Dibuix artístic

Esbossos

Solucions · 78 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2026 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2

Exercici 2

[8,5 punts totals]

Consideracions generals:

Aquest exercici està englobat dins el tema de l'obra *El circ*. Les imatges 1 i 2 hi fan una referència explícita.

L'objectiu de l'exercici és obtenir una escena on almenys apareguin dos personatges del circ amb l'objecte de la imatge 3 reinterpretat.

Es tracta d'un exercici de creació complex que resulta de sintetitzar, per part de l'examinand, diferents aportacions parcials habituals en l'aprenentatge del dibuix artístic. Aquests capacitats són:

1. Memòria visual, ja que es demanen representacions de figures humanes, objectes i contexts que sens dubte figuren en l'arxiu visual personal.
2. Capacitat de representació, ja que es requereix versemblança dels elements representats i transformats.
3. Interpretació i imaginació, és a dir, intentar donar una resposta pròpia i original resultat de la transformació subjectiva dels elements triats.
4. Domini tècnic en l'ús de la tècnica triada.

Com a consideracions generals, cal tenir en compte que l'examinand té l'opció de resoldre l'enunciat utilitzant diferents graus de figuració i que es valorarà el següent:

- Les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.
- La destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- El risc en presentar solucions creatives.

Esbós [1,5 punts]

En l'esbós l'examinand ha d'estudiar la composició del dibuix (pàgina 8 del quadern d'examen). Aquestes intencionalitats han de ser ben evidents en els esbossos. NO es puntuen els esbossos que no responguin a l'enunciat de la pregunta. L'esbós ha de servir per a preparar realment el dibuix gran.

Es valora:

- L'ús clar del dibuix per a fer un projecte artístic (dibuix en DIN A3 de 29,7 cm × 42 cm) i com a mitjà de pensament visual.
- La destresa en l'ús del mitjà triat.

Treball de 29,7 cm × 42 cm [7 punts]

Es valora:

- La capacitat imaginativa per a interpretar els personatges del circ (de cos sencer o parcial) i la integració de l'objecte en el dibuix.
- La competència gràfica per a resoldre la proposta (a mà alçada, amb regles o combinant totes dues).
- La capacitat de relacionar la figura i el fons.
- L'habilitat de l'examinand a l'hora de crear una ambientació, a través de llums i ombres, degradats, contrastos i superposicions, tal com es demana a l'enunciat.
- La capacitat imaginativa de la representació de l'escena.
- El domini de la composició i de la superfície del dibuix.
- La creativitat en la interpretació dels elements que es demanen en l'enunciat.
- El bon tractament de la tècnica triada.
- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció de la mena de dibuix que s'hagi elaborat.

El corrector ha d'adoptar els criteris de flexibilitat recomanats a les reunions de correctors.

L'examinand té l'opció d'escollir la tècnica dins de les anomenades *tècniques seques* i optar per una resposta monocroma o en color, per tant, es valorarà especialment l'ús correcte de la tècnica triada.

2. PAU 2026 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2

Exercici 2

(8,5 punts)

Consideracions generals:

Aquest és un exercici englobat dins el tema “Figura i objecte: el pallasso”. Les imatges 1, 2 i 3 hi fan una referència explícita.

L’objectiu de l’exercici és obtenir una composició d’una escena on aparegui un pallasso i un objecte de la imatge 4.

Es tracta d’un exercici de creació complex, resultat de sintetitzar, per part de l’examinand, diferents aportacions parcials habituals en l’aprenentatge del dibuix artístic. Aquests capacitats són:

1. La memòria visual, ja que es demanen representacions de figures humanes, objectes i contexts que sens dubte figuren en l’arxiu visual personal.
2. Capacitat de representació, ja que es requereix versemblança dels elements representats i transformats.
3. Interpretació i imaginació, és a dir, intentar donar una resposta pròpia i original, resultat de la transformació subjectiva dels elements triats.
4. Domini tècnic en l’ús de la tècnica triada.

Com a consideracions generals, cal tenir en compte que l'examinand té l'opció de resoldre l'enunciat fent servir diferents graus de figuració. Es valora:

- Les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.
- La destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- El risc a l'hora de presentar solucions creatives.

Esbós

(1,5 punts):

En l'esbós, l'examinand ha d'estudiar la composició que pretén dur a terme (pàgina 8 del quadern d'examen). Aquestes intencionalitats han de ser ben evidents als esbossos. No es puntuen els esbossos que no responguin a l'enunciat de la pregunta. L'esbós ha de servir per preparar realment el dibuix gran.

Es valora:

- La utilització clara del dibuix per fer un projecte artístic (dibuix en DIN A3 de 29,7 cm × 42 cm) i com a mitjà de pensament visual.
- La destresa en l'ús del mitjà triat.

Treball de 29,7 × 42 cm

(7 punts)

Es valora:

- La capacitat imaginativa per relacionar figura i objecte.
- La competència gràfica per resoldre la proposta (a mà alçada, amb regles o combinant ambdues).
- La capacitat de relacionar la figura i el fons.
- L'habilitat de l'examinand a l'hora de crear una ambientació, a través de llums i ombres, degradats, contrastos, superposicions, tal com es demana en l'enunciat.
- La capacitat imaginativa de la representació de l'escena.
- El domini de la composició i de la superfície del dibuix.
- La creativitat en la interpretació dels elements que es demanen en l'enunciat.

- El bon tractament de la tècnica triada.
- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció de la mena de dibuix que s'hagi fet.

El corrector ha d'adoptar els criteris de flexibilitat recomanats a les reunions de correctors.

L'examinand té l'opció d'escollir la tècnica dintre de les anomenades "tècniques seques" i optar per una resposta monocroma o en color; per tant, es valora especialment l'ús correcte de la tècnica triada.

3. PAU 2026 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2

Exercici 2

(8,5 punts)

Consideracions generals:

Aquest és un exercici englobat dins el tema «temps i memòria». L'objectiu de l'exercici és la representació d'un espai interior inventat on estigui integrada l'escultura de la imatge 4 i on s'expressi l'abandonament i el deteriorament d'aquests per l'acció humana o de la natura. Es tracta d'un exercici de creació complex resultat de sintetitzar, per part de l'examinand, diferents aportacions parcials habituals en l'aprenentatge del dibuix artístic, en aquest cas una representació intuïtiva de l'espai amb els elements demanats. Aquests capacitats són:

1. La memòria visual, ja que es demanen representacions d'escultures, objectes i contexts que sens dubte figuren en l'arxiu visual personal.
2. Capacitat de representació, ja que es requereix versemblança dels elements representats.
3. Interpretació i imaginació, és a dir, intentar donar una resposta pròpia i original resultat de la transformació subjectiva dels elements triats.
4. Domini tècnic en l'ús de la tècnica triada segons l'opció A o B.

Com a consideracions generals cal tenir en compte que l'examinand té l'opció de resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració i que es valorarà:

- Les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.
- La destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- El risc en presentar solucions creatives.

Esbós

(1,5 punts):

En l' esbós l'examinand ha d'estudiar la composició general del dibuix (pàgina 8 del quadern d'examen), la qual ha d'ésser ben evident. L'esbós ha de servir per preparar realment el dibuix gran.

Es valora:

- La utilització clara del dibuix per fer un projecte artístic (dibuix en DIN A3 de 29,7 cm x 42 cm) i com a mitjà de pensament visual.
- La destresa en l'ús del mitjà triat.

Treball de 29,7 x 42 cm

(7 punts)

Es valora:

- La capacitat imaginativa per representar una perspectiva intuïtiva.
- La competència gràfica per resoldre la proposta (a mà alçada, amb regles o combinant ambdues).
- La capacitat de relacionar la figura i el fons.
- L'habilitat de l'examinand a l'hora de crear una ambientació, a través de llums i ombres, degradats, contrastos, superposicions, tal com es demana a l'enunciat.
- La capacitat imaginativa de la representació de l'escena.
- El domini de la composició i de la superfície del dibuix.
- La creativitat en la interpretació dels elements que es demanen en l'enunciat. - El bon tractament de la tècnica triada.
- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció de la mena de dibuix que s'hagi fet.

El corrector adoptarà els criteris de flexibilitat recomanats a les reunions de correctors.

L'examinand té l'opció d'escollir la tècnica dintre de les anomenades "tècniques seques" i optar per una resposta monocroma (opció A) o en color (opció B), per tant, es valorarà especialment l'ús correcte de la tècnica triada lliurement.

D'acord amb l'enunciat el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

4. PAU 2025 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2

Exercici 2

(8 punts)

Consideracions generals

Aquest és un exercici englobat dins el tema “La figura humana i el seu reflex”. La imatge 3 hi fa una referència explícita.

L’objectiu de l’exercici és obtenir una representació de l’espai intuïtiva on es representi una figura humana i el seu reflex en format horitzontal o vertical.

Es tracta d’un exercici de creació complex resultat de sintetitzar, per part de l’examinand, diferents aportacions parcials habituals en l’aprenentatge del dibuix artístic, en aquest cas una representació intuïtiva de l’espai amb els elements demanats. Aquests capacitats són:

1 La memòria visual, ja que es demanen representacions de figures humanes, objectes i contexts que sens dubte figuren en l’arxiu visual personal.

2 Capacitat de representació, ja que es requereix versemblança dels elements representats.

3 Interpretació i imaginació, és a dir, intentar donar una resposta pròpia i original resultat de la transformació subjectiva dels elements triats.

4 Domini tècnic en l’ús de la tècnica triada.

Com a consideracions generals cal tenir en compte que l'examinand té l'opció de resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració i que es valorarà:

- Les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.
- La destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- El risc en presentar solucions creatives.

Esbossos

(2 punts):

En el primer esbós l'examinand ha d'estudiar la composició general del dibuix (pàgina 8 del quadern d'examen), mentre que en el segon ha de fer un estudi d'un detall (pàgina 9 del quadern d'examen). Aquestes intencionalitats han d'ésser ben evidents als esbossos. NO es puntuen els esbossos que no responguin a l'enunciat de la pregunta. L'esbós ha de servir per preparar realment el dibuix gran.

Es valora:

- La utilització clara del dibuix per fer un projecte artístic (dibuix en DIN A3 de 29,7 cm x 42 cm) i com a mitjà de pensament visual.
- La destresa en l'ús del mitjà triat.

Treball de 29,7 x 42 cm

(6 punts)

Es valora:

- La capacitat imaginativa per representar una perspectiva intuïtiva.
- La competència gràfica per resoldre la proposta (a mà alçada, amb regles o combinant ambdues).
- La capacitat de relacionar la figura i el fons.
- L'habilitat de l'examinand a l'hora de crear una ambientació, a través de llums i ombres, degradats, contrastos, superposicions.
- La capacitat imaginativa de la representació de l'escena.
- El domini de la composició i de la superfície del dibuix.
- La creativitat en la interpretació dels elements que es demanen en l'enunciat.
- El bon tractament de la tècnica triada.

- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció de la mena de dibuix que s'hagi fet.

El corrector adoptarà els criteris de flexibilitat recomanats a les reunions de correctors.

L'examinand té l'opció d'escollir la tècnica dins de les anomenades "tècniques seques" i optar per una resposta monocroma o en color, per tant, es valorarà especialment l'ús correcte de la tècnica triada lliurement.

5. PAU 2025 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2

Exercici 2

(8 punts)

Consideracions generals:

Aquest és un exercici englobat dins el tema «Interpretació i recreació d'obres d'art». Les imatges 1 i 2 hi fan una referència explícita.

L'objectiu global de l'exercici és obtenir una nova versió del dibuix *Campanya per salvar l'Antàrtida*, dels autors Hergé /De Moor. La imatge 2 ha de servir d'inspiració d'una manera de reinterpretar una obra d'art, però no es pot copiar directament.

Es tracta d'un exercici de creació complex, en què l'estudiant ha de sintetitzar diferents aptituds habituals en l'aprenentatge del dibuix artístic. Concretament en aquest cas, ha de sintetitzar les capacitats de representació que tenen relació amb l'estudi d'un quadre molt representatiu de la història de l'art, del qual s'ha de crear una nova versió.

Aquests capacitats són:

1. **La memòria visual**, ja que es demanen representacions de figures humanes, objectes i contexts que sens dubte figuren en l'arxiu visual personal.
2. **Capacitat de representació**, ja que es requereix versemblança dels elements representats i transformats.
3. **Intencionalitat creativa**, és a dir, intentar donar una resposta pròpia i original resultat de la transformació subjectiva dels elements triats.
4. **Domini tècnic**, en l'ús de la tècnica triada segons l'opció A o B.

Com a consideracions generals cal tenir en compte que l'examinand té l'opció de resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració i que es valorarà:

- Les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.
- La destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- El risc en presentar solucions creatives.

Esbossos

(2 punts):

En el primer esbós l'examinand ha d'estudiar la composició per a la reinterpretació de la imatge 3 (pàgina 8 del quadern d'examen), mentre que en el segon ha d'estudiar només un detall de la composició (pàgina 9 del quadern d'examen).

Aquestes intencionalitats han d'ésser ben evidents als esbossos. NO es puntuen els esbossos que no responguin a l'enunciat de la pregunta. L'esbós ha de servir per preparar realment el dibuix gran.

Es valora:

- La utilització clara del dibuix per fer un projecte artístic (dibuix en DIN A3 de 29,7 cm x 42 cm) i com a mitjà de pensament visual.
- La destresa en l'ús del mitjà triat.

Treball de 29,7 x 42 cm

(6 punts)

Es valora:

- Especialment la capacitat de reinterpretar l'obra demanada.
- La creativitat en la interpretació dels elements que es demanen en l'enunciat.
- La competència gràfica per resoldre de manera versemblant l'enunciat demanat.
- Les aportacions imaginatives en la representació tant pel que fa a la lluminositat com en l'ambientació global de l'escena.
- La creativitat en la interpretació dels elements que es demanen en l'enunciat.
- El domini de la composició i de la superfície del dibuix.
- El bon tractament de la tècnica triada.
- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció de la mena de dibuix que s´hagi fet.

El corrector adoptarà els criteris de flexibilitat recomanats a les reunions de correctors.

L'examinand té l'opció d'escollir la tècnica segons la informació addicional de la matèria de Dibuix Artístic i optar per una resposta monocroma (opció A) o en color (opció B), per tant, es valorarà especialment l'ús correcte de la tècnica triada lliurement.

D’acord amb l’enunciat el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A. La relació versemblant entre els diferents elements del dibuix. La reinterpretació de l’obra demanada. La seva intencionalitat expressiva així com l’aspecte general de la representació.

(Valoració orientativa: 2 punts)

B. Tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat.

(Valoració orientativa: 2 punts)

C. Creativitat, imaginació i risc en les aportacions.

(Valoració orientativa: 1 punt)

D. Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements, resolució dels efectes de perspectiva).

(Valoració orientativa: 1 punt)

6. PAU 2024 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2

Exercici 2

(8 punts)

Consideracions generals:

Aquest és un exercici englobat dins el tema “Retrat. Imatge y text”. Les imatges 1 i 2 hi fan una referència explícita.

L’objectiu de l’exercici és obtenir una interpretació de la imatge 3 (en format horitzontal) o de la imatge 4 (en format vertical).

Es tracta d’un exercici de creació complex resultat de sintetitzar, per part de l’examinand/a, diferents aportacions habituals en l’aprenentatge del dibuix artístic, en aquest cas l’elaboració de les relacions entre retrat i text. Aquestes capacitats són:

1. La memòria visual, ja que es demanen representacions de figures humanes, objectes i contexts que sens dubte figuren en l’arxiu visual personal.
2. Capacitat de representació, ja que es requereix versemblança dels elements representats i transformats.
3. Interpretació i imaginació, és a dir, intentar donar una resposta pròpia i original resultat de la transformació subjectiva dels elements triats.
4. Domini tècnic en l’ús de la tècnica triada segons l’opció A o B.

Com a consideracions generals cal tenir en compte que l’examinand/a té l’opció de resoldre l’enunciat usant diferents graus de figuració i que es valorarà:

- Les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l’examinand/a ha optat.
- La destresa en l’ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- El risc en presentar solucions creatives.

Esbossos

(2 punts):

En el primer esbós l'examinand/a ha d'estudiar la imatge seleccionada (pàgina 8 del quadern d'examen), mentre que en el segon ha d'estudiar un pla de detall de la imatge seleccionada (pàgina 9 del quadern d'examen). Aquestes intencionalitats han d'ésser ben evidents als esbossos. NO es puntuen els esbossos que no responguin a l'enunciat de la pregunta. L'esbós ha de servir per preparar realment el dibuix gran.

Es valora:

- La utilització clara del dibuix per fer un projecte artístic (dibuix en DIN A3 de 29,7 cm x 42 cm) i com a mitjà de pensament visual.
- La destresa en l'ús del mitjà triat.

Treball de 29,7 x 42 cm

(6 punts)

Es valora:

- La capacitat imaginativa per interpretar un retrat (de cos sencer o parcial) i la utilització de textos per representar l'escena.
- La competència gràfica per resoldre la proposta (a mà alçada, amb regles o combinant ambdues).
- La capacitat de relacionar la figura i el fons.
- L'habilitat de l'examinand a l'hora de crear una ambientació, a través de llums i ombres, degradats, contrastos, superposicions, tal com es demana a l'enunciat.
- La capacitat imaginativa de la representació de l'escena.
- El domini de la composició i de la superfície del dibuix.
- La creativitat en la interpretació dels elements que es demanen en l'enunciat.
- El bon tractament de la tècnica triada.
- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció de la mena de dibuix que s´hagi fet.

El corrector adoptarà els criteris de flexibilitat recomanats a les reunions de correctors.

L'examinand té l'opció d'escollir la tècnica dintre de les anomenades "tècniques seques", o "tècniques humides" permeses pels estris utilitzats (els que portin aigua incorporada) i optar per una resposta en color (opció A) o monocroma (opció B), per tant, es valorarà especialment l'ús correcte de la tècnica triada.

7. PAU 2024 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2

Exercici 2

(8 punts)

Consideracions generals:

Aquest és un exercici englobat dins el tema «Geometrització». Les imatges 1 i 2 hi fan una referència explícita.

L'objectiu de l'exercici és obtenir una interpretació geometritzada de la imatge 3 (en format horitzontal) o de la imatge 4 (en format vertical).

Es tracta d'un exercici de creació complex resultat de sintetitzar, per part de l'examinand/a, diferents aportacions parcials habituals en l'aprenentatge del dibuix artístic, en aquest cas l'elaboració de relacions entre figuració i abstracció geomètrica. Aquests capacitats són:

1. La memòria visual, ja que es demanen representacions de figures humanes, objectes i contexts que sens dubte figuren en l'arxiu visual personal.

2. Capacitat de representació, ja que es requereix versemblança dels elements representats i transformats.

3. Interpretació i imaginació, és a dir, intentar donar una resposta pròpia i original resultat de la transformació subjectiva dels elements triats.

4. Domini tècnic en l'ús de la tècnica triada segons l'opció A o B.

Com a consideracions generals cal tenir en compte que l'examinand té l'opció de resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració, i que es valorarà:

- Les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand/a ha optat.

- La destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.

- El risc en presentar solucions creatives.

Esbossos

(2 punts):

En el primer esbós l'examinand ha d'estudiar la geometrització de la imatge seleccionada (pàgina 8 del quadern d'examen), mentre que en el segon ha d'estudiar la geometrització un detall de la imatge seleccionada (pàgina 9 del quadern d'examen). Aquestes intencionalitats han d'ésser ben evidents als esbossos. NO es puntuen els esbossos que no responguin a l'enunciat de la pregunta. L'esbós ha de servir per preparar realment el dibuix gran.

Es valora:

- La utilització clara del dibuix per fer un projecte artístic (dibuix en DIN A3 de 29,7 cm x 42 cm) i com a mitjà de pensament visual.

- La destresa en l'ús del mitjà triat.

Treball de 29,7 x 42 cm

(6 punts)

Es valora:

- La capacitat imaginativa per interpretar geomètricament la realitat.
- La competència gràfica per resoldre geomètricament la proposta (a mà alçada, amb regles o combinant ambdues).
- La capacitat de relacionar la figura i el fons.
- L'habilitat de l'examinand a l'hora de crear una ambientació a través de llums i ombres, degradats, contrastos, superposicions, tal com es demana a l'enunciat.
- La capacitat imaginativa de la representació de l'escena.
- El domini de la composició i de la superfície del dibuix.
- La creativitat en la interpretació dels elements que es demanen en l'enunciat.
- El bon tractament de la tècnica triada.
- Altres aspectes que el/la corrector/a pot considerar en funció de la mena de dibuix que s'hagi fet.

El/la corrector/a ha d'adoptar els criteris de flexibilitat recomanats a les reunions de correctors/es.

L'examinand/a té l'opció d'escollir la tècnica dins de les anomenades "tècniques seques" i optar per una resposta monocroma (opció A) o en color (opció B), per tant, es valorarà especialment l'ús correcte de la tècnica triada lliurement.

8. PAU 2023 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2

Exercici 2

(8 punts)

Consideracions generals:

Aquest és un exercici englobat dins el tema «Moviment i expressivitat». L'objectiu global de l'exercici és obtenir una representació d'una escena on el ball de Carnaval sigui protagonista.

Es tracta d'un exercici de creació complex resultat de sintetitzar, per part de l'examinand, diferents aportacions parcials habituals en l'aprenentatge del dibuix artístic, en aquest cas articulades a partir de la representació versemblant d'una escena de ball de Carnaval i d'altres elements (figures humanes, animals, objectes...). Aquests capacitats són:

1. La memòria visual, ja que es demanen representacions de figures humanes, objectes i contexts que sens dubte figuren en l'arxiu visual personal.
2. Capacitat de representació, ja que es requereix versemblança dels elements representats i transformats.
3. Interpretació i imaginació, és a dir, intentar donar una resposta pròpia i original resultat de la transformació subjectiva dels elements triats.
4. Domini tècnic en l'ús de la tècnica triada segons l'opció A o B.

Com a consideracions generals cal tenir en compte que l'examinand té l'opció de resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració i que es valorarà:

- Les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.
- La destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- El risc en presentar solucions creatives.

Esbossos

(2 punts):

En el primer esbós l'examinand ha d'estudiar la composició general del dibuix (pàgina 8 del quadern d'examen) mentre que en el segon ha d'estudiar només un detall de la composició (pàgina 9 del quadern d'examen).

Aquestes intencionalitats han de ser ben evidents als esbossos. NO es puntuen els esbossos que no responguin a l'enunciat de la pregunta. L'esbós ha de servir per preparar realment el dibuix gran.

Es valora:

- La utilització clara del dibuix per fer un projecte artístic (dibuix en DIN A3 de 29,7 cm x 42 cm) i com a mitjà de pensament visual.
- La destresa en l'ús del mitjà triat.

Treball de 29,7 x 42 cm

(6 punts)

Es valora:

- La capacitat expressiva de generar una escena de ball de Carnaval.
- La competència gràfica per resoldre de manera versemblant l'enunciat demanat.
- Les aportacions imaginatives en la representació tant pel que fa a la lluminositat com en l'ambientació global de l'escena.
- La creativitat en la interpretació dels elements que es demanen en l'enunciat.
- El domini de la composició i de la superfície del dibuix.
- El bon tractament de la tècnica triada.

- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció de la mena de dibuix que s'hagi fet.

El corrector adoptarà els criteris de flexibilitat recomanats a les reunions de correctors.

L'examinand té l'opció d'escollir la tècnica dintre de les anomenades "tècniques seques" i optar per una resposta monocroma (opció A) o en color (opció B); per tant, es valorarà especialment l'ús correcte de la tècnica triada lliurement.

D'acord amb l'enunciat, el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A. La relació versemblant entre els diferents elements del dibuix. La seva intencionalitat expressiva així com l'aspecte general de la representació. **(Valoració orientativa: 1,5 punts)**

B. Tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat. **(Valoració orientativa: 1,5 punts)**

C. Creativitat, imaginació i risc en les aportacions. **(Valoració orientativa: 1,5 punts)**

D. Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements, resolució dels efectes de perspectiva)**.** **(Valoració orientativa: 1,5 punts)**

9. PAU 2023 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2

Exercici 2

[8 punts]

Consideracions generals:

Aquest és un exercici englobat dins el tema “El retrat. Interpretació i transformació”, i les imatges 1, 2 i 3 hi fan referència explícita.

L’objectiu de l’exercici és fer un dibuix que interpreti i deformi significativament el retrat fotogràfic de la imatge 3, per tal de fer referència al moviment artístic del surrealisme, del qual Salvador Dalí n’és un dels principals exponents.

La persona que s’examina ha de fer un dibuix en què aparegui la cara de Dalí reinterpretada/deformada en clau surrealista, però que el personatge sigui reconeixible. Així mateix, pot interpretar i modificar el fons i la vestimenta perquè aportin més expressivitat i analogia amb el personatge i amb el moviment artístic que representa.

També es pot crear un fons tridimensional com a context en què s’insereix la figura, però no és imprescindible.

La persona que s’examina ha de sintetitzar els aprenentatges del dibuix relacionats tant amb el coneixement de la representació de la figura humana com amb la capacitat d’interpretació d’una realitat i dels principis bàsics que caracteritzen el moviment surrealista. Els coneixements i habilitats requerits són els següents:

1. La memòria visual, ja que es demanen representacions de figura i d’elements contextuals que sens dubte figuren en l’arxiu iconogràfic personal.
2. Capacitat de representació, ja que es requereix versemblança dels elements representats i transformats.
3. Interpretació i imaginació, és a dir, intentar donar una resposta pròpia i original, resultat de la interpretació subjectiva dels referents indicats, en clau surrealista.
4. Domini tècnic en l’ús de la tècnica triada segons l’opció A o B.
5. Coneixements teòrics bàsics d’història de l’art i de domini cultural comú (surrealisme).

Es valoraran els aspectes següents:

- Les qualitats estètiques, interpretatives i expressives per les quals la persona que s'examina ha optat.
- La destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- El risc de presentar solucions creatives dins del marc surrealista.

Esbossos [2 punts]:

En el primer esbós, la persona que s'examina ha d'estudiar la composició general del dibuix (pàgina 8 del quadern d'examen), mentre que en el segon ha de fer un esbós que analitzi un detall significatiu de la composició (pàgina 9 del quadern d'examen).

Aquestes intencionalitats han de ser ben evidents en els esbossos. No es puntuen els esbossos que no responguin a l'enunciat de la pregunta. L'esbós ha de servir per preparar realment el dibuix gran.

Es valoraran els aspectes següents:

- La utilització clara del dibuix com a base per definir i projectar una obra artística (dibuix de 42 × 29,7 cm) i com a mitjà de pensament visual.
- La destresa en l'ús del mitjà triat.

Treball de DIN A3 (42 × 29,7 cm). [6 punts]

Es valoraran els aspectes següents:

- La capacitat imaginativa de representació d'un retrat versemblant pel que fa al model original interpretat amb la intenció de participar en els conceptes del surrealisme.
- La creativitat en la interpretació dels elements que es demanen en l'enunciat.
- La competència gràfica per resoldre de manera adient la modalitat triada.
- Les aportacions imaginatives en la interpretació i en l'ambientació de la figura.
- El domini de la composició i de la superfície del dibuix.
- El bon tractament de la tècnica triada.
- Altres aspectes que la persona que corregeix pot considerar en funció del tipus particularitzat de dibuix que s'hagi fet.

La persona que s'examina té l'opció d'escollir la tècnica d'entre les anomenades tècniques seques i optar per una resposta monocroma (opció A) o en color (opció B). Per tant, es valorarà especialment l'ús correcte de la tècnica triada lliurement.

D'acord amb l'enunciat, la persona que corregeix pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A. Coherència formal en la relació entre el retrat, el fons i els elements variats que poden aparèixer dins de l'estètica surrealista.

   (Valoració orientativa: 1,5 punts)

B. Tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat.

   (Valoració orientativa: 1,5 punts)

C. Creativitat, imaginació i risc en les aportacions.

   (Valoració orientativa: 1,5 punts)

D. Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements).

   (Valoració orientativa: 1,5 punts)

10. PAU 2023 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2

Exercici 2

(8 punts)

Consideracions generals:

Aquest és un exercici englobat dins el tema “Paisatge i fantasia”, les imatges 1 i 2 i el text en fan referència explícita.

Es tracta d’un exercici de creació complex resultat de sintetitzar, per part de l’examinand, diferents aportacions parcials habituals en l’aprenentatge del dibuix artístic, en aquest cas articulades a partir de la interpretació d’un text literari que fa referència al paisatge, a la figura humana, a animals i també a construccions arquitectòniques, tot plegat envoltat d’una atmosfera fantàstica, pròpia de les narracions de fantasia i terror.

L’objectiu de l’exercici és obtenir una representació coherent que tingui a veure amb el que s’ha descrit anteriorment. Tractant-se d’una interpretació lliure es tindrà en compte la imaginació i la creativitat de les propostes. Però, també és important que s’hagi sabut captar una atmosfera apropiada per aquest tipus de representacions. L’examinand ha de buscar solucions imaginatives en la representació de l’espai i dels elements, per així obtenir un resultat personalitzat, i ha de tenir cura d’integrar-los correctament dins de la composició. Concretament en aquest cas, ha de sintetitzar les capacitats següents:

1. La memòria visual, ja que es demana el dibuix d’un paisatge muntanyós i diferents elements, com figures humanes, castells, animals, etc.
2. Capacitat de representació, ja que en la interpretació del text surten elements que formen part de l’imaginari col·lectiu i que requereixen certa versemblança i conceptualització.
3. Intencionalitat creativa, és a dir intentar donar una resposta pròpia i original resultat de crear una combinació entre la representació i l’atmosfera.
4. Domini tècnic en l’ús de la tècnica triada segons l’opció A o B.

Com a consideracions generals que cal tenir en compte:

- L’examinand té l’opció de resoldre l’enunciat usant diferents graus de figuració.
- Valorar les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l’examinand ha optat.
- Valorar la destresa en l’ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- Valorar el risc en presentar solucions creatives.

Esbossos

(2 punts):

En el primer esbós s'ha d'estudiar la composició i en el segon esbós s'ha de realitzar un estudi d'un detall de la composició. Aquestes intencionalitats han de ser ben evidents en els esbossos. NO es puntuaran els esbossos que no responguin a l'enunciat de la pregunta.

L'esbós ha de servir per preparar el dibuix gran.

VALORAR:

- Capacitat d'utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.
- Destresa en l'ús del mitjà triat.

Treball de DIN A3 (29,7 x 42 cm)

(6 punts)

VALORAR:

- Capacitat per representar un paisatge mantenint una versemblança amb la realitat.
- S'ha de valorar la capacitat de representar una atmosfera i lluminositat que estiguin en consonància amb el text.
- S'han de valorar les aportacions imaginatives en la interpretació del text i en la construcció global de la composició.
- Capacitat per integrar correctament els elements escollits en el paisatge.
- Es tindrà en compte l'habilitat de l'examinand a l'hora de definir el contrast dels valors de les formes que apareixen a l'escena.
- Bon tractament de la tècnica escollida.
- Composició i domini de la superfície del dibuix.
- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat.

L'examinand té l'opció d'escollir la tècnica dintre de les anomenades "tècniques seques" i optar per una resposta monocroma (Opció A) o en color (Opció B), conseqüentment s'ha d'avaluar especialment l'ús correcte de la tècnica, ja que ha estat triada lliurement.

D’acord amb l’enunciat el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A= Relació versemblant entre els motius que apareguin a l’escena, així com l’aspecte general de la representació, les proporcions i el context imaginat i, en concret, del tractament de l’atmosfera i la lluminositat de l’escena.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

B= Tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

C= Creativitat, imaginació i risc en les aportacions.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

D= Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements).
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

11. PAU 2022 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2

Exercici 2

[8 punts]

Consideracions generals:

Aquest és un exercici emmarcat dins el tema «Paisatge, natura i cultura», i les imatges 1, 2 i 3 hi fan referència explícita.

L'objectiu de l'exercici és obtenir una representació versemblant o una representació abstracta d'una escena en què aparegui un esdeveniment climàtic extrem. La persona que s'examina ha de tenir cura de crear una ambientació relacionada amb el seu entorn urbà (poble, escola, casa seva...) sotmès a l'acció climatològica. Té l'opció d'escollir entre una representació figurativa o una d'abstracta a partir dels dos esbossos així plantejats.

La persona que s'examina ha de sintetitzar els aprenentatges del dibuix, siguin més aviat relacionats amb modalitats de dibuix tècnic de la perspectiva cònica aplicada a la representació figurativa, siguin de caràcter més aviat informal i expressiu de l'abstracció com a forma d'interpretació no figurativa de la realitat. Els coneixements i habilitats requerits són els següents:

1. La memòria visual, ja que es demanen representacions d'espais i contexts que, sens dubte, figuren en l'arxiu iconogràfic personal.
2. Capacitat de representació, atès que es requereix versemblança dels elements representats i transformats.
3. Interpretació i imaginació; és a dir, intentar donar una resposta pròpia i original com a resultat de la interpretació subjectiva dels referents indicats.
4. Domini tècnic en l'ús de la tècnica triada segons l'opció A o B.

Es valorarà:

- Les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.
- La destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- El risc a l'hora de presentar solucions creatives.

Esbossos

[2 punts]

En el primer esbós l'examinand ha d'estudiar la composició general en la modalitat figurativa del dibuix aplicant els criteris de perspectiva cònica intuïtiva (pàgina 8 del quadern d'examen), mentre que en el segon ha de fer una interpretació que tendeixi a l'abstracció, en què pot haver-hi un cert grau de reconeixement de les figures, però amb un baix grau d'iconicitat (pàgina 9 del quadern d'examen).

Aquestes intencionalitats han d'ésser ben evidents en els esbossos. **No** s'han de puntuar els esbossos que no responguin a l'enunciat de la pregunta. L'esbós ha de servir per preparar realment el dibuix gran.

Es valora:

– La utilització clara del dibuix com a base per a definir i projectar una obra artística (dibuix de 29,7 × 42 cm) i com a mitjà de pensament visual.

– La destresa en l'ús del mitjà triat.

Treball de 29,7 × 42 cm

[6 punts]

Es valora:

– La capacitat imaginativa de representació d'un esdeveniment climàtic en relació amb el paisatge urbà.

– La creativitat en la interpretació dels elements que es demanen en l'enunciat.

– La competència gràfica per a resoldre de manera adient la modalitat triada.

– Les aportacions imaginatives en la representació i en l'ambientació de l'escena a partir del model triat.

– El domini de la composició i de la superfície del dibuix.

– El bon tractament de la tècnica triada.

– Altres aspectes que el corrector pot tenir en compte en funció del tipus de dibuix que s'hagi fet.

El corrector ha d'adoptar els criteris de flexibilitat recomanats en les reunions de correctors.

La persona que s'examina té l'opció d'escollir la tècnica d'entre les anomenades tècniques seques i optar per una resposta monocroma (opció A) o en color (opció B). Per tant, es valorarà especialment l'ús correcte de la tècnica triada lliurement.

D'acord amb l'enunciat, el corrector pot agrupar els diversos aspectes que cal avaluar en quatre blocs genèrics:

A. Coherència formal en la relació entre els factors climàtics i l'espai arquitectònic urbà, sigui en la modalitat més aviat figurativa, sigui en la modalitat més aviat abstracta.

(Valoració orientativa: 1,5 punts)

B. Tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat.

(Valoració orientativa: 1,5 punts)

C. Creativitat, imaginació i risc en les aportacions.

(Valoració orientativa: 1,5 punts)

D. Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements).

(Valoració orientativa: 1,5 punts)

12. PAU 2022 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2

Exercici 2

(8 punts)

Consideracions generals:

Aquest és un exercici englobat dins el tema «La pluja». L'objectiu global de l'exercici és obtenir una representació d'una escena en què el fenomen meteorològic de la pluja sigui protagonista a partir d'algun o alguns dels elements de la **imatge 3.**

Es tracta d'un exercici de creació complex resultat de sintetitzar, per part de l'examinand, diferents aportacions parcials habituals en l'aprenentatge del dibuix artístic, en aquest cas articulades a partir de la representació versemblant d'una escena de pluja i d'altres elements (figures humanes, animals, objectes...). Aquests capacitats són:

1. Memòria visual, ja que es demanen representacions de figures humanes, objectes i contexts que sens dubte figuren en l'arxiu visual personal a més de les referències de la imatge 3.
2. Capacitat de representació, ja que es requereix versemblança dels elements representats i de la relació entre ells.
3. Interpretació i imaginació, és a dir, intentar donar una resposta pròpia i original.
4. Domini tècnic en l'ús de la tècnica triada segons l'opció A o B.

Cal tenir en compte que l'examinand té l'opció de resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració i que es valorarà:

- Les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.
- La destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- El risc en presentar solucions creatives.

Esbossos

(2 punts):

En el primer esbós l'examinand ha d'estudiar la composició general del dibuix (pàgina 8 del quadern d'examen), mentre que en el segon ha d'estudiar només un detall de la composició (pàgina 9 del quadern d'examen).

Aquestes intencionalitats han d'ésser ben evidents als esbossos. NO es puntuen els esbossos que no responguin a l'enunciat de la pregunta. L'esbós ha de servir per preparar realment el dibuix gran. Els esbossos no s'han de considerar dibuixos mal resolts.

Es valora:

- - La utilització clara de l'esbós per fer un projecte artístic (dibuix en DIN A3 de 29,7 cm x 42 cm) i com a mitjà de pensament visual.
- La destresa en l'ús del mitjà triat.

Treball de 29,7 x 42 cm

(6 punts)

Es valora:

- La capacitat expressiva de generar la sensació d'una escena de pluja.
- La capacitat imaginativa per resoldre la relació entre els elements triats en un context plujós.
- La competència gràfica per resoldre de manera versemblant els elements triats de la imatge 3.
- Les aportacions imaginatives en la representació tant pel que fa a la lluminositat com en l'ambientació global de l'escena a partir dels elements de la imatge 3.
- La creativitat en la interpretació dels elements que es demanen en l'enunciat.
- El domini de la composició i de la superfície del dibuix.
- El bon tractament de la tècnica triada.
- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció de la mena de dibuix que s'hagi fet.

El corrector adoptarà els criteris de flexibilitat recomanats a les reunions i/o a les informacions trameses als correctors.

L’examinand té l’opció d’escollir la tècnica dintre de les anomenades “tècniques seques” i optar per una resposta monocroma (opció A) o en color (opció B), per tant, es valorarà especialment l’ús correcte de la tècnica triada lliurement.

D’acord amb l’enunciat el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A. La relació versemblant entre els diferents elements del dibuix. La seva intencionalitat expressiva així com l’aspecte general de la representació.
(Valoració orientativa: 2 punts)

B. Tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

C. Creativitat, imaginació i risc en les aportacions.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

D. Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements, resolució dels efectes de perspectiva**.**
(Valoració orientativa: 1 punt)

13. PAU 2022 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2

Exercici 2

(8 punts)

Consideracions generals:

Aquest és un exercici englobat dins del tema “Objecte i espai”. Les imatges 1, 2 i 3 fan referència explícita a aquest tema.

L'objectiu global de l'exercici és obtenir una representació geomètricament coherent d'un espai interior en el qual apareix un personatge dissenyat per l'alumne a partir d'un dels personatges que apareixen a la imatge 3.

La relació geomètrica i espacial entre l'espai interior dissenyat i aquest personatge que l'habita ha de ser coherent i estar ben construïda, ha de ser representada mitjançant una perspectiva cònica intuïtiva, a mà alçada. Ha de representar l'espai i els volums només amb la línia com a recurs expressiu. No pot utilitzar el recurs del clarobscur per a representar els volums.

Es tracta d'un exercici de creació complex, en què l'estudiant ha de sintetitzar diferents aptituds habituals en l'aprenentatge del dibuix artístic. Concretament en aquest cas l'objectiu de l'exercici és obtenir una construcció geomètrica d'un espai i un cos tridimensional en el pla del paper. S'ha de posar especial atenció en els efectes de proximitat i llunyania, la coherència geomètrica i les proporcions. De forma opcional l'espai interior dissenyat pot presentar diversos elements estructurals com: plans inclinats, escales, per exemple, a fi de demostrar el seu domini en la construcció de l'espai i la perspectiva.

1. Capacitat de veure i representar l'espai, ja que es demana el disseny d'un espai interior.
2. Capacitat d'observar l'espai de forma analítica, ja que és necessari conèixer la perspectiva cònica intuïtiva i utilitzar-la de forma coherent, per tal de dissenyar un espai.
3. Capacitat compositiva estètica, per tal de crear una composició equilibrada, amb una bona ordenació dels elements i domini de la superfície del dibuix.
4. Domini tècnic en l’ús de la tècnica triada segons l’opció A o B.

Com a consideracions generals, cal tenir en compte:

- La coherència en la col·locació del personatge creat vers l'espai que l'envolta, els efectes de proximitat i llunyania, la construcció geomètrica i les proporcions.
- La correcta interpretació de la tridimensionalitat tant pel que fa el personatge com per l'espai que l'envolta i la coherència constructiva entre tots els elements.
- La creativitat en el disseny de l'espai i per trobar relacions entre aquest i el personatge que l'habita.
- La destresa en l’ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.

Esbossos

(2 punts)

En el primer esbós ha d'estudiar exclusivament l'espai interior demanat. En el segon esbós ha d'estudiar exclusivament l'estructura del personatge proposat.

Aquestes intencionalitats han d'ésser ben evidents en els esbossos.

NO es puntuaran els esbossos que no responguin a l'enunciat de la pregunta.

L'esbós ha de servir per preparar realment el dibuix gran.

CAL VALORAR:

- La capacitat d'utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.
- La destresa en l'ús del mitjà triat.

Treball 70 X 50 cm

(6 punts)

Cal valorar:

- La versemblança gràcies a la bona construcció i coherència estructural.
- La capacitat de dissenyar i representar correctament una estructura geomètrica i posar-la en relació amb l'espai.
- La coherència estructural de l'espai dissenyat i de la col·locació del personatge en el mateix.
- L'ús de la línia com únic element expressiu i la seva qualitat gràfica.
- La composició, ocupació del pla gràfic, ordenació dels elements i el domini de la superfície del dibuix.
- El bon tractament de la tècnica escollida.
- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat.

L'examinand té l'opció d'escollir la tècnica dintre de les anomenades "tècniques seques" i optar per una resposta monocroma (opció A) o en color (opció B); per tant, cal valorar especialment l'ús de la tècnica, ja que aquesta ha estat triada lliurement.

D’acord amb l’enunciat, el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

Relació versemblant, coherència geomètrica i constructiva entre l'espai dissenyat el personatge que apareix a l’escena, els efectes de proximitat i llunyania, així com la coherència geomètrica constructiva interna dels elements. **(Valoració orientativa: 2'5 punts).**

A= Bon ús de la línia com a recurs expressiu per a representar volums, pel que fa la qualitat gràfica i traçada. **(Valoració orientativa: 1,5 punts).**

B= Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació dels elements). **(Valoració orientativa: 1 punt).**

C= Tractament tècnic del dibuix. Bon ús de la tècnica escollida. **(Valoració orientativa: 1 punt).**

14. PAU 2021 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 2

Exercici 2

(8 punts)

Consideracions generals:

Aquest és un exercici englobat dins el tema «La representació de l'espai: el primer pla i el fons». L'objectiu global de l'exercici és obtenir una representació de l'espai on apareguin els dos elements de la **imatge 3**, un situat en el primer pla i l'altre en el fons de l'escena.

Es tracta d'un exercici de creació complex resultat de sintetitzar, per part de l'examinand, diferents aportacions parcials habituals en l'aprenentatge del dibuix artístic, en aquest cas articulades a partir de la representació versemblant d'una escena amb una figura humana i un objecte ubicats en diferents plans. Aquests capacitats són:

1. La memòria visual, ja que es demanen representacions de figures humanes, objectes i contexts que sens dubte figuren en l'arxiu visual personal.
2. Capacitat de representació, ja que es requereix versemblança dels elements representats i transformats.
3. Interpretació i imaginació, és a dir, intentar donar una resposta pròpia i original resultat de la transformació subjectiva dels elements triats.
4. Domini tècnic en l'ús de la tècnica triada segons l'opció A o B.

Com a consideracions generals cal tenir en compte que l'examinand té l'opció de resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració i que es valorarà:

- Les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.

- La destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.

- El risc en presentar solucions creatives.

Esbossos (2 punts):

En el primer esbós l'examinand ha d'estudiar la composició general del dibuix (pàgina 8 del quadern d'examen) mentre que en el segon ha d'estudiar només un detall de la composició (pàgina 9 del quadern d'examen).

Aquestes intencionalitats han d'ésser ben evidents als esbossos. NO es puntuen els esbossos que no responguin a l'enunciat de la pregunta. L'esbós ha de servir per preparar realment el dibuix gran.

Es valora:

- La utilització clara del dibuix per fer un projecte artístic (en aquest cas el dibuix en DIN A3 de 29,7 cm x 42 cm) i com a mitjà de pensament visual.

- La destresa en l'ús del mitjà triat.

Treball de 29,7 x 42 cm (6 punts)

Es valora:

- La capacitat imaginativa per resoldre la relació entre el personatge i el televisor de la imatge 3.

- La competència gràfica per resoldre de manera versemblant els elements de la imatge 3.

- Les aportacions imaginatives en la representació tant pel que fa a la lluminositat com en l'ambientació global de l'escena a partir dels elements de la imatge 3.

- La capacitat de generar la sensació de profunditat.

- La creativitat en la interpretació dels elements que es demanen en l'enunciat.

- El domini de la composició i de la superfície del dibuix.

- El bon tractament de la tècnica triada.

- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció de la mena de dibuix que s'hagi fet.

El corrector adoptarà els criteris de flexibilitat recomanats a les reunions de correctors.

L'examinand té l'opció d'escollir la tècnica dintre de les anomenades "tècniques seques" i optar per una resposta monocroma (opció A) o en color (opció B), per tant, es valorarà especialment l'ús correcte de la tècnica triada lliurement.

D’acord amb l’enunciat el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A. La relació versemblant entre els diferents elements del dibuix. La seva intencionalitat expressiva així com l’aspecte general de la representació. **(Valoració orientativa: 2 punts)**

B. Tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

C. Creativitat, imaginació i risc en les aportacions.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

D. Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements, resolució dels efectes de perspectiva.
(Valoració orientativa: 1 punt)

15. PAU 2021 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2

Exercici 2

(8 punts)

Consideracions generals:

Aquest és un exercici englobat dins el tema «Interpretació i recreació d'obres d'art». L'objectiu global de l'exercici és obtenir una nova versió del quadre *Adamo ed Eva nel Paradiso* de Tiziano. La imatge 2 ha de servir d'inspiració d'una manera de reinterpretar una obra d'art, però no es pot copiar directament.

Es tracta d'un exercici de creació complex, en què l'estudiant ha de sintetitzar diferents aptituds habituals en l'aprenentatge del dibuix artístic. Concretament en aquest cas, ha de sintetitzar les capacitats de representació que tenen relació amb l'estudi d'un quadre molt representatiu de la història de l'art, del qual s'ha de crear una nova versió. Aquests capacitats són:

1. La memòria visual, ja que es demanen representacions de figures humanes, objectes i contexts que sens dubte figuren en l'arxiu visual personal.

2. Capacitat de representació, ja que es requereix versemblança dels elements representats i transformats.

3. Interpretació i imaginació, és a dir, intentar donar una resposta pròpia i original resultat de la transformació subjectiva dels elements triats.

4. Domini tècnic, en l'ús de la tècnica triada segons l'opció A o B.

Com a consideracions generals cal tenir en compte que l'examinand té l'opció de resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració i que es valorarà:

- Les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.

- La destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.

- El risc en presentar solucions creatives.

Esbossos

(2 punts):

En el primer esbós l'examinand ha d'estudiar la reinterpretació del quadre de Tiziano (pàgina 8 del quadern d'examen), mentre que en el segon ha d'estudiar només un detall de la composició (pàgina 9 del quadern d'examen).

Aquestes intencionalitats han d'ésser ben evidents als esbossos. NO es puntuen els esbossos que no responguin a l'enunciat de la pregunta. L'esbós ha de servir per preparar realment el dibuix gran.

Es valora:

- La utilització clara del dibuix per fer un projecte artístic (dibuix en DIN A3 de 29,7 cm x 42 cm) i com a mitjà de pensament visual.

- La destresa en l'ús del mitjà triat.

Treball de 29,7 x 42 cm

(6 punts)

Es valora:

- Especialment la capacitat de reinterpretar l'obra de Tiziano.

- La creativitat en la interpretació dels elements que es demanen en l'enunciat.

- La competència gràfica per resoldre de manera versemblant els elements del quadre de Tiziano.

- Les aportacions imaginatives en la representació i relació dels elements. La capacitat per dotar l'escena dibuixada de coherència visual global.

- L'habilitat de l'examinand a l'hora de resoldre la representació del caràcter de la llum de l'escena imaginada, tal com es demana a les observacions de l'enunciat.

- El domini de la composició i de la superfície del dibuix.

- El bon tractament de la tècnica triada.

- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció de la mena de dibuix que s'hagi fet.

El corrector adoptarà els criteris de flexibilitat recomanats a les informacions específiques.

L'examinand té l'opció d'escollir la tècnica dintre de les anomenades "tècniques seques" i optar per una resposta monocroma (opció A) o en color (opció B), per tant, es valorarà especialment l'ús correcte de la tècnica triada lliurement.

D'acord amb l'enunciat el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A. La relació versemblant entre els diferents elements del dibuix. La reinterpretació del quadre de Tiziano. La seva intencionalitat expressiva així com l'aspecte general de la representació.

(Valoració orientativa: 2 punts)

B. Tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat.

(Valoració orientativa: 1,5 punts)

C. Creativitat, imaginació i risc en les aportacions.

(Valoració orientativa: 1,5 punts)

D. Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements, resolució dels efectes de perspectiva.

(Valoració orientativa: 1 punt)

16. PAU 2021 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2

Exercici 2

(8 punts en total)

Consideracions generals:

Aquest és un exercici englobat dins el tema “Geometria de l’espai”, les imatges 1, 2, i 3 en fan referència explícita.

L’objectiu de l’exercici és obtenir una representació coherent d’un espai realitzat a partir de formes geomètriques a mà alçada, on apareguin elements arquitectònics i naturals. L’examinand ha de buscar solucions imaginatives en la transformació de l’espai i dels elements, per així obtenir un resultat personalitzat.

Es tracta d’un exercici de creació complex resultat de sintetitzar, per part de l’examinand, diferents aportacions parcials habituals en l’aprenentatge del dibuix artístic, en aquest cas articulades a partir de dibuixar de forma geomètrica un espai amb els elements arquitectònics i naturals que el conformen.

1. **La memòria visual**, ja que es demana el dibuix d’un espai amb elements arquitectònics i naturals que han d’estar transformats de forma geomètrica.
2. **Capacitat de representació**, ja que es requereix certa versemblança i conceptualització.
3. **Intencionalitat creativa**, és a dir intentar donar una resposta pròpia i original resultat de crear una combinació entre l’espai, els elements triats i la seva transformació geomètrica.
4. **Domini tècnic** en l’ús de la tècnica triada segons l’opció A o B.

Com a consideracions generals que cal tenir en compte:

- L’examinand té l’opció de resoldre l’enunciat usant diferents graus de figuració.
- Valorar les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l’examinand ha optat.
- Valorar la destresa en l’ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- Valorar el risc en presentar solucions creatives.

Esbossos

(2 punts)

En el primer esbós s'ha d'estudiar la composició i en el segon esbós s'ha de realitzar un estudi de la transformació geomètrica d'un element. Aquestes intencionalitats han de ser ben evidents en els esbossos. NO es puntuaran els esbossos que no responguin a l'enunciat de la pregunta.

L'esbós ha de servir per preparar el dibuix gran.

Es valora:

- Capacitat d'utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.
- Destresa en l'ús del mitjà triat.

Treball de 29,7 x 42 cm

(6 punts)

Es valora:

- Concordança dels elements geomètrics que configuren l'espai.
- Capacitat per representar de forma geomètrica un espai amb elements arquitectònics i naturals.
- Capacitat per relacionar els elements amb el fons.
- Creativitat en la transformació geomètrica de l'espai i dels elements.
- Es tindrà en compte l'habilitat de l'examinand a l'hora de definir el contrast dels valors de les formes que apareixen a l'escena.
- Aportacions imaginatives en la construcció global de la composició.
- Bon tractament de la tècnica escollida.
- Composició i domini de la superfície del dibuix.
- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat.

L'examinand té l'opció d'escollir la tècnica dintre de les anomenades "tècniques seques" i optar per una resposta monocroma (Opció A) o en color (Opció B),

conseqüentment s'ha d'avaluar especialment l'ús correcte de la tècnica, ja que ha estat triada lliurement.

D'acord amb l'enunciat el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A. Relació versemblant entre els motius que apareguin a l'escena, així com l'aspecte general de la representació, les proporcions i el context imaginat i, en concret, del tractament geomètric de tota la composició.

   (Valoració orientativa: 1,5 punts)

B. Tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat.

   (Valoració orientativa: 1,5 punts)

C. Creativitat, imaginació i risc en les aportacions.

   (Valoració orientativa: 1,5 punts)

D. Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements).

   (Valoració orientativa: 1,5 punts)

17. PAU 2020 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2

Exercici 2 (8 punts)

Consideracions generals:

Aquest és un exercici englobat dins el tema “Artista, model i pintura”; les imatges 1 i 2 hi fan referència explícita. Es tracta d’un tema recurrent en la història de l’art.

L’objectiu de l’exercici és obtenir una representació versemblant d’una escena on apareguin dibuixats un pintor, un model i la pintura del o la model. L’examinand ha de tenir cura de crear una ambientació i una il·luminació personalitzades. Tot plegat s’ha de representar mitjançant una representació de caràcter realista.

Es tracta d’un exercici de creació complex resultat de sintetitzar, per part de l’examinand, diferents aportacions parcials habituals en l’aprenentatge del dibuix artístic, en aquest cas articulades a partir de la representació versemblant d’una escena amb dues figures humanes i la interpretació lliure d’una d’elles. Els coneixements i habilitats requerits són:

1. La memòria visual, ja que es demanen representacions de figures humanes, objectes i contexts, que sens dubte figuren en l’arxiu visual personal.
2. Capacitat de representació, ja que es requereix versemblança dels elements representats i transformats.
3. Interpretació i imaginació, és a dir, intentar donar una resposta pròpia i original resultat de la transformació subjectiva dels elements triats.
4. Domini tècnic en l’ús de la tècnica triada segons l’opció A o B.

Com a consideracions generals cal tenir en compte que l’examinand té l’opció de resoldre l’enunciat usant diferents graus de figuració i que es valorarà:

- Les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l’examinand ha optat.
- La destresa en l’ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- El risc en presentar solucions creatives.

Esbossos (2 punts):

En el primer esbós l'examinand ha d'estudiar el model triat (pàgina 8 del quadern d'examen), mentre que en el segon ha de realitzar l'estudi de la composició general del dibuix (pàgina 9 del quadern d'examen).

Aquestes intencionalitats han d'ésser ben evidents als esbossos. NO es puntuen els esbossos que no responguin a l'enunciat de la pregunta. L'esbós ha de servir per preparar realment el dibuix gran.

Es valora:

- La utilització clara del dibuix per fer un projecte artístic (dibuix de 50 cm x 70 cm) i com a mitjà de pensament visual.
- La destresa en l'ús del mitjà triat.

Treball de DIN A3 29,7 cm x 42 cm (6 punts)

Es valora:

- La capacitat imaginativa en la relació entre l'artista, el model o la model i la representació que en fa el pintor.
- La creativitat en la interpretació dels elements que es demanen en l'enunciat.
- La competència gràfica per resoldre de manera versemblant el model o la model triada.
- La competència gràfica i imaginativa per resoldre la representació que fa l'artista.
- Les aportacions imaginatives en la representació i en l'ambientació global de l'escena a partir del model triat.
- L'habilitat de l'examinand a l'hora d'incorporar la llum i les ombres dins del conjunt, tal com es demana a l'enunciat.
- El domini de la composició i de la superfície del dibuix.
- El bon tractament de la tècnica triada.
- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció del tipus de dibuix que s'hagi fet.

El corrector adoptarà els criteris de flexibilitat recomanats a les reunions i en les informacions telemàtiques.

L'examinand té l'opció d'escollir la tècnica dintre de les anomenades "tècniques seques" i optar per una resposta monocroma (opció A) o en color (opció B), per tant, es valorarà especialment l'ús correcte de la tècnica triada lliurement.

D'acord amb l'enunciat el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A. Representació realista de l'artista, el model i de tota l'escena, i, d'altra banda, la interpretació lliure del model o la model que suposadament fa l'artista representat. **(Valoració orientativa: 2 punts)**

B. Tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat. **(Valoració orientativa: 1,5 punt)**

C. Creativitat, imaginació i risc en les aportacions. **(Valoració orientativa: 1,5 punts)**

D. Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements, resolució dels efectes de perspectiva**. (Valoració orientativa: 1 punt)**

18. PAU 2020 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2

Exercici 2 (8 punts)

Consideracions generals:

Aquest és un exercici englobat dins el tema “El detall i la globalitat”, les **imatges 1 i 2** hi fan referència explícita i no es poden copiar. L’objectiu global de l’exercici és obtenir una representació creativa i imaginativa d’una escena on aparegui dibuixada la **imatge 3** situada en una escena de caràcter oníric.

Es tracta d’un exercici de creació complex, en què l’estudiant ha de sintetitzar diferents aptituds habituals en l’aprenentatge del dibuix artístic. Concretament en aquest cas, ha de sintetitzar les capacitats de representació que tenen relació amb la creació d’interaccions de caràcter surrealista entre diferents elements. Aquests capacitats són:

1. La memòria visual, ja que es demanen representacions de figures humanes, objectes i contexts, que sens dubte figuren en l’arxiu visual personal.

2. Capacitat de representació, ja que es requereix versemblança dels elements representats i transformats.

3. Interpretació i imaginació, és a dir, intentar donar una resposta pròpia i original resultat de la transformació subjectiva dels elements triats i la recreació de l’escena.

4. Domini tècnic en l’ús de la tècnica triada segons l’opció A o B.

Com a consideracions generals cal tenir en compte que l’examinand té l’opció de resoldre l’enunciat usant diferents graus de figuració, i que es valorarà:

- Les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l’examinand ha optat dins el marc de l’enunciat.

- La destresa en l’ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.

- El risc en presentar solucions creatives.

Esbossos (2 punts):

En el primer esbós l’examinand ha d’estudiar l’adaptació de la imatge 3 de manera realista (pàgina 8 del quadern d’examen), mentre que en el segon ha d’estudiar la composició general del dibuix (pàgina 9 del quadern d’examen). Aquestes intencionalitats han d’ésser ben evidents als esbossos.

NO es puntuen els esbossos que no responguin a l'enunciat de la pregunta. L'esbós ha de servir per preparar realment el dibuix gran.

Es valora:

- La utilització clara del dibuix per fer un projecte artístic (dibuix en DIN A3, 29,7 x 42 cm) i com a mitjà de pensament visual.

- La destresa en l'ús del mitjà triat.

Treball de DIN A3, 29,7 x 42 cm (6 punts)

Es valora:

- La creativitat en la interpretació dels elements que es demanen en l'enunciat.

- La competència gràfica per resoldre de manera versemblant la imatge 3.

- La competència gràfica i imaginativa per resoldre, si es dona el cas, la continuació de la imatge 3.

- La capacitat creativa i imaginativa per dibuixar una atmosfera general que ens remeti a una situació irreal.

- Les aportacions imaginatives en la representació i en l'ambientació de l'escena a partir de la imatge 3.

- El domini de la composició i de la superfície del dibuix.

- El bon tractament de la tècnica triada.

- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció del tipus de dibuix que s´hagi fet.

El corrector adoptarà els criteris de flexibilitat recomanats a les reunions o informacions telemàtiques amb els correctors.

L'examinand té l'opció d'escollir la tècnica dintre de les anomenades "tècniques seques" i optar per una resposta monocroma (opció A) o en color (opció B), per tant, es valorarà especialment l'ús correcte de la tècnica triada lliurement.

D'acord amb l'enunciat, el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A. Adaptació versemblant de la imatge 3 i la seva relació irreal amb la resta d'elements de la composició.

(Valoració orientativa: 2 punts)

B. Tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat.

(Valoració orientativa: 1,5 punt)

C. Creativitat, imaginació i risc en les aportacions.

(Valoració orientativa: 1,5 punts)

D. Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements, resolució dels efectes de perspectiva, espai, llum o, si és el cas**,** color.

(Valoració orientativa: 1 punts)

19. PAU 2020 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2

Exercici 2 (8 punts)

Consideracions generals:

Aquest és un exercici englobat dins la representació del cos humà, concretat amb el tema "La mà " les imatges 1,2 i 3 hi fan referència explícita.

L'objectiu de l'exercici és obtenir una representació imaginària d'un somni on aparegui dibuixada una mà. L'examinand ha de tenir cura de crear una ambientació i una il·luminació personalitzades. Tot plegat s'ha de representar mitjançant una representació de caràcter figuratiu.

Es tracta d'un exercici de creació complex resultat de sintetitzar, per part de

l'examinand, diferents aportacions parcials habituals en l'aprenentatge del dibuix artístic, en aquest cas articulades a partir de la representació figurativa d'una escena onírica. Els coneixements i habilitats requerits són:

1- La memòria visual, ja que es demana representar una mà i elements diversos (espais, figures humanes, animals, plantes, objectes...) que sens dubte figuren en l'arxiu visual personal.

2- Capacitat de representació, ja que es requereix versemblança dels elements

representats i transformats dins del context imaginatiu.

3- Interpretació i imaginació, és a dir, intentar donar una resposta pròpia i original resultat de la transformació subjectiva dels elements triats.

4- Domini tècnic en l'ús de la tècnica triada segons l'opció A o B.

Com a consideracions generals cal tenir en compte que l'examinand té l'opció de resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració i que es valorarà:

- Les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.

- La destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.

- El risc en presentar solucions creatives.

Esbossos (2 punts):

En el primer esbós l'examinand ha d'estudiar la composició general del dibuix (pàgina 8 del quadern d'examen) mentre que en el segon ha de realitzar l'estudi de la mà i la seva posició en el dibuix (pàgina 9 del quadern d'examen).

Aquestes intencionalitats han d'ésser ben evidents als esbossos. NO es puntuaran els esbossos que no responguin a l'enunciat de la pregunta. L'esbós ha de servir per preparar realment el dibuix gran.

Es valorarà:

- La utilització clara del dibuix per fer un projecte artístic (dibuix de 29,7 cm x 42 cm) i com a mitjà de pensament visual.

- La destresa en l'ús del mitjà triat.

Treball de DIN A3, 29,7 x 42 cm (6 punts)

Es valorarà:

- La capacitat per crear una escena onírica.

- La competència gràfica per resoldre de manera versemblant els elements representats en el conjunt imaginatiu d'una escena onírica .

- La capacitat de dibuixar la mà i situar-la en el context triat de forma imaginativa i amb l'expressivitat intencionada.

- L'habilitat de l'examinand a l'hora d'incorporar la llum i les ombres dins del conjunt, tal com es demana a l'enunciat.

- El domini de la composició i de la superfície del dibuix.

- El bon tractament de la tècnica escollida.

- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat.

L'examinand té l'opció d'escollir la tècnica dintre de les anomenades "tècniques seques" i optar per una resposta monocroma (opció A) o en color (opció B), per tant, es valorarà especialment l'ús correcte de la tècnica triada lliurement.

D'acord amb l'enunciat el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A. Relació entre realitat i ficció en l'aspecte general del dibuix, la versemblança dels elements representats i la claredat de la intenció expressiva. **(Valoració orientativa: 1,5 punts)**

B. Tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat. **(Valoració orientativa: 1 punt)**

C. Creativitat, imaginació i risc en les aportacions. **(Valoració orientativa: 2 punts)**

D. Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements, resolució dels efectes de perspectiva**. (Valoració orientativa: 1,5 punts)**

20. PAU 2019 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 2

Exercici 2 (8 punts)

Consideracions generals:
Aquest és un exercici englobat dins el tema “Figura humana i objecte”. Les **imatges 1, 2 i 3** en fan referència, però no es poden copiar. L’objectiu global de l’exercici és obtenir una representació realista, imaginativa i coherent d’una escena amb dues figures humanes i un dels bancs que apareixen a les **imatges 1, 2 o 3**.
Es tracta d’un exercici de creació complex, en què l’estudiant ha de sintetitzar diferents aptituds habituals en l’aprenentatge del dibuix artístic. Concretament en aquest cas, ha de sintetitzar les capacitats de representació que tenen

relació amb la creació d'interaccions entre figures humanes i objectes. Aquestes capacitats són les següents:

1- Memòria visual, ja que es demanen representacions d'objectes, de figures humanes i contextos que, sens dubte, figuren en l'arxiu visual personal.
2- Capacitat de representació, ja que es requereix versemblança i conceptualització.
3- Intencionalitat creativa, és a dir, intentar donar una resposta pròpia i original que sigui el resultat de crear un univers imaginat.
4- Domini tècnic en l'ús de la tècnica triada segons l'opció A o B.

Com a consideracions generals, cal tenir en compte:
- L'alumne té l'opció de resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració.
- Valorar les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals ha optat l'estudiant.
- Valorar la destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement (opció A o B).
- El risc en presentar solucions creatives.

Esbossos (2 punts)

En el primer esbós, s'ha d'estudiar la forma del banc triat. En el segon esbós, s'ha d'estudiar la posició de les figures humanes i la relació d'aquestes amb el banc.

Aquestes intencionalitats han de ser ben evidents en els esbossos. NO es puntuaran els esbossos que no responguin a l'enunciat de la pregunta. L'esbós ha de servir per preparar realment el dibuix gran.

Es valora:
- La capacitat d'utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.
- Les habilitats pròpies del dibuixant i l'ús del mitjà triat.

Treball de dibuix sobre paper gran (50 x 70 cm). (6 punts)

Es valora:

- La versemblança de la representació.
- Les aportacions imaginatives en la representació i en l'ambientació de l'escena a partir del banc triat.
- La capacitat per representar proporcionalment l'escena tal com es demana a l'enunciat, tot establint una relació imaginativa però coherent entre els diversos elements.

- La creativitat en la interpretació dels elements que es demanen en l'enunciat.
- La intencionalitat de conferir significacions al dibuix que depassin la simple representació, tal com succeeix amb les fotografies de referència de l'enunciat.
- L'habilitat de l'alumne a l'hora d'incorporar la llum i les ombres dins del conjunt, és a dir, aconseguint un degradat de grisos o de colors per obtenir una sensació de realitat.
- Les aportacions imaginatives en la composició i el domini de la superfície del dibuix.

- El bon tractament de la tècnica triada.

- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció de la mena de dibuix que s'hagi fet.

El corrector adoptarà els criteris de flexibilitat recomanats a les reunions de correctors.

L'examinand té l'opció d'escollir la tècnica entre les anomenades "tècniques seques" i optar per una resposta monocroma (opció A) o en color (opció B). En conseqüència, s'ha d'avaluar especialment l'ús correcte de la tècnica, ja que ha estat triada lliurement.

D'acord amb l'enunciat, el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A: relació versemblant del banc i les figures humanes, així com l'aspecte general de la representació, la llum, l'atmosfera, les proporcions i el context.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)
B: tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)
C: creativitat, imaginació i risc en les aportacions.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)
D: composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements).
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

21. PAU 2019 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2

Exercici 2 (8 punts)

Consideracions generals:

Aquest és un exercici englobat dins el tema "síntesi geomètrica", les imatges 1 i 2 hi fan referència explícita.

L'objectiu de l'exercici és obtenir una interpretació geometritzada de la imatge 3 (en format horitzontal) o de la imatge 4 (en format vertical). L'examinand ha de tenir cura

de crear una escena imaginativa i geomètricament sintètica relacionant la figura i el fons.
Es tracta d'un exercici de creació complex resultat de sintetitzar, per part de l'examinand, diferents aportacions parcials habituals en l'aprenentatge del dibuix artístic, en aquest cas l'elaboració de relacions entre la figuració i abstracció geomètrica. Els coneixements i habilitats requerits són:

1. Memòria visual, ja que es demanen representacions d'elements geomètrics, que sens dubte figuren en l'arxiu visual personal i que s'hauran practicat abastament en l'encaix o en preparatius de diverses propostes de dibuix

2. Capacitat de representació, usant formes geomètriques, degradats de valor i/o de to.

3. Interpretació i imaginació, és a dir, intentar donar una resposta pròpia i original resultat de la transformació subjectiva dels elements triats.

4. Domini tècnic en l'ús de la tècnica triada segons l'opció A o B.

Com a consideracions generals cal tenir en compte que l'examinand té l'opció de resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració i que es valorarà:

- Les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.

- La destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.

- El risc en presentar solucions creatives.

Esbossos (2 punts):

En el primer esbós l'examinand ha d'estudiar la geometrització de la imatge seleccionada (pàgina 8 del quadern d'examen), mentre que en el segon ha d'estudiar la geometrització d'un pla de detall de la imatge seleccionada (pàgina 9 del quadern d'examen). Aquestes intencionalitats han d'ésser ben evidents als esbossos. NO es puntuaran els esbossos que no responguin a l'enunciat de la pregunta. L'esbós ha de servir per preparar realment el dibuix gran.

Es valorarà:

- La utilització clara del dibuix per fer un projecte artístic (dibuix de 50 cm x 70 cm) i com a mitjà de pensament visual.

- La destresa en l'ús del mitjà triat.

Treball de 50 x 70 cm (6 punts)

Es valorarà:

- La capacitat per interpretar geomètricament la realitat.
- La competència gràfica per resoldre geomètricament la proposta (a mà alçada, amb regles o combinant ambdues).
- La capacitat de relacionar la figura i el fons.
- L'habilitat de l'examinand a l'hora de crear una ambientació, a través de llums i ombres, degradats, contrastos, superposicions, tal com es demana a l'enunciat.
- La capacitat imaginativa de la representació de l'escena.
- El domini de la composició i de la superfície del dibuix.
- El bon tractament de la tècnica escollida.
- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat.

L'examinand té l'opció d'escollir la tècnica dintre de les anomenades "tècniques seques" i optar per una resposta monocroma (opció A) o en color (opció B), per tant, es valorarà especialment l'ús correcte de la tècnica triada lliurement.

D'acord amb l'enunciat el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A. Relació geomètrica dels elements que apareguin a l'escena així com l'aspecte general de la representació i la claredat de la intenció expressiva. Articulació abstracció/figuració. Articulació figures/fons. Articulació entre diferents elements (objectes, figures). **(Valoració orientativa: 2 punts)**

B. Tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat. **(Valoració orientativa: 1 punt)**

C. Creativitat, imaginació i risc en les aportacions. **(Valoració orientativa: 1,5 punts)**

D. Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements, relació de valors de grisos, si s'ha triat l'opció A, i de camps cromàtics si s'ha triat l'opció B. **(Valoració orientativa: 1,5 punts)**

22. PAU 2019 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2

Exercici 2 (8 punts)

Consideracions generals:
Aquest és un exercici englobat dins el tema "Abstracció, arquitectura i llum", les imatges 1, 2, 3 i 4 en fan referència explícita.

L'objectiu de l'exercici és obtenir una representació coherent d'un espai interior on apareguin conjuntament, i de forma integrada, tres dels objectes de la **imatge 4**. L'examinand ha de buscar solucions imaginatives i cuidar la il·luminació dels elements dins l'espai els quals requereixen una transformació bidimensional causada per una suposada finestra exterior i obtenir un resultat personal.

Es tracta d'un exercici de creació complex resultat de sintetitzar, per part de l'examinand, diferents aportacions parcials habituals en l'aprenentatge del dibuix artístic, en aquest cas articulades a partir d'un espai interior i els elements escollits que requereixen una transformació tridimensional com els següents:

1- La memòria visual, ja que es demana el dibuix d'un espai interior, il·luminat per una finestra oberta a l'exterior, que ha de contenir almenys tres elements triats de la **imatge 4**.
2- Capacitat de representació, ja que es requereix versemblança i conceptualització.
3- Intencionalitat creativa, és a dir intentar donar una resposta pròpia i original resultat de crear una combinació entre l'espai, els elements triats i la llum provinent de l'exterior.
4- Domini tècnic en l'ús de la tècnica triada segons l'opció A o B.

Com a consideracions generals que cal tenir en compte:
- L'examinand té l'opció de resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració.
- Valorar les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.
- Valorar la destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- Valorar el risc en presentar solucions creatives.

Esbossos (2 punts):

En el primer esbós s'ha d'estudiar la composició i en el segon esbós s'ha de realitzar un estudi de la llum de l'escena. Aquestes intencionalitats han de ser ben evidents en els esbossos. NO es puntuaran els esbossos que no responguin a l'enunciat de la pregunta.
L'esbós ha de servir per preparar el dibuix gran.

VALORAR:
- Capacitat d'utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.
- Destresa en l'ús del mitjà triat.

Treball de 50 x 70 cm (6 punts)

VALORAR:

- Versemblança de la representació de l'espai interior i dels elements triats.
- Capacitat per representar proporcionalment els elements dins un espai. Tal com es demana en l'enunciat s'ha de cuidar la il·luminació de l'escena.
- Capacitat per relacionar els elements amb el fons.
- Creativitat en la interpretació dels elements que es demanen en l'enunciat.
- Es tindrà en compte l'habilitat de l'examinand alhora d'incorporar la llum i les ombres dins el conjunt i conferir un aspecte global homogeni.
- Aportacions imaginatives en la construcció global de la composició.
- Bon tractament de la tècnica escollida.
- Composició i domini de la superfície del dibuix.
- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat.

L'examinand té l'opció d'escollir la tècnica dintre de les anomenades "tècniques seques" i optar per una resposta monocroma (Opció A) o en color (Opció B), conseqüentment s'ha d'avaluar especialment l'ús correcte de la tècnica, ja que ha estat triada lliurement.

D'acord amb l'enunciat el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A= Relació versemblant entre els motius que apareguin a l'escena, així com l'aspecte general de la representació i en concret el tractament de la llum, l'atmosfera, les proporcions i el context imaginat.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

B= Tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

C= Creativitat, imaginació i risc en les aportacions.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

D= Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements).
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

23. PAU 2018 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2

Exercici 2
(8 punts)

Consideracions generals:
Aquest és un exercici englobat dins el tema «Interpretació i recreació d'obres d'art». Les **imatges 2 i 3** hi fan referència explícita.
L'objectiu global de l'exercici és obtenir una nova versió del quadre de *Las Meninas* a partir d'una de les figures humanes que hi apareixen. Les **imatges 2 i 3** han de servir d'inspiració, però no es poden copiar directament; són una de les moltes adaptacions tècniques i expressives de l'obra de referència, tal com també ho seria la resposta de l'exercici.

Es tracta d'un exercici de creació complex que és el resultat de sintetitzar, per part de l'examinand, diferents aportacions parcials habituals en l'aprenentatge del dibuix artístic, que, en aquest cas, s'articulen a l'entorn de l'estudi d'un quadre molt representatiu de la història de l'art, del qual s'ha de crear una nova versió a partir d'un dels seus elements.
1- Memòria visual, ja que es demanen representacions de figures de la història de l'art i de contexts que sens dubte figuren en l'arxiu visual personal.
2- Capacitat de representació, ja que es requereix versemblança i conceptualització.
3- Intencionalitat creativa, és a dir, intentar donar una resposta pròpia i original, que sigui el resultat de crear un univers imaginat des de la creativitat personal.
4- Domini tècnic en l'ús de la tècnica triada segons l'opció A o B.

Com a consideracions generals, cal tenir en compte:
- L'examinand té l'opció de resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració.
- Cal valorar les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.
- Cal valorar la destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- El risc assumit en presentar solucions creatives.

Esbossos (2 punts)

En el primer esbós ha d'estudiar exclusivament la figura humana triada. En el segon esbós ha d'estudiar el context on se situa l'escena i la distribució dels elements. Aquestes intencionalitats han d'ésser ben evidents en els esbossos.
NO es puntuaran els esbossos que no responguin a l'enunciat de la pregunta.
L'esbós ha de servir per preparar realment el dibuix gran.
CAL VALORAR:
- La capacitat d'utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.
- La destresa en l'ús del mitjà triat.

Treball 50 x 70 cm
(6 punts)

Cal valorar:

- La capacitat per descontextualitzar una escena.
- La versemblança en la representació d'una de les figures humanes de *Las Meninas* i del context, tot i que aquest sigui inusual.
- Les aportacions imaginatives en la representació i la relació dels elements.
- La creativitat en la interpretació dels elements que es demanen en l'enunciat.
- L'habilitat de l'examinand a l'hora de resoldre la representació del caràcter de la llum de l'escena imaginada, tal com es demana a les observacions de l'enunciat.
- Les aportacions imaginatives en la composició i el domini de la superfície del dibuix.
- El bon tractament de la tècnica escollida.
- Altres aspectes que l'examinador pot considerar que són rellevants en funció del tipus de dibuix realitzat.
- El corrector adoptarà els criteris de flexibilitat recomanats en les informacions per als correctors.

L'examinand té l'opció d'escollir la tècnica d'entre de les anomenades *tècniques seques* i optar per una resposta monocroma (Opció A) o cromàtica (Opció B). Consegüentment, s'ha d'avaluar especialment l'ús correcte de la tècnica, ja que ha estat triada lliurement.

D'acord amb l'enunciat, el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A= Relació versemblant entre la figura triada i la resta d'elements que hi intervenen, així com l'aspecte general de la representació, la llum, l'atmosfera, les proporcions i el context. **(Valoració orientativa: 2 punts)**

B= Tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat. **(Valoració orientativa: 1,5 punts)**

C= Creativitat, imaginació i risc en les aportacions. **(Valoració orientativa: 1,5 punts)**

D= Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements). **(Valoració orientativa: 1 punt)**

24. PAU 2018 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2

Exercici 2 (8 punts)

Consideracions generals:

Aquest és un exercici englobat dins el tema "l'expressivitat de la figura humana", les imatges 1 i 2 hi fan referència explícita.

L'objectiu de l'exercici és obtenir una representació real o imaginària d'un espai exterior on s'integrin dos elements: una figura humana i una màscara. L'examinand ha de tenir cura de crear una ambientació i una il·luminació personalitzades. Tot plegat s'ha de representar mitjançant una perspectiva cònica intuïtiva.
Es tracta d'un exercici de creació complex resultat de sintetitzar, per part de l'examinand, diferents aportacions parcials habituals en l'aprenentatge del dibuix artístic, en aquest cas articulades a partir de l'expressivitat de figures humanes i els objectes (màscares). Els coneixements i habilitats requerits són:

1- La memòria visual, ja que es demanen representacions de persones i objectes situats conjuntament en un espai exterior, que sens dubte figuren en l'arxiu visual personal.

2- Capacitat de representació**,** ja que es requereix versemblança dels elements representats i transformats.

3- Interpretació i imaginació, és a dir, intentar donar una resposta pròpia i original resultat de la transformació subjectiva dels elements triats.

4- Domini tècnic en l'ús de la tècnica triada segons l'opció A o B.

Com a consideracions generals cal tenir en compte que l'examinand té l'opció de resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració i que es valorarà:

- Les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.

- La destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.

- El risc en presentar solucions creatives.

Esbossos (2 punts):

En el primer esbós l'examinand ha d'estudiar la màscara seleccionada (pàgina 8 del quadern d'examen) mentre que en el segon ha de realitzar l'estudi de la relació entre els dos elements triats: la figura humana i la màscara (pàgina 9 del quadern d'examen). Aquestes intencionalitats han d'ésser ben evidents als esbossos. NO es puntuaran els esbossos que no responguin a l'enunciat de la pregunta. L'esbós ha de servir per preparar realment el dibuix gran.

Es valorarà:

- La utilització clara del dibuix per fer un projecte artístic (dibuix de 50 cm x 70 cm) i com a mitjà de pensament visual.

- La destresa en l'ús del mitjà triat.

Treball de 50 x 70 cm (6 punts)

Es valorarà:

- La capacitat per descontextualitzar i contextualitzar diferents elements.
- La competència gràfica per resoldre una escena real o imaginària, situada a l'exterior.
- La capacitat de relacionar la màscara i la figura humana triades de forma imaginativa i expressivament intencionada.
- L'habilitat de l'examinand a l'hora d'incorporar la llum i les ombres dins del conjunt, tal com es demana a l'enunciat.
- La versemblança de la representació de l'escena.
- El domini de la composició i de la superfície del dibuix.
- El bon tractament de la tècnica escollida.
- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat.

L'examinand té l'opció d'escollir la tècnica dintre de les anomenades "tècniques seques" i optar per una resposta monocroma (opció A) o en color (opció B), per tant, es valorarà especialment l'ús correcte de la tècnica triada lliurement.

D'acord amb l'enunciat el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A. Relació versemblant dels elements que apareguin a l'escena, així com l'aspecte general de la representació i la claredat de la intenció expressiva. **(Valoració orientativa: 1,5 punts)**

B. Tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat. **(Valoració orientativa: 1,5 punts)**

C. Creativitat, imaginació i risc en les aportacions**. (Valoració orientativa: 1,5 punts)**

D. Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements, resolució dels efectes de perspectiva). **(Valoració orientativa: 1,5 punts)**

25. PAU 2018 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2

Exercici 2 (8 punts)

Consideracions generals:

Aquest és un exercici englobat dins el tema “Figura humana i arquitectura”, les imatges 1, 2 i 3 en fan referència explícita.

L’objectiu de l’exercici és obtenir una representació coherent d’un espai urbà habitat per persones. L’examinand ha de tenir cura de crear un espai mitjançant una perspectiva cònica intuïtiva.

Es tracta d’un exercici de creació complex resultat de sintetitzar, per part de l’examinand, diferents aportacions parcials habituals en l’aprenentatge del dibuix artístic, en aquest cas articulades a partir d’elements de l’espai urbà i persones.

1- La memòria visual, ja que es demanen interpretacions d’elements urbans i persones, situats conjuntament en un espai, que sens dubte figuren en l’arxiu visual personal.

2- Capacitat de representació, ja que es requereix versemblança i conceptualització.

3- Intencionalitat creativa, és a dir intentar donar una resposta pròpia i original resultat de crear una combinació entre els elements urbans i persones.

4- Domini tècnic en l’ús de la tècnica triada segons l’opció A o B.

Com a consideracions generals que cal tenir en compte:

- L’examinand té l’opció de resoldre l’enunciat usant diferents graus de figuració.
- Valorar les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l’examinand ha optat.
- Valorar la destresa en l’ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- Valorar el risc en presentar solucions creatives.

Esbossos (2 punts):

En el primer esbós l'examinand ha d'estudiar la composició general del dibuix i, en el segon esbós, ha de realitzar l'estudi d'un detall de l'escena. Aquestes intencionalitats han d'ésser ben evidents en els esbossos. NO es puntuaran els esbossos que no responguin a l'enunciat de la pregunta. Cada esbós té assignada una pàgina del quadern d'examen.

L'esbós ha de servir per preparar el dibuix gran.

Es valorarà:

- La capacitat d'utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.
- La destresa en l'ús del mitjà triat.

Treball de 50 x 70 cm (6 punts)

Es valorarà:

- La versemblança de la representació de l'escena.
- Capacitat per representar proporcionalment les persones dins d'un entorn urbà. Tal com es demana en l'enunciat s'ha de cuidar l'ambientació i la il·luminació de l'escena.
- Capacitat per relacionar els elements amb el fons.
- Creativitat en la interpretació dels elements que es demanen en l'enunciat.
- Es tindrà en compte l'habilitat de l'examinand a l'hora d'incorporar la llum i les ombres dins el conjunt i conferir un aspecte global homogeni.
- Aportacions imaginatives en la recreació de l'espai urbà i en la construcció global de la composició.
- Bon tractament de la tècnica escollida.
- Composició i domini de la superfície del dibuix.
- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat.

L'examinand té l'opció d'escollir la tècnica dintre de les anomenades "tècniques seques" i optar per una resposta monocroma (Opció A) o en color (Opció B), conseqüentment s'ha d'avaluar especialment l'ús correcte de la tècnica, ja que ha estat triada lliurement.

D'acord amb l'enunciat el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A. Relació versemblant entre els motius que apareguin a l'escena, així com l'aspecte general de la representació. **(Valoració orientativa: 1,5 punts)**

B. Tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat. **(Valoració orientativa: 1,5 punts)**

C. Creativitat, imaginació i risc en les aportacions. **(Valoració orientativa: 1,5 punts)**

D. Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements). **(Valoració orientativa: 1,5 punts)**

26. PAU 2017 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2

Exercici 2 (8 punts)

Consideracions generals:

Aquest és un exercici englobat dins el tema "Context i proporció", les **imatges 1 i 2** hi fan referència explícita.

L'objectiu global de l'exercici és obtenir una representació d'una escena on aparegui un animal i una figura humana situades dins o fora del seu context habitual. Cal però, mantenir sempre les proporcions reals dels elements.

Les **imatges 1 i 2** han de servir d'inspiració, però no es poden copiar.

Es tracta d'un exercici de creació complex resultat de sintetitzar, per part de l'examinand, diferents aportacions parcials habituals en l'aprenentatge del dibuix artístic, en aquest cas articulades a partir d'estudiar la proporció a través de la figura humana i d'un animal, ambdós situats en un context triat lliurement:

1. Memòria visual, ja que es demanen representacions de figures humanes, animals i contexts que sens dubte figuren en l'arxiu visual personal.

2. Capacitat de representació, ja que es requereix versemblança i conceptualització.

3. Intencionalitat creativa, és a dir, intentar donar una resposta pròpia i original resultat de crear un univers imaginat. En aquest cas és destacable l'interès artístic de la desubicació que es proposi.

4. Domini tècnic en l'ús de la tècnica triada segons l'opció A o B.

A més de les consideracions general, cal tenir en compte:

- L'examinand té l'opció de resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració.

- Valorar les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals

l'examinand ha optat.

- Valorar la destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.

- El risc en presentar solucions creatives especialment en la desubicació de la figura humana i l'animal.

Esbossos (2 punts)

En el primer esbós s'ha d'estudiar el context on se situa l'escena i la distribució dels elements. En el segon esbós ha d'estudiar exclusivament l'animal. Aquestes intencionalitats han d'ésser ben evidents en els esbossos.

NO es puntuaran els esbossos que no responguin a l'enunciat de la pregunta.

Els esbossos han de servir per preparar realment el dibuix gran.

VALORAR:

- La capacitat d'utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.

- La destresa en l'ús del mitjà triat.

Treball 50 x 70 cm (6 punts)

Valorar:

- La capacitat per descontextualitzar una escena.
- La versemblança en la representació de la figura humana, de l'animal i del context tot i que aquest sigui inusual.
- Les aportacions imaginatives en la representació i la relació dels elements.
- La capacitat per representar proporcionalment els diferents elements que intervenen en la representació.
- La creativitat en la interpretació dels elements que es demanen en l'enunciat.
- Es tindrà en compte l'habilitat de l'examinand a l'hora d'incorporar la llum i les ombres dins del conjunt, el degradat de grisos o de colors per obtenir una sensació versemblant.
- Les aportacions imaginatives en la composició i domini de la superfície del dibuix.
- El bon tractament de la tècnica escollida.
- Altres aspectes que l'examinador pot considerar que són rellevants en funció del tipus de dibuix realitzat.
- El corrector adoptarà els criteris de flexibilitat recomanats a les reunions de correctors.

L'examinand té l'opció d'escollir la tècnica entre de les anomenades "tècniques seques" i optar per una resposta monocroma (opció A) o en color (opció B), conseqüentment s'ha d'avaluar especialment l'ús correcte de la tècnica ja que ha estat triada lliurement.

D'acord amb l'enunciat el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A = Relació versemblant entre la figura humana, l'animal i els diferents elements que hi intervenen, així com l'aspecte general de la representació, la llum, l'atmosfera, les proporcions i el context.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

B = Tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

C = Creativitat, imaginació en la recreació d'un context insòlit i risc en les aportacions de detalls concrets.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

D = Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements).
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

27. PAU 2017 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2

Exercici 2 (8 punts)

Consideracions generals:
Aquest és un exercici englobat dins el tema "Natura i transformació", les imatges 1, 2 i 3 hi fan referència explícita.

L'objectiu de l'exercici és obtenir una representació coherent d'un espai natural on s'integri un element destacat, que podria ser un animal, una planta o una persona. L'examinand ha de tenir cura de crear una ambientació i una il·luminació personalitzades, així com respectar les proporcions. Tot plegat s'ha de representar mitjançant una perspectiva cònica intuïtiva.

Es tracta d'un exercici de creació complex resultat de sintetitzar, per part de l'examinand, diferents aportacions parcials habituals en l'aprenentatge del dibuix artístic, en aquest cas articulades a partir d'elements naturals, com ara animals, plantes o persones.

1- La memòria visual, ja que es demanen representacions d'elements naturals, com ara animals, plantes o persones situats conjuntament en un espai, que sens dubte figuren en l'arxiu visual personal.
2- Capacitat de representació, ja que es requereix versemblança dels elements representats i transformats.
3- Interpretació i imaginació, és a dir, intentar donar una resposta pròpia i original resultat de la transformació subjectiva de l'element triat.
4- Domini tècnic en l'ús de la tècnica triada segons l'opció A o B.

Com a consideracions generals que cal tenir en compte:
- L'examinand té l'opció de resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració.
- Valorar les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.
- Valorar la destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- Valorar el risc en presentar solucions creatives.

Esbossos (2 punts):

En el primer esbós l'examinand ha d'estudiar la composició general del dibuix, mentre que en el segon ha de realitzar l'estudi de l'element principal de l'escena. Aquestes intencionalitats han d'ésser ben evidents als esbossos. NO es puntuaran els esbossos que no responguin a l'enunciat de la pregunta. Cada esbós té assignada una pàgina del quadern d'examen.

L'esbós ha de servir per preparar realment el dibuix gran.

Es valorarà:
- La capacitat d'utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.
- La destresa en l'ús del mitjà triat.

Treball de 50 x 70 cm (6 punts)

Es valorarà:

- La versemblança de la representació de l'escena.
- Capacitat per representar proporcionalment els elements triats dins un espai natural. Tal com es demana en l'enunciat, s'ha de cuidar l'ambientació i la il·luminació de l'escena.
- Capacitat per relacionar els elements amb el fons.
- Aportacions imaginatives en la transformació de l'element i en la construcció global de la composició.
- Bon tractament de la tècnica escollida.
- Composició i domini de la superfície del dibuix.
- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat.

L'examinand té l'opció d'escollir la tècnica dintre de les anomenades "tècniques seques" i optar per una resposta monocroma (opció A) o en color (opció B), per tant, es valorarà especialment l'ús correcte de la tècnica, ja que ha estat triada lliurement.

D'acord amb l'enunciat el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A. Relació versemblant dels elements que apareguin a l'escena, així com l'aspecte general de la representació. **(Valoració orientativa: 1,5 punts)**

B. Tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat. **(Valoració orientativa: 1,5 punts)**

C. Creativitat, imaginació i risc en les aportacions. **(Valoració orientativa: 1,5 punts)**

D. Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements). **(Valoració orientativa: 1,5 punts)**

28. PAU 2017 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2

Exercici 2 (8 punts)

Consideracions generals:

Aquest és un exercici englobat dins el tema «Llum i foscor», les imatges 1 i 2 hi fan referència explícita.

L'objectiu de l'exercici és obtenir una representació coherent de la cambra que es descriu al text d'Edgar Allan Poe. Per tant, s'ha de tenir molt en compte la representació correcta de l'espai, així com l'intent de captar la il·luminació i l'atmosfera del paràgraf. Tot i així, s'ha de tenir present que es demana una interpretació lliure i personalitzada més o menys fidedigna al text, per tant, l'examinand té un marge raonable per adaptar les paraules del text a la imatge que consideri oportuna.

Es tracta d'un exercici de creació complex a la qual l'examinand arriba després d'haver sintetitzat diferents aportacions parcials habituals en l'aprenentatge del dibuix artístic, en aquest cas, articulades a partir de la representació d'una cambra gòtica il·luminada per grans finestrals.

1- La memòria visual, ja que es demanen interpretacions visuals d'un text on es descriu una cambra gòtica que, sens dubte, figuren en l'arxiu visual personal.
2- Capacitat de representació, ja que es requereix versemblança i conceptualització.
3- Intencionalitat creativa, és a dir, intentar donar una resposta pròpia i original resultat de representar un espai tènuement il·luminat.
4- Domini tècnic en l'ús de la tècnica triada segons l'opció A o B.

Com a consideracions generals, que cal tenir en compte el següent:

- L'examinand té l'opció de resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració.
- Cal valorar les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.
- Cal valorar la destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- Cal valorar el risc de presentar solucions creatives.

Esbossos (2 punts)

Al primer esbós s'ha d'estudiar la composició i al segon s'ha d'estudiar l'ambientació i la llum. Aquestes intencionalitats han de ser ben evidents als esbossos. NO s'han de puntuar els esbossos que no responguin a l'enunciat de la pregunta.

Els esbossos han de servir per preparar el dibuix gran.

VALOREU:

- La capacitat d'utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.
- La destresa en l'ús del mitjà triat.

Treball de 50 x 70 cm (6 punts)

VALOREU:

- La versemblança de la representació de l'escena i de la perspectiva de l'espai.
- La capacitat per representar proporcionalment els objectes que apareixen a l'escena. Tal com es demana a l'enunciat, s'ha de cuidar l'ambientació i la il·luminació.
- La capacitat per relacionar els elements amb el fons.
- La creativitat en la interpretació dels elements que es demanen a l'enunciat.
- L'habilitat de l'examinand a l'hora d'incorporar la llum i les ombres dins el conjunt per conferir-hi un aspecte global homogeni.
- Les aportacions imaginatives en la recreació dels elements descrits al text d'Edgar Allan Poe en la construcció global de la composició.
- El bon tractament de la tècnica escollida.
- La composició i el domini de la superfície del dibuix.
- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat.

L'examinand té l'opció de triar la tècnica entre de les anomenades *tècniques seques* i optar per una resposta monocroma (opció A) o en color (opció B), consegüentment, s'ha d'avaluar especialment l'ús correcte de la tècnica, ja que ha estat triada lliurement.

D'acord amb l'enunciat, el corrector pot agrupar els diferents aspectes que cal avaluar en quatre blocs genèrics:

A. Relació versemblant entre els motius que apareguin a l'escena, així com l'aspecte general de la representació i, en concret, el tractament de la llum, l'atmosfera, les proporcions i el context imaginat.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

B. Tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

C. Creativitat, imaginació i risc en les aportacions.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

D. Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements).
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

29. PAU 2016 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 2

Exercici 2 (8 punts)

Consideracions generals:
Aquest és un exercici englobat dins el tema "Objectes quotidians i vegetació", les imatges 1 i 2 hi fan referència explícita.

L'objectiu de l'exercici és obtenir una representació coherent d'un espai on apareguin conjuntament, i de forma integrada, tres dels objectes de la **imatge 3** i elements vegetals: arbres, plantes, flors, etc. Observem que la imatge mostra només fragments d'alguns dels possibles elements, l'examinand haurà de completar les formes. L'examinand ha de tenir cura de crear una ambientació i una il·luminació personalitzades.

Es tracta d'un exercici de creació complex resultat de sintetitzar, per part de l'examinand, diferents aportacions parcials habituals en l'aprenentatge del dibuix artístic, en aquest cas articulades a partir d'objectes quotidians i elements vegetals.

1- La memòria visual, ja que es demanen interpretacions i complementació d'elements quotidians i vegetals, situats conjuntament en un espai, que sens dubte figuren en l'arxiu visual personal.
2- Capacitat de representació, ja que es requereix versemblança i conceptualització.
3- Intencionalitat creativa, és a dir intentar donar una resposta pròpia i original resultat de crear una combinació entre els elements quotidians de la imatge 3 amb vegetals.
4- Domini tècnic en l'ús de la tècnica triada segons l'opció A o B.

Com a consideracions generals que cal tenir en compte:
- L'examinand té l'opció de resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració.
- Valorar les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.
- Valorar la destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- Valorar el risc en presentar solucions creatives.

Esbossos (2 punts):

En el primer esbós s'ha d'estudiar la composició i en el segon esbós s'ha de realitzar un estudi de l'ambientació i la llum de l'escena. Aquestes intencionalitats han d'ésser ben evidents en els esbossos. NO es puntuaran els esbossos que no responguin a l'enunciat de la pregunta.
L'esbós ha de servir per preparar el dibuix gran.

VALORAR:
- La capacitat d'utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.
- La destresa en l'ús del mitjà triat.

Treball de 50 x 70 cm (6 punts)

VALORAR:

- Versemblança de la representació de l'escena, dels objectes quotidians i dels elements del món vegetal.
- Capacitat per representar proporcionalment els elements naturals i els vegetals dins un espai. Tal com es demana en l'enunciat, s'ha de posar cura en l'ambientació i la il·luminació de l'escena.
- Capacitat per relacionar els elements amb el fons.
- Creativitat en la interpretació dels elements que es demanen en l'enunciat.
- Es tindrà en compte l'habilitat de l'examinand alhora d'incorporar la llum i les ombres dins el conjunt i conferir un aspecte global homogeni.
- Aportacions imaginatives en la recreació dels elements de la imatge 3 i en la construcció global de la composició.
- Bon tractament de la tècnica escollida.
- Composició i domini de la superfície del dibuix.
- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat.

L'examinand té l'opció d'escollir la tècnica dintre de les anomenades "tècniques seques" i optar per una resposta monocroma (opció A) o en color (opció B), conseqüentment s'ha d'avaluar especialment l'ús correcte de la tècnica, ja que ha estat triada lliurement.

D'acord amb l'enunciat el corrector pot agrupar els diferents aspectes que s'han d'avaluar en quatre blocs genèrics:

A= Relació versemblant entre els motius que apareguin a l'escena, així com l'aspecte general de la representació i, en concret, el tractament de la llum, l'atmosfera, les proporcions i el context imaginat. Especial atenció mereix la relació artificial/natural.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

B= Tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

C= Creativitat, imaginació i risc en les aportacions.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

D= Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements).
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

30. PAU 2016 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2

Exercici 2 [8 punts]

Consideracions generals

Aquest és un exercici englobat dins del tema "Interpretació i expressió subjectiva de la forma". Les imatges 1, 2 i 3 fan referència explícita a aquest tema.

L'objectiu global de l'exercici és obtenir una representació de caràcter realista a partir d'interpretar, imaginar i transformar els elements de la imatge 3. Cal que aquests elements facin referència explícita a la imatge original, ja sigui per la seva forma o color.

Es tracta d'un exercici de creació complex, resultat d'interpretar i transformar els elements d'una imatge abstracta en una representació de caràcter realista.

Aspectes a valorar

1. **Interpretació i imaginació,** ja que es demana transformar una pintura que tendeix a l'abstracció en una representació de caràcter realista.
2. **Domini tècnic** en l'ús de la tècnica triada segons l'opció A o B.
3. **Capacitat de representació,** ja que es requereix versemblança dels elements interpretats i transformats.
4. **Capacitat per dibuixar l'escena suggerida per la imatge original,** ja sigui per la forma o el color o com a conseqüència de les agrupacions i la composició.

Es valorarà

- La creativitat per trobar relacions entre una imatge abstracta i objectes de la realitat.
- La destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- El risc per a presentar solucions creatives.

Esbossos [2 punts]

En el primer esbós l'examinand ha d'estudiar la composició general del dibuix, mentre que en el segon ha de realitzar l'estudi d'un detall de l'escena final. Aquestes intencionalitats han d'ésser ben evidents als esbossos. NO es puntuaran els esbossos que no responguin a l'enunciat de la pregunta. Cada esbós té assignada una pàgina del quadern d'examen.

L'esbós ha de servir per preparar realment el dibuix gran.

Es valorarà:

- La capacitat d'utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.
- La destresa en l'ús del mitjà triat.

Dibuix gran 70 X 50 cm [6 punts]

Es valorarà:

- La versemblança de la representació general i la dels elements de la imatge 3.
- La capacitat per representar una escena de caràcter realista a partir d'una imatge que tendeix a l'abstracció.
- La creativitat en la interpretació de les formes de la imatge 3.
- L'habilitat de l'examinand a l'hora de transformar, a partir de formes o el color, els elements visuals que tendeixen a l'abstracció en objectes de la realitat.
- El bon tractament de la tècnica escollida.
- La composició i el domini de la superfície del dibuix.
- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat.

L'examinand té l'opció d'escollir la tècnica dintre de les anomenades "tècniques seques" i optar per una resposta monocroma (opció A) o en color (opció B); per tant, es valorarà especialment l'ús de la tècnica, ja que aquesta ha estat triada lliurement.

D'acord amb l'enunciat, el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A. Relació versemblant dels elements que apareguin a l'escena, així com l'aspecte general de la representació. **(Valoració orientativa: 2 punts)**

B. Tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat. **(Valoració orientativa: 1,5 punts)**

C. Creativitat, imaginació i risc en les aportacions. **(Valoració orientativa: 1,5 punts)**

D. Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements). **(Valoració orientativa: 1 punt)**

31. PAU 2016 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2

Exercici 2 (8 punts)

Consideracions generals:
Aquest és un exercici englobat dins el tema "El procés en l'obra d'art", les **imatges 1 i 2** hi fan referència, però no es poden copiar.
L'objectiu global de l'exercici és obtenir una representació realista, imaginativa i coherent d'una escena situada en un espai exterior, acompanyada del gos dibuixat pel pintor David Hockney (imatge 3)
Es tracta d'un exercici de creació complex resultat de sintetitzar, per part de l'examinand, diferents aportacions parcials habituals en l'aprenentatge del dibuix artístic, en aquest cas articulades a partir de la creació d'espais exteriors, tals com:

1. La memòria visual, ja que es demanen representacions d'espais exteriors que sens dubte figuren en l'arxiu visual personal.
2. Capacitat de representació, ja que es requereix versemblança i conceptualització.
3. Intencionalitat creativa, és a dir, intentar donar una resposta pròpia i original resultat de crear un univers imaginat.
4. Domini tècnic en l'ús de la tècnica triada segons l'opció A o B.

Com a consideracions generals que cal tenir en compte:
- L'examinand té l'opció de resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració.
- Valorar les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.
- Valorar:
  La destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
  El domini de l'espai de la superfície.
  El risc de presentar solucions creatives.

Esbossos (2 punts)

En el primer esbós ha d'estudiar la composició general del dibuix. En el segon esbós ha de realitzar un estudi de l'ambientació i de la llum. Aquestes intencionalitats han d'ésser ben evidents en els esbossos. NO es puntuaran els esbossos que no responguin a l'enunciat de la pregunta.
L'esbós ha de servir per preparar realment el dibuix gran.

Es valorarà:
- La capacitat d'utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.
- Les habilitats pròpies del dibuixant i l'ús del mitjà triat.

Treball de dibuix sobre paper gran (50 x 70 cm) (6 punts)

Es valorarà:

- La versemblança de la representació.
- Les aportacions imaginatives en la representació i l'ambientació de l'escena a partir de la imatge 3.
- La capacitat per representar proporcionalment l'espai exterior i la imatge 3 tal com es demana a l'enunciat, tot establint una relació imaginativa però coherent entre els diversos elements.
- La creativitat en la interpretació dels elements que es demana a l'enunciat.
- L'habilitat de l'examinand a l'hora d'incorporar la llum i les ombres dins del conjunt, el degradat de grisos o de colors per obtenir una sensació de realitat.
- Les aportacions imaginatives en la composició i domini de la superfície del dibuix.
- El bon tractament de la tècnica escollida.
- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat.

El corrector adoptarà els criteris de flexibilitat recomanats a les reunions de correctors.

L'examinand té l'opció d'escollir la tècnica entre les anomenades "tècniques seques" i optar per una resposta monocroma (Opció A) o en color (Opció B), conseqüentment s'ha d'avaluar especialment l'ús correcte de la tècnica ja que ha estat triada lliurement.

D'acord amb l'enunciat el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A= Relació versemblant entre l'espai exterior i la imatge 3, així com l'aspecte general de la representació, la llum, l'atmosfera, les proporcions i el context.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)
B= Tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)
C= Creativitat, imaginació i risc en les aportacions.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)
D=Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements).
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

32. PAU 2015 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 2

Exercici 2 [8 punts]

Consideracions generals:
Aquest és un exercici englobat dins els temes Figura humana i Espai natural. Les imatges 1, 2 i 3 fan referència explícita a aquests temes.

L'objectiu global de l'exercici és obtenir una representació de dues figures humanes, una aturada i l'altra en moviment, en un entorn natural. L'obra de Jeff Wall ha de servir d'inspiració per a representar l'escena de les dues figures humanes, però cap de les escenes o posicions corporals no es pot copiar.

Es tracta d'un exercici de creació complex resultat de sintetitzar, per part de l'examinand, diferents aportacions parcials habituals en l'aprenentatge del dibuix artístic, en aquest cas articulades a partir de la relació entre la figura humana i l'espai natural.

Aspectes a valorar:

1. **Creativitat i imaginació**, ja que es demana crear una escena en la qual es relacionin dues figures humanes amb un entorn natural.

2. **Domini tècnic** en l'ús de la tècnica triada segons l'opció A o B.

3. **Capacitat de representació**, ja que es requereix versemblança i proporcionalitat de les figures.

4. **Capacitat per dibuixar les relacions espacials de fons i figura**.

Es valorarà:

- La dificultat i/o l'enginy de les posicions corporals triades per l'examinand.
- Les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat per resoldre la relació entre figura humana i espai natural.
- La destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- El risc en presentar solucions creatives.

Esbossos [2 punts]

En el primer esbós l'examinand ha d'estudiar les proporcions de les figures dins la composició, mentre que en el segon ha de realitzar un estudi d'un detall de l'escena final. Aquestes intencionalitats han d'ésser ben evidents als esbossos. NO es puntuaran els esbossos que no responguin a l'enunciat de la pregunta.

L'esbós ha de servir per preparar realment el dibuix gran.

Es valorarà:

- La capacitat d'utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.
- La destresa en l'ús del mitjà triat.

Dibuix gran 70 x 50 cm [6 punts]

Es valorarà:
- La versemblança de la representació i proporcionalitat de les figures.
- La capacitat per representar un espai coherent en les relacions de fons i figura.
- La creativitat en la interpretació dels elements que es demanen en l'enunciat.
- L'habilitat de l'examinand a l'hora de triar les posicions corporals de les figures en relació amb la composició general de l'escena.
- La capacitat per representar una figura humana aturada i, sobretot, una altra en moviment.
- La capacitat per representar dues figures en un entorn natural i establir-hi relacions visuals d'interès.
- El bon tractament de la tècnica escollida.
- La composició i el domini de la superfície del dibuix.
- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat.

L'examinand té l'opció d'escollir la tècnica dintre de les anomenades "tècniques seques" i optar per una resposta monocroma (Opció A) o en color (Opció B); per tant, es valorarà especialment l'ús correcte de la tècnica, ja que aquesta ha estat triada lliurement.

D'acord amb l'enunciat, el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A. Relació versemblant entre les figures humanes i l'espai natural de l'escena, així com l'aspecte general de la representació, i en concret el tractament de les proporcions. **(Valoració orientativa: 2 punts)**

B. Tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat. **(Valoració orientativa: 1,5 punts)**

C. Creativitat, imaginació i risc en les aportacions. **(Valoració orientativa: 1,5 punts)**

D. Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements). **(Valoració orientativa: 1 punt)**

33. PAU 2015 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2

Exercici 2 [8 punts]

Consideracions generals:

Aquest és un exercici englobat dins el tema "Espai exterior i espai interior", les **imatges 1, 2 i 3** hi fan referència explícita.

L'objectiu global de l'exercici és obtenir una representació espacial coherent entre un espai interior i un altre d'exterior, representat des de l'espai interior.

Les **imatges 1, 2 i 3** han de servir d'inspiració, però no es poden copiar.

Es tracta d'un exercici de creació complex resultat de sintetitzar, per part de l'examinand, diferents aportacions parcials habituals en l'aprenentatge del dibuix artístic, en aquest cas articulades a partir de la descripció d'espais:

1- La memòria visual, ja que es demanen representacions d'espais interiors i exteriors, acompanyats de tots aquells elements que els conformen, que sens dubte figuren en l'arxiu visual personal.
2- Capacitat de representació, ja que es requereix versemblança i conceptualització.
3- Intencionalitat creativa, és a dir, intentar donar una resposta pròpia i original resultat de crear un univers imaginat.
4.- Domini tècnic en l'ús de la tècnica triada segons l'opció A o B.

Com a consideracions generals, cal tenir en compte:

- L'examinand té l'opció de resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració.
- Valorar les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.
- Valorar la destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- El risc de presentar solucions creatives.

Esbossos [2 punts]

En el primer esbós s'ha d'estudiar la composició general del dibuix. En el segon esbós s'ha de realitzar un estudi de detall de l'espai interior. Aquestes intencionalitats han d'ésser ben evidents en els esbossos.
NO es puntuaran els esbossos que no responguin a l'enunciat de la pregunta.
L'esbós ha de servir per preparar realment el dibuix gran.
Es valorarà:
- Capacitat d'utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.
- Les habilitats pròpies del dibuixant i l'ús del mitjà triat.

Treball de dibuix sobre paper gran (50 x 70 cm) [6 punts]

Es valorarà:

- La versemblança de l'escena i la lògica visual de la perspectiva.
- Les aportacions imaginatives en la representació, la relació i l'ambientació dels dos espais.
- La capacitat per representar proporcionalment l'espai interior, l'espai l'exterior i altres elements que intervenen en la representació.
- La creativitat en la interpretació dels elements que es demanen a l'enunciat.
- L'habilitat de l'examinand a l'hora d'incorporar la llum i les ombres dins del conjunt, el degradat de grisos o de colors per obtenir una sensació versemblant.
- La capacitat per representar uns espais que donin sensació de profunditat.
- Les aportacions imaginatives en la composició i domini de la superfície del dibuix.
- El bon tractament de la tècnica escollida.
- Altres aspectes que l'examinador pot considerar que són rellevants en funció del tipus de dibuix realitzat.

El corrector adoptarà els criteris de flexibilitat recomanats específicament als correctors.

L'examinand té l'opció d'escollir la tècnica entre les anomenades "tècniques seques" i optar per una resposta monocroma (Opció A) o en color (Opció B), en conseqüència s'ha d'avaluar especialment l'ús correcte de la tècnica, ja que ha estat triada lliurement.

D'acord amb l'enunciat, el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A= Relació versemblant entre els dos espais i els diferents elements que hi intervenen, així com l'aspecte general de la representació, la llum, l'atmosfera, les proporcions i el context.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

B= Tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

C= Creativitat, imaginació i risc en les aportacions.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

D=Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements).
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

34. PAU 2015 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2

Exercici 2 (8 punts)

Consideracions generals:
Aquest és un exercici englobat dins el tema "Representació gràfica d'elements de l'entorn natural i urbà", les imatges 1, 2 i 3 en fan referència explícita.
L'objectiu de l'exercici és obtenir una representació coherent d'un paisatge imaginari on hi hagin integrats elements del món urbà, com per exemple: edificis, carreteres o vehicles. Les obres de Jordi Morell, Arnold Böcklin i Helene Schmitz han de servir d'inspiració per al dibuix, però no es poden copiar directament.
Es tracta d'un exercici de creació complex resultat de sintetitzar, per part de l'examinand, diferents aportacions parcials habituals en l'aprenentatge del dibuix artístic, en aquest cas articulades a partir del paisatge, elements naturals i elements urbans.

1- La memòria visual, ja que es demanen interpretacions d'elements naturals i urbans que configurin un paisatge, que sens dubte figuren en l'arxiu visual personal.
2- Capacitat de representació, ja que es requereix versemblança i conceptualització.
3- Intencionalitat creativa, és a dir intentar donar una resposta pròpia i original resultat de crear un paisatge amb elements urbans.
4- Domini tècnic en l'ús de la tècnica triada segons l'opció A o B.

Com a consideracions generals que cal tenir en compte:
- L'examinand té l'opció de resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració.
- Valorar les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.
- Valorar la destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- Valorar el risc en presentar solucions creatives.

Esbossos (2 punts):

En el primer esbós s'ha d'estudiar la composició i en el segon esbós s'ha de realitzar un estudi de detall d'un dels elements que apareixeran en l'escena. Aquestes intencionalitats han d'ésser ben evidents en els esbossos. NO es puntuaran els esbossos que no responguin a l'enunciat de la pregunta.
L'esbós ha de servir per preparar el dibuix gran.

VALORAR:
- Capacitat d'utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.
- Destresa en l'ús del mitjà triat.

Treball dibuix gran (50 x 70 cm (6 punts)

VALORAR:

- Versemblança de la representació del paisatge, la perspectiva i de les qualitats dels elements representats.
- Capacitat per representar proporcionalment elements urbans dins d'un paisatge i integrar-los de forma coherent. Tal com es demana en l'enunciat s'ha de veure el predomini d'un espai natural envaït per elements urbans.
- Capacitat per relacionar figura i fons.
- Creativitat en la interpretació dels elements que es demanen en l'enunciat.
- Es tindrà en compte l'habilitat de l'examinand alhora d'incorporar la llum i les ombres dins el conjunt i conferir un aspecte global homogeni.
- Aportacions imaginatives en la recreació dels elements de les imatges 3 i 4 en la construcció global de la composició.
- Bon tractament de la tècnica escollida.
- Composició i domini de la superfície del dibuix.
- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat.

L'examinand té l'opció d'escollir la tècnica dintre de les anomenades "tècniques seques" i optar per una resposta monocroma (Opció A) o en color (Opció B), conseqüentment s'ha d'avaluar especialment l'ús correcte de la tècnica, ja que ha estat triada lliurement.

D'acord amb l'enunciat el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A= Relació versemblant entre els motius que apareguin a l'escena, així com l'aspecte general de la representació i en concret el tractament de la llum, l'atmosfera, les proporcions i el context imaginat.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

B= Tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

C= Creativitat, imaginació en la representació de la relació espai urbà / espai natural.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

D= Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements).
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

35. PAU 2014 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 2

Exercici 2 [8 punts]

Consideracions generals:

Aquest és un exercici englobat dins del tema "Plans i perspectiva". Es demana a l'alumne que sigui capaç d'interpretar una representació en planta a través d'un pla vertical situat l'hipotètic punt de vista a l'alçada de les figures de la **imatge 3**.

La **imatges 2** de l'exercici 1 hi fa referència explícita.
L'objectiu global de l'exercici és obtenir una representació coherent, realista i versemblant a través de la interpretació d'una representació en planta. Es tracta d'un exercici de creació complex resultat de sintetitzar, per part de l'examinand, les següents aportacions parcials:

1- Capacitat d'interpretar una imatge des d'un punt de vista diferent del donat.
2- Capacitat de representació ja que es requereix versemblança i contextualització i una comprensió de les distàncies entre les figures, de les seves proporcions i dels moviments del cos humà.
3- Capacitat narrativa ja que la composició ha d'obeir a un discurs intern derivat del joc tot i que pot respondre a múltiples formulacions totes elles vàlides però sempre amb un caràcter realista.
4- I especialment la intencionalitat creativa, es a dir intentar donar una resposta pròpia i original que cerqui resultats més intencionats que un simple canvi de punt de vista.

Com a consideracions generals cal tenir en compte que:

-L'examinand ha traslladar una representació donada en planta a una representació sobre un pla vertical i frontal, però no ha de modificar l'essència del que succeeix a l'escena donada.
-Valorar les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.
-Valorar la destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
-El risc en presentar solucions creatives.

Esbossos [2 punts]
-Es valorarà molt concretament els coneixements sobre la representació de la profunditat (perspectiva) a l'esbós 1 i la capacitat descriptiva d'un detall a l'esbós 2 i de forma més general els següents aspectes:
-Capacitat d'utilització del dibuix en un projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.
-Destresa en l'ús del mitjà triat.
-Capacitat analítica en l'estudi de la perspectiva, proporció i posició de les figures.

Treball 50 x 70 cm [6 punts]
Es valorarà:
-La creativitat en la interpretació de l'enunciat.
-La composició i domini de la superfície del dibuix.
-la Capacitat per representar un espai tridimensional.
-Es tindrà en compte l'habilitat de l'examinand alhora d'incorporar la llum i les ombres dins del conjunt i transmetre la sensació realista de l'escena.
-Les aportacions imaginatives en la composició derivades especialment de la posició del punt de vista que l'autor hagi triat.
-El bon tractament tècnic.
-I altres aspectes que l'examinador pot considerar i argumentar en funció del tipus de dibuix realitzat.

D'acord amb l'enunciat el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A. Tractament tècnic en les representacions. Bon ús del material triat lliurement. **(Valoració orientativa: 2 punts)**
B. Proporció i moviment de les figures per si soles i bona relació de les figures entre si i amb l'espai.. **(Valoració orientativa: 2 punt)**
C. Aspecte general del dibuix. Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements).
(Valoració orientativa:1 punts)
D. Creativitat i risc en les aportacions i intencionalitat comunicativa clara.
(Valoració orientativa: 1 punt)

36. PAU 2014 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2

Exercici 2 (8 punts)

Consideracions generals:
Aquest és un exercici englobat dins el tema ”Transformació”, les **imatges 1, 2 i 3** en fan referència explícita.
L’objectiu global de l’exercici és obtenir una representació coherent d’un món imaginari i fantàstic. L’obra de Toni Catany ha de servir d’inspiració, no es pot copiar.
Es tracta d’un exercici de creació complex resultat de sintetitzar, per part de l’examinand, diferents aportacions parcials habituals en l’aprenentatge del dibuix artístic, en aquest cas articulades a partir de la imaginació.

1- La memòria visual, ja que es demanen interpretacions d’elements relacionats amb la natura, l’arquitectura i l’espai quotidià, que sens dubte figuren en l’arxiu visual personal.
2- Capacitat de representació, ja que es requereix versemblança i conceptualització.
3- Intencionalitat creativa, és a dir intentar donar una resposta pròpia i original resultat de crear un univers imaginat.
4.- Domini tècnic en l’ús d ela tècnica triada segons l’opció A o B.

Com a consideracions generals que cal tenir en compte:
- L’examinand té l’opció de resoldre l’enunciat usant diferents graus de figuració.
- Valorar les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l’examinand ha optat.
- Valorar la destresa en l’ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- El risc en presentar solucions creatives.

Esbossos (2 punts):

En el primer esbós ha d’estudiar la composició i en el segon esbós ha de realitzar un estudi de detall d’alguna figura. Aquestes intencionalitats han d’ésser ben evidents en els esbossos. NO es puntuaran els esbossos que no responguin a l’enunciat de la pregunta.
L’esbós ha de servir per preparar realment el dibuix gran.

VALORAR:
- Capacitat d’utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.
- Destresa en l’ús del mitjà triat.

Treball de 50 x 70 cm (6 punts)

VALORAR:
- Versemblança de la representació de l’escena i de la seva perspectiva.
- Capacitat per representar proporcionalment elements arquitectònics, naturals i humans tal com es demana a l’enunciat, tot establint una relació imaginaria, però coherent entre ells.
- Capacitat per representar un espai que doni sensació de profunditat.
- Creativitat en la interpretació dels elements que es demanen en l’enunciat.
- Es tindrà en compte l’habilitat de l’examinand alhora d’incorporar la llum i les ombres dins del conjunt i conferir un aspecte global homogeni.

- Aportacions imaginatives en la recreació imaginativa dels elements de la imatge 3 i en la construcció global de la composició.
- Bon tractament de la tècnica escollida.
- Composició i domini de la superfície del dibuix.
- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat.

L'examinand té l'opció d'escollir la tècnica dintre de les anomenades "tècniques seques" i optar per una resposta monocroma (Opció A) o en color (Opció B), conseqüentment s'ha d'avaluar especialment l'ús correcte de la tècnica ja que ha estat triada lliurement.

D'acord amb l'enunciat el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A= Relació versemblant entre els motius que apareguin a l'escena, així com l'aspecte general de la representació i en concret el tractament de la llum, l'atmosfera, les proporcions i el context imaginat.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

B= Tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

C= Creativitat, imaginació i risc en les aportacions.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

D=Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements).
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

37. PAU 2014 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2

Exercici 2 (8 punts)

Consideracions generals:
Aquest és un exercici englobat dins el tema ”Realitat i ficció”, les **imatges 1, 2 i 3** en fan referència explícita.
L’objectiu global de l’exercici és obtenir una representació coherent d’una escena quotidiana ambientada a principis del segle XXI, on les escultures recuperin la seva mida i aparença humana. És a dir una escena urbana contemporània on apareguin cinc persones. El dibuix haurà de comptar amb motius propis de la ciutat i s’haurà de representar amb perspectiva per tal de conferir profunditat a la imatge. L’obra de Marina Núñez només pot servir d’inspiració, no es pot copiar.
Es tracta d’un exercici de creació complex resultat de sintetitzar per part de l’examinand diferents aportacions parcials:

1- La memòria visual, ja que es demanen representacions d’elements relacionats amb l’arquitectura, l’espai quotidià i la natura, que sens dubte figuren en l’arxiu visual personal
2- Capacitat de representació, ja que es requereix versemblança i conceptualització.
3- Intencionalitat creativa, és a dir intentar donar una resposta pròpia i original.
4.- Domini tècnic.

Com a consideracions generals que cal tenir en compte:
- L’examinand té l’opció de resoldre l’enunciat usant diferents graus de figuració.
- Valorar les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l’examinand ha optat.
- Valorar la destresa en l’ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- El risc en presentar solucions creatives.

Esbossos (2 punts):

En el primer esbós ha d’estudiar la composició i en el segon esbós ha de realitzar un estudi de detall d’alguna figura. Aquestes intencionalitats han d’ésser ben evidents en els esbossos. NO es puntuaran els esbossos que no responguin a l’enunciat de la pregunta.
L’esbós ha de servir per preparar realment el dibuix gran.

VALORAR:
- Capacitat d’utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.
- Destresa en l’ús del mitjà triat.

Treball de 50 x 70 cm (6 punts)

VALORAR:
- Versemblança de la representació de les persones i els edificis, així com de l’espai on s’inscriuen.
- Capacitat per representar proporcionalment una escena i diferents persones, tot establint una relació coherent entre ells.
- Capacitat per representar un espai que doni sensació de profunditat.
- Creativitat en la interpretació dels elements que es demanen a l’enunciat.
- Es tindrà en compte l’habilitat de l’examinand alhora d’incorporar la llum i les ombres dins del conjunt i conferir un aspecte global homogeni.

- Aportacions imaginatives en la composició.
- Bon tractament de la tècnica escollida.
- Composició i domini de la superfície del dibuix.
- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat.
- El corrector adoptarà els criteris de flexibilitat recomanats a les reunions de correctors.

L'examinand té l'opció d'escollir la tècnica dintre de les anomenades "tècniques seques" i optar pel color o monocrom, conseqüentment s'ha d'avaluar l'ús correcte de la tècnica triada lliurement.

D'acord amb l'enunciat el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A= Relació versemblant entre l'escena i les figures humanes, així com l'aspecte general de la representació i en concret el tractament de la llum, l'atmosfera, les proporcions i el context global.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

B=Tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

C= Creativitat i risc en les aportacions.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

D=Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements).
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

38. PAU 2013 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 2

Exercici 2
[8 punts]

Consideracions generals:
Aquest és un exercici englobat dins del tema, les mesures i les proporcions de la figura humana. Les **imatges A, B i C** hi fan una referència explícita. La finalitat global de l'exercici és obtenir una representació coherent d´una escena amb dues figures humanes i un avió
Es tracta d'un exercici de creació complex resultat de sintetitzar per part de l'examinand diferents aportacions parcials:
1- La memòria visual ja que es demanen representacions de situacions relacionades amb figures humanes i avions que sens dubte figuren en l'arxiu visual personal.
2- Capacitat de representació del efecte d'allunyament o distància.
3- I especialment la intencionalitat creativa, és a dir intentar donar una resposta pròpia i original.
Com a consideracions generals que cal tenir en compte:
- L'examinand té la opció de resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració però sempre amb un caràcter realista.
- Valorar les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.
- Valorar la destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- El risc en presentar solucions creatives.

Esbossos
[2 punts]:
VALORAR:
- En un esbós, s'ha d'estudiar exclusivament la relació de mida entre l'avió i les figures humanes. En l'altre esbós s'ha d'estudiar un detall.
- Capacitat d'utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.
- Destresa en l'ús del mitjà triat.
- L'ús de l'esbós ha de servir per preparar realment el dibuix gran.

Treball de 50 x 70 cm
[6 punts]
VALORAR:
- La creativitat en la narrativitat de l'enunciat.
- La relació de versemblança de la figures humanes i l'avió.
- La capacitat per representar proporcionalment la relació de mida entre les figures humanes i l'avió.
- Es tindrà en compte l'habilitat de l'examinand alhora d'incorporar la llum i les ombres dins del conjunt, el degradat de grisos o de colors per obtenir una sensació de llunyania.
- Aportacions imaginatives en la composició.
- Bon ús tècnic.
- Composició i domini de la superfície del dibuix.
- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat.
-El corrector adoptarà els criteris de flexibilitat recomanats a les reunions de correctors.

- **Opció A**: El dibuix estarà realitzat amb una tècnica seca i monocroma, per tant es tindrà en compte la capacitat de l'estudiant alhora de fer les valoracions de llum i d'atmosfera que s'adaptin a la tècnica emprada.

- **Opció B**: El dibuix estarà realitzat amb una tècnica seca cromàtica, per tant es valorarà el color i l'atmosfera de tot el dibuix.

D'acord amb l'enunciat el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A. Relació versemblant entre els elements: les figures humanes i l'avió així com l'aspecte general de la representació i en concret el tractament de la llum, l'atmosfera, les proporcions i el context.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

B. Tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

C. Creativitat i risc en les aportacions.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

D. Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements).
(Valoració orientativa: 1,5 punt)

39. PAU 2013 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2

Exercici 2 (8 punts)

Consideracions generals:
Aquest és un exercici englobat dins el tema ”Arquitectura i natura”, les **imatges A, B i C** en fan referència explícita.
L’objectiu global de l’exercici és obtenir una representació coherent d’un quiosc situat en un parc. El dibuix haurà de comptar amb motius vegetals i s’haurà de representar amb perspectiva, per tal de conferir profunditat a la imatge. L’obra de Ródtxenko només ha de servir d’inspiració, no es demana que se la copií.
Es tracta d’un exercici de creació complex resultat de sintetitzar per part de l’examinand diferents aportacions parcials:

1- La memòria visual ja que es demanen representacions d’elements relacionats amb la arquitectura i natura, que sens dubte figuren en l’arxiu visual personal
2- Capacitat de representació ja que es requereix versemblança i conceptualització.
3- Intencionalitat creativa, és a dir intentar donar una resposta pròpia i original.
4- Domini tècnic.

Com a consideracions generals que cal tenir en compte:
- L’examinand té la opció de resoldre l’enunciat usant diferents graus de figuració.
- Valorar les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l’examinand ha optat.
- Valorar la destresa en l’ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- Valorar el risc en presentar solucions creatives.

Esbossos (2 punts):

En el primer esbós ha d’estudiar la perspectiva i en el segon esbós ha de realitzar un estudi de detall d’algun element vegetal. Aquestes intencionalitats han de ésser ben evidents en els esbossos. NO es puntuaran els esbossos que no responguin a l’enunciat de la pregunta.
L’esbós ha de servir per preparar realment el dibuix gran.

VALORAR:
- Capacitat d’utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.
- Destresa en l’ús del mitjà triat.

Treball de 50 x 70 cm (6 punts)

VALORAR:

- Versemblança de la representació en perspectiva del quiosc (element arquitectònic) i dels motius vegetals.
- Capacitat per representar proporcionalment un element arquitectònic situat en un parc tal i com es demana a l'enunciat tot establint una relació imaginaria, però coherent entre ells.
- Capacitat per representar un espai que doni sensació de profunditat.
- Creativitat en la interpretació dels elements que es demanen en l'enunciat.
- Es tindrà en compte l'habilitat de l'examinand alhora d'incorporar la llum i les ombres dins del conjunt i conferir un aspecte global homogeni.
- Aportacions imaginatives en la composició.
- Bon tractament de la tècnica escollida.
- Composició i domini de la superfície del dibuix.
- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat.
- El corrector adoptarà els criteris de flexibilitat recomanats a les reunions de correctors.

L'examinand té l'opció d'escollir la tècnica dintre de les anomenades "tècniques seques" i optar pel color o monocrom, conseqüentment s'ha d'avaluar l'ús correcte de la tècnica triada lliurament.

D'acord amb l'enunciat, el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A. Relació versemblant entre el motiu arquitectònic, el parc i els elements vegetals, així com l'aspecte general de la representació i en concret el tractament de la llum, l'atmosfera, les proporcions i el context.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

B. Tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

C. Creativitat i risc en les aportacions.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

D. Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements).
(Valoració orientativa: 1,5 punt)

40. PAU 2013 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2

Exercici 2 [8 punts]

Consideracions generals:

Aquest és un exercici englobat dins del tema “La representació: imatge i memòria”. Per tant es demana a l’alumne que sigui capaç de representar un hipotètic fet històric a través de la imatge i la memòria.
Les imatges A i B de l’exercici 1 i la imatge de l’exercici 2 hi fan referència explícita.
L’objectiu global de l’exercici es obtenir una representació coherent entre les representacions artístiques i les imatges documentals com arxiu de la memòria col·lectiva.
Es tracta d’un exercici de creació complex resultat de sintetitzar per part de l’examinand les següents aportacions parcials que reflecteixen la seva formació en el dibuix artístic:

1- La memòria visual ja que es demanen representacions de situacions històriques que sens dubte figuren en l’arxiu visual personal i col·lectiu.
2- Capacitat de representació ja que es requereix versemblança i contextualització.
3- Capacitat narrativa ja que la composició ha d’obeir a un fet concret, la trobada, i a una ambientació concreta (ciutat de Nova York a mitjans del segle XX) .
4- I especialment la intencionalitat creativa, es a dir intentar donar una resposta pròpia i original que s’allunyi dels suggeriments visuals de les imatges del mateix enunciat o de formules estereotipades.

Observacions:

-L’examinand ha de representar una escena en la que es reconstrueixi la hipotètica arribada de Walter Benjamin a la ciutat de Nova York. Cal valorar la coherència narrativa de la tria.
-Valorar especialment la capacitat de situar visualment un temps històric passat ja sigui a través d’elements concrets de l’època (arquitectura, moda, dissenys d’objectes,..) o de l’atmosfera gràfica general. (l’exemple de la imatge de Gerard Ricther)
-Valorar les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l’examinand ha optat.
-Valorar la destresa en l’ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
-El risc en presentar solucions imaginatives.

Esbossos (2 punts).

-Es valorarà la resposta a la intenció dels esbossos que demana l'enunciat:
1:Composició i llum. 2:Un detall de les figures.
- No és valoraran ni puntuaran esbossos que no corresponguin a l'enunciat.
-Capacitat d'utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.
-Destresa en l'ús del mitjà triat.
-Capacitat analítica en l'estudi de la composició, i la llum i del detall.

Treball 50 x 70 cm [6 punts]
Valorar:
- La creativitat en la interpretació de l'enunciat.
- La composició i domini de la superfície del dibuix.
- La capacitat per representar un espai tridimensional.
- La capacitat de representar una narració.
- La capacitat de sintetitzar en un sol dibuix un esdeveniment històric.
- Les aportacions imaginatives en la composició.
- El bon tractament tècnic.
-Altres aspectes que l'examinador pot considerar que són rellevants en funció del tipus de dibuix realitzat.

D'acord amb l'enunciat el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs:

A. Tractament tècnic en les representacions. Bon us del material triat lliurement. **(Valoració orientativa: 2 punts)**
B. Capacitat narrativa d'un fet concret, la trobada, i a una ambientació concreta (ciutat de Nova York a mitjans del segle XX) **(Valoració orientativa: 2 punt)**
C. Creativitat i risc en les aportacions. **(Valoració orientativa: 1 punts)**
D. Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements). **(Valoració orientativa: 1 punt)**

41. PAU 2012 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2

Exercici 2 [8 punts]
Consideracions generals:
Aquest és un exercici englobat dins el tema: elaboració de composicions de figures humanes en moviment, l'esport . Les **imatges A**, **B** i **C** hi fan una referència explícita.
L'objectiu global de l'exercici és obtenir una representació coherent d'una figura humana en moviment en un instant precís en un exterior urbà.
Es tracta d'un exercici de creació complex resultat de sintetitzar per part de l'examinand diferents aportacions parcials:
1- La memòria visual ja que es demanen representacions d'elements relacionats amb la figura humana en moviment i l'espai urbà que sens dubte figuren en l'arxiu visual personal.
2- Capacitat de representació ja que es requereix versemblança i conceptualització.
3- I especialment la intencionalitat creativa, és a dir intentar donar una resposta pròpia i original.
Com a consideracions generals que cal tenir en compte:
- Valorar les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.
- Valorar la destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- El risc en presentar solucions creatives.

Esbossos [2 punts]:
VALORAR:
- En el primer esbós l'estudiant ha de realitzar un estudi de la figura humana en moviment i en el segon esbós ha de situar la figura en el contex urbà. Aquestes intencionalitats han de ésser ben evidents en els esbossos.
- Capacitat d'utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.
- Destresa en l'ús del mitjà triat.
- L'ús de l'esbós ha de servir per preparar realment el dibuix gran, per tan hi ha d'haver una correlació evident entre les dues parts d'aquest exercici.

Treball de 50 x 70 cm [6 punts]
VALORAR:
- La capacitat per triar i representar l´instant precís de la figura humana en moviment.
- La capacitat de crear ritme i tensió en la composició.
- La intencionalitat de l'acció dibuixada i la seva expressivitat.
- La relació de versemblança entre els elements referits a la figura humana en moviment i l'espai urbà.
- Capacitat per representar proporcionalment una figura humana en un context urbà.
- Es tindrà en compte l'habilitat de l'examinand alhora d'incorporar la llum i les ombres dins del conjunt.
- Composició i domini de la superfície del dibuix.
- Aportacions imaginatives en la composició.
- Bon tractament tècnic.
- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat.

- **Opció A**: El dibuix estarà realitzat amb una tècnica seca i monocroma, per tant es tindrà en compte la capacitat de l'estudiant alhora de fer les valoracions de llum i d'atmosfera i l' aspecte naturalista general.

- **Opció B**: El dibuix estarà realitzat amb una tècnica seca cromàtica, per tant es valorarà el color, sens prejudici d'una bona atmòsfera a tot el dibuix i del naturalisme requerit.

D'acord amb l'enunciat el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A. Relació versemblant entre els elements: la figura humana en moviment i l'exterior urbà així com l'aspecte general de la representació que ha de tenir un caràcter naturalista.
Tractament de la llum, l'atmosfera, les proporcions i el context.
(Valoració orientativa: 2,5 punts)

B. Tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

C. Creativitat i risc en les aportacions.
(Valoració orientativa: 1 punts)

D. Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements).
(Valoració orientativa: 1 punt)

42. PAU 2012 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2

Exercici 2 (8 punts)

Consideracions generals:
Aquest és un exercici englobat dins el tema "Referents naturals i artificials", les **imatges A, B, C i D** hi fan una referència explícita.
L'objectiu global de l'exercici és obtenir una representació coherent d'una escena paisatgística on s'hi puguin veure elements artificials, relacionats amb el món del cinema, col·locats en un entorn natural.
Es tracta d'un exercici de creació complex resultat de sintetitzar per part de l'examinand diferents aportacions parcials:

1- La memòria visual ja que es demanen representacions d'elements relacionats amb la natura i el cinema, que sens dubte figuren en l'arxiu visual personal
2- Capacitat de representació ja que es requereix versemblança i conceptualització.
3- Intencionalitat creativa, és a dir intentar donar una resposta pròpia i original.
4.- Domini tècnic.

Com a consideracions generals que cal tenir en compte:
- L'examinand té la opció de resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració.
- Valorar les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.
- Valorar la destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- El risc en presentar solucions creatives.

Esbossos (2 punts):

En el primer esbós l'estudiant ha de realitzar un estudi de la composició i en el segon esbós ha de realitzar un estudi de la llum. Aquestes intencionalitats han de ésser ben evidents en els esbossos. NO es puntuaran els esbossos que no responguin a l'enunciat de la pregunta.
L'esbós ha de servir per preparar realment el dibuix gran.

VALORAR:
- Capacitat d'utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.
- Destresa en l'ús del mitjà triat.

Treball de 50 x 70 cm (6 punts)

VALORAR:
- Versemblança de la representació del paisatge natural i dels instruments del món del cinema.
- Capacitat per representar proporcionalment un paisatge natural i situar els elements demanats a l'enunciat tot establint una relació coherent entre ells.
- Creativitat en la interpretació dels elements que apareixen en les **imatge C, D i E**.
- Es tindrà en compte l'habilitat de l'examinand alhora d'incorporar la llum i les ombres dins del conjunt i conferir un aspecte global homogeni.
- Aportacions imaginatives en la composició.
- Bon tractament de la tècnica escollida.
- Composició i domini de la superfície del dibuix.
- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat.
- El corrector adoptarà els criteris de flexibilitat recomanats a les reunions de correctors.

L'examinand té l'opció d'escollir la tècnica dintre de les anomenades "tècniques seques" i optar pel color o monocrom, conseqüentment s'ha d'avaluar l'ús correcta de la tècnica triada lliurament.

D'acord amb l'enunciat el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A. Relació versemblant entre el paisatge natural i els instruments cinematogràfics, així com l'aspecte general de la representació i en concret el tractament de la llum, l'atmosfera, les proporcions i el context.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

B. Tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

C. Creativitat i risc en les aportacions.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

D. Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements).
(Valoració orientativa: 1,5 punt)

43. PAU 2012 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2

Exercici 2 [8 punts]

Consideracions generals:

Aquest és un exercici englobat dins el tema "El pas del temps a la quotidianitat". Per tant es demana a l'alumne que sigui capaç de representar el rastre que pot deixar una acció humana després d'haver succeït. Les imatges A i B de l'exercici 1 i la imatge de l'exercici 2 hi fan referència explícita.
L'objectiu global de l'exercici es obtenir una representació coherent i versemblant. Es tracta d'un exercici de creació complex resultat de sintetitzar per part de l'examinand les següents aportacions parcials:

1- La memòria visual ja que es demanen representacions d'accions humanes quotidianes que sens dubte figuren en l'arxiu visual personal.
2- Capacitat de representació ja que es requereix versemblança i contextualització.
3- Capacitat narrativa ja que la composició ha d'obeir a un discurs intern el qual pot respondre a múltiples formulacions totes elles vàlides (surrealista, simbòlica, argumental, etc.)
4- I especialment la intencionalitat creativa, és a dir intentar donar una resposta pròpia i original que cerqui resultats amb una intenció comunicativa i/o expressiva més que una simple relació d'elements.

Com a consideracions generals que cal tenir en compte:

- L'examinand té l'opció de resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració.
- Es valoraran les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.
- Es valorarà la destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- Es valorarà el risc al presentar solucions creatives.

Esbossos [2 punts]

Els esbossos han de demostrar:

- La capacitat d'utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.
- La destresa en l'ús del mitjà triat.
- Que la intenció dels esbossos siguin realment estudis de composició, és a dir, plantegin l'organització espacial tal com demana l'enunciat.

Treball 50 x 70 cm [6punts]

- Creativitat en la interpretació de l'enunciat.
- Composició i domini de la superfície del dibuix.
- Capacitat per representar un espai tridimensional.
- Capacitat per representar el pas del temps a la quotidianitat a partir del rastre d'una acció humana.
- Capacitat per adequar la figura humana dins el context d'una acció en temps passat.
- Es tindrà en compte l'habilitat de l'examinand alhora de configurar la relació entre fons i figura.
- Aportacions imaginatives en la composició.
- Bon tractament tècnic.
- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat.

D'acord amb l'enunciat el corrector agruparà els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A. Relació versemblant entre els elements referents al fons i la figura, així com l'aspecte general de la representació i en concret en el tractament de la llum, l'atmosfera, les proporcions i el context. **(Valoració: 2 punts)**
B. Tractament tècnic del dibuix. **(Valoració: 1 punt)**
C. Creativitat i risc en les aportacions. **(Valoració: 2 punts)**
D. Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements). **(Valoració: 1 punt)**

44. PAU 2011 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2

Exercici 2 (8 punts)

Consideracions generals:
Aquest és un exercici englobat dins el tema *El somni*. Les imatges A i B de l'exercici 1 hi fan una referència explícita. L'objectiu global de l'exercici és obtenir una representació coherent entre la versemblança i la ficció. Es tracta d'un exercici de creació complex resultat de sintetitzar per part de l'examinand les següents aportacions parcials:

1- La memòria visual, ja que es demanen representacions de persones, objectes, espais… que sens dubte figuren en l'arxiu visual personal.
2- *Capacitat de representació*, ja que es requereix versemblança i contextualització.
3- *Capacitat narrativa*, ja que la composició ha d'obeir a un discurs intern fonamentat en el concepte de oníric.
4- I especialment la intencionalitat creativa, és a dir, intentar donar una resposta pròpia, original i allunyada de estereotips

Com a consideracions generals que cal tenir en compte:

- Valorar les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.
- Valorar la destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- Valorar el risc en presentar solucions creatives

Esbossos (2 punts):
VALORAR:
En el primer esbós l'estudiant ha de realitzar un estudi de la figura humana i en el segon esbós ha de realitzar un estudi de l'espai .
Aquestes intencionalitats han de ser ben evidents en els esbossos. No es puntuaran els esbossos que responguin a finalitats diferents de les anunciades.

Valorar positivament:

- La capacitat d'utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.
- La destresa en l'ús del mitjà triat.
- L'ús de l'esbós ha de servir per preparar realment el dibuix gran

Treball de 50 x 70 cm (6 punts)
VALORAR:

- Valorar l'aspecte global de la composició i l'atmosfera onírica de la mateixa.
- La versemblança de la figura humana i al mateix temps l'expressió de irrealitat referida als altres elements representats i a l'espai envoltant.
- Les solucions imaginatives (transformació, deformació, juxtaposició inversemblant) amb la intenció comunicativa clara de reflectir un somni.
- Creativitat en la interpretació dels elements dibuixats.
- Es tindrà en compte l'habilitat de l'examinand a l'hora d'incorporar la llum i les ombres dins del conjunt per crear una atmosfera d'irrealitat.
- Bon tractament tècnic.
- Composició i domini de la superfície del dibuix.
- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat.

- El corrector adoptarà els criteris de flexibilitat recomanats a les reunions de correctors.

- **Opció A**: El dibuix estarà realitzat amb una tècnica seca i monocroma, per tant es tindrà en compte la capacitat de l'estudiant a l'hora de fer les valoracions de llum i d'atmosfera que s'adaptin a la tècnica emprada.
- **Opció B**: El dibuix estarà realitzat amb una tècnica seca cromàtica, per tant es valorarà el color i l'atmosfera de tot el dibuix.

D'acord amb l'enunciat el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A. Creació d'un context global oníric coherent internament i amb una intenció comunicativa, clara i versemblant de la figura humana.
(Valoració orientativa: 2 punts)

B. Tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

C. Creativitat i risc en les aportacions.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

D. Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements).
(Valoració orientativa: 1 punt)

45. PAU 2011 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2

Exercici 2 (8 punts)

Consideracions generals:
Aquest és un exercici englobat dins el tema" Figura humana i espai", la imatge **B** hi fa una referència explícita.
L'objectiu global de l'exercici és obtenir una representació coherent d'un escena de bany on s'hi puguin veure com a mínim dos dels elements de la imatge C i com a mínim una figura humana.
Es tracta d'un exercici de creació complex resultat de sintetitzar per part de l'examinand diferents aportacions parcials:

1- La memòria visual ja que es demanen representacions d'elements relacionats amb els espais de bany naturals i de la figura humana que sens dubte figuren en l'arxiu visual personal
2- Capacitat de representació ja que es requereix versemblança i conceptualització.
3- Intencionalitat creativa, és a dir intentar donar una resposta pròpia i original.
4.- Domini tècnic.

Com a consideracions generals que cal tenir en compte:
- L'examinand té la opció de resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració.
- Valorar les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.
- Valorar la destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- El risc en presentar solucions creatives

Esbossos (2 punt):
En el primer esbós l'estudiant ha de realitzar un estudi de la figura humana i en el segon esbós ha de realitzar un estudi de l'espai natural. Aquestes intencionalitats han de ésser ben evidents en els esbossos. NO es puntuaran els esbossos que no responguin a l'enunciat de la pregunta.
L'esbós ha de servir per preparar realment el dibuix gran.

VALORAR:
- Capacitat d'utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.
- Destresa en l'ús del mitjà triat.

Treball de 50 x 70 cm (6 punts)

VALORAR:
- Versemblança dels elements de l'espai i de la figura humana.
- Capacitat per representar proporcionalment una zona de bany amb figura humana i situar els elements demanats a l'enunciat tot establint una relació coherent entre ells.
- Capacitat per representar un espai en perspectiva cònica tot i que es tindran en consideració les dificultats per resoldre els traçats lineals derivades de les condicions d'execució de l'examen.
- Creativitat en la interpretació dels elements que apareixen en la imatge C
- Es tindrà en compte l'habilitat de l'examinand alhora d'incorporar la llum i les ombres dins del conjunt i conferir un aspecte global homogeni..

- Aportacions imaginatives en la composició.
- Bon tractament de la tècnica escollida.
- Composició i domini de la superfície del dibuix.
- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat.
- El corrector adoptarà els criteris de flexibilitat recomanats a les reunions de correctors.

L'examinand té l'opció d'escollir la tècnica dintre de les anomenades "tècniques seques" i optar pel color o monocrom, conseqüentment s'ha d'avaluar l'ús correcta de la tècnica triada lliurament.

D'acord amb l'enunciat el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A. Relació versemblant entre els elements de l'interior i la figura humana, així com l'aspecte general de la representació i en concret el tractament de la llum, l'atmosfera, les proporcions i el context.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

B. Tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

C. Creativitat i risc en les aportacions.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

D. Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements).
(Valoració orientativa: 1,5 punt)

46. PAU 2010 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2

Exercici 2 (8 punts)

Consideracions generals:
Aquest és un exercici englobat dins el tema "Paisatge i figura humana", les imatges **A**, **B** i **C** hi fan una referència explícita. L'objectiu global de l'exercici és obtenir una representació coherent d'un paisatge on s'hi pugui veure un campament militar medieval, per fer-ho els estudiants s'hauran d'ajudar amb la informació que els hi proporciona el mural dels Caldes. Es tracta d'un exercici de creació complex resultat de sintetitzar per part de l'examinand diferents aportacions parcials:

1- La memòria visual ja que es demanen representacions d'elements relacionats amb el paisatge, la figura humana i un ambient militar d'època, que sens dubte figuren en l'arxiu visual personal
2- Capacitat de representació ja que es requereix versemblança i contextualització.
3- I especialment la intencionalitat creativa, es a dir intentar donar una resposta pròpia i original.

Com a consideracions generals que cal tenir en compte:
- L'examinand té la opció de resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració.
- Valorar les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.
- Valorar la destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- El risc en presentar solucions creatives

Esbossos (2 punt):

- Valorar si en el primer esbós l'estudiant ha realitzat un estudi de la composició i en el segon esbós ha de realitzar un estudi de la llum. (Si l'estudiant fa un esbós genèric no dirigit a aquestes intencionalitats no es puntuarà.)
- Capacitat d'utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.
- Destresa en l'ús del mitjà triat.
- L'ús de l'esbós ha de servir per preparar realment aspectes del dibuix gran.

Treball de 50 x 70 cm (6 punts)

VALORAR:
- La relació de versemblança entre els elements referents al paisatge (entorn natural) i a la figura humana (elements militars i d'època).
- Capacitat per representar un paisatge imaginari situant els elements demanats en l'enunciat.
- Creativitat en la interpretació dels elements que apareixen en el mural dels Caldes.
- Capacitat per representar un espai natural.
- Es tindrà en compte l'habilitat de l'examinand alhora d'incorporar la llum i les ombres dins del conjunt.
- Aportacions imaginatives en la composició.
- Bon tractament tècnic.
- Composició i domini de la superfície del dibuix.

- Altres aspectes que l'examinador pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat.
- **Opció A**: El dibuix estarà realitzat amb una tècnica seca i monocroma, per tant es tindrà en compte la capacitat de l'estudiant alhora de fer les valoracions de llum i d'atmosfera que s'adaptin a la tècnica emprada.
- **Opció B**: El dibuix estarà realitzat amb una tècnica seca cromàtica, per tant es valorarà el color i l'atmosfera de tot el dibuix.

D'acord amb l'enunciat el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A. Relació versemblant entre els elements referents al paisatge i a la figura humana, així com l'aspecte general de la representació i en concret en el tractament de la llum, l'atmosfera, les mesures i el context.
(Valoració orientativa: 2 punts)

B. Tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

C. Creativitat i risc en les aportacions.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

D. Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements).
(Valoració orientativa: 1 punt)

47. PAU 2010 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2

Exercici 2 (8 punts)

Consideracions generals:
Aquest és un exercici englobat dins el tema "interiors", les imatges **A**, **B** i **C** hi fan una referència explícita. L'objectiu global de l'exercici és obtenir una representació coherent d'un interior on s'hi pugui veure com a mínim tres elements de la fotografia de Paolo Ventura i com a mínim una figura humana. Per fer-ho els estudiants s'hauran d'ajudar amb la informació que els hi proporciona la imatge **C**. Es tracta d'un exercici de creació complex resultat de sintetitzar per part de l'examinand diferents aportacions parcials:

1- La memòria visual ja que es demanen representacions d'elements relacionats amb els interiors i la figura humana sens dubte figuren en l'arxiu visual personal
2- Capacitat de representació ja que es requereix versemblança i conceptualització.
3- I especialment la intencionalitat creativa, és a dir intentar donar una resposta pròpia i original.

Com a consideracions generals que cal tenir en compte:
- L'examinand té la opció de resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració.
- Valorar les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.
- Valorar la destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- El risc en presentar solucions creatives

Esbossos (2 punt):

VALORAR:
- En el primer esbós l'estudiant ha de realitzar un estudi de la composició i en el segon esbós ha de realitzar un estudi de la llum. Aquestes intencionalitats han de ésser ben evidents en els esbossos.
- Capacitat d'utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.
- Destresa en l'ús del mitjà triat.
- L'ús de l'esbós ha de servir per preparar realment el dibuix gran.

Treball de 50 x 70 cm (6 punts)

VALORAR:
- La relació de versemblança entre els elements referits a l'interior de l'espai i la figura humana.
- Capacitat per representar proporcionalment un interior amb figura humana i situar els elements demanats a l'enunciat.
- Creativitat en la interpretació dels elements que apareixen en la fotografia de Paolo Ventura.
- Capacitat per representar un espai domèstic en perspectiva cònica tot i que aquest aspecte es tindran en consideració les dificultats per resoldre els traçats lineals derivades de les condicions d'execució de l'examen.
- Es tindrà en compte l'habilitat de l'examinand alhora d'incorporar la llum i les ombres dins del conjunt.
- Aportacions imaginatives en la composició.
- Bon tractament tècnic.
- Composició i domini de la superfície del dibuix.
- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat.
-El corrector adoptarà els criteris de flexibilitat recomanats a les reunions de correctors.

- **Opció A**: El dibuix estarà realitzat amb una tècnica seca i monocroma, per tant es tindrà en compte la capacitat de l'estudiant alhora de fer les valoracions de llum i d'atmosfera que s'adaptin a la tècnica emprada.
- **Opció B**: El dibuix estarà realitzat amb una tècnica seca cromàtica, per tant es valorarà el color i l'atmosfera de tot el dibuix.

D'acord amb l'enunciat el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A. Relació versemblant entre els elements de l'interior i la figura humana, així com l'aspecte general de la representació i en concret el tractament de la llum, l'atmosfera, les proporcions i el context.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

B. Tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

C. Creativitat i risc en les aportacions.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

D. Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements).
(Valoració orientativa: 1,5 punt)

48. PAU 2009 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 2

Exercici 2 (8 punts)

Consideracions generals:

Aquest és un exercici englobat dins el tema “fantasia i juxtaposició”. Les imatges A i B de l’exercici 1 i les de l’exercici 2 hi fan una referència explícita. L’objectiu global de l’exercici és obtenir una representació coherent entre la versemblança i la ficció. Es tracta d’un exercici de creació complex resultat de sintetitzar per part de l’examinand les següents aportacions parcials:

1- La memòria visual ja que es demanen representacions de persones, plantes i vegetació que sens dubte figuren en l’arxiu visual personal.
2- Capacitat de representació ja que es requereix versemblança i contextualització.
3- Capacitat narrativa ja que la composició ha d’obeir a un discurs intern el qual pot respondre a múltiples formulacions totes elles vàlides (naturalista, surrealista, simbòlica, argumental, etc.)
3- I especialment la intencionalitat creativa, es a dir intentar donar una resposta pròpia i original que cerqui resultats comunicacionalment més intencionats que fer una simple relació d’elements que normalment no estan relacionats.

Cal tenir en compte que:

- L’examinand té la opció de resoldre l’enunciat usant diferents graus de figuració.
- Valorar les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l’examinand ha optat.
- Valorar la destresa en l’ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- El risc en presentar solucions creatives

Esbossos (1 punt):

- Capacitat d'utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.
- Destresa en l'ús del mitjà triat.
- Qualitat progressiva dels esbossos presentats.

Treball de 100 x 70 cm (7 punts)

- Creativitat en la interpretació de l'enunciat.
- Composició i domini de la superfície del dibuix.
- Capacitat per representar un espai tridimensional,
- Es tindrà en compte l'habilitat de l'examinand alhora d'incorporar la llum i les ombres dins del conjunt.
- Aportacions imaginatives en la composició.
- Bon tractament tècnic.
-Creació de juxtaposicions amb intenció comunicativa clara.
- Altres aspectes que l'examinador pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat.

D'acord amb l'enunciat el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A. Tractament tècnic en les representacions. Bon ús del material triat lliurament.
(Valoració orientativa: 2 punts)
B Relació entre realitat i ficció en l'aspecte general del dibuix i intencionalitat comunicativa **(Valoració orientativa: 2 punts)**
C Creativitat i risc en les aportacions.
(Valoració orientativa: 2 punts)
D. Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements).
(Valoració orientativa: 1 punt)

49. PAU 2009 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2

Exercici 2 [8 punts]

Consideracions generals:
L'objectiu de l´exercici és obtenir una imatge on es valorarà la creativitat de la narració i la veracitat de la representació. Es tracta d'un exercici de creació resultat de sintetitzar per part de l'examinand diferents aportacions parcials:

1-Memòria visual, ja que es demanen representacions d'exteriors urbans i la possibilitat d'afegir-hi persones,animals, plantes i objectes que sens dubte formen part de l'arxiu personal.
2-Capacitat de representació ja que es requereix versemblança i contextualització.
3-Capacitat narrativa ja que la composició ha d'obeir a un discurs intern (simbòlica, argumental,naturalista, etc)
4-I especialment la intencionalitat creativa, és a dir donar una resposta pròpia i original.

Com a consideracions generals cal tenir en compte que:

- Es valorarà les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.
- Es valorarà la destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- Es valorarà el risc en presentar solucions creatives

Esbossos [1 punt]

Consideracions generals:

S'ha demanat a l'examinand que realitzi uns esbossos que l'ajudin a centrar el tema i pugui preparar la seva resposta, a través dels quals, a més, és possible identificar si esbossar és un mitja habitual per visualitzar idees, per tan, es valorarà :

- La capacitat d'utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.
- La destresa en l'ús del mitjà triat.
- La qualitat progressiva dels esbossos presentats.

Treball de 100 x 70 cm : [7 punts]
- Creativitat en la narrativitat de la situació
- Composició i domini de la superfície del dibuix.
- Capacitat per representar versemblança en l'espai urbà, en els objectes i les seves possibles transformacions.
- Relació entre tots els elements del context.
- Es tindrà en compte l'habilitat de l'examinand a l'hora d'incorporar, relacions de mesures, proporcions, distàncies., atmosfera general.
- Aportacions imaginatives en la composició.
- Bon tractament tècnic.
- I altres aspectes que l'examinador pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat.

D'acord amb l'enunciat el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A. Tractament tècnic en les representacions. Bon ús del material triat.
(Valoració orientativa: 2 punts)

B. Capacitat narrativa i aspecte general del dibuix i en concret el tractament de l'atmosfera, les mesures,el context.
(Valoració orientativa: 2 punts)
C. Creativitat i risc en les aportacions.
(Valoració orientativa: 2 punts)
D. Composició (Ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements) .
(Valoració orientativa: 1 punt)

50. PAU 2009 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2

Exercici 2 [8 punts]

Consideracions generals:

Aquest és un exercici englobat dins el tema: **De l'imaginari a la materialització**. L'objectiu global de l'exercici és obtenir una representació d´una escena versemblant monòcroma, coherent amb una imatge donada (imatge C) i concebuda des de l'imaginari. El resultat ha de mantenir la lògica espacial que es requereix en una cònica a mà alçada. Ajustant el punt de vista , aproximadament, a l'alçada visual d´una persona caminant pel carrer.

L'examinand podrà orientar-se amb els elements de la imatge donada en l´exercici 2 (paisatge i figura humana). De manera indirecta, també les imatges A i B, de l´exercici 1 poden ser una orientació per resoldre possibles dubtes de proporció, moviment, posició...

Es tracta d'un exercici de creació complex resultat de sintetitzar diferents aportacions parcials:

1- La memòria visual ja que es demanen representacions de persones i d'espais que sens dubte figuren en l'arxiu visual de l'autor.
2- Capacitat de representació ja que es requereix versemblança i contextualització.
3-Capacitat narrativa ja que la composició ha d'obeir a un discurs intern (argumental, naturalista, etc)
4- I especialment la intencionalitat creativa, és a dir, intentar donar una resposta pròpia i original.

Com a consideracions generals cal tenir en compte que:

- L'examinand té la opció de resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració.
- Valorar les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.
- Valorar la destresa en l´ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- El risc en presentar solucions creatives

Esbossos [1punt]
VALORAR:
Consideracions generals:
- La capacitat d'utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.
- La destresa en l'ús del mitjà triat.
- La qualitat progressiva dels esbossos presentats.
- L'ús de l'esbós per preparar realment el dibuix gran.

Treball de 100 x 70 cm [7punt]

VALORAR :

- Capacitat per representar versemblantment les figures humanes i l'entorn.
- Capacitat per representar segons la lògica de la perspectiva cònica (ma alçada)
- Creativitat en la narrativitat de la situació
- Composició i domini de la superfície del dibuix.
- Relació entre tots els elements del context.
- Es tindrà en compte l'habilitat de l'examinand a l'hora d'incorporar relacions de mesures, proporcions, distàncies., atmosfera general.
- Aportacions imaginatives en la composició.
- Bon tractament tècnic.
- I altres aspectes que l'examinador pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat.

D'acord amb l'enunciat el corrector podrà agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A. Relació versemblant entre les figures humanes i l'entorn. Lògica de la perspectiva cònica en l'aspecte general de la representació, en el context , en les proporcions del cos humà i en l´espai.
(Valoració orientativa: 3 punts)

B.Tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat.
(Valoració orientativa: 2 punts)

C. Creativitat i risc en les aportacions.
(Valoració orientativa: 1punt)

D. Composició (Ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements) .
(Valoració orientativa: 1 punt)

51. PAU 2008 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2

Exercici 2 (8 PUNTS)
Consideracions generals:

Es valorarà:
- La capacitat de resposta a l'exercici proposat.
- Coherència entre concepte i llenguatge visual, composició i procediment gràfic.
- El risc en presentar solucions creatives

Esbossos (1 punt)

- Capacitat d'utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual. Procés evolutiu de l'esbós fins acostar-se a la proposta que es desenvoluparà en gran.

Treball de 100 cm x 70 cm. (7 punts)

Les imatges de l'exercici 1 serveixen per emmarcar la proposta de l'exercici 2, el qual, de fet, es tracta de recompondre uns objectes a l'espai. Al guió de treball de l'enunciat hi ha alguns requeriments de compliment imprescindible: Caràcter realista. Il·luminació versemblant. Superposició d'objectes. Reinvenció de la posició i il·luminació dels objectes de les fotografies. En síntesi és tracta d'un exercici de comprensió espacial y volumètrica.

A- Plantejament visual del tema proposat. Capacitat de resolució de la representació de les formes a l'espai. Riquesa i diversitat de situacions lumíniques del referent (Puntuació orientativa màxima:2 punts)

B- Composició i domini de la superfície del dibuix. Capacitat de selecció del referent. Composició i punt de vista (Puntuació orientativa màxima:2 punts)

C- Tractament correcte de la tècnica seca escollida lliurament. (L'examinand pot incidir sobre algun dels aspectes de la representació més que d'altres o utilitzar solucions gràfiques diverses i igualment vàlides (per exemple: contrastos, masses planes, textures, etc. (Puntuació orientativa màxima: 2 punts)

D- Altres aspectes que l'examinador pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat (Puntuació orientativa màxima:1 punt)

52. PAU 2008 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2

Exercici 2 (8 punts)
Consideracions generals:
Aquest és un exercici englobat dins el tema "entorn natural i figura humana", les imatges A i B de l'exercici 1 i les de l'exercici 2 hi fan una referència explícita. L'objectiu global de l'exercici és obtenir una representació coherent de figures humanes dins un entorn natural (paisatge o jardí). Es tracta d'un exercici de creació complex resultat de sintetitzar per part de l'examinand diferents aportacions parcials:

1- La memòria visual ja que es demanen representacions de persones, plantes i vegetació que sens dubte figuren en l'arxiu visual personal.
2- Capacitat de representació ja que es requereix versemblança i contextualització.
3- I especialment la intencionalitat creativa, es a dir intentar donar una resposta pròpia i original.

Com a consideracions generals cal tenir en compte que:
- L'examinand té la opció de resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració.
- Valorar les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.
- Valorar la destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- El risc en presentar solucions creatives

Esbossos (1 punt):
VALORAR:
- La capacitat d'utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.
- La destresa en l'ús del mitjà triat.
- La qualitat progressiva dels esbossos presentats.
.-L'ús de l'esbós per preparar realment el dibuix gran.

Treball de 100 x 70 cm (7 punts)
VALORAR:

- La relació de verosimilitud entre les figures humanes i l'entorn constituït d'elements vegetals.
.-La proporció de les parts de cada figura humana entre sí i de les figures amb el fons.
.- La capacitat per representar un entorn natural o enjardinat.
- Composició i domini de la superfície del dibuix.
- Es tindrà en compte l'habilitat de l'examinand alhora d'incorporar la llum i les ombres dins del conjunt.
- Aportacions imaginatives en la composició.
- Bon tractament tècnic.
- Altres aspectes que l'examinador pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat.

D’acord amb l’enunciat el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A. Relació versemblant entre les figures humanes i l’entorn d’elements vegetals així com en l’aspecte general de la representació i en concret en el tractament de la llum, l’atmosfera, les mesures, context i especialment de les proporcions del cos humà. **(Valoració orientativa: 3 punts)**

B. Tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat.
(Valoració orientativa: 2 punts)

C. Creativitat i risc en les aportacions.
(Valoració orientativa: 1 punts)

D. Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements).
(Valoració orientativa: 1 punt)

53. PAU 2008 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2

EXERCICI 2 (8 punts)
Consideracions generals:

- Valorar les capacitats creatives i el procés de treball seguit per part de 'examinand.
- Valorar les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.
- Valorar la destresa en l'ús de la tècnica seca.
- Valorar la capacitat de representació els efectes de la llum resolts per clarobscur.

Esbossos (1 punt):-
Considerant que els esbossos tenen una funcionalitat per la preparació del resultat final., valorar:
- Capacitat d'utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.
- Qualitat progressiva dels esbossos presentats.

Treball de 100 x 70 cm (7 punts)

Com a **consideracions generals** cal tenir en compte que es demana un dibuix de caràcter realista. L'examinand té la opció de resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració però no es pot evadir aquest requisit de l'enunciat. Valorar les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.
Valorar la capacitat de imaginar un interior i saber-lo resoldre amb proporcions, llum, etc coherentment. Valorar risc en presentar solucions creatives Valorar la destresa en l'ús de la tècnica emprada dins de la representació del clarobscur.

La traducció numèrica d'aquest aspectes és:

A- Plantejament visual del tema proposat. Capacitat de resolució de la representació de les formes a l'espai. Nivell de realisme assolit. Adequada representació de la situació lumínica. Representació del vestuari i de l'interior. (Puntuació orientativa màxima:2 punts)
B- Composició i domini de la superfície del dibuix. Equilibri i relació entre figura i fons. Composició i punt de vista (Puntuació orientativa màxima:2 punts)
C- Tractament correcte del procediment tècnic escollit (L'examinand pot incidir sobre algun dels aspectes de la representació més que d'altres o utilitzar solucions gràfiques diverses i igualment vàlides (per exemple: contrastos, masses planes, textures, etc. (Puntuació orientativa màxima: 2 punts)
D- Altres aspectes que l'examinador pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat (Puntuació orientativa màxima:1 punt)

Exercici 2 (8 punts)

Consideracions generals:

El títol de la prova “Figura humana” i l’enunciat “feu un dibuix de caire realista” indica ben clarament el tema i el caràcter que ha de tenir la resposta tot i que és un treball d’interpretació ja que les solucions poden tenir plantejaments personals.

L’examinand no parteix d’un model real sinó d’un suggeriment visual (unes ombres) . De manera indirecta, també les imatges A i B de l’exercici 1 poden ser una orientació per resoldre possibles dubtes de proporció, moviment, posició, etc....
No obstant és també un treball de memòria visual i el resultat del coneixement previ de l’estudiant de les proporcions del cos humà.

I en tercer lloc cal resoldre l’ambientació de l’escena, demostrar una capacitat per ordenat uns suposats elements (vegetals, de mobiliari urbà, de jardineria, d’entorn,...) propis d’un parc infantil.

Fitxem-nos que l’enunciat demana una coherència que cal obtenir amb la veracitat de la representació i de manera insistent amb el tractament de la llum.
En resumen es valoraran:
- Amb igualtat de criteri els diferents graus de figuració amb els que l’examinand té la opció de resoldre l’enunciat.
- La veracitat i el tractament de la llum
-Les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l’examinand ha optat.
- La destresa en l’ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- El risc en presentar solucions creatives

Esbossos (1 punt):

- Capacitat d’utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.
- Destresa en l’ús del mitjà triat.
- Qualitat progressiva dels esbossos presentats.
- Aplicació real dels esbossos al dibuix en gran.

Treball de 100 x 70 cm (7 punts)

- Creativitat en la interpretació de la fotografia.
- Composició i domini de la superfície del dibuix.
- Capacitat per representar un espai urbanístic tridimensional, mitjançant la perspectiva cònica a mà alçada, i situar els elements naturals.

- Es tindrà en compte l'habilitat de l'examinand alhora d'incorporar la llum i les ombres dins del conjunt.
- Aportacions imaginatives en la composició.
- Bon tractament tècnic.
- Altres aspectes que l'examinador pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat.

D'acord amb l'enunciat, el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs:

A. **Composició. (Valoració orientativa: 2 punts)**
B. **Precisió en el tractament tècnic en les representacions. (Valoració orientativa: 2 punts)**
C. **Tractament de la llum i l'atmosfera. (Valoració orientativa: 2 punts)**
D. **Creativitat i risc en les aportacions. (Valoració orientativa: 1 punt**)

55. PAU 2007 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2

Exercici 2 (8 punts)

Consideracions generals:
- L'examinand té la opció de resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració.
- Valorar les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.
- Valorar la destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- El risc en presentar solucions creatives

Esbossos (1 punt):

- Capacitat d'utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.
- Destresa en l'ús del mitjà triat.
- Qualitat progressiva dels esbossos presentats.

Treball de 100 x 70 cm (7 punts)

- Creativitat en la interpretació de la fotografia.
- Composició i domini de la superfície del dibuix.
- Capacitat per representar un espai urbanístic tridimensional, mitjançant la perspectiva cònica a mà alçada, i situar els elements naturals.
- Es tindrà en compte l'habilitat de l'examinand alhora d'incorporar la llum i les ombres dins del conjunt.
- Aportacions imaginatives en la composició.
- Bon tractament tècnic.
- Altres aspectes que l'examinador pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat.

D'acord amb l'enunciat el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A. Composició. (Valoració orientativa: 2 punts)
B. Precisió en el tractament tècnic en les representacions. (Valoració orientativa: 2 punts)
C. Tractament de la llum i l'atmosfera. (Valoració orientativa: 2 punts)
D. Creativitat i risc en les aportacions. (Valoració orientativa: 1 punt)

56. PAU 2007 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2

Exercici 2 (8 punts)

Consideracions generals:

Aquest és un exercici englobat dins el tema “Realitat i ficció”, les imatges A i B de l’exercici 1 i les del exercici 2 hi fan una referència explícita. L’objectiu global de l’exercici és obtenir una representació entre la versemblança i la ficció. Es tracta d’un exercici de creació complex resultat de sintetitzar per part de l’examinand diferents aportacions parcials:

1. La memòria visual ja que es demanen representacions de persones i animals que se3ns dubte figuren en l’arxiu visual personal.
2. Capacitat de representació ja que requereix versemblança i contextualització.
3. Capacitat narrativa ja que la composició ha d’obeir a un discurs intern el qual pot respondre a múltiples formulacions totes elles vàlides (naturalista, surrealista, simbòlica, argumental, etc...)
4. I especialment la intencionalitat creativa, es a dir intentar donar una resposta pròpia i original .

Com a consideracions generals cal tenir en compte que:

- L’examinand té la opció de resoldre l’enunciat usant diferents tipologies de la relació: realitat/ficció.
- Es valorarà les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l’examinand ha optat.
- Es valorarà la destresa en l’ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- Es valorarà el risc en presentar solucions creatives

Esbossos (1 punt):

Consideracions generals:
S’ha demanat a l’examinand que realitzi uns esbossos que l’ajudin a centrar el tema i pugi preparar la seva resposta, a través dels quals, a més, és possible identificar si esbossar és un mitja habitual per visualitzar idees, per tan, es valorarà :

- La capacitat d’utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.
- La destresa en l’ús del mitjà triat.
- La qualitat progressiva dels esbossos presentats.

Treball de 100 x 70 cm (7 punts)

- Creativitat en la interpretació de les ombres xineses.
- Composició i domini de la superfície del dibuix.
- Capacitat per representar un espai fictici i versemblant.
- Relació entre tots els elements del context.
- Es tindrà en compte l'habilitat de l'examinand alhora d'incorporar la llum i les ombres, relacions de mesures, proporcions, distàncies., atmosfera general.
- Aportacions imaginatives en la composició.
- Bon tractament tècnic.
- I altres aspectes que l'examinador pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat.

D'acord amb l'enunciat el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A. Tractament tècnic en les representacions. Bon ús del material triat.
(Valoració orientativa: 2 punts)
B. Relació entre realitat i ficció en l'aspecte general del dibuix i en concret el tractament de la llum, l'atmosfera, les mesures, context
(Valoració orientativa: 2 punts)
C. Creativitat i risc en les aportacions.
(Valoració orientativa: 2 punts)
D. Composició (Ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements) .
(Valoració orientativa: 1 punt)

57. PAU 2006 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2

Exercici 2 (8 PUNTS)
Consideracions generals:
Es valorarà:
- La capacitat de resposta a l'exercici proposat.
- Coherència entre concepte i llenguatge visual, composició i procediment gràfic.
- El risc en presentar solucions creatives

Esbossos (1 punt):
- Capacitat d'utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.

Treball de 100 cm x 70 cm. (7 punts):

- Plantejament visual del tema proposat. Capacitat de resolució de la representació de les formes a l'espai i claredat en la utilització de les pautes compositives donades (Puntuació orientativa màxima:3 punts)

- Composició i domini de la superfície del dibuix (Puntuació orientativa màxima:2 punts)

- Tractament correcte de la tècnica lliurament escollida i de les solucions gràfiques que hagi seleccionat ((per exemple: contrastos, masses planes, textures, etc. (Puntuació orientativa màxima:1 punt)

- Altres aspectes que l'examinador pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat (Puntuació orientativa màxima:1 punt)

Observació. L'exercici pot desenvolupar-se monocramàticament o amb colors.

58. PAU 2006 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2

Exercici 2 (8 punts)

Consideracions generals:
- L'examinand té l'opció de resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració. Però, s'ha d'ajustar al que es demana en l'enunciat: valoració de la perspectiva cònica, amb l'altura visual situada a una alçada aproximada de 1'5 m. respecte al terra, i que la il·luminació provingui de la llum solar, cosa que l'obliga a utilitzar estratègies com la taca, el clar obscur, les ombres projectades, etc.
- Valorar les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.
- Valorar la destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- El risc en presentar solucions creatives

Esbossos (1 punt):

- Capacitat d'utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.
- Destresa en l'ús del mitjà triat.
- Qualitat progressiva dels esbossos presentats.

Treball de 100 x 70 cm (7 punts)

- Creativitat en la interpretació de la fotografia.
- Composició i domini de la superfície del dibuix.
- Capacitat per representar un espai urbanístic, mitjançant la perspectiva cònica a mà alçada, i situar els elements naturals.
- Capacitat de representació d'elements naturals.
- Es tindrà en compte l'habilitat de l'examinand alhora d'incorporar la llum i les ombres dins del conjunt.
- Aportacions imaginatives en la composició.
- Bon tractament tècnic.
- Altres aspectes que l'examinador pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat.

D'acord amb l'enunciat el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A. Lògica en la representació de la perspectiva cònica.
B. Tractament de la llum
C. Representació d'elements naturals
D. Creativitat

59. PAU 2006 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2

Exercici 2 (8 punts)

Consideracions generals:
- L'examinand té la opció de resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració. Però, s'ha d'ajustar al que es demana en l'enunciat: valoració d'una perspectiva cònica, i que la il·luminació provingui de la finestra lateral esquerra, cosa que l'obliga a utilitzar estratègies com la taca, el clar obscur, ombres projectades, etc.
- Es valorarà especialment el naturalisme en la representació de l'interior i la figura humana, així com la resta d'elements que intervenen en la imatge.
- Valorar les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.
- Valorar la destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- Valorar el risc en presentar solucions creatives

Esbossos (1 punt):

- Capacitat d'utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.
- Destresa en l'ús del mitjà triat.
- Qualitat progressiva dels esbossos presentats.

Treball de 100 x 70 cm (7 punts)

- Creativitat en la interpretació del quadre de Joan Miró.
- Composició i domini de la superfície del dibuix i correcta relació entre figura i fons.
-Proporcions de la figura humana en si mateixa i en relació amb l'espai.
- Capacitat per representar un espai interior domèstic versemblant i introduir-hi una figura humana d'aspecte real.
- Es tindrà en compte l'habilitat de l'examinand alhora d'incorporar la llum i les ombres dins del conjunt.
- Aportacions imaginatives en la composició.
- Bon tractament tècnic.
- Altres aspectes que l'examinador pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat.
-Valorar la capacitat de saber identificar els objectes o elements en el quadre de Joan Miró.
.-Reinterpretar més elements dels que s'exigeixen en l'enunciat i que figuren en aquesta pintura de Joan Miró s'ha de valorar positivament.

60. PAU 2005 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2

Exercici 2 (8 punts)

Consideracions generals:
- L'examinand té la opció de resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració, abstracció o simbologia.
- Valorar les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.
- Valorar la destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.

Esbossos (1 punt):

- Capacitat d'utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.
- Destresa en l'ús del mitjà triat.
- Qualitat progressiva dels esbossos presentats.

Treball de 100 x 70 cm (7 punts)

-El seguiment del guio de treball definit a l'enunciat de la proposta.
- Creativitat en la interpretació de la fotografia.
- Capacitat per representar un espai urbanístic tridimensional, mitjançant la perspectiva cònica a mà alçada.
- Es tindrà en compte l'habilitat de l'examinand alhora d'incorporar la llum i les ombres dins del conjunt i per tan suposar una situació lluminosa determinada.
- Aportacions imaginatives en la composició.
- Donat que la tècnica és lliure, l'examinand haurà triat la tècnica que consideri més adequada, valorar, per tant, el bon tractament tècnic.

61. PAU 2005 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2

Exercici 2 (8 punts)
Consideracions generals:
- L'examinand té la opció de resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració, abstracció o simbologia.
- Valorar les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.
- Valorar la destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.

Esbossos (1 punt):
- Capacitat d'utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.
- Destresa en l'ús del mitjà triat.
- Qualitat progressiva dels esbossos presentats.

Treball de 100 x 70 cm (7 punts)
- Creativitat en la interpretació del text.
- Capacitat per representar un rostre molt vigorós.
- L'enunciat demana que es tingui en compte l'esperit que transmet el text, on es descriu el rostre de Pablo Ruíz Picasso, utilitzant adjectius molt rotunds, quasi com si es tractés d'una escultura cubista. L'examinand ha de demostrar que ha captat aquesta idea.
- No és necessari que el dibuix final s'assembli a Pablo Ruíz Picasso, però si així ho fos es pot valorar de manera positiva.
- S'ha de valorar especialment que el retrat s'integri degudament en l'espai imaginat per l'examinand.
- Aportacions imaginatives en la composició.
- Bon tractament de la tècnic.

62. PAU 2005 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2

Exercici 2 (8 PUNTS)
Consideracions generals:
- L'examinand té opció per resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració considerant però que l'exercici ha de correspondre a tots els requeriments representacionals indicats (figures geomètriques: esfera, cons, cub i cilindre situats en els quatre graons d'una escala), i a una determinada estratègia per tal d'interpretar l'escena com a dibuix de taca i/ o de clarobscur.

Es valorarà:
- La capacitat de resposta a l'exercici proposat.
- Coherència entre concepte i llenguatge visual, composició i procediment gràfic.
- El risc en presentar solucions creatives

Esbossos (1 punt)
- Capacitat d'utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.

Treball de 100 cm x 70 cm. (7 punts)

- Plantejament visual del tema proposat. Capacitat de resolució del representació de les formes a l'espai (Puntuació orientativa màxima:3 punts)
- Composició i domini de la superfície del dibuix (Puntuació orientativa màxima:2 punts)
- Tractament correcte del procediment lliurament escollit per fer un a dibuix de taca i/o clarobscur (L'examinand pot incidir sobre algun dels aspectes de la representació més que d'altres o utilitzar solucions gràfiques diverses i igualment vàlides (per exemple: contrastos, masses planes, textures, etc. (Puntuació orientativa màxima:1 punt)
- Altres aspectes que l'examinador pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat (Puntuació orientativa màxima:1 punt)

63. PAU 2004 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 2

Exercici 2 (8 punts)

Consideracions generals:
- L'examinand té opció per resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració, abstracció o simbologia.

Es valorarà:
- La capacitat de resposta pràctica a l'exercici proposat:
- Coherència entre concepte i llenguatge visual, composició i procediment gràfic.

Esbossos (1 punt)
- Capacitat d'utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.

Treball de 100/ 70 cm (7 punts)
a) Plantejament visual del tema proposat i concordància entre la resolució i les pautes del guió de treball. (3 punts)
b) Composició i domini de la superfície del dibuix (2 punts)
c) Tractament del procediment escollit com a dibuix de línia. (2 punts)

64. PAU 2004 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2

Exercici 2 (8 punts)
Consideracions generals.
Es demana a l' examinand que fagi una composició a partir d'una forma i una pauta d'actuació triades previament. Les solucions poden ser múltiples; cal valorar principalment la coherència entre la intencionalitat -decisió pressa lliurament per l'examinand- i el resultat obtingut

En els esbossos s'han de valorar amb un màxim d'1 punt els aspectes següents:

- La facilitat pel dibuix en el tempteig d'idees
- Claretat d'intencions
- La destresa en l'ús del mitjà triat
- La qualitat progressiva dels esbossos presentats.

En el dibuix de 100 x 70 cm s'han de valorar amb un màxim de 7 punts els aspectes següents:

- La creativitat.
- La precisió en l'ús de la pauta escollida.
- El grau d' intencionalitat per buscar solucions poc fàcils i poc estandarditzades.
- El bon tractament tècnic.
- La composició (utilització de la superfície)
- La claredat d' intencionalitats i la seva relació amb el resultat.

65. PAU 2004 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2

Exercici 2 (8 punts)

Consideracions generals:
La prova consisteix a respondre un conjunt de demandes que es superposen:
Un exercici de situació i relació diversos elements en un espai exterior imaginat.
La relació entre elements naturals i artificials.
L'enunciat demana un grau d'identificació dels elements lliurament triats, per tant l'examinand ha d'escollir aquest grau (de molt figuratiu a poc figuratiu) i resoldre'l de forma coherent en tot el dibuix. L'examinand té llibertat per resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració i/o simbologia.
El corrector ha de valorar les qualitats estètiques, expressives i representatives pels quals l'examinand ha optat.
Valorar la destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurament.

En els esbossos s'han de valorar amb un màxim d'1 punt els aspectes que segueixen:

- La facilitat pel dibuix en el tempteig d'idees.
- La destresa en l'ús del mitjà triat.
- La qualitat progressiva dels esbossos presentats.

En el dibuix de 100x70 cm. s'han de valorar amb un màxim de 7 punts els aspectes que segueixen:

- La creativitat.
- La capacitat per representar un entorn paisatgístic.
- La capacitat d'utilitzar indicadors de la tridimensionalitat
- L'encert en originar ambients espacials.
- El grau d'intencionalitat per buscar solucions poc fàcils i poc estandaritzades.
- El bon tractament del mitjà triat.
- La composició global i el caràcter unitari del conjunt d'elements.

66. PAU 2003 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2

Exercici 2 (8 punts)

Consideracions generals.

En síntesi es demana a l'examinand que, a partit d'una planta, fagi una representació en perspectiva d'un laberint i que representi els volums i els espais a través del efectes de la llum . El guió de treball que figura en el redactat de la prova concreta tres premises : El caràcter global de la representació, una única alçada per tot el laberint i una llum natural. Tot i donant resposta a aquests condicionants, les solucions poden ser múltiples; cal valorar principalment la coherència entre la intencionalitat -decisió pressa lliurament per l'examinand- i el resultat obtingut

En els esbossos s'han de valorar amb un màxim d'1 punt els aspectes següents:

- La facilitat pel dibuix en el tempteig d'idees
- Claredat d'intencions
- La destresa en l'ús del mitjà triat
- La qualitat progressiva dels esbossos presentats.

En el dibuix de 100 x 70 cm s'han de valorar amb un màxim de 7 punts els aspectes següents:

- La creativitat.
- L' acompliment dels condicionants precisats en el redactat de la prova.
- La capacitat de representació espacial.
- La capacitat per representar els volums i l'espai a través dels efectes d'una supossada llum natural, de caràcter homogeni i unidireccional.
- La relació de llums i ombres, el pas d'una situació a l'altra i les coherència en el tractament de les escales de grisos.
- El bon tractament tècnic.
- La composició (utilització de la superfície)
- La claredat d' intencionalitats i la seva relació amb el resultat.

67. PAU 2003 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2

Exercici 2 (8 punts)

Consideracions generals:

Es demana a l'examinand que resolgui les qüestions següents:

- 1a: Un dibuix de caràcter realista.
- 2a: Un dibuix de caràcter evocador o suggeridor (funció poètica)
- 3ª : Un dibuix centrat en tres elements proposats i en un interior, per tant no és necessari crear altres elements de l' entorn.

La imatge 1 de la pregunta 1 , és, en certa manera, una possible orientació del tema. S'ha utilitzat aquesta imatge per facilitar a aquells alumnes que podien tenir poc retinguda la imatge d'una galleda o l'escena d'un interior.

La tècnica ha d'ésser el llapis, i per extensió qualsevol tipus de grafit. És possible que per error o confusió algun examinand presenti el treball amb una altra tècnica que no sigui el llapis de grafit. Es recomana al corrector que adopti una actitud de flexibilitat i acceptant la prova, però exigint el mateix rigor i nivell de precisió que si hagués estat feta amb llapis.

En els esbossos s'han de valorar amb un màxim d'1 punt els aspectes següents:

- La facilitat pel dibuix en el tempteig d'idees
- La destresa en l'ús del llapis o grafit.
- La qualitat progressiva dels esbossos presentats.

En el dibuix de 100 x 70 cm s'han de valorar amb un màxim de 7 punts els aspectes següents:

- La creativitat.
- El grau de similitud dels objectes representats.
- La capacitat per representar els efectes de la llum, ombres, qualitats materials i relacions de mides
- El grau d' intencionalitat per buscar solucions poc fàcils i poc estandarditzades.
- El bon ús tècnic i l'execució curosa.
- La composició (utilització de la superfície)
- La claredat d' intencionalitats i la seva relació amb el resultat.

68. PAU 2003 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2

Exercici 2 (7 punts)

En el dibuix de 100 x 70, cal valorar amb un màxim de 6 punts els aspectes següents:
La creativitat.
La utilització de l' espai agosarada.
El grau d' intencionalitat per buscar solucions poc fàcils i poc estandarditzades.
La demostració d'haver practicat assíduament la tècnica triada.
La claredat d'intencionalitats i la seva relació amb el resultat.
En els esbossos, es valorarà amb un màxim d'1 punt els aspectes següents:
La facilitat pel dibuix en el tempteig d' idees.
La destresa en l' ús del mitjà triat (llapis, tinta, pinzell, etc.)
La qualitat progressiva dels esbossos presentats.

69. PAU 2002 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 2

Exercici 2 (8 punts)
Consideracions generals.
Es demana a l'examinand que resolgui:
1r: Un problema de representació d'una acció amb tres moments diferents.
2n: Un problema de composició o utilització de la superfície segons els objectius que s'hagi marcat com a prioritaris: estètics, expressius o representatius.

En els esbossos s'han de valorar amb un màxim d'1 punt els aspectes següents:
La facilitat pel dibuix en el tempteig d'idees
La destresa en l'ús del mitjà triat (llapis, tinta, pinzell, etc.)
La qualitat progressiva dels esbossos presentats.

En el dibuix de 100 x 70 cm s'han de valorar amb un màxim de 7 punts els aspectes següents:
La creativitat.
La capacitat per representar una seqüència
La precisió en l'ús dels recurs gràfics que hagi decidit usar, com per exemple: valors tonals.(matisos, degradats i/o contrastats), línia (netedat, precisió) etc.
El grau d'intencionalitat per buscar solucions poc fàcils i poc estandarditzades.
El bon tractament del mitjà triat.
La composició (utilització de la superfície)
La claredat d'intencionalitats i la seva relació amb el resultat.

70. PAU 2002 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2

Solució no disponible: la pauta oficial no la inclou o no s'ha pogut localitzar.

71. PAU 2002 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2

Exercici 2 (8 punts)

Consideracions generals:
La prova consisteix a respondre un conjunt de demandes que es superposen:
Un exercici de deducció: d'una part deduir-ne un tot
Un exercici de contextualització: situar un element (un arbre) en un context.
Un exercici de retòrica visual: fer que l'arbre tingui un caràcter dominant a l' escena.
Aquestes condicions queden aglutinades dins d' altres aspectes més genèrics encara, i que el corrector ha de valorar, ja que són decisius en la qualificació, com són els valors estètics, expressius o representatius pels quals l' examinand ha optat i per la destresa en l'ús de la tècnica emprada.
L' examinand té llibertat per resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració, abstracció o simbologia.

En els esbossos s'han de valorar amb un màxim d' 1 punt els aspectes següents:

- La facilitat pel dibuix en el tempteig d'idees
- La destresa en l'ús del mitjà triat
- La qualitat progressiva dels esbossos presentats.

En el dibuix de 100 x 70 cm s'han de valorar amb un màxim de 7 punts els aspectes següents:

- La creativitat.
- La capacitat per representar un entorn paisatgístic.
- El grau d' intencionalitat per buscar solucions poc fàcils i poc estandarditzades.
- El bon tractament del mitjà triat.
- La claredat d' intencionalitats i la seva relació amb el resultat.
- L' aspecte global i el caràcter unitari del conjunt malgrat el protagonisme de l' arbre.

72. PAU 2001 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2

Exercici 2(7 punts)
En el dibuix de 100 x 70, es valorarà amb un màxim de 5 punts els aspectes següents:
La creativitat.
La representació agosarada de l'espai.
El grau d'intencionalitat per buscar solucions poc fàcils i poc estandarditzades.
El bon tractament del mitjà triat.
La netedat i la precisió del traç i de la taca.
La proporció, la composició i l'ús de l'espai.
El tractament de les zones "buides"
La claredat d'intencionalitats i la seva relació amb el resultat.
En els esbossos, es valorarà amb un màxim de 2 punts els aspectes següents:
La facilitat pel dibuix en el tempteig d'idees.
La destresa en l'ús del mitjà triat (llapis, tinta, pinzell, etc.)
La qualitat progressiva dels esbossos presentats.

73. PAU 2001 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2

Exercici 2 (7punts)

En el dibuix de 100 x 70, s'ha de valorar amb un màxim de 6 punts els aspectes següents:
La fidelitat al text.
La creativitat
La utilització de l'espai agosarada.
La capacitat per resoldre els aspectes de representació del cos humà i de l'entorn descrit.
La capacitat per resoldre els aspectes de representació de l'entorn imaginat tals com llums, ombres, atmosfera general.
El bon tractament del mitjà triat.
La demostració d'haver practicat assíduament la tècnica triada.
La claredat d'intencionalitats i la seva relació amb el resultat.
En els esbossos cal valorar amb un màxim d'1 punt els aspectes següents:
La facilitat pel dibuix en el tempteig d'idees
La destresa en l'ús del mitjà triat (llapis, tinta, pinzell, etc.)
La qualitat progressiva dels esbossos presentats.

74. PAU 2001 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2

Solució no disponible: la pauta oficial no la inclou o no s'ha pogut localitzar.

75. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1

Solució no disponible: la pauta oficial no la inclou o no s'ha pogut localitzar.

76. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 6 · Exercici 1

Exercici 1 (7 punts)

Criteris de valoració

A partir dels esbossos presentats es valorarà:
a. La capacitat d' utilitzar el dibuix per visualitzar una idea.
b. La destresa en l' ús del mitjà triat.
c. La claredat d' intencions dels esbossos presentats

A partir del dibuix sobre paper de 100 x 70 es valorarà:
a. La creativitat
b. La utilització de l' espai (superfície del paper)
c. Les capacitats de representació gràfica:
    1. L' ús expressiu dels mitjans gràfics
    2. La manifesta intencionalitat de buscar solucions no estereotipades
    3. La composició
    4. La proporcionalitat.
    5. La correcció i la destresa tècniques.

77. PAU 2000 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1

Exercici 1 (7 punts)

En el dibuix de 100 x 70, valorar amb un màxim de 5 punts els següents aspectes:

- La creativitat.
- La utilització de l'espai agosarada.
- El grau d'intencionalitat per buscar solucions poc fàcils i poc estandarditzades.
- El bon tractament del mitjà triat.
- La netedat i precisió del traç.
- La claredat d'intencionalitats i la seva relació amb el resultat.

En els esbossos, valorar amb un màxim de 2 punts els següents aspectes:

- La facilitat pel dibuix en el tempteig d'idees.
- La destresa en l'ús del mitjà triat (llapis, tinta, pinzell, etc.)
- La qualitat progressiva dels esbossos presentats.

78. PAU 2000 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1

Solució no disponible: la pauta oficial no la inclou o no s'ha pogut localitzar.