Dibuix artístic

Anàlisi comparativa

Exercicis · 35 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2026 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció B)

Exercici 1. Opció B

[1,5 punts]

Observeu les imatges 1 i 2.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi cromàtica comparativa de les dues imatges. Escriviu deu línies com a màxim.

Imatge 1. Georges Seurat (1859-1891). *El circ*, 1891. Oli sobre tela, 180 × 148 cm. Museu d'Orsay, París.
A: *Infobae* [en línia]. <https://cloudfront-us-east-1.images.arcpublishing.com/infobae/W4SEALHEKJBCJMUGEGWKDCVAJU.jpg>.



Imatge 2. Pablo Picasso (1881-1973). *La família de saltimbanquis*, 1905. Oli sobre tela, 213 × 229 cm. Galeria Nacional d'Art, Washington. (L'obra de Pablo Picasso es pot veure de manera permanent al Museu Picasso de Barcelona.)
A: *The Wall Street Journal* [en línia]. <https://s.wsj.net/public/resources/images/OB-IO108_dale9_H_20100519164722.jpg>.



2. PAU 2026 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

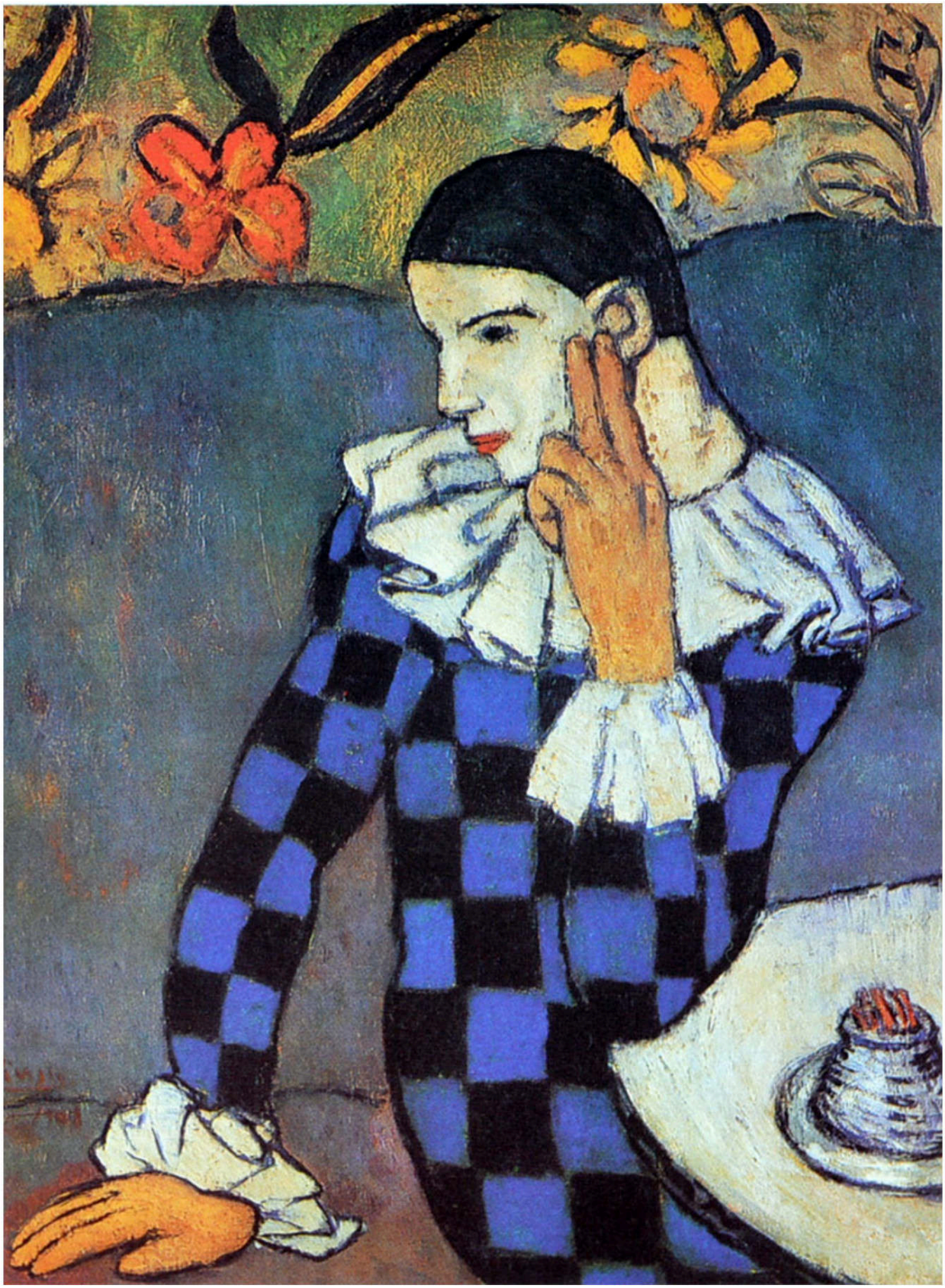
Exercici 1. Opció A

[1,5 punts]

Observeu les imatges 1 i 2.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi visual comparativa de les dues imatges. Escriviu deu línies com a màxim.

Imatge 1. Pablo Picasso (1881-1973). *Arlequí pensatiu*, 1901. Oli sobre tela, 82,7 × 61,2 cm. Museu Metropolità d'Art (Met), Nova York. (L'obra de Pablo Picasso es pot veure de manera permanent al Museu Picasso de Barcelona.)
A: *Slobidka* [en línia]. <https://www.slobidka.com/images/picasso/picasso-arlequin-pensativos.jpg>.



Imatge 2. Edward Hopper (1882-1967). *Soir bleu* («Tarda blava»), 1914. Oli sobre tela, 91,8 × 182,7 cm. Museu Whitney d'Art Americà, Nova York.
A: *Whitneymedia* [en línia]. <https://whitneymedia.org/assets/artwork/6081/70_1208_cropped.jpeg>.



3. PAU 2026 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

Exercici 1. Opció B

[1,5 punts]

Observeu les imatges 1 i 2.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi cromàtica comparativa de les dues imatges. Escriviu deu línies com a màxim.

IMATGE 1. Miquel Barceló (19
Tècnica mixta sobre tela, 235 >
Barceló es va poder veure a l'ex
de Barcelona, del 8 de març al 3
A: *Elvira González* [en línia]. <htt



Imatge 2. Julio Vaquero (1958-). *Cocina de histeria*, 2016. Oli i tremp sobre taula, 230 × 200 cm. (L'obra de Julio Vaquero es pot veure de manera permanent al Museu Can Framis de Barcelona.)
A: *Julio Vaquero* [en línia]. <https://www.juliovaquero.com/obra/page/6/>.



Exercici 1. Opció B

[2 punts]

Observeu les imatges 1 i 2.
Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi visual comparativa de les dues imatges.

Imatge 1. Édouard Manet (1832-1883). *Un bar aux Folies Bergère*, 1882. Oli sobre tela, 96 × 130 cm. Courtauld Institute of Art, Londres.
A: *Courtauld Institute of Art* [en línia]. <https://courtauld.ac.uk/wp-content/uploads/2021/05/A-Bar-At-The-Folies-Bergere.jpg>.



Imatge 2. Francis Bacon (1909-1992). *Figure writing reflected in a mirror*, 1977. Gravat (sèrie limitada), 102 × 72,5 cm. Galeria Thalberg, Zúric. (L'obra de Francis Bacon es va poder veure a l'exposició «Bacon & Freud: La condición humana», presentada a la Galeria Marlborough de Barcelona del 12 de març al 24 d'abril de 2021.)
A: *PuntaFinaNews* [en línia]. <https://www.puntafinanews.com/wp-content/uploads/2021/01/Francis-Bacon-Figure-writing-reflected-in-mirror-1977-%C2%A9%EF%B8%8F-The-Estate-of-Francis-Bacon.-All-rights-reserved.-DACS_VEGAP.-Madrid-2020-814x1024.jpg>.



Exercici 1. Opció B

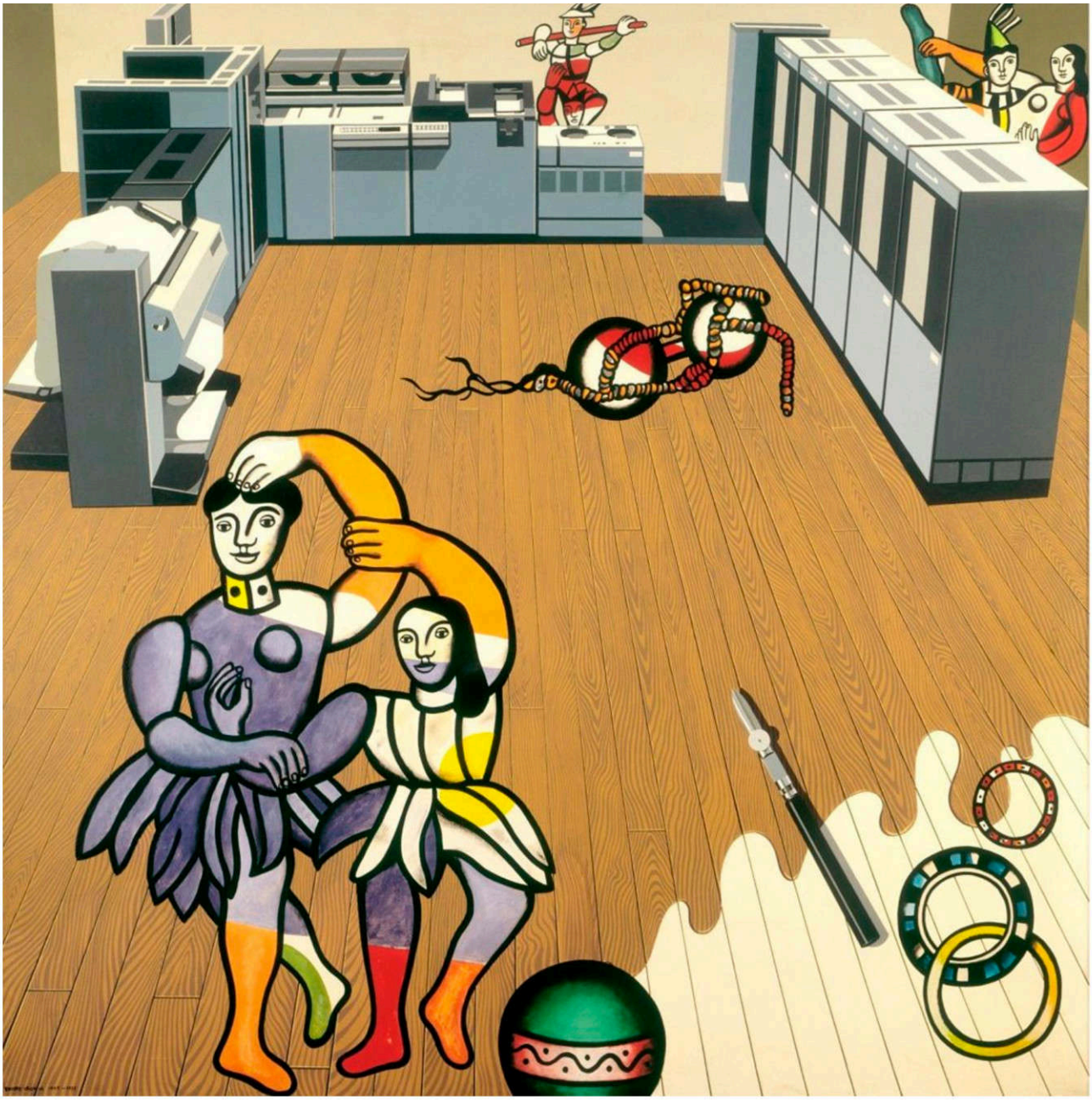
[2 punts]

Observeu les imatges 1 i 2.
Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi cromàtica comparativa de les dues imatges.

Imatge 1. Fernand Léger (1881-1955). *La grande parade [état définitif]*, 1954. Oli sobre tela, 299,1 × 400,1 cm. Museu Solomon R. Guggenheim, Nova York. (L'obra de Fernand Léger es pot veure a la Fundació Joan Miró de Barcelona.)
A: *Guggenheim* [en línia]. <https://www.guggenheim.org/artwork/2461>.



Imatge 2. Equip Crònica (1965-1981), format per Rafael Solbes (1940-1981) i Manuel Valdés (1942-). *Un cuadro es una ficción. Fernand Léger en la oficina*, 1969-1977. Acrílic sobre tela, 198 × 198 cm. (L'obra de l'Equip Crònica es va poder veure a l'exposició «Equipo Crónica. La història de l'art com a pretext», presentada a la Fundació Suñol de Barcelona de l'11 d'abril al 13 de juliol de 2024.)
A: *Fundación Bancaja* [en línia]. <https://www.fundacionbancaja.es/obra/un-cuadro-es-una-ficcion-fernand-leger-en-la-oficina>.



6. PAU 2024 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

Exercici 1. Opció B

[2 punts]

Observeu les imatges 1 i 2.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi comparativa dels aspectes cromàtics i graficoplàstics de les dues imatges.

Imatge 1. Jaume Plensa (1955-). *Insomnia*, 2005. Tècnica mixta sobre paper, 160 × 112 cm. Col·lecció particular. (Aquesta obra de Jaume Plensa es va poder veure a l'exposició «Poesia del silenci», presentada a la Pedrera [Casa Milà] de Barcelona del 31 de març al 23 de juliol de 2023.)
A: *Jaume Plensa* [en línia]. <https://jaumeplensa.com/gestorPlensa/images/entradas/entrada-216/3-Insomnia.jpg>.



Imatge 2. Jean-Michel Basquiat (1960-1988). *La ironia del policia negre*, 1981. Acrílic, cera i llapis sobre tela, 183 × 122 cm. Col·lecció particular. (L'obra de Jean-Michel Basquiat es pot veure de manera permanent al Museu Moco de Barcelona.)
A: *Vogue* [en línia]. <https://media.vogue.co.uk/photos/5d54bfa8c0212c0008c4ca84/master/w_1600,c_limit/original>.



7. PAU 2024 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

Exercici 1. Opció A

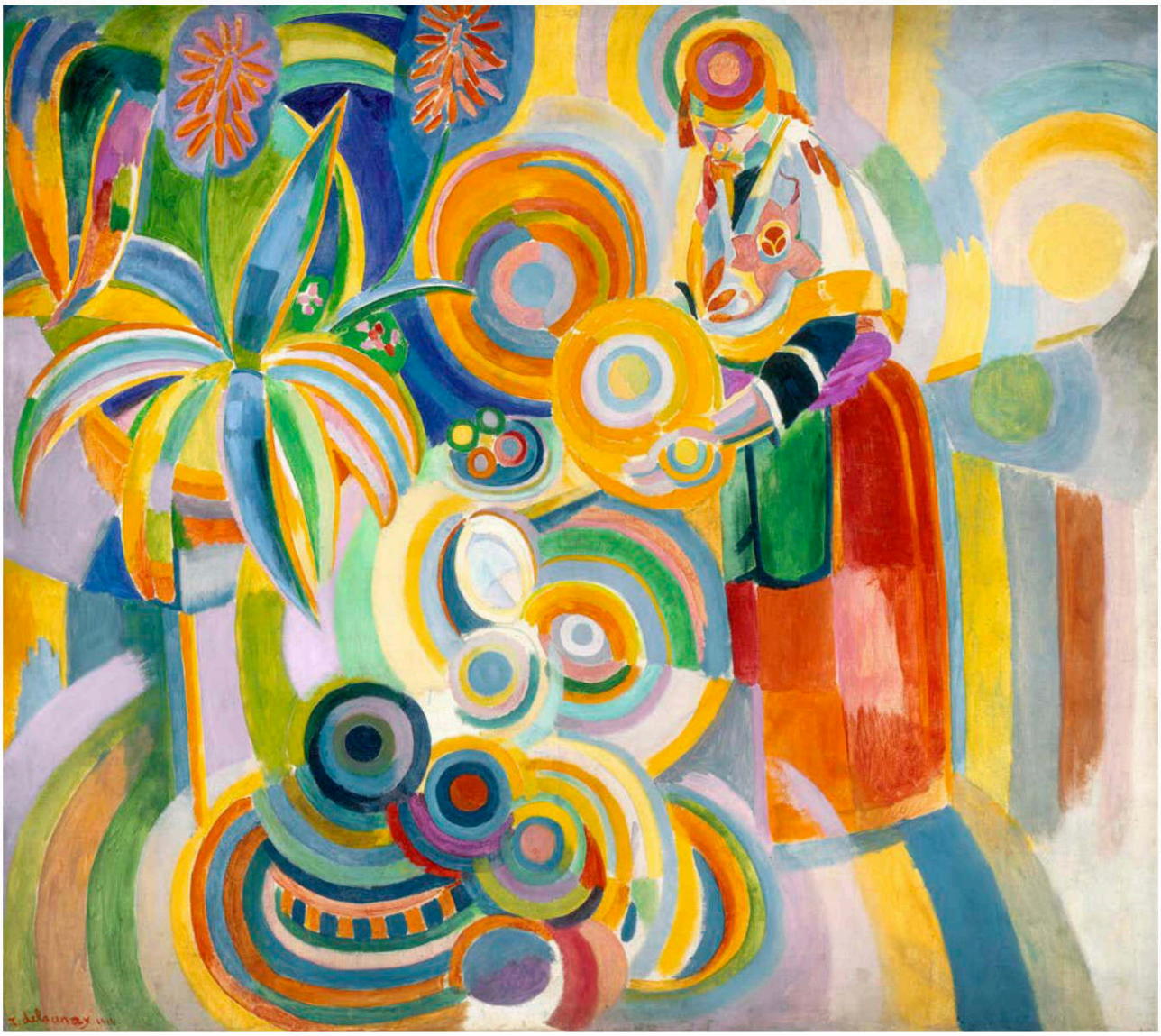
[2 punts]

Observeu les imatges 1 i 2.
Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi formal comparativa de les dues imatges.

Imatge 1. Pablo Picasso (1881-1973). *Girl with a Mandolin (Fanny Tellier)*, 1910. Oli sobre tela, 103,3 × 73,6 cm. Museu d'Art Modern (MoMA) de Nova York. (L'obra de Pablo Picasso es pot veure de manera permanent al Museu Picasso de Barcelona.)
A: *MoMA* [en línia]. <https://www.moma.org/collection/works/80430>.



Imatge 2. Robert Delaunay (1885-1941). *Portuguesa (La gran Portuguesa)*, 1916. Oli i cera sobre tela, 180 × 205 cm. Museu Thyssen-Bornemisza, Madrid.
A: *Museo Thyssen-Bornemisza* [en línia]. <https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/delaunay-robert/portuguesa-gran-portuguesa>.



8. PAU 2023 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció B)

Exercici 1. Opció B

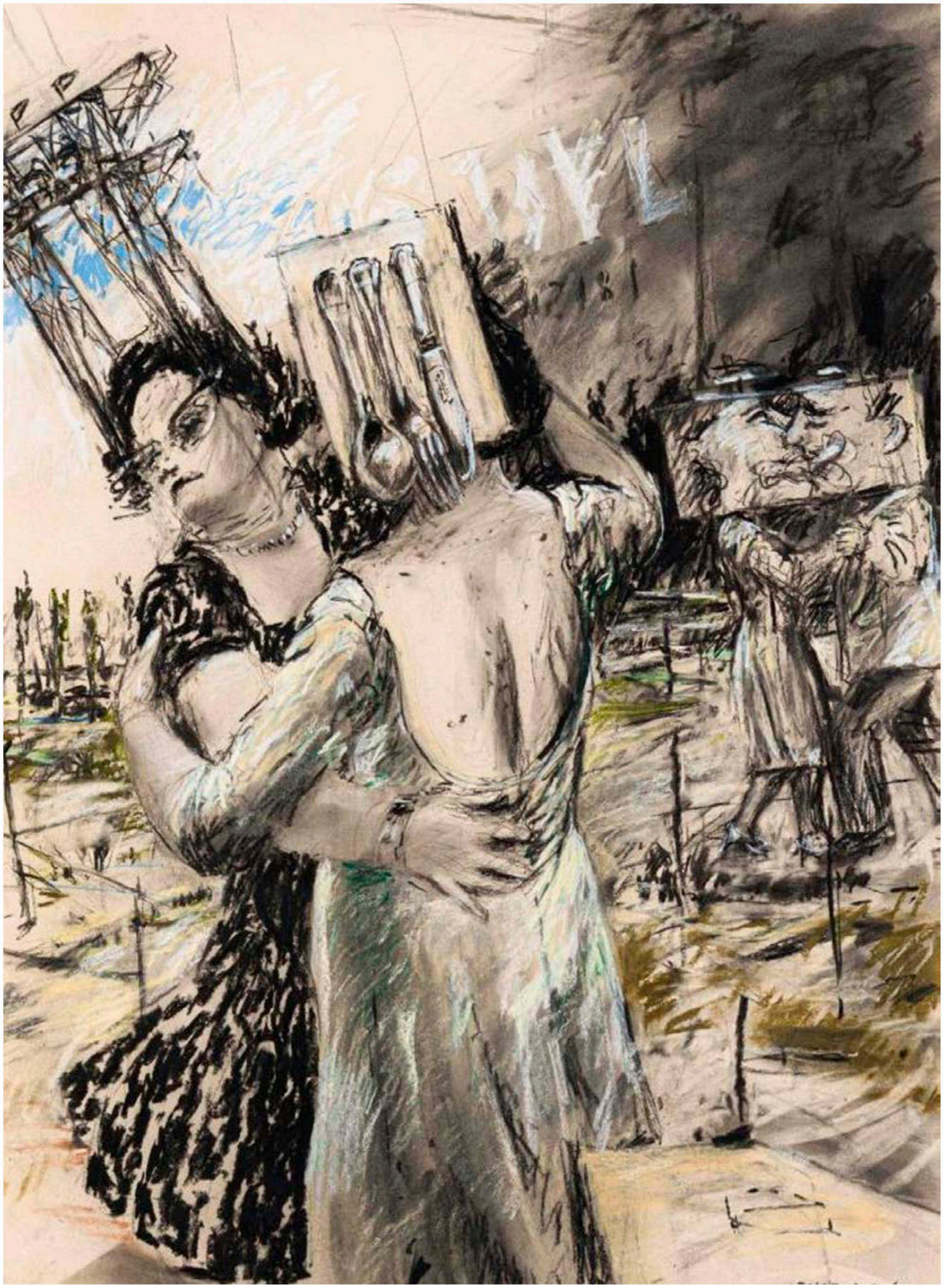
[2 punts]

Observeu les imatges 1 i 2.
Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi visual comparativa de les imatges 1 i 2.

Imatge 1. André Derain (1880-1954). *La danse*, 1906. Oli sobre tela, 175 × 225 cm. Col·lecció particular.
A: *Useum* [en línia]. <https://useum.org/artwork/The-Dance-Andre-Derain-1906>.



Imatge 2. William Kentridge (1955-). *The Highveld style masked ball*, 1988. Pastel i carbó sobre paper, 95,5 × 70 cm. Col·lecció particular. (L'obra de William Kentridge es pot veure de manera permanent a la col·lecció de la Fundació Sorigué de Lleida.)
A: *Strauss & Co* [en línia]. <https://www.straussart.co.za/auctions/lot/16-may-2022/157>.



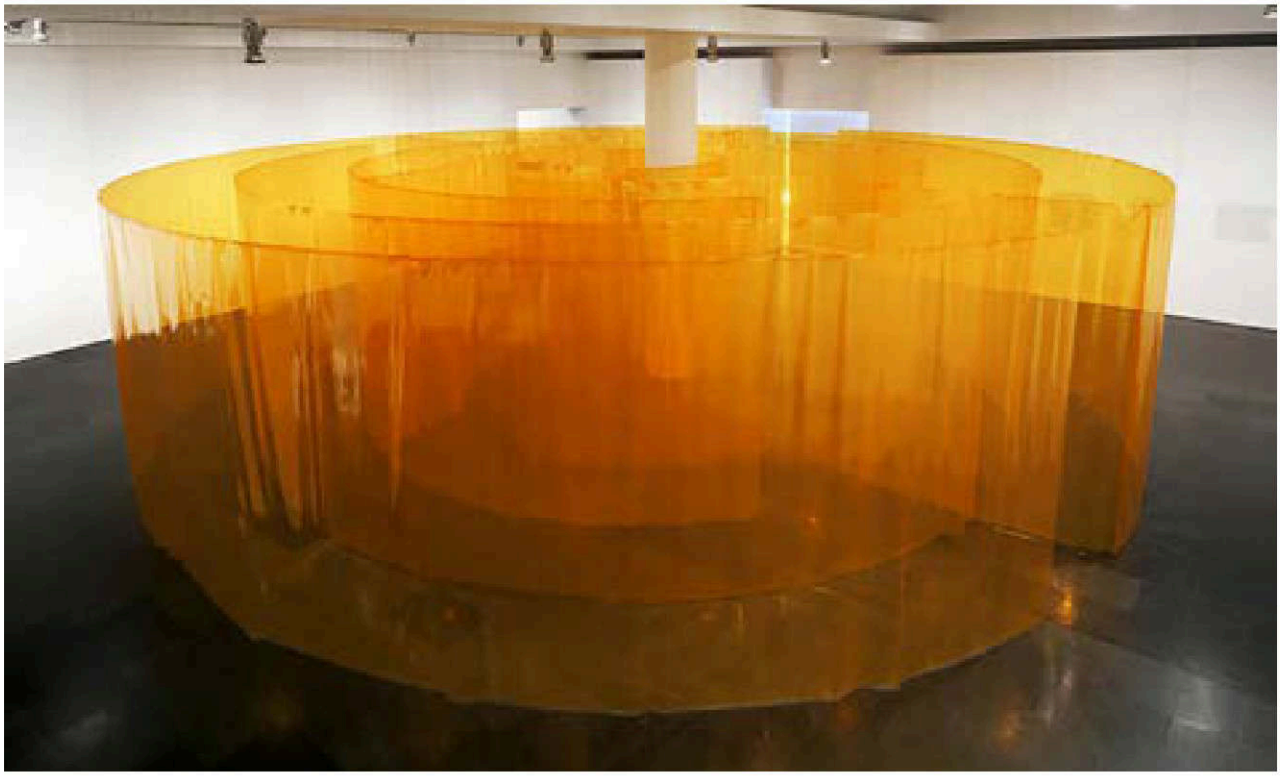
Exercici 1. Opció B

[2 punts]

Observeu les imatges 1 i 2.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi comparativa de les obres de les imatges 1 i 2 centrant-vos en les formes i la distribució en l'espai de les escultures.

Imatge 1. Àngels Ribé (1943-). *Labyrinthe*, 1969 (2011). Instal·lació en material plàstic, mides variables. Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). (L'obra d'Àngels Ribé es va poder veure a l'exposició «En caiguda lliure», presentada al CaixaForum Barcelona del 10 d'octubre de 2019 al 9 de febrer de 2020.)
A: *MACBA* [en línia]. <https://www.macba.cat/ca/exposicions-activitats/exposicions/laberint-angels-ribe-1969-1984>.



Imatge 2. Charlotte Posenenske (1930-1985). *Square tubes. Series D*, 1967 (2019). Acer galvanitzat, mides variables. Col·lecció particular. (L'obra de Charlotte Posenenske es va poder veure a l'exposició «Charlotte Posenenske: work in progress», presentada al Museu d'Art Contemporani de Barcelona [MACBA] del 18 d'octubre de 2019 al 8 de març de 2020.)
A: *MACBA* [en línia]. <https://www.img.macba.cat/public/document/2019-10/nota-prensa-charlotte-posenenske.pdf>.



10. PAU 2016 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

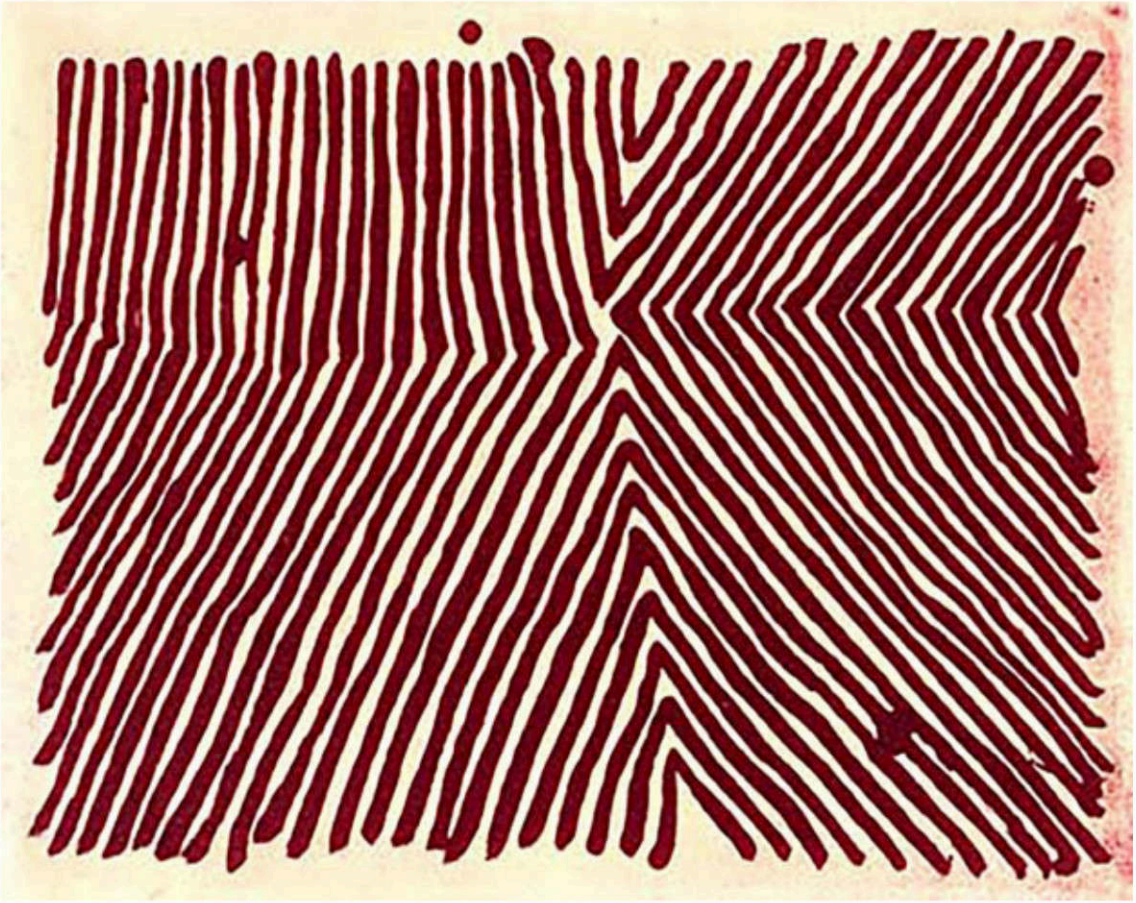
Exercici 1. Opció A

[2 punts]

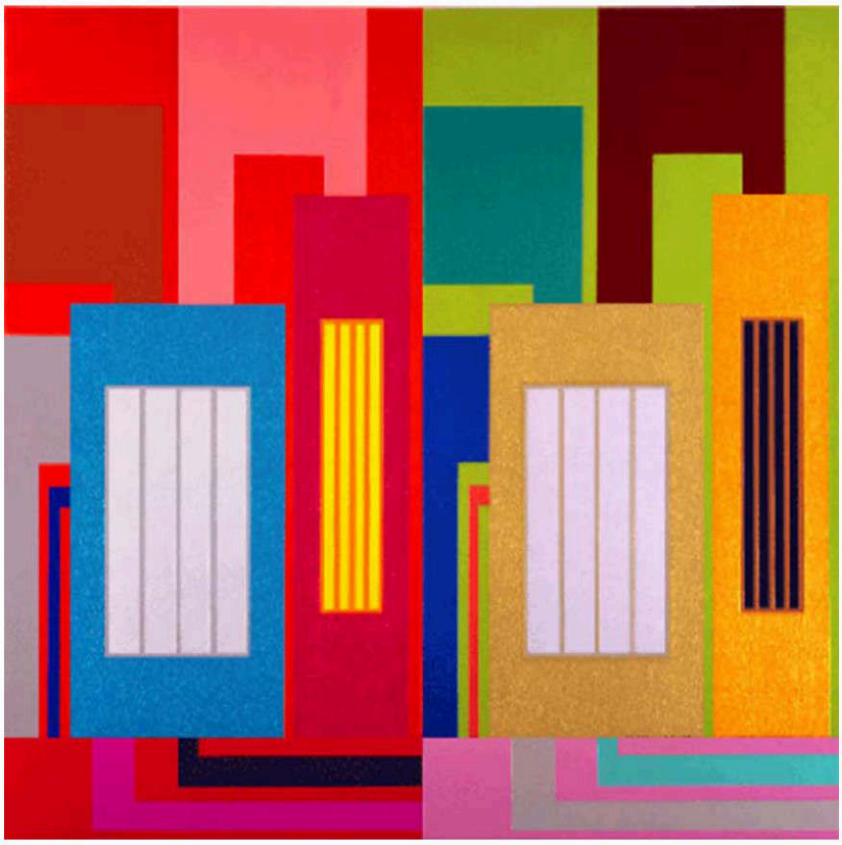
Observeu la imatge 1.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi comparativa dels elements gràfics i plàstics de les imatges 1 i 2. Escriviu deu línies com a màxim.

Imatge 1. Joan Hernández Pijuan (1931-2005). *Del jardí VI*, 1997. Aiguatinta, 50 × 54 cm. Col·lecció particular. (L'obra de Joan Hernández Pijuan es va poder veure a l'exposició «Espècies d'espais», presentada al Museu d'Art Contemporani de Barcelona [MACBA] del 16 de juliol de 2015 al 24 d'abril de 2016.)
A: *Joan Hernández Pijuan* [en línia]. <http://www.hernandezpijuan.org/ca/obra/section/3/category/4> [Consulta: 22 octubre 2015].



Imatge 2. Peter Halley (1953-). *Super Size*, 2000. Acrílic sobre tela, 274,32 × 299,72 cm. Col·lecció particular. (Peter Halley va participar en l'exposició «Tres narratives. Llenguatge», presentada al CaixaForum Barcelona del 16 de juliol al 27 de setembre de 2015.)
A: *Peter Halley* [en línia]. <http://www.peterhalley.com/ARTISTS/PETER.HALLEY/2000-04.Painting.05.htm> [Consulta: 22 octubre 2015].



11. PAU 2014 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció A)

Exercici 1

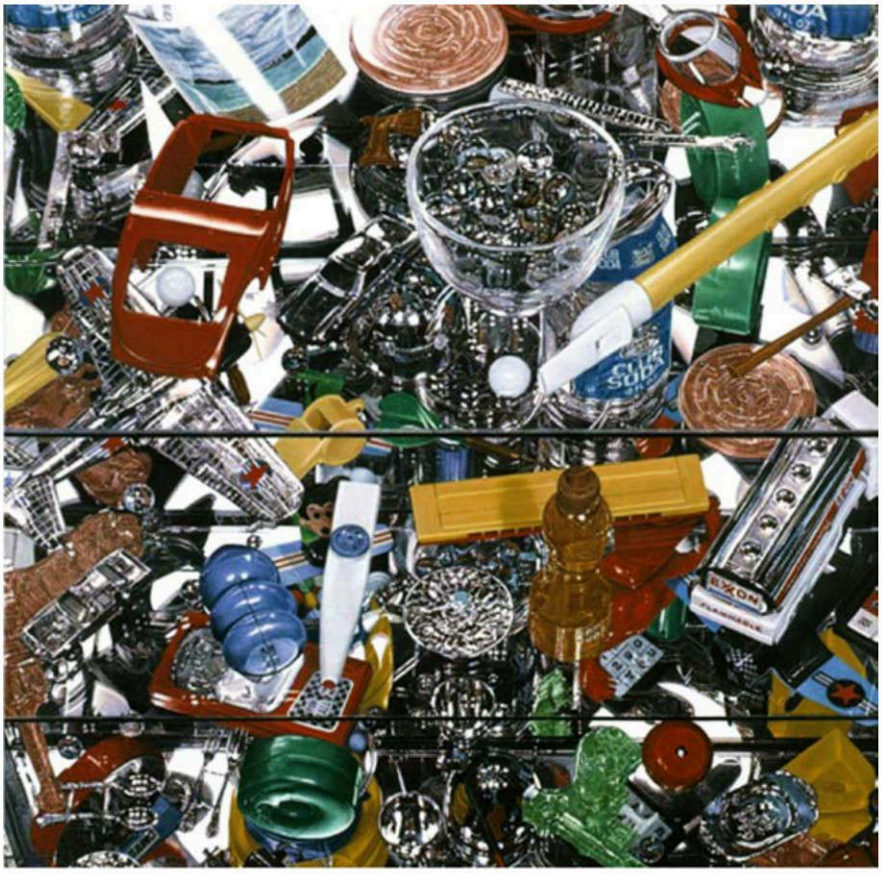
[2 punts]

Observeu les imatges 1 i 2 i responeu breument a UNA de les dues opcions següents.

Opció A

Analitzeu i compareu les característiques cromàtiques de les imatges 1 i 2. Escriviu deu línies com a màxim.

Imatge 1. Don Eddy (1944-). *C/V/II*, 1980. Oli sobre tela, 400 × 392 cm. Col·lecció privada.
A: *Don Eddy*. <http://www.doneddyart.com/1973-90/> [Consulta: 22 octubre 2013].



Imatge 2. Andreas Gursky (1955-). *99 Cent II Diptych*, 1999. Còpia fotogràfica, 207 × 337 cm. Col·lecció privada.
A: Andreas Gursky. *Andreas Gursky*. Edició a cura de Thomas Weski. Colònia: Snoeck, 2007.



Exercici 1

[2 punts]

OPCIÓ A

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels elements graficoplàstics, formals i espacials observats.

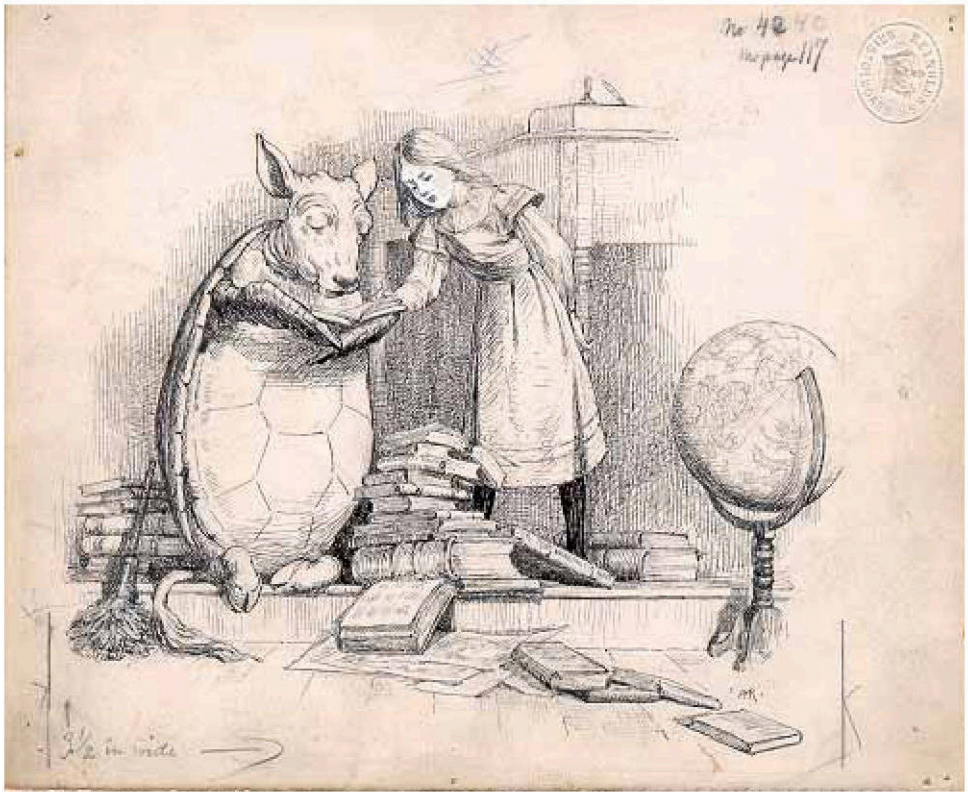
Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció amb un croquis en què es vegin l'estructura i l'organització interna de cada una de les imatges.

OPCIÓ B

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels valors semàntics, i feu també una interpretació personal de totes dues.

Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció amb comentaris relacionats amb els autors, els estils i les èpoques.

Imatge A. Anna Richards Brewster (1870-1952). *La tortuga d'imitació…*, 1895. Tinta sobre cartó, 19,1 × 15,9 cm. Col·lecció particular.



IMATGE B. Amy Cutler (1974

13. PAU 2009 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1

Exercici 1

[2 punts]

OPCIÓ A

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels elements graficoplàstics, formals i espacials observats.

Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció amb un croquis en què es vegin l'estructura i l'organització interna de cada una de les imatges.

OPCIÓ B

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels valors semàntics, i feu també una interpretació personal de totes dues.

Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció amb comentaris relacionats amb els autors, els estils i les èpoques.

Imatge A. René Magritte (1898-1967). *Els objectes personals*, 1952. Oli sobre tela, 77,5 × 98,75 cm. Col·lecció Harry Torczyner, Nova York.



Imatge B. Roy Lichtenstein (1923-1997). *Estudi d'artista «Mira Mickey»*, 1973. Oli sobre tela, 243,8 × 325,1 cm. Centre d'Art Walker, Minneapolis.



2

Exercici 1

[2 punts]

OPCIÓ A

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels elements graficoplàstics, formals i espacials observats.

Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció amb un croquis en què es vegin l'estructura i l'organització interna de cada una de les imatges.

OPCIÓ B

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels valors semàntics, i feu també una interpretació personal de totes dues.

Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció amb comentaris relacionats amb els autors, els estils i les èpoques.

Imatge A. Peter Funch (1974-). *Amants amorosos*, 2007. Fotografia, 129,5 × 58,5 cm. Col·lecció particular.



Imatge B. Rembrandt (Harmensz van Rijn, 1606-1669). *Ronda de nit*, 1642. Oli sobre tela, 363 × 437 cm. Museu Rijks, Amsterdam.



15. PAU 2008 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 1

Exercici 1

[2 punts]

OPCIÓ A

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels elements graficoplàstics, formals i espacials observats.

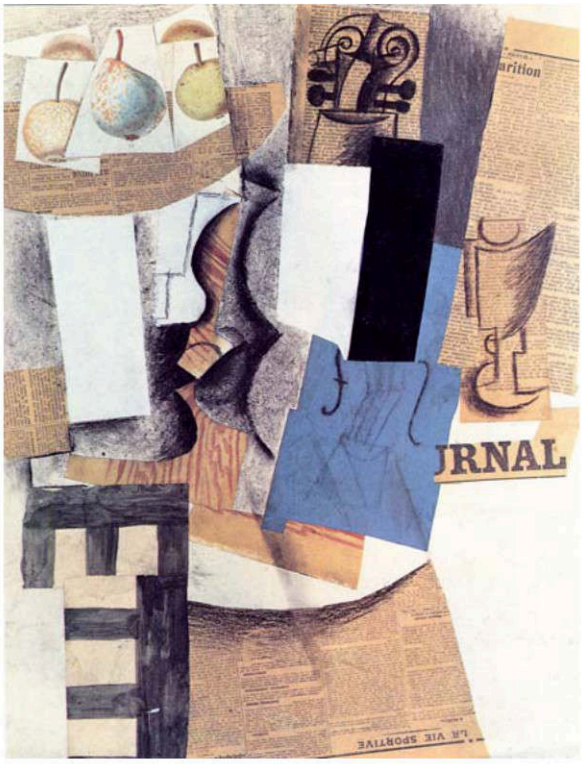
Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció amb un croquis en què es vegin l'estructura i l'organització interna de cada una de les imatges.

OPCIÓ B

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels valors semàntics, i feu també una interpretació personal de cada una d'elles.

Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció amb comentaris relacionats amb els autors, els estils i les èpoques.

Imatge A. Pablo Picasso (1881-1973). *Fruiter amb fruites, violí i copa*, 1912-1913. Paper encolat, aiguada (o guaix) i carbó sobre cartró, 65 × 49,5 cm. Museu d'Art de Filadèlfia. Col·lecció A. E. Gallactin.



Imatge B. Antonio López (1936-). Dibuixos per a l'elaboració de *La cena*, 1971-1980. Llapis i bolígraf sobre paper vegetal, 89 × 101 cm. Col·lecció de l'artista.



2

Exercici 1

[2 punts]

OPCIÓ A

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels elements graficoplàstics, formals i espacials observats.

Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció amb un croquis en què es vegin l'estructura i l'organització interna de cada una de les imatges.

OPCIÓ B

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels valors semàntics, i feu també una interpretació personal de cada una d'elles.

Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció amb comentaris relacionats amb els autors, els estils i les èpoques.

Imatge A. Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875). *La clariana, record de la Ville-d'Avray*, 1872. Oli sobre tela, 100 × 134 cm. Museu d'Orsay, París.



Imatge B. Jeff Wall (1946-). *Tatuatges i ombres,* 2000. Transparència i caixa de llum, 195,5 × 255 cm. Galeria Tate, Londres.



17. PAU 2008 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1

Exercici 1

[2 punts]

OPCIÓ A

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels elements graficoplàstics, formals i espacials observats.

Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció amb un croquis en què es vegin l'estructura i l'organització interna de cada una de les imatges.

OPCIÓ B

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels valors semàntics, i feu també una interpretació personal de cada una d'elles.

Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció amb comentaris relacionats amb els autors, els estils i les èpoques.

Imatge A. Ramon Casas (1866-1932). *Autoretrat*, 1908. Carbó realçat amb pastel, 55 × 42 cm. Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), Barcelona.



Imatge B. René Magritte (1898-1967). *La reproducció prohibida* o *Retrat d'Edward James*, 1937. Oli sobre tela, 81 × 65 cm. Museu Boijmans Van Beuningen, Rotterdam.



Exercici 1

[2 punts]

OPCIÓ A

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels elements graficoplàstics, formals i espacials observats.

Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció amb un croquis on es vegin l'estructura i l'organització interna de cada una de les imatges.

OPCIÓ B

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels valors semàntics, i feu-ne també una interpretació personal de cada una.

Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció amb comentaris relacionats amb els autors, els estils i les èpoques.

Imatge A. Winslow Homer (1836-1910). *Esclafir el fuet*, 1972. Oli sobre tela, 55,88 × 91,44 cm.



Imatge B. Paula Rego (1935-). *Nens i nenes surten a jugar*, 1989. Tinta i aquarel·la sobre paper, 29,2 × 40,7 cm.



19. PAU 2007 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1

Exercici 1

[2 punts]

OPCIÓ A

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels elements graficoplàstics, formals i espacials observats.

Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció amb un croquis on es vegin l'estructura i l'organització interna de cada una de les imatges.

OPCIÓ B

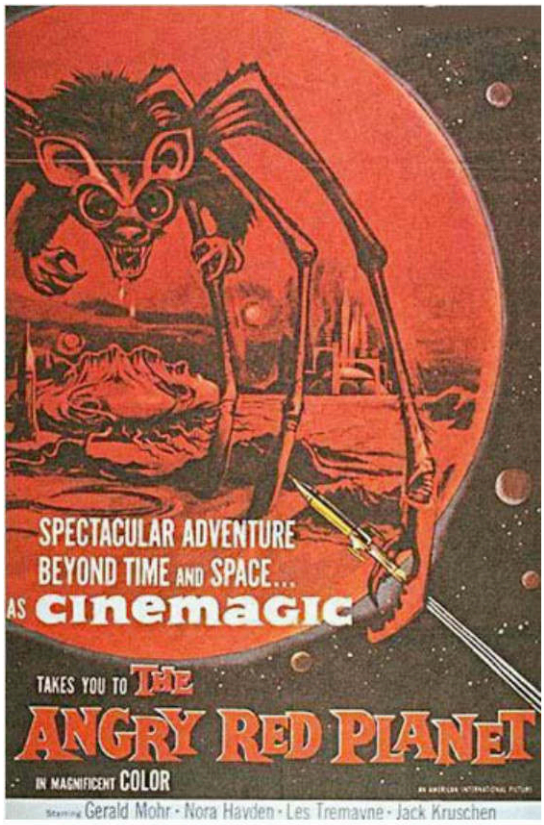
Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels valors semàntics, i feu-ne també una interpretació personal de cada una.

Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció amb comentaris relacionats amb els autors, els estils i les èpoques.

Imatge A. Vija Celmins (19
fons acrílic en paper, 35,6 x



Imatge B. *The angry red planet*. Pòster promocional de la pel·lícula de ciència-ficció dirigida per Ib Melchior, 1959.



Exercici 1

[2 punts]

OPCIÓ A

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels elements graficoplàstics, formals i espacials observats.

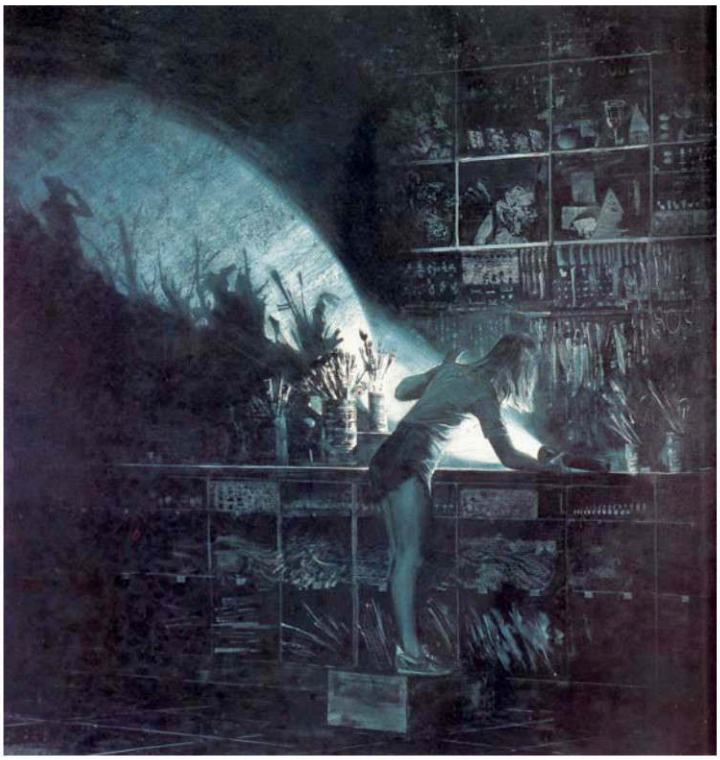
Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció amb un croquis on es vegin l'estructura i l'organització interna de cada una de les imatges.

OPCIÓ B

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels valors semàntics, i feu-ne també una interpretació personal de cada una.

Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció amb comentaris relacionats amb els autors, els estils i les èpoques.

Imatge A. Mark Tansey (1949-). *La filla de l'artesà,* 1987. Oli sobre tela, 172 × 170 cm. Col·lecció Emily Fisher Landau.



Imatge B. Gregory Crewdson (1962-). *Crepuscle,* 1998-2002. Fotografia digital, 121,9 × 152,4 cm.



21. PAU 2006 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 1

Exercici 1 [2 punts]

Observeu detingudament les imatges **A** i **B**.

Imatge A. Aldo Rossi (1931): *Complex residencial i restaurant «Il Palazzo»*. Esbós a tinta, 265 x 230 mm. Fukuoka, Japó, 1987.

Imatge B. Maurits Cornelis Escher (1898-1972): *Un altre món*, 1947. Fusta gravada i tallada, 318 x 261 mm. Fundació M. C. Escher, Baarn, Holanda.

Opció A

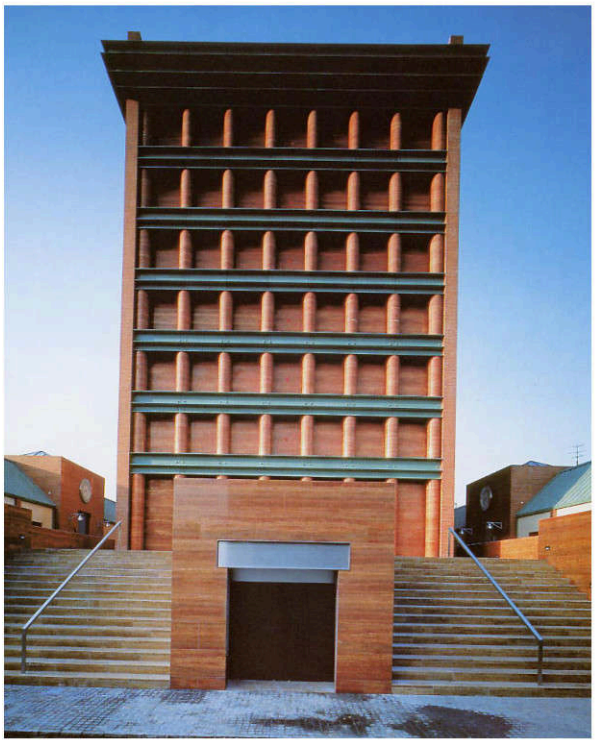
Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels elements graficoplàstics.
Podeu acompanyar la descripció amb un croquis on es vegi l'estructura i l'organització interna de cada una de les imatges.

Opció B

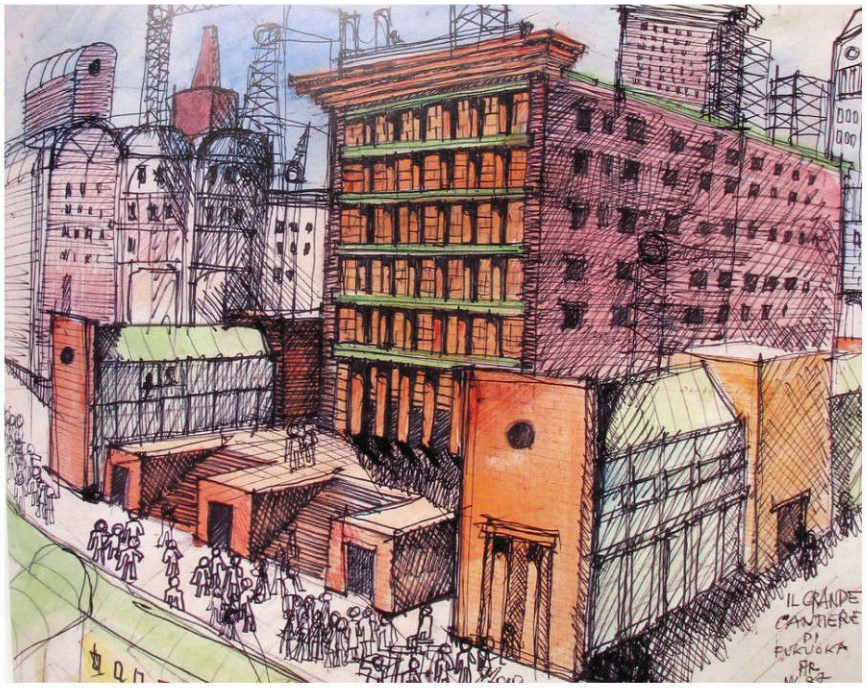
Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels valors semàntics.
Podeu acompanyar la descripció amb comentaris relacionats amb el context artístic i social dels autors i aportar-hi la vostra visió personal.

A continuació teniu més informació gràfica sobre l'obra d'Aldo Rossi per poder comprendre millor el projecte arquitectònic:

Aldo Rossi. *Complex residencial i restaurant «Il Palazzo»*, Fukuoka, Japó, 1987.

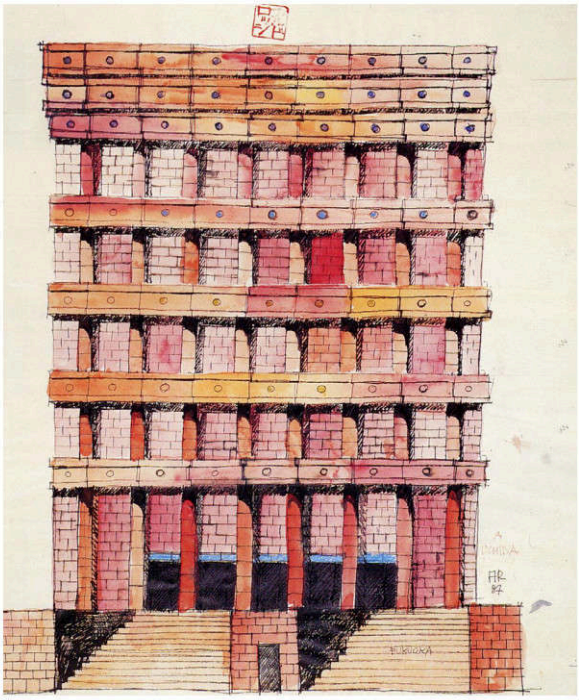


Fotografia de la façana de l'edifici.

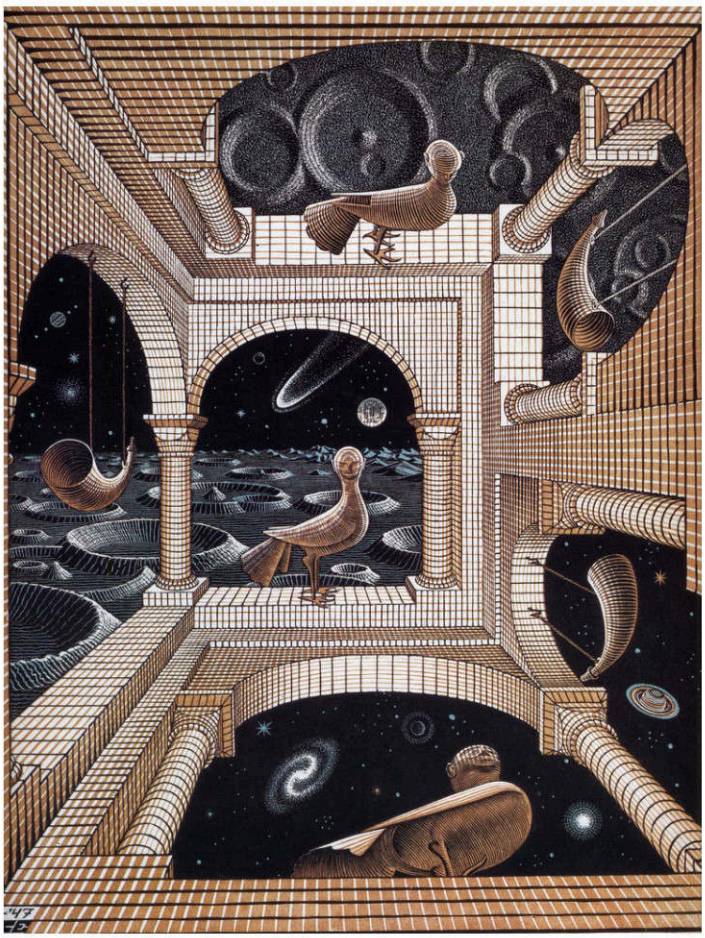


Esbós en perspectiva.

Imatge A



Imatge B



22. PAU 2006 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1

Exercici 1 [2 punts]

Observeu atentament les imatges **A** i **B**.

Imatge A. Adolph Menzel (1815-1905): *Paletes en un edifici en construcció,* 1875. *Gouache*, 40 x 26 cm. Col·lecció privada, Essen.

Imatge B. Frank Thiel (1966): *7/9*, 1998. Fotografia, 175 x 239 cm. Galeria Helga de Alvear, Madrid.

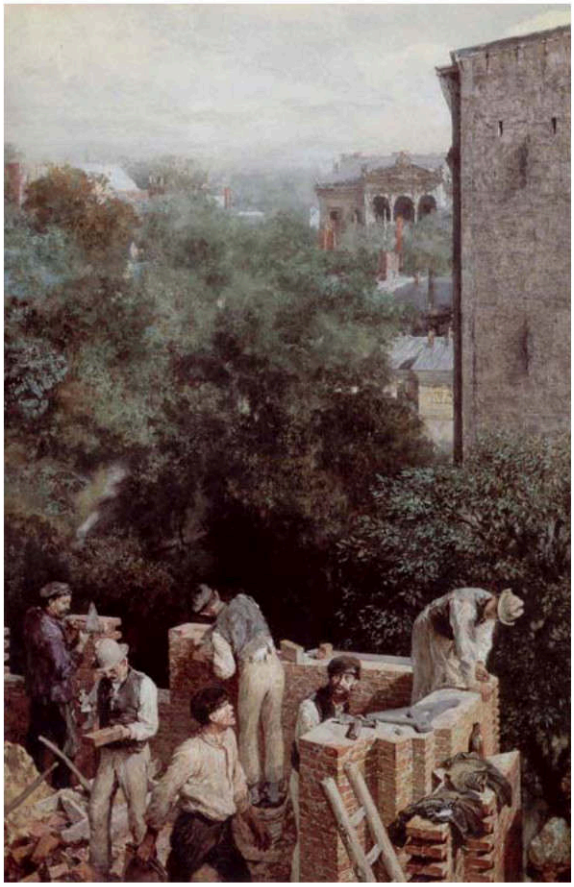
Opció A

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels elements graficoplàstics.
Podeu acompanyar la descripció amb un croquis on es vegi l'estructura i l'organització interna de cada una de les imatges.

Opció B

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels valors semàntics.
Podeu acompanyar la descripció amb comentaris relacionats amb el context artístic i social dels autors i aportar-hi la vostra visió personal.

Imatge A



Imatge B



23. PAU 2006 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1

Exercici 1 [2 punts]

Observeu atentament les imatges **A** i **B**.

Imatge A. Eastman Johnson (1824-1906): *Not at Home,* 1873. Oli sobre paper encolat sobre fusta, 67,3 x 56,5 cm. Brooklyn Museum of Art, Nova York.

Imatge B. Richard Hamilton (1922): *Interior II*, 1964. Oli, cel·lulosa, *collage* i relleu metàl·lic sobre panell, 122 x 162,5 cm. Tate Gallery, Londres.

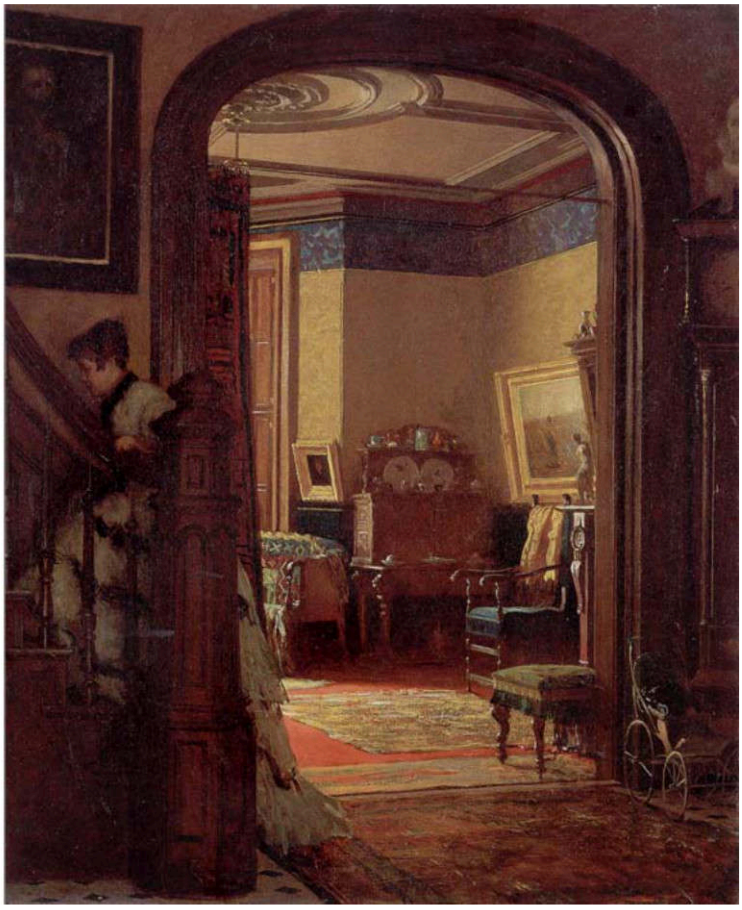
Opció A

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels elements graficoplàstics.
Podeu acompanyar la descripció amb un croquis on es vegi l'estructura i l'organització interna de cada una de les imatges.

Opció B

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels valors semàntics.
Podeu acompanyar la descripció amb comentaris relacionats amb el context artístic i social dels autors i aportar-hi la vostra visió personal.

Imatge A



Imatge B



24. PAU 2005 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1

Exercici 1 [2 punts]

OPCIÓ A

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels elements graficoplàstics, formals i espacials observats.
Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció amb un croquis on es vegi l'estructura i l'organització interna de cada una de les imatges.

Imatge A. Giovanni Antonio Canal (Canaletto) (1674-1768). *Londres: Pont de Westminster en reparació*, 1749. Llapis i tinta, 29,3 x 48,4 cm. The Royal Collection.

Imatge B. Edward Ruscha (1937). *Standard Station, Amarillo, Texas*, 1963. Oli sobre tela, 165 x 315 cm. Darmouth College Museum and Galleries.

OPCIÓ B

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels valors expressius i semàntics observats.
Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció amb comentaris relacionats amb els autors, els estils i les èpoques.

Imatge A. Giovanni Antonio Canal (Canaletto) (1674-1768). *Londres: Pont de Westminster en reparació*, 1749. Llapis i tinta, 29,3 x 48,4 cm. The Royal Collection.

Imatge B. Edward Ruscha (1937). *Standard Station, Amarillo, Texas*, 1963. Oli sobre tela, 165 x 315 cm. Darmouth College Museum and Galleries.

IMATGE A



IMATGE B



25. PAU 2005 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1

Exercici 1 [2 punts]

OPCIÓ A

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels elements graficoplàstics, formals i espacials observats.
Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció amb un croquis on es vegi l'estructura i l'organització interna de cada una de les imatges.

Imatge A. Richard Hamilton (1922). *Estampa de moda (estudi cosmètic III)*, 1969. Collage, esmalt, acrílic i cosmètics sobre paper litografiat, 100 x 70 cm. Col·lecció particular.

Imatge B. Chuck Close (1940). *Leslie/Aquarel·la*, 1972-1973. Aquarel·la sobre paper muntada damunt tela, 184,2 x 144,8 cm. Col·lecció particular.

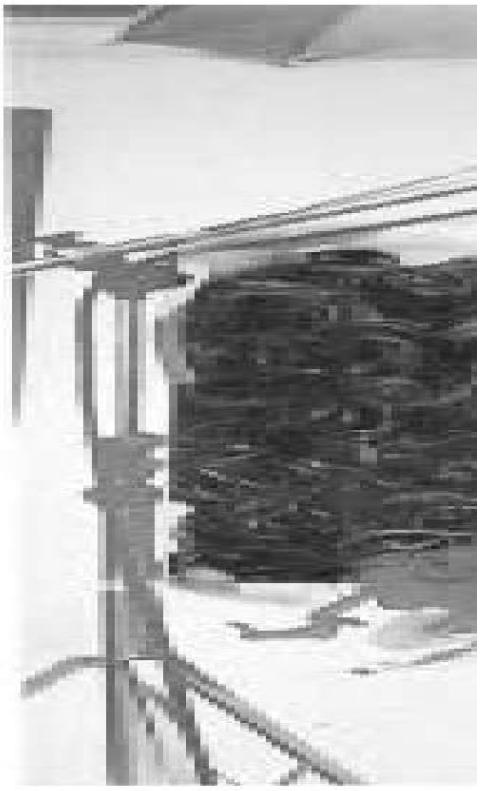
OPCIÓ B

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels valors expressius i semàntics observats.
Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció amb comentaris relacionats amb els autors, els estils i les èpoques.

Imatge A. Richard Hamilton (1922). *Estampa de moda (estudi cosmètic III)*, 1969. Collage, esmalt, acrílic i cosmètics sobre paper litografiat, 100 x 70 cm. Col·lecció particular.

Imatge B. Chuck Close (1940). *Leslie/Aquarel·la*, 1972-1973. Aquarel·la sobre paper muntat damunt tela, 184,2 x 144,8 cm. Col·lecció particular.

IMATGE A



IMATGE B



26. PAU 2005 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1

Exercici 1 [2 punts]

OPCIÓ A

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels elements graficoplàstics, formals i espacials observats.

Imatge A. Giorgio Morandi (1890-1964). *Natura morta*. 1918. Oli sobre tela. 56,5 x 47 cm. Milà, Pinacoteca Brera.

Imatge B. Augustin Tschinkel (1905-1983). *Emigrants*. 1927. Gravat en linòleum. 43,7 x 32,5 cm.

OPCIÓ B

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels valors expressius i semàntics observats.

Imatge A. Giorgio Morandi (1890-1964). *Natura morta*. 1918. Oli sobre tela. 56,5 x 47 cm. Milà, Pinacoteca Brera.

Imatge B. Augustin Tschinkel (1905-1983). *Emigrants*. 1927. Gravat en linòleum. 43,7 x 32,5 cm.

IMATGE A



IMATGE B



Districte universitari de Cat
Catalunya
de les PAU de Catalunya

Exercici 1 [2 punts]

OPCIÓ A

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels elements graficoplàstics, formals i espacials observats.
Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció amb un croquis on es vegi l'estructura i l'organització interna de cada una de les imatges.

Imatge A. David Hockney (1937-). *La taula de despatx*. Collage fotogràfic. Edició de 20 exemplars de 122,4 x 118,1 cm. 1984. Col·lecció David Hockney.

Imatge B. Albrecht Dürer (1471-1528). *Descripció del mètode del porticó*. Xilografia publicada en el seu mètode de la perspectiva de 1525.

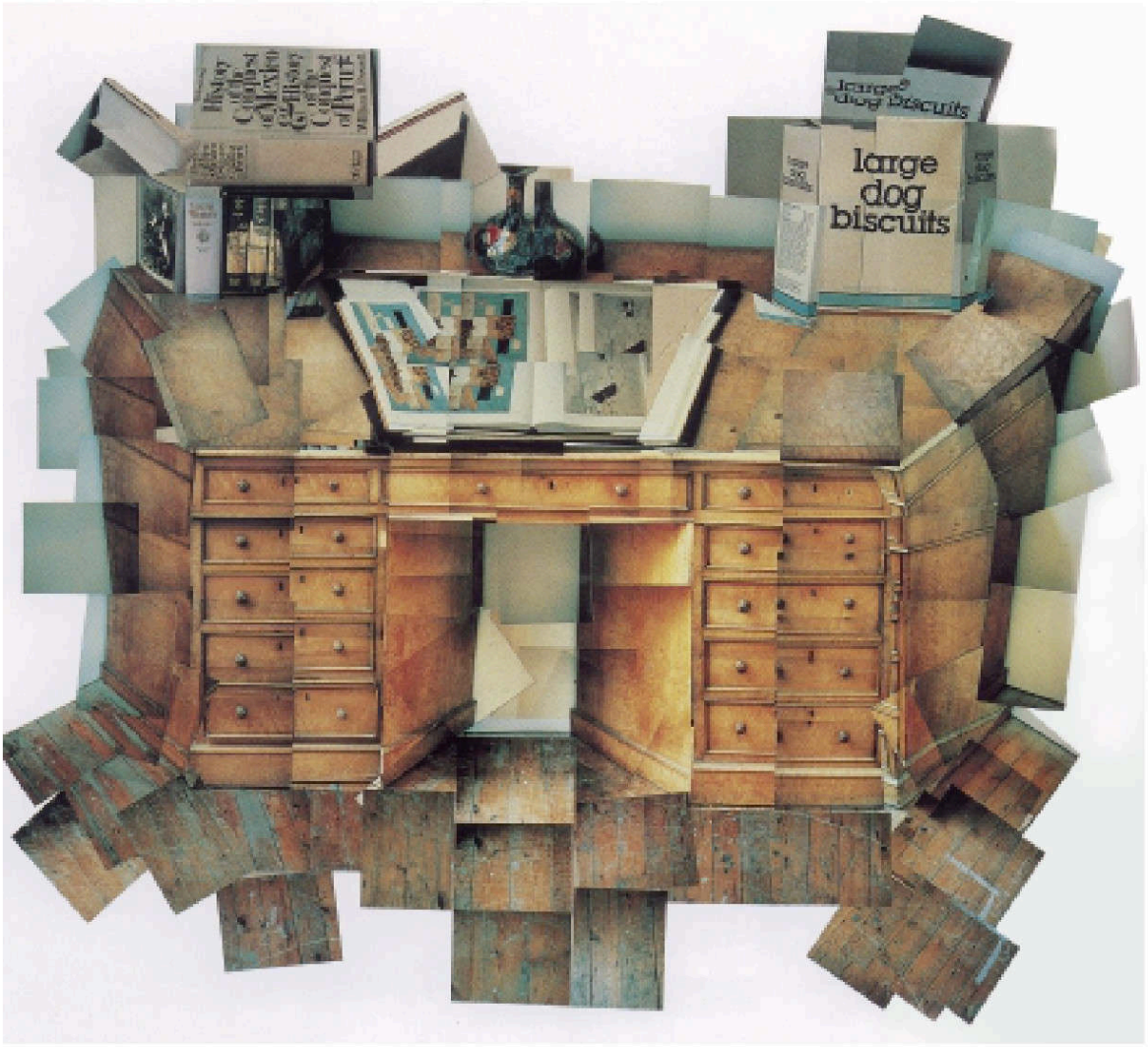
OPCIÓ B

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels valors expressius i semàntics observats.
Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció amb comentaris relatius als autors, els estils i les èpoques.

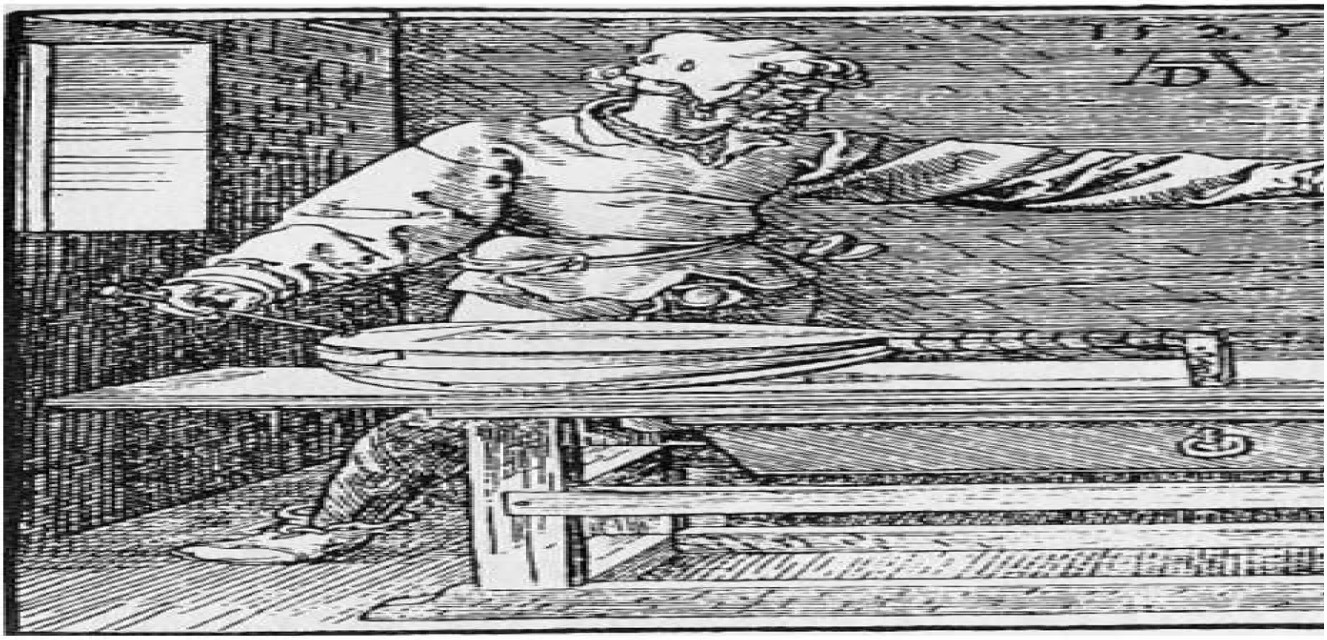
Imatge A. David Hockney (1937-). *La taula de despatx*. Collage fotogràfic. Edició de 20 exemplars de 122,4 x 118,1 cm. 1984. Col·lecció David Hockney.

Imatge B. Albrecht Dürer (1471-1528). *Descripció del mètode del porticó*. Xilografia publicada en el seu mètode de la perspectiva de 1525.

IMATGE A



IMATGE B



Districte universitari de Cat

Exercici 1 [2 punts]

OPCIÓ A

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels elements graficoplàstics, formals i espacials observats.
Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció amb un croquis on es vegi l'estructura i l'organització interna de cada una de les imatges.

Imatge A. Michal Rovner (Tel-Aviv, 1957). *Imatge del vídeo «Overhanging»* (1999).

Imatge B. *Sepulcre de Sennofer* (XIII dinastia, regnat d'Amenofis II, Tebes, Egipte). Pintura sobre guix.

OPCIÓ B

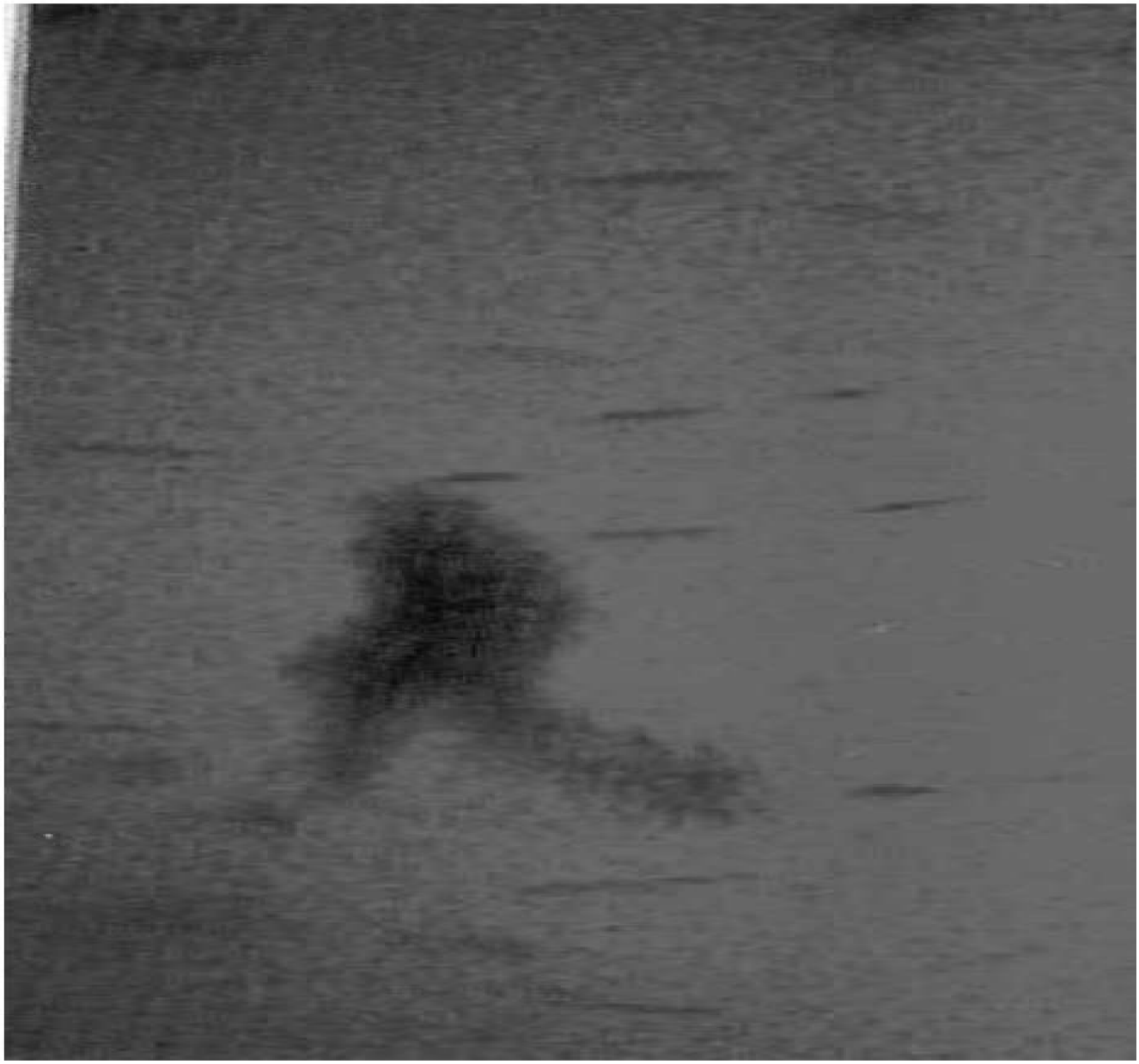
Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels valors expressius i semàntics observats.
Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció amb comentaris relatius als autors, els estils, les èpoques i els mitjans tècnics utilitzats.

Imatge A. Michal Rovner (Tel-Aviv, 1957). *Imatge del vídeo «Overhanging»* (1999).

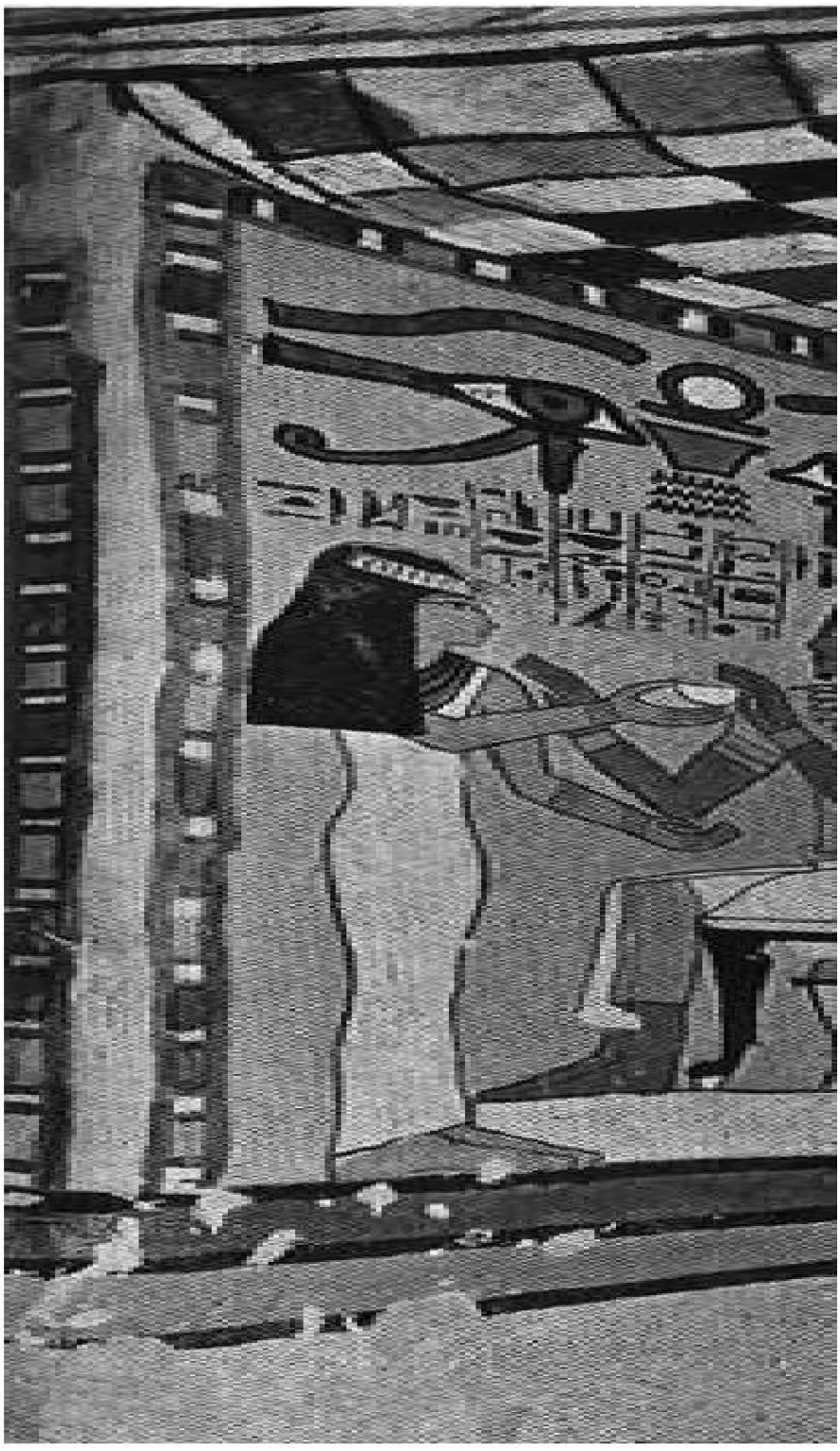
Imatge B. *Sepulcre de Sennofer* (XIII dinastia, regnat d'Amenofis II, Tebes, Egipte). Pintura sobre guix.

unya
PAU de Catalunya

IMATGE A



IMATGE B



Districte universitari de Cat
Catalunya
de les PAU de Catalunya

Exercici 1 [2 punts]

OPCIÓ A

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels elements graficoplàstics, formals i espacials observats.
Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció amb un croquis on es vegi l'estructura i l'organització interna de cada una de les imatges.

Imatge A. Joseph Mallord William Turner (1775-1851). *Pluja, vapor i velocitat*. 1844 aprox. Oli sobre tela. 91 x 122 cm. Londres, Galeria Nacional.

Imatge B. David Hockney (1937). *La mar a Malibú*. 1988. Oli sobre tela. 91 x 122 cm. Col·lecció particular.

OPCIÓ B

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels valors expressius i semàntics observats.
Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció amb comentaris relatius als autors, els estils i les èpoques.

Imatge A. Joseph Mallord William Turner (1775-1851). *Pluja, vapor i velocitat*. 1844 aprox. Oli sobre tela. 91 x 122 cm. Londres, Galeria Nacional.

Imatge B. David Hockney (1937). *La mar a Malibú*. 1988. Oli sobre tela. 91 x 122 cm. Col·lecció particular.

IMATGE A



IMATGE B



Districte universitari de Cat
unya
PAU de Catalunya

Exercici 1 [2 punts]

OPCIÓ A

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels elements graficoplàstics, formals i espacials observats.
Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció amb un croquis on es vegi l'estructura i l'organització interna de cada una de les imatges.

Imatge A. Autor i data desconeguts. *Laberint romà pintat en un pilar del peristil de la casa de Lucreci a Pompeia.*

Imatge B. Carles Pujol. *Fragment de la instal·lació «Laberint»* (2002). Girona.

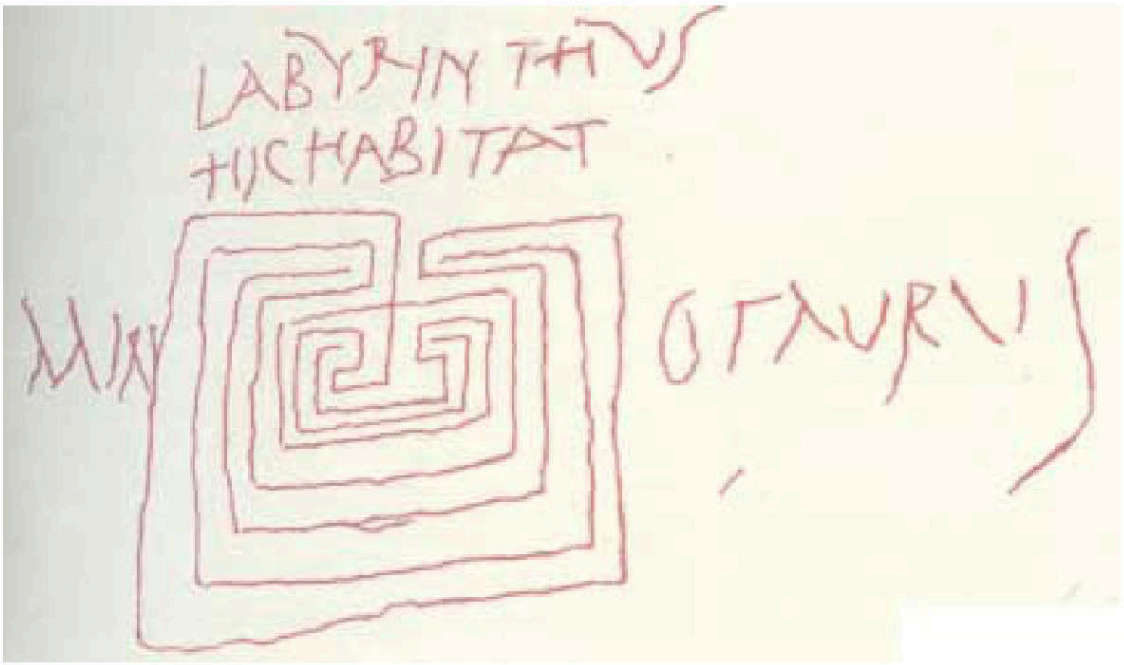
OPCIÓ B

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels valors expressius i semàntics observats.
Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció amb comentaris relatius als autors, els estils i les èpoques.

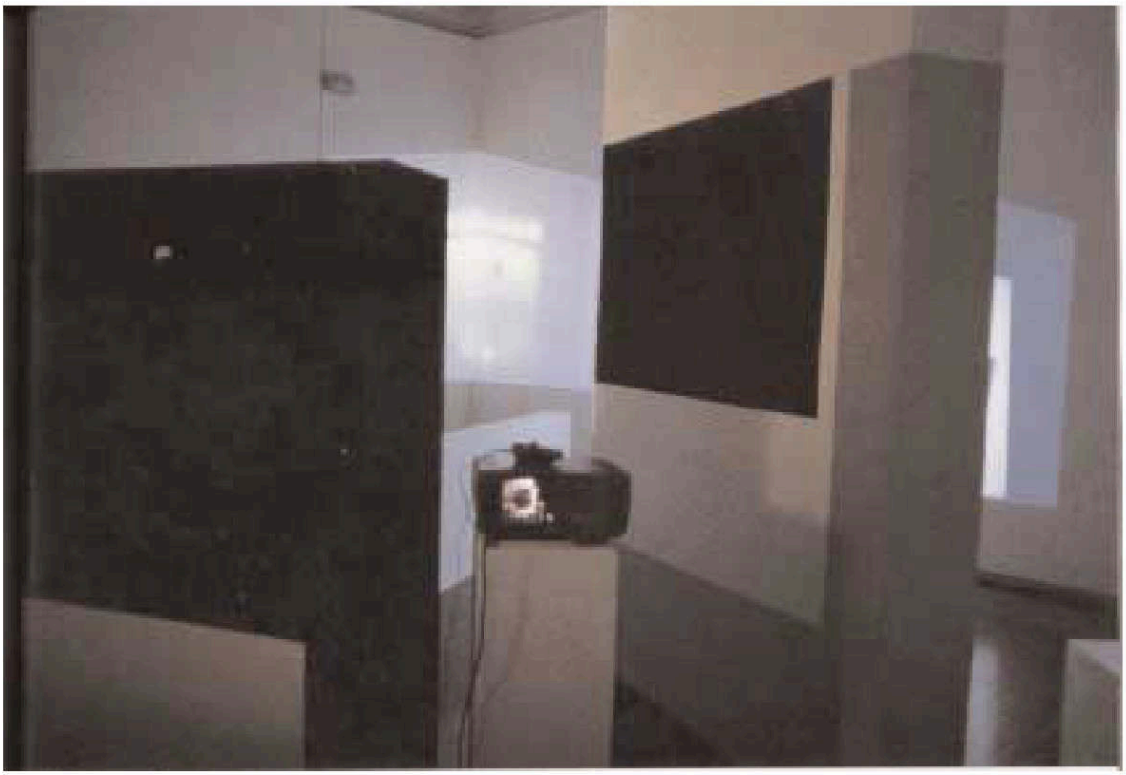
Imatge A. Autor i data desconeguts. *Laberint romà pintat en un pilar del peristil de la casa de Lucreci a Pompeia.*

Imatge B. Carles Pujol. *Fragment de la instal·lació «Laberint»* (2002). Girona.

IMATGE A



IMATGE B



Districte universitari de Cat
unya
PAU de Catalunya

Exercici 1 [2 punts]

OPCIÓ A

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels elements graficoplàstics, formals i espacials observats.
Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció amb un croquis on es vegi l'estructura i l'organització interna de cada una de les imatges.

Imatge A. A. Branzi. *Fotografia realitzada per a la presentació d'un llum a la galeria Dilmos* (1999). Milà.

Imatge B. Giorgio Morandi. *Still life* (1952). Oli sobre fusta, 35,5 x 45,5 cm.

OPCIÓ B

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels valors expressius i semàntics observats.
Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció amb comentaris relatius als autors, els estils i les èpoques.

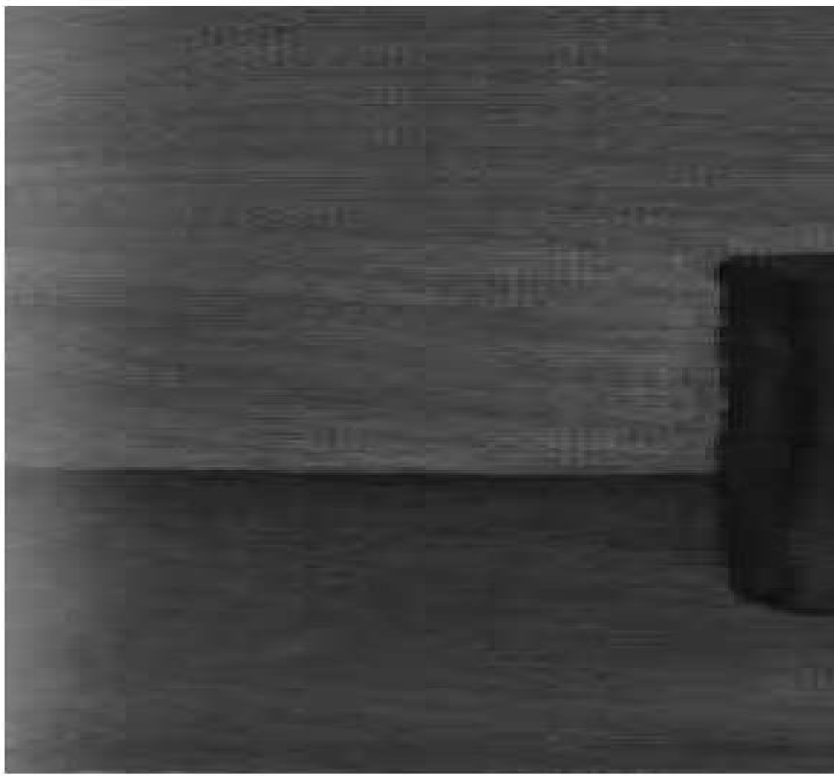
Imatge A. A. Branzi. *Fotografia realitzada per a la presentació d'un llum a la galeria Dilmos* (1999). Milà.

Imatge B. Giorgio Morandi. *Still life* (1952). Oli sobre fusta, 35,5 x 45,5 cm.

IMATGE A



IMATGE B



Districte universitari de Cat
Catalunya
de les PAU de Catalunya

Exercici 1 [2 punts]

OPCIÓ A

Feu una anàlisi comparativa de les imatges 1 i 2 basant-vos en una descripció dels elements graficoplàstics, formals i espacials observats.
Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció d'un croquis on es vegin l'estructura i l'organització interna de cadascuna de les imatges.

Imatge 1. Marcel Duchamp, *Nu baixant una escala núm. 2*, 1912 (oli sobre tela, 146 cm x 89 cm).

Imatge 2. Jack Schrier, *Escala en el pavelló francès*, 1967 (fotografia en blanc i negre, 30 cm x 40 cm).

OPCIÓ B

Feu una anàlisi comparativa de les imatges 1 i 2 basant-vos en una descripció dels valors expressius i semàntics observats.
Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció de comentaris relatius als autors, els estils i les èpoques.

Imatge 1. Marcel Duchamp, *Nu baixant una escala núm. 2*, 1912 (oli sobre tela, 146 cm x 89 cm).

Imatge 2. Jack Schrier, *Escala en el pavelló francès*, 1967 (fotografia en blanc i negre, 30 cm x 40 cm).

IMATGE 1



IMATGE 2



Districte universitari de Cat
de Catalunya

Exercici 1 [2 punts]

OPCIÓ A

Feu una anàlisi comparativa de les imatges 1 i 2 basant-vos en una descripció dels elements graficoplàstics, formals i espacials observats.
Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció d'un croquis on es vegin l'estructura i l'organització interna de cadascuna de les imatges.

Imatge 1. Joan Brossa, *Ballet*, 1989 (litografia sobre paper, 50 cm x 38 cm).

Imatge 2. Rebbeca Horn, *L'habitació dels amants*, 1992 (instal·lació).

OPCIÓ B

Feu una anàlisi comparativa de les imatges 1 i 2 basant-vos en una descripció dels valors expressius i semàntics observats.
Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció de comentaris relatius als autors, els estils i les èpoques.

Imatge 1. Joan Brossa, *Ballet*, 1989 (litografia sobre paper, 50 cm x 38 cm).

Imatge 2. Rebbeca Horn, *L'habitació dels amants*, 1992 (instal·lació).





Districte universitari de Cat

Exercici 1 [2 punts]

OPCIÓ A

Feu una anàlisi comparativa de les imatges 1 i 2 basant-vos en una descripció dels elements graficoplàstics, formals i espacials observats.
Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció d'un croquis on es vegin l'estructura i l'organització interna de cadascuna de les imatges.

Imatge 1. Caspar Friedrich (1774–1840), *El viatger davant un mar de núvols*, 1818 (oli sobre tela, 95 cm x 75 cm).

Imatge 2. Joan Miró (1893–1983), *Dona i ocell a punta de dia*, 1946 (oli sobre tela, 54 cm x 65 cm).

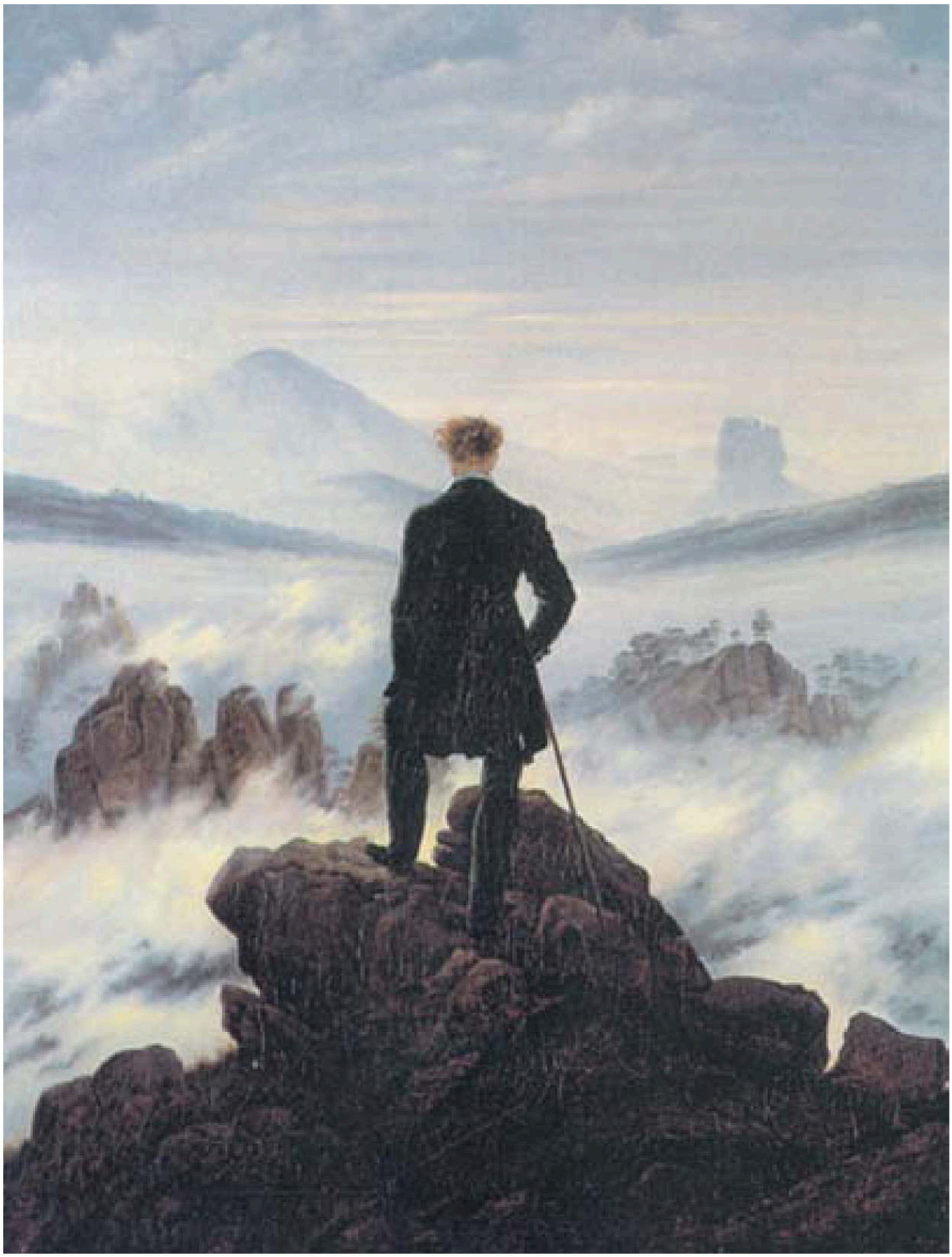
OPCIÓ B

Feu una anàlisi comparativa de les imatges 1 i 2 basant-vos en una descripció dels valors expressius i semàntics observats.
Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció de comentaris relatius als autors, els estils i les èpoques.

Imatge 1. Caspar Friedrich (1774–1840), *El viatger davant un mar de núvols*, 1818 (oli sobre tela, 95 cm x 75 cm).

Imatge 2. Joan Miró (1893–1983), *Dona i ocell a punta de dia*, 1946 (oli sobre tela, 54 cm x 65 cm).

Catalunya
de les PAU de Catalunya





35. PAU 2001 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1

Exercici 1 [3 punts]

OPCIÓ A

Observeu, analitzeu i comenteu pel que fa a tractament i expressivitat les imatges A i B.

Imatge A. Joseph Beuys. *Sense títol* (1974). Guix sobre pissarra, 122 x 183 cm.

Imatge B. Susan Rothenberg. *Sense títol,* dibuix núm. 44 (1977). Pintura sintètica i guaix sobre paper, 97,3 x 127 cm.

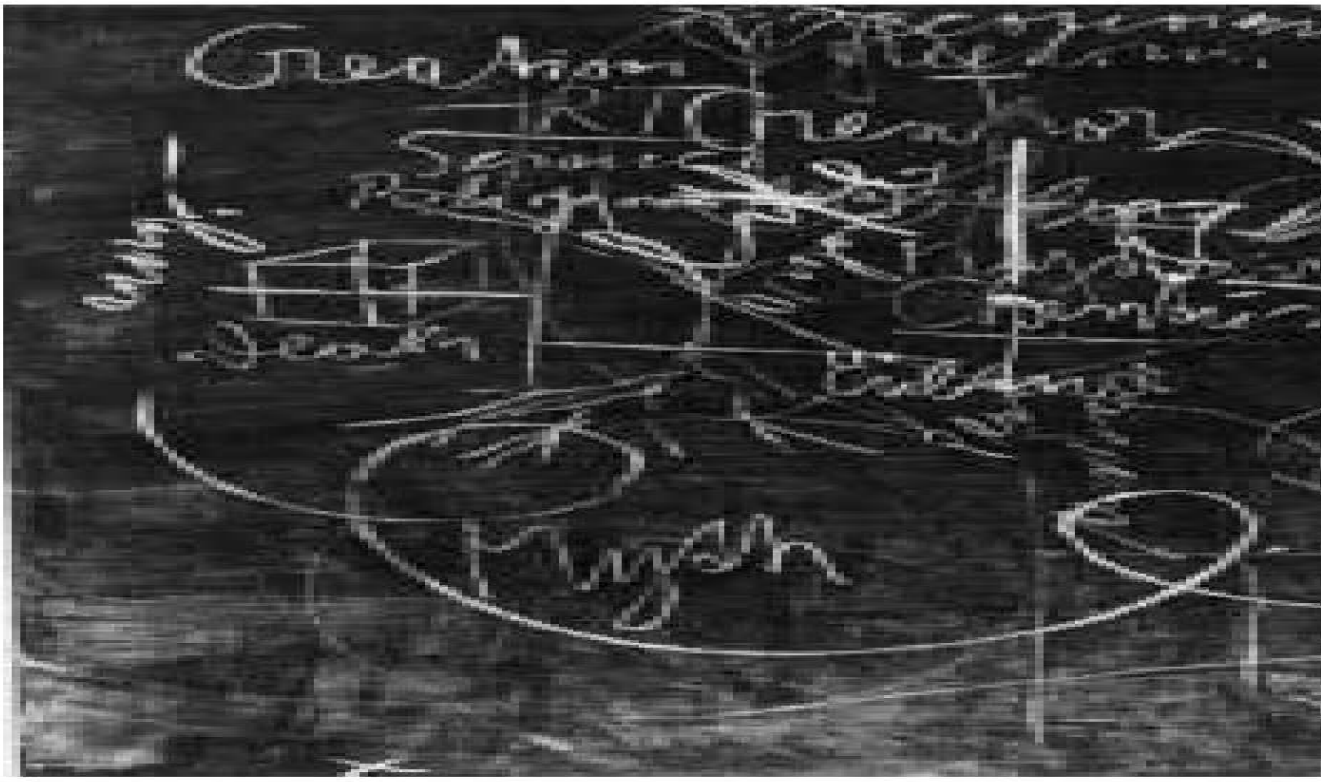
OPCIÓ B

Observeu, analitzeu i comenteu per escrit les imatges C i D, relacionant-les entre si i amb els coneixements que tingueu sobre la representació de la llum i dels seus efectes sobre els objectes.

Imatge C. Giorgio Morandi. *Still life with coffeepot* (1933). Aiguafort, 29,7 x 39 cm.

Imatge D. Pablo Picasso. *Dona meditant* (1904). Aquarel·la sobre paper, 26,7 x 36,6 cm.

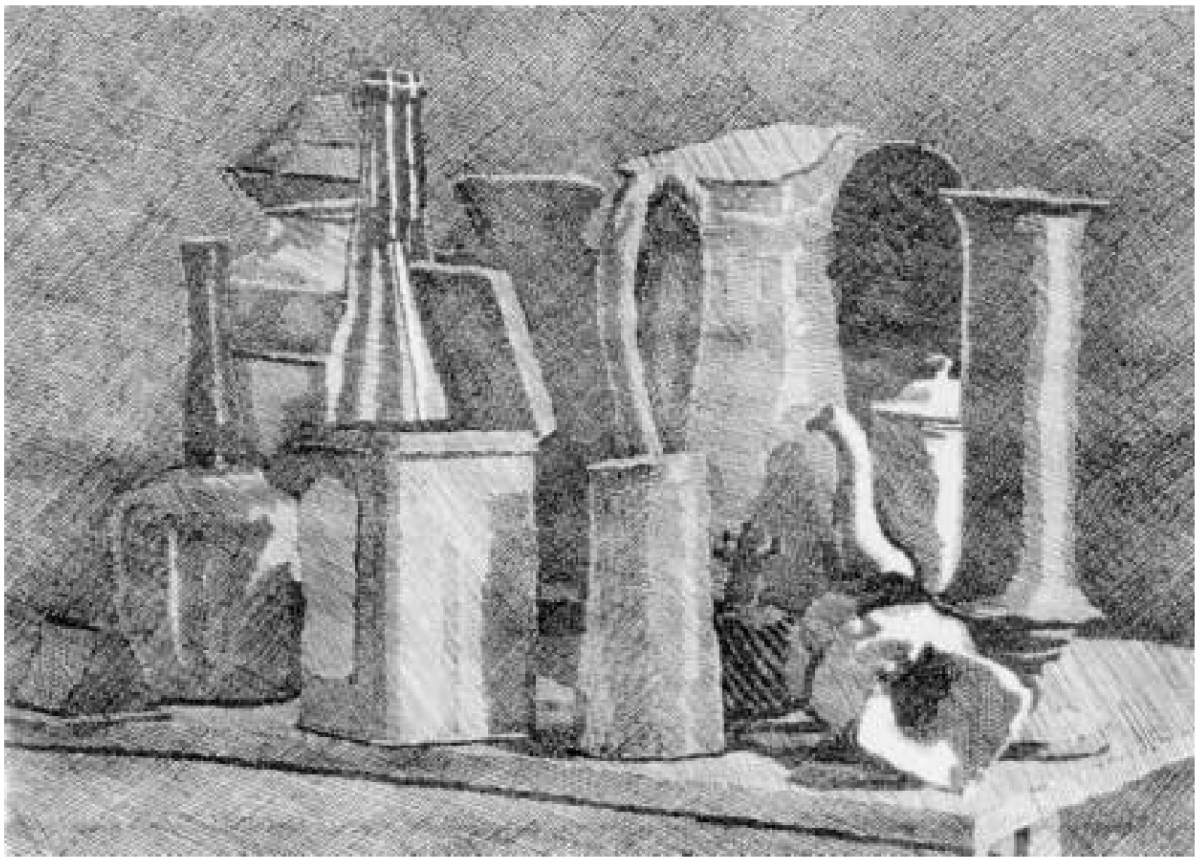
IMATGE A



IMATGE B



IMATGE C



IMATGE D

