Cultura audiovisual

So i música en l'audiovisual

Solucions · 2 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2018 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1

1.1.
Primer pla: es fa servir per destacar la mirada o un aspecte d'un model. Es correspon amb una distància íntima i indica confidència i intimitat vers el personatge retratat. La funció més habitual del primer pla és la funció expressiva, ja que estableix una distància íntima amb el personatge per concentrar en ell la màxima atenció, mostrar intimitat, sentiments, etc.

Primeríssim primer pla: és un pla més tancat que el primer pla, és a dir, es centra en els ulls i la boca. Té també una gran funció expressiva, de fet retalla aquesta distància íntima del primer pla.

La principal diferència, per tant, és la part del rostre humà que ens deixa veure el pla i les implicacions expressives que comporti aquesta decisió.
(1 punt)

1.2.
La veu en off és un recurs de reforç narratiu consistent a explicar de manera verbal però no presencial, és a dir amb un àudio superposat, determinades situacions que fan avançar el discurs audiovisual. La veu en off pot ser tant d'un personatge implicat en una història concreta com d'un narrador omniscient sense presencia física a aquesta història.
(1 punt)

1.3.
El globus és el contenidor de les locucions dels personatges que parlen, la procedència dels quals s'indica amb una cua, ratlla o delta invertida dirigida a l'emissor de la locució inscrita. Es valorarà la qualitat gràfica del dibuix.
(1 punt)

2. PAU 2013 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1

Exercici 1 (3 punts)

1.1. La veu en off és un recurs de reforç narratiu consistent a explicar de manera verbal però no presencial, és a dir amb un àudio superposat, determinades situacions que fan avançar el discurs audiovisual. La veu en off pot ser tant d'un personatge implicat en una història concreta com d'un narrador omniscient sense presencia física a la història. (1 punt)

1.2. El salt d'eix és un error que consisteix en la inversió sobtada i injustificada de l'angle de visionat que té l'espectador del discurs audiovisual. Es pot evitar si es respecta la regla dels 180 graus i l'eix imaginari entre els personatges en la col·locació de les càmeres en la gravació. (1 punt)

1.3. La unitat mòbil és un vehicle dotat del sistema bàsic de realització i d'emissió en televisió per facilitar la retransmissió de qualsevol esdeveniment puntual que succeeixi lluny dels estudis televisius, com per exemple una manifestació o una competició esportiva.(1 punt)