Cultura audiovisual

Mitjans de comunicació: TV, ràdio i internet

Exercicis · 11 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2023 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1

Exercici 1
[3 punts en total]

Responeu, d'una manera concisa, a DUES de les tres qüestions següents:

1.1. Què és la *graella de programació* en l'àmbit dels mitjans audiovisuals?
[1,5 punts]

1.2. Què és el *target* en l'àmbit de la publicitat?
[1,5 punts]

1.3. Quines són les diferències principals entre el *globus* i l'*onomatopeia* en l'àmbit del còmic?
[1,5 punts]

2. PAU 2022 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1

Exercici 1
[3 punts en total]

Responeu, d'una manera concisa, a DUES de les tres qüestions següents:

1.1. Expliqueu què és una *infografia*.
[1,5 punts]

1.2. Expliqueu què és una *sintonia*.
[1,5 punts]

1.3. Expliqueu la principal diferència entre la *connotació* i la *denotació* en els missatges publicitaris.
[1,5 punts]

3. PAU 2012 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 1

Exercici 1
[3 punts]

Responeu, de manera concisa, a les qüestions següents:

1.1. A què fa referència, en l'àmbit televisiu, el concepte de *feedback*?
[1 punt]

1.2. Definiu i diferencieu els conceptes de *canal de televisió generalista* i *canal de televisió especialitzat*. Poseu un exemple de cadascun dels canals.
[1 punt]

1.3. Anomeneu un mínim de quatre dels diferents *gèneres televisius* que podem trobar en una programació televisiva qualsevol.
[1 punt]

4. PAU 2010 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1

Exercici 1
[3 punts]

Responeu, de manera concisa, a les qüestions següents:

1.1. Expliqueu què és l'efecte especial televisiu conegut com a incrustació (*chroma key*) i poseu-ne un exemple d'ús.
[1 punt]

1.2. En llenguatge cinematogràfic i televisiu, quina diferència hi ha entre una *fosa* i un *encadenat*?
[1 punt]

1.3. Descriviu breument el concepte *televisió interactiva*.
[1 punt]

5. PAU 2009 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1

Exercici 1
[3 punts]

Responeu, de manera concisa, a les preguntes següents:

1.1. En la televisió en color, en quins colors es descompon la llum per a obtenir el senyal televisiu?
[1 punt]

1.2. Què serà l'anunciada apagada analògica televisiva prevista per a l'any 2010?
[1 punt]

1.3. Quina diferència hi ha entre *audiència total* (*rating*) i *quota de pantalla* (*share*)?
[1 punt]

6. PAU 2008 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 1

Exercici 1
[3 punts]

Responeu, de manera concisa, a les qüestions següents:

1.1. Definiu què és el *plató* en un estudi de televisió.
[1 punt]

1.2. Què és, en l'àmbit televisiu, un *control de realització*?
[1 punt]

1.3. Què vol dir *emissió en diferit*?
[1 punt]

7. PAU 2008 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2
[7 punts]

OPCIÓ A

Observeu atentament la imatge següent:



Telenotícies migdia, TV3, 2008.

2.1. En la imatge es mostra un pla mitjà dels dos presentadors d'un telenotícies. Es tracta del pla més utilitzat per les televisions de tot el món des de fa dècades per a la conducció informativa. Prenent com a referència la imatge, trieu qualsevol dels dos presentadors i dibuixeu els següents tipus de plans adaptats al format televisiu: *primeríssim primer pla*, *primer pla*, *pla de detall*, *pla general* i *pla zenital*. Expliqueu quin ús narratiu tenen habitualment aquests cinc tipus de plans.
[4 punts]

2.2. En l'argot televisiu hi ha una sèrie de paraules d'origen estranger que es fan servir habitualment. Definiu els conceptes següents:
a) *prime time*,
b) *chroma key* i
c) *moiré*.
[3 punts]

8. PAU 2007 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1

Exercici 1
[3 punts]

Responeu, de manera concisa, a les preguntes següents:

1.1. Per a què serveix la funció del balanç de blancs (*white balance*) en la càmera de vídeo?
[1 punt]

1.2. Quins són els colors fonamentals amb els quals la televisió produeix les imatges en color?
[1 punt]

1.3. Què és una *steadycam*?
[1 punt]

9. PAU 2007 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

OPCIÓ B

El periodisme televisiu fa servir realitzacions diverses per a la transmissió d'esdeveniments diferents. Aquestes realitzacions estan adaptades a les necessitats narratives de cada notícia.

2.1. Proposeu i dibuixeu un guió il·lustrat (*story board*) de tres plans diferents per a cada una de les dues cobertures televisives següents:
a) una manifestació multitudinària en un entorn urbà
b) el naixement d'un nou pingüí al zoo.
Identifiqueu clarament els tres plans; raoneu i argumenteu per què feu servir cadascun d'aquests plans televisius.
[4 punts]

2.2. En funció del tipus d'imatge que es pretén obtenir i del pla que es vol fer, el realitzador televisiu té a l'abast diferents objectius. Anomeneu almenys tres d'aquests objectius i poseu un exemple de com s'utilitzen.
[3 punts]

10. PAU 2004 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2 [7 punts]

OPCIÓ A

Llegiu detingudament el text següent:

En la majoria dels programes de televisió, el realitzador fa el seu propi muntatge —o bé adoptant decisions espontànies o treballant d'acord amb un guió detallat—. De vegades opera ell mateix el «mesclador», encara que generalment és un «director tècnic» o «especialista mesclador» (mesclador de vídeo) el qui opera l'equip mencionat, sota les seves instruccions. En les produccions amb càmeres múltiples, la major part de les mescles entre presa i presa estan realitzades *in situ* durant l'enregistrament original.

L'edició postproducció mitjançant magnetoscopi implica, generalment: la unió de «plans» separats, la intersecció de correccions i el tall de material sobrant. Durant l'edició de magnetoscopi també es poden incloure efectes de vídeo, ajustant al mateix temps el nivell de l'àudio.

[...]

Amb l'adveniment del magnetoscopi es van perfeccionar diferents mètodes de producció impracticables en les transmissions en directe. Aquestes tècniques depenen generalment de la sofisticació de les facilitats operatives de l'edició incorporades als magnetoscopis.

Gerald MILLERSON. *Técnicas de realización y producción en televisión*.
Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión, 1987. P. 126-7

2.1. Expliqueu les característiques dels processos de producció que s'anomenen a continuació, tots els quals són vigents en la pràctica actual:

1. Directe sobre la cinta. [2,5 punts]
2. Re-enregistraments bàsics. [2 punts]
3. Enregistrament discontinu. [2,5 punts]

11. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 6 · Exercici 2 (Opció B)

OPCIÓ B

Sobre un full DIN A4 d'aquest quadern, feu un croquis a mà alçada d'una gravadora de vídeo. Al costat del croquis feu una llista vertical amb el nom de totes les parts de la gravadora de vídeo que conegueu. Uniu amb una línia recta cada nom amb la seva ubicació en el dibuix.