Dibuix artístic

Esbossos

Exercicis · 78 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

Exercici 2

[8,5 punts en total]

Observeu atentament la i
Imagineu i dibuixeu una

Per fer-ho, seguiu el guió

2.1. Feu amb llapis un e
utilitzant la pàgina
[1,5 punts]

2.2. Feu el dibuix —uti
tica— en un paper
o horitzontal.
[7 punts]

Tingueu en compte les ob

— Situeu lliurement l'esc
— Podeu representar el c
nients.
— Es valorarà especialm
— Tingueu cura de pers
sentació de l'escena.
— Es valoraran la creativ
— Podeu fer la represent
— Les imatges 1 i 2 pode
tar el dibuix que es de
però tingueu en comp
— El carro de la imatge
dibuix en altres posici
— Adapteu la composici
bon equilibri i una bo
— Adeqüeu el vostre tret

Imatge 3. Fotografia *Un carro antic a Austràlia*, 2005. Fir0002/Flagstaffotos (Wikimedia Commons).
A: *Wikimedia* [en línia]. <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/c2/Australian_cart.jpg/960px-Australian_cart.jpg>.



Imatge 1. Georges Seurat (1859-1891). *El circ*, 1891. Oli sobre tela, 180 × 148 cm. Museu d'Orsay, París.
A: *Infobae* [en línia]. <https://cloudfront-us-east-1.images.arcpublishing.com/infobae/W4SEALHEKJBCJMUGEGWKDCVAJU.jpg>.



Imatge 2. Pablo Picasso (1881-1973). *La família de saltimbanquis*, 1905. Oli sobre tela, 213 × 229 cm. Galeria Nacional d'Art, Washington. (L'obra de Pablo Picasso es pot veure de manera permanent al Museu Picasso de Barcelona.)
A: *The Wall Street Journal* [en línia]. <https://s.wsj.net/public/resources/images/OB-IO108_dale9_H_20100519164722.jpg>.



2. PAU 2026 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2

Exercici 2

[8,5 punts en total]

Observeu atentament les
Imagineu i dibuixeu una

Per fer-ho, seguiu el guió

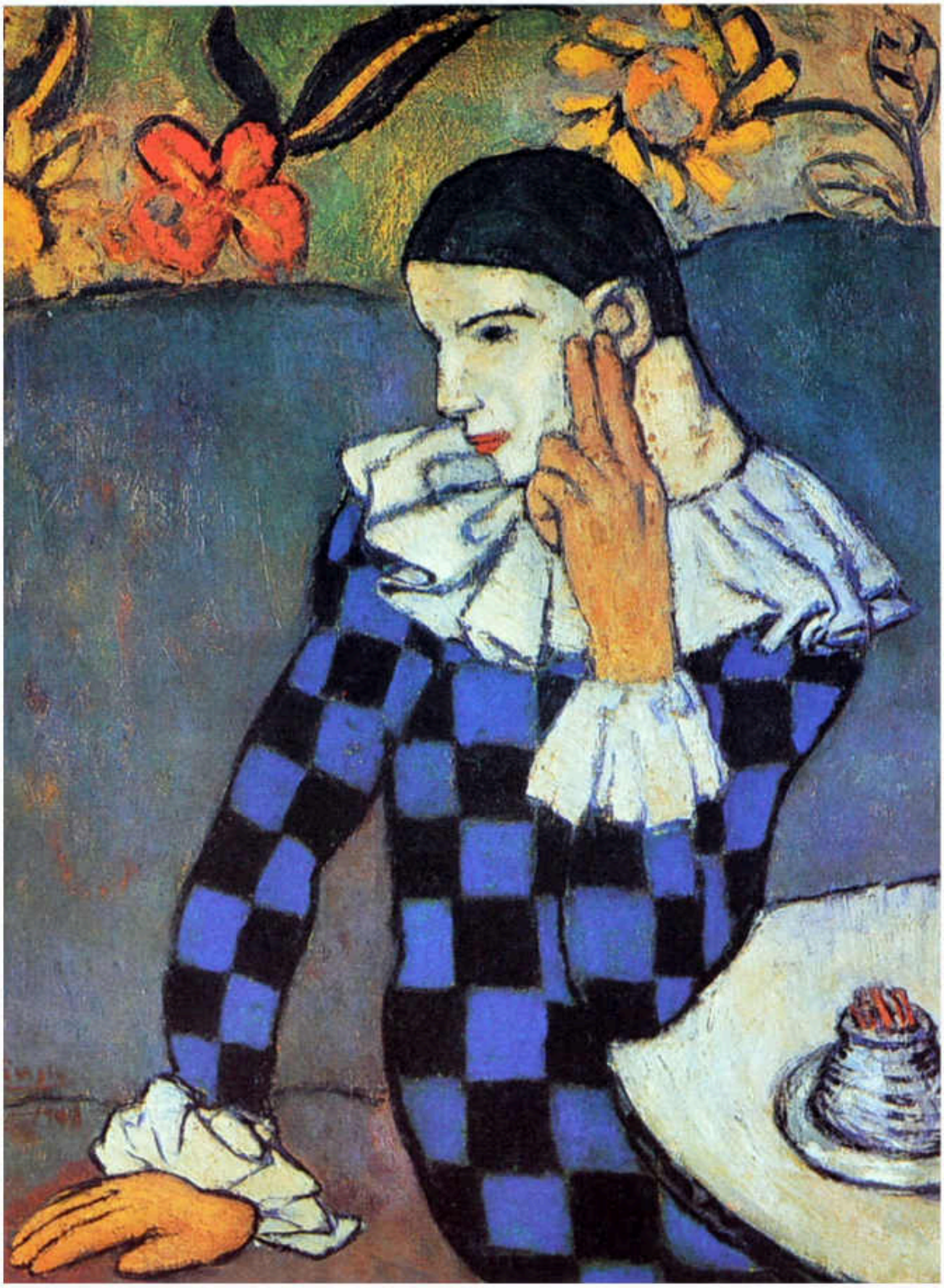
2.1. Feu amb llapis un e
utilitzant la pàgina
[1,5 punts]

2.2. Feu el dibuix —uti
tica— en un paper
o horitzontal.
[7 punts]

Tingueu en compte les ob

— Situeu lliurement el
manifestació, una sala
— Es valorarà especialm
— Tingueu cura de pers
sentació de l'escena.
— Es valoraran la creativ
— Podeu fer la represent
— Les imatges 1, 2 i 3
representar el dibuix
rar-vos-hi, però tingu
ment.
— Adapteu la composici
bon equilibri i una bo
— Adeqüeu el vostre tre

Imatge 1. Pablo Picasso (1881-1973). *Arlequí pensatiu*, 1901. Oli sobre tela, 82,7 × 61,2 cm. Museu Metropolità d'Art (Met), Nova York. (L'obra de Pablo Picasso es pot veure de manera permanent al Museu Picasso de Barcelona.)
A: *Slobidka* [en línia]. <https://www.slobidka.com/images/picasso/picasso-arlequin-pensativos.jpg>.



Imatge 2. Edward Hopper (1882-1967). *Soir bleu* («Tarda blava»), 1914. Oli sobre tela, 91,8 × 182,7 cm. Museu Whitney d'Art Americà, Nova York.
A: *Whitneymedia* [en línia]. <https://whitneymedia.org/assets/artwork/6081/70_1208_cropped.jpeg>.



Imatge 3. Fotografia del pallasso Charlie Rivel, 1943. Agència fotogràfica alemanya Stapf Bilderdienst, que actualment forma part del fons NIOD (fotògraf desconegut). (Josep Andreu i Lasserre (Cubelles, 1896 - Sant Pere de Ribes, 1983), més conegut pel seu nom artístic *Charlie Rivel*, va ser considerat, en la seva època, un dels millors pallassos del món.)
A: *Wikimedia* [en línia]. <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/a4/Charlie_Rivel_1943.jpg/500px-Charlie_Rivel_1943.jpg>.



IMATGE 4. Representacions d'objectes generades amb IA.



3. PAU 2026 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2

Exercici 2
[8,5 punts en total]

Observeu atentament les
Imagineu i dibuixeu una
per l'acció humana o de la na
espai l'escultura de la imatge

Per fer-ho, seguiu el guió

2.1. Feu amb llapis un e
utilitzant la pàgina
[1,5 punts]

2.2. Feu el dibuix —uti
tica— en un paper
o horitzontal.
[7 punts]

Tingueu en compte les ob

— L'espai abandonat pot
una cuina, un menjad
— L'escultura de la imatg
rellevant. L'escultura
cas, totes les parts han
— El pas del temps es p
membraments, descor
als objectes, inclosa l'
— A més de l'escultura, p
per a complementar-l
— Tingueu cura de pers
sentació de l'escena.
— Podeu fer la represent
— Les imatges 2 i 3 pode
tar l'escena que es der
però tingueu en comp
— Adapteu la composici
bon equilibri i una bo
— Adeqüeu el vostre tret

Imatge 1. Miquel Barceló (19
Tècnica mixta sobre tela, 235 >
Barceló es va poder veure a l'ex
de Barcelona, del 8 de març al 3
A: *Elvira González* [en línia]. <htt



Imatge 2. Julio Vaquero (1958-). *Cocina de histeria*, 2016. Oli i tremp sobre taula, 230 × 200 cm. (L'obra de Julio Vaquero es pot veure de manera permanent al Museu Can Framis de Barcelona.)
A: *Julio Vaquero* [en línia]. <https://www.juliovaquero.com/obra/page/6/>.



Imatge 3. Jaume Cardona (1975-). Fotografia de la sèrie «Residencial» del projecte *La Makineta del Temps.*
A: *Jaume Cardona* [en línia]. <https://jaumecardona.com/residencial>.



Imatge 4. Anònim. *Eros de Tèspies*. Tercer quart del segle IV aC. Marbre, 122 × 85 × 57 cm. Departament d'Antiguitats Gregues, Etrusques i Romanes del Museu del Louvre, París.
A: *Louvre* [en línia]. <https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010278055>.



4. PAU 2025 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2

Exercici 2
[8 punts en total]

Observeu atentament la i
Dibuixeu una interpretac
na i el seu reflex en un mirall.

Per fer-ho, seguiu el guió

2.1. Feu amb llapis do
d'aquest quadern, c
2.1.1. A la pàgina
[1 punt]
2.1.2. A la pàgina
[1 punt]

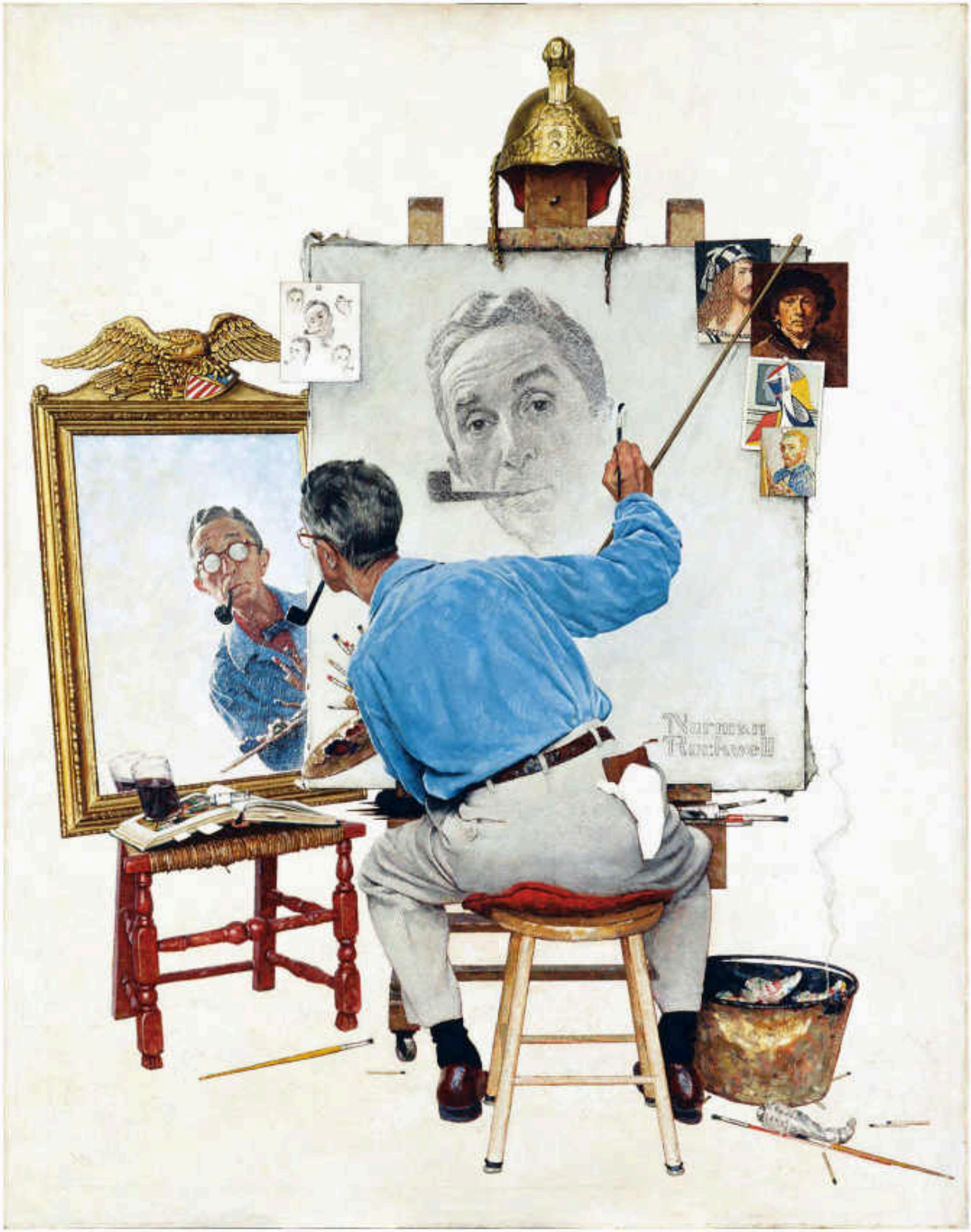
2.2. Feu el dibuix —uti
tica— en un paper
o horitzontal.
[6 punts]

Tingueu en compte les ob

— En el dibuix hi pot ha
— Es valorarà la capacita
— Es valorarà especialm
seu reflex.
— Tingueu cura de pers
l'escena.
— Podeu afegir tots aqu
el vostre treball.
— Es valoraran la creativ
— Podeu fer la represent
— Les imatges 1 i 2 pode
tar la figura humana i
ni parcialment ni tota
— Adeqüeu el vostre tre

Imatge 3. Norman Rockwell (1894-1978). *Triple self portrait* (creat per a la portada de *The Saturday Evening Post*, edició de 13 de febrer de 1960). Oli sobre tela, 113 × 88 cm. Museu Norman Rockwell, Massachusetts. (Algunes de les il·lustracions de Norman Rockwell s'han pogut veure com a anuncis publicitaris de McDonald's o Coca-Cola, entre d'altres, i en portades de revistes com *The Saturday Evening Post*.)

A: *Oscar en Fotos* [en línia]. <https://oscarenfotos.com/wp-content/uploads/2013/08/norman-rockwell-triple-self-portrait-1960.jpg>.



Imatge 1. Édouard Manet (1832-1883). *Un bar aux Folies Bergère*, 1882. Oli sobre tela, 96 × 130 cm. Courtauld Institute of Art, Londres.
A: *Courtauld Institute of Art* [en línia]. <https://courtauld.ac.uk/wp-content/uploads/2021/05/A-Bar-At-The-Folies-Bergere.jpg>.



Imatge 2. Francis Bacon (1909-1992). *Figure writing reflected in a mirror*, 1977. Gravat (sèrie limitada), 102 × 72,5 cm. Galeria Thalberg, Zúric. (L'obra de Francis Bacon es va poder veure a l'exposició «Bacon & Freud: La condición humana», presentada a la Galeria Marlborough de Barcelona del 12 de març al 24 d'abril de 2021.)
A: *PuntaFinaNews* [en línia]. <https://www.puntafinanews.com/wp-content/uploads/2021/01/Francis-Bacon-Figure-writing-reflected-in-mirror-1977-%C2%A9%EF%B8%8F-The-Estate-of-Francis-Bacon.-All-rights-reserved.-DACS_VEGAP.-Madrid-2020-814x1024.jpg>.



5. PAU 2025 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2

Exercici 2

[8 punts en total]

Observeu atentament la i

Per fer-ho, seguiu el guió

2.1. Feu amb llapis do
d'aquest quadern, c
2.1.1. A la pàgina
[1 punt]
2.1.2. A la pàgina
[1 punt]

2.2. Feu el dibuix —uti
tica— en un paper
o horitzontal.
[6 punts]

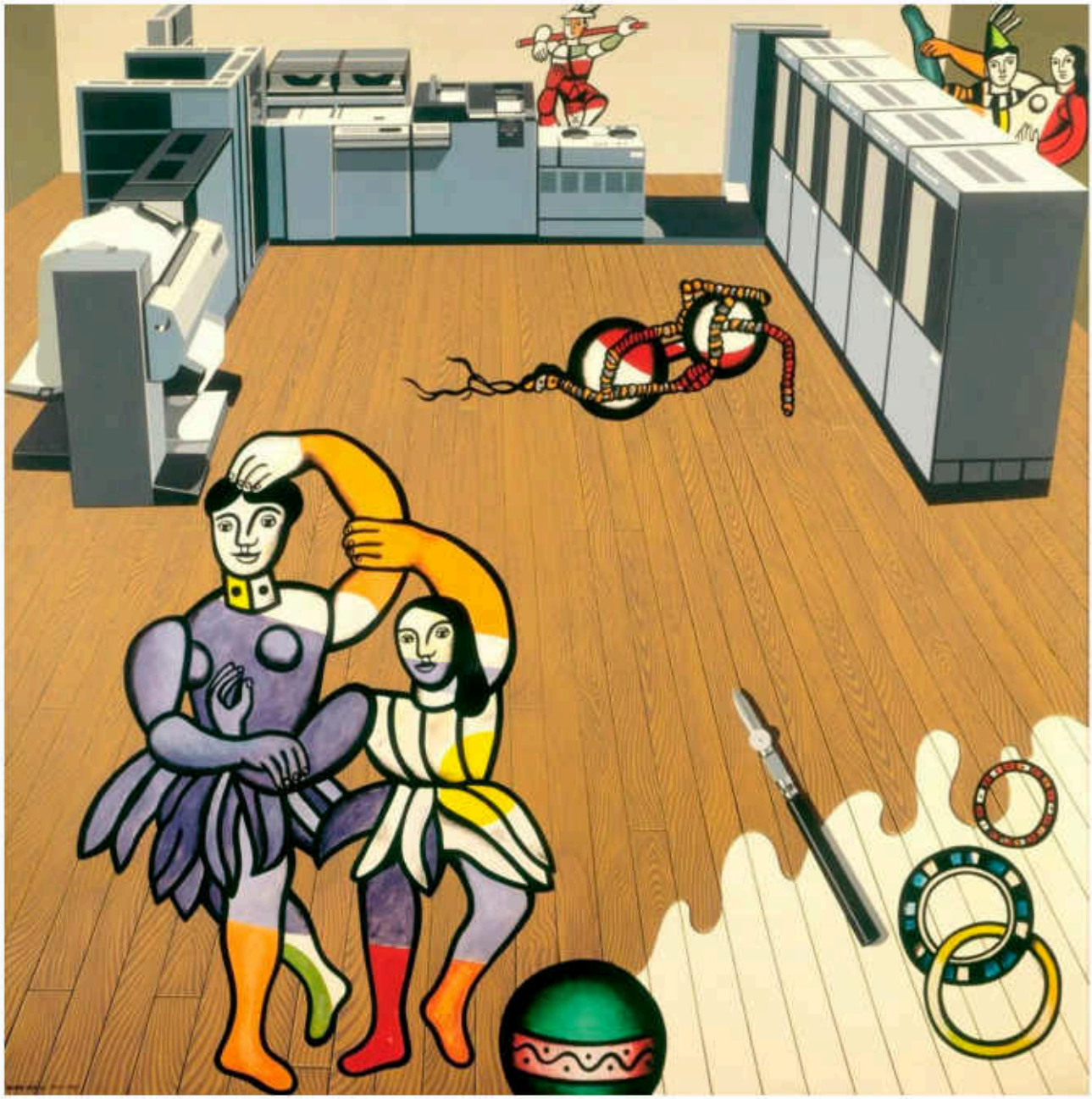
Tingueu en compte les ob

— Sovint, al llarg de la h
per exemple, del quac
ge 1), de la reinterpre
Fernand Léger en la o
— A l'hora de fer la rein
elements de la imatge
cindible, però, que es
imatge 3.
— Podeu fer la represent
— Podeu transformar lli
da, la textura, l'ombra,
color...
— La imatge 2 pot servir
d'art a través de la d
recurs en la vostra cor
— Es valorarà especialme
la imaginació i la vers
— Adeqüeu el vostre tret

Imatge 3. Georges Prosper Remi, *Hergé* (1907-1983), i Bob de Moor (1925-1992). *Campanya per a la preservació de l'Antàrtida* (dècada de 1980). Cartell publicitari original de Tintín per a Greenpeace, 45 × 62 cm.
A: *El Independiente* [en línia]. <https://www.elindependiente.com/futuro/medio-ambiente/2021/11/09/tintin-en-la-antartida-la-olvidada-aventura-ecologista-del-reportero-de-herge>.



Imatge 2. Equip Crònica (1965-1981), format per Rafael Solbes (1940-1981) i Manuel Valdés (1942-). *Un cuadro es una ficción. Fernand Léger en la oficina*, 1969-1977. Acrílic sobre tela, 198 × 198 cm. (L'obra de l'Equip Crònica es va poder veure a l'exposició «Equipo Crónica. La història de l'art com a pretext», presentada a la Fundació Suñol de Barcelona de l'11 d'abril al 13 de juliol de 2024.)
A: *Fundación Bancaja* [en línia]. <https://www.fundacionbancaja.es/obra/un-cuadro-es-una-ficcion-fernand-leger-en-la-oficina>.



6. PAU 2024 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2

Exercici 2
[8 punts en total]

Observeu atentament les
Les imatges 1 i 2 combine

Feu una interpretació de
text. En el dibuix hi ha d'hav
trieu la imatge 3, feu la comp
la composició en format verti

Per fer-ho, seguiu el guió

2.1. Feu amb llapis do
d'aquest quadern,
2.1.1. A la pàgina
la imatge q
[1 punt]
2.1.2. A la pàgina
[1 punt]

2.2. Trieu UNA de les
(29,7 × 42 cm), que
imatge que hàgiu t
[6 punts]
Opció A. Feu el dib
(si heu tr
Opció B. Feu el dib
(si heu tr

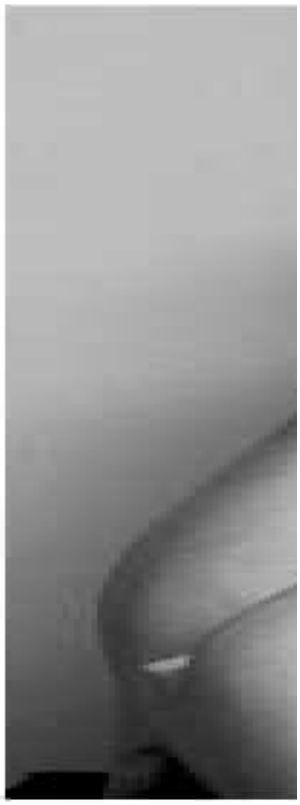
Tingueu en compte les ob

— Es valorarà especialm
— Es valorarà la capacita
— Es valorarà l'aportació
— Es valorarà especialm
— Tingueu cura de pers
l'escena.
— Podeu completar el v
espais, figures human
— Es valoraran la creativ
— Podeu fer la represent
— Les imatges 1 i 2 pode
la realitat, però tingue
ment.
— Adapteu la composici
— Adeqüeu el vostre tret

Imatge 3. Retrat de Yayoi Kusama, 1998, cortesia d'Ota Fine Arts, Victoria Miro i David Zwirner (fotografia de Yusuke Miyazaki), presentat a l'exposició «Yayoi Kusama: desde 1945 hasta hoy» que es va fer al Museu Guggenheim de Bilbao del 27 de juny al 8 d'octubre de 2023. (L'obra de Yayoi Kusama es pot veure al Museu Moco de Barcelona.)
A: *El Periódico* [en línia]. <https://elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20230626/lunares-yayoi-kusama-exposicion-guggenheim-bilbao-89148681>.



Imatge 4. Retrat de Louise Bou
tura de marbre *Eye to Eye*.
A: *Centre Pompidou* [en línia].
-bourgeois-EN/images/xl/louise_



Imatge 1. Jaume Plensa (1955-). *Insomnia*, 2005. Tècnica mixta sobre paper, 160 × 112 cm. Col·lecció particular. (Aquesta obra de Jaume Plensa es va poder veure a l'exposició «Poesia del silenci», presentada a la Pedrera [Casa Milà] de Barcelona del 31 de març al 23 de juliol de 2023.)

A: *Jaume Plensa* [en línia]. <https://jaumeplensa.com/gestorPlensa/images/entradas/entrada-216/3-Insomnia.jpg>.



Imatge 2. Jean-Michel Basqui
i llapis sobre tela, 183 × 122 cm
veure de manera permanent al
A: *Vogue* [en línia]. <https://
_1600,c_limit/original>.



7. PAU 2024 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2

Exercici 2
[8 punts en total]

Observeu atentament les

Feu una interpretació geo
la composició en format horit

Per fer-ho, seguiu el guió

2.1. Feu amb llapis do
d'aquest quadern,
2.1.1. A la pàgin
heu triat.
[1 punt]
2.1.2. A la pàgin
imatge que
[1 punt]

2.2. Trieu UNA de les
(29,7 × 42 cm), que
ge 3) o vertical (si
[6 punts]
Opció A. Feu el dib
Opció B. Feu el dib

Tingueu en compte les ob

— Les imatges 1 i 2 pode
geomètricament la rea
alment ni totalment.
— Es valorarà la capacita
— Es valorarà l'aportaci
realitat.
— Es valorarà especialm
— Tingueu cura de pers
l'escena.
— Podeu completar l'es
figures humanes, anim
— Es valoraran la creativ
— Podeu fer la represent
— Adapteu la composici
— Adeqüeu el vostre trel

Imatge 3. Luca Guadagnino (1971-). Fotograma de la pel·lícula *Bones and all*, 2022.
A: *IMDb* [en línia]. <https://www.imdb.com/title/tt10168670/mediaviewer/rm2643003137?ref_=ttmi_mi_all_sf_16>.



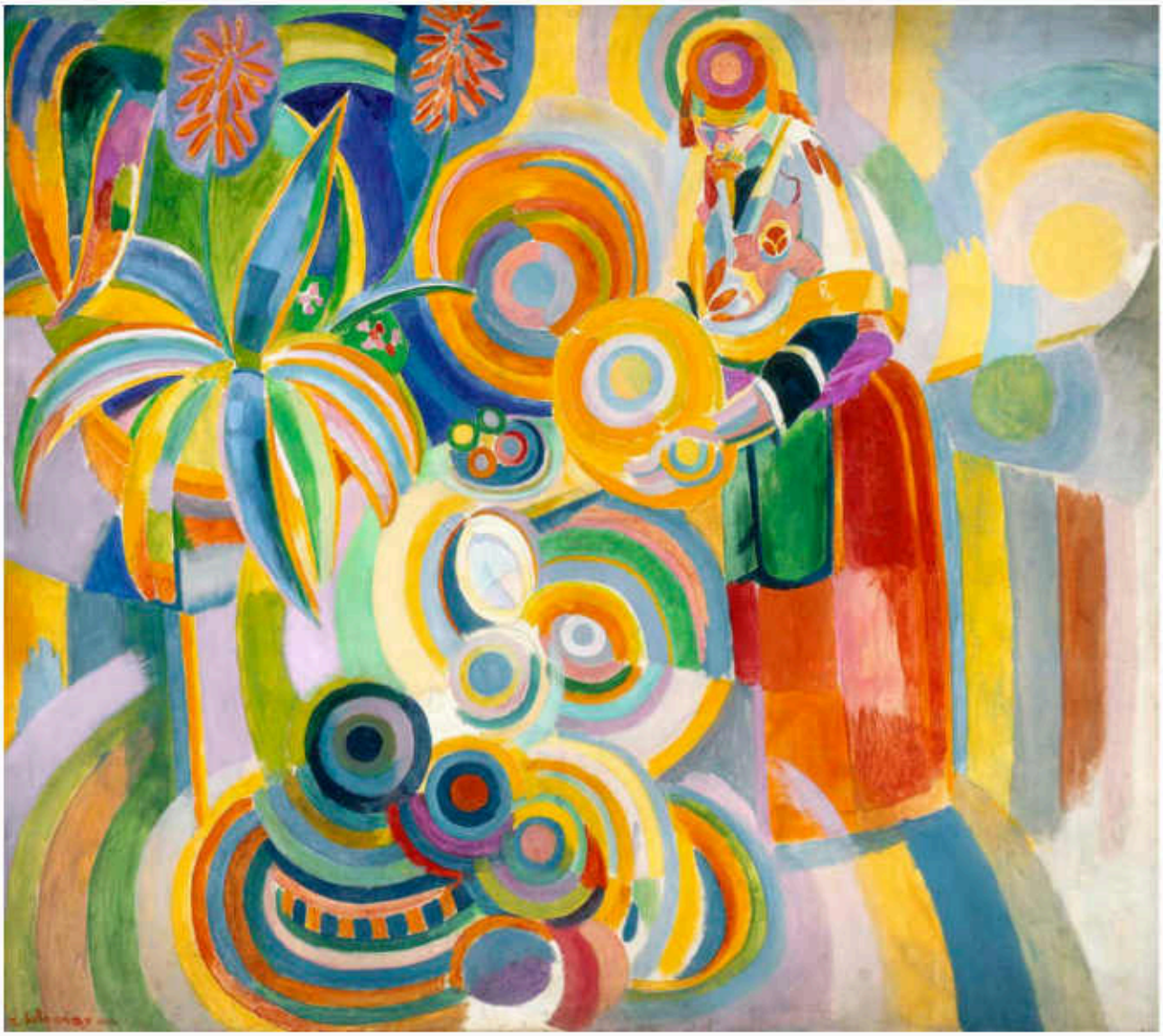
Imatge 4. William Eggleston (1939-). *Untitled*, 1977. Fotografia. Eggleston Art Foundation. (L'obra de William Eggleston es va poder veure a l'exposició «William Eggleston. El misteri de la quotidianitat» presentada al Centre de Fotografia KBr de la Fundació MAPFRE de Barcelona del 28 de setembre de 2023 al 28 de gener de 2024.)
A: *Artnet* [en línia]. <https://news.artnet.com/art-world/william-eggleston-launches-foundation-1712784/>.



Imatge 1. Pablo Picasso (1881-1973). *Girl with a Mandolin (Fanny Tellier)*, 1910. Oli sobre tela, 103,3 × 73,6 cm. Museu d'Art Modern (MoMA) de Nova York. (L'obra de Pablo Picasso es pot veure de manera permanent al Museu Picasso de Barcelona.)
A: *MoMA* [en línia]. <https://www.moma.org/collection/works/80430>.



IMATGE 2. Robert Delaunay (1
sobre tela, 180 × 205 cm. Museu
A: *Museo Thyssen-Bornemisza*
delaunay-robert/portuguesa-gran



8. PAU 2023 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2

Exercici 2
[8 punts en total]

Observeu atentament la i

Imagineu i dibuixeu una
rior. Al vostre dibuix cal que

Per fer-ho, seguiu el guió

2.1. Feu amb llapis do
d'aquest quadern,
2.1.1. A la pàgina
[1 punt]
2.1.2. A la pàgina
[1 punt]

2.2. Trieu UNA de les
(29,7 × 42 cm), que
[6 punts]
Opció A. Feu el dib
Opció B. Feu el dib

Tingueu en compte les ob

— Es valorarà la capacita
— Es valorarà especialm
de la composició.
— Completeu l'escena a
humanes, animals, pla
— La composició ha de t
— Tingueu cura de pers
sitat...
— Es valoraran la creativ
— Les imatges 1, 2 i 3 po
sentar l'escena deman
poden copiar ni parci
— Adeqüeu el vostre tre

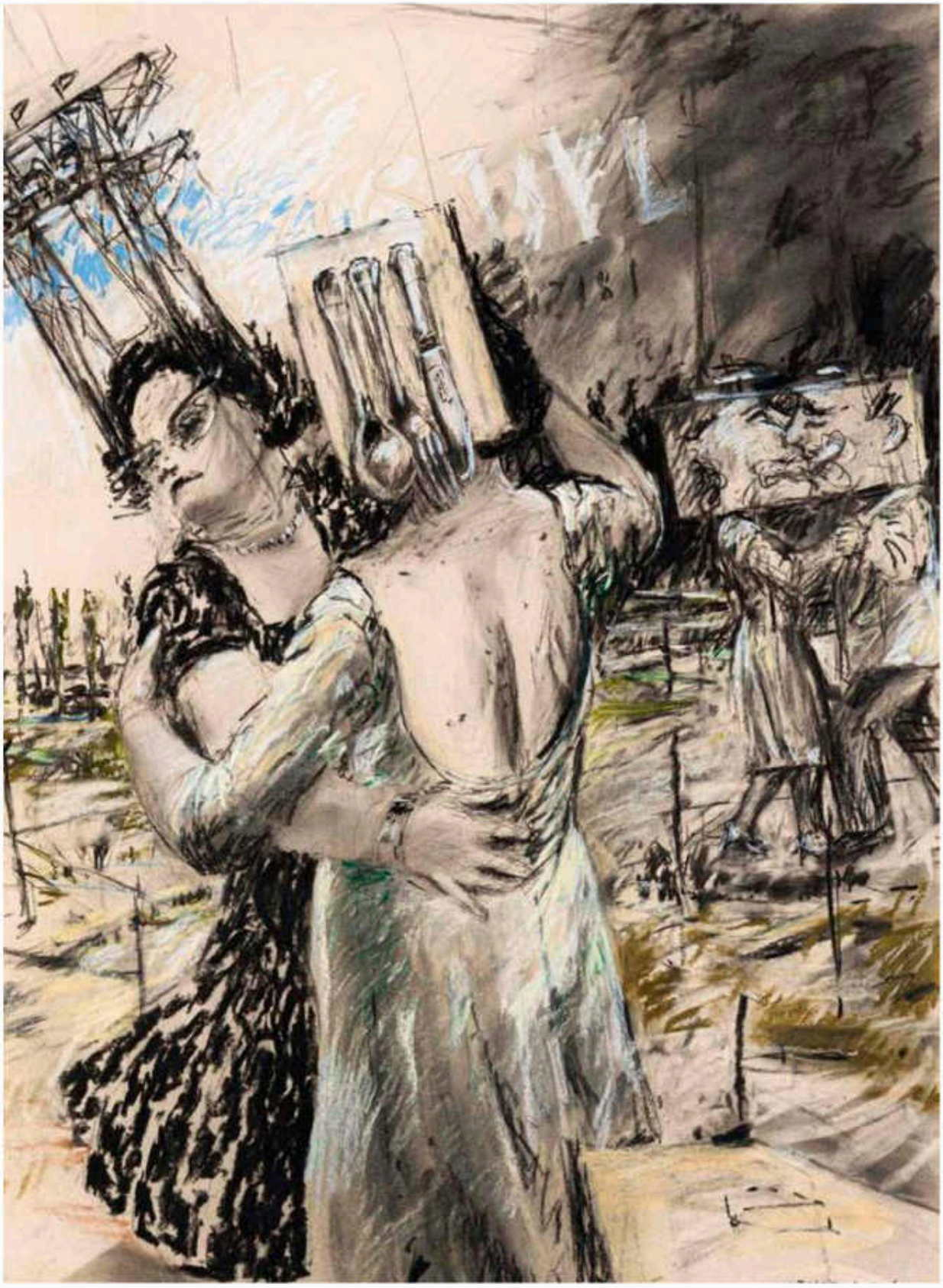
IMATGE 3. Autor anònim (s
policromada de plom, estany
6,2 × 4,7 × 1,3 cm. Museu Etnol
A: *Museu Etnològic i de Cultures*



Imatge 1. André Derain (1880
particular.
A: *Useum* [en línia]. <https://usev



Imatge 2. William Kentridge (1955-). *The Highveld style masked ball*, 1988. Pastel i carbó sobre paper, 95,5 × 70 cm. Col·lecció particular. (L'obra de William Kentridge es pot veure de manera permanent a la col·lecció de la Fundació Sorigué de Lleida.)
A: *Strauss & Co* [en línia]. <https://www.straussart.co.za/auctions/lot/16-may-2022/157>.



Exercici 2

[8 punts en total]

Observeu atentament la i

Feu un dibuix en què int
imatge 3. Aquesta reinterpret
Dalí és un dels exponents pri

Per fer-ho, seguiu el guió

2.1. Feu amb llapis do
d'aquest quadern,
2.1.1. A la pàgina
[1 punt]
2.1.2. A la pàgina
[1 punt]

2.2. Trieu UNA de les
(42 × 29,7 cm), que
[6 punts]
Opció A. Feu el dib
Opció B. Feu el dib

Tingueu en compte les ob

- Es valorarà la capacita
tenint la semblança a
- Es valorarà la capacita
l'obra artística de Dalí
- Recordeu que el *Surre*
ric, els dobles signific
- El vostre dibuix ha de
cipal el personatge de
afegint-hi elements qu
aquest artista.
- Tingueu cura de pers
- Es valorarà la capacita
- Es valoraran la creativ
- Les imatges 1 i 2 pod
sentar el dibuix dema
poden copiar ni totaln
- Adeqüeu el vostre trel

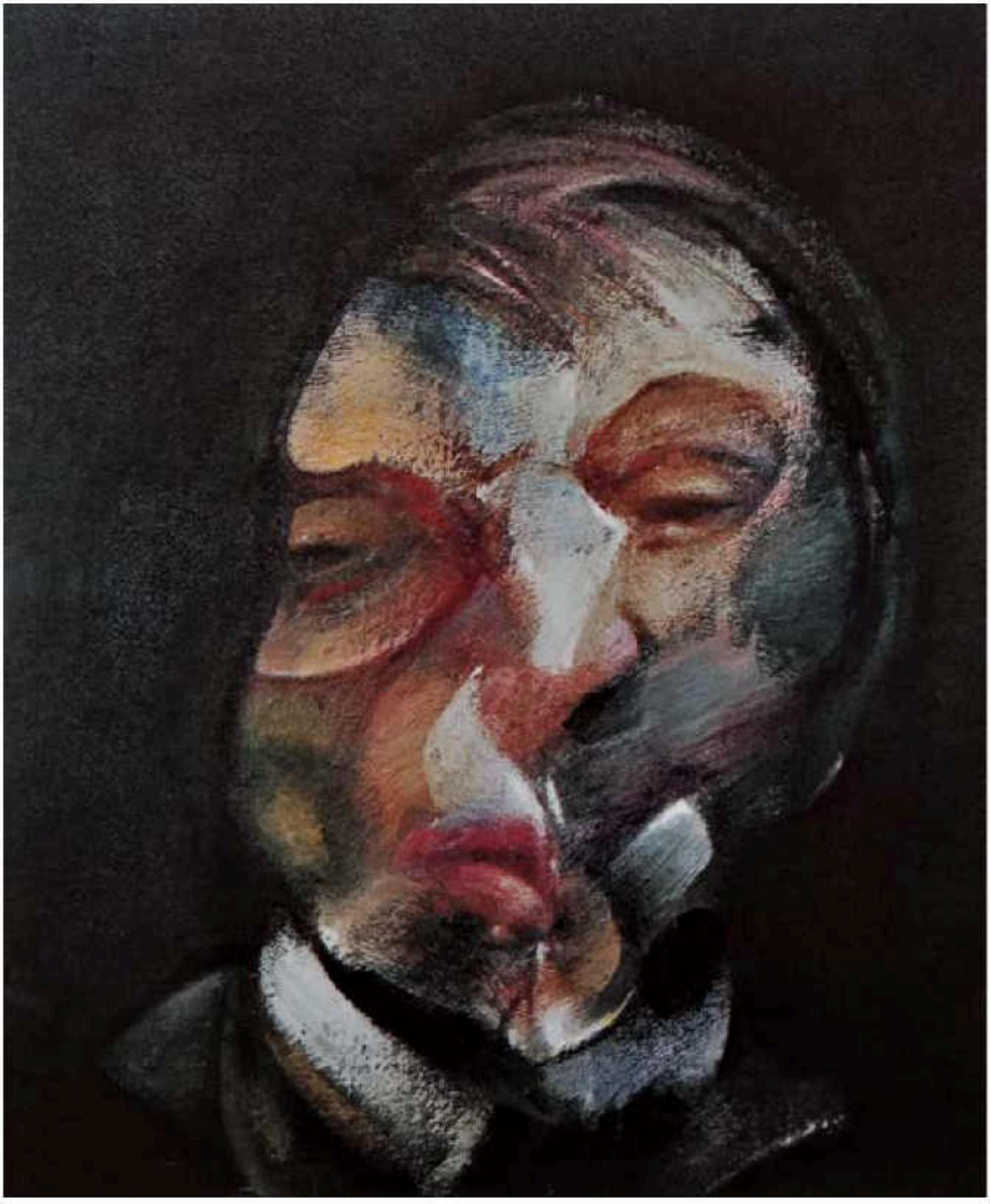
Imatge 3. Ricardo Sans (191
Fundació Gala – Salvador Dalí,
A: *Revista de Arte – Logopress* [en
05/SalvadorDali_retratatperRicar



Imatge 1. Barthélémy Toguo (1967-). *Devil heads XIX*, 2011. Tinta xinesa sobre paper, 38 × 28 cm. Galerie Lelong & Bandjoun Station (fotografia de Fabrice Giber). (L'obra de Barthélémy Toguo es va poder veure a l'exposició «Barthélémy Toguo», presentada al Museu Picasso de Barcelona del 23 de setembre de 2022 al 26 de febrer de 2023.)
A: *African Links* [en línia]. <https://africanlinks.files.wordpress.com/2015/03/w16978devilheads xixbd.jpg>.



Imatge 2. Francis Bacon (1
Centre Pompidou, París. (L'ob
Freud (travelling exhibition)»,
març al 24 d'abril de 2021.)
A: *Ciudad de la Pintura* [en lín
1095>.



Exercici 2

[8 punts en total]

Llegiu atentament el text

Quan dúiem més d'un qu
a reposar. Aleshores hem m
cel, perquè érem tan avall d
més ensotat. El vèiem en tot
tres-cents metres; semblava
muntanyes adjacents a cada
sentien udolar els llops a la
era esfereïdor.

Inspirant-vos en aquest t
resultant pot tenir connotacio
blança amb el que descriu el
text literari, heu de crear una

Per fer-ho, seguiu el guió

2.1. Feu amb llapis do
d'aquest quadern, c
2.1.1. A la pàgina
[1 punt]
2.1.2. A la pàgina
[1 punt]

2.2. Trieu UNA de les
(29,7 × 42 cm), que
[6 punts]
Opció A. Feu el dib
Opció B. Feu el dib

Tingueu en compte les ob

— Representeu el paisatg
versemblança amb el
— Es valorarà la capacita
en consonància amb e
— Tingueu en compte qu
tació del text.
— Es valorarà que la inte
— Adeqüeu el vostre tret

Exercici 2

[8 punts en total]

La imatge 3 és una fotogr

Dibuixeu una escena rel
l'escola, casa vostra...) que re
realisme o bé tendint a l'abstr

Per fer-ho, seguiu el guió

2.1. Feu amb llapis do
d'aquest quadern,
2.1.1. A la pàgin
pectiva cò
realista.
[1 punt]
2.1.2. A la pàgin
deformant
tendeixi a l
[1 punt]

2.2. Desenvolupeu UN
que podeu col·locar
ons següents:
[6 punts]
Opció A. Feu el dib
Opció B. Feu el dib

Tingueu en compte les ob

— És imprescindible qu
amb UN dels dos esbo
— Construïu la perspecti
— Completeu l'escena a
humanes, animals, obj
veniment climàtic rep
— Es valoraran la creativ
— Les imatges 1, 2 i 3 s
totalment ni parcialm
— Adeqüeu el vostre tre

IMATGE 3. Alfons Puertas (197
d'un aiguat que va caure a Barc
A: *La Vanguardia* [en línia]. <h
barcelona-lluvia-imagenes-tiempo



Imatge 1. Giorgione (*ca.* 147
tela, 82 × 73 cm. Galeries de l'A
del gènere paisatgístic, sobreto
ons del Museu Nacional d'Art
A: *Gallerie Accademia, Venezia* [
pid=1>.



Imatge 2. Katie Paterson (198
original, que és una instal·lacio
(L'artista va crear una línia tele
Vatnajökull, mitjançant un mic
Es podia trucar al número 0775
fusió de la glacera en directe.)
A: *Katie Paterson* [en línia]. <http


07757 0011/22

Exercici 2

[8 punts en total]

Observeu atentament la i

Imagineu i dibuixeu una
alguns dels elements de la ir
Situeu lliurement l'escena en

Per fer-ho, seguiu el guió

2.1. Feu amb llapis do
d'aquest quadern,
2.1.1. A la pàgina
[1 punt]
2.1.2. A la pàgina
[1 punt]

2.2. Trieu UNA de les
(29,7 × 42 cm), que
[6 punts]
Opció A. Feu el dib
Opció B. Feu el dib

Tingueu en compte les ob

— Es valorarà la capacita
rics o situacions que p
l'arc de Sant Martí, els
— Podeu canviar de posi
funció de la vostra cor
a element de la imatge
— El punt de vista és lliu
— Completeu l'escena a
humanes, animals, obj
— Les imatges 1 i 2 pod
sentar la pluja, però t
totalment.
— Es valorarà especialme
imatge 3 amb la resta
— Es valoraran la creativ
— Adeqüeu el vostre trel

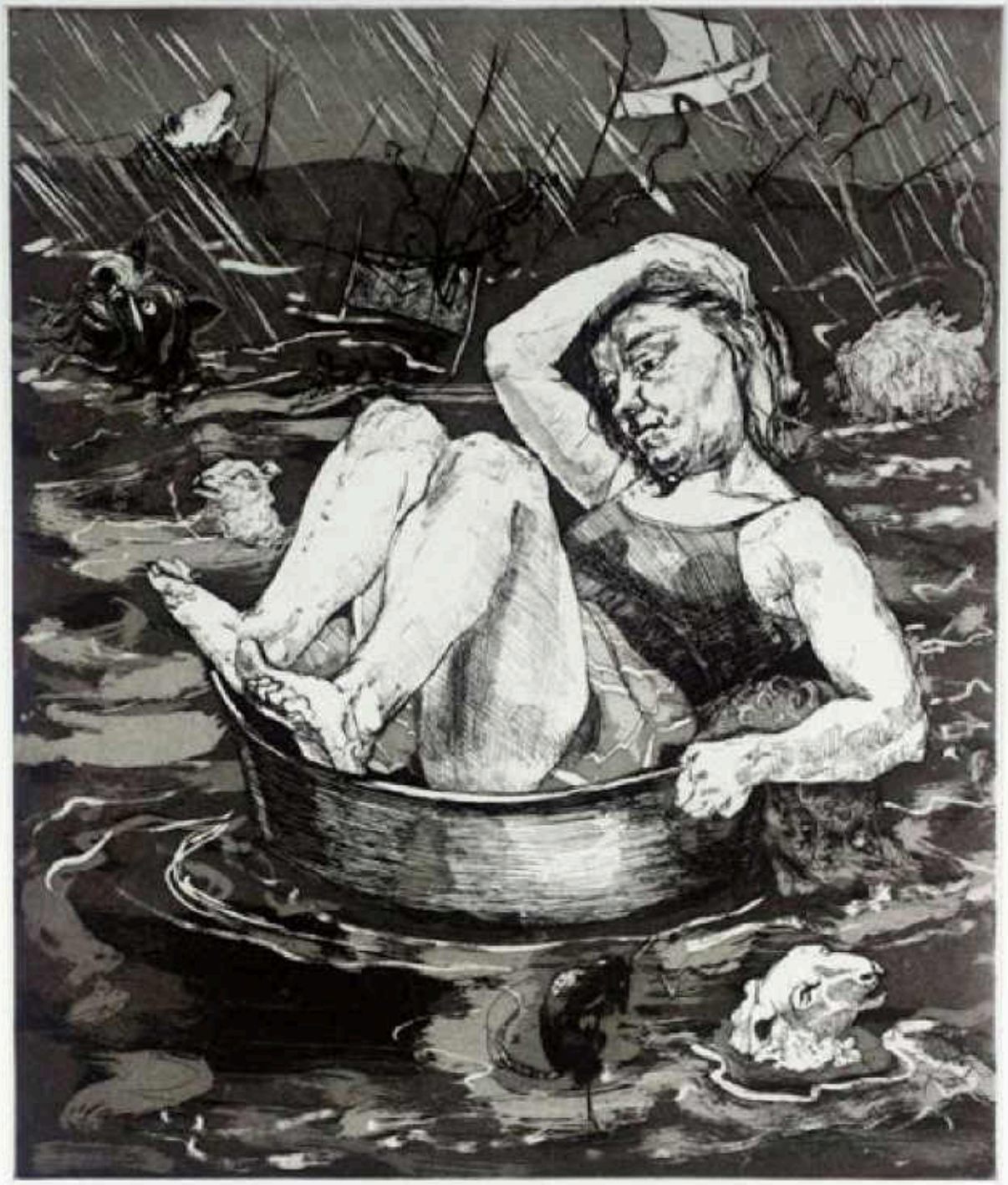
IMATGE 3. Txema Salvans (1
Txema Salvans es va poder veu
Fundació Foto Colectania de B
A: *Txema Salvans* [en línia]. <htt



Imatge 1. David Hockney
122,2 × 152,7 cm. Col·lecció pa
veure al documental *A bigger s*
rani al CaixaForum Barcelona
A: *The David Hockney Found*
artwork/3722>.



Imatge 2. Paula Rego (1935-).
Tate, Londres. (L'obra de Paul
Virreina de Barcelona, del julio
A: *Tate* [en línia]. <https://www.t



Exercici 2

[8 punts en total]

Observeu atentament la i

Fixeu-vos en la composic
d'aquests personatges, dibuix
interior. Heu de representar l'
la línia com a mitjà expressiu.

Per fer-ho, seguiu el guió

2.1. Feu amb llapis do
d'aquest quadern,
2.1.1. A la pàgina
personatge
[1 punt]
2.1.2. A la pàgin
sonatge pr
[1 punt]

2.2. Trieu UNA de les
(29,7 × 42 cm), que
[6 punts]
Opció A. Feu el dib
Opció B. Feu el dib

Tingueu en compte les ob

— Poseu una atenció esp
i llunyania, a la constr
— Es valoraran la correc
personatge dissenyat
tots els elements.
— Es valorarà la correcta
podeu recórrer al clar
— Adeqüeu el vostre tret

IMATGE 3. Aurèlia Muñoz (1
59 × 100 cm. Col·lecció del Mus
d'Aurèlia Muñoz es va poder
programada al MNAC del 24 d
A: *MNAC* [en línia]. <http:
254264-000>.



Exercici 2

[8 punts en total]

Observeu atentament la i

Dibuixeu una composició
televisor). Un dels elements ca
Trieu lliurement quin elemen
l'escena també és lliure.

Per fer-ho, seguiu el guió

2.1. Feu amb llapis do
d'aquest quadern, c
2.1.1. A la pàgina
[1 punt]
2.1.2. A la pàgina
[1 punt]

2.2. Trieu UNA de les
(29,7 × 42 cm), que
[6 punts]
Opció A. Feu el dit
Opció B. Feu el dit

Tingueu en compte les ob

— Dibuixeu el personatg
funció de la vostra co
— El punt de vista i la pe
— Podeu dibuixar el per
— Completeu l'escena a
humanes, animals, ob
— La composició ha de t
— Es valorarà la capacita
posició amb una persp
— En les imatges 1 i 2 s
i el fons. Aquestes im
de representar la sens
copiar ni parcialment
— Es valorarà especialm
resta d'elements del v
— Tingueu cura de pers
nositat.
— Es valoraran la creativ
— Adeqüeu el vostre trel

Imatge 3. Brian Otieno (1993
«Stories from Kibera».
A: *New York Times* [en línia]. <http
-africa.html>.



Imatge 1. Fernando Botero (
Botero és un pintor i escultor
manera permanent a la rambla
A: *Patrons* [en línia]. <https://ww



Imatge 2. Herbert List (19C
Fotografia, 23 × 29,5 cm. (L'obı
mirada del fotògraf», presentad
bre de 2019.)
A: *Magnum Photos* [en línia]. <
-posters/magnum-collection-post



Exercici 2

[8 punts en total]

Observeu atentament la i

Sovint, al llarg de la hist
prova, per exemple, es mostra
pretació d'aquest quadre, *El i*

Per fer la reinterpretació,

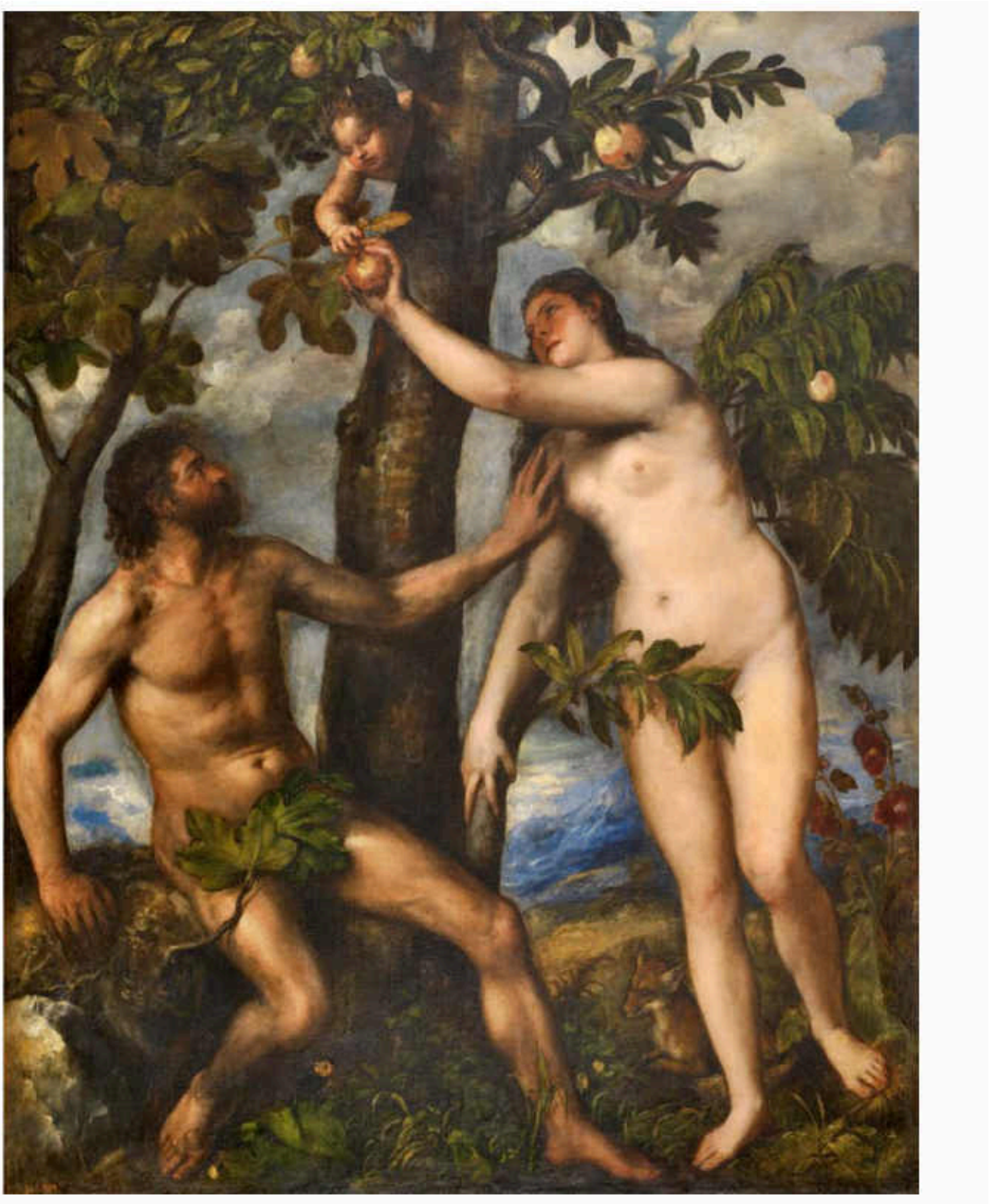
2.1. Feu amb llapis do
d'aquest quadern,
2.1.1. A la pàgina
dre de Tici
[1 punt]
2.1.2. A la pàgina
[1 punt]

2.2. Trieu UNA de les
(29,7 × 42 cm), que
[6 punts]
Opció A. Feu el dit
Opció B. Feu el dit

Tingueu en compte les ob

— Per a reinterpretar l'ob
elements del quadre.
ble, però, que es vegi
— També podeu transfo
pinzellada, la textura,
— La imatge 2 pot servir
d'art a través de la de
en la vostra composici
— Es valorarà especialm
raran la creativitat, la
— Adeqüeu el vostre tre

IMATGE 3. Ticià (1490-1576)
Nacional del Prado, de Madrid
MNAC a Barcelona.)
A: *Museo del Prado* [en línia]. <h
e0ca4331-fb89-47a7-9ba0-be0ece



IMATGE 1. Pablo Picasso (18
Museu Nacional Centre d'Art
al Museu Picasso de Barcelona.
A: *Museo Reina Sofía* [en línia]. <



IMATGE 2. Equip Crònica (1
Valdés (1942-). *El intruso*, 19
València. (L'obra de l'Equip C
Suñol de Barcelona.)
A: *Equip Crònica*. Madrid: Minis
p. 94.



Exercici 2

[8 punts en total]

Observeu atentament la i

Inspirant-vos en la imatg
elements naturals i arquitectò
mètriques.

Per fer-ho, seguiu el guió

2.1. Feu amb llapis do
d'aquest quadern, c
2.1.1. A la pàgina
[1 punt]
2.1.2. A la pàgin
element.
[1 punt]

2.2. Trieu UNA de les
(29,7 × 42 cm), que
[6 punts]
Opció A. Feu el dib
Opció B. Feu el dib

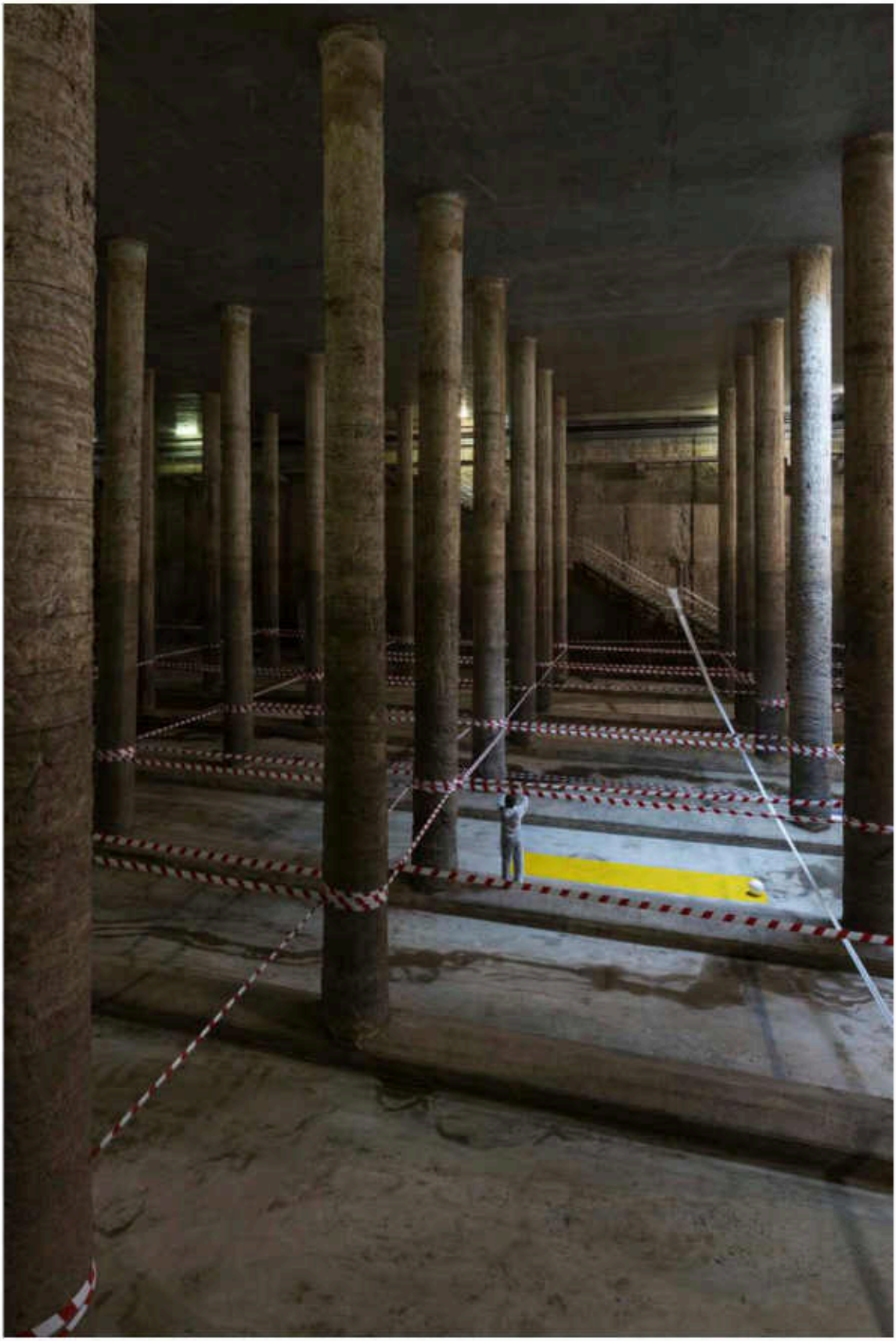
Tingueu en compte les ob

— Representeu l'espai d'
zant només formes ge
— Les imatges 1, 2 i 3 po
ni totalment.
— Podeu completar la co
— Es valorarà l'aportació
transformació dels ele
— Adeqüeu el vostre trel

Imatge 3. Marta Negre (1973-
Negre es va poder veure a l'e
Paraula de Santa Coloma de Fa
(Imatge cedida per l'artista.)



Imatge 1. Pep Vidal (1980-). *water tank*, 2017. Fotografia de
(Imatge cedida per l'artista i ADN



IMATGE 2. Franz Ackermann (
me up to knock me down), 199
Wolfsburg.
A: *Kunstmuseum Wolfsburg* [en
-ackermann/testwerk-en-us/>.



Exercici 2

[8 punts en total]

Observeu atentament les

Dibuixeu una escena de
tura. Una de les figures ha de
A la pintura hi ha d'haver rep
Trieu com a model el noi
ge 4. Si trieu el noi, heu de fe
composició en format horitzo

Per fer-ho, seguiu el guió

2.1. Feu amb llapis do
d'aquest quadern,
2.1.1. A la pàgina
la imatge 3
[1 punt]
2.1.2. A la pàgina
[1 punt]

2.2. Trieu UNA de les
(29,7 × 42 cm), que
horitzontal (si heu
[6 punts]
Opció A. Feu el dit
Opció B. Feu el dit

Tingueu en compte les ob

— El context on situeu l'
model i la posició de l
— Trieu el tipus de supo
un mur, el terra, un ol
— L'obra que està realitz
Aquesta interpretació
geomètric...
— Es valorarà especialme
model i pintura).
— Adapteu la composici
— Les imatges 1 i 2 pod
sentar l'escena, però t
totalment.
— Es valoraran la creativ
— Tingueu cura de pers
l'escena.
— Adeqüeu el vostre tret

Imatge 3. Malick Sidibé (1935-2016). *Un jeune gentleman* (fragment), 1978. Fotografia, 40,5 × 30,5 cm.
A: *Artnet News* [en línia]. <https://news.artnet.com/exhibitions/malick-sidibe-fondation-cartier-2017-1148348> [Consulta: 10 novembre 2019].



Imatge 4. Carole Feuerman (
resina), 43 × 84 × 38 cm. (L'obr
touch this!!! International col
Barcelona del 16 de novembre
A: *Markowicz Fine Art* [en línia
artworks/inner-tube-varian-ii> [C

Imatge 1. August Sander (18
Hein Domgörgen («El pintor H
1927-1931. Fotografia, 22,9 × 1
ció «Fotografies de "Gent del s
Barcelona del 23 de març al 23
A: *Lempertz* [en línia]. <https:
html> [Consulta: 11 novembre 2(

Imatge 2. René Magritte (18
Col·lecció privada. (L'obra de R
Surrealisme i disseny, 1924-20
al 7 de juny de 2020.)
A: *The Museum of Modern A*
[Consulta: 2 octubre 2019].



18. PAU 2020 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2

Exercici 2
[8 punts en total]

Observeu atentament les

Dibuixeu una escena irre

Per fer-ho, seguiu el guió

2.1. Feu amb llapis do
d'aquest quadern,
2.1.1. A la pàgina
[1 punt]
2.1.2. A la pàgina
[1 punt]

2.2. Trieu UNA de les
(29,7 × 42 cm), que
[6 punts]
Opció A. Feu el dib
Opció B. Feu el dib

Tingueu en compte les ob

— La mida, la posició i el
aquesta imatge ha de
sidereu oportú, podeu
totalment lliure, afegir
— Completeu l'escena a
humanes, animals, ob
— Es valorarà el caràcter
— La imatge 2 pot servir
però no la podeu copi
— Es valoraran la creativ
— Tingueu cura de pers
— Adeqüeu el vostre trel

Imatge 1. Iago Pericot i Canaleta (1929-2018). *La creació* (fragment), 1996. Oli sobre tela, 150 × 150 cm. Col·lecció particular. (L'obra de Iago Pericot es va poder veure a l'«Exposició de pintura. Iago Pericot», presentada al Museu Comarcal de la Conca de Barberà de Montblanc de l'1 al 10 de setembre de 2019.)
(Imatge cedida per l'entorn de l'artista.)



Imatge 2. Iago Pericot i Canal
Col·lecció particular. (L'obra de
Pericot», presentada al Museu
setembre de 2019.)
(Imatge cedida per l'entorn de l'a



Imatge 3. Gerard Mas (1976-
52 × 22 × 24 cm. Col·lecció parti
«Ofrenes i vestigis», presentada
novembre de 2019 a l'1 de mar
(Imatge cedida per l'artista.)



Exercici 2

[8 punts en total]

Observeu atentament les

Dibuixeu una escena imag
un dels elements que aparegu

Per fer-ho, seguiu el guió

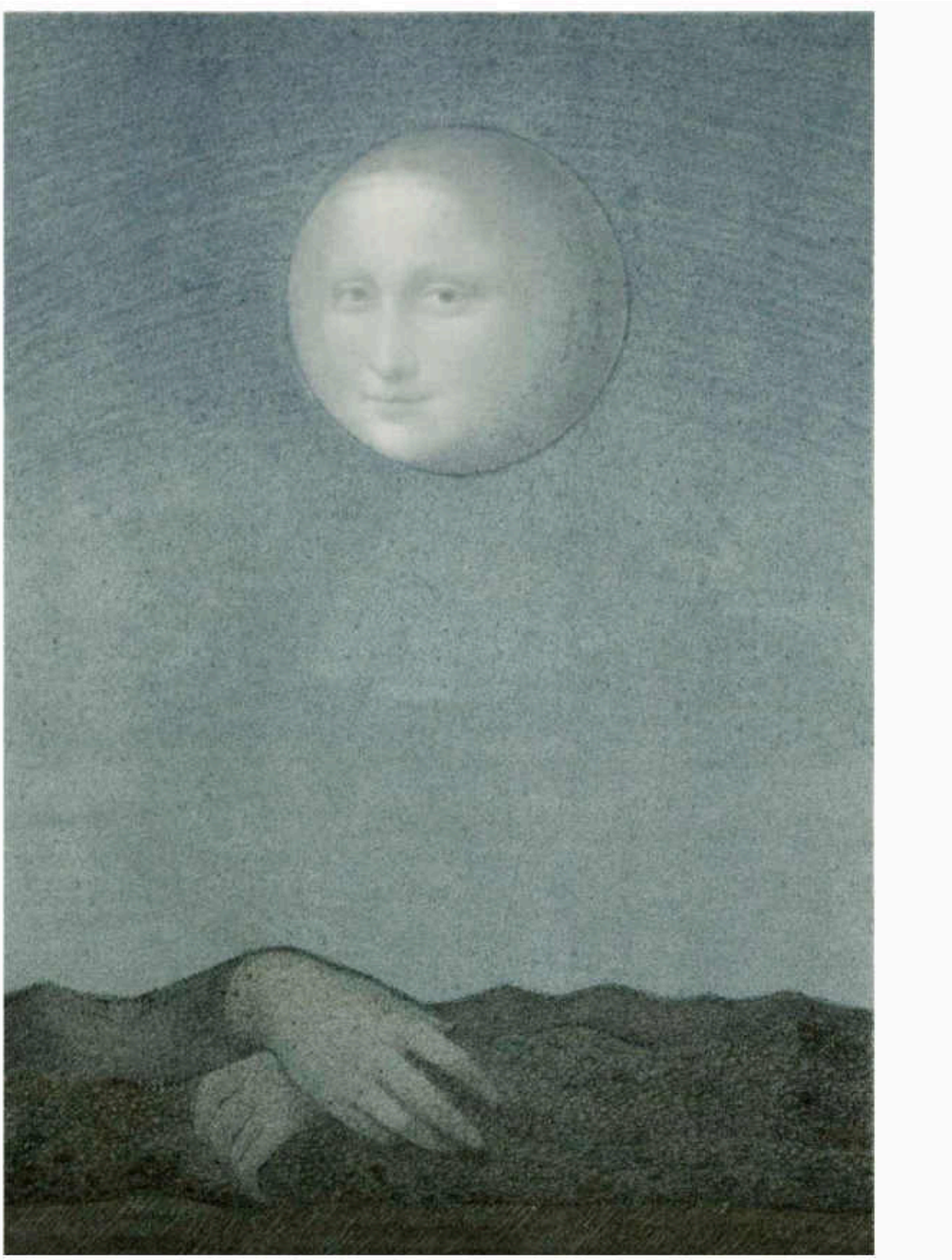
2.1. Feu amb llapis do
d'aquest quadern, c
2.1.1. A la pàgina
[1 punt]
2.1.2. A la pàgina
[1 punt]

2.2. Trieu UNA de les
(29,7 × 42 cm), que
[6 punts]
Opció A. Feu el dib
Opció B. Feu el dib

Tingueu en compte les ob

— L'atmosfera general h
surrealista (imaginati
— La representació ha d
— La mida, la posició i la
tar dibuixada tota sen
com vulgueu. Si ho co
— Es valorarà l'aportació
composició.
— Podeu completar l'esc
res humanes, animals,
— Les imatges 2 i 3 pode
tar l'escena, però tingu
— Tingueu cura de pers
l'escena.
— Es valoraran la creativ
— Adeqüeu el vostre tret

IMATGE 2. Josep Maria Subir
74,5 × 54,5 cm. (L'obra de Josep
Subirachs de Barcelona.)
A: *Subirachs* [en línia]. <http://ww
2019].



IMATGE 3. Joan Fontcuberta
Fotografia. (L'obra de Joan Fo
rajola ceràmica *El món neix e*
Nonell de Barcelona.)
A: *Joan Fontcuberta: Imágenes ge*
<https://www.academia.edu/3149
2019].



Exercici 2

[8 punts en total]

Observeu atentament la i

Imagineu i dibuixeu una
Completeu l'escena amb dues

Per fer-ho, seguiu el guió

2.1. Feu amb llapis do
d'aquest quadern, c

2.1.1. A la pàgina
[1 punt]

2.1.2. A la pàgina
relació amb
[1 punt]

2.2. Trieu UNA de les
50 × 70 cm, que po
[6 punts]

Opció A. Feu el dib

Opció B. Feu el dib

Tingueu en compte les ob

— Situeu lliurement el b
l'estat de conservació
— El banc i les figures hu
— Representeu la vostra
— La representació ha d
— Podeu completar l'esc
— Les imatges 1, 2 i 3 po
sentar l'escena, però
podeu copiar directam
— Tingueu cura de la llu
tació de l'escena.
— Es valorarà la capacit
triat.
— Es valorarà la versemb
— Adeqüeu el vostre tre

IMATGE 3. Walter Iooss (1943-
A: *Walter Iooss* [en línia]. <http:/



IMATGE 1. Cristina García Ro
(Cristina García Rodero va p
CaixaForum Barcelona del 20
Girona del 20 de setembre de 2
A: *Magnum Photos* [en línia].
[Consulta: 13 maig 2019].



Imatge 2. Vivian Maier (192
poder veure a l'exposició «Vivi
Colectania de Barcelona del 7 d
A: *Vivian Maier* [en línia]. <http:/



21. PAU 2019 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2

Exercici 2
[8 punts en total]

Observeu atentament les

Les imatges 1 i 2 interpr
Feu una interpretació geomèt
composició en format horitzo

Per fer-ho, seguiu el guió

2.1. Feu amb llapis do
d'aquest quadern, c

2.1.1. A la pàgina
que heu tri
[1 punt]

2.1.2. A la pàgina
detall de la
[1 punt]

2.2. Trieu UNA de les
50 × 70 cm, que hau
o vertical (si heu tr
[6 punts]

Opció A. Feu el dib

Opció B. Feu el dib

Tingueu en compte les ob

— Interpreteu la realitat
— Es valorarà especialm
— Adapteu la composici
llida.
— Podeu fer la represent
— Podeu completar el vo
— Les imatges 1 i 2 pode
geomètricament la rea
ment ni totalment.
— Tingueu cura de pers
l'escena.
— Adeqüeu el vostre tret

Imatge 3. Andrew Esiebo (1978-). Fotografia del projecte *Highlife*.
A: *Andrew Esiebo* [en línia]. <http://www.andrewesiebo.com/highlife> [Consulta: 2 octubre 2018].



Imatge 4. Andrew Esiebo (19
A: *Andrew Esiebo* [en línia]. <http

Imatge 1. Fernand Léger (1881-1955). *Les hommes dans la ville,* 1919. Oli sobre tela, 145 × 113,5 cm. Col·lecció Peggy Guggenheim (Fundació Solomon R. Guggenheim), del Museu Guggenheim de Venècia. (L'obra de Fernand Léger es va poder veure a l'exposició «Col·lectiva II», presentada a la Galeria Marc Domènech de Barcelona de l'11 de juliol al 14 de setembre de 2018.)
A: *Guggenheim* [en línia]. <https://www.guggenheim.org/artwork/2442> [Consulta: 2 octubre 2018].



Imatge 2. Albert Gleizes (1881-
Col·lecció de la Galeria d'Art Al
es va poder veure a l'exposició
Barcelona de l'11 de juliol al 14
A: *Albright-Knox Art Gallery* [e
-au-hamac-man-hammock> [Cor



Exercici 2

[8 punts en total]

Observeu atentament la i

Dibuixeu un espai interio
mini tota l'escena. Al dibuix l
Podeu completar l'escena am
porcions lògica entre ells. Bus
quació d'aquests elements a l'

Per fer-ho, seguiu el guió

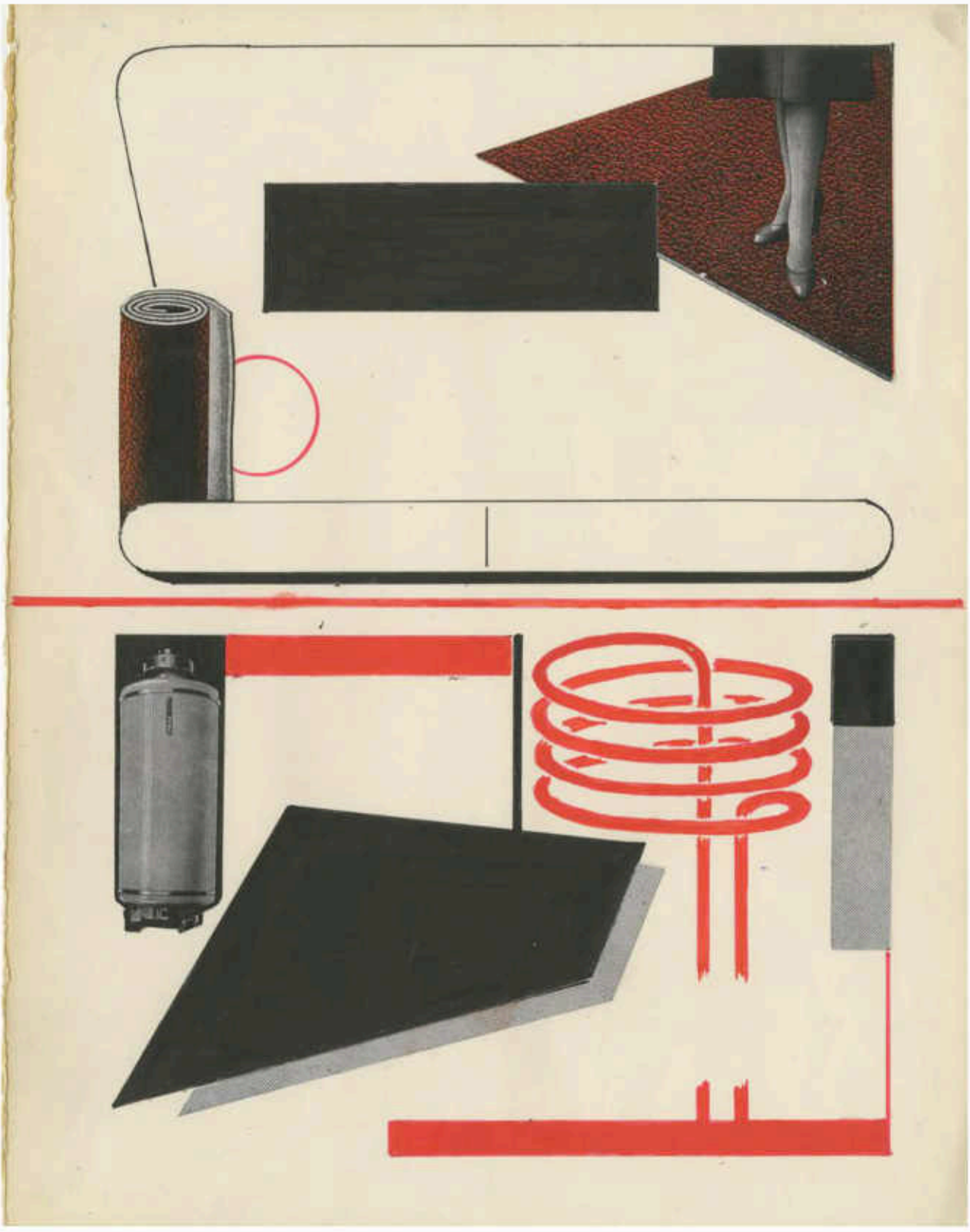
2.1. Feu amb llapis do
d'aquest quadern, c
2.1.1. A la pàgina
[1 punt]
2.1.2. A la pàgina
[1 punt]

2.2. Trieu UNA de les du
que podeu collocar
[6 punts]
Opció A. Feu el dib
Opció B. Feu el dib

Tingueu en compte les ob

— Representeu l'espai in
ments amb què heu co
pectiva cònica de man
— Les imatges 1, 2 i 3 us
alment ni totalment.
— Recordeu que hi ha d'
apareguin en la vostra
— Tingueu cura de defin
ambiental de tota l'esc
— Es valorarà l'aportació
elements de la imatge
— Es valoraran la creativ
tes amb el fons i la ver
— Adeqüeu el vostre trel

IMATGE 4. Regina Giménez (
(Aquesta obra s'inclou en l'ec
Giménez es va poder veure a
galeria Ana Mas Projects de l'H
(Imatge cedida per l'artista.)



Imatge 1. Jonathan Millán Sol
2014. Fusta i escaiola, 1,50 × 2 ›
posició «Honestly... I don't kn
Espai Subsol de l'Hospitalet de
(Imatge cedida per l'artista.)



Imatge 2. Jonathan Millán Solsona (1976-). *Reproducción a escala 1:2,773 del momento en mi inauguración en que Quim me dijo: «Creo que con tu trabajo tratas de protegerte»*, 2016. Fotografia emmarcada, 155 × 115 cm.
(Imatge cedida per l'artista.)



Imatge 3. Jonathan Millán Solsona mentre construïa la maqueta de la imatge 2.
(Imatge cedida per l'artista.)



Exercici 2

[8 punts en total]

Observeu atentament la i

Les imatges 2 i 3 de l'Equ
Velázquez. Dibuixeu una nov
d'aparèixer una de les figures

Per fer-ho, seguiu el guió

2.1. Feu amb llapis do
d'aquest quadern,
2.1.1. A la pàgina
ge 1 que he
[1 punt]
2.1.2. A la pàgina
la distribuc
[1 punt]

2.2. Trieu UNA de les du
que podeu collocar
[6 punts]
Opció A. Feu el dib
Opció B. Feu el dib

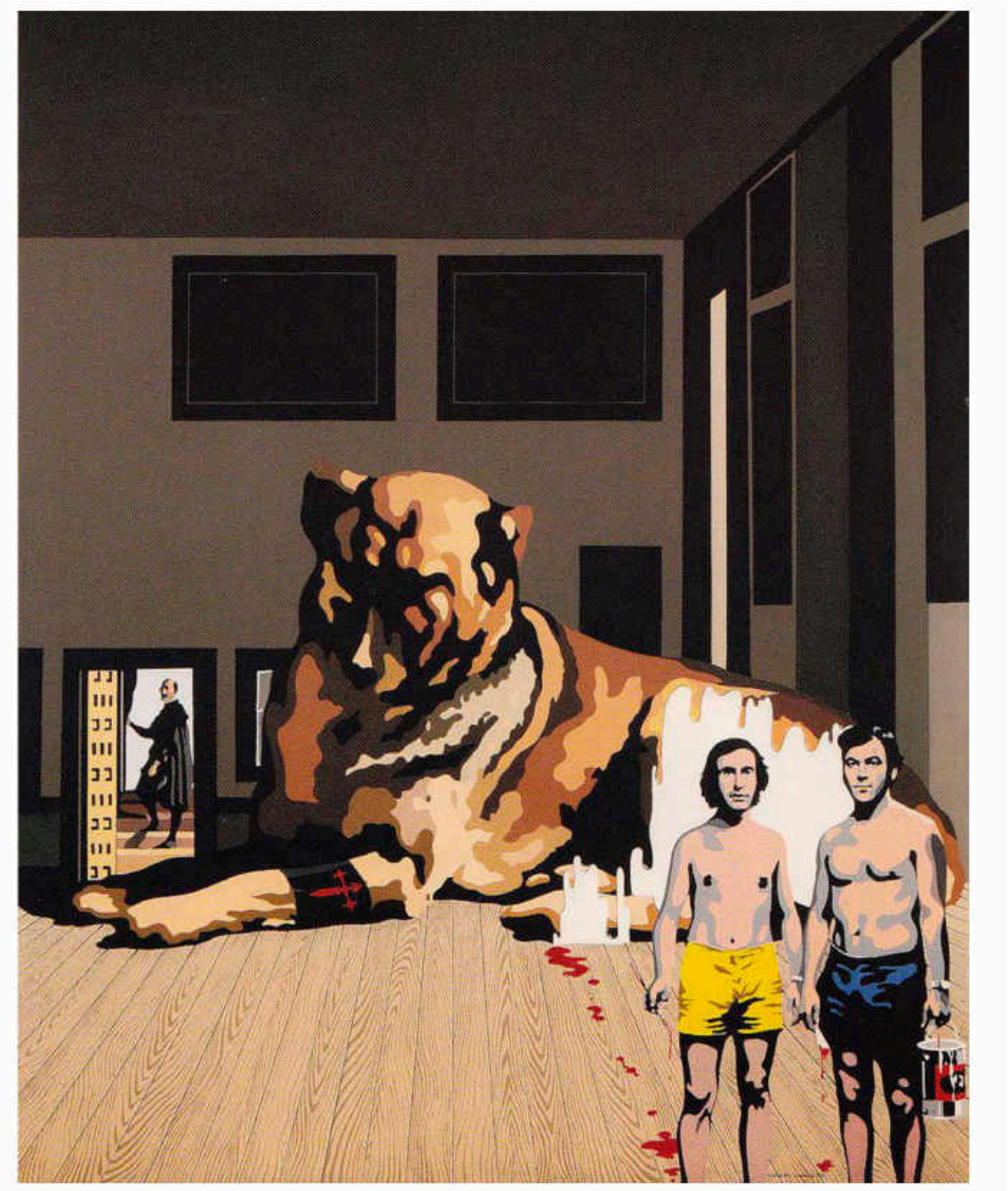
Tingueu en compte les ob

— Situeu lliurement la fig
sidereu oportú. Podeu
— La mida de la figura hu
en l'espai, i el punt de
— Representeu la vostra
— La representació ha de
— La línia, la pinzellada,
pendents de la maner
— Completeu la compos
figures humanes, ani
imatge 1.
— Les imatges 2 i 3 pode
tar l'escena, però tingu
— Tingueu cura de pers
l'escena.
— Es valoraran la creativ
— Adeqüeu el vostre tre

Imatge 3. Equip Crònica (1
Valdés (1942–). *Las Meninas*
particular. (L'obra de l'Equip C
Suñol de Barcelona.)
A: *Equipo Crónica*. València: Insti



Imatge 2. Equip Crònica (1
Valdés (1942–). *Autorretrato*
Colección Arte Siglo XX del
l'Equip Crònica es pot veure a
A: *Equipo Crónica*. València: Insti



Imatge 1. Diego Rodríguez de
tela, 318 × 276 cm. Col·lecció de
A: *Museo Nacional del Prado* [e
las-meninas/9fdc7800-9ade-48b0-



24. PAU 2018 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2

Exercici 2
[8 punts en total]

Observeu atentament la i

Dibuixeu una escena re
imatge 3 i una de les figures

Per fer-ho, seguiu el guió

2.1. Feu amb llapis do
d'aquest quadern,
2.1.1. A la pàgina
[1 punt]
2.1.2. A la pàgina
màscara qu
[1 punt]

2.2. Trieu UNA de le
50 × 70 cm, que po
[6 punts]
Opció A. Feu el di
Opció B. Feu el di

Tingueu en compte les ob

— Podeu representar el p
vol altre lloc de l'escen
ció en l'espai, i el punt
— Representeu la vostra
— La representació ha d
— Podeu completar l'es
figures humanes, anim
— Les imatges 1 i 2 pode
tar l'escena, però ting
no la podeu copiar di
— Tingueu cura de pers
l'escena.
— Es valoraran la creativ
— Adeqüeu el vostre tre

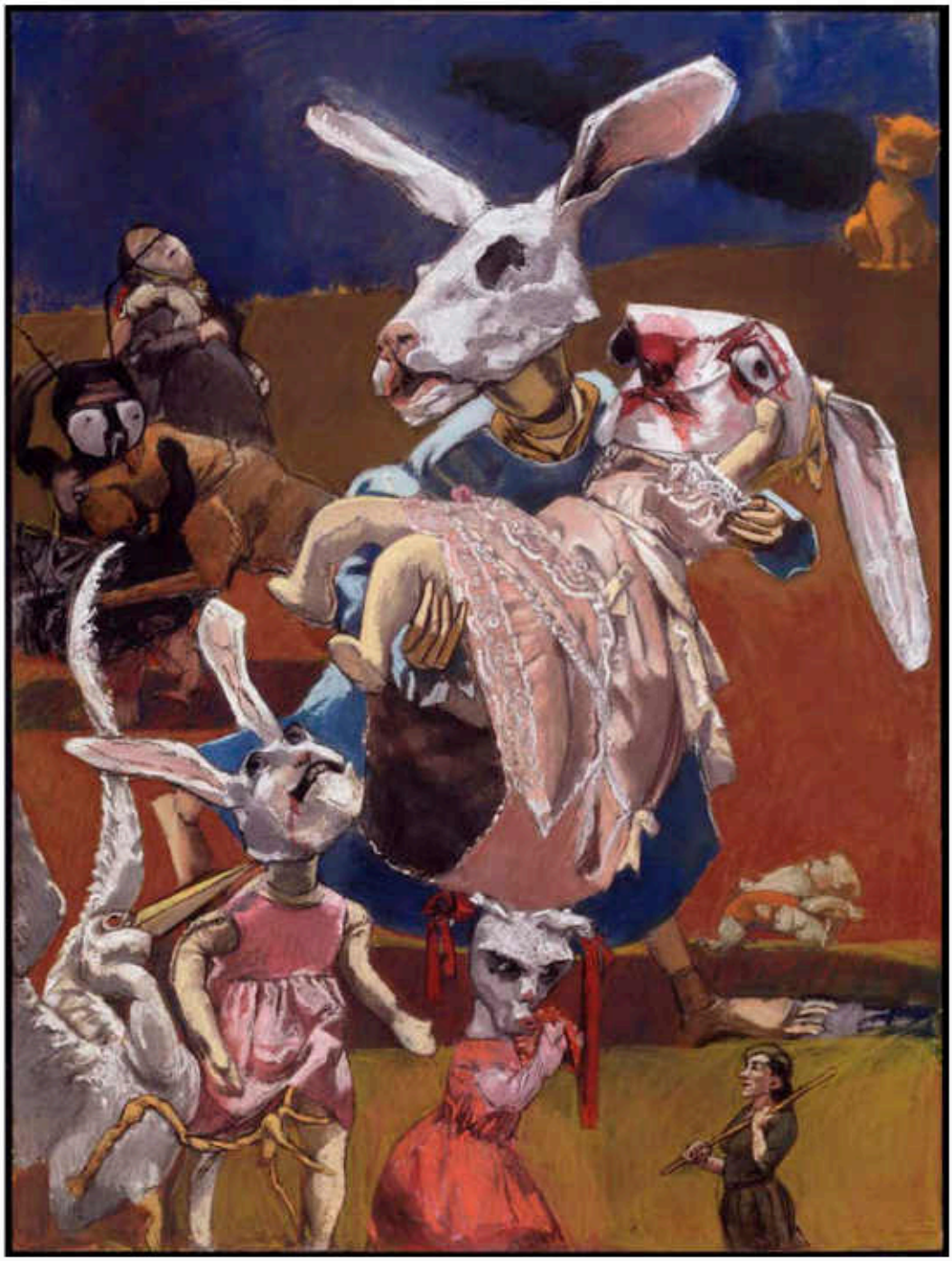
Imatge 3



IMATGE 2. Cristina García R
Cristina García Rodero es va
CaixaForum Barcelona del 20
Girona del 20 de setembre de 2
A: *Magnum Photos* [en línia].
[Consulta: 20 novembre 2017].



Imatge 1. Paula Rego (1935-
d'alumini, 160 × 120 cm. (L'obr
liar», presentada al Palau de la
A: *Tate* [en línia]. <http://www.
2017].



Exercici 2

[8 punts en total]

Observeu atentament la i

Dibuixeu un espai urbà in
amb l'arquitectura i el mobili

Per fer-ho, seguiu el guió

2.1. Feu amb llapis do
d'aquest quadern,
2.1.1. A la pàgina
[1 punt]
2.1.2. A la pàgina
l'escena.
[1 punt]

2.2. Trieu UNA de le
50 × 70 cm, que po
[6 punts]
Opció A. Feu el di
Opció B. Feu el di

Tingueu en compte les ob

— Representeu l'espai ur
— Les persones dibuixad
— Les imatges 1, 2 i 3 us
ment ni totalment, sin
— Tingueu cura de pers
l'escena.
— Tingueu cura de man
guin en la composició
— Es valoraran la creativ
tes amb el fons i la ve
— Adeqüeu el vostre tre

IMATGE 3. Paul Citroen (189
Col·lecció Thomas Walther del
A: *The Museum of Modern Art*
20 octubre 2016].



Imatge 1. Mercedes Mangran
Mangrané va participar en l'e
d'Art Contemporani de Girona
(Imatge cedida per l'artista.)



Imatge 2. Jordi Colomer (196
editats en bucle en projecció
Espanya a la Biennal de Venèc
Barcelona del 28 de maig al 21
(Imatge cedida per l'artista.)



Exercici 2

[8 punts en total]

Observeu atentament la i

Imagineu i dibuixeu una
figura humana situats fora de

Per fer-ho, seguiu el guió

2.1. Feu amb llapis do
d'aquest quadern, c
2.1.1. A la pàgin
l'escena i la
[1 punt]
2.1.2. A la pàgina
[1 punt]

2.2. Trieu UNA de le
50 × 70 cm, que po
[6 punts]
Opció A. Feu el dib
Opció B. Feu el dib

Tingueu en compte les ob

— Situeu els elements d
remetin a somnis o a
les proporcions reals
— L'animal i la figura hu
— Representeu la vostra
— Podeu completar l'esc
— Les imatges 1 i 2 pode
tar l'escena, però tingu
— Els animals de la imat
— Es valoraran la creativ
— Es valorarà la versemt
— Tingueu cura de la llu
— Adeqüeu el vostre trel

Imatge 3



Imatge 1. Sara Naomi Lewk
Lewkowicz va participar en l'
Cultura Contemporània de Ba
A: *Sara Naomi Photo* [en línia]. <



Imatge 2. Marcos Palazzi (196
130 × 162 cm. (Marcos Palazzi
tada a la Galeria Víctor Saaved
A: *Marcos Palazzi* [en línia]. <ww
bre 2016].



Exercici 2

[8 punts en total]

Observeu atentament la i

Dibuixeu un espai natura animal, una planta o una pers tenir un resultat expressiu. A considereu necessaris.

Per fer-ho, seguiu el guió

2.1. Feu amb llapis do d'aquest quadern, c

2.1.1. A la pàgina [1 punt]

2.1.2. A la pàgina formar. [1 punt]

2.2. Trieu UNA de le 50 × 70 cm, que po [6 punts]

Opció A. Feu el dib

Opció B. Feu el dib

Tingueu en compte les ob

— Representeu l'espai, le reguin en la composic

— Les imatges 1, 2 i 3 us ment ni totalment, sin mació de l'element pri

— Es valorarà l'aportació cipal triat.

— Es valoraran la creativ tes amb el fons i la ver

— Tingueu cura de pers l'escena.

— Tingueu cura de man guin en la composició

— Adeqüeu el vostre tret

IMATGE 3. Alejandra Atarés (1 (Alejandra Atarés va participar per la Fundació Guasch Corant de juny al 26 de juliol de 2016.) (Imatge cedida per l'artista.)



Imatge 1. Rafel G. Bianchi (19
(L'obra de Rafel G. Bianchi es v
al Bòlit, Centre d'Art Contemp
(Imatge cedida per l'artista.)



Imatge 2. Francesc Ruiz A
180 × 150 cm. (L'obra de Franc
I Was Collecting», presentada a
de setembre al 29 de novembre
(Imatge cedida per l'artista.)



Exercici 2

[8 punts en total]

Llegiu atentament el text

Em vaig trobar en una camb
tanta distància del terra de roure
enreixats penetraven brillantors
més destacats; però l'ull s'esforç
del sostre voltat i teginat. A les
ral incòmodes, antics i desgasta
aconseguien infondre vitalitat a
Hi havia suspès un aire de melan

Dibuixeu l'espai que apar
atenció a captar la il·luminaci
lliure i personal, tot i que ha

Per fer-ho, seguiu el guió

2.1. Feu amb llapis do
d'aquest quadern,
2.1.1. A la pàgina
[1 punt]
2.1.2. A la pàgina
[1 punt]

2.2. Trieu UNA de les
50 × 70 cm, que po
[6 punts]
Opció A. Feu el dit
Opció B. Feu el dit

Tingueu en compte les ob

— La manera d'interpret
una certa fidelitat els
— Representeu l'espai i
mantenir l'ambientaci
— Podeu completar l'esc
— Es valoraran la creativ
relacionar els objectes
— Tingueu cura de man
guin en la composició
— Adeqüeu el vostre tret

Exercici 2

[8 punts en total]

Observeu atentament la i

Dibuixeu tres dels objecte
elements vegetals, com arbres
treball d'Erwin Wurm, cercan

Per fer-ho, seguiu el guió

2.1. Feu amb llapis do
d'aquest quadern,
2.1.1. A la pàgina
[1 punt]
2.1.2. A la pàgina
[1 punt]

2.2. Trieu UNA de les
paper de 50 × 70 cr
[6 punts]
Opció A. Feu el dit
Opció B. Feu el dit

Tingueu en compte les ob

— La interpretació de la
— Representeu l'espai, el
manera intuïtiva.
— Tingueu cura de pers
l'escena.
— A més dels tres objecte
artificials, que conside
— Es valoraran la creativ
relacionar els objectes
— Tingueu cura de man
guin en la composició
— Adeqüeu el vostre tret

IMATGE 3. Erwin Wurm (1954
A: Peter WEIBEL (ed.). *Erwin Wu*
sició presentada a la Neue Galerie



Exercici 2

[8 punts en total]

Observeu atentament la i

Interpreteu de manera s
caràcter realista a partir d'allò

Per fer-ho, seguiu el guió

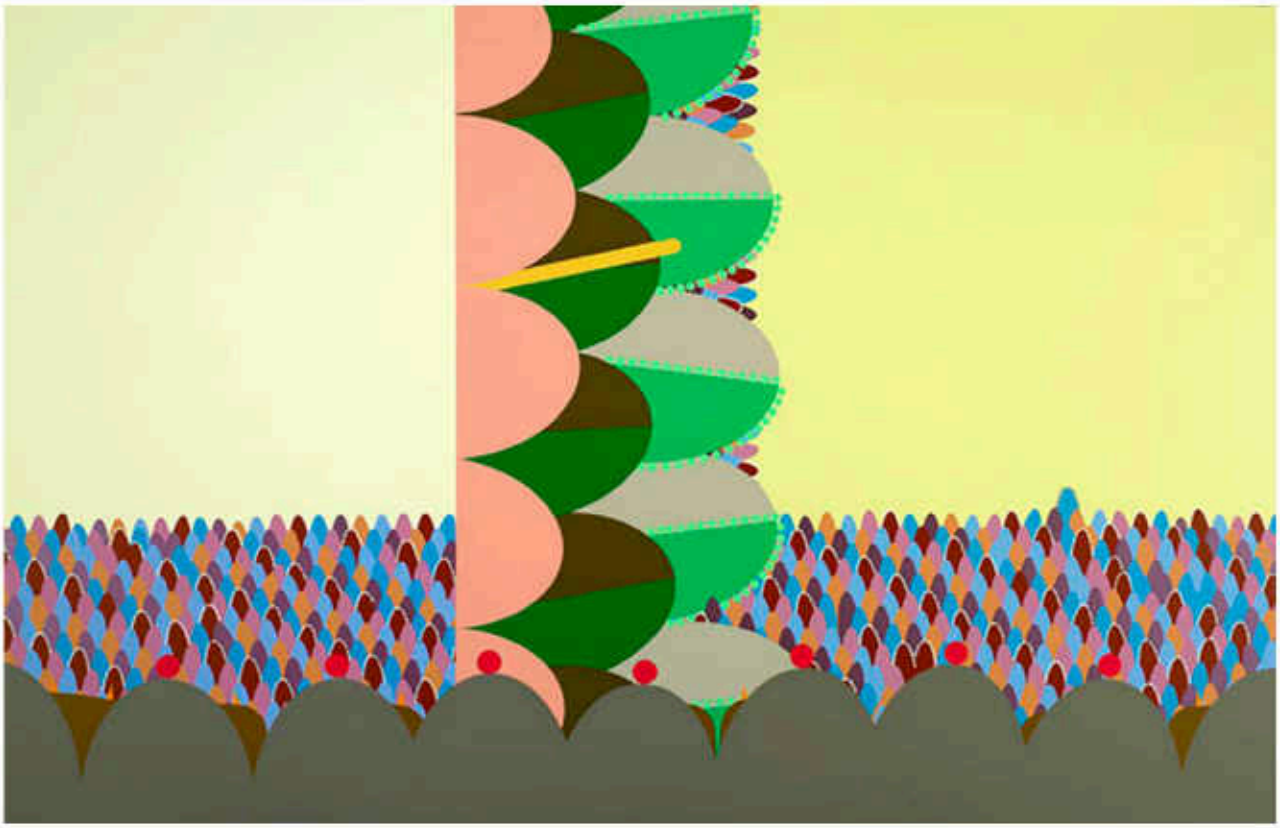
2.1. Feu amb llapis do
d'aquest quadern, c
2.1.1. A la pàgina
[1 punt]
2.1.2. A la pàgina
[1 punt]

2.2. Trieu UNA de les
paper de 50 × 70 cn
[6 punts]
Opció A. Feu el dit
Opció B. Feu el dit

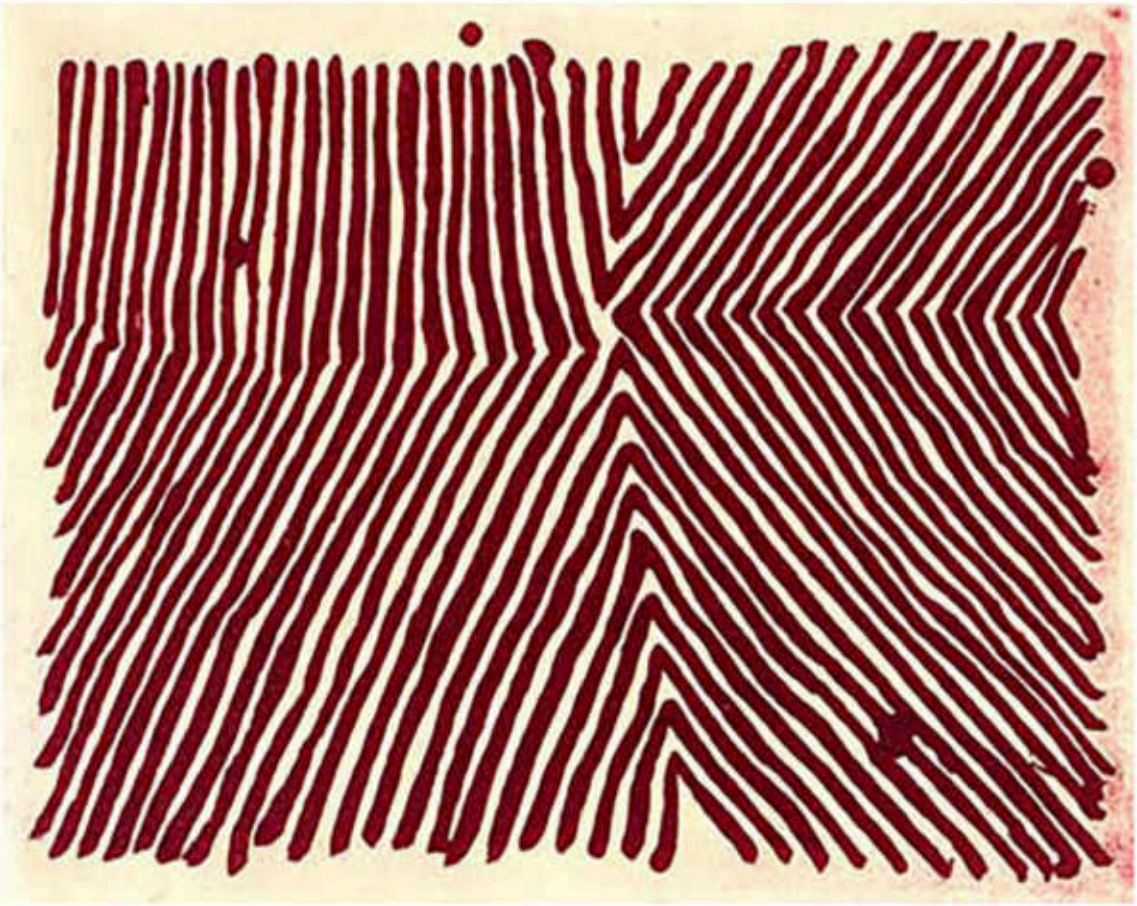
Tingueu en compte les ob

— Les obres de les imatg
realitat quotidiana.
— Heu d'incloure elemer
la forma o pel color.
— Podeu completar l'esc
— Poseu una atenció esp
— Es valorarà la capacit
representació de caràc
— Adeqüeu el vostre tre

IMATGE 3. Daniel Sturgis (196
A: *Daniel Sturgis* [en línia]. <h
octubre 2015].



Imatge 1. Joan Hernández Pi
Col·lecció particular. (L'obra
«Espècies d'espais», presentad
16 de juliol de 2015 al 24 d'abri
A: *Joan Hernández Pijuan* [
category/4> [Consulta: 22 octubr



IMATGE 2. Peter Halley (1953
Col·lecció particular. (Peter Hal
presentada al CaixaForum Barc
A: *Peter Halley* [en línia]. <h
Painting.05.htm> [Consulta: 22 o



Exercici 2

[8 punts en total]

Observeu atentament la i

Imagineu i dibuixeu un e
en la imatge 3.

Per fer-ho, seguiu el guió

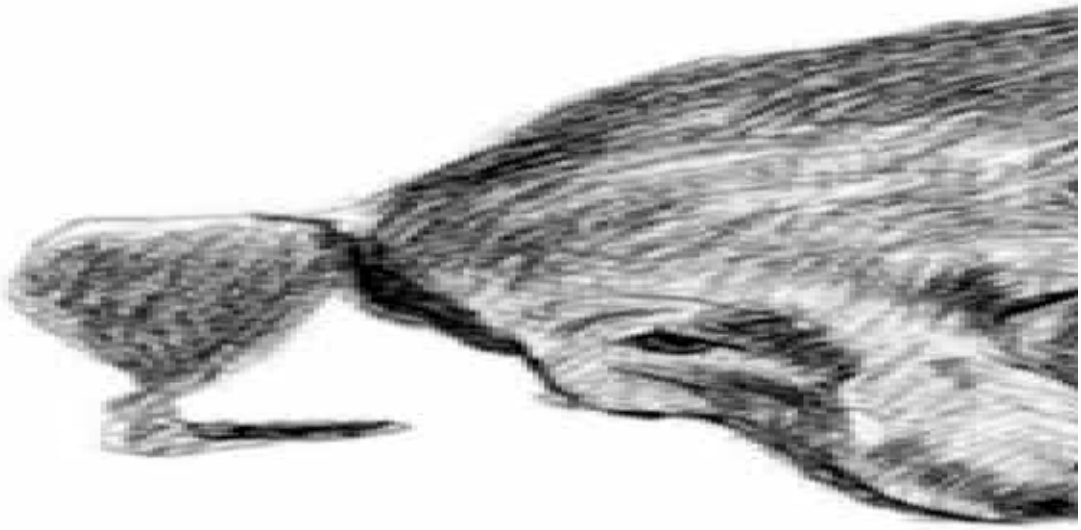
2.1. Feu amb llapis do
d'aquest quadern, c
2.1.1. A la pàgina
[1 punt]
2.1.2. A la pàgina
[1 punt]

2.2. Trieu UNA de les
paper de 50 × 70 c
[6 punts]
Opció A. Feu el di
Opció B. Feu el di

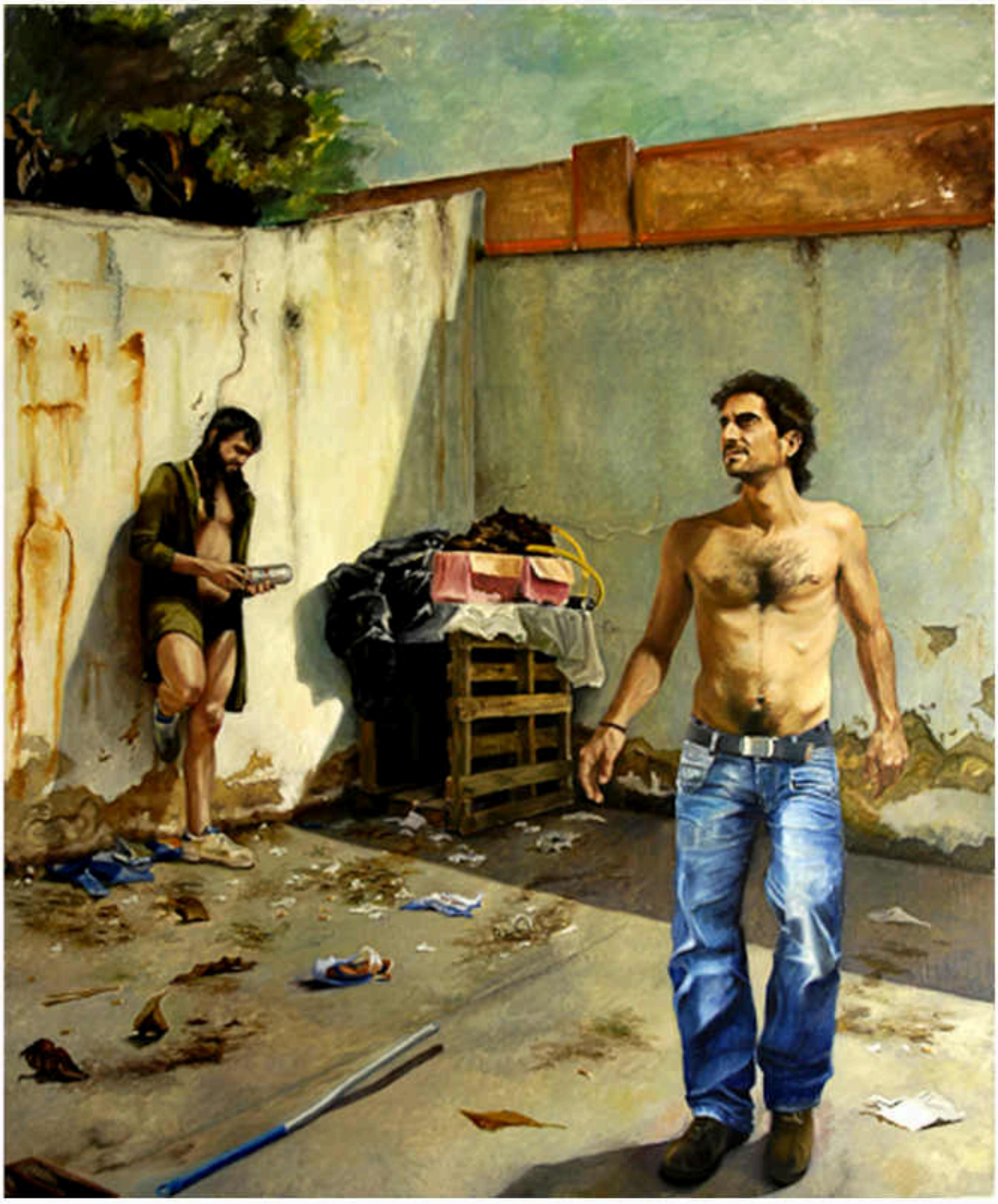
Tingueu en compte les ob

— L'espai exterior (urbà
— El gos ha d'estar dibui
— La manera de dibuixa
ment del traç del pint
— Tingueu cura de la llu
tació de l'escena.
— Representeu la vostra
— Podeu completar l'es
amb figures humanes.
— La imatge 2 pot servi
exterior, però tingueu
— Es valoraran la creativ
— La representació ha d
— Adeqüeu el vostre trel

IMATGE 3. David Hockney (19
(Fragment.)
A: *David Hockney* [en línia]. <http:
20 setembre 2015].



Imatge 2. Jesús Led (1987-).
exposa la seva obra al Museu C
A: *Jesús Led* [en línia]. <http://ww



32. PAU 2015 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 2

Exercici 2

[8 punts en total]

Observeu atentament la imatge següent:

IMATGE 3. Jeff Wall (1946-). *No*, 1983. Transparència en caixa de llum, 318 × 226 cm. Col·lecció particular.
A: *Jeff Wall*: *The Complete Edition*. Londres: Phaidon, 2009, p. 44.



Dibuixeu una escena en q
natural: una de les figures ha d

Per fer-ho, seguiu el guió d

2.1. Feu amb llapis dos e
quadern de respostes
— Un esbós per a es
[1 punt]
— Un esbós per a es
[1 punt]

2.2. Trieu UNA de les d
paper de 50 × 70 cm
[6 punts]
Opció A. Feu el dibu
Opció B. Feu el dibu

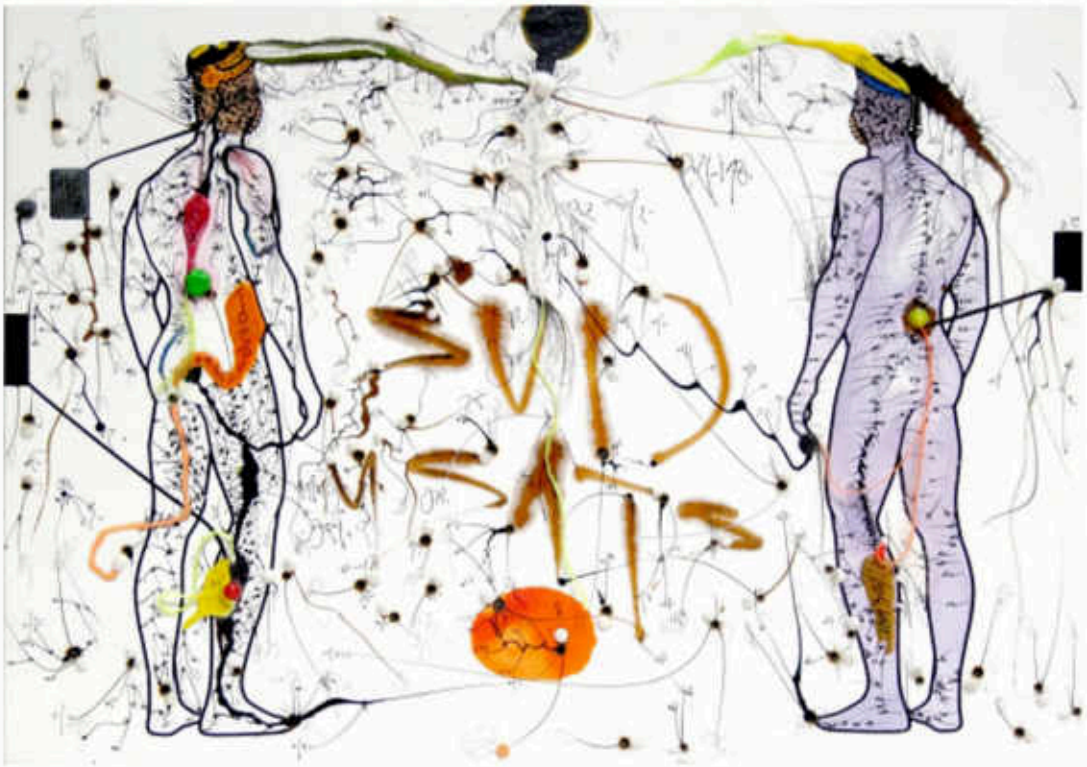
Tingueu en compte les obs

— Les imatges 1, 2 i 3 pode
tar l'escena, però heu de
ni les posicions corpora
— Es valorarà la creativita
relacionar les figures am
— Es valorarà la capacitat
— Valoreu adequadament
— Adeqüeu el vostre treba

Imatge 1. Kerry James Marshall (1955-). *Better Homes, Better Gardens*, 1994. Acrílic i *collage* sobre tela, 254 × 360,68 cm. Col·lecció del Museu d'Art de Denver. (Obra presentada en l'exposició «Kerry James Marshall. Pintura i altres coses» a la Fundació Antoni Tàpies de Barcelona de l'11 de juny al 26 d'octubre de l'any 2014.)
A: *Museu d'Art de Denver* [en línia]. <http://creativity.denverartmuseum.org/1995_77/> [Consulta: 22 octubre 2014].



Imatge 2. Evru (1946-). *Drimusdro & Vosevro*, 2010. Tècnica mixta sobre paper, 21 × 29,5 cm. Col·lecció particular. (Obra presentada en l'exposició «Res no s'atura» a la Fundació Suñol de Barcelona del 12 de febrer al 3 de maig de l'any 2014.)
A: *Evru* [en línia]. <http://evru.org/> [Consulta: 22 octubre 2014].



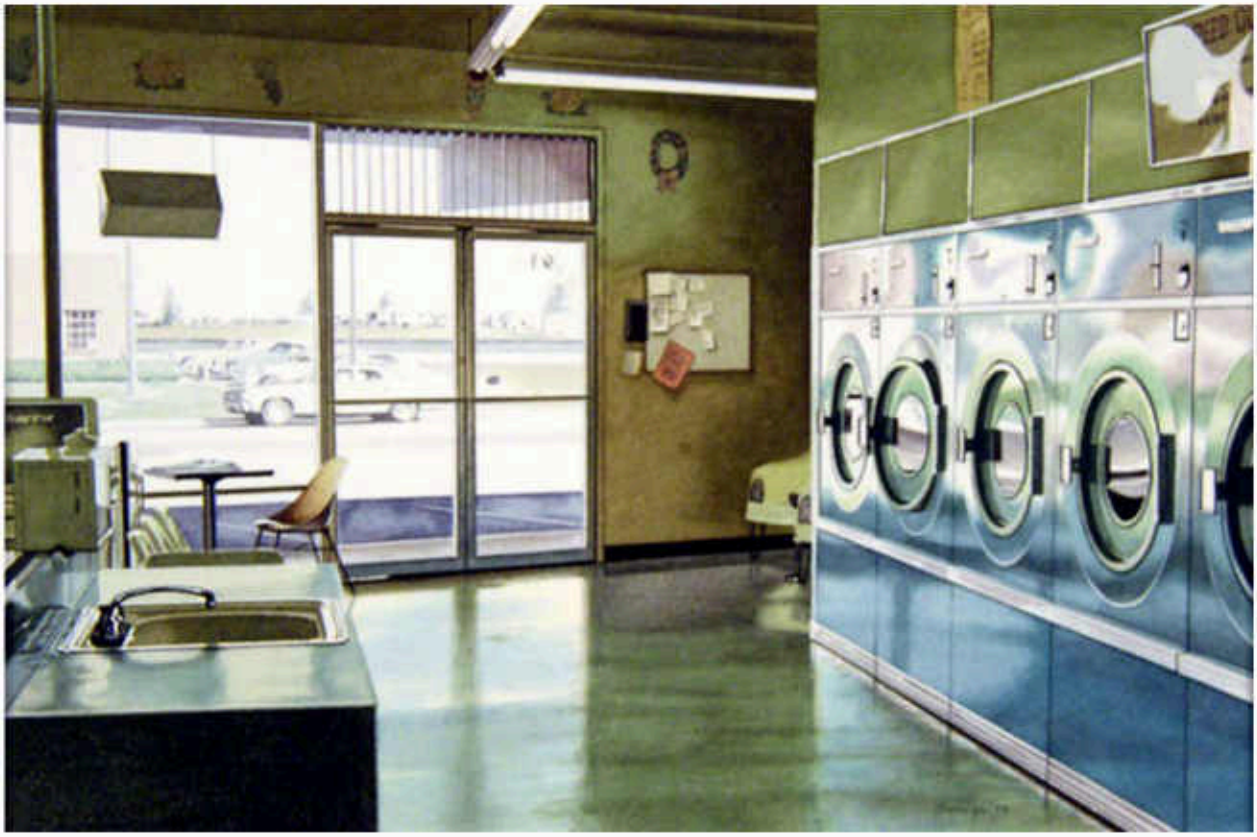
33. PAU 2015 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2

Exercici 2

[8 punts en total]

Observeu atentament la imatge següent:

Imatge 3. Ralph Goings (1928-). *Laundry Interior*, 1974. Aquarella, 24,13 × 35,56 cm.
A: *Galeria Louis K. Meisel* [en línia]. <http://www.meiselgallery.com/LKMG/artist/works/detail.php?wid=381&aid=19> [Consulta: 16 novembre 2014].



Les portes, les obertures, les finestres i les vidrieres connecten els espais interiors amb els espais exteriors i a l'inrevés.

Dibuixeu un espai exterior
els objectes que considereu opo

Per fer-ho, seguiu el guió c

2.1. Feu amb llapis dos e
quadern de respostes
— Un esbós general
[1 punt]
— Un esbós per a es
[1 punt]

2.2. Trieu UNA de les du
paper de 50 × 70 cm
[6 punts]
Opció A. Feu el dibu
Opció B. Feu el dibu

Tingueu en compte les obs

— Es valorarà la capacitat c
com la capacitat de don
— Es valorarà la creativitat
— Tingueu cura de la llum
— Tingueu cura de les pro
— Les imatges 1, 2 i 3 pode
tar la relació de l'espai ir
poden copiar directame
— La representació ha de s
— Adeqüeu el vostre treba

Imatge 1. Roy Lichtenstein (1923-1997). *Still Life with Reclining Nude (Study)*, 1997. Pintura i tècnica mixta sobre taula, 101,9 × 153 cm. Col·lecció de la Fundació Roy Lichtenstein, Nova York. (Aquest mateix autor té una escultura urbana situada al moll de la Fusta de Barcelona.)
A: *Fundació Roy Lichtenstein* [en línia]. <http://www.imageduplicator.com/main.php?decade=90&year=97&work_id=4258#> [Consulta: 14 novembre 2014].



Imatge 2. René Burri (1933-2014). *Allenby Street. Lebanon. Beirut*, 1991. Fotografia. (Obra presentada en l'exposició «Le Corbusier. Un atles de paisatges moderns» a CaixaForum Barcelona, del 29 de gener a l'11 de maig de 2014.)
A: *Magnum Photos* [en línia]. <https://www.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=SearchResult&STID=2S5RYDZTF1IF&PN=1> [Consulta: 14 novembre 2014].



34. PAU 2015 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2

Exercici 2

[8 punts en total]

Observeu atentament la imatge següent:

IMATGE 3. Helene Schmitz (1960-). *The Forest*, 2011. C-print, 70 × 90 cm.
A: *Helene Schmitz* [en línia]. <http://www.heleneschmitz.se/the-rolander-project> [Consulta: 27 novembre 2014].



Inspirant-vos en la imatge
propis de l'espai urbà (edificis,
nament natural i salvatge.

Per fer-ho, seguiu el guió c

2.1. Feu amb llapis dos e
quadern de respostes
— Un esbós general
[1 punt]
— Un esbós de detal
[1 punt]

2.2. Trieu UNA de les d
paper de 50 × 70 cm
[6 punts]
Opció A. Feu el dibu
Opció B. Feu el dibu

Tingueu en compte les obs

— Les imatges 1, 2 i 3 pode
tar l'escena, però heu de
d'aquestes imatges.
— Poseu una atenció espec
naturals.
— Es valorarà la creativita
relacionar les figures am
— Tingueu cura de manter
en la composició.
— Adeqüeu el vostre treba

Imatge 1. Jordi Morell (1975-). *Ludwigshafen #1*, 2014 (detall). Fotografia, 80 × 100 cm. Col·lecció de l'artista. (Obra inclosa en l'exposició «Corrent continu. Lectures de paisatges», presentada al Bòlit, Centre d'Art Contemporani de Girona, l'any 2014.)
(Imatge cedida per l'artista.)



Imatge 2. Arnold Böcklin (1827-1901). *Wettertannen*, 1849. Oli sobre tela, 76,8 × 74,6 cm. Museu d'Art de Basilea. Llegat de Clara Böcklin, 1923. (Obra presentada en l'exposició «Davant l'horitzó» a la Fundació Joan Miró de Barcelona de l'octubre del 2013 al febrer del 2014.)



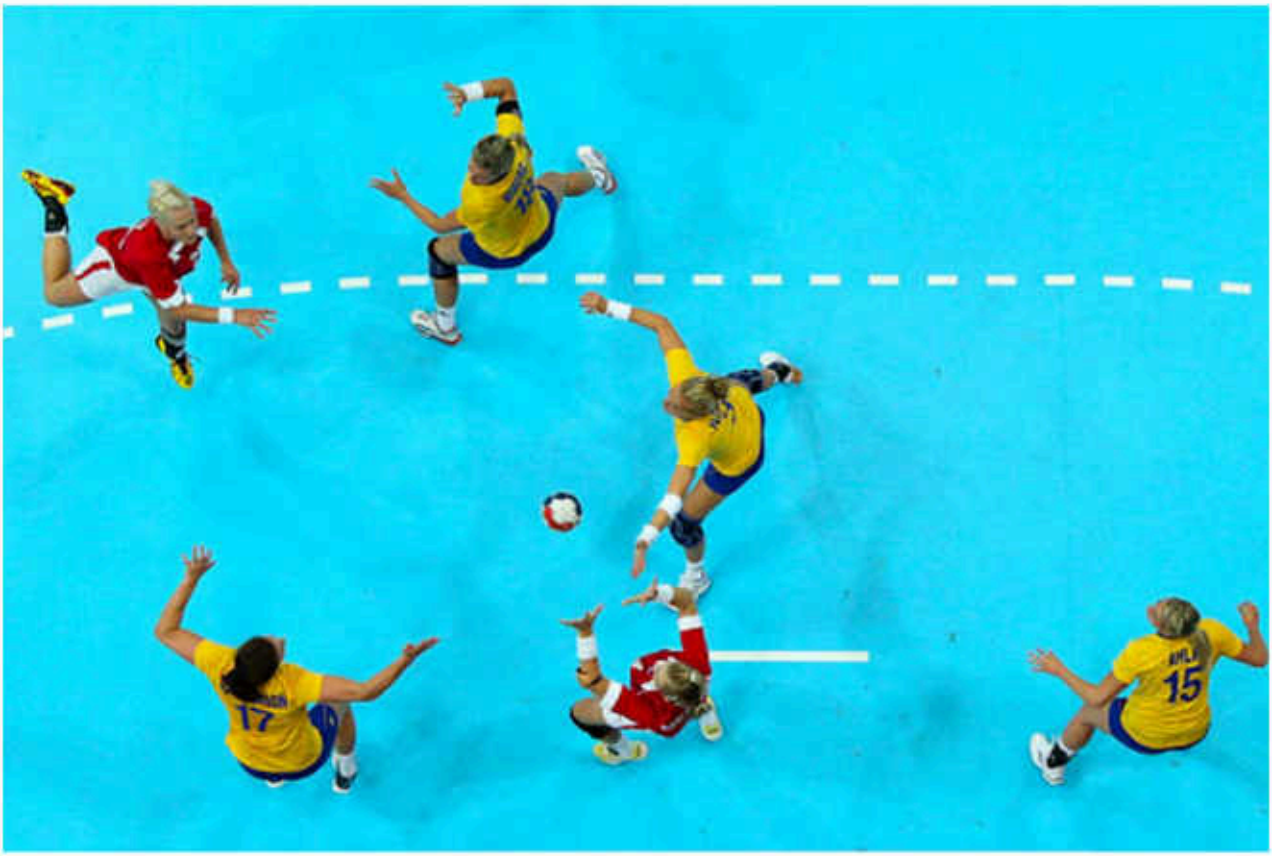
35. PAU 2014 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 2

Exercici 2

[8 punts en total]

Observeu atentament la imatge següent:

Imatge 3. Chris McGrath (1985-). *London 2012 - An overview*, 2012. Còpia fotogràfica, mides variables. Col·lecció de l'artista i Getty Images. (Aquesta fotografia va ser exposada durant els mesos de novembre i desembre de l'any 2013 al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, en el marc del concurs World Press Photo 2013.)
A: *World Press Photo*. <http://www.worldpressphoto.org/awards/2013/sports-action/chris-mcgrath/07?gallery=6096> [Consulta: 22 octubre 2013].



En la imatge 3 podeu veure la vista aèria d'una escena. Les representacions en planta es caracteritzen per la representació de la perspectiva zenital, que elimina la línia d'horitzó i disminueix l'efecte de la llunyania.

Imagineu que esteu situat c
Dibuixeu amb caràcter realista l
de la imatge sempre que sigui d

Per fer-ho, seguiu el guió c

2.1. Feu amb llapis dos e
quadern de respostes
— Un esbós per a es
[1 punt]
— Un esbós per a es
[1 punt]

2.2. Trieu UNA de les d
paper de 50 × 70 cm
[6 punts]
Opció A. Feu el dibu
Opció B. Feu el dibu

Tingueu en compte les obs

— Recordeu que heu de di
sobre la pista.
— Es valorarà la creativitat
en un pla lateral.
— La representació ha de s
— Adeqüeu el vostre treba

36. PAU 2014 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2

Exercici 2

[8 punts en total]

Observeu atentament la imatge següent:

Imatge 3. Toni Catany (1942-2013). *Tulipes*, 2012. Fotografia.
A: *Es Baluard*. <http://www.esbaluard.org/en/activitats/328/taller-natura-morta-o-la-construccio-duna-imatge-impartit-per-toni-catany/> [Consulta: 9 desembre 2013].



Feu una transformació lliu
un món imaginari i fantàstic.

Per fer-ho, seguiu el guió c

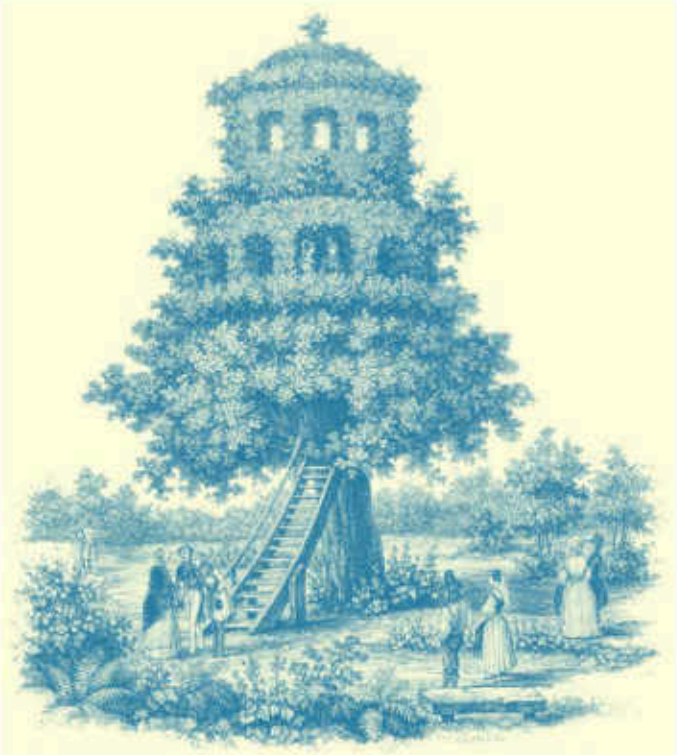
2.1. Feu amb llapis dos e
quadern de respostes
— Un esbós general
[1 punt]
— Un esbós de detal
[1 punt]

2.2. Trieu UNA de les d
paper de 50 × 70 cm
[6 punts]
Opció A. Feu el dibu
Opció B. Feu el dibu

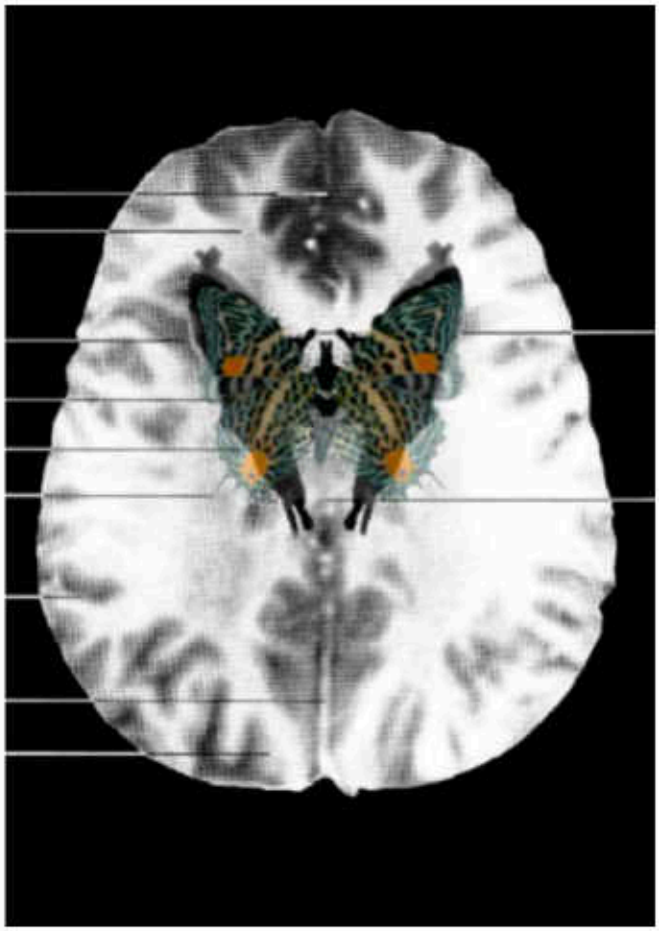
Tingueu en compte les obs

— Les imatges 1, 2 i 3 po
l'escena, però heu de te
d'aquestes imatges.
— Es valorarà la creativita
relacionar les figures am
— Valoreu adequadament l
— Adeqüeu el vostre treba

Imatge 1. F. Wiesener. *Un érable à Matibo, près de Savigliano, dans le Piémont, États Sardes.* Gravat, 18 × 15 cm. Col·lecció de pintura de la Biblioteca Mid-Manhattan.
A: *Le Magasin Pittoresque*, núm. 49 (1841), p. 272.



Imatge 2. Suzanne Anker (1947-). *MRI Butterfly (3)*, 2008. Impressió sobre paper d'aquarella, 33 × 48,3 cm. Col·lecció de l'artista.
A: *Suzanne Anker*. <http://www.suzanneanker.com/artwork/?wppa-album=16&wppa-photo=127&wppa-occur=1> [Consulta: 9 desembre 2013].



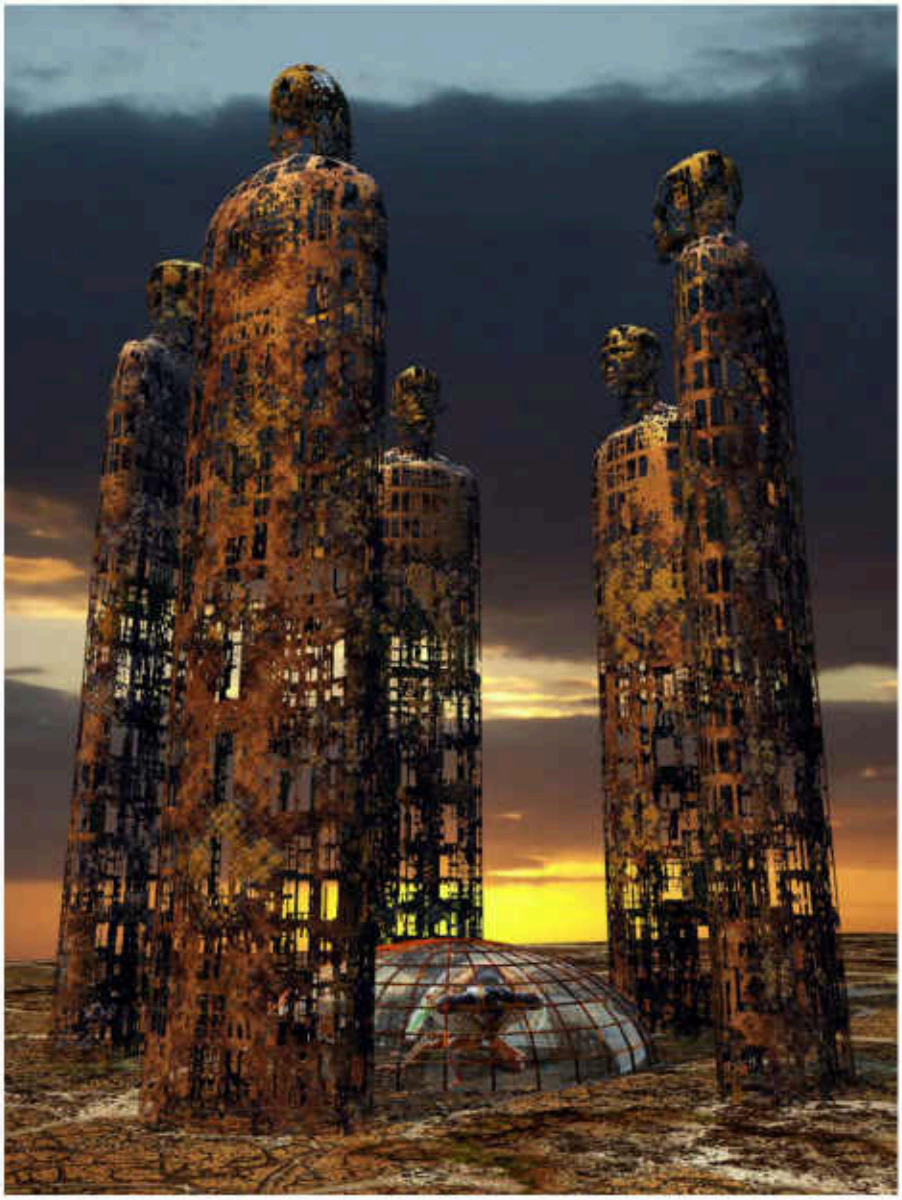
37. PAU 2014 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2

Exercici 2

[8 punts en total]

Observeu atentament la imatge següent:

IMATGE 3. Marina Núñez (1966-). *Sense títol (ciència-ficció)*, 2008. Infografia en caixa de llum, 200 × 150 cm. Col·lecció de l'artista.
A: *María Nuñez*. <http://www.marinanunez.net/2008-galeria-1/> [Consulta: 9 desembre 2013].



La imatge 3 mostra una escena de ciència-ficció en què uns cossos humans s'han convertit en ruïnes d'edificis.

Reconvertiu la imatge 3 i tr
del segle XXI, en què les person
la composició i la perspectiva, p
Heu de conservar els elements

Per fer-ho, seguiu el guió c

2.1. Feu amb llapis dos e
quadern de respostes
— Un esbós general
[1 punt]
— Un esbós de detal
[1 punt]

2.2. Trieu UNA de les du
paper de 50 × 70 cm
[6 punts]
Opció A. Feu el dibu
Opció B. Feu el dibu

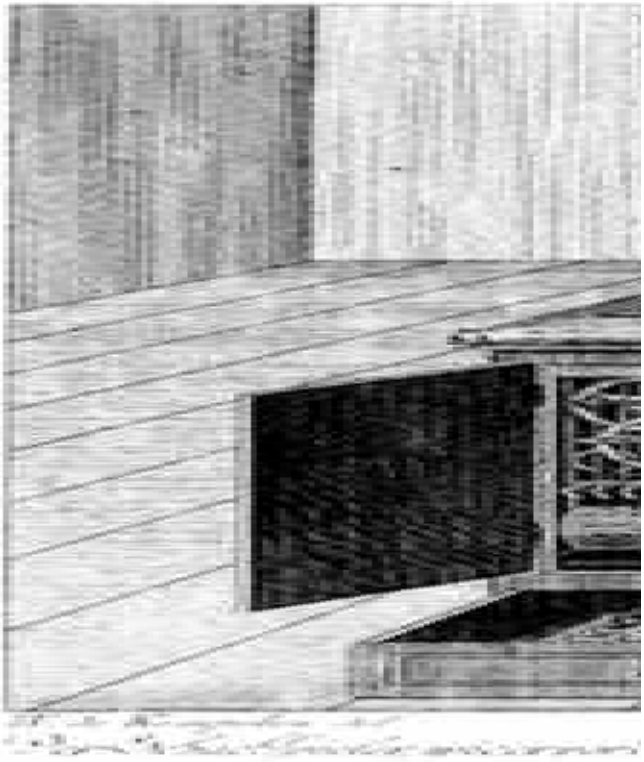
Tingueu en compte les obs

— Les imatges 1, 2 i 3 po
l'escena, però heu de te
d'aquestes imatges.
— Es valorarà la creativita
relacionar les figures am
tació.
— Valoreu adequadament
ció.
— Adeqüeu el vostre treba

Imatge 1. Autòmat protagonista de la pel·lícula *Hugo*, de Martin Scorsese, 2011. La Cinemateca Francesa, París. (Obra presentada en l'exposició «Georges Méliès. La màgia del cinema» a CaixaForum Barcelona de l'abril al juny de l'any 2013.)



Imatge 2. Wolfgang von Ke
coure publicat al llibre de Kar
von Kempelen, nebst drei Kup
Aquest gravat antic del pr
que permetia amagar, dins d'
ment calculava el moviment
dels primers androides intelli
A: *Wikimedia Commons*. <ht
_windisch4.jpg> [Consulta: 9 de



Exercici 2

[8 punts]

Observeu atentament la imatge següent:

Imatge C. Josef Hoflehner (1955-). *Jet Airliner,* 2009-2011. Fotografia, 100 × 100 cm. (El projecte *Wonderwork* va ser exposat a la Galeria Valid Foto de Barcelona l'any 2012.)



El desig de volar i la fascinació que ha generat han anat acompanyats d'una aurèola de misteri, llegenda i disseny al llarg de la història de la humanitat (el vol d'Ícar, les màquines voladores de Leonardo, etc.). Actualment, el nostre imaginari conté diverses imatges lligades al món aeri: aeroports com a símbols de modernitat, seqüències emotives de finals de pel·lícules amb un avió de protagonista, hidroavions que apaguen focs, esportistes a les escales d'un avió i escenes de protocols de seguretat dins els avions, entre altres. I a més, ja des de la infància, mirar avions s'ha convertit en un fet atractiu i sorprenent.

Dibuixeu una escena de ca
Podeu situar l'escena en l'indre
nes i l'avió han de ser importar
Feu amb llapis dos esbosso
de respostes, d'acord amb les i
— Un esbós per a estudi
humanes.
[1 punt]
— Un esbós d'un detall d
[1 punt]
Per fer el dibuix, seguiu el
— Es valorarà la capacita
relació amb l'aeronau.
— L'avió dibuixat pot est
només una part. L'esc
cal que siguin represe
— Es valorarà la creativit
— A més, podeu incloure
considereu oportuns.
— Les imatges A, B i C p
sentar escenes de figur
copiar directament els
— Adeqüeu el vostre trel

Opció A
[6 punts]

Desenvolupeu la proposta
tical o horitzontal, utilitzant ur

Opció B
[6 punts]

Desenvolupeu en color la p
ció vertical o horitzontal, utilit

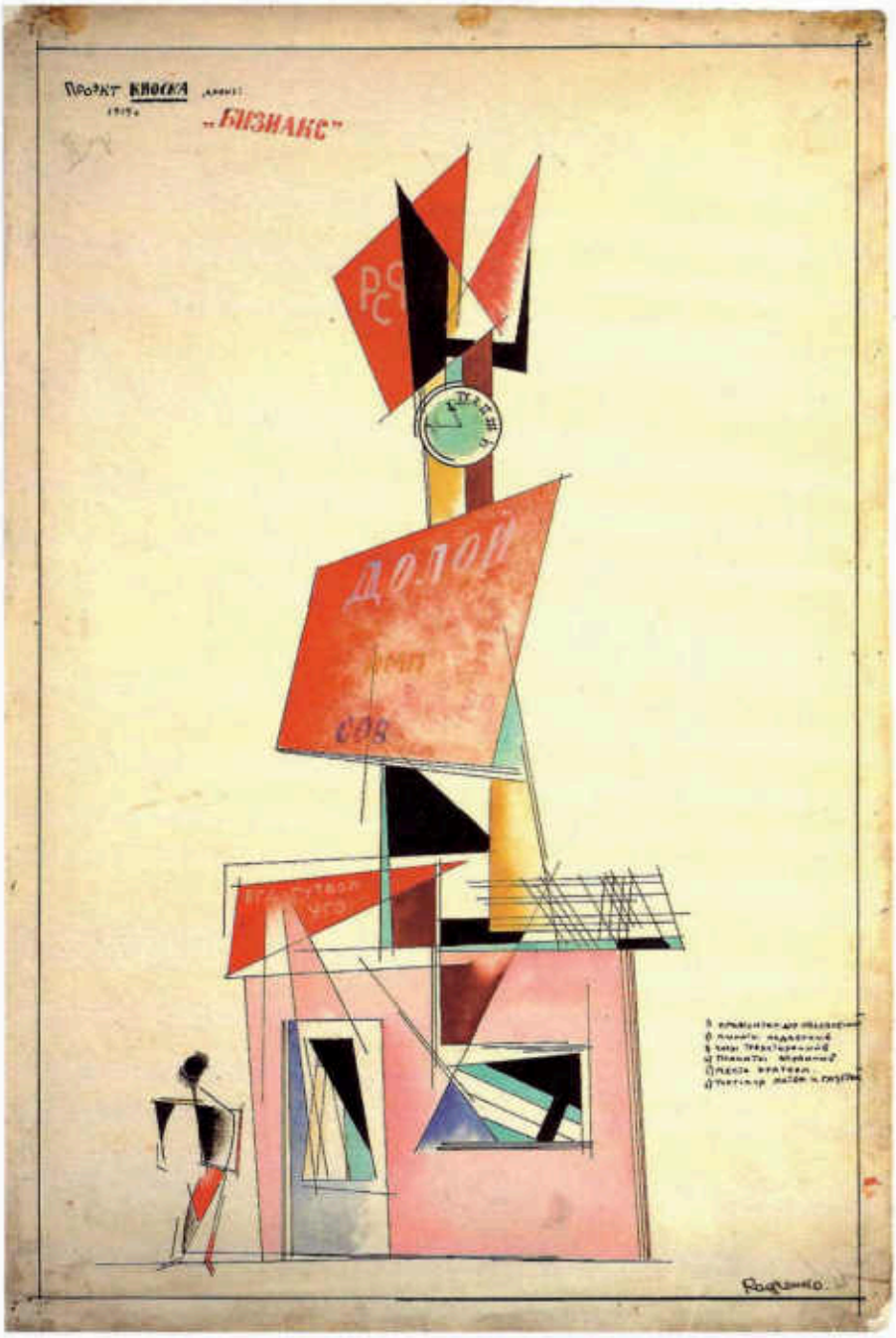
39. PAU 2013 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2

Exercici 2

[8 punts]

Observeu atentament el dibuix següent:

Imatge C. Aleksandr Ródtxenko (1891-1956). *Projecte de quiosc. «Biziaks»*, 1919. Aiguada i tinta xinesa sobre paper, 51 × 34,5 cm. Col·lecció particular.



Interpreteu l'obra de Ródt
apareguin motius vegetals. El
sensació de profunditat. Cal qu
Feu amb llapis dos esbosso
de respostes, d'acord amb les i
— Un esbós general per
[1 punt]
— Un esbós de detall d'a
[1 punt]
Per fer el dibuix, seguiu el
— Les imatges A, B i C p
sentar l'escena, però
elements d'aquestes i
— Es valorarà la creativi
relacionar les figures a
— Valoreu adequadame
sició.
— Adeqüeu el vostre tre

Opció A

[6 punts]

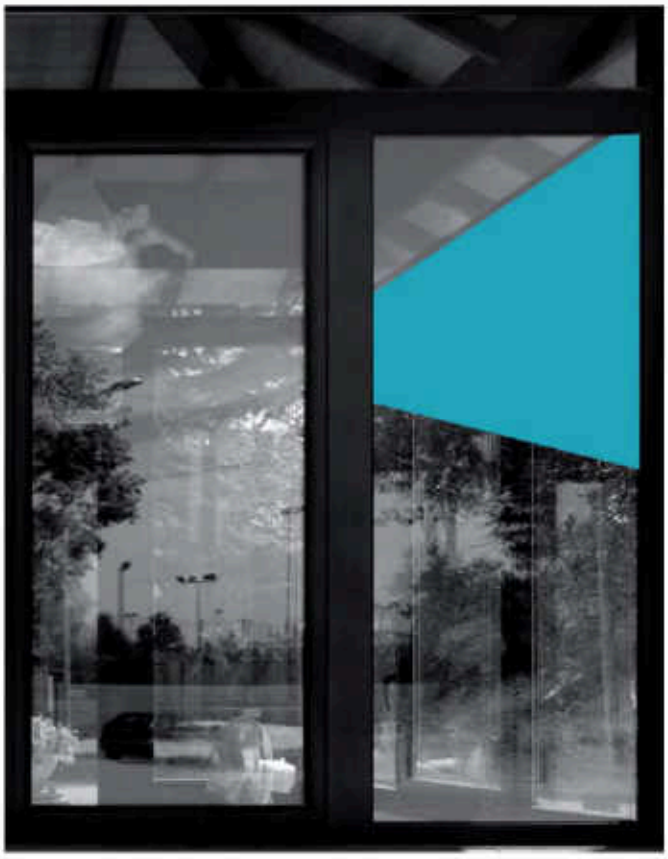
Desenvolupeu la proposta
tical o horitzontal, utilitzant u

Opció B

[6 punts]

Desenvolupeu en color la p
ció vertical o horitzontal, utilit

Imatge A. Marta Negre (1973-). *Plantes, geometries i arquitectures*, 2012. Impressió Prolàser Lambda sobre paper mat, 45 × 35 cm. (Obra presentada en l'exposició «Ænvers Girona_*Mapes intangibles*», al Bòlit, Centre d'Art Contemporani, Girona.)



Imatge B. Hiroshi Sugimoto
tina de plata, 119,3 × 147,3 cm



40. PAU 2013 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2

Exercici 2
[8 punts]

Observeu atentament el di
retrat de Walter Benjamin. Ben
setembre de 1940, a la població
de la Segona Guerra Mundial.

Walter Benjamin fugia de
Gretel Adorno, a la ciutat nord

IMATGE C. Fernando Bryce (1
cada a Walter Benjamin), 200
Suïssa. Col·lecció privada.



Dibuixeu una escena en qu
la ciutat de Nova York.

Feu amb llapis dos esbosso
de respostes, d'acord amb les i

— Un esbós general per
[1 punt]
— Un esbós de detall de
[1 punt]

Per fer el dibuix, seguiu el

— La imatge C pot servir
heu de tenir present q
— Es valorarà la creativi
històric hipotètic.
— La representació ha d
fons, la figura i la prop
— Adeqüeu el vostre treb

Opció A
[6 punts]

Desenvolupeu la proposta
tical o horitzontal, utilitzant un

Opció B
[6 punts]

Desenvolupeu en color la p
ció vertical o horitzontal, utilit

41. PAU 2012 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2

Exercici 2
[8 punts]

Observeu atentament

IMATGE C. Josep Brangul
Natació Barcelona i el Bru
Fotografia. Obra exposad



Dibuixeu una escena ur
tipus d'esport (fúting, bicicle
tai-txi, etc.). El conjunt del
manera naturalista.

Per fer-ho, seguiu el guic

— Feu amb llapis dos e
del quadern de resp
humana en movimer
[2 punts]
— Es valorarà la capaci
moviment i la relació
— Es valorarà la capacit
— Es valorarà la intenci
— A més, podeu inclou
sidereu oportuns.
— Es valorarà la creativ
tat de relacionar les f
— Les imatges A, B i C
representar escenes c
heu de tenir present
tes imatges.
— Valoreu adequadam
composició.
— Adeqüeu el vostre tre

Opció A

[6 punts]

Elaboreu la proposta en
tical o horitzontal, utilitzant

Opció B

[6 punts]

Elaboreu en color la pr
posició vertical o horitzontal

L'Institut d'Estudis Catalans ha

42. PAU 2012 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2

Exercici 2

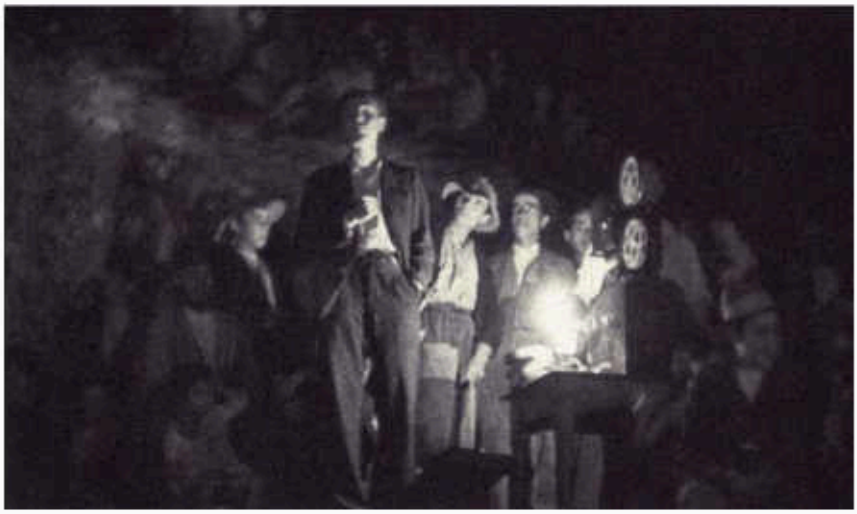
[8 punts]

Observeu atentament le
l'exposició «Desbordamient
Museu Reina Sofia de Madri

IMATGE C. José Val del Oma
a un rodatge de la sèrie *Festi*



Imatge D. *Sesión de cine en las Misiones Pedagógicas*. Fotografia de José Val del Omar. Arxiu de José Val del Omar i Gonzalo Sáenz de Buruaga, Madrid.



Imatge E. Laboratori PLAT de José Val del Omar.



En les imatges C, D i E es poden veure diferents instruments cinematogràfics que utilitzava el cineasta José Val del Omar en el rodatge de les seves pel·lícules.

Dibuixeu un paisatge natural imaginari en què apareguin elements procedents del món del cinema i del so. Us podeu ajudar de les imatges C, D i E, i incloure-hi uns quants dels estris que hi apareixen. Cal que mantingueu una relació versemblant entre la figura i el fons.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball i les observacions següents:

— Feu amb llapis dos esbossos preparatoris, utilitzant per a cadascun una pàgina del quadern de respostes. En un d'aquests esbossos heu d'estudiar la composició i en l'altre, la llum.

[2 punts]

—— Les imatges us poden
els elements relacion
poden ajudar a centr
podeu copiar directa
—— Es valorarà la creativ
tat de relacionar les f
—— Valoreu adequadam
composició.
—— Adeqüeu el vostre tre

Opció A

[6 punts]

Desenvolupeu la propos
ció vertical o horitzontal, uti

Opció B

[6 punts]

Desenvolupeu en color
en posició vertical o horitzo

L'Institut d'Estudis Catalans ha

43. PAU 2012 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2

Exercici 2

[8 punts]

Observeu atentament la fotografia de Joan Bardeletti, en què es mostra una escena quotidiana d'un grup de persones gaudint d'un pícnic en una platja als afores de Maputo (Moçambic).

Imatge C. Joan Bardeletti (1976-). *Pique-nique dominical au Mozambique,* 2010. Fotografia, mides variables. Agència Picturetank. (L'any 2010 aquesta obra va ser exposada al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, en el marc del concurs World Press Photo 2009.)



Dibuixeu una escena d'un espai exterior en què aparegui una figura i en què es representi el rastre que pot deixar un pícnic després d'haver acabat.

Cal que mantingueu una relació versemblant entre el fons, la figura i la proporció. Per fer-ho, seguiu el guió de treball i les observacions següents:

— Feu amb llapis dos esbossos preparatoris, utilitzant per a cadascun una pàgina del quadern de respostes. En aquests esbossos heu d'estudiar la composició del dibuix.
[2 punts]

— La imatge C us pot servir com a suggeriment i ajut per a dibuixar l'escena, però tingueu en compte que no la podeu copiar. Recordeu: heu de representar el rastre que pot deixar un pícnic després d'haver acabat.

— El dibuix no cal que representi una actuació incívica.

— Es valorarà la creativitat i la imaginació, així com la capacitat de representar el pas del temps en una escena quotidiana després d'una acció humana.

— La representació ha de ser realista i ha de conservar la lògica de la perspectiva cònica.

Opció A
[6 punts]

Desenvolupeu la propos
ció vertical o horitzontal, uti

Opció B
[6 punts]

Desenvolupeu en color l
en posició vertical o horitzo

L'Institut d'Estudis Catalans ha

44. PAU 2011 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2

Exercici 2
[8 punts]

Observeu atentament la ima

IMATGE C. Helmut Newton
30 × 20 cm. Universitat d'Alb



La imatge C mostra l'ar
somni estan formades per
ambigües, il·lògiques o de qu
litat. Dibuixeu una composi
mínim, una figura humana
Per fer-ho, seguiu el gui
—— Feu amb llapis dos e
del quadern de resp
humana i en l'altre, l
[2 punts]
—— Es valorarà que l'atm

— Es valorarà el caràcte
ció.
— Es valorarà que la rep
establir una relació a
la representació.
— Valoreu adequadam
composició.
— Les imatges A i B p
representar escenes o
ment els elements d'
— Adeqüeu el vostre tr

OPCIÓ A

[6 punts]

Desenvolupeu la propos
ció vertical o horitzontal, uti

OPCIÓ B

[6 punts]

Desenvolupeu en color l
en posició vertical o horitzo

L'Institut d'Estudis Catalans ha

Imatge A. Pat Andrea (1942-). *Pompei*, 2009. Oli sobre tela, 160 × 250 cm. Autor exposat a l'Arts Santa Mònica i a la Galeria Víctor Saavedra de Barcelona l'any 2010.



Imatge B. Miles Aldridge (1964-). *Bigfoot lives*, 2006. Fotografia.



45. PAU 2011 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2

Exercici 2

[8 punts]

IMATGE C. Observeu els objectes següents relacionats amb el bany:



Dibuixeu de manera realista una escena de bany en un entorn natural de mar o de riu. Cal que hi apareguin, com a mínim, una figura humana de cos sencer i dos dels objectes de la imatge C. Tingueu cura de no copiar-los fidelment, sinó d'interpretar-los i adaptar-los.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball i les observacions següents:

— Feu amb llapis dos esbossos preparatoris utilitzant per a cadascun una pàgina del quadern de respostes. En un d'aquests esbossos heu d'estudiar la figura humana i en l'altre, l'espai.

[2 punts]

— Es valoraran la creativitat i la imaginació de la representació i, alhora, la capacitat de relacionar les figures amb el fons, i també la versemblança de la representació.

— Valoreu adequadament les proporcions dels elements que apareguin dins la composició.

— La imatge B us pot ajudar a situar un dels escenaris naturals de bany possibles, però tingueu en compte que no n'heu de copiar directament els elements.

— Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

OPCIÓ A

[6 punts]

Desenvolupeu la propos
ció vertical o horitzontal, uti

OPCIÓ B

[6 punts]

Desenvolupeu en color l
en posició vertical o horitzo

46. PAU 2010 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2

Exercici 2

[8 punts]

Observeu atentament el fragment de les pintures murals que narren els episodis de la conquesta de Mallorca per Jaume I i que van decorar tres de les parets del saló principal del Palau dels Caldes (actual Museu Picasso), al carrer de Montcada de Barcelona.

IMATGE C. Mural del Palau dels Caldes a Barcelona, 1285-1290. Pintures arrencades i passades a llenç. Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona.



Dibuixeu un paisatge imaginari on es vegi l'ambient d'un campament de soldats medievals. Inspireu-vos en el mural del Palau dels Caldes. El conjunt de dibuix, paisatge i figura humana ha d'estar representat de manera naturalista. Tingueu cura de no copiar-los directament i de mantenir una bona relació entre fons i figura.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball i les observacions següents:

— Feu, en el quadern de respostes, dos esbossos preparatoris. En un d'aquests esbossos heu d'estudiar la composició i en l'altre, la llum.

[2 punts]

— La imatge C ha de servir com a suggeriment i ajut per a dibuixar els elements relacionats amb el paisatge i la figura humana. Us pot ajudar a centrar-vos o a ambientar-vos, però tingueu en compte que no heu de copiar-ne directament els elements.

— Es valoraran la creativitat i la imaginació de la representació, però alhora la capacitat de saber relacionar les figures amb el fons, així com la versemblança de les representacions.

— Valoreu degudament les proporcions dels elements que apareguin dins la composició.

— Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

OPCIÓ A
[6 punts]

Desenvolupeu la propos
ció vertical o horitzontal, uti

OPCIÓ B
[6 punts]

Desenvolupeu en color l
en posició vertical o horitzo

Exercici 2

[8 punts]

Observeu atentament la fotografia de Paolo Ventura, en què es mostra la reconstrucció, per mitjà d'una maqueta, d'una habitació destruïda durant la Segona Guerra Mundial.

Imatge C. Paolo Ventura (1968-). *Ruines du salon de Mme Mauri, incendié au cours d'un important bombardement en août 1943*, 2006. Fotografia.



Dibuixeu l'interior d'una habitació on apareguin tres dels elements de la imatge C i, com a mínim, una figura humana. Tingueu cura de no copiar-los directament i de mantenir una bona relació entre fons i figura.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball i les observacions següents:

— Feu, en el quadern de respostes, dos esbossos preparatoris. En un d'aquests esbossos heu d'estudiar la composició i en l'altre, la llum.

[2 punts]

— La imatge C ha de servir com a suggeriment i ajut per a dibuixar els elements relacionats amb l'interior d'una habitació. Us pot ajudar a centrar-vos o ambientar-vos, però tingueu en compte que no heu de copiar-ne directament els elements.

—— Es valoraran la creat
capacitat de saber rel
les representacions.
—— Valoreu degudament
posició.
—— Adeqüeu el vostre tre

OPCIÓ A

[6 punts]

Desenvolupeu la propos
ció vertical o horitzontal, uti

OPCIÓ B

[6 punts]

Desenvolupeu en color l
en posició vertical o horitzo

L'Institut d'Estudis Catalans ha

48. PAU 2009 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 2

Exercici 2

[8 punts]

Observeu atentament les imatges següents:



Elaboreu una composici
que es veuen en les imatges i
o figures imaginàries. Situeu
mantenir una bona relació e
Per fer-ho, seguiu el guio
—— Feu diferents esboss
composició, les prop
[1 punt]
—— Tingueu en compte l
—— Es valorarà que la re
gueu establir una rel
—— Desenvolupeu la pro
posició vertical o ho
[7 punts]
—— Empreu la tècnica o

L'Institut d'Estudis Catalans ha

49. PAU 2009 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2

Exercici 2

[8 punts]

Observeu atentament els objectes següents, que pertanyen a un habitatge:













3

Dibuixeu a mà alçada c
sentant-los totalment o parc
nit i feu que tinguin un pr
algunes de les múltiples circ
als objectes esmentats:

—— Representació del pa
—— Modificació dels obj
—— Representació de fer
—— Ambientació lumíni

La manera de col·locar
Podeu afegir-hi també altres
urbà que heu imaginat (mo

El resultat ha de mante
cònica.

Per fer-ho, seguiu el gui

—— Feu diferents esboss
composició, les prop
[1 punt]
—— Es valorarà que la r
blant.
—— Procureu desenvolu
dels objectes. Recor
real.
—— Desenvolupeu la pro
posició vertical o ho
[7 punts]
—— Empreu la tècnica o

Exercici 2

[8 punts]

Observeu atentament la

IMATGE C. Fred Zinnemann.



Imagineu-vos l'escena d
Aquesta escena ha de represe
de caràcter realista, monoc
vista del pistoler, és a dir, des
espacial que es requereix en
Per fer-ho, seguiu el gui
—— Feu diferents esboss
composició, les prop
[1 punt]
—— Cal que en el dibuix
cer i la façana exteri
—— La representació ha
conseqüent amb l'èp
—— Utilitzeu una represe
—— No oblideu situar el
—— Recordeu que l'enun
Per tant, no feu visi
càmeres, il·luminado
—— Es valorarà que la re
gueu establir una rel
—— El vostre treball és to
ni per la resolució de

— Desenvolupeu la pro
posició vertical o hor
[7 punts]
— Empreu la tècnica sec
clarobscur.

L'Institut d'Estudis Catalans ha

51. PAU 2008 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2

Exercici 2

[8 punts]

Observeu atentament les imatges següents:







Dibuixeu, a partir dels elements representats (violí, llibre i gerro de vidre), una composició de caràcter realista.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball i les indicacions següents:

— Feu diferents esbossos preparatoris (com a mínim tres) en què componeu els objectes mostrats.

[1 punt]

— Canvieu el punt de vista, el tractament de la llum i els valors del fons en cadascun dels esbossos.

— Situeu els objectes sobre un pla horitzontal imaginari; feu que entre ells hi hagi alguna superposició. Utilitzeu una situació lumínica versemblant.

— Tingueu en compte la distribució del conjunt en relació amb el pla del quadre.

— Desenvolupeu la proposta sobre un paper de 100 × 70 cm, que podeu col·locar verticalment o horitzontalment.

[7 punts]

— Empreu la tècnica seca que considereu més idònia per fer una representació amb clarobscur.

3

52. PAU 2008 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2

Exercici 2

[8 punts]

Imatge C. Santiago Rusiñol (1861-1931). *Jardins d'Aranjuez*, 1907. Oli sobre tela, 102 × 132 cm. Museu del Prado, Madrid.



Elaboreu una composició amb tècnica lliure en què apareguin com a mínim dues figures humanes de cos sencer situades en un ambient natural en què es puguin veure jardins, arbres, flors… Per fer-ho, podeu reinterpretar els elements del quadre de Santiago Rusiñol *Jardins d'Aranjuez*, sempre que en varieu la composició, la perspectiva o ambdues coses alhora. Procureu mantenir una bona relació entre la figura i el fons.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball i les observacions següents:

— Feu diferents esbossos preparatoris (com a mínim dos) per tal d'estudiar la composició, les proporcions, la llum i el tractament gràfic.

[1 punt]

— Tingueu en compte les proporcions anatòmiques de les figures.

— Es valoraran la creativitat i la imaginació de la representació, i, alhora, la capacitat de relacionar les figures amb el fons, així com la versemblança de les representacions.

— Desenvolupeu la proposta en un paper de 100 × 70 cm, que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal.

[7 punts]

— Empreu la tècnica o les tècniques que considereu més adients.

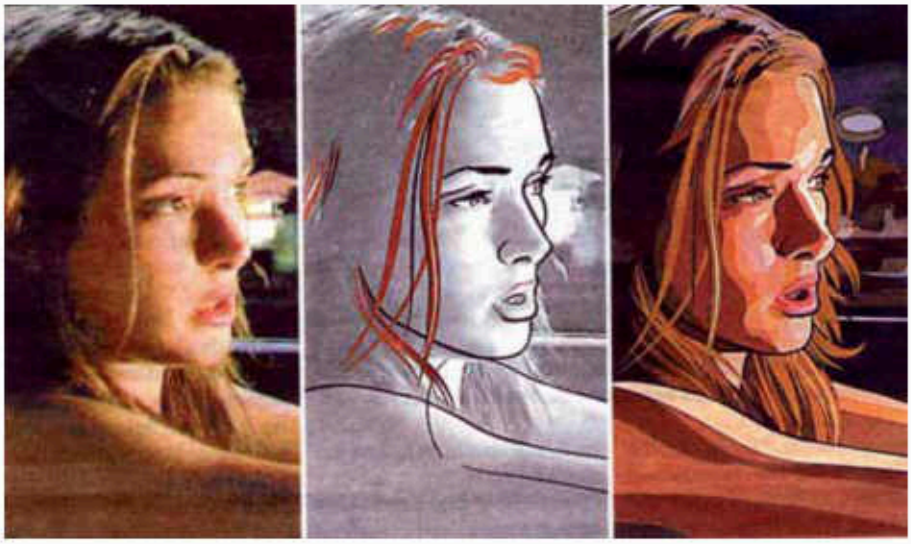
L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés

53. PAU 2008 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2

Exercici 2

[8 punts]

IMATGE C. Richard Linklater i Bob Sabiston. *Una mirada a la oscuridad (A Scanner Darkly)*, 2006.



La *rotoscòpia* és una tècnica d'animació que usa com a base pel·lícules d'acció real. Aquesta tècnica la va patentar el 1914 Max Fleischer, autor de la pel·lícula *Betty Boop*.

Aquí en podem veure un exemple a partir d'un fotograma de la pel·lícula *Una mirada a la oscuridad (A Scanner Darkly)*, en què es converteix Winona Ryder en dibuix animat. Es filmen actors i es pinta digitalment cada fotograma per encreuar la fantasia animada amb els actors reals.

A partir de la imatge D de la pàgina següent, feu un retrat de mig cos, de caràcter realista, amb valors de clarobscur, ambientat en un interior.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball i les observacions següents:

— Observeu detingudament la imatge D. Imagineu el rostre real que correspon al dibuix de síntesi de la imatge D. Imagineu el vestuari que pot acabar de definir el caràcter del personatge. Integreu la figura en un interior.

— Recordeu que heu de fer un retrat de mig cos (pla americà, en termes fotogràfics) en un interior i que, per tant, hi ha d'haver un equilibri entre la figura i el fons.

— Feu diferents esbossos preparatoris (dos com a mínim) per tal d'estudiar la composició, les proporcions, el vestuari, l'ambientació, la valoració de la llum i el tractament gràfic.

[1 punt]

— Desenvolupeu la proposta sobre un paper de 100 × 70 cm en posició vertical.

[7 punts]

— Empreu la tècnica seca que considereu més idònia per fer una representació amb clarobscur.

Imatge D



L'Institut d'Estudis Catalans ha

Exercici 2

[8 punts]

Observeu atentament la imatge següent:

IMATGE C



Interpreteu l'ombra que projecta el personatge a terra, i feu un dibuix de caire realista on es pugui veure l'escena completa de la nena gronxant-se. Tingueu cura d'il·luminar correctament la imatge i de ser coherents amb la direcció que pren l'ombra. Situeu l'escena en un parc infantil.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball i les observacions següents:

— Feu un mínim de dos esbossos preparatoris per tal d'estudiar la composició, les proporcions, la llum i el tractament gràfic.

[1 punt]

— Es valorarà la creativitat i la veracitat en la representació de la figura humana i el seu entorn, i també que estigui correctament il·luminada.

— Tingueu cura de desenvolupar correctament la relació entre figura i fons, agafant com a model els elements que proporciona la imatge C. Si ho creieu convenient podeu afegir-n'hi de nous.

— Desenvolupeu la proposta escollida en un paper de 100 × 70 cm en posició vertical o horitzontal.

[7 punts]

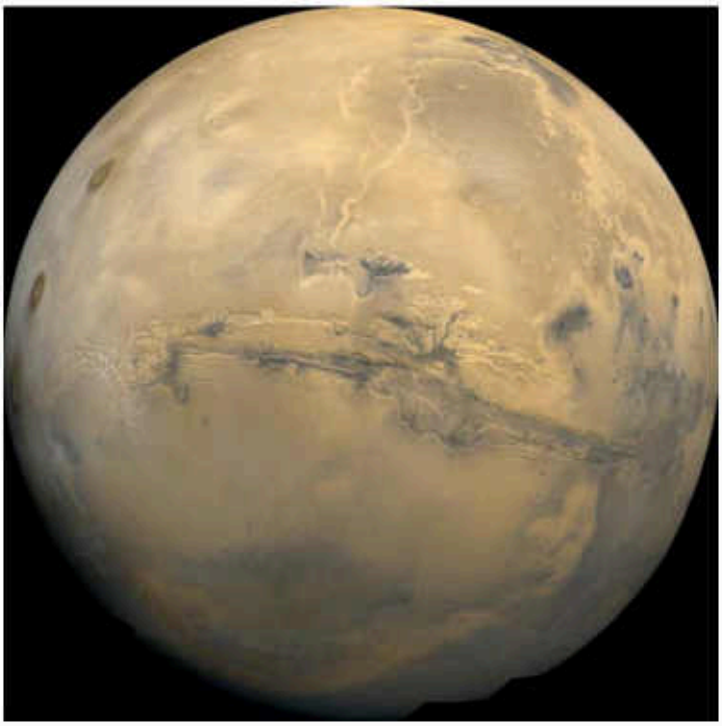
— Empreu la tècnica o les tècniques que considereu més adients.

55. PAU 2007 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2

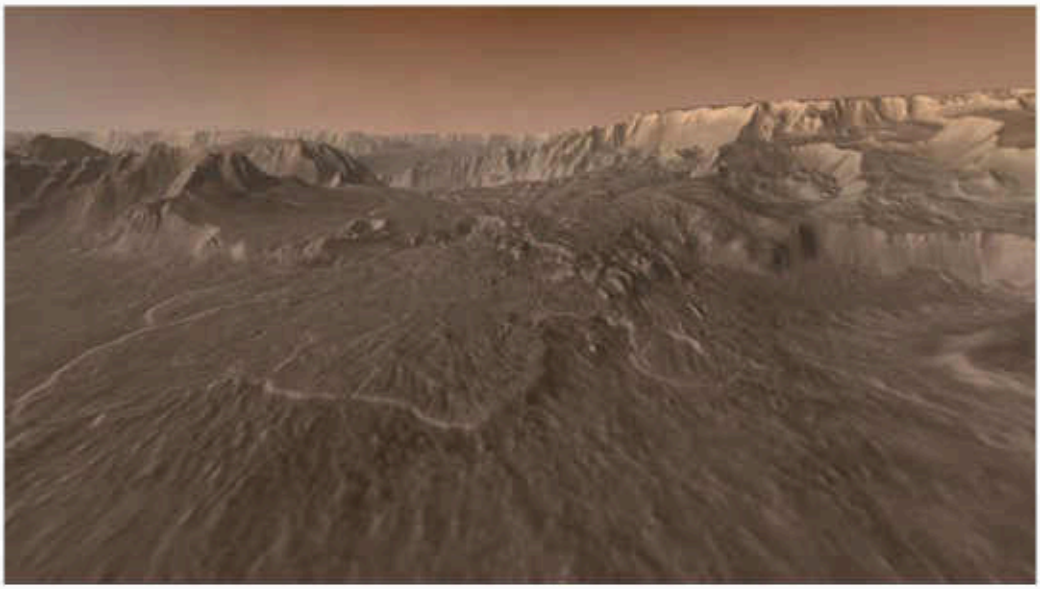
Exercici 2

[8 punts]

IMATGE C. Imatge orbital de Mart presa pel satèl·lit Viking-1 en l'òrbita 1,334, el 22 de febrer de 1980. Al centre s'hi pot veure el canó del Valles Marineris ('la vall del Mariner'), d'uns 3.000 km de longitud i 8 km de profunditat.



IMATGE D. Escena del vídeo produït per la NASA i el Jet Propulsion Laboratory: *Flight through Mariner Valley,* que simula un vol aeri per l'interior del Valles Marineris.



Observeu les imatges C

L'any 1877 [...] l'astròn
Mart minuciosament [...]. A
les quals va batejar com a «c
a l'anglès com a «canals», m
Aquesta última paraula
l'astrònom C. Flammarion i
especular sobre la possibilita
amb aquesta idea que el 1
Arizona, per estudiar el plane
tan sols hi havia vida, sinó
s'estava assecant, i una sàvia
per drenar l'aigua dels casq
del temps, el furor dels canal
tan sols els podien veure; de
gairebé ningú no creia en le
çuda que sí que hi havia vid
ser posat en dubte quan una

A partir de les idees qu
una interpretació lliure d'un
recreació de l'atmosfera del
ximació fictícia i irreal, cal q
moment de representar-la.

Per fer-ho, seguiu el gui

- Feu un mínim de do
  proporcions, la llum
  [1 punt]
- Tingueu en compte l
  fotografies.
- Es valorarà la creativ
  tat de saber adaptar-
- Desenvolupeu la pr
  col·locar en posició
  [7 punts]
- Empreu la tècnica o

L'Institut d'Estudis Catalans ha

56. PAU 2007 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2

Exercici 2

[8 punts]

Observeu atentament les



Elef



Gall

Elaboreu una composici
apareixen en les ombres xine
ambient fantàstic que podeu
relació entre fons i figura.

Per fer-ho, seguiu el guic

—— Feu un mínim de do
proporcions, la llum
[1 punt]

—— Tingueu en compte l

—— Es valorarà la creativ
tat de saber relaciona
sentacions.

—— Desenvolupeu la pro
col·locar en posició v
[7 punts]

—— Empreu la tècnica o

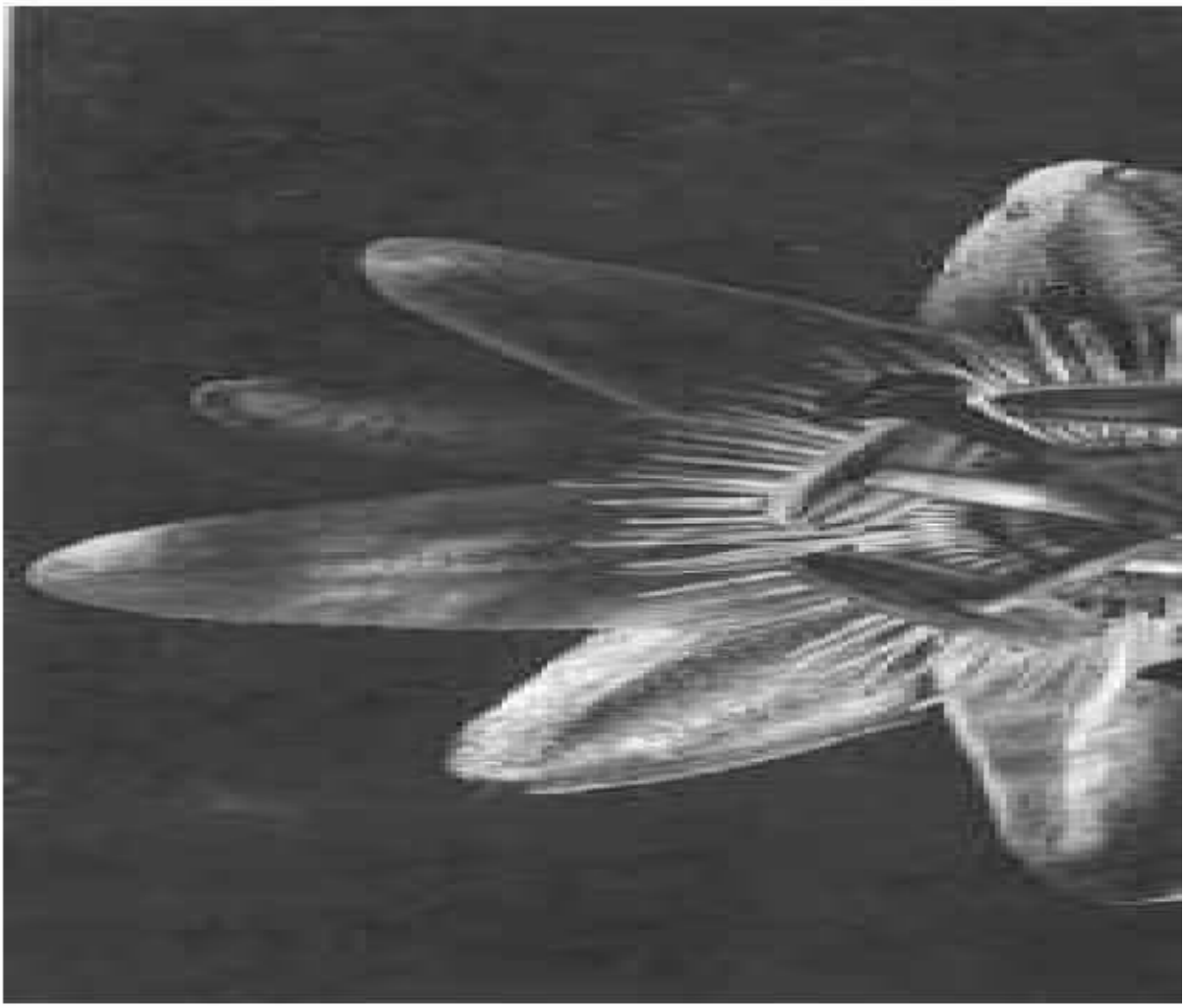
L'Institut d'Estudis Catalans ha

Exercici 2 [total: 8 punts]

Dibuixeu una composició a p

- Analitzeu la imatge C i sir
- A partir d'aquesta síntesi,
- Utilitzeu algunes d'aques
  metria, progressió i rotaci
- Realitzeu un mínim de tr
  tractament gràfic. [1 punt]
- Trieu una de les composic
  ció vertical. [7 punts]
- Empreu la tècnica seca q

Imatge C

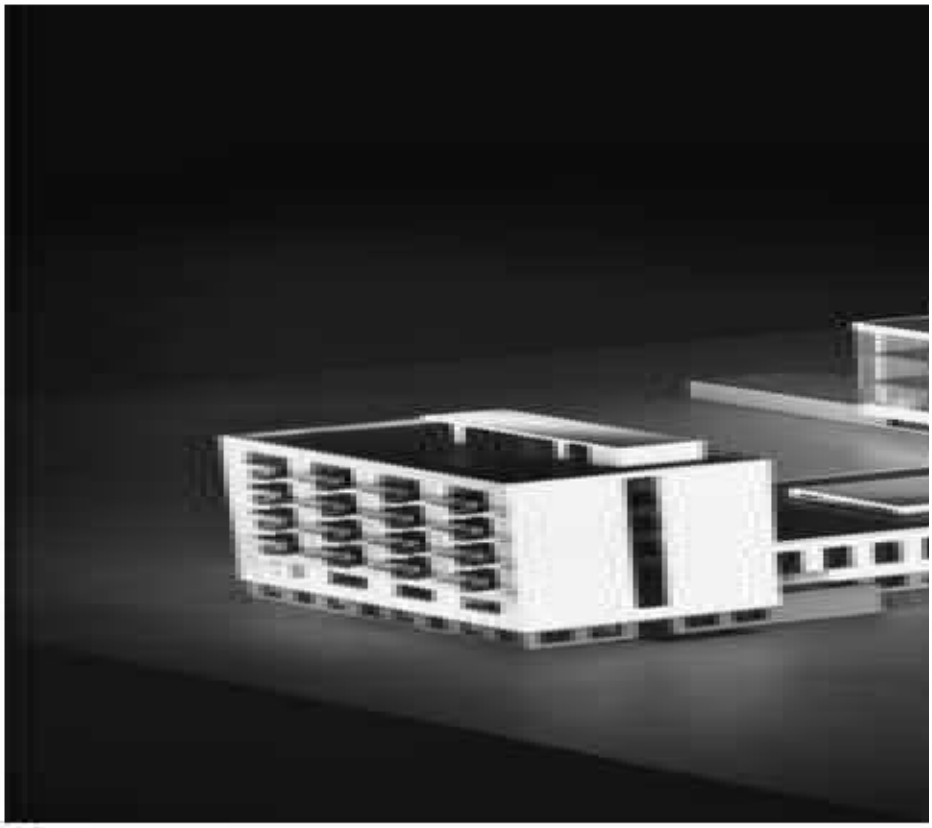


Karl Blossfeldt (1865-1932).

58. PAU 2006 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2

Exercici 2 [total: 8 punts]

Observeu atentament la fot



Walter Gropius: *Maquet*
Heyer,

A partir dels elements que
sentació d'una part de l'edi
aproximada a la que pot te
l'escena com si estigués il·l
i elements del món natural (
interpretació, però ha de ma

Per fer-ho, seguiu el guió d

- Realitzeu en el quaderne
  diar la composició, la pe
  gràfic final. [1 punt]
- Podeu incorporar-hi elem
  d'hàbitats que apareix er
- No oblideu situar el punt
- Desenvolupeu la propos
  col·locar en posició vertic
- Empreu la tècnica o les t

59. PAU 2006 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2

Exercici 2 [total: 8 punts]

En la història de la pintura h
d'altres autors. Per exemple
versió d'un quadre holandès
Sorgh. El resultat obtingut c
veure en la **imatge C**.

Observeu atentament la **ima**
de creació invers i realitzar
i la veracitat de la represent
de Joan Miró. Podeu elimina
almenys, un personatge as
Feu el dibuix seguint una
il·luminació ha de provenir

Per fer-ho, seguiu el guió d

- Realitzeu en els fulls d'a
per tal d'estudiar la comp
- Tingueu en compte que
de la figura humana i l'in
- Tingueu cura de desenv
figura i l'espai interior.
- Agafeu com a referència
ge C.
- Desenvolupeu la propos
cal. [7 punts]
- Empreu la tècnica o les

Imatge C



Imatge C. Joan Miró (1856-1993): *Interior holandés I*, 1928.
Oli sobre tela, 92 x 73 cm. The Museum of Modern Art, Nova York.

Exercici 2 [8 punts]

Observeu atentament la foto



Anònim: *Ruïnes dels molins de fa*
Museum of Modern Art, Nova Yo

Podeu detectar que es tract
sos edificis. A partir dels d
alçada una vista en perspec
basar-se en la lliure interp
requereix en una perspectiv

Per fer-ho, seguiu el guió de

— Feu un mínim de dos es
perspectiva, la llum, la pr
— Podeu incorporar-hi elem
dos dels edificis que apa
— Desenvolupeu la propos
col·locar en posició vertic
— Empreu la tècnica o les t

(Observació: no oblideu de
presenteu.)

61. PAU 2005 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2

Exercici 2 [8 punts]

Llegiu atentament el text se
Aub, una interpretació lliure

El *Pau Ruiz* era un al·lot pr
de cara més aviat rodona, c
és no és maliciós, celles bas
caven —tan jove— l'estret fro
parèntesis fins a les comissu
amb un bigoti desmanegat. U
ratlla que portava un llarg rí
enganxada en bon angle al c

Per fer-ho, seguiu el guió de

—— Feu en els fulls d'aquest
tal d'estudiar la composic
—— Tingueu en compte que e
ció, però també la capaci
text.
—— Valoreu degudament la re
—— Desenvolupeu la propos
col·locar en posició vertic
—— Empreu la tècnica o les t

(Observació: no oblideu de p
presenteu.)

62. PAU 2005 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2

Exercici 2 [8 punts]

Dibuixeu una composició qu
tribuïts i posicionats en els

Cal que seguiu aquestes inc

— Feu als fulls d'aquest qua
pensar i compondre el di
— Desenvolupeu la propos
vertical.
— Empreu la tècnica seca
dibuix de taca i/o de clar

(Observació: no oblideu de
presenteu.)

63. PAU 2004 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 2

Exercici 2 [8 punts]

La imatge C, que correspon a u
ens evoca la idea que, segons l

Imagineu una taula damunt de
aquesta escena segons tres pu

Per fer-ho, seguiu el guió de tre

— Realitzeu en el quadernet d
per tal de pensar i compond

— Feu, a més, un esbós que ex
tor en relació amb la taula.

— Dividiu la superfície del pap
iguals. A cada una de les pa

— Utilitzeu la línia com a únic

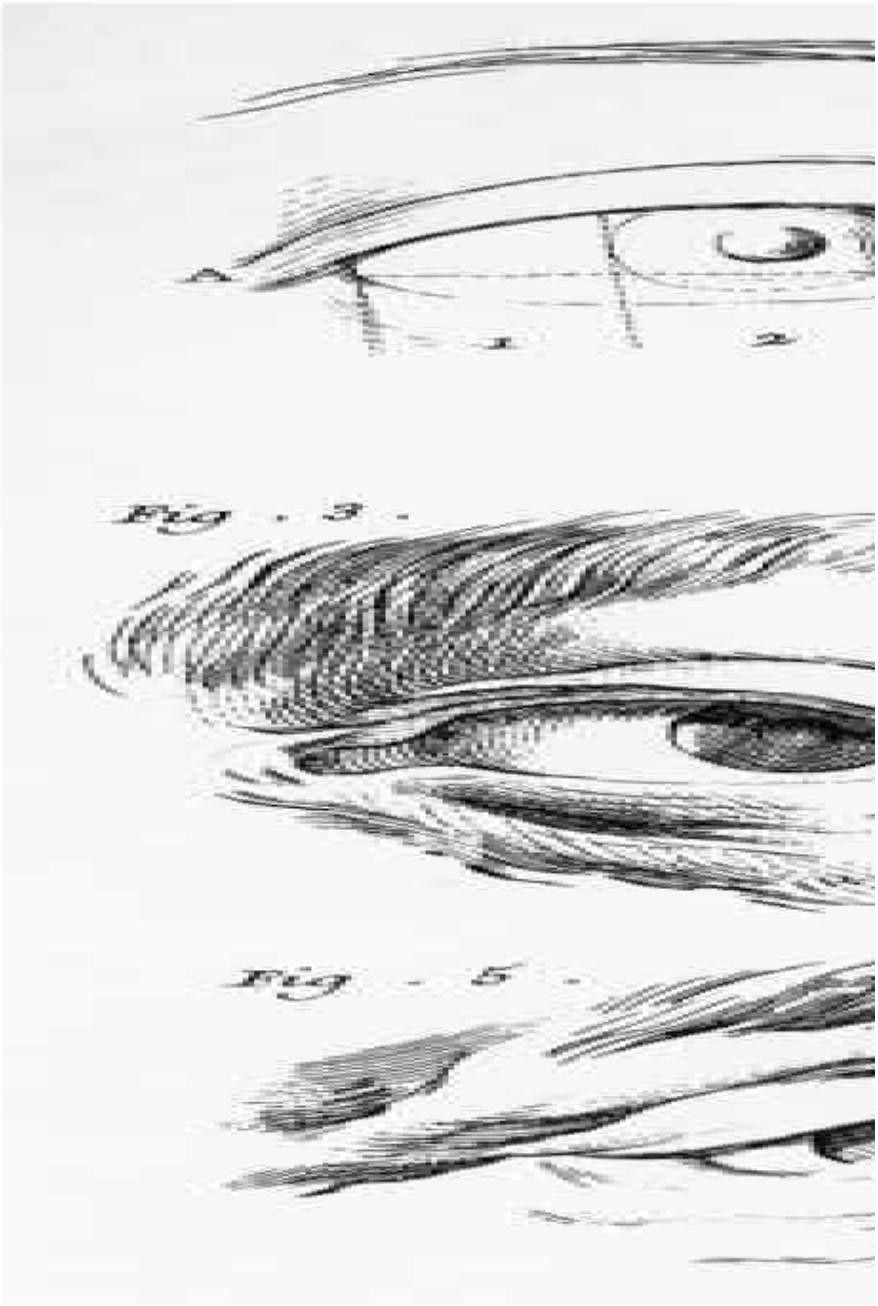
— Centreu l'atenció únicament
proposta la representació d
altre element de l'entorn.

— Tendiu a fer una representa
simple.

— Empreu el llapis o la barra d

(Observació: no oblideu de pos
presenteu.)

IMATGE C



Exercici 2 [8 punts]

Feu un dibuix monocrom basa
Delaunay. *Circus* (1975). Litogr
composició.

Per fer-ho, seguiu el guió de tre
— Escolliu i aïlleu una de les fo
a la imatge C.
— Trieu una de les pautes desc
• Repetició i canvi de mida.
• Superposició i transparènci
• Intersecció espacial.
— Tingueu en compte que la
creeu.
— Realitzeu en els fulls d'aque
de poder estudiar la distribu
entre els diferents elements
solució que proposeu i acom
— Desenvolupeu la proposta e
ment.
— Empreu la tècnica que consi

(Observació: no oblideu de pos
senteu.)

IMATGE C



65. PAU 2004 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2

Exercici 2 [8 punts]

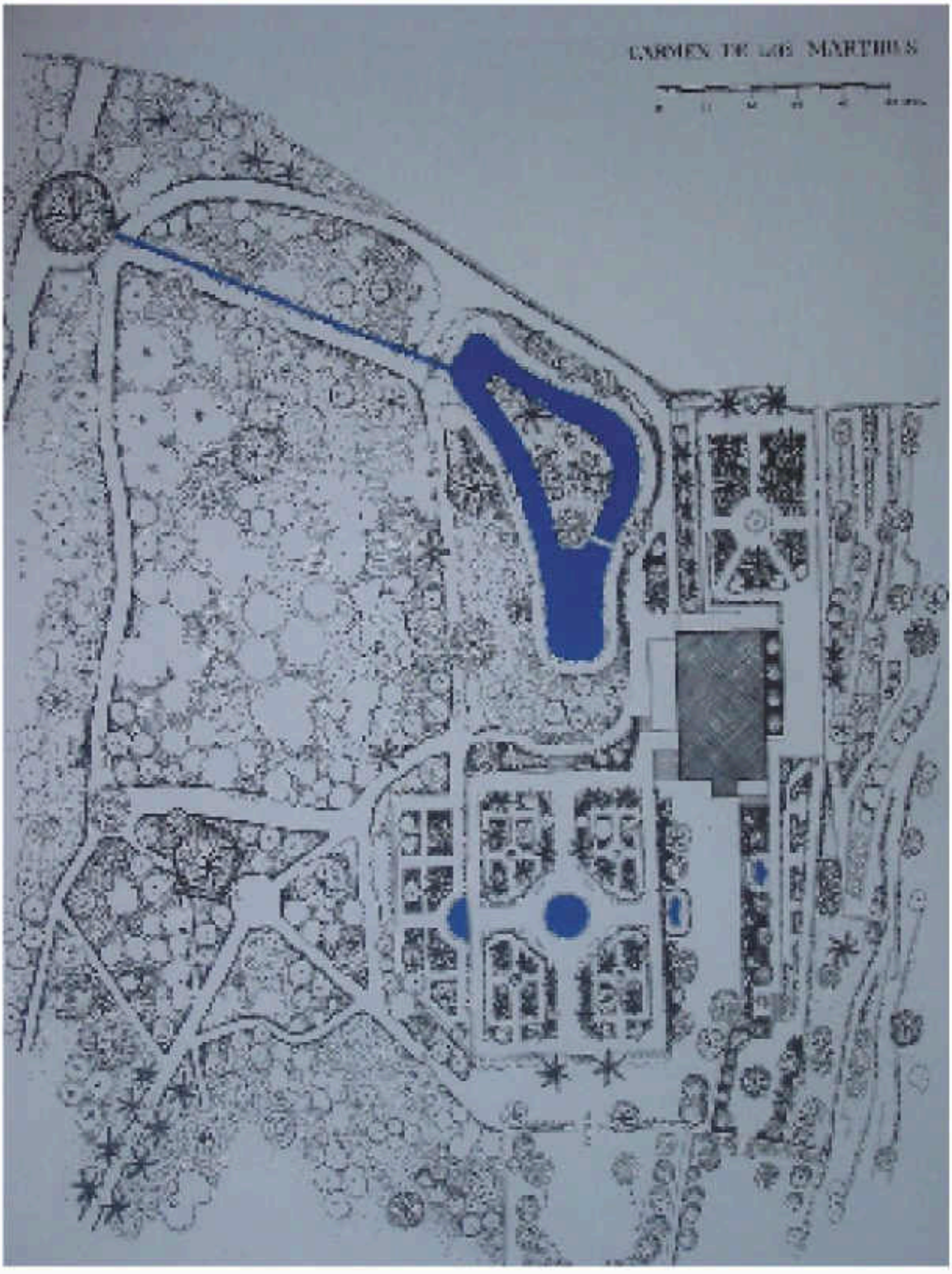
Observeu amb atenció el dibuix
detectar camins, parterres line
boscosa... Imagineu que us apr
del vostre vol imaginari i dibuixe
elements vegetals i arquitectòni

Per fer-ho, seguiu el guió de tre

— Realitzeu en els fulls d'aque
per tal d'estudiar la distribuci
cions entre els diferents ele
projecte més elaborat de la
— Recordeu que l'enunciat de
tectònics.
— Desenvolupeu la proposta
col·locar en posició vertical c
— Empreu la tècnica o les tècn

(Observació: no oblideu de pos
presenteu.)

IMATGE C



66. PAU 2003 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2

Exercici 2 [8 punts]

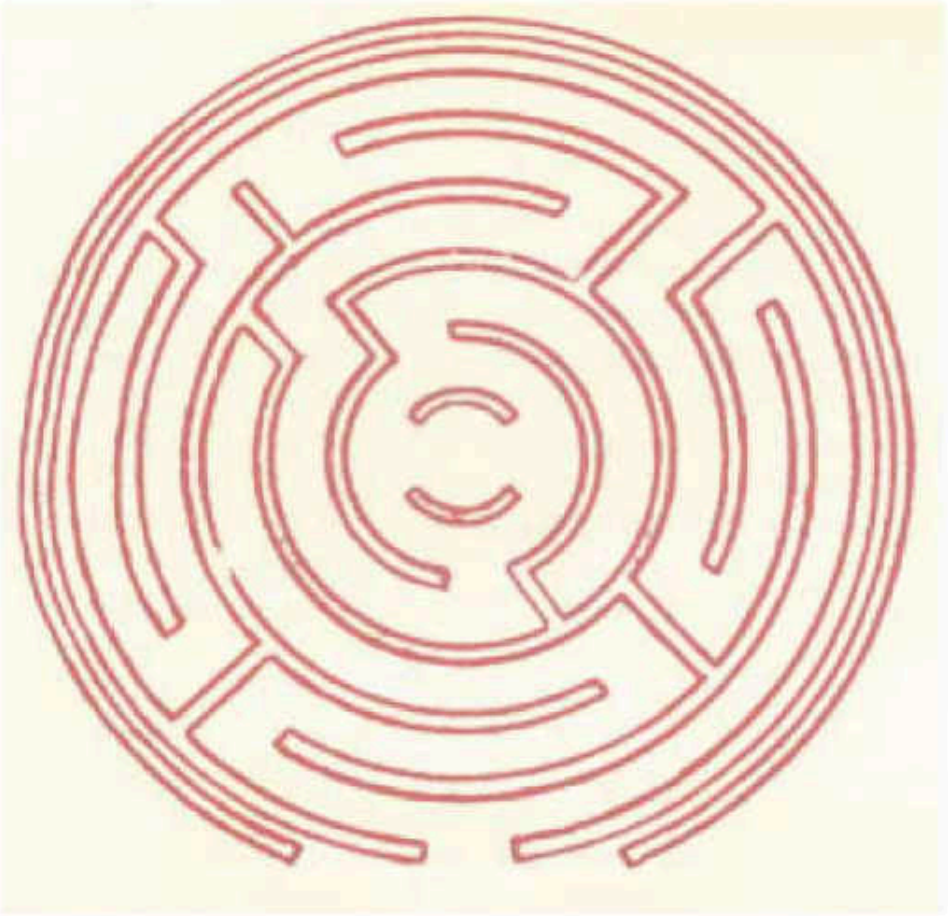
Feu una representació tridimensional basada en la planta del laberint de la **imatge C**.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball i les observacions següents:

— Suposeu un punt de vista que us permeti una visió global.
— Determineu una alçada uniforme per a tot el laberint.
— Imagineu una il·luminació natural.
— Realitzeu en el quadernet de respostes un mínim de tres esbossos preparatoris per tal de poder estudiar el punt de vista, l'enquadrament, la distribució de la superfície del paper, les proporcions i les relacions entre els diferents elements, la llum, la perspectiva i el tractament gràfic. Feu un projecte més elaborat de la solució que proposeu.
— Desenvolupeu la proposta escollida sobre un paper de 100 x 70 cm que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal.
— Empreu la perspectiva de forma intuïtiva.
— Empreu la tècnica seca que considereu més idònia.
— Recordeu finalment que es demana una representació global i que per tant la representació exclusiva d'un detall no seria una resposta correcta.

(Observació: no oblideu de posar l'etiqueta del codi de barres en **tots** els papers que presenteu.)

IMATGE C



67. PAU 2003 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2

Exercici 2 [8 punts]

Dibuixeu un bodegó en un esp
sentació visual d'aquests tres
resultat sigui versemblant i poè

Per fer-ho, seguiu el guió de tre

— Realitzeu en el quadernet d
per tal de poder estudiar e
superfície del paper, les pro
l'espai, la llum i el tractame
que proposeu.

— Desenvolupeu la proposta e
col·locar en posició vertical

— Utilitzeu llapis o barres de gr

(Observació: no oblideu de pos
presenteu.)

68. PAU 2003 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2

Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Coordinació i Organització de les PAU de

Exercici 2 [8 punts

Observeu la fotogr
Imagineu que est
visió que en tindri

Per fer-ho, seguiu

— Escolliu la dire
— Realitzeu en el
per tal de pode
les relacions e
— Desenvolupeu
— Empreu la tècn

(Observació: no o
presenteu.)

IMATGE C



69. PAU 2002 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 2

Exercici 2 [8 punts]

Dibuixeu, en tres posicions seq
Podeu resoldre l'exercici integr
manera fragmentada.

Per fer-ho, seguiu el guió de tre

— Realitzeu en els fulls d'aqu
per tal de poder estudiar la c
les relacions entre els difere

— Desenvolupeu la proposta e
col·locar el paper en sentit v

— Empreu la tècnica seca que

(Observació: no oblideu de pos
presenteu.)

70. PAU 2002 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2

Exercici 2 [8 punts]

Observeu la fotografia de Seba
Imagineu com seria l'objecte fo
lo en aquesta suposada circu
aproximadament tres vegades.
Utilitzeu una escala acromàtica
resultat realista.
Ocupeu la resta del paper per fe
jecte, però ara sense pretendre
Poseu especial interès en la m

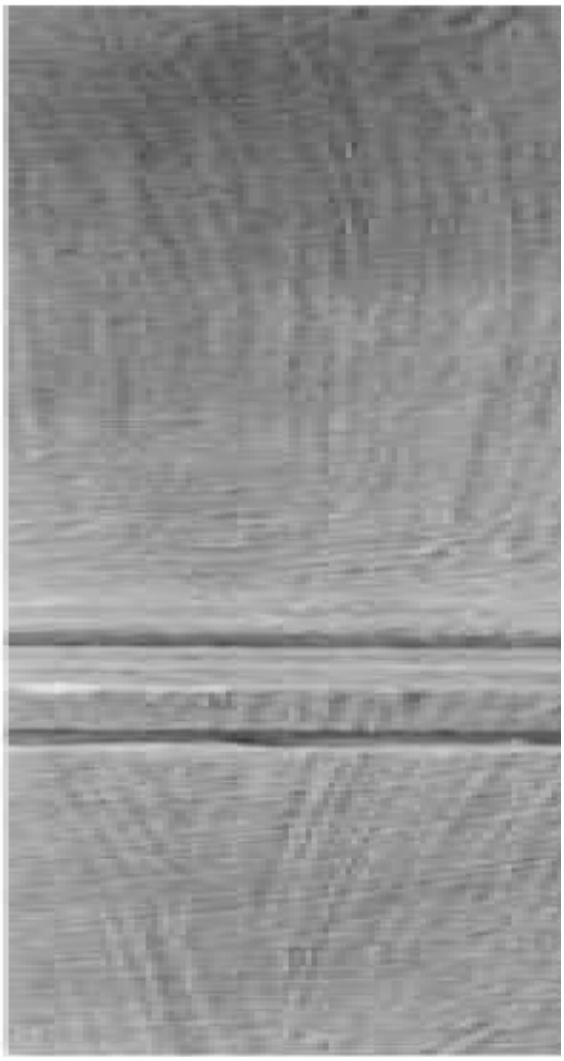
Per fer-ho, seguiu el guió de tre

— Realitzeu en els fulls d'aques
tal de poder estudiar la distr
relació de grisos.

— Desenvolupeu la proposta e

— Utilitzeu llapis de grafit de le

(Observació: no oblideu de pos
presenteu.)



Exercici 2 [8 punts]

Observeu la fotografia de Georg
Situeu un arbre de característic
xeu la globalitat de l'escena ima
predominant.

Per fer-ho, seguiu el guió de tre

— Realitzeu en els fulls d'aque
per tal de poder estudiar la c
les relacions entre els difere

— Desenvolupeu la proposta e
col·locar el paper en sentit v

— Empreu la tècnica seca que

IMATGE 3



(Observació: no oblideu de pos
presenteu.)

72. PAU 2001 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2

Exercici 2 [7 punts]

Representeu, mitjançant la
proposada pel tribunal es
d'observació diferents.

Per fer-ho, seguiu el guió de

— Realitzeu en els fulls d'a
per tal d'estudiar la distrit
cions entre els diferents
— Representeu la proposta
— Utilitzeu la tècnica que c

(Observació: no ol
senteu.)

73. PAU 2001 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2

Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Coordinació i Organització de les PAAU a Catalunya

Exercici 2 [7 punts

Llegiu amb atenci

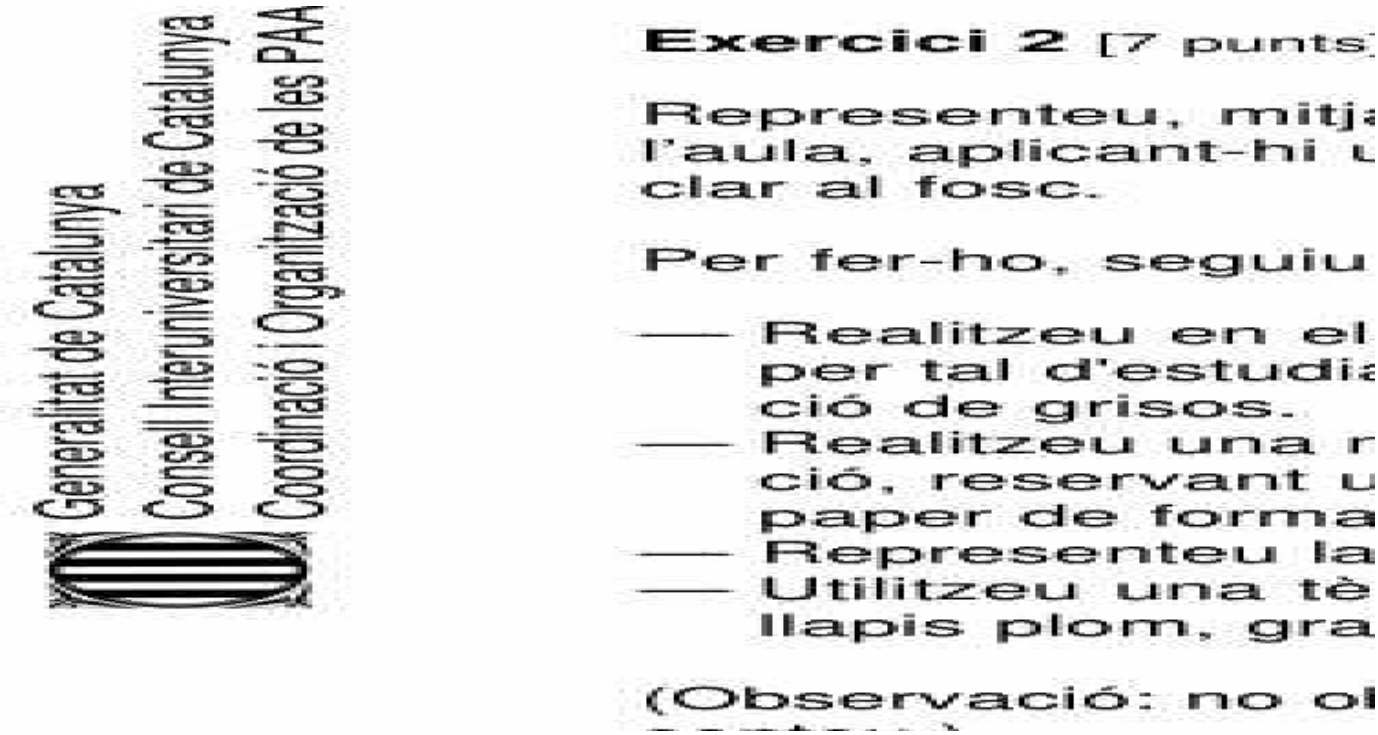
Danny és ajagut de
pels costats, mirant
superfície de la pisc

Imagineu la situac
següent:

— Realitzeu en el
per tal de pode
les relacions er
— Desenvolupeu
— Empreu la tècn

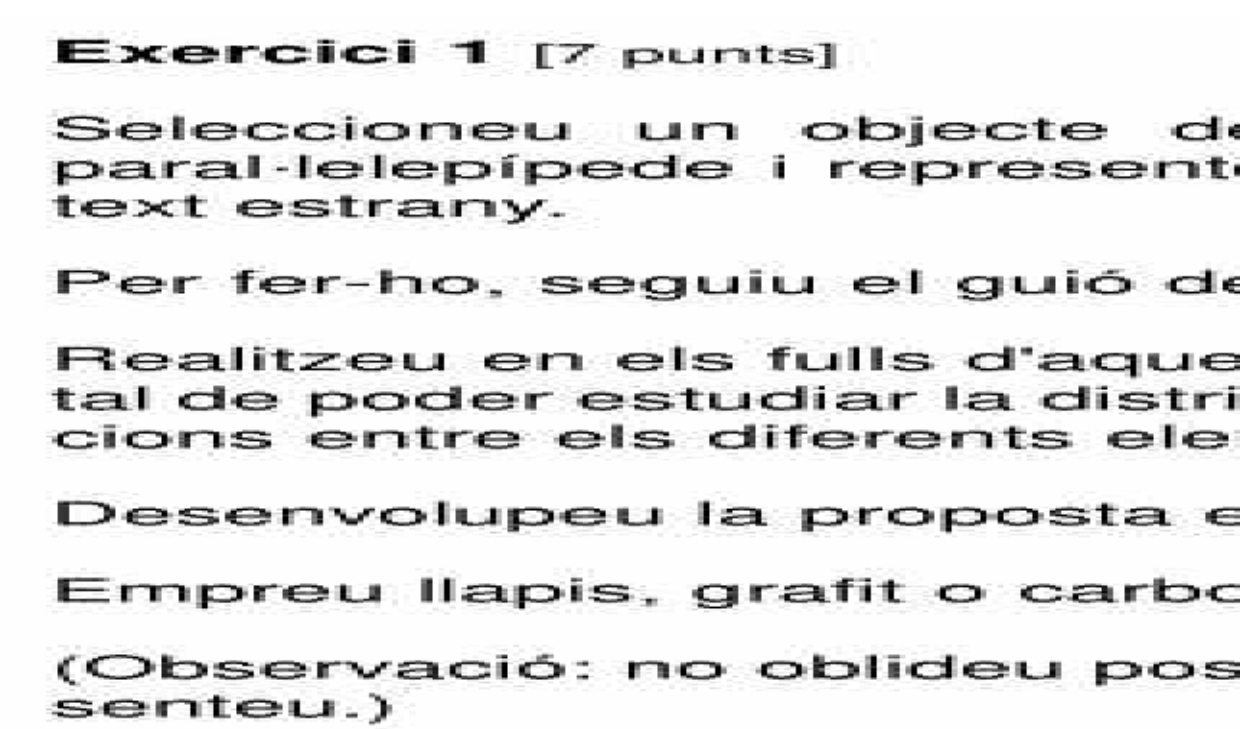
(Observació: no o
presenteu.)

74. PAU 2001 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2



senteu.)

75. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1



76. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 6 · Exercici 1

Exercici 1 [7 punts]

Representeu mitjançant la li
partir del canvi d'escala co
reduint el més gran (el vostr

Per fer-ho, seguiu el guió de

Realitzeu, en els fulls d'aqu
tal d'estudiar el punt de vis
relació, distribució i ocupaci
en un paper de format 100
per a la vostra composició.

(Observació: no oblideu pos
senteu.)

77. PAU 2000 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1

Exercici 1 [7 punts]

Representeu gràficament ci
utilitzant la línia com a elem

Els paral·lelepípedes han de
de simular que són transpar

Per fer-ho, seguiu el guió de

Realitzeu, en els fulls d'aqu
per poder estudiar la distrib
cions entre els diferents ele

Desenvolupeu la proposta e

Utilitzeu una tècnica seca q

(Observació: no oblideu de
presenteu.)

78. PAU 2000 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1

Exercici 1 [7 punts]

Sobre un suport de 100 x 7
senteu les imatges i l'ambie

> Una forma de transfor
> tues que van anar a pa
> l'escultor no han estat
> de roca en el si de la
> aigües. [...]
>
> Marguerit

Per fer-ho, seguiu el guió de

Realitzeu, en els fulls d'aque
tal d'estudiar la distribució c
entre els diferents elements

Representeu la proposta es

Utilitzeu la tècnica que cons

(Observació: no oblideu pos
senteu.)