Dibuix tècnic aplicat a les arts plàstiques i al

Representació

Exercicis · 5 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

Exercici 2

[3 punts en total]

TEMA: Sistemes de representació de l'espai

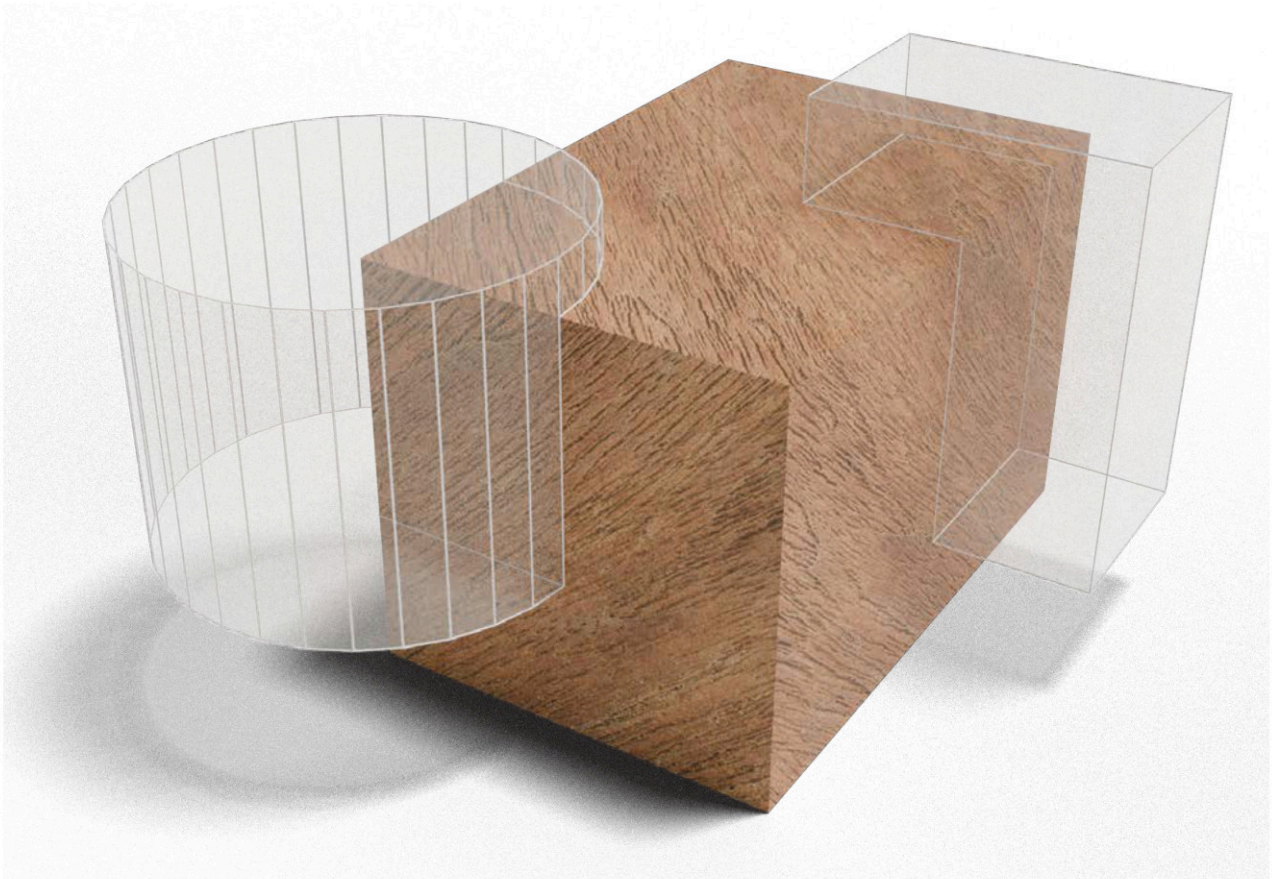
El fresatge és un procés de fabricació subtractiva basat en l'eliminació selectiva de porcions d'un bloc per a formar l'objecte desitjat. S'ha utilitzat àmpliament per a processar fusta i materials derivats per a la producció de peces singulars o elements decoratius, com podeu veure a la imatge 3.

Observeu amb atenció la imatge 4. Si sabem que el prisma rectangular és una peça de fusta amb una base de $12\,\text{cm} \times 8\,\text{cm}$ i una alçària de 8 cm, creeu una peça nova a partir del buidat de les dues figures geomètriques superposades.



IMATGE 3

2.1. Sobre la imatge 4, feu un estudi a mà alçada per a deduir la posició, les dimensions i les proporcions aproximades de les figures geomètriques que han de generar el buidat. A l'hora de situar les mides en la imatge, tingueu en compte els aspectes sobre la normalització en les acotacions. [1 punt]



IMATGE 4

2.2. A partir de les mides i les proporcions deduïdes, representeu a continuació, amb els estris propis del dibuix tècnic, la planta i l'alçat que trieu del volum de fusta resultant, a una escala adequada a la mida del paper. Dibuixeu tant les línies vistes com les ocultes. Escriviu en el requadre inferior de la pàgina l'escala que heu utilitzat. [2 punts]

Escala:

Exercici 2

[3 punts en total]



Imatge 3

Tema: Sistemes de representació de l'espai

L'obra d'Amador Rodríguez (1926-2001) s'inscriu en el camp de l'escultura abstracta i geomètrica, en què l'artista explora les relacions entre forma, espai i volum.

Les seves obres es caracteritzen per la claredat formal i la depuració de les formes, tal com es pot observar a l'obra *Sense títol* (imatge 3).

Es tracta d'una estructura cúbica de 60 cm tallada en un bloc de granit.

2.1. Sobre la imatge 4, feu un estudi a mà alçada per a deduir les dimensions i les proporcions aproximades de l'escultura. A l'hora de situar les mides en la imatge, tingueu en compte els aspectes sobre la normalització en les acotacions. [1 punt]



Imatge 4

2.2. A partir de les mides i les proporcions deduïdes, representeu a continuació, amb els estris propis del dibuix tècnic, la planta i l'alçat frontal de la peça simètrica de la imatge 4, a una escala adequada a la mida del paper. Dibuixeu tant les línies vistes com les ocultes. Escriviu en el requadre inferior de la pàgina l'escala que heu utilitzat. [2 punts]

Escala:

Exercici 2

[3 punts en total]

TEMA: Sistemes de representació de l'espai

El Pavelló de Barcelona, obra simbòlica del Moviment Modern, ha estat estudiat i interpretat exhaustivament alhora que ha inspirat l'obra de diverses generacions d'arquitectes. Construït amb vidre, acer i diferents tipus de marbre (imatges 2 i 3), va ser dissenyat per Ludwig Mies van der Rohe i Lilly Reich com a pavelló nacional d'Alemanya per a l'Exposició Internacional de Barcelona del 1929.



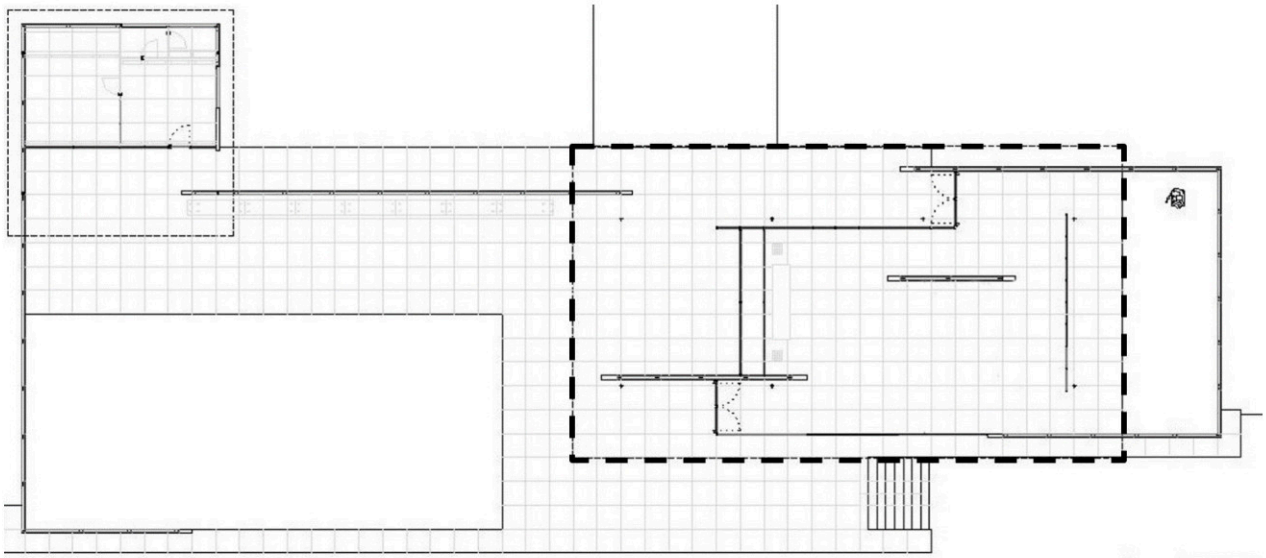
IMATGE 2



IMATGE 3

Observeu la planta facilitada més avall, i suposeu que cada rajola del paviment mesura 1 m i l'alçària dels murs del pavelló és de 3,5 m.

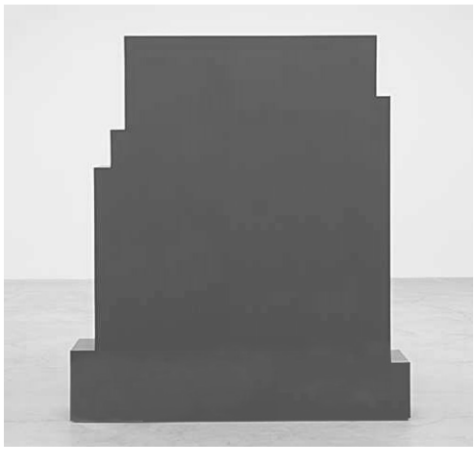
2.1. Representeu a la pàgina següent, en perspectiva axonomètrica i a una escala adequada, la part interior de l'edifici que es troba a sota de la coberta marcada amb una línia discontínua gruixuda. Per fer-ho, no tingueu en compte el gruix de les parets (considereu-les plans simples) i trieu el tipus de sistema axonomètric més adient per a entendre la figura. Obvieu les línies ocultes. [2,5 punts]



2.2. Descriviu i justifiqueu, en unes seixanta paraules, el sistema de representació utilitzat i el punt de vista triat. [0,5 punts]

Exercici 2

[3 punts en total]



IMATGE 2

TEMA: Sistemes de representació de l'espai

L'obra d'Anne Truitt (1921-2004) explora la ciutat i l'urbanisme, i tracta la relació entre espai i memòria personal, sovint per mitjà de formes verticals que recorden els edificis urbans. Les seves escultures reflecteixen una versió abstracta i íntima de l'entorn urbà, més enllà de la seva estructura física, tal com es mostra a *New England Legacy* (1972) (imatge 2), de fusta pintada en acrílic.

Sabem que les dimensions de l'escultura són les següents: $80 \times 30 \times 90$ cm (amplada, fondària, alçària); la modulació es fa a partir d'una quadrícula de 5 cm, i les cares principals són totalment planes.

2.1. A partir d'aquestes dades, estudieu les mides i les proporcions aproximades de l'escultura dibuixant, a la plantilla inferior, les vistes dièdriques que s'indiquen. Podeu dibuixar les vistes a mà alçada (croquis). [1 punt]

Alçat

Perfil

Planta

0 10 20 30 40 50 cm

2.2. A partir de les mides i les proporcions deduïdes, representeu l'escultura en perspectiva des d'un punt de vista oposat a la imatge, per tal de mostrar-ne la cara posterior. Per fer-ho, trieu entre un sistema de representació axonomètric normalitzat o cònic oblic. Utilitzeu les eines pròpies del dibuix tècnic i concreteu el sòlid únicament amb les línies vistes. [2 punts]

Exercici 2

[3 punts en total]

TEMA: Sistemes de representació de l'espai

Gérald Poussin és un il·lustrador i dibuixant de còmics suís a qui es va encarregar el disseny d'una cadira que pogués encaixar en l'univers dels seus personatges Buddy i Flappo. Podeu veure'n el resultat a la imatge 3.

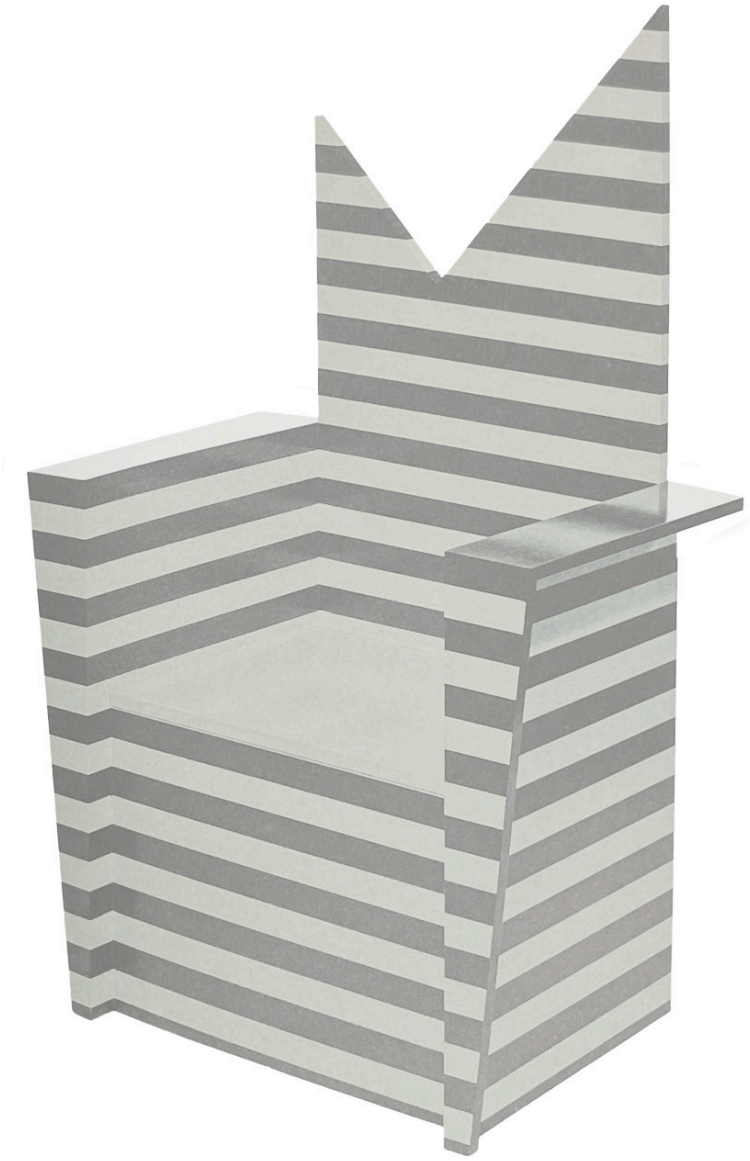
Sabem que la cadira té les mides globals següents:

— amplada: 85 cm;
— fondària: 50 cm;
— alçària: 140 cm;
— gruix de la fusta: 2 cm.



IMATGE 3. Cadira per als personatges Buddy i Flappo (*https://www.artnet.de/k%C3%BCnstler/gerald-poussin*).

2.1. Sobre la imatge inferior, feu un estudi a mà alçada per a deduir les dimensions i les proporcions aproximades de la cadira. A l'hora de situar les mides en la imatge, tingueu en compte els aspectes sobre la normalització en les acotacions. [1 punt]



2.2. A partir de les mides i les proporcions deduïdes, representeu a continuació, amb els estris propis del dibuix tècnic, la planta i l'alçat frontal de la figura a una escala adequada a la mida del paper. Dibuixeu tant les línies vistes com les ocultes. No cal que representeu el ratllat decoratiu. Escriviu en el requadre inferior de la pàgina l'escala que heu utilitzat. [2 punts]

Escala: