Dibuix artístic

Anàlisi cromàtica

Exercicis · 25 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2026 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

Exercici 1. Opció B

[1,5 punts]

Observeu la imatge 2.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi cromàtica de la imatge. Escriviu deu línies com a màxim.

Imatge 2. Edward Hopper (1882-1967). *Soir bleu* («Tarda blava»), 1914. Oli sobre tela, 91,8 × 182,7 cm. Museu Whitney d'Art Americà, Nova York.
A: *Whitneymedia* [en línia]. <https://whitneymedia.org/assets/artwork/6081/70_1208_cropped.jpeg>.



2. PAU 2025 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

Exercici 1. Opció A

[2 punts]

Observeu la imatge 1.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi dels elements graficoplàstics i cromàtics de la imatge.

Imatge 1. Édouard Manet (1832-1883). *Un bar aux Folies Bergère*, 1882. Oli sobre tela, 96 × 130 cm. Courtauld Institute of Art, Londres.
A: *Courtauld Institute of Art* [en línia]. <https://courtauld.ac.uk/wp-content/uploads/2021/05/A-Bar-At-The-Folies-Bergere.jpg>.



3. PAU 2023 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció A)

Exercici 1. Opció A

[2 punts]

Observeu la imatge 1.
Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi cromàtica de la imatge 1.

Imatge 1. André Derain (1880-1954). *La danse*, 1906. Oli sobre tela, 175 × 225 cm. Col·lecció particular.
A: *Useum* [en línia]. <https://useum.org/artwork/The-Dance-Andre-Derain-1906>.



4. PAU 2023 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

Exercici 1. Opció B

[2 punts]

Observeu la imatge 2.
Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi cromàtica de la imatge 2.

Imatge 2. Francis Bacon (1909-1992). *Autoretrat*, 1971. Oli sobre tela, 35,5 × 30,5 cm. Centre Pompidou, París. (L'obra de Francis Bacon es va poder veure a l'exposició «Bacon-Freud (travelling exhibition)», presentada a la galeria Marlborough de Barcelona del 12 de març al 24 d'abril de 2021.)
A: *Ciudad de la Pintura* [en línia]. <http://www.ciudadpintura.com/SearchProducto?Produnum=1095>.



5. PAU 2023 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

Exercici 1. Opció B

[2 punts]

Observeu la imatge 2.
Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi cromàtica i lumínica de la imatge 2.

Imatge 2. Gerhard Richter (1932-). *Garmisch,* 1981. Oli sobre tela, 70 × 100 cm. Obra de la Col·lecció Robert Lehrman, Washington, DC.
A: Dietmar Elger (ed.). *Gerhard Richter: Landscapes.* Reimpr. Berlín: Hatje Cantz, 2002.



6. PAU 2022 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

Exercici 1. Opció B

[2 punts]

Observeu la imatge 2.
Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi cromàtica de la imatge 2.

Imatge 2. Katie Paterson (1981-). *Vatnajökull (the sound of),* 2007-2008. Adaptació de l'obra original, que és una instal·lació amb tubs fluorescents i fotografia digital, mides variables. (L'artista va crear una línia telefònica que connectava en directe amb la glacera islandesa de Vatnajökull, mitjançant un micròfon submarí submergit a la llacuna adjacent de Jökulsárlón. Es podia trucar al número 07757001122 des de qualsevol telèfon del món i escoltar el so de la fusió de la glacera en directe.)
A: *Katie Paterson* [en línia]. <http://katiepaterson.org/portfolio/vatnajokull-the-sound-of/>.



7. PAU 2021 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

Exercici 1. Opció A

[2 punts]

Observeu la imatge 1.
Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi cromàtica de la imatge 1.

Imatge 1. Fernando Botero (1932-). *Still life*, 2002. Oli sobre tela, 114 × 97 cm. (Fernando Botero és un pintor i escultor d'origen colombià que té una escultura que es pot veure de manera permanent a la rambla del Raval de Barcelona.)
A: *Patrons* [en línia]. <https://www.patrons.org.es/fernando-botero>.



Exercici 1. Opció B

[2 punts]

Observeu la imatge 2.
Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi cromàtica de la imatge 2.

Imatge 2. Franz Ackermann (1963-). *Evasion XVII (Two pipelines delivering a city - build me up to knock me down)*, 1998. Oli sobre tela, 250 × 300 cm. Col·lecció del Museu d'Art de Wolfsburg.
A: *Kunstmuseum Wolfsburg* [en línia]. <https://www.kunstmuseum-wolfsburg.de/collection/franz-ackermann/testwerk-en-us/>.



Exercici 1. Opció B

[2 punts]

Observeu la imatge 2.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi cromàtica de la imatge 2. Escriviu deu línies com a màxim.

Imatge 2. Iago Pericot i Canaleta (1929-2018). *La creació*, 1996. Oli sobre tela, 150 × 150 cm. Col·lecció particular. (L'obra de Iago Pericot es va poder veure a l'«Exposició de pintura. Iago Pericot», presentada al Museu Comarcal de la Conca de Barberà de Montblanc de l'1 al 10 de setembre de 2019.)
(Imatge cedida per l'entorn de l'artista.)



Exercici 1. Opció B

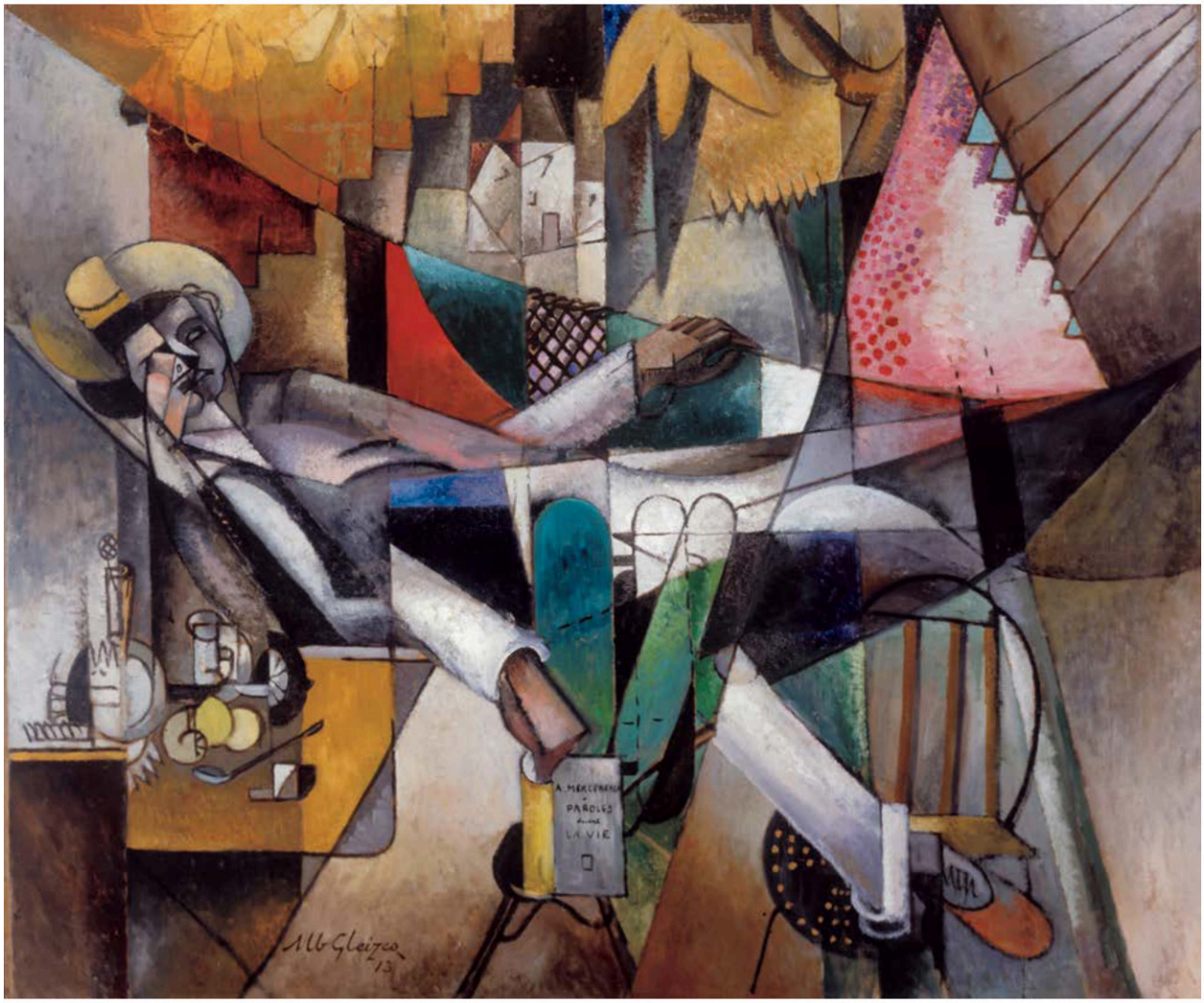
[2 punts]

Observeu la imatge 2.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi cromàtica de la imatge 2. Escriviu deu línies com a màxim.

Imatge 2. Albert Gleizes (1881-1953). *L'homme au hamac,* 1913. Oli sobre tela, 130 × 155,5 cm. Col·lecció de la Galeria d'Art Albright-Knox de Buffalo (Nova York). (L'obra d'Albert Gleizes es va poder veure a l'exposició «Col·lectiva II», presentada a la Galeria Marc Domènech de Barcelona de l'11 de juliol al 14 de setembre de 2018.)

A: *Albright-Knox Art Gallery* [en línia]. <https://www.albrightknox.org/artworks/19572-lhomme-au-hamac-man-hammock> [Consulta: 2 octubre 2018].



11. PAU 2018 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció A)

Exercici 1. Opció A

[2 punts]

Observeu la imatge 1.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi cromàtica de la imatge 1. Escriviu deu línies com a màxim.

Imatge 1. Mercedes Mangrané (1988-). *Pista II*, 2016. Oli sobre lli, 22 × 27 cm. (Mercedes Mangrané va participar en l'exposició «Caminar sobre el gel», presentada al Bòlit, Centre d'Art Contemporani de Girona, del 17 de juny a l'11 de setembre de 2016.)
(Imatge cedida per l'artista.)



12. PAU 2017 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció A)

Exercici 1. Opció A

[2 punts]

Observeu la imatge 1.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi cromàtica de la imatge 1. Escriviu deu línies com a màxim.

Imatge 1. Sara Naomi Lewkowicz (1982-). *Los niños felices, 6.* Fotografia. (Sara Naomi Lewkowicz va participar en l'exposició «World Press Photo 16», presentada al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona del 10 de novembre a l'11 de desembre de 2016.)
A: *Sara Naomi Photo* [en línia]. <www.saranaomiphoto.com> [Consulta: 10 octubre 2016].



13. PAU 2017 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

Exercici 1. Opció A

[2 punts]

Observeu la imatge 1.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi cromàtica de la imatge 1. Escriviu deu línies com a màxim.

Imatge 1. Rafel G. Bianchi (1967-). *La cantarella*, 2014. Oli i retolador sobre tela, 55 × 46 cm. (L'obra de Rafel G. Bianchi es va poder veure a l'exposició «Caminar sobre el gel», presentada al Bòlit, Centre d'Art Contemporani de Girona, del 17 de juny a l'11 de setembre de 2016.) (Imatge cedida per l'artista.)



14. PAU 2017 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció A)

Exercici 1. Opció A

[2 punts]

Observeu la imatge 1.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi compositiva i cromàtica de la imatge 1. Escriviu deu línies com a màxim.

Imatge 1. Luz Broto (1982-). *Dar paso a lo desconocido,* 2011. Intervenció a La Capella, Barcelona, mides variables. (Luz Broto va participar en l'exposició «Espècies d'espais», presentada al Museu d'Art Contemporani de Barcelona [MACBA] del 16 de juliol de 2015 al 31 de gener de 2016.)
A: *Luz Broto* [en línia]. <http://www.luzbroto.net/castellano/09-right-cube-04--dar-paso-a-lo-desconocido.html> [Consulta: 14 octubre 2015].



15. PAU 2016 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

Exercici 1. Opció B

[2 punts]

Observeu la imatge 2.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi cromàtica de la imatge 2. Escriviu deu línies com a màxim.

Imatge 2. Peter Halley (1953-). *Super Size*, 2000. Acrílic sobre tela, 274,32 × 299,72 cm. Col·lecció particular. (Peter Halley va participar en l'exposició «Tres narratives. Llenguatge», presentada al CaixaForum Barcelona del 16 de juliol al 27 de setembre de 2015.)
A: *Peter Halley* [en línia]. <http://www.peterhalley.com/ARTISTS/PETER.HALLEY/2000-04.Painting.05.htm> [Consulta: 22 octubre 2015].



16. PAU 2016 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció A)

Exercici 1. Opció A

[2 punts]

Observeu la imatge 2.

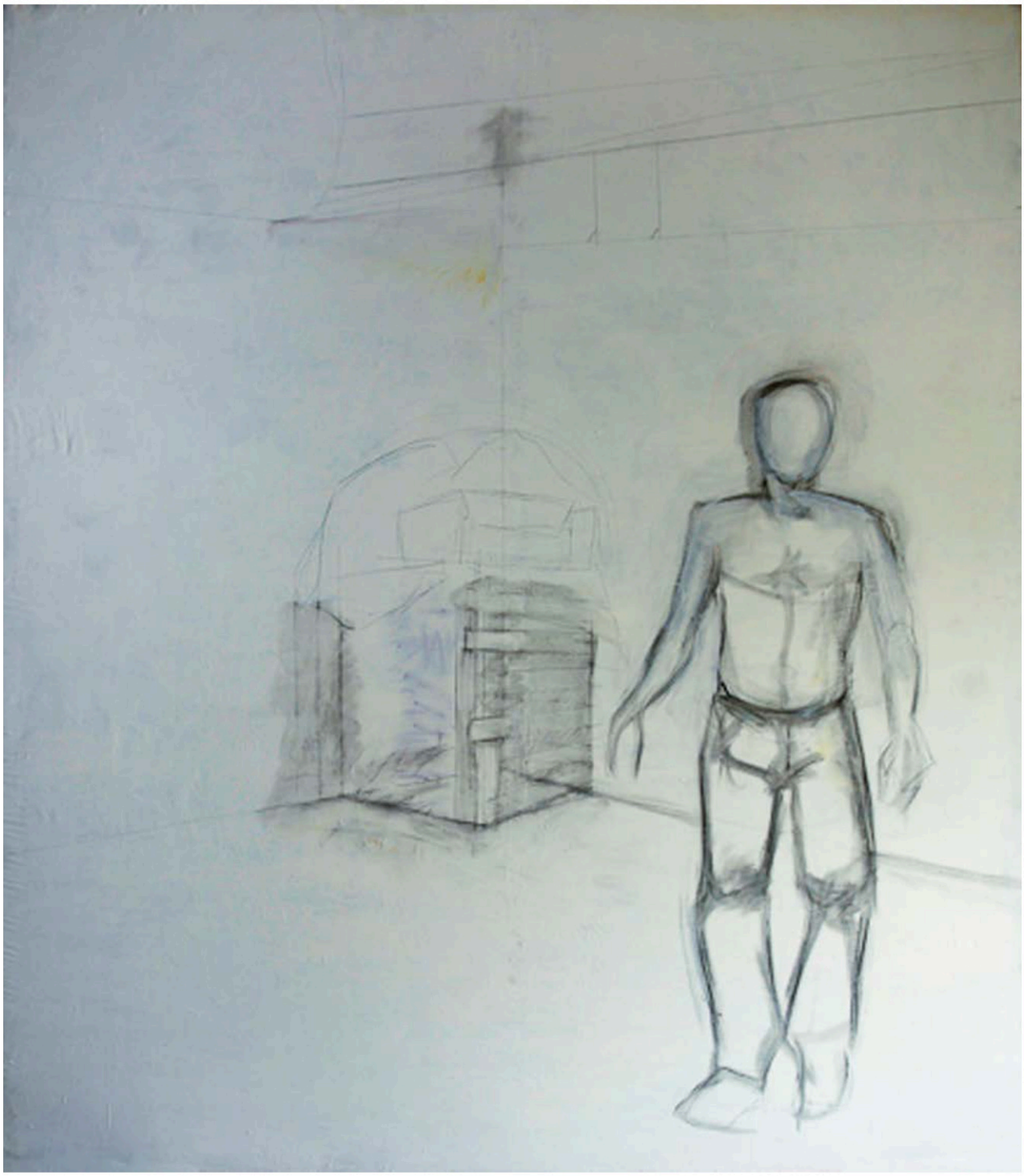
Feu, en aquesta pàgina, una descripció de les característiques i dels efectes de la llum de la imatge 2. Escriviu deu línies com a màxim.

La imatge 1 mostra el moment inicial de l'elaboració del quadre *Sense títol* del pintor Jesús Led, mentre que la imatge 2 ja és l'obra acabada.

Imatge 2. Jesús Led (1987-). *Sense títol,* 2007-2009. Oli sobre tela, 210 × 150 cm. (Jesús Led exposa la seva obra al Museu Can Framis de la Fundació Vila Casas de Barcelona.)
A: *Jesús Led* [en línia]. <http://www.jesusled.es/?/Projectes/Proces> [Consulta: 20 setembre 2015].



Imatge 1. Jesús Led (1987-). *Sense títol,* 2007-2009. Oli sobre tela, 210 × 150 cm. (Jesús Led exposa la seva obra al Museu Can Framis de la Fundació Vila Casas de Barcelona.)
A: *Jesús Led* [en línia]. <http://www.jesusled.es/?/Projectes/Proces> [Consulta: 20 setembre 2015].



17. PAU 2015 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció A)

Exercici 1

[2 punts]

Observeu les imatges 1 i 2 i responeu breument a UNA de les dues opcions següents.

Opció A

Feu una anàlisi de les característiques cromàtiques de les imatges 1 i 2. Escriviu deu línies com a màxim.

Imatge 1. Kerry James Marshall (1955-). *Better Homes, Better Gardens*, 1994. Acrílic i *collage* sobre tela, 254 × 360,68 cm. Col·lecció del Museu d'Art de Denver. (Obra presentada en l'exposició «Kerry James Marshall. Pintura i altres coses» a la Fundació Antoni Tàpies de Barcelona de l'11 de juny al 26 d'octubre de l'any 2014.)
A: *Museu d'Art de Denver* [en línia]. <http://creativity.denverartmuseum.org/1995_77/> [Consulta: 22 octubre 2014].



Imatge 2. Evru (1946-). *Drimusdro & Vosevro*, 2010. Tècnica mixta sobre paper, 21 × 29,5 cm. Col·lecció particular. (Obra presentada en l'exposició «Res no s'atura» a la Fundació Suñol de Barcelona del 12 de febrer al 3 de maig de l'any 2014.)
A: *Evru* [en línia]. <http://evru.org/> [Consulta: 22 octubre 2014].



18. PAU 2015 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció A)

Exercici 1
[2 punts]

Observeu les imatges 1 i 2 i responeu breument a UNA de les dues opcions següents. Escriviu deu línies com a màxim.

Opció A

Feu una anàlisi cromàtica de les imatges 1 i 2.

Imatge 1. Roy Lichtenstein (1923-1997). *Still Life with Reclining Nude (Study)*, 1997. Pintura i tècnica mixta sobre taula, 101,9 × 153 cm. Col·lecció de la Fundació Roy Lichtenstein, Nova York. (Aquest mateix autor té una escultura urbana situada al moll de la Fusta de Barcelona.) A: *Fundació Roy Lichtenstein* [en línia]. <http://www.imageduplicator.com/main.php?decade=90&year=97&work_id=4258#> [Consulta: 14 novembre 2014].



Imatge 2. René Burri (1933-2014). *Allenby Street. Lebanon. Beirut*, 1991. Fotografia. (Obra presentada en l'exposició «Le Corbusier. Un atles de paisatges moderns» a CaixaForum Barcelona, del 29 de gener a l'11 de maig de 2014.)
A: *Magnum Photos* [en línia]. <https://www.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=SearchResult&STID=2S5RYDZTF1IF&PN=1> [Consulta: 14 novembre 2014].



19. PAU 2015 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció B)

Exercici 1
[2 punts]

Observeu les imatges 1 i 2 i responeu breument a UNA de les dues opcions següents. Escriviu deu línies com a màxim.

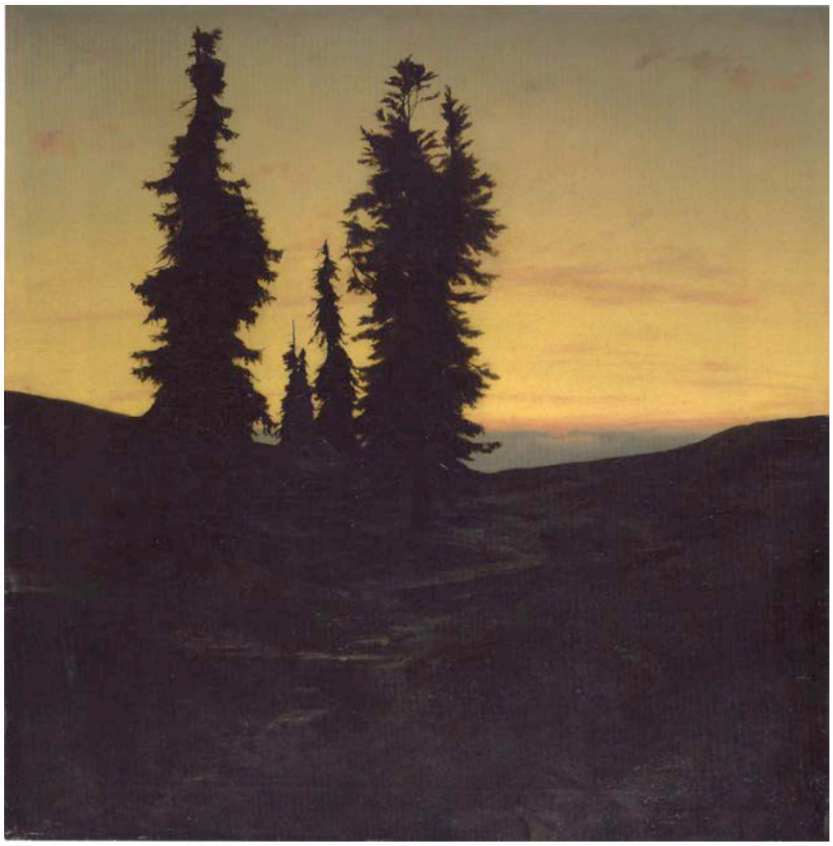
Opció B

Feu una anàlisi cromàtica i lumínica de la imatge 2.

Imatge 1. Jordi Morell (1975-). *Ludwigshafen #1*, 2014 (detall). Fotografia, 80 × 100 cm. Col·lecció de l'artista. (Obra inclosa en l'exposició «Corrent continu. Lectures de paisatges», presentada al Bòlit, Centre d'Art Contemporani de Girona, l'any 2014.)
(Imatge cedida per l'artista.)



Imatge 2. Arnold Böcklin (1827-1901). *Wettertannen*, 1849. Oli sobre tela, 76,8 × 74,6 cm. Museu d'Art de Basilea. Llegat de Clara Böcklin, 1923. (Obra presentada en l'exposició «Davant l'horitzó» a la Fundació Joan Miró de Barcelona de l'octubre del 2013 al febrer del 2014.)



20. PAU 2012 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 1

Exercici 1

[2 punts]

Observeu les imatges A i B i responeu breument a DUES de les qüestions següents. Escriviu deu línies com a màxim per cada resposta.

1.1. Analitzeu i compareu les característiques cromàtiques de les imatges A i B.

1.2. Redacteu una interpretació personal de la imatge A.

1.3. Feu una anàlisi comparativa de la composició de les imatges A i B.

1.4. Redacteu una interpretació personal de la imatge B i relacioneu-la amb altres autors, obres o moviments artístics.

Imatge A. Walter Iooss (1943-). *Street ball, New York*, 1971. Fotografia. Col·lecció particular.



Imatge B. Robert Delaunay (1885-1941). *Les coureurs,* 1913. Oli sobre tela. Col·lecció particular, Zuric.



21. PAU 2012 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1

Exercici 1

[2 punts]

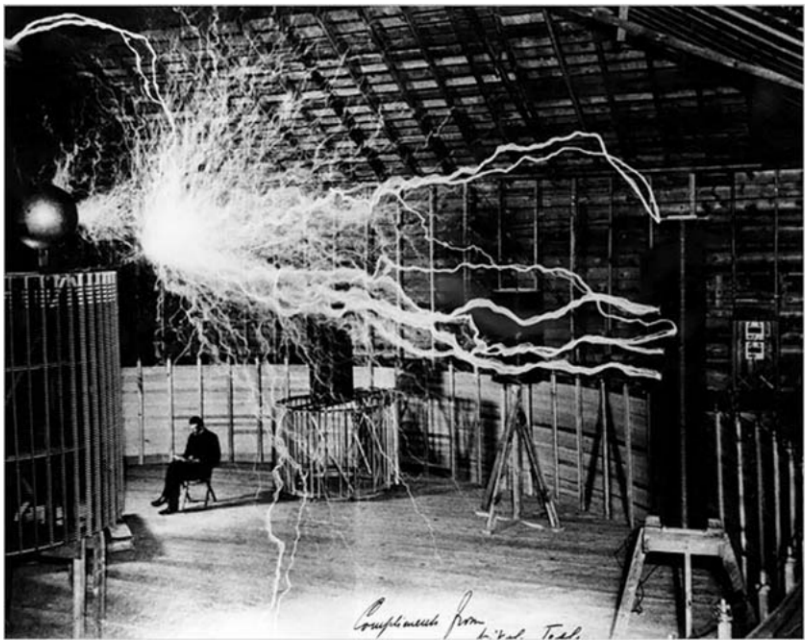
Observeu les imatges A i B i responeu breument a DUES de les qüestions següents. Escriviu deu línies com a màxim per cada resposta.

1.1. Analitzeu la representació de l'espai de la imatge A. Acompanyeu l'explicació d'un croquis.

1.2. Analitzeu les característiques cromàtiques i lumíniques de la imatge B.

1.3. Analitzeu els valors semàntics de la imatge A.

Imatge A. Dickenson V. Alley. *Nikola Tesla in his lab in Colorado Springs,* 1899. Fotografia de doble exposició publicada a *Century Magazines*.



Imatge B. Walter De Maria (1935-). *The Lightning Field*, 1974-1977. Quatre-cents parallamps, 1 × 1,6 km. Desert de l'oest de Nou Mèxic.



22. PAU 2012 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1

Exercici 1

[2 punts]

Observeu les imatges A i B i responeu breument a DUES de les qüestions següents. Escriviu deu línies com a màxim per cada resposta.

1.1. Analitzeu les característiques cromàtiques de la imatge A.

1.2. Analitzeu i compareu les connotacions socials i polítiques de les imatges A i B.

1.3. Feu una anàlisi comparativa de la composició de les imatges A i B. Hi podeu adjuntar un croquis.

1.4. Analitzeu les característiques cromàtiques de la imatge B.

Imatge A. Félix González-Torres (1957-1996). *Untitled,* 1991. Fotografia exposada a vint-i-quatre punts de la ciutat de Nova York, amb mides diferents. Galeria Andrea Rosen, Nova York.



Imatge B. Jeff Wall (1946-). *The Destroyed Room,* 1978. Fotografia exposada en caixa de llum, 159 × 234 cm. Col·lecció privada.



23. PAU 2011 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1

Exercici 1

[2 punts]

Observeu les imatges A i B i responeu breument a DUES de les qüestions següents. No escriviu més de deu línies per cada resposta.

1.1. Analitzeu les característiques cromàtiques de la imatge A.

1.2. Redacteu una interpretació personal de la imatge A.

1.3. Analitzeu i compareu la composició en les imatges A i B.

1.4. Descriviu els valors semàntics de la imatge B.

Imatge A. Pat Andrea (1942-). *Pompei*, 2009. Oli sobre tela, 160 × 250 cm. Autor exposat a l'Arts Santa Mònica i a la Galeria Víctor Saavedra de Barcelona l'any 2010.



Imatge B. Miles Aldridge (1964-). *Bigfoot lives*, 2006. Fotografia.



24. PAU 2010 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1

Exercici 1

[2 punts]

Observeu les imatges A i B i responeu breument a DUES de les qüestions següents. No escriviu més de deu línies per cada resposta.

1.1. Analitzeu la llum i el color de les imatges A i B.

1.2. Comenteu les característiques de la representació de l'espai de les imatges A i B.

1.3. Analitzeu i compareu les connotacions socials i polítiques que es desprenen de les imatges A i B.

1.4. Analitzeu i compareu els valors expressius de les imatges A i B.

Imatge A. Eugène Delacroix (1798-1863). *Botzaris surprend le camp des Turcs au lever du soleil*, 1862. Oli sobre tela, 60 × 73 cm.



Imatge B. Eberhard Havekost (1967-). *Tunnel*, 2002. Oli sobre tela, 130 × 300 cm.



25. PAU 2010 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1

Exercici 1

[2 punts]

Observeu les imatges A i B i responeu breument a DUES de les qüestions següents. No escriviu més de deu línies per cada resposta.

1.1. Analitzeu la composició i les característiques referents a la representació de l'espai de les imatges A i B. Acompanyeu l'explicació d'un croquis.

1.2. Comenteu les característiques cromàtiques de les imatges A i B.

1.3. Analitzeu i compareu les connotacions socials que es desprenen de les imatges A i B.

1.4. Feu una interpretació personal de les imatges A i B i relacioneu-les amb altres autors, obres o moviments artístics.

Imatge A. Richard Prince (1949-). *Untitled (living rooms)*, 1977. Fotografia Ektacolor, 51 × 61 cm.



Imatge B. Matthias Weischer (1973-). *Pfeiffe*, 2007. Oli sobre tela, 120 × 150 cm.

