Dibuix tècnic aplicat a les arts plàstiques i al

Creació

Exercicis · 5 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

Exercici 3

[4 punts en total]

Tema: Disseny de projectes

El dissenyador català Miguel Milá és una de les figures clau del disseny industrial del segle xx, reconegut per una obra honesta, funcional i profundament vinculada a l'artesania i a l'ús quotidià. El seu treball es caracteritza per la recerca de la simplicitat, l'equilibri entre forma i funció i una atenció especial als materials i als sistemes constructius.

La taula modular *Porciones* n'és un exemple clar: concebuda com un sistema flexible i adaptable, explora la idea de modularitat a partir de peces independents, que es poden combinar segons les necessitats de l'usuari (imatge 5).



Imatge 5

Aquesta taula consta de quatre mòduls en forma de triangle rectangle isòsceles, que es poden combinar en els plans horitzontal i vertical, ajuntant les diferents cares de cada mòdul.

Sabem que les seves mides són les següents:

— longitud dels catets: 70 cm;
— alçària del triangle rectangle isòsceles: 40 cm;
— gruix de la fusta: 4 cm.

A partir d'aquestes dades, dissenyeu una disposició de les quatre peces per a un catàleg en què es visualitzin les possibilitats modulars de la taula *Porciones*.

3.1. Per a idear la proposta, feu esbossos i dibuixos intuïtius a mà alçada (croquis) a la pàgina següent. Com a mínim, heu de fer un esbós en perspectiva cònica i les vistes dièdriques amb les acotacions que considereu necessàries per a entendre la disposició de les quatre peces. [1,5 punts]

3.2. Representeu, en perspectiva i amb els estris propis del dibuix tècnic, la composició definitiva que heu dissenyat en la posició que considereu més adequada per a entendre el moble. Escolliu entre un sistema de representació axonomètric normalitzat o en projecció cònica. Per a la finalització de la figura, utilitzeu, de manera intuïtiva, una tècnica seca que faciliti la comprensió de les formes, la textura i les ombres. [2,5 punts]

Comprovació i 2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant

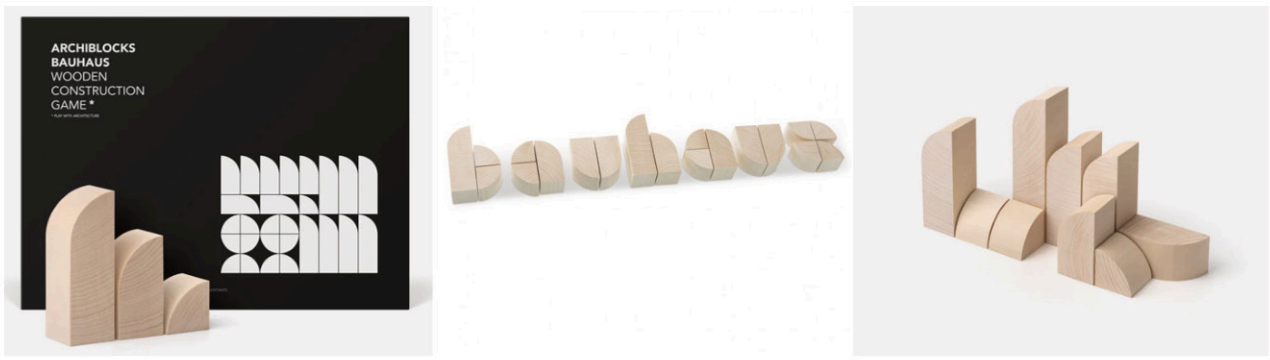
IEC
Institut d'Estudis Catalans

Exercici 3

[4 punts en total]

TEMA: Disseny de projectes

Archiblocks Bauhaus (imatge 5) és un joc de peces de fusta concebut com a eina d'aprenentatge per a explorar conceptes com la modularitat, la volumetria, l'equilibri i la composició. El joc permet tant la recreació d'edificis reals com l'experimentació tipogràfica. Curosament artesanal i fet a Europa, les peces estan elaborades amb fusta certificada de boscos gestionats de manera sostenible.



IMATGE 5

Si sabem que el radi de les circumferències és de 2 cm, penseu una combinació de quatre peces per a construir un objecte escultòric utilitzant un mínim d'una peça de cada tipus.

3.1. Per a idear la proposta, feu esbossos i dibuixos intuïtius a mà alçada (croquis) a la pàgina següent. Com a mínim, heu de fer un esbós en perspectiva cònica i les vistes dièdriques amb les acotacions que considereu necessàries per a entendre la peça nova. [1,5 punts]

3.2. Representeu, en perspectiva i amb els estris propis del dibuix tècnic, la figura definitiva que heu dissenyat en la posició que considereu més adequada per a entendre la peça nova. Escolliu entre un sistema de representació axonomètric normalitzat o en projecció cònica. Per a la finalització de la figura, utilitzeu, de manera intuïtiva, una tècnica seca que faciliti la comprensió de les formes, la textura i les ombres. [2,5 punts]

Comprovació i 2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant

IEC
Institut d'Estudis Catalans

Exercici 3

[4 punts en total]

TEMA: Disseny de projectes

L'artista Donald Judd, pioner del minimalisme, va basar la seva obra en la simplificació d'objectes quotidians dels quals únicament mantenia la part essencial per a la funcionalitat del disseny. Les cadires de la sèrie «Slant Chair 84», amb les seves variants *backward* i *forward* (imatges 4 i 5), són un exemple que explora aquesta idea.



IMATGE 4



IMATGE 5

Les cadires estan fetes amb fusta massissa de pi de Xile i tenen les mides següents:

— amplada: 40 cm;
— fondària: 40 cm;
— alçària total: 80 cm;
— alçària del seient: 45 cm;
— gruix de la fusta: 2 cm.

A partir d'aquestes dades, projecteu una butaca amb braços per a dues persones que segueixi la línia d'estil de la sèrie «Slant Chair 84».

3.1. Per a idear la proposta, feu esbossos i dibuixos intuïtius a mà alçada (croquis) a la pàgina següent. Com a mínim, heu de fer un esbós en perspectiva cònica i les vistes dièdriques amb les acotacions que considereu necessàries per a entendre el nou disseny. [1,5 punts]

3.2. Representeu, en perspectiva i amb estris propis del dibuix tècnic, la figura definitiva que heu dissenyat en la posició que considereu més adequada per a entendre la butaca. Escolliu entre un sistema de representació axonomètric normalitzat o en projecció cònica. Per a la finalització de la figura, utilitzeu, de manera intuïtiva, una tècnica seca que faciliti la comprensió de les formes, la textura i les ombres. [2,5 punts]

Comprovació i 2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant

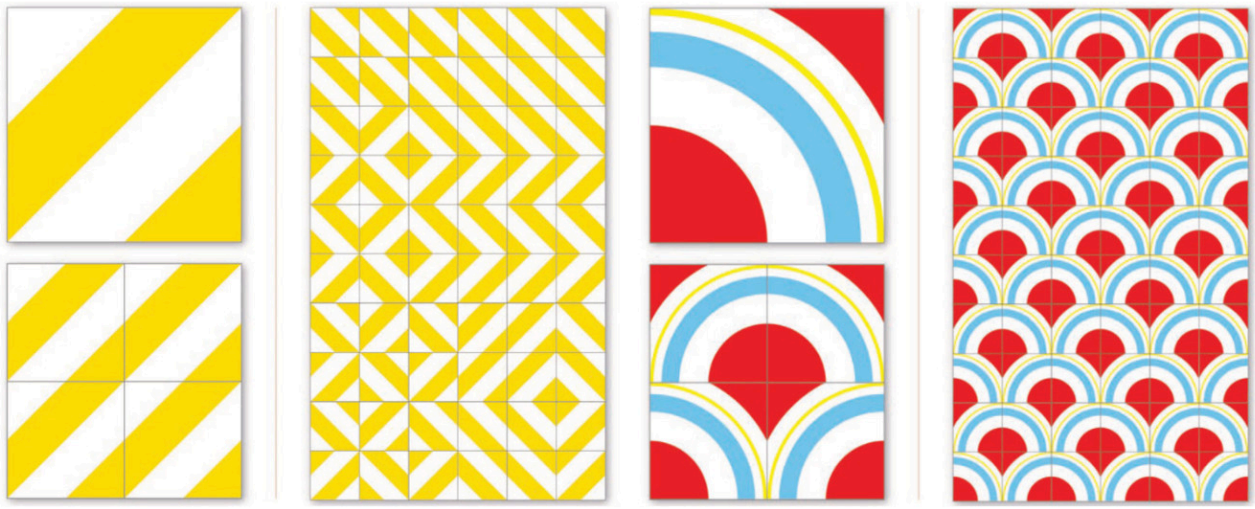
IEC
Institut d'Estudis Catalans

Exercici 3

[4 punts en total]

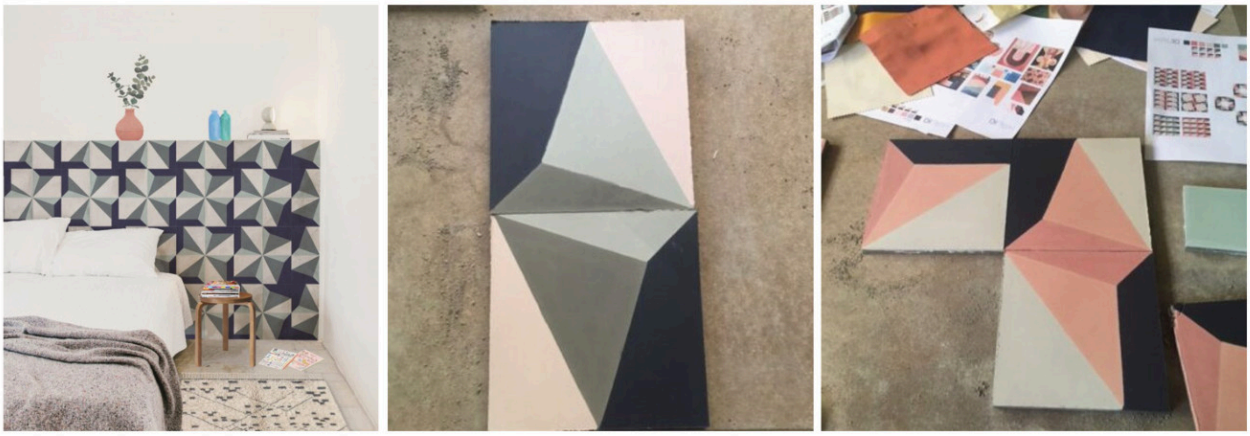
TEMA: Disseny de projectes

El disseny de peces ceràmiques, combinades en diferents posicions, reflecteix estampats enginyosos àmpliament utilitzats per a la creació de murals o per al revestiment d'espais.



IMATGE 3. Exemples de creació de murals a partir de la combinació d'una sola peça ceràmica en diferents posicions (*https://www.bussoga.com/ca/rajoles*).

Un exemple d'aquestes combinacions són els mosaics hidràulics, molt emprats durant el Modernisme. La qualitat, la bellesa i l'originalitat d'aquests productes persisteixen en l'actualitat amb empreses com l'estudi Bussoga (imatge 3) o Mosaics Martí (imatge 4), que dissenyen nous productes contemporanis aptes per a qualsevol circumstància.



IMATGE 4. Diferents combinacions de la rajola de la col·lecció Hiruki de Mosaics Martí (*https://mosaicsmarti.com/que-fem/hiruki-by-saizverdoux*).

A partir de les referències anteriors, dissenyeu una rajola de 15×15 cm, que es pugui repetir en diferents posicions, amb la intenció de crear un mosaic que pugui fer-se servir com a revestiment d'una llar d'infants.

3.1. Feu esbossos preparatoris a mà alçada per a explicar els trets fonamentals del disseny i acoteu la proposta del croquis definitiu. Utilitzeu figures geomètriques i recursos propis de la geometria plana. [2 punts]

3.2. Representeu un conjunt de quatre peces, en diferents posicions, que formin un mosaic. Utilitzeu els estris propis del dibuix tècnic i acabeu la composició afegint-hi color. El mosaic definitiu amb les quatre peces s'ha de dibuixar a escala. Indiqueu-la en el requadre inferior de la pàgina. [2 punts]

Escala:

Comprovació:

2a correcció:

3a correcció:

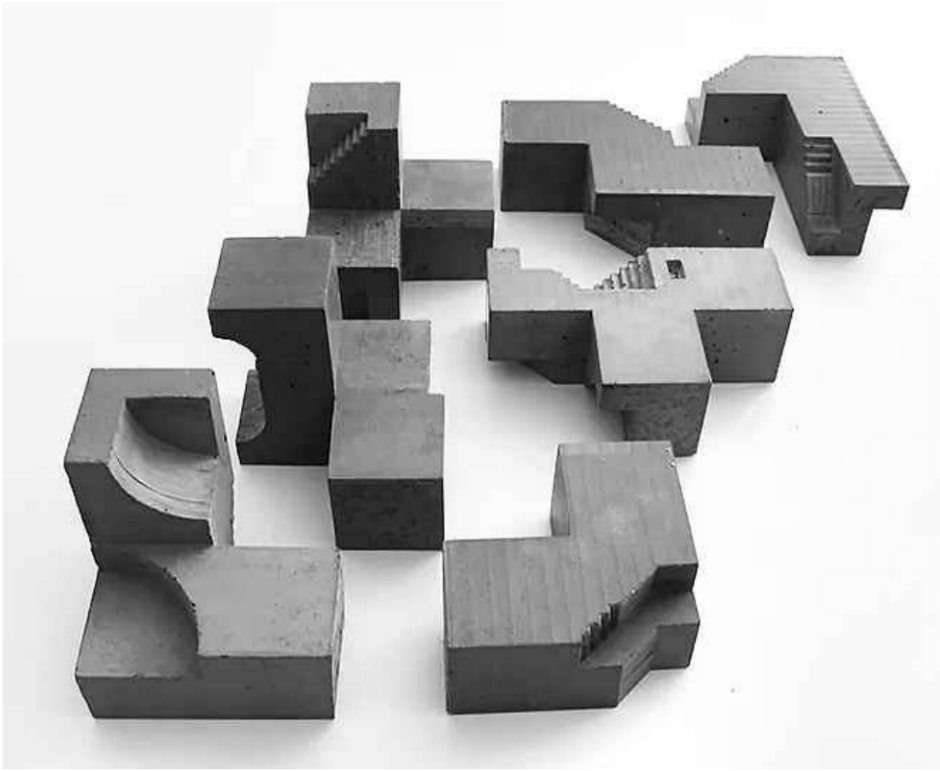
Etiqueta de l'estudiant

Exercici 3

[4 punts en total]

Tema: Disseny de projectes

L'artista i escultor canadenc David Umemoto és conegut pel seu estil únic, que combina influències de l'arquitectura brutalista amb l'estètica artesanal. Les seves obres es caracteritzen per l'exploració de formes geomètriques i modulars, que sovint evoquen estructures arquitectòniques en miniatura o ciutats imaginàries. Les estructures modulars de la sèrie «Cubic Geometry» (2017) en són un exemple:



Imatge 4. Escultures de la sèrie «Cubic Geometry»
(*https://the189.com/sculpture/cubic-geometry-concrete-modular-sculptures-by-artist-david-umemoto*).

Cada peça de la sèrie està formada per tres o quatre mòduls cúbics de formigó. Les mides de cada mòdul són les següents: 20 cm d'amplada × 20 cm de fondària × 20 cm d'alçària. Aquests mòduls es combinen en el pla horitzontal o en el vertical.

A partir d'aquestes dades, projecteu una peça nova per a la sèrie «Cubic Geometry» formada per tres mòduls, on s'explorin les corbes, els plans inclinats i/o les escales.

3.1. Per a idear la proposta, feu esbossos i dibuixos intuïtius a mà alçada (croquis) a la pàgina següent. Com a mínim, heu de fer un esbós en perspectiva cònica i les vistes dièdriques amb les acotacions que considereu necessàries per a entendre la peça nova. [1,5 punts]

3.2. Representeu, en perspectiva i amb els estris propis del dibuix tècnic, la figura definitiva que heu dissenyat en la posició que considereu més adequada per a entendre la nova peça. Escolliu entre un sistema de representació axonomètric normalitzat o en projecció cònica. Per a la finalització de la figura, utilitzeu, de manera intuïtiva, una tècnica seca que faciliti la comprensió de les formes, la textura i les ombres. [2,5 punts]

Comprovació:

2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant