Dibuix artístic

Anàlisi de forma i composició

Exercicis · 29 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

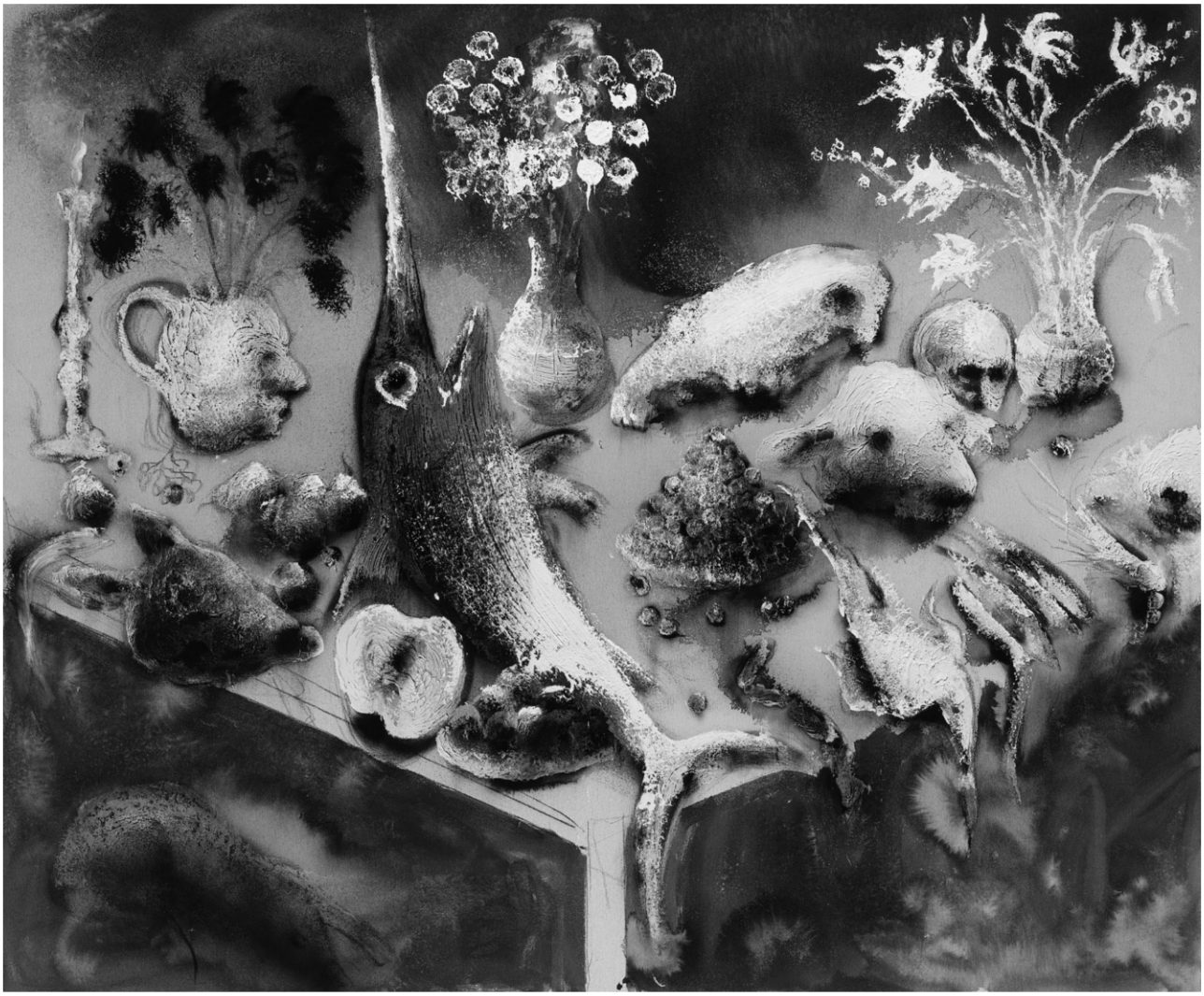
Exercici 1. Opció A

[1,5 punts]

Observeu les imatges 1 i 2.

Dibuixeu, en aquesta pàgina, dos croquis en què analitzeu l'espai i la composició de les dues imatges. Acompanyeu-los amb una breu descripció.

Imatge 1. Miquel Barceló (1957-). *Grisaille à l'espadon* («Grisalla del peix espasa»), 2021. Tècnica mixta sobre tela, 235 × 285 cm. Galeria Elvira González, Madrid. (L'obra de Miquel Barceló es va poder veure a l'exposició «Tots som grecs», a la Fundació Catalunya La Pedrera de Barcelona, del 8 de març al 30 de juny de 2024.)
A: *Elvira González* [en línia]. <https://elviragonzalez.es/en/miquel-barcelo-at-the-louvre/>.



Imatge 2. Julio Vaquero (1958-). *Cocina de histeria*, 2016. Oli i tremp sobre taula, 230 × 200 cm. (L'obra de Julio Vaquero es pot veure de manera permanent al Museu Can Framis de Barcelona.)
A: *Julio Vaquero* [en línia]. <https://www.juliovaquero.com/obra/page/6/>.



Exercici 1. Opció A

[2 punts]

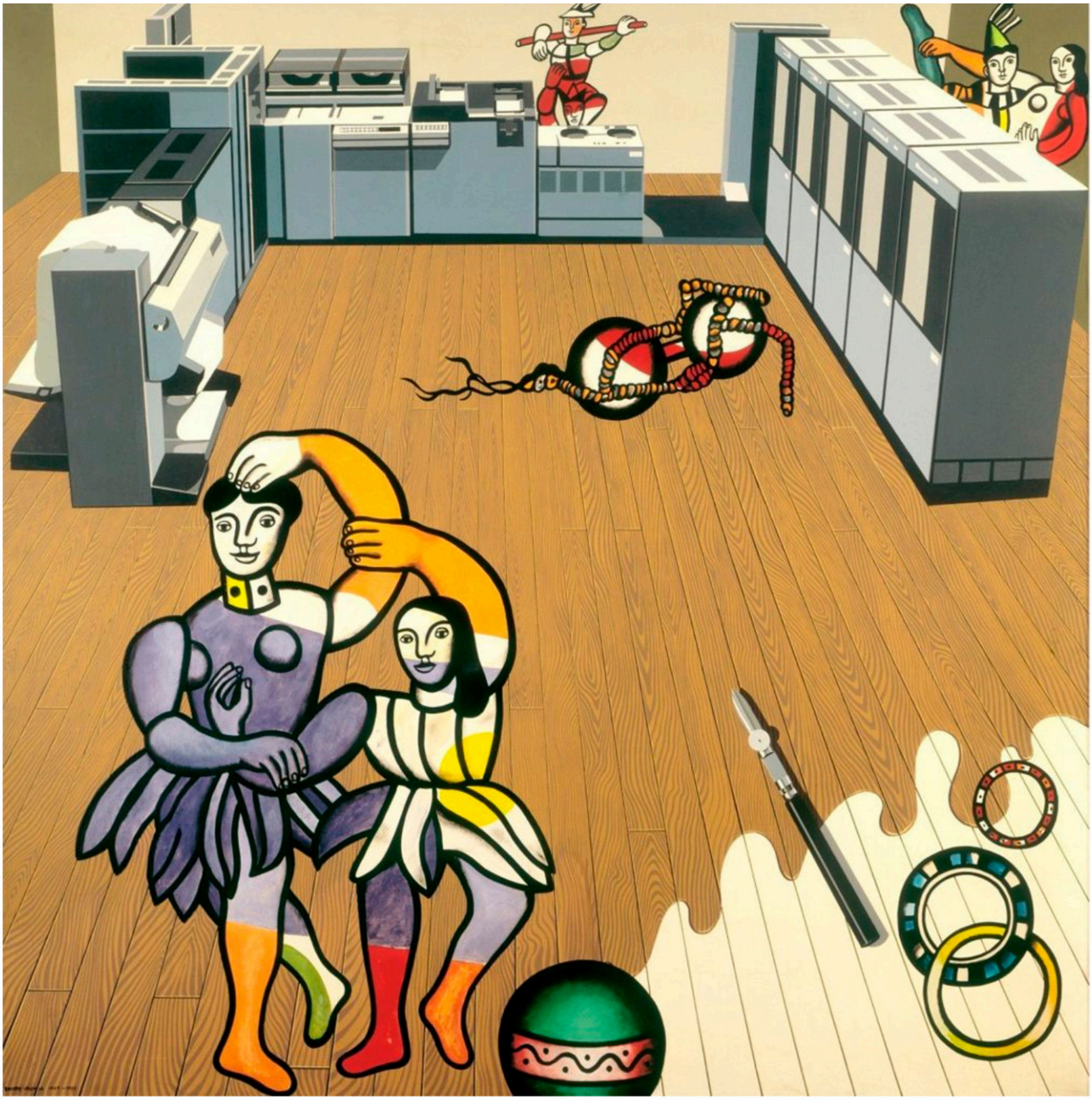
Observeu les imatges 1 i 2.

Dibuixeu, en aquesta pàgina, dos croquis en què analitzeu l'espai i la composició de les dues imatges. Acompanyeu-los amb una breu descripció.

Imatge 1. Fernand Léger (1881-1955). *La grande parade [état définitif]*, 1954. Oli sobre tela, 299,1 × 400,1 cm. Museu Solomon R. Guggenheim, Nova York. (L'obra de Fernand Léger es pot veure a la Fundació Joan Miró de Barcelona.)
A: *Guggenheim* [en línia]. <https://www.guggenheim.org/artwork/2461>.



Imatge 2. Equip Crònica (1965-1981), format per Rafael Solbes (1940-1981) i Manuel Valdés (1942-). *Un cuadro es una ficción. Fernand Léger en la oficina*, 1969-1977. Acrílic sobre tela, 198 × 198 cm. (L'obra de l'Equip Crònica es va poder veure a l'exposició «Equipo Crónica. La història de l'art com a pretext», presentada a la Fundació Suñol de Barcelona de l'11 d'abril al 13 de juliol de 2024.)
A: *Fundación Bancaja* [en línia]. <https://www.fundacionbancaja.es/obra/un-cuadro-es-una-ficcion-fernand-leger-en-la-oficina>.



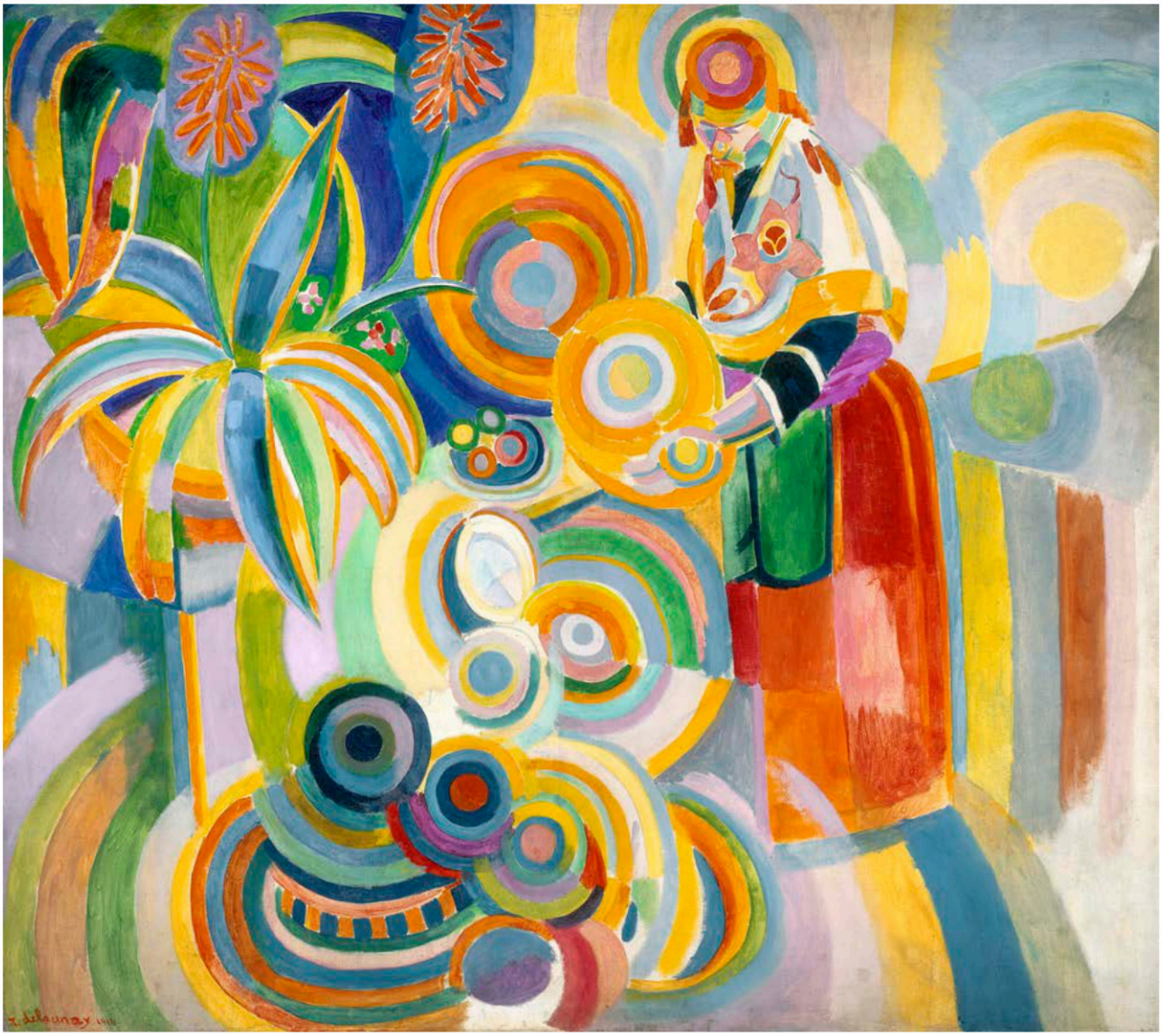
Exercici 1. Opció B

[2 punts]

Observeu la imatge 2.

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un croquis en què analitzeu la composició d'aquesta imatge. Acompanyeu-lo amb una descripció breu.

Imatge 2. Robert Delaunay (1885-1941). *Portuguesa (La gran Portuguesa)*, 1916. Oli i cera sobre tela, 180 × 205 cm. Museu Thyssen-Bornemisza, Madrid.
A: *Museo Thyssen-Bornemisza* [en línia]. <https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/delaunay-robert/portuguesa-gran-portuguesa>.



4. PAU 2023 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

Exercici 1. Opció A

[2 punts]

Observeu la imatge 1.

Feu, en aquesta pàgina, una breu descripció de la tècnica emprada en l'obra de la imatge 1 (característiques, propietats, suports i estris més adequats…).

Imatge 1. Barthélémy Toguo (1967-). *Devil heads XIX*, 2011. Tinta xinesa sobre paper, 38 × 28 cm. Galerie Lelong & Bandjoun Station (fotografia de Fabrice Giber). (L'obra de Barthélémy Toguo es va poder veure a l'exposició «Barthélémy Toguo», presentada al Museu Picasso de Barcelona del 23 de setembre de 2022 al 26 de febrer de 2023.)
A: *African Links* [en línia]. <https://africanlinks.files.wordpress.com/2015/03/w16978devilheads xixbd.jpg>.



Exercici 1. Opció A

[2 punts]

Observeu la imatge 1.

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un croquis en què analitzeu la composició de la imatge 1. Acompanyeu-lo amb una breu descripció.

Imatge 1. David Hockney (1937-). *Yves-Marie in the rain*, 1973. Oli sobre tela, 122,2 × 152,7 cm. Col·lecció particular. (L'anàlisi de l'obra de David Hockney es va poder veure al documental *A bigger splash*, projectat dins del cicle *Cinema, creació i art contemporani* al CaixaForum Barcelona el 9 d'octubre de 2020.)
A: *The David Hockney Foundation* [en línia]. <https://www.thedavidhockneyfoundation.org/artwork/3722>.



Exercici 1. Opció B

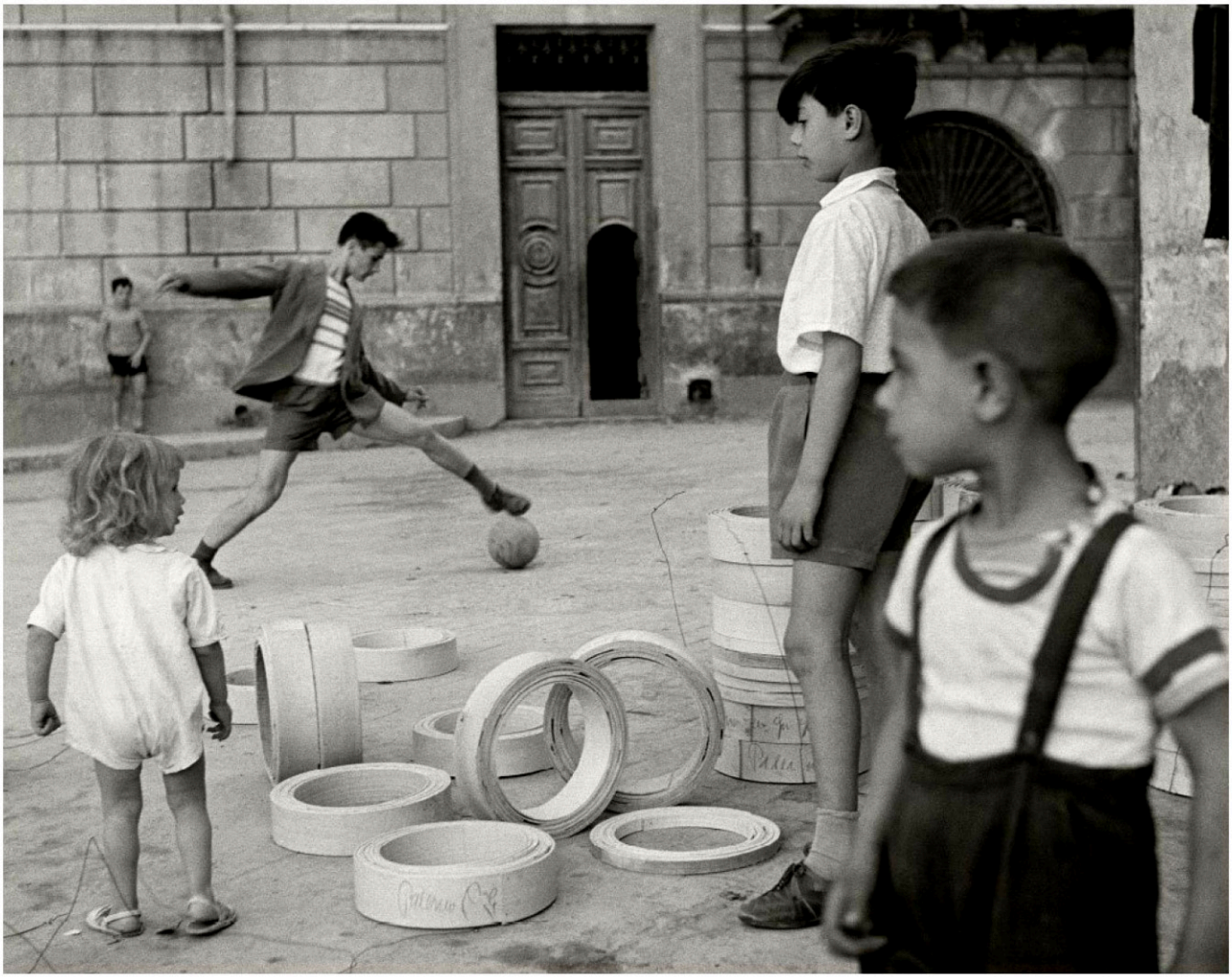
[2 punts]

Observeu la imatge 2.

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un croquis en què analitzeu la composició de la imatge 2. Acompanyeu-lo amb una breu descripció.

Imatge 2. Herbert List (1903-1975). *Soccer in the street. Palermo, Sicily, Italy,* 1950. Fotografia, 23 × 29,5 cm. (L'obra de Herbert List es va poder veure a l'exposició «Picasso, la mirada del fotògraf», presentada al Museu Picasso de Barcelona del 7 de juny al 24 de setembre de 2019.)

A: *Magnum Photos* [en línia]. <https://www.magnumphotos.com/shop/collections/contemporary-posters/magnum-collection-poster-palermo-sicily-italy-1950/>.



7. PAU 2021 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció B)

Exercici 1. Opció B

[2 punts]

Observeu la imatge 2.

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un croquis en què analitzeu la composició de la imatge 2. Acompanyeu-lo amb una breu descripció.

Imatge 2. Equip Crònica (1965-1981), format per Rafael Solbes (1940-1981) i Manuel Valdés (1942-). *El intruso,* 1969. Acrílic sobre tela, 140 × 200 cm. Diputació Provincial de València. (L'obra de l'Equip Crònica es pot veure a la Col·lecció Josep Suñol de la Fundació Suñol de Barcelona.)

A: *Equip Crònica*. Madrid: Ministerio de Cultura i Fundación para el Apoyo de la Cultura, 1989, p. 94.



8. PAU 2021 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció A)

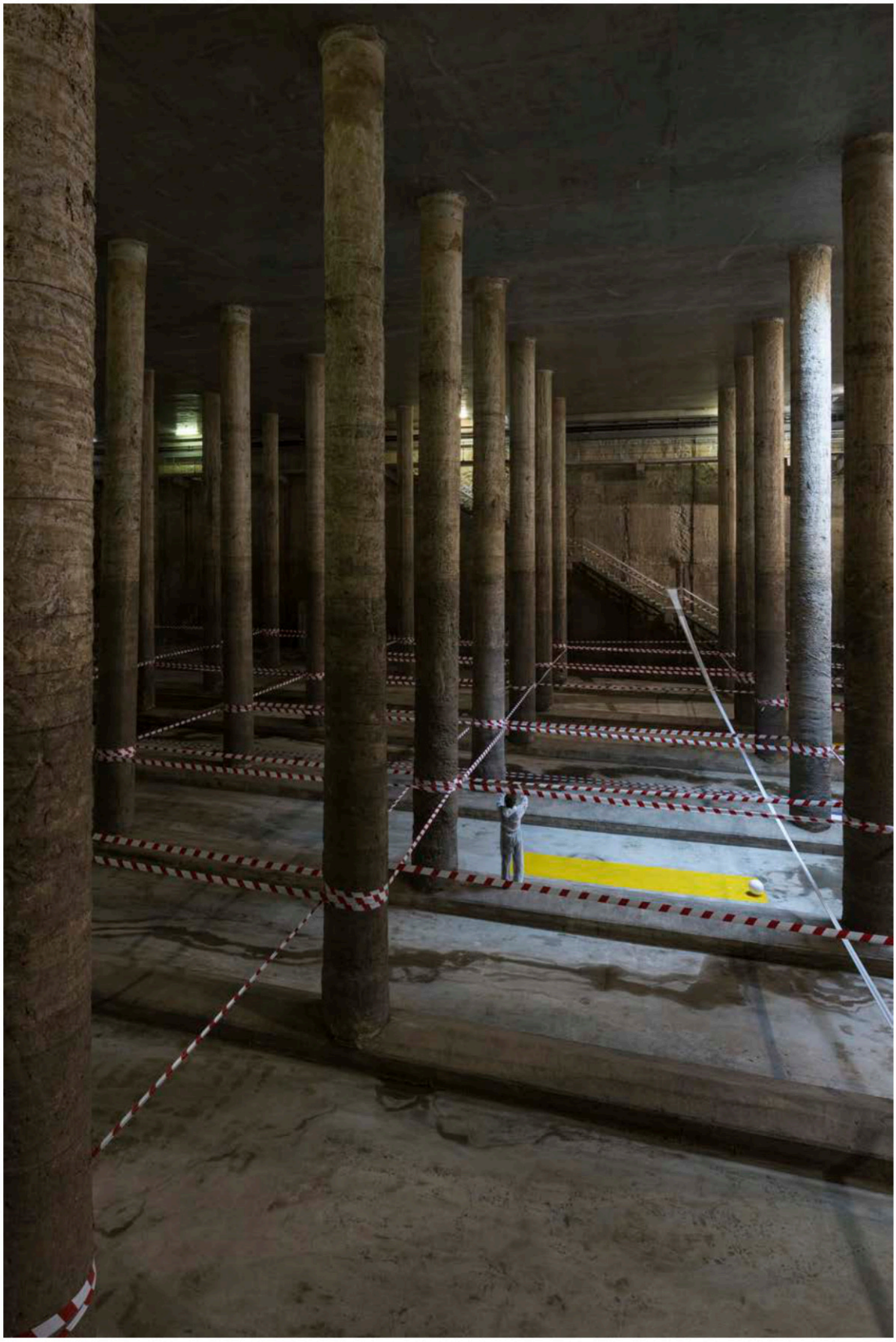
Exercici 1. Opció A

[2 punts]

Observeu la imatge 1.

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un croquis en què analitzeu la composició de la imatge 1. Acompanyeu-lo amb una breu descripció.

Imatge 1. Pep Vidal (1980-). *Waiting to be interrupted. Me measuring a non-human scale water tank*, 2017. Fotografia de Roberto Ruiz.
(Imatge cedida per l'artista i ADN Galeria, Barcelona.)



9. PAU 2020 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció A)

Exercici 1. Opció A

[2 punts]

Observeu la imatge 1.

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un croquis en què analitzeu l'espai i la composició de la imatge 1. Acompanyeu-lo amb una descripció de cinc línies com a màxim.

Imatge 1. August Sander (1876-1964). *Der Maler Heinrich Hoerle portraitiert den Boxer Hein Domgörgen* («El pintor Heinrich Hoerle dibuixant el boxejador Hein Domgörgen»), 1927-1931. Fotografia, 22,9 × 16 cm. (L'obra d'August Sander es va poder veure a l'exposició «Fotografies de "Gent del segle xx"», presentada a La Virreina - Centre de la Imatge de Barcelona del 23 de març al 23 de juny de 2019.)
A: *Lempertz* [en línia]. <https://www.lempertz.com/ru/catalogues/lot/1058-1/39-august-sander.html> [Consulta: 11 novembre 2019].

10. PAU 2020 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

Exercici 1. Opció A

[2 punts]

Observeu la imatge 2 (pàgina 5).

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un croquis en què analitzeu la composició de la imatge 2. Acompanyeu-lo amb una descripció de la composició de cinc línies com a màxim.

Imatge 2. Iago Pericot i Canaleta (1929-2018). *La creació*, 1996. Oli sobre tela, 150 × 150 cm. Col·lecció particular. (L'obra de Iago Pericot es va poder veure a l'«Exposició de pintura. Iago Pericot», presentada al Museu Comarcal de la Conca de Barberà de Montblanc de l'1 al 10 de setembre de 2019.)
(Imatge cedida per l'entorn de l'artista.)



11. PAU 2020 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

Exercici 1. Opció B
[2 punts]

Observeu la imatge 2.

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un croquis en què analitzeu la composició de la imatge 2. Acompanyeu-lo amb una descripció de cinc línies com a màxim.

Imatge 2. Josep Maria Subirachs i Sitjar (1927-2014). *El cel i la terra*, 1993. Litografia, 74,5 × 54,5 cm. (L'obra de Josep Maria Subirachs i Sitjar es pot veure permanentment a l'Espai Subirachs de Barcelona.)
A: *Subirachs* [en línia]. <http://www.subirachs.cat/obres_coleccio.aspx?col=3#top> [Consulta: 3 febrer 2019].



Exercici 1. Opció B

[2 punts]

Observeu la imatge 2.

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un croquis en què analitzeu l'espai i la composició de la imatge 2. Acompanyeu-lo amb una descripció de cinc línies com a màxim.

Imatge 2. Vivian Maier (1926-2009). *Sense títol*. Fotografia. (L'obra de Vivian Maier es va poder veure a l'exposició «Vivian Maier. In Her Own Hands», presentada a la Fundació Foto Colectania de Barcelona del 7 de juny al 10 de setembre de 2016.)
A: *Vivian Maier* [en línia]. <http://www.vivianmaier.com/gallery/color-1> [Consulta: 13 maig 2019].



13. PAU 2019 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

Exercici 1. Opció A

[2 punts]

Observeu la imatge 1.

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un croquis en què analitzeu la composició de la imatge 1. Acompanyeu-lo amb una descripció de cinc línies com a màxim.

Imatge 1. Fernand Léger (1881-1955). *Les hommes dans la ville,* 1919. Oli sobre tela, 145 × 113,5 cm. Col·lecció Peggy Guggenheim (Fundació Solomon R. Guggenheim), del Museu Guggenheim de Venècia. (L'obra de Fernand Léger es va poder veure a l'exposició «Col·lectiva II», presentada a la Galeria Marc Domènech de Barcelona de l'11 de juliol al 14 de setembre de 2018.)
A: *Guggenheim* [en línia]. <https://www.guggenheim.org/artwork/2442> [Consulta: 2 octubre 2018].



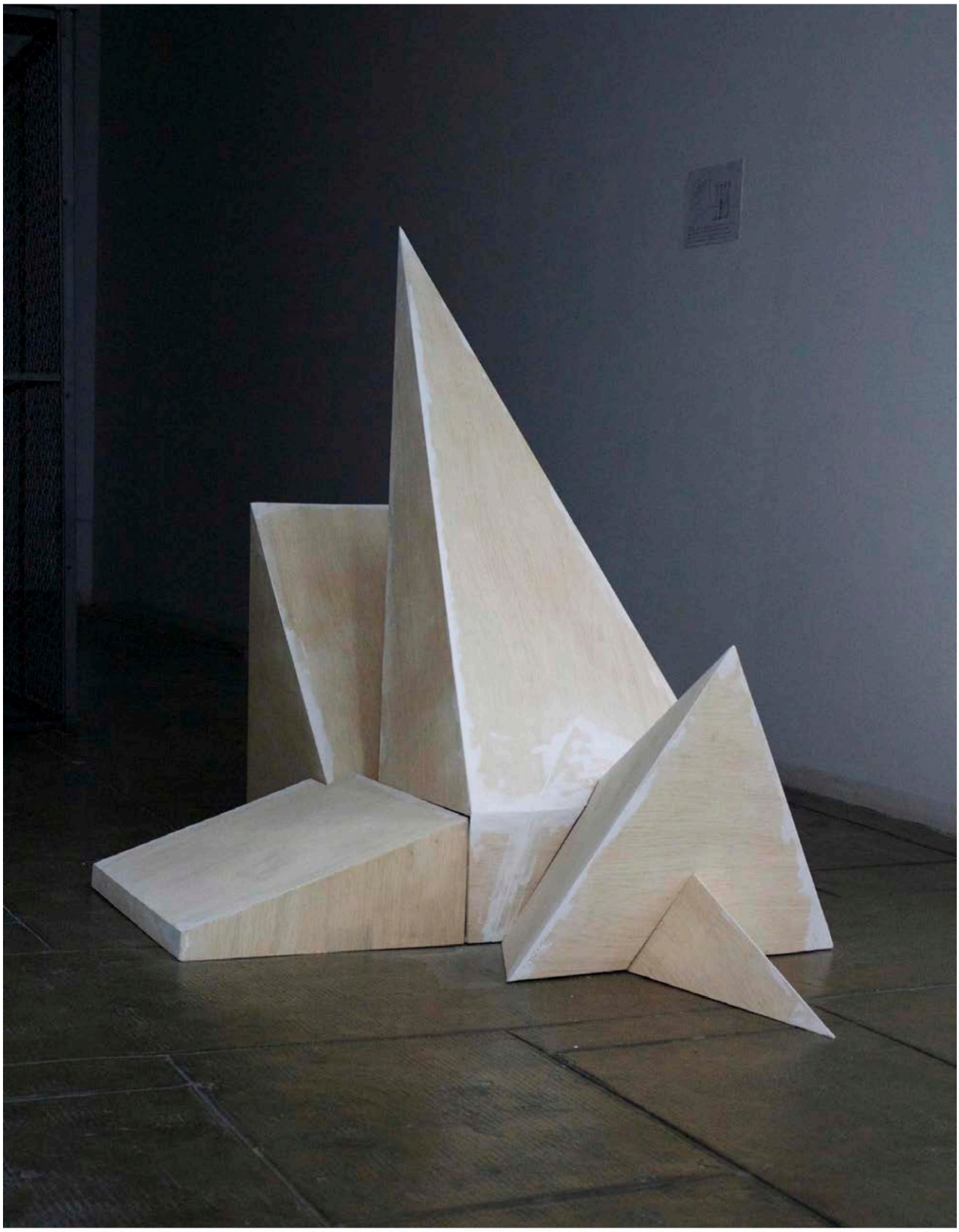
Exercici 1. Opció A

[2 punts]

Observeu la imatge 1.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi compositiva de la imatge 1. Escriviu cinc línies com a màxim. Acompanyeu l'explicació amb un croquis.

Imatge 1. Jonathan Millán Solsona (1976-). *Estructura para proyectar la imagen de un bebé*, 2014. Fusta i escaiola, 1,50 × 2 × 1,30 m. (L'obra de Jonathan Millán es va poder veure a l'exposició «Honestly… I don't know» (primera part), presentada al Centre Cultural de Bellvitge. Espai Subsol de l'Hospitalet de Llobregat del 26 de setembre al 31 d'octubre de 2017.)
(Imatge cedida per l'artista.)



Exercici 1. Opció B

[2 punts]

Observeu les imatges 1 i 2.

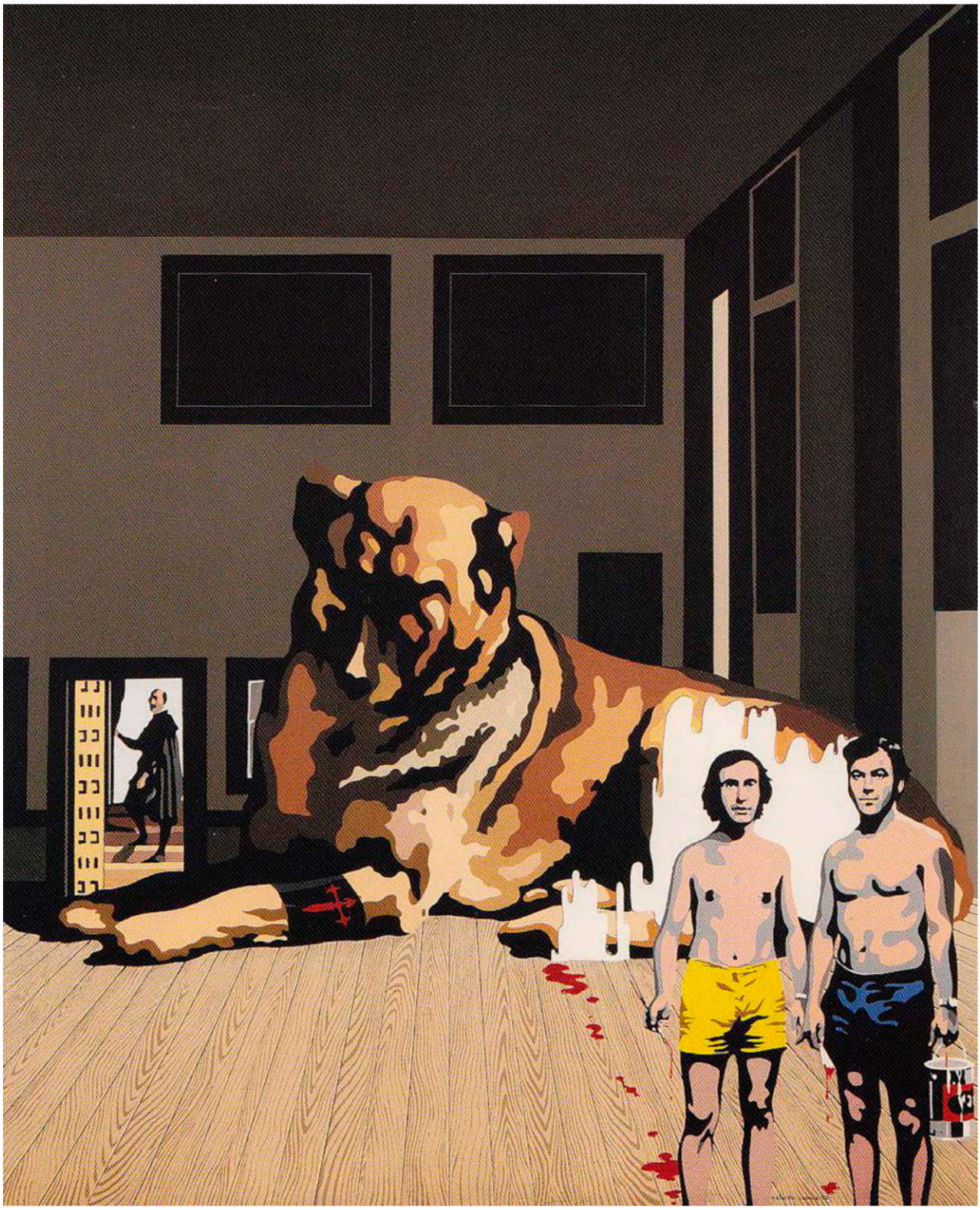
Dibuixeu, en aquesta pàgina, dos croquis: un en què analitzeu la composició de la imatge 1 i un altre en què analitzeu la composició de la imatge 2.

Imatge 1. Diego Rodríguez de Silva y Velázquez (1599-1660). *Las Meninas*, 1656. Oli sobre tela, 318 × 276 cm. Col·lecció del Museu Nacional del Prado de Madrid.

A: *Museo Nacional del Prado* [en línia]. <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/las-meninas/9fdc7800-9ade-48b0-ab8b-edee94ea877f> [Consulta: 22 octubre 2017].



Imatge 2. Equip Crònica (1965-1981), format per Rafael Solbes (1940-1981) i Manuel Valdés (1942-). *Autorretrato en palacio* o *El perro*, 1970. Acrílic sobre tela, 122 × 100 cm. Colección Arte Siglo XX del Museu d'Art Contemporani d'Alacant (MACA). (L'obra de l'Equip Crònica es pot veure a la Col·lecció Josep Suñol de la Fundació Suñol de Barcelona.)
A: *Equipo Crónica.* València: Institut Valencià d'Art Modern, 2001, p. 12.



16. PAU 2018 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

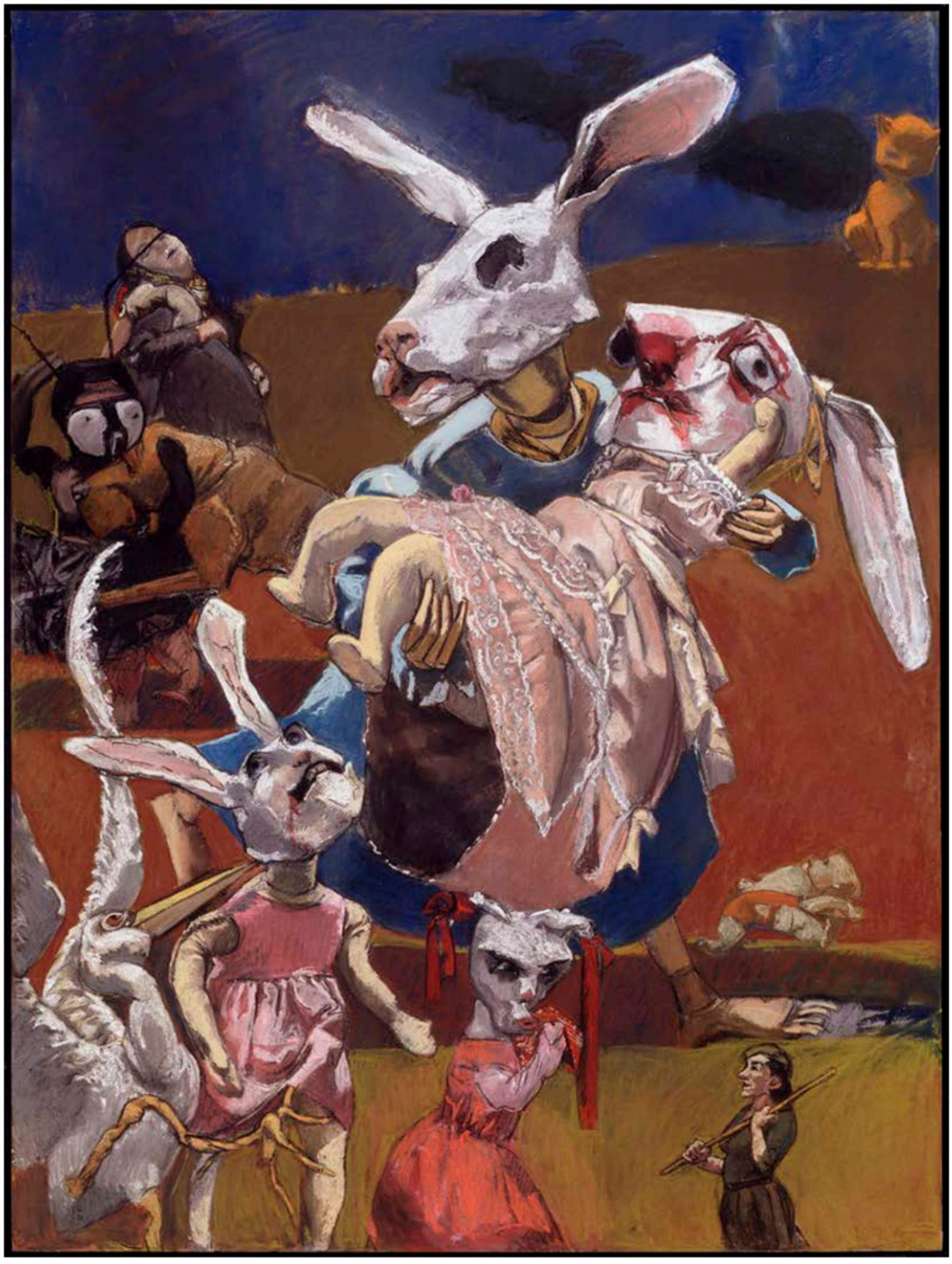
Exercici 1. Opció A

[2 punts]

Observeu la imatge 1.

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un croquis en què analitzeu la composició de la imatge 1. Acompanyeu-lo amb una descripció de cinc línies com a màxim.

Imatge 1. Paula Rego (1935-). *War*, 2003. Pastel sobre paper muntat sobre una planxa d'alumini, 160 × 120 cm. (L'obra de Paula Rego es va poder veure a l'exposició «Lèxic familiar», presentada al Palau de la Virreina de Barcelona del 8 de juliol al 8 d'octubre de 2017.)
A: *Tate* [en línia]. <http://www.tate.org.uk/art/artworks/rego-war-t12024> [Consulta: 12 octubre 2017].



Exercici 1. Opció B

[2 punts]

Observeu les imatges 1 i 2.

Dibuixeu, en aquesta pàgina, dos croquis: un en què analitzeu la composició de la imatge 1 i un altre en què analitzeu la composició de la imatge 2.

Imatge 1. Sara Naomi Lewkowicz (1982-). *Los niños felices, 6.* Fotografia. (Sara Naomi Lewkowicz va participar en l'exposició «World Press Photo 16», presentada al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona del 10 de novembre a l'11 de desembre de 2016.)
A: *Sara Naomi Photo* [en línia]. <www.saranaomiphoto.com> [Consulta: 10 octubre 2016].



Imatge 2. Marcos Palazzi (1965-). *La música de Morricone*, 2013. Tècnica mixta sobre fusta, 130 × 162 cm. (Marcos Palazzi va participar en l'exposició col·lectiva «Singular 2016», presentada a la Galeria Víctor Saavedra de Barcelona el 2016.)
A: *Marcos Palazzi* [en línia]. <www.marcospalazzi.com/main/paintings2013.php> [Consulta: 10 octubre 2016].



18. PAU 2016 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

Exercici 1. Opció B

[2 punts]

Observeu la imatge 2.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi de la composició de la imatge 2 mitjançant un croquis. Acompanyeu-la amb una descripció de cinc línies com a màxim.

Imatge 2. Gabriel Orozco (1962-). *La oficina (The Office)*, 1999. Fotografia en color sobre suport de polièster, 40,64 × 50,8 cm. Col·lecció de l'artista.

A: Stephanie Emerson (ed.). *Gabriel Orozco*. Los Angeles: Museum of Contemporany Art: Conaculta. INBA, 2000. [Catàleg de l'exposició]



19. PAU 2016 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

Exercici 1. Opció B
[2 punts]

Observeu la imatge 2.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi de la composició de la imatge 2 mitjançant un croquis. Acompanyeu-la amb una descripció de cinc línies com a màxim.

Imatge 2. Jesús Led (1987-). *Sense títol,* 2007-2009. Oli sobre tela, 210 × 150 cm. (Jesús Led exposa la seva obra al Museu Can Framis de la Fundació Vila Casas de Barcelona.)
A: *Jesús Led* [en línia]. <http://www.jesusled.es/?/Projectes/Proces> [Consulta: 20 setembre 2015].



20. PAU 2015 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

Exercici 1

[2 punts]

Observeu les imatges 1 i 2 i responeu breument a UNA de les dues opcions següents.

Opció B

Feu una anàlisi de la composició de la imatge 1 amb un croquis. Acompanyeu-lo amb una descripció de cinc línies com a màxim.

Imatge 1. Kerry James Marshall (1955-). *Better Homes, Better Gardens*, 1994. Acrílic i *collage* sobre tela, 254 × 360,68 cm. Col·lecció del Museu d'Art de Denver. (Obra presentada en l'exposició «Kerry James Marshall. Pintura i altres coses» a la Fundació Antoni Tàpies de Barcelona de l'11 de juny al 26 d'octubre de l'any 2014.)
A: *Museu d'Art de Denver* [en línia]. <http://creativity.denverartmuseum.org/1995_77/> [Consulta: 22 octubre 2014].



Imatge 2. Evru (1946-). *Drimusdro & Vosevro*, 2010. Tècnica mixta sobre paper, 21 × 29,5 cm. Col·lecció particular. (Obra presentada en l'exposició «Res no s'atura» a la Fundació Suñol de Barcelona del 12 de febrer al 3 de maig de l'any 2014.)
A: *Evru* [en línia]. <http://evru.org/> [Consulta: 22 octubre 2014].



21. PAU 2015 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció B)

Exercici 1
[2 punts]

Observeu les imatges 1 i 2 i responeu breument a UNA de les dues opcions següents. Escriviu deu línies com a màxim.

Opció B

Feu una anàlisi de la perspectiva i de l'espai de les imatges 1 i 2.

Imatge 1. Roy Lichtenstein (1923-1997). *Still Life with Reclining Nude (Study)*, 1997. Pintura i tècnica mixta sobre taula, 101,9 × 153 cm. Col·lecció de la Fundació Roy Lichtenstein, Nova York. (Aquest mateix autor té una escultura urbana situada al moll de la Fusta de Barcelona.)
A: *Fundació Roy Lichtenstein* [en línia]. <http://www.imageduplicator.com/main.php?decade=90&year=97&work_id=4258#> [Consulta: 14 novembre 2014].



Imatge 2. René Burri (1933-2014). *Allenby Street. Lebanon. Beirut*, 1991. Fotografia. (Obra presentada en l'exposició «Le Corbusier. Un atles de paisatges moderns» a CaixaForum Barcelona, del 29 de gener a l'11 de maig de 2014.)
A: *Magnum Photos* [en línia]. <https://www.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=SearchResult&STID=2S5RYDZTF1IF&PN=1> [Consulta: 14 novembre 2014].



22. PAU 2014 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

Exercici 1
[2 punts]

Observeu les imatges 1 i 2 i responeu breument a UNA de les dues opcions següents.

Opció B

Feu una anàlisi de la composició i la perspectiva de la imatge 2 en un màxim de cinc línies. Acompanyeu l'explicació d'un croquis.

Imatge 1. Don Eddy (1944-). *C/V/II*, 1980. Oli sobre tela, 400 × 392 cm. Col·lecció privada. A: *Don Eddy*. <http://www.doneddyart.com/1973-90/> [Consulta: 22 octubre 2013].



Imatge 2. Andreas Gursky (1955-). *99 Cent II Diptych*, 1999. Còpia fotogràfica, 207 × 337 cm. Col·lecció privada.
A: Andreas Gursky. *Andreas Gursky*. Edició a cura de Thomas Weski. Colònia: Snoeck, 2007.



23. PAU 2014 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

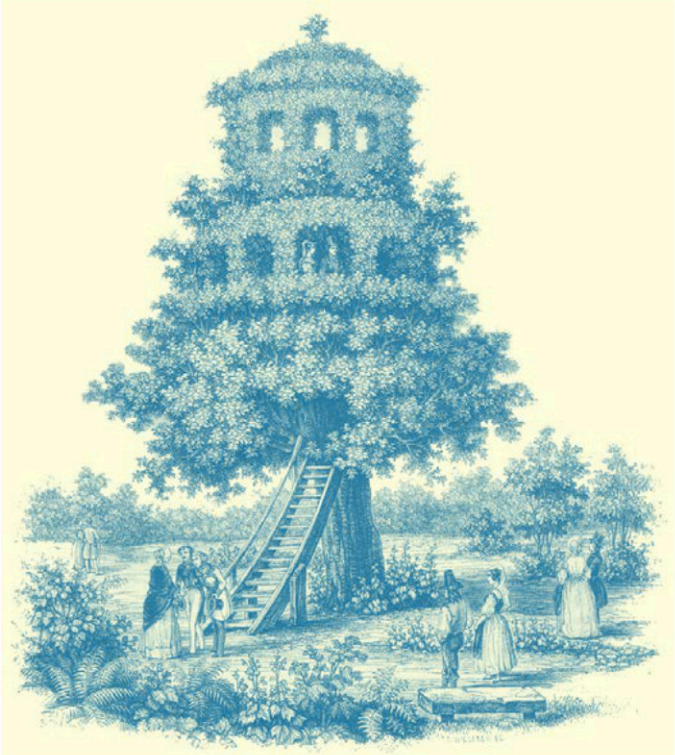
Exercici 1
[2 punts]

Observeu les imatges 1 i 2 i responeu breument a UNA de les dues opcions següents. Escriviu deu línies com a màxim.

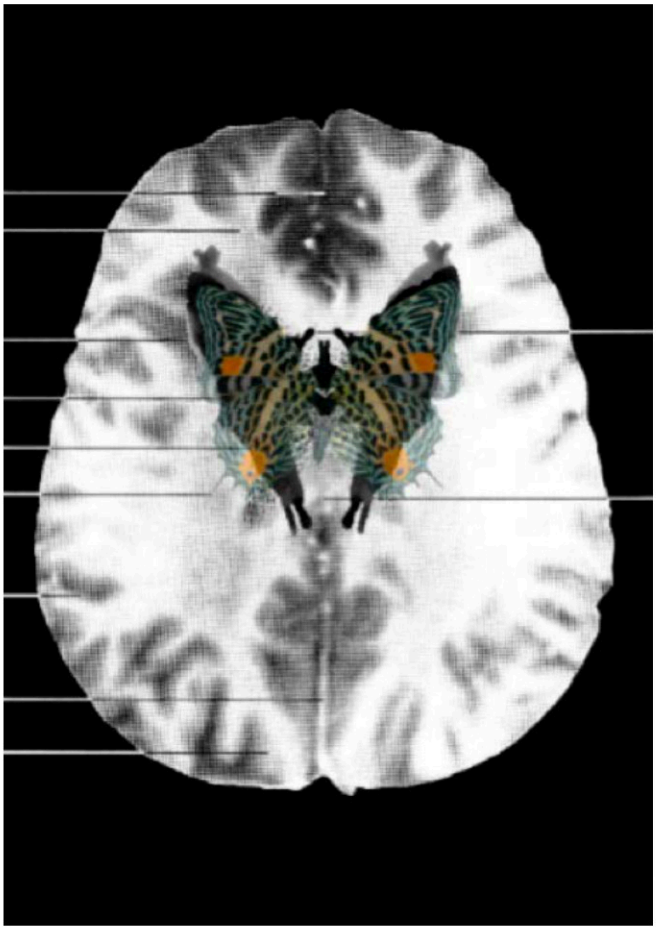
Opció A

Feu una anàlisi de la composició de la imatge 1.

Imatge 1. F. Wiesener. *Un érable à Matibo, près de Savigliano, dans le Piémont, États Sardes.* Gravat, 18 × 15 cm. Col·lecció de pintura de la Biblioteca Mid-Manhattan.
A: *Le Magasin Pittoresque*, núm. 49 (1841), p. 272.



Imatge 2. Suzanne Anker (1947-). *MRI Butterfly (3)*, 2008. Impressió sobre paper d'aquarel·la, 33 × 48,3 cm. Col·lecció de l'artista.
A: *Suzanne Anker*. <http://www.suzanneanker.com/artwork/?wppa-album=16&wppa-photo=127&wppa-occur=1> [Consulta: 9 desembre 2013].



24. PAU 2014 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció B)

Exercici 1
[2 punts]

Observeu les imatges 1 i 2 i responeu breument a UNA de les dues opcions següents.

Opció B

Feu una anàlisi de la composició de la imatge 2 en un màxim de cinc línies. Acompanyeu l'explicació d'un croquis.

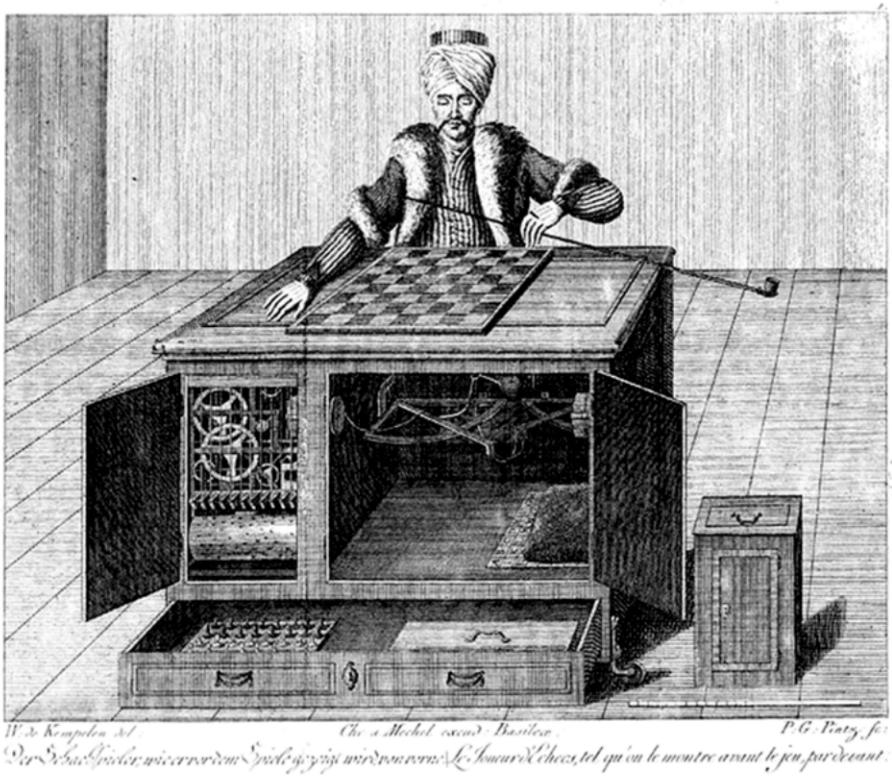
Imatge 1. Autòmat protagonista de la pel·lícula *Hugo*, de Martin Scorsese, 2011. La Cinemateca Francesa, París. (Obra presentada en l'exposició «Georges Méliès. La màgia del cinema» a CaixaForum Barcelona de l'abril al juny de l'any 2013.)



Imatge 2. Wolfgang von Kempelen (1734-1804). *El turc, jugador d'escacs*, 1783. Gravat de coure publicat al llibre de Karl Gottlieb von Windisch *Briefe über den Schachspieler des Hrn. von Kempelen, nebst drei Kupferstichen die diese berühmte Maschine vorstellen*, 1783.

Aquest gravat antic del primer jugador d'escacs mecànic mostra un sistema rudimentari que permetia amagar, dins d'un armari, un jugador humà de poca estatura que era qui realment calculava el moviment de les peces. Tot i aquest estratagema, *El turc* és considerat un dels primers androides intel·ligents, així com la primera màquina de jugar a escacs.

A: *Wikimedia Commons*. <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tuerkischer_schachspieler_windisch4.jpg> [Consulta: 9 desembre 2013].



25. PAU 2013 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 1

Exercici 1

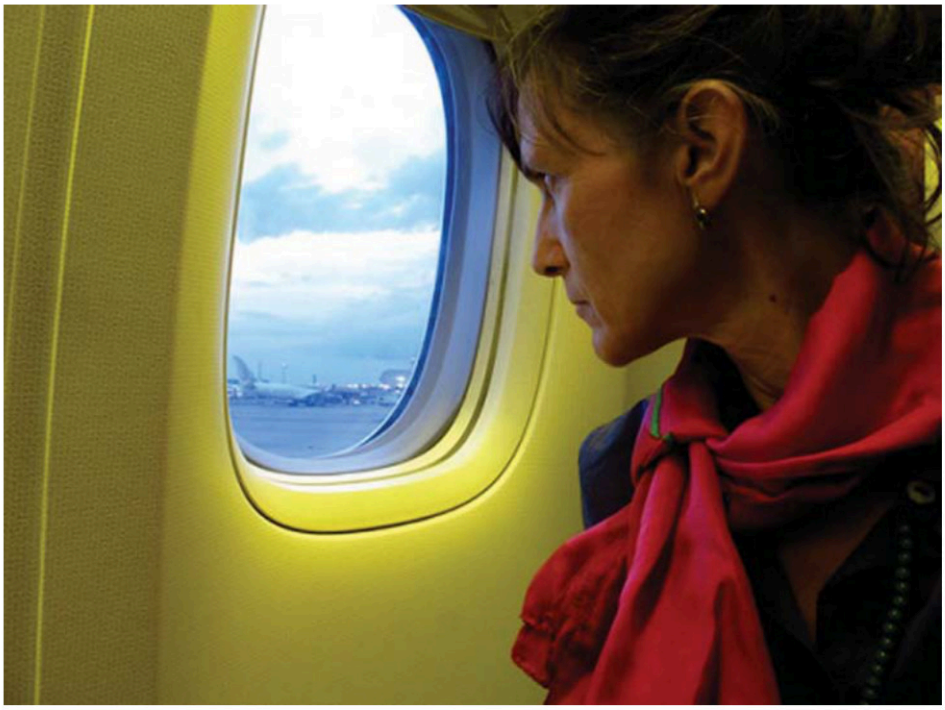
[2 punts]

Observeu les imatges A i B i responeu breument a UNA de les qüestions següents. Escriviu deu línies com a màxim.

1.1. Comenteu els conceptes visuals de perspectiva i llunyania aplicats a la imatge A i les solucions gràfiques adoptades per a representar-los.

1.2. La imatge B és una pintura a l'oli de dimensions considerables (300 × 400 cm). Imagineu que sou l'autor/a d'aquesta pintura i descriviu el procés de treball que seguiríeu per fer-la.

Imatge A. Elisabet Puig (1961-). *Heathrow*, 2012. Fotografia.



Imatge B. Liu Xiaodong (1963-). *Jincheng Airport*, 2010. Oli sobre tela, 300 × 400 cm.



Exercici 1

[2 punts]

Observeu les imatges A i B i responeu breument a UNA de les qüestions següents. Escriviu deu línies com a màxim.

1.1. Feu una anàlisi compositiva de la imatge A mitjançant un croquis amb els aspectes més rellevants.

1.2. La imatge B mostra una manifestació de treballadors al centre de Frankfurt l'any 1932. Analitzeu les connotacions socials d'aquesta imatge.

Imatge A. Gerhard Richter (1932-). *Onkel Rudi*, 1965. Oli sobre tela, 87 × 50 cm. Galeria Lidice, Lidice, Txèquia.



Imatge B. Gisèle Freund. *Maig de 1932 al centre de Frankfurt*, 1932. Còpia fotogràfica en blanc i negre, mides variables. Col·lecció particular.



27. PAU 2011 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1

Exercici 1

[2 punts]

Observeu les imatges A i B i responeu breument a DUES de les qüestions següents. No escriviu més de deu línies per cada resposta.

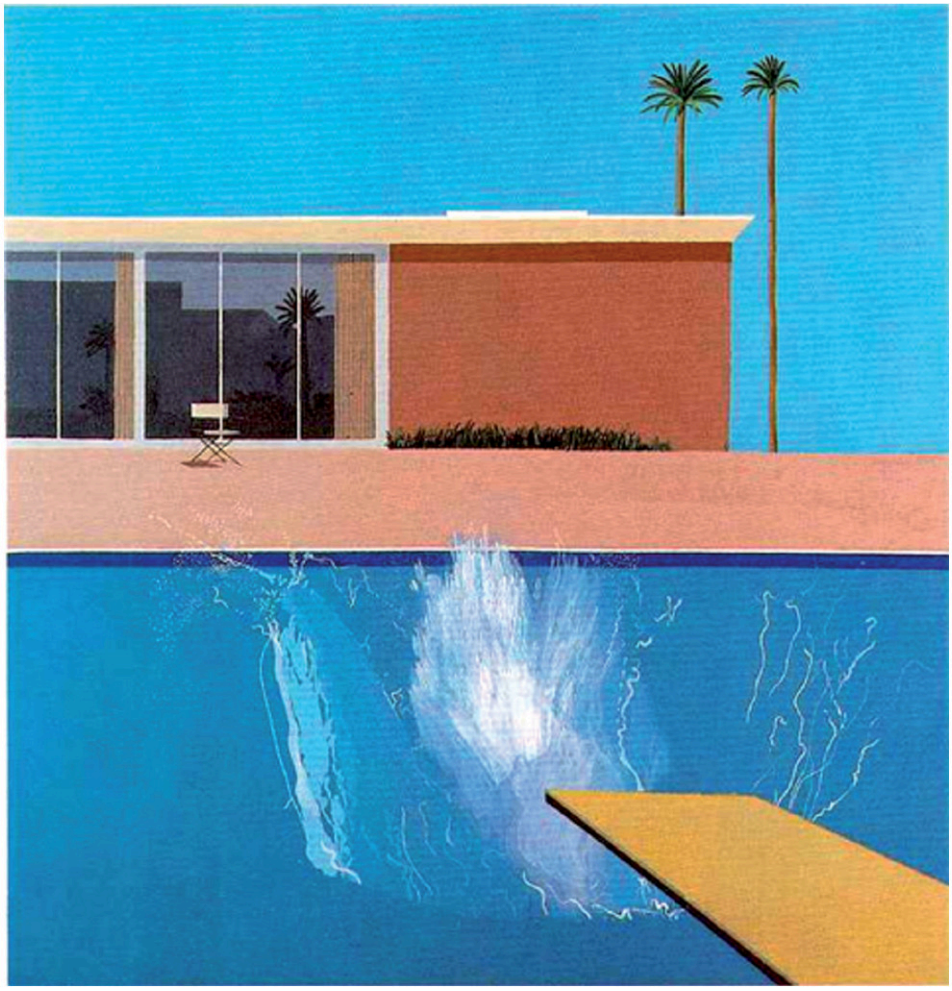
1.1. Analitzeu les característiques cromàtiques de la imatge A.

1.2. Redacteu una interpretació personal de la imatge A.

1.3. Analitzeu i compareu la composició en les imatges A i B.

1.4. Descriviu els valors semàntics de la imatge B.

Imatge A. David Hockney (1937-). *A bigger splash*, 1967. Acrílic sobre tela, 243,8 × 243,8 cm. Galeria Tate, Londres.



Imatge B. Jacques-Henri Lartigue (1894-1986). *Dani, Renée et moi, Aix-les-Bains*, 1930. Fotografia. Obra exposada al CaixaForum de Barcelona l'any 2010.



28. PAU 2001 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 1

Exercici 1 [3 punts]

OPCIÓ A

Observeu, analitzeu i comenteu la imatge A pel que fa a tractament, expressivitat i representació de l'espai.

Imatge A. Pablo Picasso. *Dona plorant* (1937). Oli sobre tela, 49 x 60 cm.

OPCIÓ B

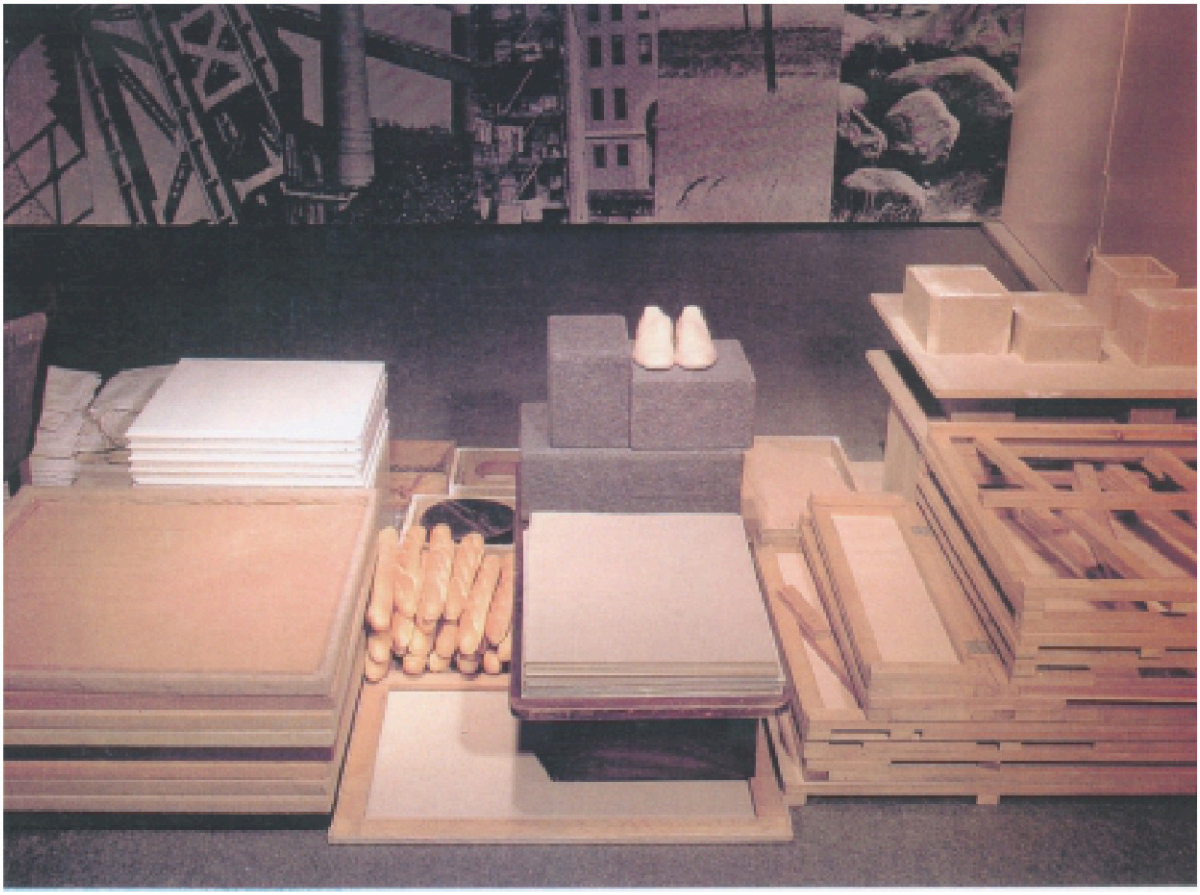
Observeu, analitzeu i comenteu la imatge B pel que fa a la representació i utilització de l'espai i a la interrelació de les arts.

Imatge B. Pep Duran. *Espais intuïts, decorats dels dies* (1996). Instal·lació (fotografies, fusta, roba, guix, pa i mantes, entre altres objectes), 800 x 500 cm.

IMATGE A



IMATGE B



29. PAU 2000 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2

Exercici 2 [3 punts]

OPCIÓ A

Observeu, analitzeu i comenteu la **imatge A**, relacionant-la amb els coneixements que tingueu de la perspectiva cònica.

Imatge A: Bartolome Breenbergh (1598-1657), *Castell Bomarzo.* Tintes sobre paper, 235 x 246 cm.

OPCIÓ B

Observeu, analitzeu i comenteu la **imatge B**, relacionant-la amb els coneixements que tingueu de la perspectiva cònica.

Imatge B: Giorgio de Chirico (1888-1978), *El retorn del fill pròdig* (1917). Llapis i gomaguta sobre paper, 288 x 203 cm.

IMATGE A



IMATGE B

