Dibuix artístic

Anàlisi semàntica

Exercicis · 21 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2026 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció A)

Exercici 1. Opció A

[1,5 punts]

Observeu la imatge 1.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi semàntica de la imatge. Escriviu deu línies com a màxim.

Imatge 1. Georges Seurat (1859-1891). *El circ*, 1891. Oli sobre tela, 180 × 148 cm. Museu d'Orsay, París.
A: *Infobae* [en línia]. <https://cloudfront-us-east-1.images.arcpublishing.com/infobae/W4SEALHEKJBCJMUGEGWKDCVAJU.jpg>.



2. PAU 2024 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

Exercici 1. Opció A

[2 punts]

Observeu la imatge 1.
Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi semàntica d'aquesta imatge.

Imatge 1. Jaume Plensa (1955-). *Insomnia*, 2005. Tècnica mixta sobre paper, 160 × 112 cm. Col·lecció particular. (Aquesta obra de Jaume Plensa es va poder veure a l'exposició «Poesia del silenci», presentada a la Pedrera [Casa Milà] de Barcelona del 31 de març al 23 de juliol de 2023.)
A: *Jaume Plensa* [en línia]. <https://jaumeplensa.com/gestorPlensa/images/entradas/entrada-216/3-Insomnia.jpg>.



Exercici 1. Opció A

[2 punts]

Observeu la imatge 1.

Feu un breu comentari d'aquesta obra de Giorgione, analitzant el valor semàntic dels seus components i establint relacions amb l'actual fenomen del canvi climàtic.

Imatge 1. Giorgione (*ca.* 1477-1510). *La tempesta, ca.* 1503-1509. Tremp d'ou i oli sobre tela, 82 × 73 cm. Galeries de l'Acadèmia de Venècia. (La pintura catalana té una llarga tradició del gènere paisatgístic, sobretot a partir del segle xix, àmpliament representat a les col·leccions del Museu Nacional d'Art de Catalunya [MNAC].)
A: *Gallerie Accademia, Venezia* [en línia]. <https://www.gallerieaccademia.it/la-tempesta#&gid=1&pid=1>.



4. PAU 2022 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció B)

Exercici 1. Opció B

[2 punts]

Observeu la imatge 2.
Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi semàntica de la imatge 2.

Imatge 2. Paula Rego (1935-). *Flood*, 1996. Aiguafort i aiguatinta sobre paper, 39,5 × 33,5 cm. Tate, Londres. (L'obra de Paula Rego es va poder veure a l'exposició «Lèxic familiar», a La Virreina de Barcelona, del juliol a l'octubre del 2017.)

A: *Tate* [en línia]. <https://www.tate.org.uk/art/artworks/rego-flood-p77909>.



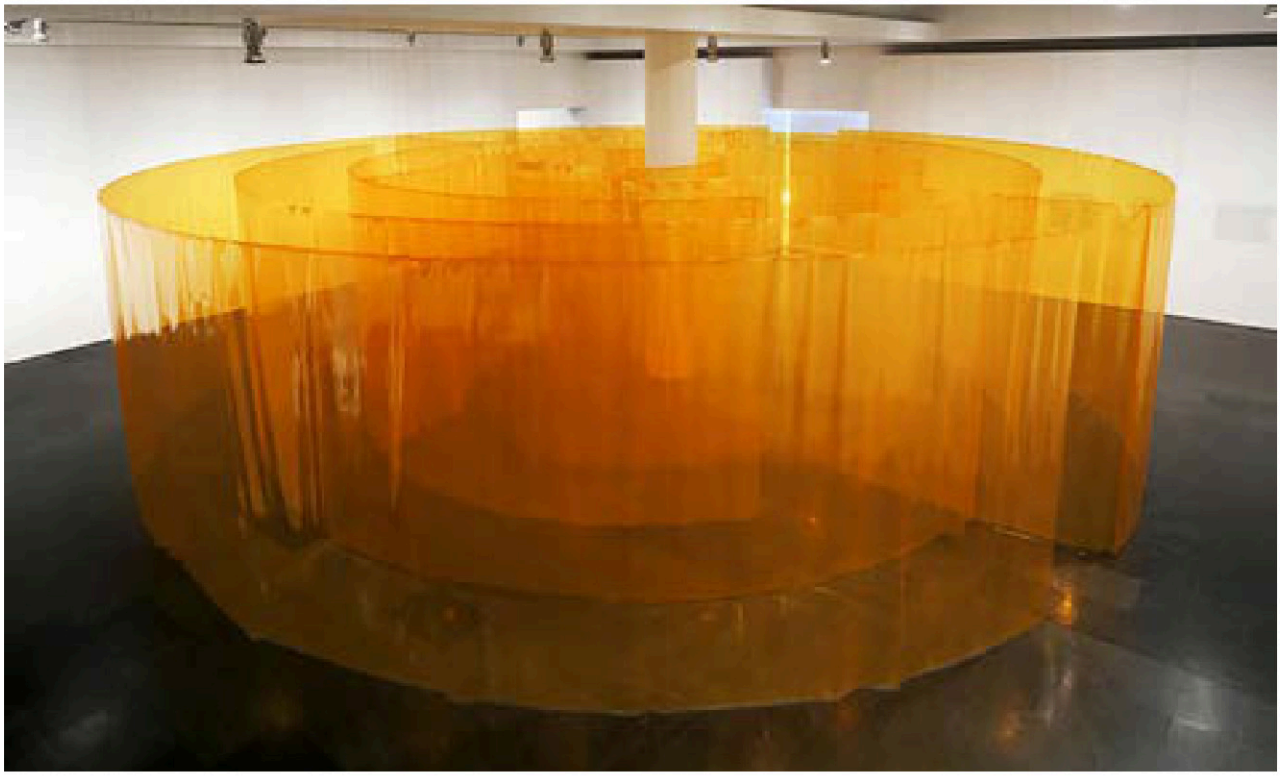
5. PAU 2022 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció A)

Exercici 1. Opció A

[2 punts]

Observeu la imatge 1.
Feu, en aquesta pàgina, una interpretació dels possibles significats de la imatge 1.

Imatge 1. Àngels Ribé (1943-). *Labyrinthe*, 1969 (2011). Instal·lació en material plàstic, mides variables. Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). (L'obra d'Àngels Ribé es va poder veure a l'exposició «En caiguda lliure», presentada al CaixaForum Barcelona del 10 d'octubre de 2019 al 9 de febrer de 2020.)
A: *MACBA* [en línia]. <https://www.macba.cat/ca/exposicions-activitats/exposicions/laberint-angels-ribe-1969-1984>.



6. PAU 2021 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció A)

Exercici 1. Opció A

[2 punts]

Observeu la imatge 1.
Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi semàntica de la imatge 1.

Imatge 1. Pablo Picasso (1881-1973). *Guernica,* 1937. Oli sobre tela, 349,3 × 776,6 cm. Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia, de Madrid. (L'obra de Pablo Picasso es pot veure al Museu Picasso de Barcelona.)
A: *Museo Reina Sofía* [en línia]. <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/guernica>.



7. PAU 2020 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció B)

Exercici 1. Opció B

[2 punts]

Observeu la imatge 2.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi semàntica de la imatge 2. Escriviu deu línies com a màxim.

Imatge 2. René Magritte (1898-1967). *La clairvoyance*, 1936. Oli sobre tela, 54 × 64,9 cm. Col·lecció privada. (L'obra de René Magritte es va poder veure a l'exposició «Objectes de desig. Surrealisme i disseny, 1924-2020», programada al CaixaForum Barcelona del 28 de febrer al 7 de juny de 2020.)

A: *The Museum of Modern Art* [en línia]. <https://www.moma.org/audio/playlist/180/2391> [Consulta: 2 octubre 2019].



8. PAU 2020 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

Exercici 1. Opció A

[2 punts]

Observeu la imatge 1.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi semàntica de la imatge 1. Escriviu deu línies com a màxim.

Imatge 1. Robert Rauschenberg (1925-2008). *Cy + Relics*, *Rome*, 1952. Fotografia, 38,1 × 38,1 cm. Fundació Rauschenberg, de Nova York. (L'obra de Robert Rauschenberg es va poder veure a l'exposició «Col·lecció MACBA. Sota la superfície», presentada al Museu d'Art Contemporani de Barcelona [MACBA] de l'11 d'octubre de 2017 al 4 de novembre de 2018.)

A: *Rauschenberg Foundation* [en línia]. <https://www.rauschenbergfoundation.org/art/artwork/cy-relics-rome> [Consulta: 2 octubre 2018].



9. PAU 2019 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció A)

Exercici 1. Opció A

[2 punts]

Observeu la imatge 1.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi semàntica de la imatge 1. Escriviu deu línies com a màxim.

Imatge 1. Cristina García Rodero (1949-). *Zamora. Sarracín de Aliste*, 1990. Fotografia. (Cristina García Rodero va participar en l'exposició «Terra de somnis», presentada al CaixaForum Barcelona del 20 de setembre de 2016 al 8 de gener de 2017 i al CaixaForum Girona del 20 de setembre de 2017 al 28 de gener de 2018.)
A: *Magnum Photos* [en línia]. <https://pro.magnumphotos.com/Asset/-2TYRYDBYLX7T.html> [Consulta: 13 maig 2019].



10. PAU 2018 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

Exercici 1. Opció B

[2 punts]

Observeu la imatge 2.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi semàntica de la imatge 2. Escriviu deu línies com a màxim.

Imatge 2. Cristina García Rodero (1949-). *The mysteries*, 2003. Fotografia. (L'obra de Cristina García Rodero es va poder veure a l'exposició «Terra de somnis», presentada al CaixaForum Barcelona del 20 de setembre de 2016 al 8 de gener de 2017 i al CaixaForum Girona del 20 de setembre de 2017 al 28 de gener de 2018.)
A: *Magnum Photos* [en línia]. <http://pro.magnumphotos.com/Asset/-2TYRYDBLQZ9L.html> [Consulta: 20 novembre 2017].



11. PAU 2017 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

Exercici 1. Opció B
[2 punts]

Observeu la imatge 2.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi semàntica de la imatge 2. Escriviu deu línies com a màxim.

Imatge 2. Francesc Ruiz Abad (1990-). *Big Boys Don't Cry,* 2008. Oli sobre tela, 180 × 150 cm. (L'obra de Francesc Ruiz Abad es va poder veure a l'exposició «I Didn't Know I Was Collecting», presentada a la Fundació Arranz-Bravo de l'Hospitalet de Llobregat del 29 de setembre al 29 de novembre de 2016.)
(Imatge cedida per l'artista.)



12. PAU 2017 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

Exercici 1. Opció B

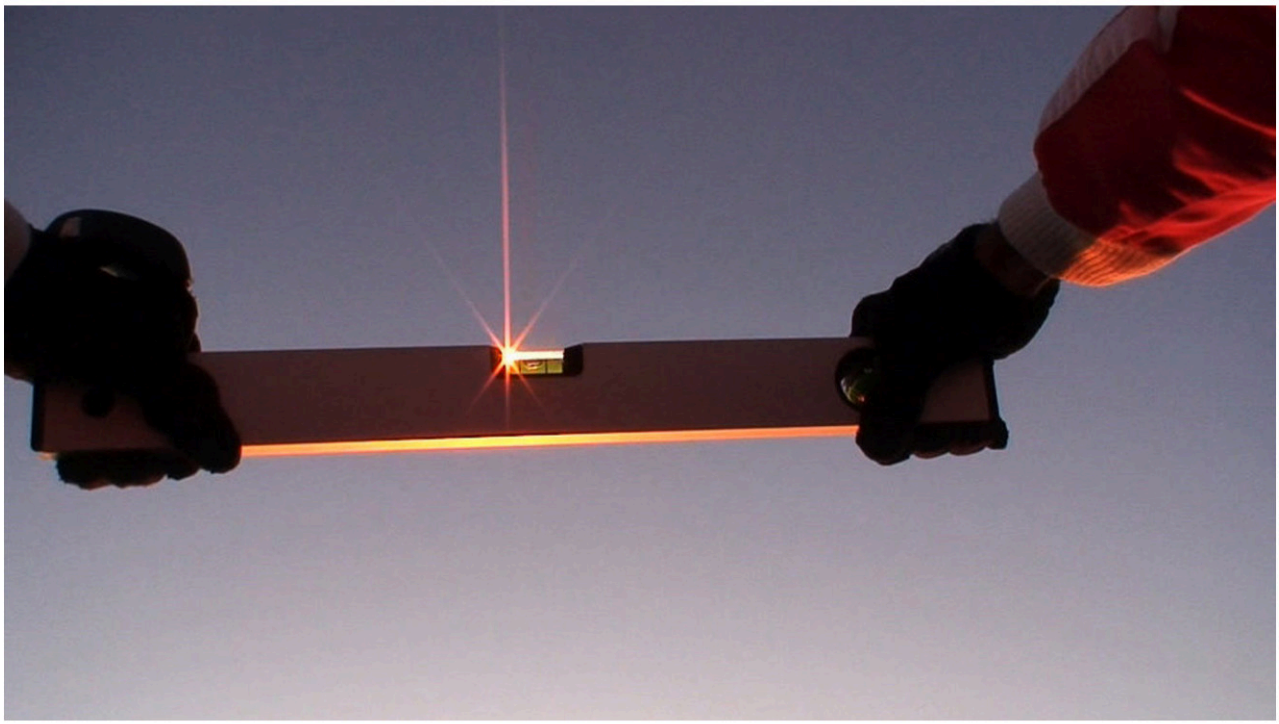
[2 punts]

Observeu la imatge 2.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi semàntica de la imatge 2. Escriviu deu línies com a màxim.

La imatge 2 mostra una paracaigudista en caiguda lliure intentant anivellar la llum del sol amb un nivell convencional.

Imatge 2. João Onofre (1976-). *Untitled (Leveling a Spirit Level in Free Fall Feat. Dorit Chrysler's BBGV Dub)* [«Sense títol (Anivellant un nivell en caiguda lliure, acompanyat de la versió de BBGV [«Good Vibrations», de The Beach Boys] de Dorit Chrysler)»], 2009. Vídeo d'alta definició en color i amb so de 4 min 20 s (en bucle). (João Onofre va participar en l'exposició «Indisposició general. Assaig sobre la fatiga», presentada a Fabra i Coats, Centre d'Art Contemporani de Barcelona, del 12 de juny a l'1 de novembre de 2015.)
A: *João Onofre* [en línia]. <http://joaoonofre.com/Work.aspx?WRK=7> [Consulta: 6 novembre 2015].



13. PAU 2016 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

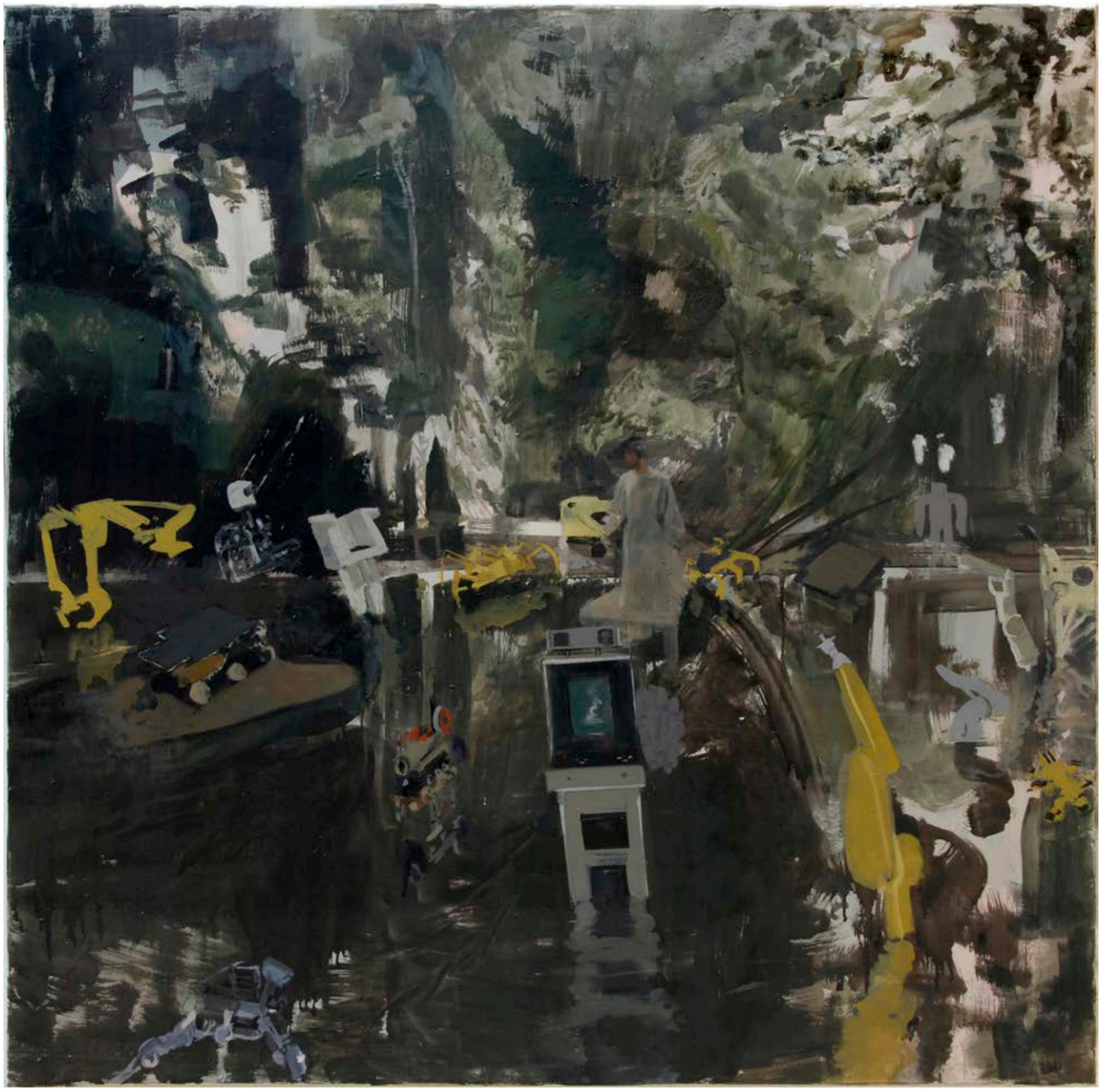
Exercici 1. Opció A

[2 punts]

Observeu la imatge 1.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi semàntica de la imatge 1. Escriviu deu línies com a màxim.

Imatge 1. Pere Llobera (1970-). *San Francisco Talking to the Machines,* 2007. Oli sobre tela, 100 × 100 cm. (Pere Llobera va exposar la seva obra a la Galeria Esther Montoriol de Barcelona el 2014.)
(Imatge cedida per l'artista.)



14. PAU 2015 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció A)

Exercici 1
[2 punts]

Observeu les imatges 1 i 2 i responeu breument a UNA de les dues opcions següents. Escriviu deu línies com a màxim.

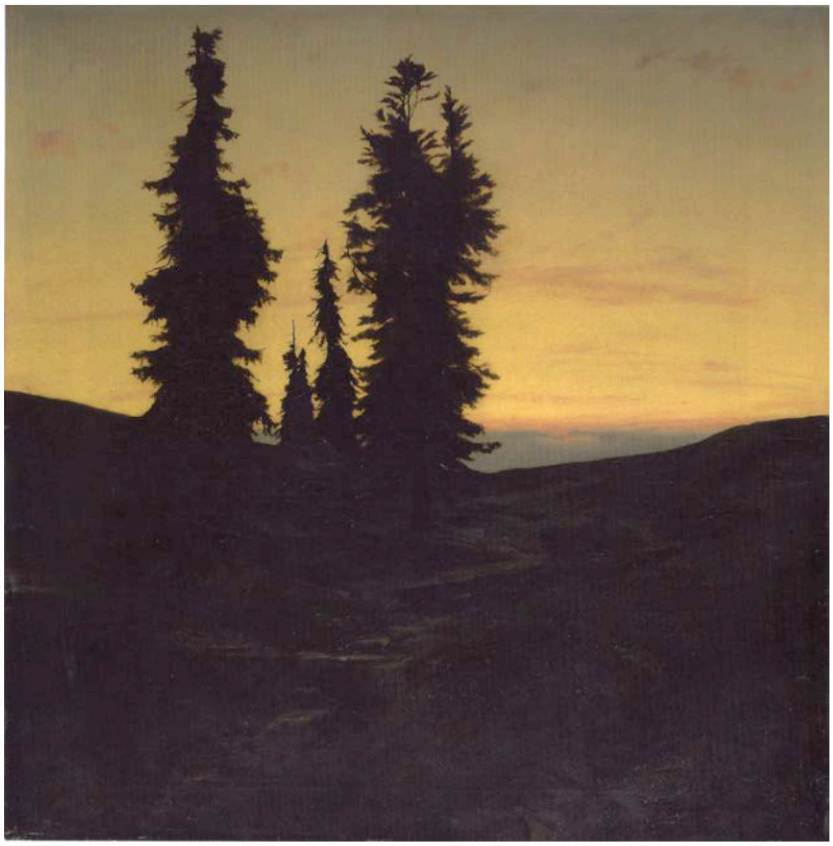
Opció A

Feu una anàlisi dels valors semàntics de la imatge 1.

Imatge 1. Jordi Morell (1975-). *Ludwigshafen #1*, 2014 (detall). Fotografia, 80 × 100 cm. Col·lecció de l'artista. (Obra inclosa en l'exposició «Corrent continu. Lectures de paisatges», presentada al Bòlit, Centre d'Art Contemporani de Girona, l'any 2014.)
(Imatge cedida per l'artista.)



Imatge 2. Arnold Böcklin (1827-1901). *Wettertannen*, 1849. Oli sobre tela, 76,8 × 74,6 cm. Museu d'Art de Basilea. Llegat de Clara Böcklin, 1923. (Obra presentada en l'exposició «Davant l'horitzó» a la Fundació Joan Miró de Barcelona de l'octubre del 2013 al febrer del 2014.)



Exercici 1

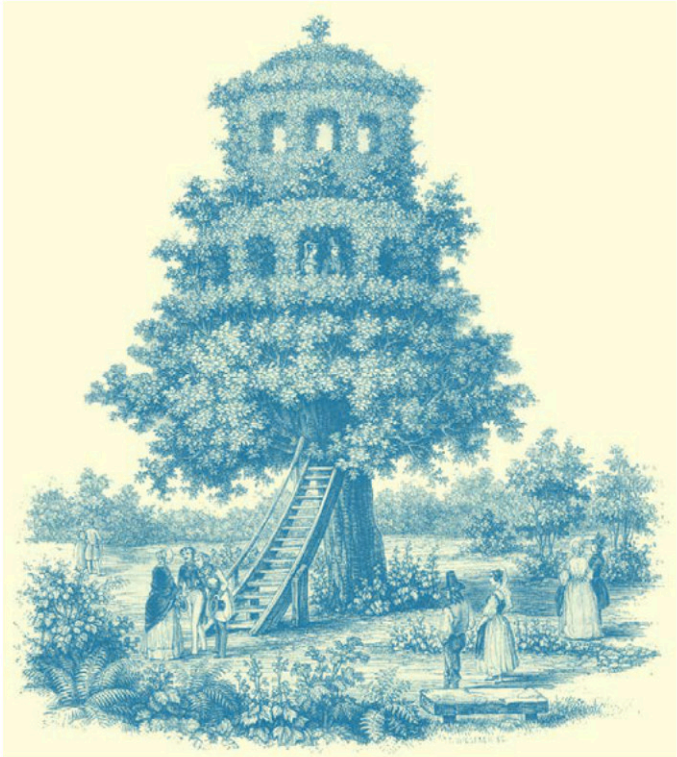
[2 punts]

Observeu les imatges 1 i 2 i responeu breument a UNA de les dues opcions següents. Escriviu deu línies com a màxim.

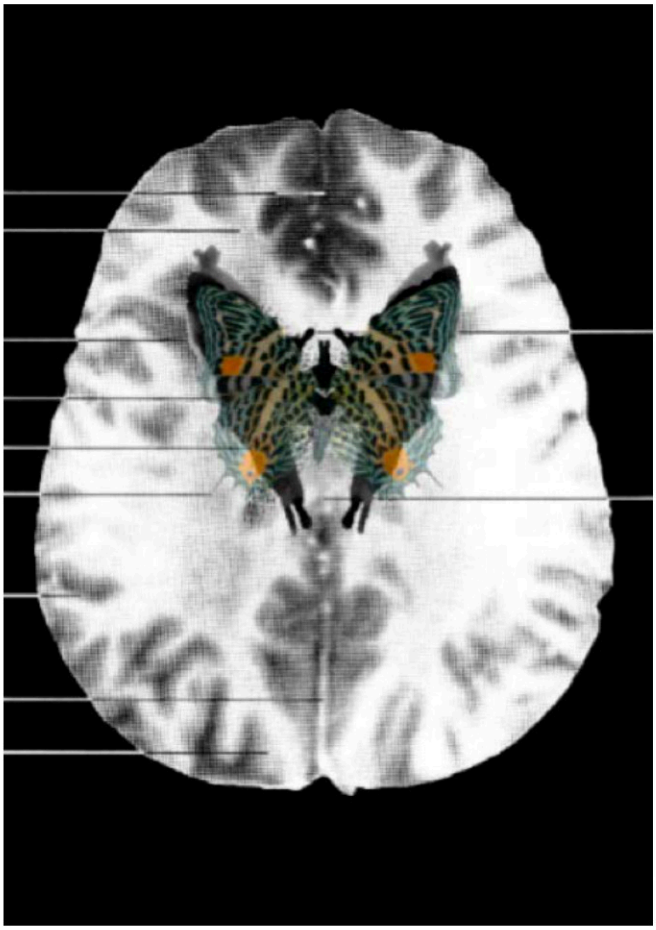
Opció B

Feu una anàlisi dels valors semàntics de la imatge 2.

Imatge 1. F. Wiesener. *Un érable à Matibo, près de Savigliano, dans le Piémont, États Sardes.* Gravat, 18 × 15 cm. Col·lecció de pintura de la Biblioteca Mid-Manhattan.
A: *Le Magasin Pittoresque*, núm. 49 (1841), p. 272.



Imatge 2. Suzanne Anker (1947-). *MRI Butterfly (3)*, 2008. Impressió sobre paper d'aquarel·la, 33 × 48,3 cm. Col·lecció de l'artista.
A: *Suzanne Anker*. <http://www.suzanneanker.com/artwork/?wppa-album=16&wppa-photo=127&wppa-occur=1> [Consulta: 9 desembre 2013].



16. PAU 2014 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció A)

Exercici 1
[2 punts]

Observeu les imatges 1 i 2 i responeu breument a UNA de les dues opcions següents.

Opció A

Feu una anàlisi dels valors plàstics i semàntics de la imatge 1. Escriviu deu línies com a màxim.

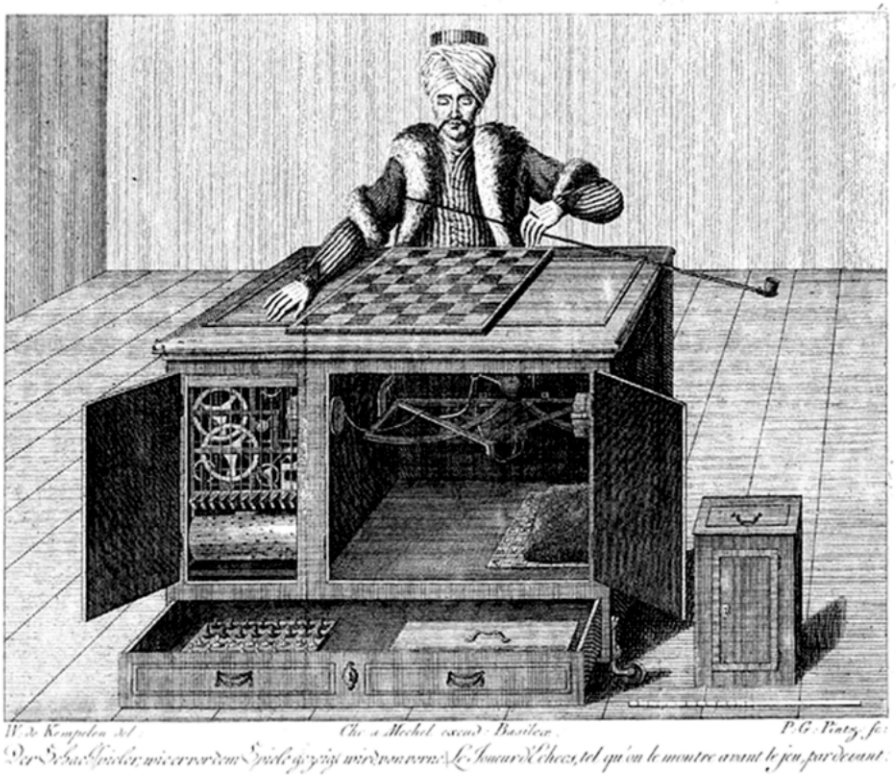
Imatge 1. Autòmat protagonista de la pel·lícula *Hugo*, de Martin Scorsese, 2011. La Cinemateca Francesa, París. (Obra presentada en l'exposició «Georges Méliès. La màgia del cinema» a CaixaForum Barcelona de l'abril al juny de l'any 2013.)



Imatge 2. Wolfgang von Kempelen (1734-1804). *El turc, jugador d'escacs*, 1783. Gravat de coure publicat al llibre de Karl Gottlieb von Windisch *Briefe über den Schachspieler des Hrn. von Kempelen, nebst drei Kupferstichen die diese berühmte Maschine vorstellen*, 1783.

Aquest gravat antic del primer jugador d'escacs mecànic mostra un sistema rudimentari que permetia amagar, dins d'un armari, un jugador humà de poca estatura que era qui realment calculava el moviment de les peces. Tot i aquest estratagema, *El turc* és considerat un dels primers androides intel·ligents, així com la primera màquina de jugar a escacs.

A: *Wikimedia Commons*. <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tuerkischer_schachspieler_windisch4.jpg> [Consulta: 9 desembre 2013].



Districte universitari de Cat
atalunya

Exercici 1 [2 punts]

OPCIÓ A

Observeu, analitzeu i comenteu la imatge A a partir dels conceptes següents:

1. El *Land Art*.
2. La utilització dels mitjans gràfics (dibuix, fotografia, fotomuntatge, etc.) en la projectació d'una obra d'art.

Imatge A. Christo Javacheff. *Illes projectades* (1983). Fotografia, pintura a l'esmalt, bolígraf, llapis, cinta adhesiva, plànol i mostra de teixit, 40 x 47 cm.

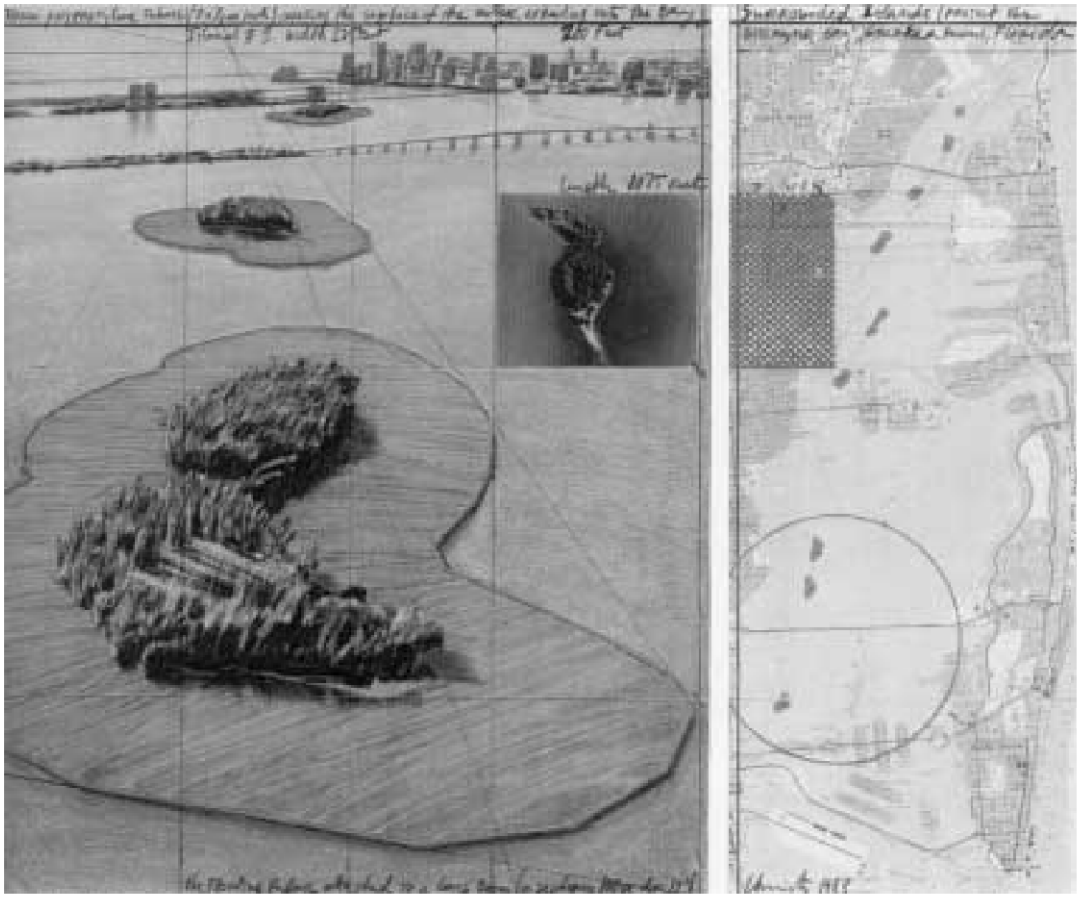
OPCIÓ B

Observeu, analitzeu i comenteu la imatge B partint de les referències següents:

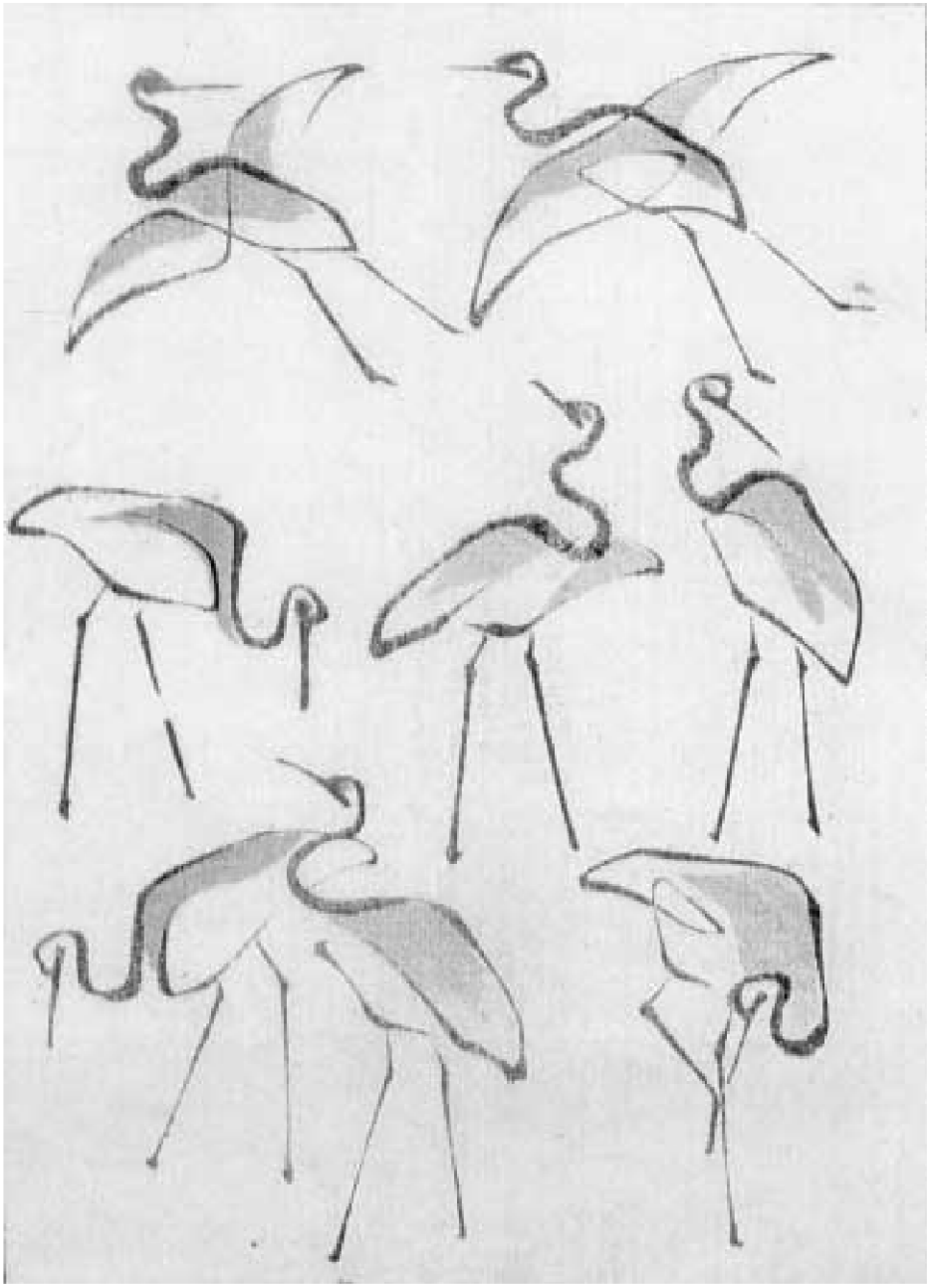
1. Notes i apunts del natural, funcions, utilització i evolució històrica.
2. Comparació entre el dibuix del natural amb finalitats científiques i el que té finalitats artístiques.

Imatge B. Ippitsu Gafu. *Grues* (1811). Tintes (àlbum de dibuixos), 37 x 26 cm.

IMATGE A



IMATGE B



18. PAU 2001 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1

Exercici 1 [3 punts]

OPCIÓ A

Observeu, analitzeu i comenteu la imatge A, relacionant-la amb les actuacions artístiques que utilitzen la naturalesa com a suport.

Imatge A. Ana Mendieta. *Sense Títol*. Sèrie La jungla (1982). Fang.

OPCIÓ B

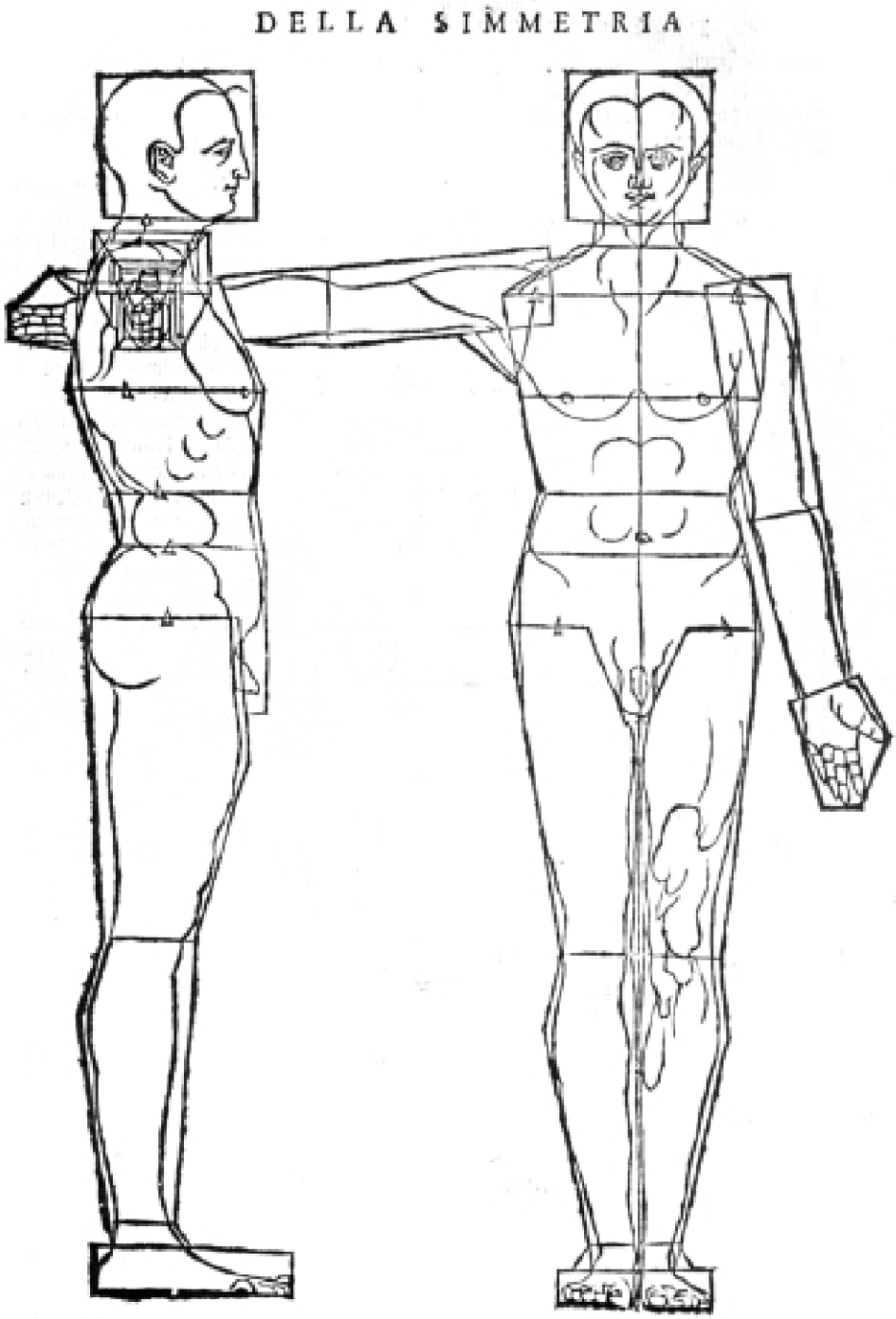
Observeu, analitzeu i comenteu la imatge B, posant èmfasi en la importància dels estudis d'anatomia, les proporcions i la simbologia del cos humà al Renaixement.

Imatge B. Albert Durero. *De la simetria del cos humà* (1591). Xilografia. 31 x 25 cm.

IMATGE A



IMATGE B



19. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2

Exercici 2 [3 punts]

OPCIÓ A

Observeu, analitzeu i comenteu la **imatge A**, relacionant-la amb el moviment artístic al qual pertany l'autor, amb altres autors i amb altres obres.

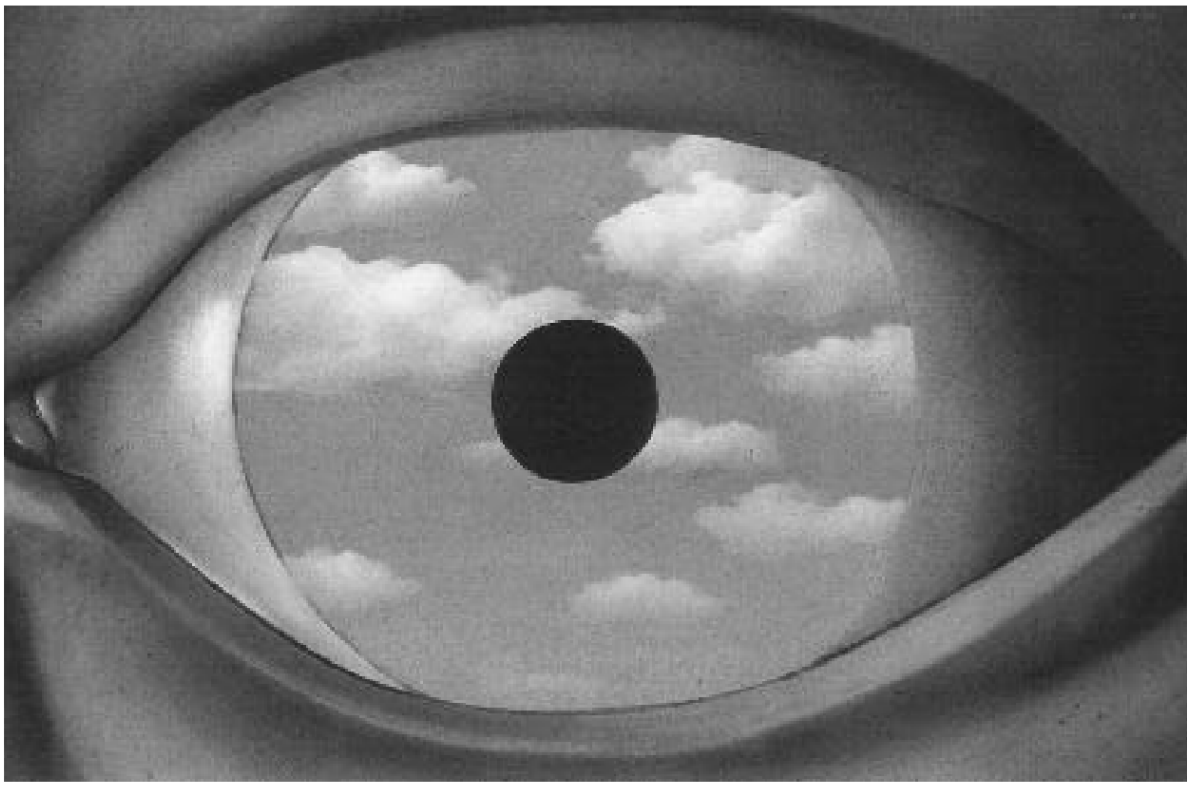
Imatge A: René Magritte (1898-1968), *Ull fals*. Oli sobre tela, 54 x 80,9 cm.

OPCIÓ B

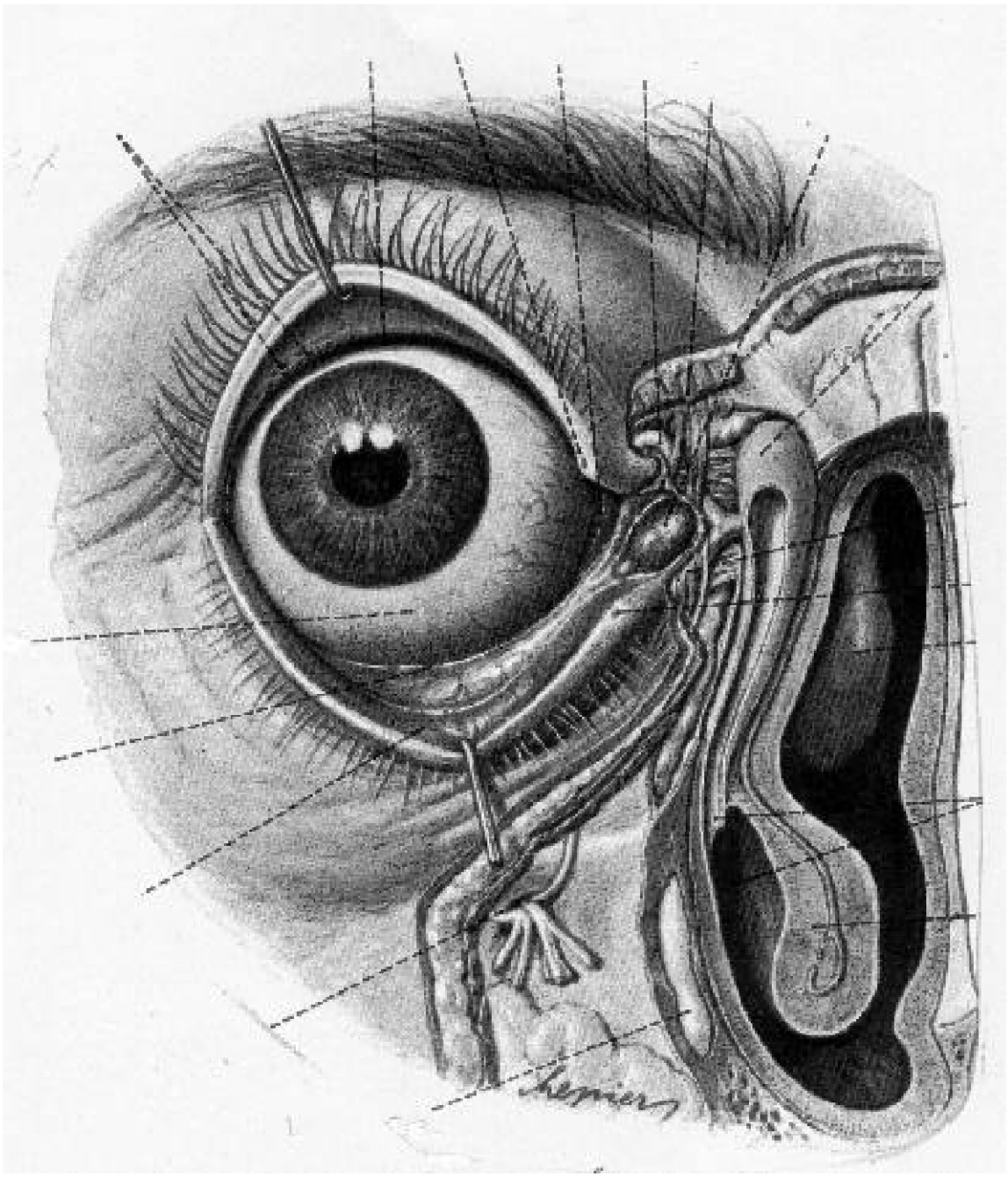
Observeu, analitzeu i comenteu la **imatge B**, relacionant-la amb les funcions i aplicacions del dibuix descriptiu.

Imatge B: Chepiers. Il·lustració per a un atles d'anatomia humana (1973).

IMATGE A



IMATGE B



20. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 6 · Exercici 2

Exercici 2 [3 punts]

OPCIÓ A

Observeu, analitzeu i comenteu per escrit la **imatge A**, relacionant-la amb les funcions i aplicacions del dibuix com a mitjà de representació.

Imatge A: Claes Oldenburg, *Estudi per a la Q invertida com a casa de platja* (1972). Llapis, 74 x 105 cm.

OPCIÓ B

Observeu, analitzeu i comenteu per escrit la **imatge B**, relacionant-la amb els canvis d'escala i la descontextualització. Descriviu breument la interpretació personal de l'obra.

Imatge B: Marc Chagall, *Jo i el poble* (1911). Oli sobre tela, 192 x 151,4 cm.

IMATGE A



IMATGE B



21. PAU 2000 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2

Exercici 2 [3 punts]

OPCIÓ A

Observeu, analitzeu i comenteu la **imatge A**, relacionant-la amb obres del mateix tema realitzades per altres autors del segle XX. Descriviu breument la interpretació personal de l'obra.

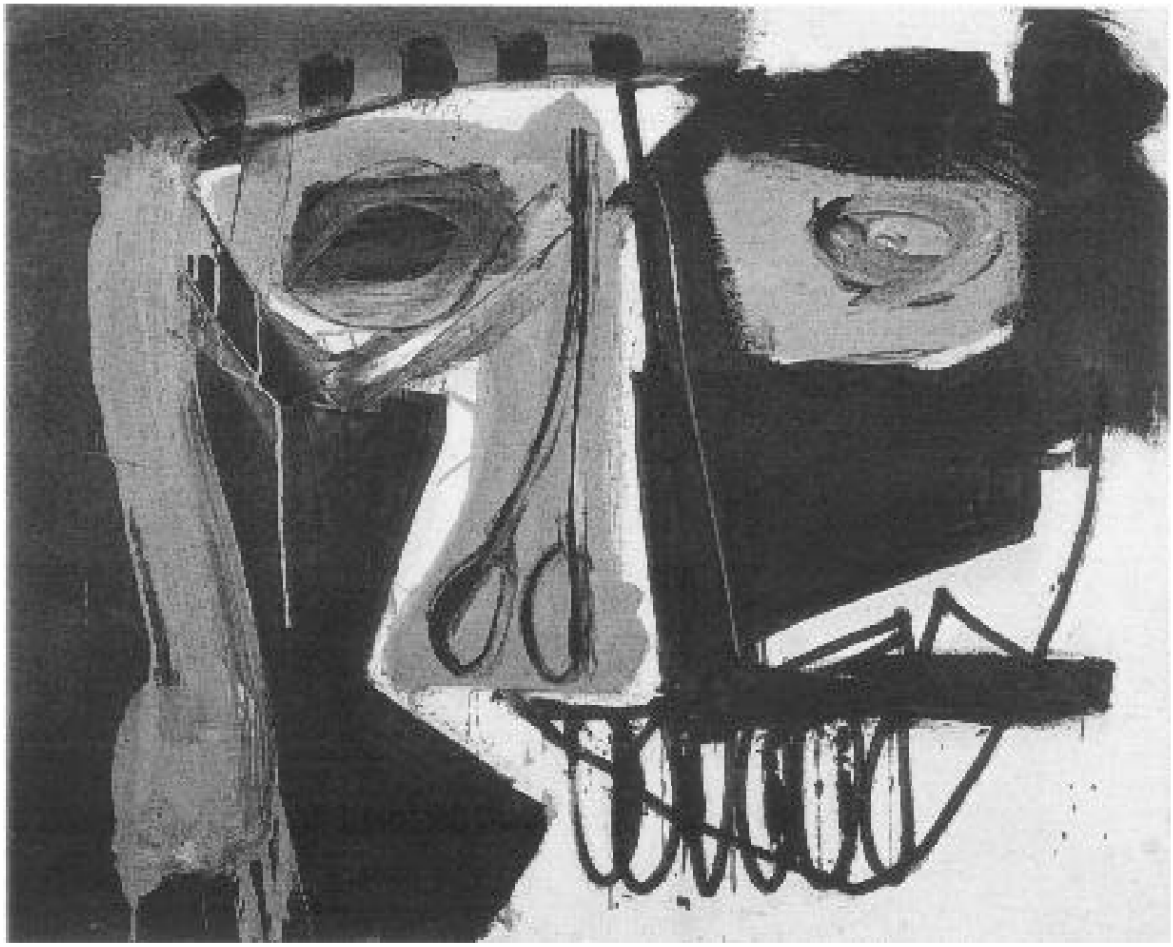
Imatge A: Antonio Saura, *Autorretrato* (1960). Oli sobre tela, 60 x 73 cm.

OPCIÓ B

Observeu, analitzeu i comenteu la **imatge B**, relacionant-la amb el context social, històric i professional de l'autor. Descriviu breument la interpretació personal de l'obra.

Imatge B: Velázquez (1599-1660), *El bufón Don Diego de Acedo, «El primo»*. Oli sobre tela, 107 x 82 cm.

IMATGE A



IMATGE B

