Disseny

Disseny i el seu context

Solucions · 57 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

Exercici 2

[2 punts]

a)

- Ergonomia:

Tots dos pals de fregar presenten grans avantatges ergonòmics, tenint en compte que tots dos eviten mullar-se les mans, afavoreixen una postura més còmoda i eviten mals d'esquena i de genolls.

- Funcionalitat:

El d'Ecofrego té dos escorredors amb dos dipòsits: un per a escórrer la baieta després d'haver-la introduït a l'aigua neta, i l'altre per a escórrer-la després d'haver fregat el terra. D'aquesta manera, l'aigua neta se separa de la bruta i s'estalvia aigua, detergent i temps, ja que no s'han de fer tants viatges per a buidar i omplir la galleda.

- Color:

Els colors més vius i lúdics del d'Ecofrego contrasten amb els colors grisos, sobris i austers del de Rodex, que semblen connotar un sentiment de càstig per a qui l'utilitza.

- Forma:

Les formes més arrodonides del d'Ecofrego, humanitzen i fan més amable el nou disseny. Alhora eviten topar amb cap element sobresortint.

- Materials:

Els materials nous i de nova tecnologia del d'Ecofrego fan que sigui més lleuger i que no pesi, per la qual cosa estalvien esforç.

- Ecodisseny

El d'Ecofrego té dos escorredors amb dos dipòsits: un per a escórrer la baieta després d'haver-la introduït a l'aigua neta, i l'altre per a escórrer-la després d'haver fregat el terra. D'aquesta manera, l'aigua neta se separa de la bruta i s'estalvia aigua, detergent i temps, ja que no s'han de fer tants viatges per a buidar i omplir la galleda. El truc consisteix a escórrer bé la baieta després de fregar i abans de posar-la a l'aigua neta. L'aigua es manté un 50 % més neta que amb la galleda tradicional d'un sol compartiment. D'aquesta manera, a diferència del mètode de Rodex, no cal buidar i omplir el cub tantes vegades. Com amb l'aigua, el sistema Ecofrego ens permet un estalvi mitjà de sabó del 50 %.

No obstant això, el plàstic del d'Ecofrego és un material menys sostenible.

b)

Les formes arrodonides, els colors vius, els materials tous, etc. ens provoquen una sensació de comoditat, de cura, de no ser en una sala de càstig, amb utillatge antic que sembla pensat per a una fàbrica o per a tasques més feixugues. La sensació és força important per a generar confiança en els usuaris i, en aquest sentit, el pal de fregar d'Ecofrego dona la sensació que fer aquesta tasca serà més amable i divertit.

També es valoraran consideracions sobre la publicitat sexista de l'època del de Rodex, en què es donava per suposat que la feina de fregar el terra era pròpia del sexe femení (il·lustració de la dona agenollada). A Espanya, aleshores, les dones netejaven el terra de genolls, amb uns draps que mullaven en una galleda i que, un cop fets servir, escorrien a mà. Era una feina ingrata i pesada.

2. PAU 2026 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1

Exercici 1

[2 punts]

a)

Es valoraran respostes al voltant de:

- Les imatges de les cadires il·lustren una disciplina artística creada a través d'accions realitzades per l'artista, en viu, documentades; i estableixen relacions entre el creador i el públic.
- L'art té sentit per ell mateix i emociona a diferència del disseny que té una funció útil.
- L'art produeix peces úniques mentre que el disseny produeix peces d'idèntiques característiques d'una manera massificada, fabricant en sèrie.
- L'art tradicionalment produeix a mà o amb eines molt senzilles, mentre que el disseny utilitza maquinària pesant per a la seva producció
- El disseny per definició és anònim a diferència de l'art que té una autoria reconeguda.
- En el disseny el procés de creació i el procés de producció queden del tot diferenciats en quan a autor, lloc i temps, mentre que en l'art el procés de creació i el procés de producció es confonen en un mateix en quan a persona, lloc i temps.
- El disseny pot esdevenir obra d'art quan transcendeix a la seva funció pràctica i tècnica per expressar una idea, emoció o visió estètica. Quan un disseny no es limita a resoldre un problema funcional, sinó que explora noves formes, materials o solucions inèdites que sorprenen o emocionen, i alhora perd l'anonimat. També el disseny pot esdevenir art amb el pas del temps.

b)

Es valorarà, en relació als dos conceptes:

- Ergonomia: La cadira no es veu massa còmoda. No està pensada per proporcionar un suport adequat al cos humà, millorant la postura i el confort, i minimitzant el risc de lesions o malestar, especialment en situacions d'ús prolongat. El respatller no segueix la corba natural de la columna, per evitar la sobrecàrrega en aquesta zona.
- Antropometria: No té en compte la mitjana de les diferents mesures dels cos humà en els seus diferents nivells de creixement, i el seu disseny no es basa en les dimensions i proporcions del cos humà per garantir que sigui còmoda, funcional i segura per a una àmplia gamma de persones. No obstant això, ha tingut en compte les mesures del cos humà alhora de aplicar-hi les tires que permetran portar la cadira a l'esquena, creuant la ciutat i seient per descansar, donant l'oportunitat als estudiants d'explorar noves relacions amb l'espai públic, seure en qualsevol lloc, ...

Exercici 1

[2 punts]

a)

Es valoraran reflexions al voltant dels punts següents:

- S'utilitza un paper ecològic fet amb un 100 % de fibres reciclades, emprant recursos sostenibles. Per tant, és una millora pel que fa al medi ambient.
- S'ha emprat tipografia en braille, de manera que les persones amb discapacitat visual poden tenir informació sobre el contingut de l'envàs. Aquesta millora és de tipus social (tot i que, en aquest cas, la resta de persones no poden llegir-lo).

També es valoraran positivament les al·lusions pel que fa a difondre i conscienciar el públic general sobre aquestes temàtiques. Donar visibilitat a col·lectius desafavorits, lluitar contra actituds i pràctiques discriminatòries fent que les marques adquireixin compromís social, que consciencien sobre els problemes a què ens enfrontem com a societat i comuniquen missatges realment transformadors.

En referència al disseny inclusiu, es valoraran comentaris sobre la funcionalitat dels productes per a tantes persones com sigui possible sense discriminacions socials, culturals, per edat, per gènere, per motius mèdics, etc., de manera que ningú en quedi exclòs.

b)

Es valoraran els atributs formals pel que fa als factors següents:

Colors: molt suaus, pastels, gamma cromàtica molt harmònica, gens contrastada sobre un fons blanc.

Tipografia: pal sec de caixa baixa, asta uniforme i de fàcil llegibilitat.

Materials: papers reciclats fabricats amb fibres i deixalles orgàniques.

Imatges: utilitza el recurs de la il·lustració d'uns éssers vius propis del medi aquàtic. Senzilles i contundents. De lectura fàcil.

Composició: molt simple, d'unitat sobre un fons blanc; superposa imatge i text.

Es valoraran els atributs sígnics pel que fa als factors següents:

Colors: nets i naturals, sobre un fons blanc molt pur i també molt net, com han de ser els mars i oceans.

Tipografia: neta, propera i molt amable, com l'actitud que hem de tenir envers el medi ambient.

Materials: reciclats per no fer malbé el medi ambient i per conscienciar sobre els problemes que tenim com a societat.

Imatges: els protagonistes són entranyables, molt tendres i amigables, per fer-los més vulnerables als ulls de la societat. De lectura neta.

Composició: el joc de superposició transmet complicitat i el fons blanc transmet transparència i senzillesa.

4. PAU 2024 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1

Exercici 1

[2 punts]

Es valoraran respostes al voltant de:

a) La Bauhaus és una escola d'art i arquitectura que fou fundada el 1919 per Walter Gropius a Weimar (Alemanya), d'ideologia socialista i que fou clausurada l'any 1933 per les autoritats sota les ordres del partit nazi. La Bauhaus va dur endavant la reforma necessària dels ensenyaments artístics com a base per a una transformació de la societat de l'època.

   Va ser una escola d'art, disseny i arquitectura on tant homes com dones van poder estudiar, desenvolupar les seves habilitats i experimentar, com si es tractés d'un laboratori, amb els nous materials industrials.

b) Característiques principals comunes:

   Pel que fa a materials: nous per a la seva època, industrials (acer cromat, plàstics...).

   Pel que fa a les formes: sintètiques, sense ornaments decorativistes i inspirades en d'altres objectes d'ús. (Cadira Wassily: manillar de bicicleta; butaca Barcelona: *sella curulis*, les cadires que utilitzaven els magistrats romans).

   Pel que fa a la tecnologia: tub d'acer cromat i corbat.

5. PAU 2024 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1

Exercici 1

[2 punts]

1. Es valoraran respostes sobre els aspectes següents:

A.

En nombroses ocasions, el disseny ha demostrat interès per la millora de la societat en els seus aspectes econòmics, ambientals, socials i culturals. Es demana que l'estudiant sigui capaç d'identificar alguns moviments històrics o enfocaments més actuals, o fins i tot esdeveniments més puntuals, que doni predominança als valors ètics i els pugui explicar amb argumentacions que poden ser molt variades, com per exemple:

- Ja des dels inicis, el disseny havia promogut la socialització de productes i l'accés de col·lectius més humils a diferents tipus d'objectes.
- El racionalisme ja postula, sobretot en l'àmbit teòric, eliminar tot allò que sigui superflu i prioritzar la funció sobre la forma.

Aquests són alguns exemples d'enfocaments en què es dona prioritat a posicionaments ètics amb diverses finalitats:

- L'ecodisseny
- El disseny universal
- El disseny d'activisme social

I, en general, qualsevol raonament en què el disseny hagi pogut intervenir de manera positiva.

Es valorarà la capacitat d'identificar aquestes tres respostes i d'explicar-les.

B.

Aspectes gràfics en què es mostra la "imperfecció".

- **Composició:**
  - El logotip és del tot imperfecte perquè està compost de manera totalment descompensada i es va movent i adoptant diferents formes.

- En els pots de conserva, la composició resulta poc simètrica, amb la taca negra del logotip que sobresurt de l'etiqueta en la part superior dreta.

- **Gamma cromàtica:**
  - El logotip, en forma de taca negra orgànica, és, en si mateix, com una taca o defecte sobre la fruita.
- **Tipografia:**
  - Tipografia del logotip que imita l'antiga escriptura a màquina, amb una partició de la paraula improcedent.
  - Barreja de diverses tipografies molt diferents entre elles.
- **Imatge i altres elements gràfics:**
  - Totes les fruites i verdures que apareixen fotografiades al web tenen tares, taques o malformacions.

6. PAU 2024 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

Exercici 2

[2 punts]

OPCIÓ B

Es valoraran reflexions sobre els aspectes següents:

- Pel que fa a l'ergonomia:

  Valoracions quant a la forma d'anella del mànec, que permet que les persones amb diversitat funcional puguin agafar els coberts de manera més autònoma i segura perquè els aliments no caiguin; de manera més eficient, per la possibilitat d'agafar-los amb diferents tipus de mà, i també més còmodament, sense haver de lligar corretges a les mans.

- Diferències més rellevants:

	Per a nens petits	*Per a adults/ancians*
Funció pràctica	Dimensions més petites	Dimensions més grans
Funció esteticosimbòlica	Colors vius, per jugar	Colors soferts, per no evidenciar anomalies massa evidents amb les coberteries més tradicionals

7. PAU 2023 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1

Exercici 1

[2 punts]

1. Es valoraran respostes al voltant de les idees següents:

A.

- Funció pràctica:

És la que es refereix a les funcions tècniques que ha de resoldre l'objecte: operativitat, practicitat, la forma ha de poder explicar-ne l'ús, etc.

Exemples: una pinça d'estendre de fusta; un espremedor manual de dues peces tradicional, etc.

- Funció estètica:

És la que cerca emocions estètiques en el consumidor que van més enllà de la seva funcionalitat: harmonia i bellesa combinant formes, colors, textures, ornamentacions, etc. De vegades, la funció estètica i l'aspecte visual poden ser més importants que la funció mateixa.

Exemples: peces de roba; algun objecte més aviat decoratiu, etc.

- Funció simbòlica:

És la que es refereix als significats que simbolitzen alguns objectes i que incorporen, més enllà de la funció i de l'estètica, aspectes que comuniquen estils, modernitat, maneres de pensar...

Exemples: la cadira d'oficina del director; la superfície polida i els acabats mat d'alguns dispositius electrònics, etc.

B.

- Torradora Loewy: hi predomina la funció simbòlica. Malgrat que les llesques no tenen normalment una forma tan arrodonida, en aquest objecte de l'*styling* nord-americà és més important l'aspecte aerodinàmic que la forma essencial d'una torradora.

- Torradora Edison: hi predomina la funció estètica perquè incorpora ornamentacions sobre les superfícies que són del tot innecessàries.

- Torradora General Electric: hi predomina la funció pràctica, atès que es tracta d'un objecte en què només hi ha les peces estrictament necessàries per torrar el pa.

---

8. PAU 2022 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1

Exercici 1

[2 punts]

Es valoraran les respostes en els termes següents:

a)

L'ergonomia és una ciència que estudia l'adaptació dels objectes i les eines de treball a les condicions psicològiques i físiques de les persones, i té la finalitat d'aconseguir que els objectes siguin tan eficaços com sigui possible.

La relació amb la funcionalitat queda descrita en la mateixa definició.

b)

Les respostes possibles podrien ser:

Exterior:

- Les manetes de les portes, amb adaptació física a les mans de les persones.
- Els vidres, amb adaptació psicològica per aïllar acústicament i tèrmicament.
- Els retrovisors, amb adaptació física als ulls del/de la conductor/a.
- El color, amb adaptació psicològica al gust del/de la comprador/a.

Interior:

- El seient, amb adaptació física al/a la conductor/a i usuaris/àries.
- El volant, amb adaptació física al/a la conductor/a.
- La grandària, amb adaptació física a l'alçada del/de la conductor/a i usuaris/àries.
- El teixit i el color, amb adaptació psicològica al/a la conductor/a i usuaris/àries.

---

9. PAU 2022 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1

Exercici 1

[2 punts]

Es valoraran les respostes en els següents termes:

1.

Entre el disseny i la fabricació industrial sempre hi ha hagut una relació històrica, atès que no es pot entendre la fabricació d'objectes sense la participació del disseny i de la indústria. En un món globalitzat, aquesta participació continua essent indissociable, per la qual cosa el disseny sostenible necessita de la col·laboració del món industrial, i de fabricants que apostin per uns dissenys més sostenibles.

2.

Amb uns criteris de disseny sostenibles, tenint en compte els materials, els processos de fabricació, la distribució, l'ús dels productes i el reciclatge final.

Es valoraran exemples aplicats al banc de la imatge.

10. PAU 2021 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1

Exercici 1

[2 punts]

Es valoraran les respostes en els termes següents:

1.

- L'**artesania**, en termes generals, repeteix sovint els mateixos models i patrons tradicionals. Reflecteixen la realitat tradicional, generalment molt decorativista, i no és gaire comú trobar una producció artesana més contemporània amb imatges i signes més actuals.

2.

Es valoraran reflexions al voltant de:

- Els artesans també poden fer produccions seriades (totes iguals), però es diferencien de les industrials perquè les peces artesanals s'elaboren amb les mans, d'una en una, i això fa que l'objecte sigui únic.
- Els dissenyadors fan el projecte i, després, la indústria les materialitza; en canvi els artesans fan tot el projecte de producció.
- **Fase de recerca:** tant artesà com dissenyador han d'elaborar una recerca per detectar les necessitats dels consumidors. Els dissenyadors solen treballar en continu contacte amb personal tècnic especialitzat.
- **Fase de definició d'objectius:** el dissenyador i l'artesà definiran els conceptes i els factors que voldran que intervinguin en el projecte final.
- **Fase de concepció del disseny:** artesà i dissenyador han de definir tots els aspectes que tenen relació amb el producte final forma, color, ergonomia...
- **Fase de prototip i avaluació:** La fan de la mateixa manera, artesans i dissenyadors.
- **Fase de producció.** Una vegada s'ha validat el model. L'artesà comença la producció manual, mentre que el dissenyador encarrega a un industrial la fabricació en sèrie.

---

11. PAU 2021 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

Exercici 2 [2 punts]

Opció B

Es valorarà l'anàlisi de la proposta en els termes següents:

1.

Es valoraran comentaris al respecte de:

- Eliminar la caixa de cartró que conté el tub.
- Es redueix l'ús de matèria primera.
- Es redueixen despeses de producció.
- El tub es pot transportar sense que es trenqui.
- S'eliminen els colors per a evitar l'ús de colorants tòxics per al medi ambient.
- L'aspecte del resultat està més en sintonia amb el medi natural.

2.

Un/una publicista podria redissenyar de nou la imatge publicitària de la marca, destacant els beneficis d'una imatge gràfica sense tintes tòxiques i donant valor als paràmetres de biodegradabilitat dels productes de consum massiu.

12. PAU 2020 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1

Exercici 1 [2 punts]

Es valoraran les respostes en els següents termes:

1. Trets característics:
- Estructura compositiva: Atrevida, sovint assimètrica i amb un ús recurrent de
- Tipografia: Tipus de pal sec que s'escriuen en totes direccions dintre de l'espai "construit".
- Gama cromàtica: Ús recurrent de dues tintes: vermell i negre.
- Tractament de la imatge i altres elements: Ús de fotografies retallades tancades en cercles o altres formes geomètriques. Utilització de bandes diagonals de color vermell o negre que enmarquen la tipografia.

2.
- És rupturista per la estructura compositiva, per l'ús revolucionari de la tinta vermella i negre sobre el fons blanc, per la utilització de la tipografia en totes direccions, i pel tractament atrevit de la imatge i altres elements gràfics.
- Suposa una gran influència pel disseny gràfic del segle XX perquè es planteja una ruptura de tots els paràmetres esmentats que servirà d'inspiració pel desenvolupament d'aquesta disciplina.

13. PAU 2019 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 1

Exercici 1 [2 punts]

S'han de valorar les respostes en els termes següents:

- Perquè es refereix a funcions que no es poden dur a terme correctament amb els objectes i mobiliaris citats. Són funcions afegides a la funció principal de cadascun dels dissenys citats: no permeten estirar-se en el banc, no deixen enganxar correctament adhesius a la paperera, no permeten acostar-se a una cantonada a orinar i no il·luminen adequadament un espai.

- En el cas del banc és determinant la forma; en el cas de la paperera, la tecnologia que permet obtenir una superfície on no es poden enganxar correctament adhesius; en el cas de la cantonada és la forma de les punxes, i en el de la il·luminació, la tecnologia que permet obtenir llums roses.

14. PAU 2019 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1

Exercici 1 [2 punts]

Es valoraran les respostes en els següents termes:

1. D'aquells usuaris que en fan un ús indegut, com és el cas de les accions vandàliques o l'apropiació en exclusivitat sense compartir amb la resta d'usuaris.

2.
   - a la majoria d'usuaris que en fan un bon ús
   - a qui encarrega ja què si està en bones condicions d'ús transmet una imatge positiva de la institució pública responsable
   - per a qui dissenya, ja què és un bon aparador del producte, doncs es troba en un espai públic amb molt usuaris.

15. PAU 2018 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1

Exercici 1 [2 punts]

Es valoraran les respostes en els termes següents:

1. Les referències a les diferents fases de projectació: anàlisi, solució, valorització i realització. Citar el paper que té el disseny en la indústria i la metodologia de treball en equip.

2. La reflexió en els termes de deslligar la part econòmica de l'obtenció d'un bon disseny. També es valorarà la reflexió sobre la possibilitat de reciclar i recuperar part dels costos del material emprat.

16. PAU 2017 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1

Exercici 1 [2 punts]

Es valoraran les respostes al voltant dels termes següents:

- Les referències al treball en equip i interdisciplinari. L'aspecte del procés de recerca esmentat amb el qual es pot relacionar més clarament l'ergonomia és la participació dels experts en biomecànica.
- Ergonomia: ciència que investiga els factors anatòmics, fisiològics i psicològics que intervenen en la relació entre les persones i l'entorn material. Pretén maximitzar l'eficàcia sense concessions a la seguretat i el confort dels usuaris. S'ocupa, principalment, d'adequar la producció a l'home i no a l'inrevés.

17. PAU 2016 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 1

Exercici 1 [2 punts]

Quant a l'èxit del producte i la campanya de publicitat de Patagonia:

- Es pot esmentar que es pretén fomentar l'interès de l'usuari dient-li el que no hauria de fer (psicologia inversa).
- La simplicitat i honestedat en la forma de presentar el producte.
- L'ideari ètic de la companyia i la col·laboració directa amb el consumidor per treballar plegats en la responsabilitat del reciclatge o desfeta de la peça un cop acabada la seva vida útil.

El disseny pot afavorir el consum responsable en conceptes com, per exemple:

- Evidenciant que l'acte de consumir no solament és la satisfacció d'una funció pràctica o necessitat bàsica.
- Proposant la millora de les condicions de vida dels éssers humans, dels animals i del medi ambient mitjançant un consum ètic.
- Canviant els hàbits de consum, ajustant-los a les necessitats reals.
- Proposant en el mercat opcions que afavoreixin la conservació del medi ambient i la igualtat social.
- Evidenciant la necessitat de reducció del consum i dels recursos emprats perquè no es produeixi el col·lapse del planeta.

18. PAU 2016 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1

Exercici 1 [2 punts]

Es valoraran les respostes al voltant de:

- Mòdul: és un element tipus que s'utilitza en disseny per estandarditzar la producció i abaratir costos, ja sigui en construccions prefabricades, mobles, joguines, etc. La modularitat és aplicable a qualsevol dels nombrosos camps del disseny bidimensional o bé tridimensional.
El sistema modular és la peça o conjunt de peces senzilles que, a partir d'agregacions precises, dóna lloc a realitats físiques més complexes predictibles i obertes. És una eina per treballar la complexitat amb la garantia que els seus resultats seran coherents, formalment, entre ells. Serveix per pautar les composicions amb un ritme que organitza les diferents parts i les endreça.

- Avantatges que proporciona: fabricació senzilla amb pocs tipus de peces que permeten fer múltiples formacions més complexes i creatives. Fer poques peces diferents abarateix els costos finals. Amb poques peces es pot representar un nombre considerable de resultats finals –en aquest cas, animals.

19. PAU 2016 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció B)

OPCIÓ B

Exercici 2. [2 punts]
Es valorarà l'anàlisi de la proposta en els termes següents:

Aportacions a nivell estètic: aporten colors, formes, textures i olors als murs de l'entorn urbà.

Aportacions a nivell funcional: millora de la qualitat de vida. Efectes psicològics positius. Una millor qualitat de l'aire. Les persones se'n beneficien gràcies a l'oxigen alliberat per les plantes que s'alimenten del CO_2.

Aportacions a nivell de sostenibilitat: és una proposta ecològica perquè aquests envasos no acaben contaminant i milloren la qualitat atmosfèrica.

Aportacions a nivell espacial: estalvi d'espai. Els murs de plantes es pengen verticalment, aprofitant un espai ja existent prèviament.

20. PAU 2015 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 1

Exercici 1
[2 punts]

Es valoraran les argumentacions que l'estudiant aporti dels tipus següents:

- L'autor proclama que l'ornament és actualment el recurs que els fabricants empren per estimular el consum, de manera que la renovació de les formes exteriors faci obsolets els articles que els consumidors ja posseeixen, per estimular la compra de nous artefactes contínuament.
- L'ornament dels productes contemporanis, com el del dispositiu de la imatge, consisteix a treballar les formes depurades, superfícies llises, colors monocroms i textures fines, siguin mats o brillants. Podria definir-se com la manca total d'ornamentació, però, en canvi, la depuració de les formes -sobretot de carcasses externes- fa que aquests estris siguin objecte de desig per part dels consumidors.

21. PAU 2015 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1

Exercici 1
[2 punts]

Es valorarà una resposta al voltant de les reflexions següents:
- L'autor es refereix a la diferència entre artesania i disseny pel fet que un artesà es trobava davant la matèria i començava a fer la producció, mentre que un dissenyador no s'encarrega d'aquesta producció final, sinó que desenvolupa el projecte perquè algú altre faci la producció.
- L'artesania produeix peces úniques o molt semblants, mentre que el disseny en fa tota una tirada d'idèntiques característiques amb una producció massificada. L'artesà, com que treballa a menor escala, pot afavorir les funcions que els usuaris necessiten. Mentre que en l'artesania el procés productiu recau normalment en una sola persona, els processos productius del disseny requereixen una cadena molt especialitzada. L'artesania acostuma a emprar eines o maquinària lleugera, mentre que la producció de les grans sèries necessita la utilització de maquinària pesant i grans equips. Un altre factor a destacar que ofereix l'artesania és la proximitat, mentre que el producte fabricat és global, encara que sigui més barat.

22. PAU 2015 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1

Exercici 1
(2 punts)

Es valoraran les respostes en els següents termes:

- Mentre que els ideals del disseny racionalista prevalien que l'objecte fos funcional, i que, si la forma seguia a la funció, els objectes més bells serien els més funcionals i útils, Raymond Loewy proclama que si un objecte no es bell, no el comprarà ningú. Loewy aporta aquest paràmetre de mercat i acceptació per part del consumidor (altrament compartit per la resta de dissenyadors americans de mitjans del segle XX) en el que els funcionalistes no havien incidit perquè no el consideraven rellevant.

- Tal i com es desprèn de la seva frase "allò que és lleig, no ven", Loewy simplificava les formes i sintetitzava els elements dels seus disseny per aconseguir una imatge compacta i estilitzada dels productes per fer-los agradables per als compradors i usuaris. Per això s'emmarca dins del moviment de l'Stilyng nord-americà.

23. PAU 2014 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 1

Exercici 1
(2 punts)
Es valorarà una resposta al voltant de les següents reflexions:

Pel que fa als processos de fabricació cal esmentar que malgrat el material és en ambdós casos acer inoxidable, la primera fruitera està feta a partir del troquelat i doblegat (o conformat) d'una sola planxa, i la segona a partir del recorregut d'un filament de mida uniforme soldat.

Una explicació dels inconvenients en referència a l'ús quotidià. A la primera fruitera, per exemple, les fruites excessivament madures poden tacar-se en contacte amb els cantells ornamentals. La segona, per exemple, pot també marcar la fruita més madura en forma de ratlles. Agafar la fruitera plena, amb un pes considerable, pot suposar més dificultat amb la primers fruitera: com si els cantells del troquel poguessin clavar-se a les mans. En general presenten alguna complicació per netejar, ja que consten de molts racons i forats.

24. PAU 2014 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1

Exercici 1
(2 punts)

Es valorarà una resposta al voltant de les següents reflexions:

- Es valorarà una exposició que expliqui diferències entre l'artesania i els processos industrials. El text fa referència concreta a l'especialització en tasques molt delimitades per part dels operaris mentre que els artesans es dedicaven a realitzar gairebé tot el procés productiu.
- En el procés productiu industrial és molt important que els plànols i les especificacions estiguin molt ben delimitats precisament perquè hi participen moltes persones que es dediquen a resoldre una o poques operacions.

25. PAU 2013 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1

Exercici 1 [2 punts]

Es valoraran les respostes en els següents termes:

- la revalorització de la destresa i el coneixement de l'ofici i dels materials, propi dels artesans, com a sinònim de producció "ben feta " i personalitzada a les necessitats de l'usuari proper, en contraposició dels objectes realitzats en sèrie, àmbit més propi del disseny.

- la divisió de competències en la projectació i producció d'objectes que comporta l'activitat del disseny, front a la de l'artesania, on tot aquest procés és desenvolupat per una sola persona.

26. PAU 2012 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 1

Exercici 1 (2 punts)

Quant a les aportacions funcionals, es pretén que es respongui fent referència a que la imatge B recobreix els mecanismes que quedaven al descobert en la imatge A, i que la Imatge C pressuposa la eliminació d'aquest comandaments en tant que s'activen per la veu.
Quan a les aportacions simbòliques, es valorarà positivament que es faci esment que la imatge B és l'interior d'un vehicle de luxe, i que la Imatge C suposa una aportació sensorial sense precedents.

Els aspectes ergonòmics de la Imatge A es resumeixen en l'esforç perquè els comandaments arribin fins el radi d'acció operativa del conductor, que la Imatge B resumeix totes les aportacions de comoditat i seguretat que s'han dut a terme durant la història de l'automobilisme, i que la Imatge C elimina molts comandaments de manera que la conducció pot ésser més senzilla i segura.

27. PAU 2012 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

Opció A:

Exercici 2 (2 punts)
Es pretén que s'analitzin la seva funcionalitat principal de fer aire per sufocar la calor, la facilitat en ser plegat per desar-lo, la lleugeresa per dur-lo a sobre, la senzillesa constructiva del disseny, el gran número d'usuaris que té o amplia contextualitzat d'aquest disseny, ...
I finalment cal fer referència la seva comunicabilitat -antigament s'havia desenvolupat tot un llenguatge de signes per el que, depenent de la posició del vano, podien expressar-se moltes coses- i a la renovació formal que ha experimentat recentment -per exemple, el de la imatge és monocrom, de superfícies lises i sense ornaments i s'adia més a l'estètica contemporània-.

28. PAU 2011 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

Opció A

Exercici 2 (2 punts)

Es valoraran molt positivament comentaris com:

- La reducció superior i inferior serveix per encaixar les begudes unes sobre les altres amb els beneficis que això suposa pel transport i emmagatzematge de milions d'envasos.
- L'adaptació ergonòmica de la forma superior de la llauna al llavi inferior de l'usuari.
- Atributs estètics de noves formes i atributs sígnics de modernitat

29. PAU 2011 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

Opció B

Exercici 2 (2 punts)

Es valoraran positivament comentaris a les diferents variables demanades com: (Referit per ordre: Kling, Cristina Ferreira i Carolina Herrera)

- Moda femenina, per tant referit únicament al sexe femení.
- Nivell econòmic: mitjà, mitjà-alt i alt. (Interpretable també -sobre tot sense conèixer les firmes- com baix, mitjà o alt, i alt)
- Ambient juvenil d'oci o estudi, Ambient de relació i treball qualificat i Ambient més sofisticat.
- Llocs més diversos tant de capital com ciutats més petites. Ciutats i pobles grans i sobre tot grans ciutats.
- Tendes i boutiques en relació al punt anterior.

30. PAU 2011 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1

Exercici 1 (2 punts)

Es pretén una primera resposta que indiqui que els punts del text afectats són l'1, el 2 i el 7 primordialment, i que també pot afectar el punt 3.

La segona resposta hauria de fer referència a l'eliminació de barreres que propicien un ús exclusiu per dretans, nens, o persones amb les mans molt grans o molt petites.

31. PAU 2010 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1

Exercici 1 (2 punts)

Es pretén que es respongui fent referència,en primer lloc, als aspectes estilístics formals dels objectes de les imatges, propis de la línia aerodinàmica, de cossos depurats i formes fusiformes que semblen oferir menys resistència a l'aire i per tant, poden córrer més eficientment.
A la segona pregunta es pretén que es respongui comentant que un vehicle sí que pot necessitar reduïr el fregament de l'aire per aconseguir velocitat amb menys força motriu, però en canvi, un objecte estàtic no necessita aquest aerodinamisme, i, per tant, la màquina per esmolar llapis esdevé un estilisme purament formal i no funcional.

32. PAU 2009 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

Solució no disponible: la pauta oficial no la inclou o no s'ha pogut localitzar.

33. PAU 2009 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

Solució no disponible: la pauta oficial no la inclou o no s'ha pogut localitzar.

34. PAU 2009 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1

Solució no disponible: la pauta oficial no la inclou o no s'ha pogut localitzar.

35. PAU 2009 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

Solució no disponible: la pauta oficial no la inclou o no s'ha pogut localitzar.

36. PAU 2008 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

Solució no disponible: la pauta oficial no la inclou o no s'ha pogut localitzar.

37. PAU 2008 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció A)

Solució no disponible: la pauta oficial no la inclou o no s'ha pogut localitzar.

38. PAU 2007 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1

Exercici 1 (2 punts)
L'examinand/a podrà platejar diferents recursos per solucionar la comparació, però haurà de recollir les següents conclusions:
Imatge A: Contenidor natural./Residus orgànics/ Contenidor d'aliments/La més econòmica perquè és en sí mateix/Protegir del agents externs.
Imatge B Contenidor artesanal./ Fàcilment reciclable/Contenidor de cossos/El món de la moda /Protegir el cos dels agents externs /Generar imatge d'un mateix (comunicació cultural)
Imatge C Contenidor industrial/reciclable industrialment, però en si la proposta ja és un reciclatge/contenidor de cultura./Transport i mobilitat.

39. PAU 2007 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1

1 . La resposta pot ser partint d'un esquema explicatiu de comparació entre dos tipus de pinces. Però també es pot basar en l'anàlisi exhaustiva de la pinça d'André Ricard. Es valorarà la capacitat descriptiva del recurs usat en el dibuix i les conclusions a les que hagi arribat l'examinand/a en referència a l'ús i l'adaptació de l'objecte a la mà.

Valoreu positivament les aportacions del tipus:

- la inversió de la força en la tasca de sustentar el glaçó - agafa el gel per la pressió de la pròpia pinça, i no pas per la pressió de la mà o els dits -.
- la senzillesa de l'objecte que implica una gran economia de mitjans productius.

40. PAU 2007 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1

1. Es valorarà un tipus de resposta similar a:

- En aquest tipus de disseny enfocat a suplir les necessitats més bàsiques de la població, els aspectes funcionals i econòmics del projecte predominen per sobre dels estètics o de comunicabilitat. La funcionalitat acapara la funció social i defuig de modes i tendències.
- Entre d'altres, la baieta, la rentadora i rentavaixelles, la nevera, que evita anar a comprar cada dia, etc…

41. PAU 2005 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1

Exercici 1: (3 punts)
Es valoraran respostes amb similituds amb les següents:
- Ergonòmiques:
  La composició de poliester, nylon i licra garanteixen escalfor.
  Està confeccionat de forma que mai rellisqui.
  S'eixuga ràpidament i la disposició de les fibres fa que el vapor d'aigua sigui expulsat cap a la part exterior del mitjó.
- Antropomètriques:
  La composició de les fibres garanteix l'adaptabilitat a la forma de la cama i el peu.
  Hi ha reforços de doble capa de PPS a la zona de la canyella, el taló, planta i dits, que són les zones que reben més fregament.
  El teixit elàstic en quatre direccions garanteix una adaptació perfecta.
- Formals o estètiques:
  La forma resultant del puny elàstic i de puntera i talonera reforçades obeeixen a la funció que el mitjó ha de desenvolupar més que a principis formals o estètics pre-establerts per modes.
  El tractament antibacterià redueix la olor de la suor.
  La superfície exterior és molt més resistent al *"pilling"* o aparició de boletes de fibra.

42. PAU 2004 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 1

Exercici 1 (3 punts)

Aspectes tradicionals:
- el gronxador, que ens remet al balancí tradicional
- el vímet com a material per solucionar seients

Aspectes d'innovació:
- l'estructura de tub metàl·lic, que determina una forma global molt diferent del balancí tradicional de fusta corbada.
- el tractament formal, redimensionat amb unes mides més baixes i més amples, més semblant a una butaca que a un balancí.
- la simplificació estructural i de components que integren la peça

Es valoraran molt positivament comentaris que facin reflexió al paper del disseny com eina d'innovació dels objectes d'una cultura determinada.

43. PAU 2003 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1

Exercici 1

Es valorarà la capacitat per ubicar i argumentar coherentment cadascuna de les imatges.

S'accepten respostes similars a:

Fig. A: Pertany a la tercera fase esmentada, doncs les energies renovables i el reciclatge dels materials fan referència al respecte pel medi ambient i a l'estalvi de recursos naturals no renovables

Fig. B: Encara que el model sigui molt actual, la seva pretensió és la d'aconseguir la màxima comoditat i confort, per tant s'inclou en la segona fase esmentada al text.

Fig. C: Aquest model aerodinàmic pertany a la primera fase, i té com a objectiu primordial disminuïr el fregament de l'aire i, per tant, minimitzar la quantitat de combustible necessària.

Fig. D: Cotxe pertanyent a la primera fase, en el que l'automòbil neix com a model imitatiu de la carrossa, a la qual se li adapta un motor.

També es poden valorar positivament, comentaris annexes del tipus:

- l'evolució del disseny consisteix en un perfeccionament tècnic que cada cop intenta assolir objectius més amplis
- la tercera fase no deixa de consistir en la reparació del que han implicat les dues primeres, ...

44. PAU 2003 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

Solució no disponible: la pauta oficial no la inclou o no s'ha pogut localitzar.

45. PAU 2003 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

Solució no disponible: la pauta oficial no la inclou o no s'ha pogut localitzar.

46. PAU 2003 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció A)

Solució no disponible: la pauta oficial no la inclou o no s'ha pogut localitzar.

47. PAU 2002 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

Opció A:

Exercici 2: [3punts]

a) Els requeriments bàsic serien: 1) cobrir cos, cap, mans i membres el més possible; 2) impedir que espurnes o flames puguin penetrar dins el vestit a través les obertures; 3) substituir els botons o cremalleres habituals per tanques a base de velcro que permetin desempallegar-se del vestit amb tota rapidesa en moments de perill; 4) tela ignífuga.

b) Els defectes principals són: 1) no pot funcionar de nit perquè no disposa de font de llum pròpia; 2) no pot aturar-se amb eficàcia; 3) el seu seient és incòmode; 4) la marxa és provocada per l'acció dels peus amb molt esforç i baixa velocitat; 5) la manca de coberta pneumàtica en les rodes impedeix amortir les irregularitats del paviment; 6) la direcció del vehicle és més insegura que aplicada directament a l'eix. En aquest cas es ponderaran negativament les respostes que facin referència a mecanismes en lloc de a fets (p. ex., *no té frens*)

c) Els defectes principals són: 1) no disposa d'accés per a minusvàlids; 2) les portes obren cap a dins, cosa perillosa en cas de fugida per accident o incendi; 3) la recepció (atenció al públic) no és visualitzada directament pels visitants des de l'entrada

48. PAU 2002 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

Opció B:

Exercici 2: [3punts]

a) Lectures bàsiques: 1) Tipografia de les romanes, corresponents a una obra clàssica del repertori. 2) Un pautat de caixa i composició absolutament estables i seriosos, corresponents a una entitat oficial com és el Centro Dramático Nacional. 3) Una E convertida en corona pesant. 4) Un rei representat abstractament en forma d'embolic. 5) El vermell: dubtes amb conseqüències de sang. Totes les lectures són valorables per igual
b) Els requeriments bàsic serien: 1) cobrir cos, cap, mans i membres el més possible; 2) impedir que espurnes o flames puguin penetrar dins el vestit a través les obertures; 3) substituir els botons o cremalleres habituals per tanques a base de velcro que permetin desempallegar-se del vestit amb tota rapidesa en moments de perill; 4) tela ignífuga.
c) Els defectes principals són: 1) no disposa d'accés per a minusvàlids; 2) les portes obren cap a dins, cosa perillosa en cas de fugida per accident o incendi; 3) la recepció (atenció al públic) no és visualitzada directament pels visitants des de l'entrada.

49. PAU 2002 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1

Solució no disponible: la pauta oficial no la inclou o no s'ha pogut localitzar.

50. PAU 2002 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

Solució no disponible: la pauta oficial no la inclou o no s'ha pogut localitzar.

51. PAU 2002 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

Solució no disponible: la pauta oficial no la inclou o no s'ha pogut localitzar.

52. PAU 2002 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1

Exercici 1: [3 punts]

Aquesta boca de *metro* manca d'accés per a persones amb problemes de mobilitat reduïda, sigui per causes de malaltia, de minusvalidesa o altres motius (etapes finals de l'embaràs, estats de convalescència, persones grans o amb càrregues incòmodes). El plantejament d'un servei públic ha de tenir present aquestes consideracions en el moment d'abordar el seu disseny. No cal fer totes aquestes consideracions en la resposta, però sí encertar i justificar correctament la qüestió.

53. PAU 2001 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2

Exercici 2 (2 punts): Fets tecnològics

La resposta correcta és:

- Els fets determinants van ser la introducció de l'acer i del vidre laminat en la indústria de la construcció. Del primer s'obtenien bigues més llargues per als llindars de les obertures, cosa que permetia major grandària en les mateixes. Gràcies al vidre laminat va ser possible, llavors, la realització de tancaments diàfans però d'una mida també major. Són ponderables com a positius, comentaris en els següents sentits:
- Un dels emblemàtics edificis on primer es van demostrar les virtuts combinades d'aquest dos materials, susceptibles alhora de prefabricació i muntatge, va ser el Crystal Palace degut a Joseph Paxton, en el qual es va celebrar la Great Exhibition del 1851.
- En el cas de l'acer, els avantatges de la seva utilització provenen de la relació resistència/flexibilitat en aquest material, superior a la del ferro i molt superior a la de la pedra o la fusta, afegint-se en aquest darrer cas la seva superior durabilitat.
- El formigó armat va incorporar a un material bàsicament petri aquells avantatges de l'acer.

54. PAU 2001 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2

Exercici 2 [2 punts]

En aquest exercici l'examinand/a ha de demostrar les seves capacitats d'anàlisi i comparacióentre dos conceptes a debat: disseny i artesania.

Las resposta pot girar al voltant d'aquestes respostes:

- A) No. Perquè el disseny comporta criteri sobre les formes, les funcions i la manera de fer les coses, i això s'aplica per igual als dissenys de la indústria artesana i als dissenys de la indústria mecanitzada.
- B) El fet determinant és el tipus d'indústria en què aquest àmbit es recolza: la manualitat i ofici dels artesans. Això invalida els enfocs de disseny destinats a afavorir la producció mecanitzada, i atorga validesa a enfocs basats en la destresa i el coneiximent de l'ofici i dels materials, propi dels artesans.

55. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 6 · Exercici 2

Exercici 2 [2 punts]

La resposta pot girar al voltant d'aquests aspectes:

· En la imatge (2) de D. Hockney, les fotografies recomposen l'espai a partir de la construcció de l'objecte, de la seva definició formal. Aquest recurs del canvi simultani del punt de vista s'acosta a l'utilitzat per Braque i Picasso en les seves recomposicions cubistes.

· La imatge d'Habitat descomposa l'objecte a través de la fragmentació del punt de vista únic de la fotografia expressada després com a vàries -polaroids- per tal de crear una analogia formal amb finalitats comercials.

Valoreu positivament la capacitat crítica i d'interrelació d' aquestes disciplines.

56. PAU 2000 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1

Exercici 1 (2 punts)

- A) La significació *modernitat* es vehicula, per una part, en la modernitat estètica del disseny.
- B) En els aspectes actitudinals trobem significacions de benvinguda no simplement cortès, sinó oberta, mediterrània, franca. I quelcom d'important: *la figura* no és un objecte passiu, estableix amb l'espectador una actitud d'acostament actiu ell mateix.
- C) Aquella significació de modernitat entesa com arrelament en el *progrés* ve denotada per un metall fos i polit, una estètica dura per una *figura* que, en definitiva, és de factura modelada (modernitat sense pèrdua de la humanitat).

57. PAU 2000 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1

Solució no disponible: la pauta oficial no la inclou o no s'ha pogut localitzar.