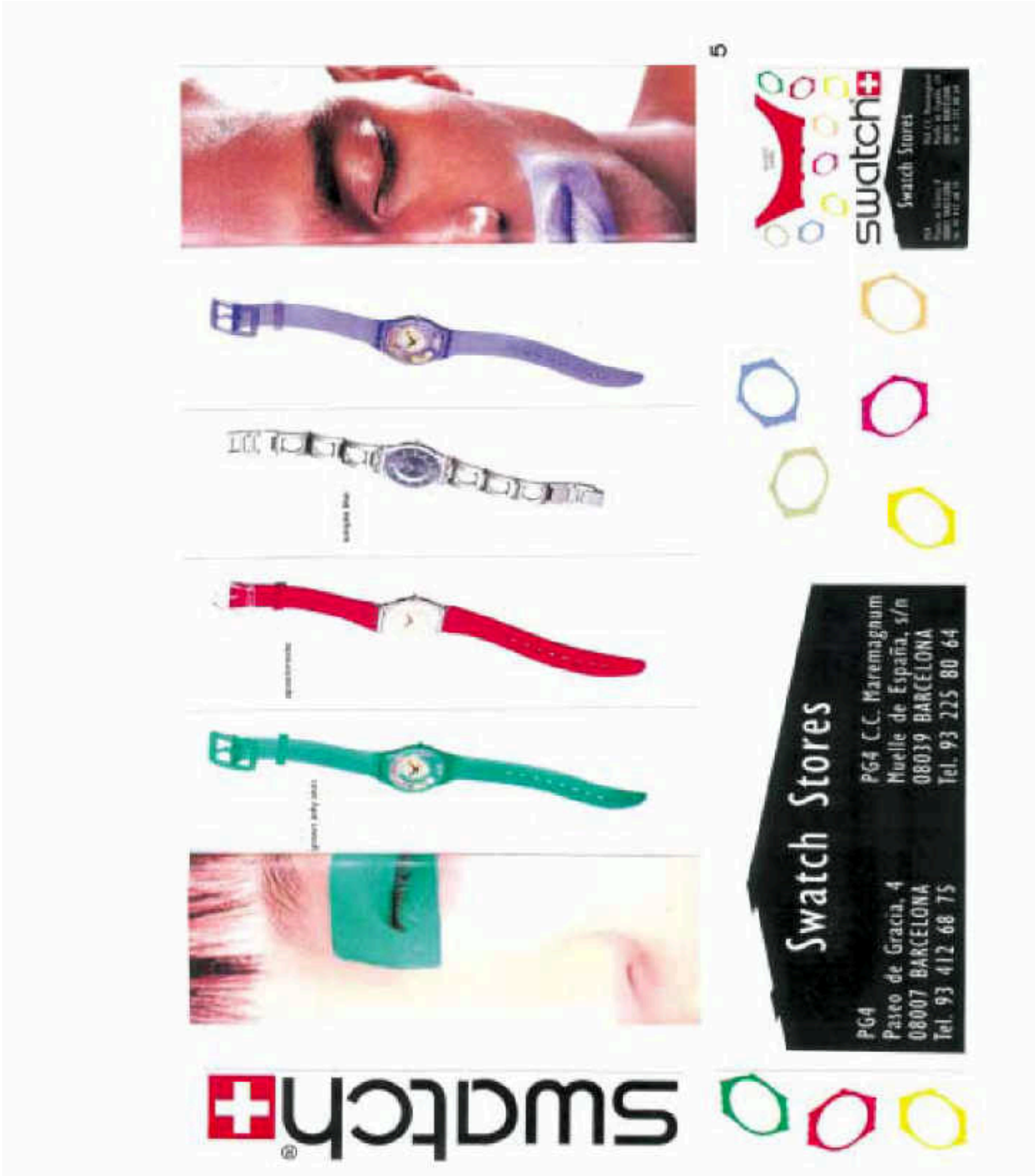
3.1. Redissenyeu, fe
rellotge de la ma
exercicis 1 i 2.

Per fer-ho, tingu
- La bossa gen
comercialitzaci
desplegada i a
- El catàleg Skin
alguns en el re
Tingueu en com
- La possibilitat
- La característic
- El reclam grafi

Podeu utilitzar t
bossa plegada o

3.2. Argumenteu bre
definitiu.


407
120
75
120
75
57
85
455
125
swatch
Swatch Stores
swatch
Swatch Stores



146. PAU 2001 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3 [6 punts] (E

OPCIÓ B

E

Observeu la imatge 6, que mo
(Guadalajara, 1902 — Mèxic, 19

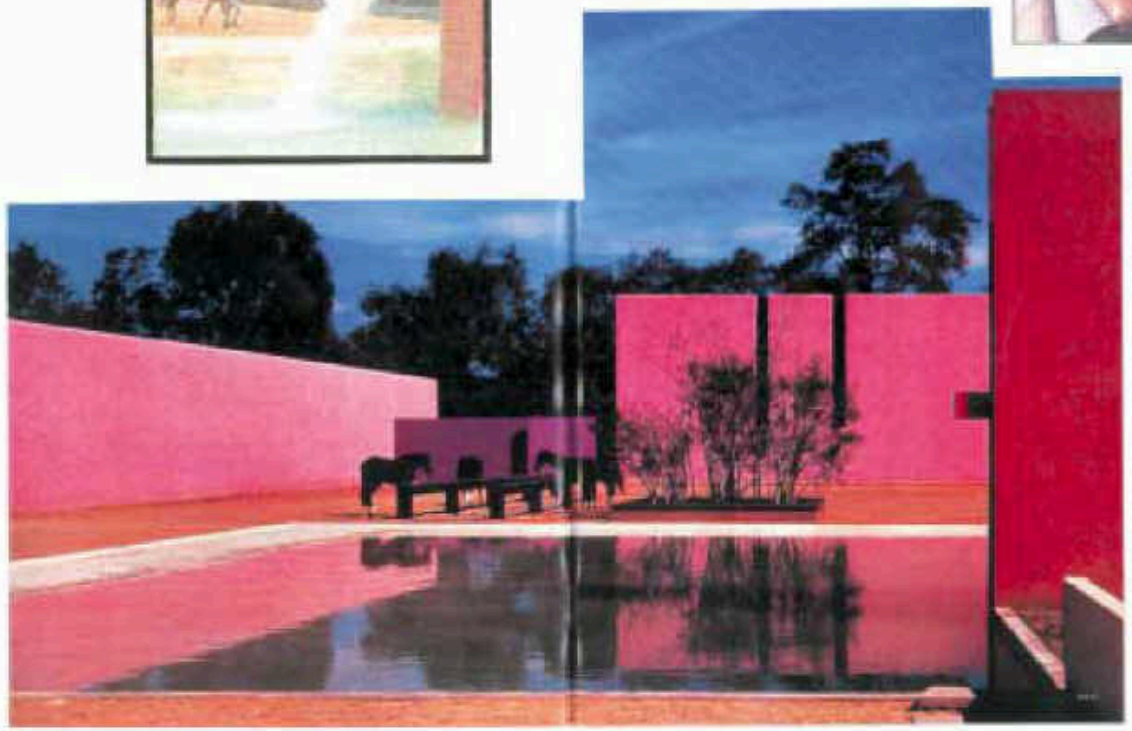
Pareu atenció a les paraules ci
reflexiona sobre la seva obra:

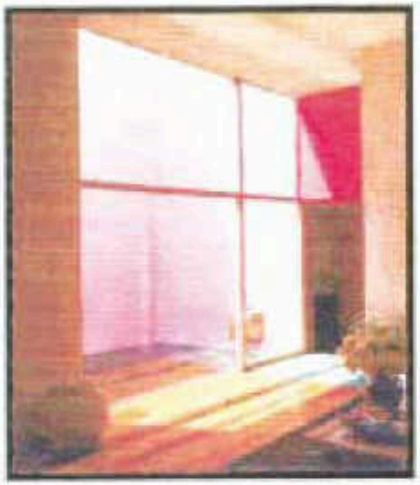
> De la majoria de les publicac
> paraules bellesa, poesia, enc
> això penso que en mi es prer
> realitat que reflecteixen. N
> principal interès de la meva
>
> BELLESA
>
> És una idea difícil de definir
> La humanitat l'ha buscat se
> ornaments, la roba i els tatua
> també les eines de treball i e
> No puc imaginar una vida
>
> SERENITAT
>
> L'home ha buscat sempre pr
> que habita promoguin en el s
> paleta de colors limitada, l'h
> Tenim la necessitat i l'o
> aquesta sensació es contagii
>
> ARQUITECTURA
>
> Des de la infància he gaudit
> calç; de l'alegria i la màgia
> aqüeductes, abeuradors i gra
> bellesa i espontaneïtat al c
> influència de l'arquitectura p
> i d'altres.
> [...]
> De tota aquesta tradició h
> es resol el problema de la vi
> «sabor» que li proporcioni
> ciutats modernes.
> L'arquitectura és acció vi
> ens domini l'anàlisi.
>
> (Paraules pronunciades en la





Luis Barragan





6.

3.1. Proposeu a través d'un
preferent, un seguit d'inte
publicitari ——tanques, car
indueixin a visitar una ex
organitzada al Museu d'Art

Per fer-ho, seguiu el pla de
- Esbosseu un conjunt de p
- Trieu-ne aquella que us s
- Mostreu-la utilitzant tots
  l'abast per donar el màxir

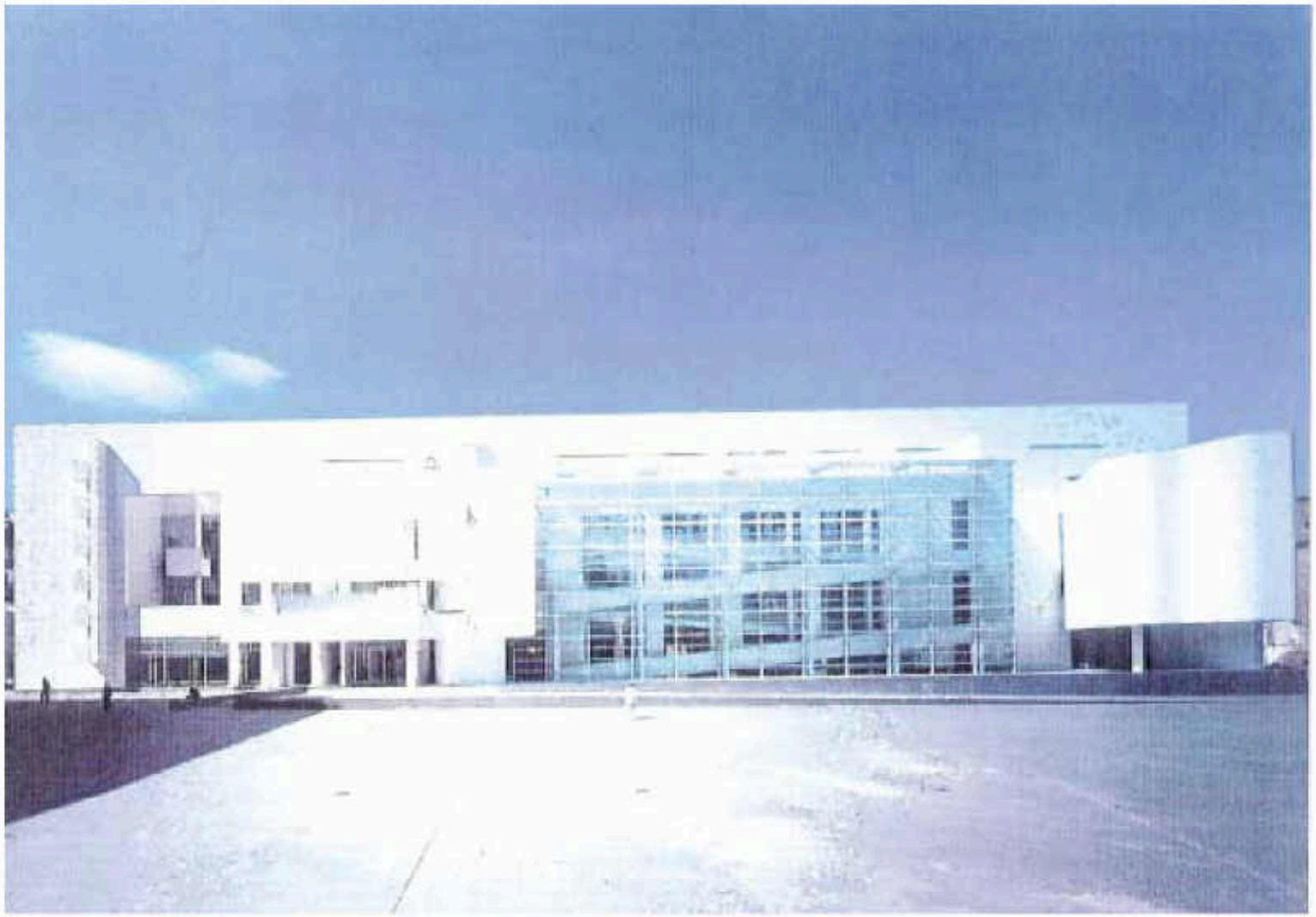
Tingueu en compte:
- Els diferents aspectes d
  entre l'edifici museístic
  arquitectòniques de Luis
  geometria; c) el tractame
  arquitectònics, murs, obe

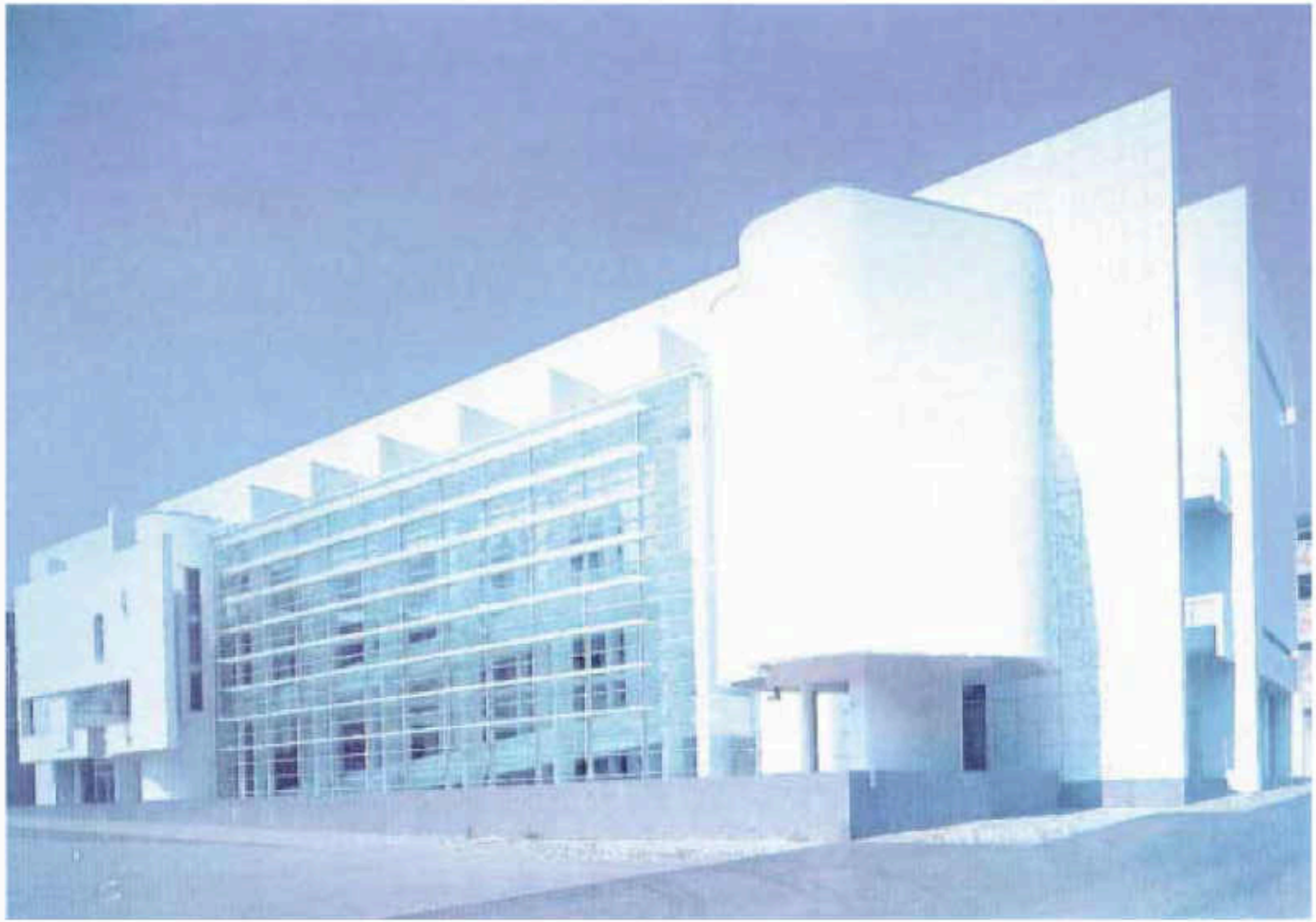
Podeu utilitzar com a recur

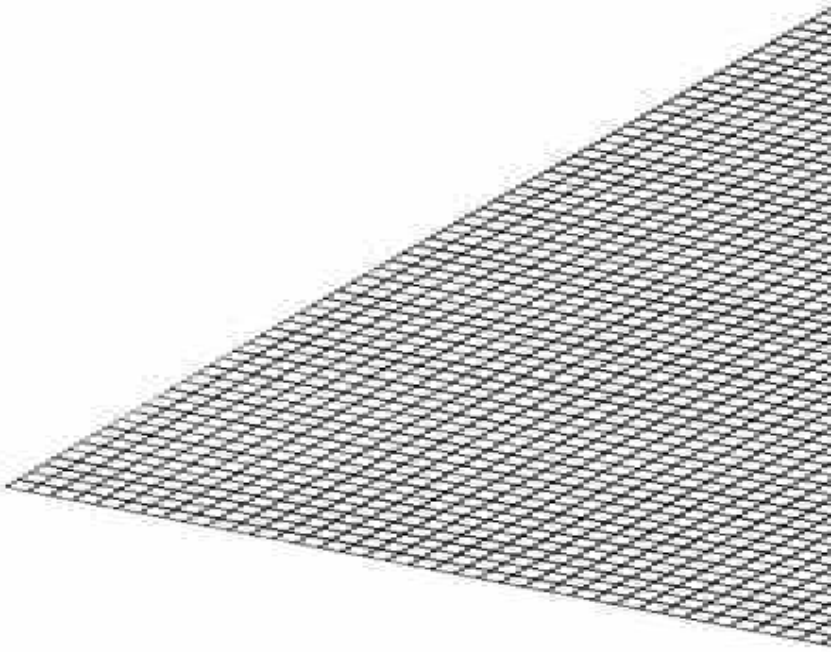
Imatges 7 i **8.** Vistes del M
Imatge 9. Plànol 1, perspe
immediat ——entr

3.2. Justifiqueu breument i per

**Presentació: presenteu de forma or
als tres exercicis que componen
adheriu el codi de barres a cada ful
de disposar sobre una base transp
barres.**







9

147. PAU 2001 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció A)

Exercici 3 [6 punts] (E

OPCIÓ A

Dissenyeu un senyal
al segon pis.» El co
l'exercici, de vianants

a) L'exercici es resol

—— El missatge esc
d'interpretació unívoc
conceptes *cap a la d*

—— Es demana resolu
de l'esbós malmetin
percepció unívoca de

—— Les dimensions de
és la dimensió de la p
en la senyalització, d

—— La realització pot
negatiu, blanc o col
pertinent, d'un altre c

—— És recomanable p
tot i que no és impre
requadre de la mat
senyalització, però
independentment de
també valorable, amb

—— La tècnica de treb
tan absoluta i amb el
tots dos.

b) Recordeu que:

Independentment de
senyals sempre s'h
adequades al local
velocitats en els re
impossible en el n
forma/fons, d'una dir
un senyal, si es pot ir
sempre hi ha opcions
tipus de treballs, cos
rigor exigible en aqu

Exercici 3 [6 punts] [E

OPCIÓ B

Diss

Dissenyeu uns estalvis de taul
alumini fos.

a) L'exercici es resoldrà a partir

—— Se suposen uns estalvis de
25 cm. La seva funció es limita
com a mínim 1 cm de separaci
taula. Aquesta separació, i els
emprats; en un cas només es p
Queda exclòs qualsevol altre m

—— Des del punt de vista formal,
a qualsevol objecte destinat a la
sobre la forma, sinó també so
d'actuar sobre cada material
industrials (elementals) corresp
gruix, aproximadament.

—— Des del punt de vista funcion
són objectes destinats a ser a
presentar desigualtats a la par
dels recipients.

—— L'exercici es resoldrà a nive
acabats però amb la suficient
formalment interessant. En la
aproximadament naturals; es de
altra làmina per als esbossos re

—— La representació serà lliure e
claredat pel que fa als aspec
presentar alguna secció si fos
justificar encara que sigui de ma
a l'escalfor.

—— Annexament a cada repres
memòria relacionada amb els s
que fa a la forma com als acab
material emprat: *xapa d'alumini*

b) Recordeu que:

Els estalvis de taula
de cuina o estovalle
contacte simultàniam
Quan el material nc
presenta molta supe
separant la base del
tant perquè perilli l'e
presentar una certa
sorgida com a cons
estalvis (en el cas de
agradable). En quals
de ser les adequade:

Presentació: presenteu
exercicis que compone
codi de barres a cada f

Exercici 3 [6 punts] (E

OPCIÓ A

Dissenyeu una tribu
intervenen en míting
elevació sobre l'hori
mediàtic entre l'orad

a) L'exercici es resc

— Es tracta d'una tr
micròfons i un se
aproximadament (pe
Ergonòmicament es
durant l'acte del disc

— La tribuna també
en aquests tipus d'ac

— Els materials es p
tindran presents, de

— Tractant-se d'un m
que per assegurar-la
maqueta per resolc
subjectar els diferent

— La resolució es d
però sí anotar-ne con
elles destinades a as

— La via projectual
maquetació, o les du
es desenvolupa millo
resolució plàstica, o
via, en què almenys
sistemàtica.

b) Recordeu que:

Les dimensions habit
campanyes electoral
el recolzament de l'o
Tingueu en compte n
també aquells atribu
serietat, *dinamisme*,
formació política o d'
cert valor prepondera

150. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3 [6 punts] (E

OPCIÓ B

I

Dissenyeu un collaret i unes
material preciós o bé de bijuteri

a) L'exercici es resoldrà d'acc

—— El disseny podrà ser més o
podrà ser abstracte. Però en qu

—— Els materials proposats per
com més assequibles o bé barr
a base d'anotacions sobre els d
altres materials, si és dóna e
realització s'han d'explicitar, si

—— Es representaran no només
peça, amb indicació dels tipus
menys que l'esforç formal re
components siguin convencion
les amb detall.

—— La tècnica de projectació se
seves dimensions reals a tra
esquemàtic. Almenys es farà u
si són diferents, o bé la represe
/ coll i poca cosa més) sobre
considera convenient.

—— L'exercici es demana a niv
absoluta en la representació, p
del conjunt. Es presentarà en
altre de representació acabada

b) Recordeu que:

Partint del trencament que els
Schiaparelli, les quals van dem
per arribar a altes cotes d'inn
materials innobles sempre qu
aquelles qualitats de color, p
assequible, però que en aqu
clarament.
D'altra banda, la petitesa del re
de manera apropiada i creati
preciosista de la figuració mimè
que treballen en aquesta línia).

de les orelles, el tacte
de forma, textura i jo
qualsevol aportació p

**Presentació: prese
corresponents als
quadernet de respo
que els esbossos tr
transportable a la q**

151. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 6 · Exercici 3 (Opció A)

Exercici 3 [6 punts] (E

OPCIÓ A

- Dissenyeu, a nivel
publicitari de la bo
Reorganitzeu els ele
matisos, de manera
finalitat.

Per fer-ho, seguiu el

—— feu diverso
—— utilitzeu, si
transferir al
—— realitzeu la
fer-ho, dei
cregueu ne
—— justifiqueu

152. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 6 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3 [6 punts] (E

OPCIÓ B

- Dissenyeu, a nivell
compte que ha d'e
seleccionats els difer
trobarem al carrer: o
Tetra-Brik (groc).

Per fer-ho, seguiu el

—— Considereu
funcions i fi
—— Feu diferen
—— Dibuixeu e
diferents re
eines bàsiq
—— Acoloriu, si
—— Feu una br
dels aspect

**Presentació: prese
bi/tridimensionals i
prova; adjunteu-los
a cada full solt.**

Exercici 3 [6 punts] (Escolliu una

OPCIÓ A

Dissenyeu un estand destinat
justificar una finalitat concreta).

a) L'exercici es resoldrà d'ac

— Parcel·la de 4 x 6 m, cantone
a una altura de 2,5 m aproxir
necessàriament horitzontals. La



— L'exercici es realitzarà a es
maqueta, i s'ha d'emprar carti
l'espai es demana a nivell d'
diversos elements amb boletes
autoportants; és a dir, que la sev
en la seva pròpia estructura (a
veïnes es puguin proposar simp
— Equipament funcional mínin
destinades a atendre els visitan
expositors, marquesines, pean
senyalitzadors... L'estand se su
— Tipus d'espai, volumetria, m
criteri de l'alumne; es poden in
qualsevol cas ha de figurar ber
qualsevol organització no gover

b) Recordeu que:

Els estands són petites arquite
productes o entitats de diferent
de les grans naus que aculle
necessitat de tancaments aïlla
alleuja molt el fet projectual des
enfocar tot l'esforç de disseny
a allò que està previst, i que ho
oblidem que un estand pot ser
l'adequació comunicacional: qu

per una part assume
que per una altra el s
s'exposa o es dóna
assignades a cada
estabilitat dels eleme
és que n'hi ha). Us a
manera que es pugui
que es dissenya, sir
circulatori.

154. PAU 2000 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3 [6 punts] (Escolliu una

OPCIÓ B

Donades les lletres n

es demana compond
visual d'una suposad

a) L'exercici es resc

—— Les lletres haurar
alguna pauta que dep
de les lletres arial o
—— La resolució es d
tintes; es pot fer a
retolador, *collage*, etc
—— També s'admet la
solució s'ha de pre
forma/fons.
—— De les tres lletre
inicials siguin percep
—— El resultat haurà c
en qüestió, cosa que
de poques línies, anr
—— En qualsevol cas
visual i adequació co
—— L'exercici es pres
primers esbossos i al
es presentarà realitza
haurà d'estar ben co

b) Recordeu que:

Quant al còmput de valorac
observacions següents. Ha de
acabat, ja que la realització d'u
i sotmesa a exigències que aq
mides, la seva llegibilitat a distà
i altres aspectes que sempre s'
obstant això, la resolució a niv
nucli essencial d'aquests tipus
que icònicament puguin signi
impacte visual perquè quedi
adequada i agradable perquè
suficient llegibilitat (explícita o n
lligada indissolublement a l'emp

Presentació: presenteu, de
corresponents als exercicis
quadernet de respostes i adh
que els esbossos tridimensio
transportable a la qual heu d'

155. PAU 2000 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció A)

Exercici 3 (Escolliu u

OPCIÓ A

3.1. Penseu i dibuixe
quatre àmbits, segon

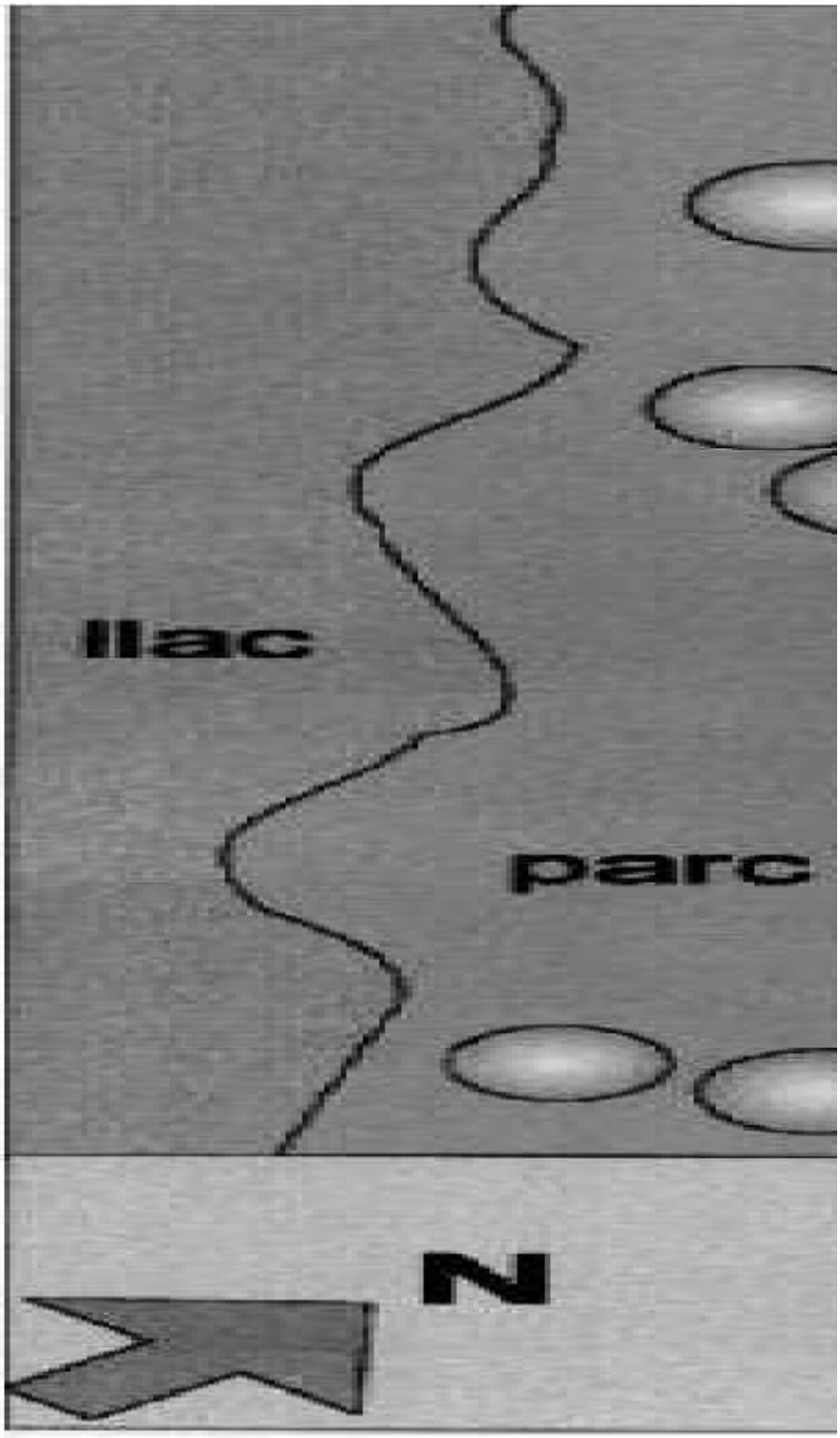
Utilitzeu el plànol que

Plànol 1. Vist
sobre les cara

Per fer-ho, seguiu el

— Observeu i
— Dibuixeu er
— Utilitzeu els
a) la co
els fa
b) i, si h
solar
— Per donar-
(panells, m
van der Roh
— Realitzeu e

3.2. Dibuixeu dues pe
precisar la vostra ide



156. PAU 2000 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció B)

Exercici 3 (Escolliu

OPCIÓ B

Resoleu els apartats

3.1. Realitzeu el diss
cm) sobre un assaig
l'escriptor Arthur Con
Tandem en el seu full

Per fer-ho utilitzeu e
aquells elements que

3.2. Indiqueu aquells
proposta (tricomia, q

Presentació: prese
corresponents als
quadernet de respo

2

a Sherlock Holmes

Franci
a Sherl

La Biblioteca d
ca (Bilipo) de
el 3 de agosto u
da a Sherlock
rio personaj
Doyle (en la fot
terario, desde l
huellas (de fic
famoso de
Francia. Además
Moderno expo
una retrospecti
cano Alexandre
des escultore
gra