Dibuix artístic

Interpretació personal

Solucions · 5 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2023 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció A)

Exercici 1

(2 punts)

Opció A.

L'estudiant haurà de fer una interpretació personal de la imatge 1.

Aquesta obra forma part de la sèrie "Los caprichos", conjunt que evoca una gran crítica social de l'època, i pretén tenir un valor moralitzador i de millora social. Es tracta com indica el peu d'imatge d'un aiguafort, es a dir una reproducció seriada que tenia la intenció d'esser difosa i que, com a mitja de difusió i com a recurs gràfic, es pot relacionar amb els còmics contemporanis. El títol "Mucho hay que chupar" dona algunes pistes interpretatives, com la suposició que les bruixes obtenien energia xupant nadons com ens indica el cistell del primer terme. No obstant no es demana al/la estudiant que coneguin les dites o creences populars de l'època de Goya, tan sols que demostrin una capacitat per entendre la imatge i descriure la sordidesa de l'ambient, el caràcter dramàtic-irònic, rocambolesc i irreal.

Així mateix, la personalitat de Francisco Goya y Lucientes també pot ser font de comentaris i suggeriments per a la interpretació de l'estampa. Per tant qualsevol referència a l'obra de Goya, la seva època i la seva figura es valoraran positivament.

L'obra, a part de les interpretacions pròpies de la història de l'art, és molt suggerent i permet desplegar diferents temes tant d'índole fantàstica, com la monstruositat, la bruixeria, els vampirs, etc.; o bé de caràcter social, com la pobresa, la vellesa, la ignorància, etc.

Insistim què es demana una interpretació personal, en aquest sentit es valorarà la capacitat interpretativa i argumental.

S'acceptaran també, altres plantejaments si són coherents i estan ben argumentats.

Es valorarà especialment l'ús de la terminologia adequada.

Es valorarà la qualitat de les argumentacions que reflecteixin la capacitat de "lectura" visual.

---

2. PAU 2019 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció B)

Opció B. L'estudiant haurà de fer una interpretació personal de la **imatge 2,** en un màxim de deu línies.

La imatge 2 és prou suggeridora per generar diferents interpretacions, de fet la imatge 3, serveix per donar més informació sobre com s'ha elaborat i per oferir més idees. El punt de partida és que hi ha dues persones parlant dins l'àmbit expositiu. El títol de la imatge *Reproducción a escala 1: 2,773 del momento en mi inauguración en que Quim me dijo "Creo que con tu trabajo tratas de protegerte",* insinua que una d'elles és el mateix artista, en el moment de rebre un comentari sobre el seu art. La imatge 3 ens mostra que tot plegat és una maqueta hiperrealista, és a dir que ens trobem davant d'una recreació d'un moment vital del mateix artista.
Les interpretacions personals poden fer esment a tot plegat, i es donaran per vàlides totes aquelles que facin menció al fet d'exposar o de la vida professional en el món de l'art.
Una altra via interpretativa pot ser la que està vinculada a la simulació o simulacre (ficció-realitat), ja que aquesta maqueta, sense la informació adequada, podria semblar una fotografia real.
Es valoraran altres interpretacions, sempre que tinguin una coherència narrativa respecte a imatge.
Es valorarà especialment si l'estudiant fa referencies a altres obres visuals, literàries o populars, que formin part del bagatge cultural de l'estudiant.
Es valorarà l'ús de la terminologia adequada.
Es valorarà la qualitat de les argumentacions.
Es valoraran les interpretacions personals derivades d'experiències i coneixements pròpis.

3. PAU 2018 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

Exercici 1.
(2 punts)
IDEES CLAU
Opció A. L'estudiant haurà de fer una anàlisi personal de la **imatge 1,** en un màxim de deu línies.
La imatge té prou elements coneguts perquè pugui suggerir diverses interpretacions. Si s'argumenten de forma coherent, totes elles poden ser vàlides. Es tindran en compte els comentaris que facin referència a qüestions de caràcter general de l'obra: l'il·lusionisme, el joc de realitat i ficció i la voluntat de trencar els límits del quadre. També es valoraran aspectes més concrets: les mides grans del quadre, l'escala real dels personatges, la representació de l'espai, la utilització de la llum, la representació de la perspectiva lineal, els contorns esvaïts i la importància del mirall. Es tindran en compte les aportacions que facin referència als significats menys evidents de l'obra. És important també relacionar Velázquez amb la fotografia pel fet d'haver pintat, suposadament, un moment de temps real, fugaç i anecdòtic molt abans que apareguessin les càmeres fotogràfiques. S'acceptaran també els comentaris de la influència pictòrica italiana en *Las Meninas* i també la seva influència en autors posteriors (els impressionistes, Picasso, l'Equip Crònica, Richard Hamilton, Francis Bacon i tants altres). Es puntuaran els comentaris sobre els personatges que apareixen en l'obra i el seu significat; així com les explicacions sobre la tradició pictòrica d'escenes de cort o retrats de famílies reials. Seran especialment valorats els comentaris que facin referència a l'autoretrat, a la reivindicació del paper de la pintura i a la representació del taller de l'artista, un dels temes més universalment tractats des de Vermeer fins a Lucien Freud.
Es valorarà l'ús de la terminologia adequada.
Es valorarà la qualitat de les argumentacions.
Es valoraran les interpretacions personals derivades d'experiències pròpies o del coneixement d'altres obres d'art relacionades.

4. PAU 2018 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

Opció B. L'estudiant haurà de fer una interpretació personal de la **imatge 2,** en un màxim de deu línies.
La imatge té suficients elements coneguts perquè pugui suggerir diverses interpretacions, si s'argumenten de forma coherent, poden ser totes elles vàlides. La imatge s'ubica als afores d'una ciutat, on hi ha un clar contrast entre un edifici i unes barraques situades en un descampat. Hi destaca un personatge que corre portant una pancarta que és la rèplica exacta de l'edifici, una maqueta. Tot plegat denota una sèrie de relacions iròniques que poden derivar a una crítica de la configuració de les ciutats, principalment d'aquells espais perifèrics que solen quedar fora de les regulacions urbanístiques. Es valorarà qualsevol menció a la desigualtat econòmica entre barris, la precarietat dels suburbis o dels processos de gentrificació. També són vàlides les referències a l'esport.

Es valorarà l'ús de la terminologia adequada.

Es valorarà la qualitat de les argumentacions.

Es valoraran les interpretacions personals derivades d'experiències pròpies o del coneixement d'altres obres d'art relacionades.

5. PAU 2013 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1

Exercici 1 (2 punts)

1.1. L'estudiant haurà de fer una interpretació personal de la **imatge A**.

IDEES CLAU:
La imatge ofereix múltiples interpretacions, així que cal tenir en compte la capacitat d'anàlisi i el rigor en el desenvolupament de les seves idees i argumentacions, siguin les que siguin, mentre estiguin relacionades amb la iconografia de la fotografia *Plantes, geometries i arquitectures* de Marta Negre. L'estudiant pot fer relacions raonades amb altres imatges similars. S'acceptarà que les interpretacions es relacionin amb d'altres obres, moviments o artistes. També es valorarà qualsevol tipus de referència a qüestions relacionades amb la representació visual i a la percepció de la imatge. Es tindran en consideració els comentaris que vinculin l'obra amb la fotografia d'arquitectures i, tant mateix, urbanisme i natura.
De manera més concreta, i a tall d'exemple, l'obra es pot relacionar amb parelles d'idees com:
Interior/exterior. Imatge real/imatge reflectida. Opacitat/Transparència. Natura/Cultura. Abstracte/Concret. Orgànic/geomètric. etc...
Valorar l'ús de la terminologia adequada.
Valorar la qualitat de les argumentacions.
Valorar les interpretacions personals que demostren una bona capacitat d'interpretar les imatges.

1.2. L'estudiant haurà d'analitzar breument la composició i la perspectiva de la **imatge B**. També haurà d'acompanyar-la d'un croquis.

IDEES CLAU:
Es tracta d'una perspectiva cònica central amb un punt de fuga situat al centre del primer pis de l'edifici. D'es d'allí es poden veure les línies de fuga que donen profunditat a la imatge. D'aquesta manera s'aconsegueix una representació frontal de la vil·la, on els quatre costats són paral·lels amb els marges de la fotografia. La composició està marcada per la horitzontalitat de la línia de l'horitzó, i pel seguit de línies que delimiten la construcció i les seves finestres. Les línies verticals de les columnes i dels costats reforcen la idea d'un rectangle dins d'un altre rectangle més gran. De fet, si no fos per la presència dels arbres del fons, que aporten un aire naturalista i trenquen amb la racionalitat de la imatge, es podria dir que ens trobem d'avant d'una composició geomètrica i reticular.
Valorar l'ús de la terminologia adequada.
Valorar la qualitat dels croquis presentats.