Cultura audiovisual

Llenguatge cinematogràfic

Exercicis · 88 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

Opció B

Observeu atentament el fotograma següent de la pel·lícula *À bout de souffle* (1960), de Jean-Luc Godard, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



Fotograma d'*À bout de souffle* (1960), de Jean-Luc Godard.
FONT: *Pinterest* [en línia]. <https://www.pinterest.es/pin/395402042258028261>.

2.1. Prenent com a referència aquest fotograma de la pel·lícula *À bout de souffle*, dibuixeu un guió il·lustrat amb un total de nou plans i identifiqueu, amb el nom i també amb l'abreviació corresponent, el tipus de pla dibuixat en cada cas. En aquest guió il·lustrat hi heu d'incloure els tipus de plans següents: *gran pla general*, *pla mitjà*, *pla americà*, *primer pla* i *pla de detall*. Es valoraran la qualitat gràfica del guió il·lustrat i la coherència narrativa.
[3 punts]

2.2. A quin moviment cinematogràfic pertany la pel·lícula *À bout de soufflé*? En un mínim de cent cinquanta paraules, descriviu les característiques principals d'aquest moviment.
[2 punts]

2.3. En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu què és un *efecte de so* i quines són les seves funcions. Poseu-ne un exemple.
[2 punts]

2. PAU 2023 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1

Exercici 1

[3 punts en total]

Responeu, d'una manera concisa, a DUES de les tres qüestions següents:

1.1. Què és un *pla de recurs* en el llenguatge audiovisual?
[1,5 punts]

1.2. Definiu el terme *fotograma* en l'àmbit del cinema.
[1,5 punts]

1.3. Quines són les diferències principals entre un *objectiu macro* i un *objectiu gran angular* en l'àmbit de la fotografia?
[1,5 punts]

Opció B

Observeu atentament el cartell següent de la pel·lícula *Toy Story* (1995), de John Lasseter, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



Cartell de *Toy Story* (1995), de John Lasseter.
FONT: *eCartelera* [en línia]. <https://www.ecartelera.com/peliculas/toy-story>.

2.1. Prenent com a referència aquest cartell de la pel·lícula *Toy Story*, dibuixeu un guió il·lustrat amb un total de nou plans i identifiqueu, amb el nom i també amb l'abreviació corresponent, el tipus de pla dibuixat en cada cas. En aquest guió il·lustrat hi heu d'incloure els tipus de plans següents: *gran pla general*, *pla mitjà*, *pla americà*, *primer pla* i *pla de detall*. Es valoraran la qualitat gràfica del guió il·lustrat i la coherència narrativa.
[3 punts]

2.2. A quin gènere cinematogràfic pertany la pel·lícula *Toy Story*? En un mínim de cent cinquanta paraules, descriviu les característiques principals d'aquest gènere.
[2 punts]

2.3. Hi ha una tècnica d'animació que s'anomena *stop-motion*. En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu les característiques d'aquesta tècnica i poseu-ne un exemple.
[2 punts]

Opció B

Observeu el cartell següent de la pel·lícula *El gabinet del Dr. Caligari* (1919), de Robert Wiene, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



Cartell d'*El gabinet del Dr. Caligari* (1919), de Robert Wiene.
FONT: *Pinterest* [en línia]. <https://www.pinterest.es/pin/554716879086417176>.

2.1. Prenent com a referència aquest cartell de la pel·lícula *El gabinet del Dr. Caligari*, dibuixeu un guió il·lustrat amb un total de nou plans i identifiqueu, amb el nom i també amb l'abreviació corresponent, el tipus de pla dibuixat en cada cas. En aquest guió il·lustrat hi heu d'incloure els tipus de plans següents: *primer pla*, *pla sencer*, *pla de detall*, *pla general* i *pla mitjà*. Es valorarà que la qualitat gràfica del guió il·lustrat ajudi a entendre la coherència narrativa de la història.
[3 punts]

2.2. A quin moviment cinematogràfic pertany la pel·lícula *El gabinet del Dr. Caligari*? En un mínim de cent cinquanta paraules, descriviu les principals característiques d'aquest moviment.
[2 punts]

2.3. Digueu el títol de la primera pel·lícula sonora estrenada en sales comercials que conté tots els elements següents: efectes de so, diàlegs i música escrita específicament per a acompanyar la trama. Expliqueu, en un mínim de cent cinquanta paraules, algunes característiques del primer cinema sonor.
[2 punts]

5. PAU 2022 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1

Exercici 1

[3 punts en total]

Responeu, d'una manera concisa, a DUES de les tres qüestions següents:

1.1. Expliqueu què és la *profunditat de camp*.
[1,5 punts]

1.2. Expliqueu què és l'*aire* en un enquadrament.
[1,5 punts]

1.3. Expliqueu què és una *panoràmica*.
[1,5 punts]

Opció B

Observeu el cartell següent de la pel·lícula *La guerra de les galàxies* (1977), de George Lucas, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



Cartell de *La guerra de les galàxies* (1977), de George Lucas.
FONT: *Pinterest* [en línia]. <https://www.pinterest.es/pin/485333297323438357>.

2.1. Prenent com a referència aquest cartell de la pel·lícula *La guerra de les galàxies*, dibuixeu un guió il·lustrat amb un total de nou plans i identifiqueu, amb el nom i també amb l'abreviació corresponent, el tipus de pla dibuixat en cada cas. En aquest guió il·lustrat hi heu d'incloure els tipus de plans següents: *primeríssim primer pla*, *pla de detall*, *pla general*, *pla americà* i *pla mitjà*. Es valorarà que la qualitat gràfica del guió il·lustrat ajudi a entendre la coherència narrativa de la història.
[3 punts]

2.2. A quin gènere cinematogràfic pertany la pel·lícula *La guerra de les galàxies*? En un mínim de cent cinquanta paraules, descriviu les principals característiques d'aquest gènere.
[2 punts]

2.3. Expliqueu què és un *gènere cinematogràfic* i esmenteu-ne sis tipus. Poseu tres pel·lícules d'exemple i digueu, en cada cas, a quin tipus corresponen.
[2 punts]

7. PAU 2022 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1

Exercici 1
[3 punts en total]

Responeu, d'una manera concisa, a DUES de les tres qüestions següents:

1.1. Què és un *salt d'eix* en el llenguatge audiovisual?
[1,5 punts]

1.2. Definiu el terme *temperatura de color* en l'àmbit de la fotografia.
[1,5 punts]

1.3. Què és un *pla seqüència* en el llenguatge audiovisual?
[1,5 punts]

Opció B

Observeu atentament el cartell següent de la pel·lícula *Blade Runner* (1982), de Ridley Scott, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



Cartell de *Blade Runner* (1982), de Ridley Scott.
FONT: *Filmaffinity* [en línia]. <https://www.filmaffinity.com/es/film358476.html>.

2.1. Prenent com a referència aquest cartell de la pel·lícula *Blade Runner*, dibuixeu un guió il·lustrat amb un total de nou plans i identifiqueu, amb el nom i també amb l'abreviació corresponent, el tipus de pla dibuixat en cada cas. En aquest guió il·lustrat hi heu d'incloure els tipus de plans següents: *gran pla general*, *pla mitjà*, *pla americà*, *primer pla* i *pla de detall*. Es valorarà que la qualitat gràfica del guió il·lustrat ajudi a entendre la coherència narrativa de la història.
[3 punts]

2.2. A quin gènere cinematogràfic pertany la pel·lícula *Blade Runner*? En un mínim de cent cinquanta paraules, descriviu les característiques principals d'aquest gènere.
[2 punts]

2.3. En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu les diferències principals entre la *tècnica d'il·luminació frontal* i la *tècnica d'il·luminació a contrallum*. Poseu un exemple d'ús de cadascuna d'aquestes tècniques.
[2 punts]

9. PAU 2021 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 1

Exercici 1
[3 punts en total]

Responeu, de manera concisa, a DUES de les qüestions següents:

1.1. Què és un *pla amb un angle zenital* en el llenguatge audiovisual?
[1,5 punts]

1.2. Definiu el terme *continuïtat* (*raccord*) en l'àmbit del cinema.
[1,5 punts]

1.3. Quina és la diferència principal entre una *escena* i una *seqüència* en un guió cinematogràfic?
[1,5 punts]

10. PAU 2021 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1

Exercici 1
[3 punts en total]

Responeu, de manera concisa, a DUES de les qüestions següents:

1.1. Quines són les característiques principals del format 16:9 en l'àmbit audiovisual?
[1,5 punts]

1.2. Quines són les diferències principals entre una *panoràmica* i un *escombrat* en el llenguatge audiovisual?
[1,5 punts]

1.3. Quines són les diferències principals entre l'*edició per tall* i l'*edició per encadenat* en el llenguatge audiovisual?
[1,5 punts]

Opció B

Observeu atentament el fotograma següent de la pel·lícula *Una nit a l'òpera* (1935), de Sam Wood, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



Fotograma d'*Una nit a l'òpera* (1935), de Sam Wood.
FONT: *Pinterest* [en línia]. <https://www.pinterest.es/pin/318137161151132863>.

2.1. Prenent com a referència aquest fotograma de la pel·lícula *Una nit a l'òpera*, dibuixeu un guió il·lustrat amb un total de nou plans i identifiqueu, amb el nom o l'abreviació corresponent, el tipus de pla dibuixat en cada cas. En aquest guió il·lustrat hi heu d'incloure els tipus de plans següents: *gran pla general*, *pla mitjà*, *pla americà*, *primer pla* i *pla de detall*. Es valoraran la qualitat gràfica del guió il·lustrat i la coherència narrativa.
[3 punts]

2.2. A quin gènere cinematogràfic pertany la pel·lícula *Una nit a l'òpera*? En un mínim de cent cinquanta paraules, descriviu les característiques principals d'aquest gènere.
[2 punts]

2.3. En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu en què consisteix el *muntatge lineal* i el *muntatge en paral·lel* en el cinema. Poseu un exemple d'ús de cadascun d'aquests muntatges.
[2 punts]

12. PAU 2021 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1

Exercici 1

[3 punts en total]

Responeu, de manera concisa, a DUES de les qüestions següents:

1.1. Quina és la diferència principal entre un *salt enrere* (*flashback*) i un *salt endavant* (*flashforward*) en el llenguatge audiovisual?
[1,5 punts]

1.2. Definiu el terme *punt de fuga*.
[1,5 punts]

1.3. Definiu el terme *aire* aplicat al llenguatge audiovisual. Dibuixeu un pla en el qual es pugui identificar aquest concepte. Es valorarà la qualitat gràfica del dibuix.
[1,5 punts]

Opció B

Observeu atentament el fotograma següent de la pel·lícula *Centaures del desert* (1956), de John Ford, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



Fotograma de *Centaures del desert* (1956), de John Ford.
Font: *Filmaffinity* [en línia]. <https://www.filmaffinity.com/es/movieimage.php?imageId=486239431>.

2.1. Prenent com a referència aquest fotograma de la pel·lícula *Centaures del desert*, dibuixeu un guió il·lustrat amb un total de nou plans i identifiqueu, amb el nom o l'abreviació corresponent, el tipus de pla dibuixat en cada cas. En aquest guió il·lustrat hi heu d'incloure els tipus de plans següents: *gran pla general*, *pla mitjà*, *pla americà*, *primer pla* i *pla de detall*. Es valoraran la qualitat gràfica del guió il·lustrat i la coherència narrativa.
[3 punts]

2.2. A quin gènere cinematogràfic pertany la pel·lícula *Centaures del desert*? En un mínim de cent cinquanta paraules, descriviu les característiques principals d'aquest gènere.
[2 punts]

2.3. En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu com canvia l'angle de càmera en una panoràmica vertical. Dibuixeu-ne un exemple. Es valorarà la qualitat gràfica del dibuix.
[2 punts]

14. PAU 2020 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 1

Exercici 1
[3 punts en total]

Responeu, de manera concisa, a DUES de les qüestions següents:

1.1. Quina és la diferència principal entre un *guió literari* i un *guió tècnic*?
[1,5 punts]

1.2. En l'àmbit de la fotografia, quina és la funció del *diafragma*?
[1,5 punts]

1.3. Definiu el terme *pla amb angle de càmera contrapicat* aplicat al llenguatge audiovisual. Dibuixeu un pla en el qual es pugui identificar aquest angle de càmera. Es valorarà la qualitat gràfica del dibuix.
[1,5 punts]

15. PAU 2020 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1

Exercici 1
[3 punts en total]

Responeu, de manera concisa, a DUES de les qüestions següents:

1.1. Què és la *llei de terços*?
[1,5 punts]

1.2. Definiu el terme *transfocus*.
[1,5 punts]

1.3. Quines són les principals diferències entre un *guió literari* i un *guió tècnic*?
[1,5 punts]

Opció B

Observeu atentament el cartell següent de la pel·lícula *Casablanca* (1942), de Michael Curtiz, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



Cartell de *Casablanca* (1942), de Michael Curtiz.
FONT: *Pinterest* [en línia]. <https://www.pinterest.es/pin/842173199040319019>.

2.1. Prenent com a referència aquest cartell de la pel·lícula *Casablanca*, dibuixeu un guió il·lustrat amb un total de nou plans i identifiqueu, amb el nom o l'abreviació corresponent, el tipus de pla dibuixat en cada cas. En aquest guió il·lustrat heu d'incloure els tipus de plans següents: *gran pla general*, *pla mitjà*, *pla americà*, *primer pla* i *pla de detall*. Es valoraran la qualitat gràfica del guió il·lustrat i la coherència narrativa.
[3 punts]

2.2. A quin gènere cinematogràfic pertany la pel·lícula *Casablanca*? En un mínim de cent cinquanta paraules, descriviu les característiques principals d'aquest gènere.
[2 punts]

2.3. En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu què són una *panoràmica* i un *tràveling* en l'àmbit del cinema i indiqueu les diferències principals que hi ha entre aquests dos conceptes. Dibuixeu un exemple de panoràmica i un altre de tràveling. Es valorarà la qualitat gràfica dels dibuixos.
[2 punts]

17. PAU 2020 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

Opció B

Observeu atentament el cartell següent de la pel·lícula *Roma, ciutat oberta* (1945), de Roberto Rossellini, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



Cartell de *Roma, ciutat oberta* (1945), de Roberto Rossellini.
FONT: *Pinterest* [en línia]. <https://www.pinterest.es/pin/565483296957526319>.

2.1. Prenent com a referència aquest cartell de la pel·lícula *Roma, ciutat oberta*, dibuixeu un guió il·lustrat amb un total de nou plans i identifiqueu, amb el nom o l'abreviació corresponent, el tipus de pla dibuixat en cada cas. En aquest guió il·lustrat heu d'incloure els tipus de plans següents: *gran pla general*, *pla mitjà*, *pla americà*, *primer pla* i *pla de detall*. Es valoraran la qualitat gràfica del guió il·lustrat i la coherència narrativa.
[3 punts]

2.2. A quin moviment cinematogràfic pertany la pel·lícula *Roma, ciutat oberta*? En un mínim de cent cinquanta paraules, descriviu les característiques principals d'aquest moviment.
[2 punts]

2.3. En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu a què es fa referència quan es parla d'un *pla-contraplà* en el llenguatge audiovisual. Poseu-ne un exemple d'ús.
[2 punts]

18. PAU 2019 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 1

Exercici 1

[3 punts en total]

Responeu, de manera concisa, a les qüestions següents:

1.1. Quina és la diferència principal entre un *pla general* i un *gran pla general*?
[1 punt]

1.2. Definiu el terme *salt enrere* (*flashback*) aplicat al cinema.
[1 punt]

1.3. Expliqueu què és un *ideograma* en l'àmbit del còmic. Dibuixeu-ne un exemple. Es valorarà la qualitat gràfica del dibuix.
[1 punt]

19. PAU 2019 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1

Exercici 1

[3 punts en total]

Responeu, de manera concisa, a les qüestions següents:

1.1. Quina és la diferència principal entre un *pla mitjà* i un *pla americà*?
[1 punt]

1.2. Definiu el terme *continuïtat* (*raccord*) en el cinema.
[1 punt]

1.3. Expliqueu què és l'*aire* en un pla. Dibuixeu-ne un exemple. Es valorarà la qualitat gràfica del dibuix.
[1 punt]

Opció B

Observeu atentament el fotograma següent de la pel·lícula *Frankenstein* (1931), de James Whale, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



Fotograma de *Frankenstein* (1931), de James Whale.
Font: *Pinterest* [en línia]. <https://www.pinterest.es/pin/322992604500333829>.

2.1. Prenent com a referència aquest fotograma de la pel·lícula *Frankenstein*, dibuixeu un guió il·lustrat amb un total de nou plans i identifiqueu, amb el nom o l'abreviació corresponent, el tipus de pla dibuixat en cada cas. En aquest guió il·lustrat heu d'incloure els tipus de plans següents: *gran pla general*, *pla mitjà*, *pla americà*, *primer pla* i *pla de detall*. Es valoraran la qualitat gràfica del guió il·lustrat i la coherència narrativa.
[3 punts]

2.2. A quin gènere cinematogràfic pertany la pel·lícula *Frankenstein*? En un mínim de cent cinquanta paraules, descriviu les característiques principals d'aquest gènere i digueu quines d'aquestes característiques podem identificar en el fotograma anterior.
[2 punts]

2.3. En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu què és una *el·lipsi temporal* en l'àmbit del cinema. Anomeneu dos tipus d'el·lipsis temporals i poseu un exemple de cada un.
[2 punts]

Opció B

Observeu atentament el fotograma següent de la pel·lícula *Cantant sota la pluja* (1952), de Stanley Donen i Gene Kelly, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



Fotograma de *Cantant sota la pluja* (1952), de Stanley Donen i Gene Kelly.
FONT: *365 días de saudades* [en línia]. <https://365diasdesaudades.wordpress.com/2015/06/12/singing-in-the-rain>.

2.1. Prenent com a referència aquest fotograma de la pel·lícula *Cantant sota la pluja*, dibuixeu un guió il·lustrat amb un total de nou plans i identifiqueu, amb el nom o l'abreviació corresponent, el tipus de pla dibuixat en cada cas. En aquest guió il·lustrat heu d'incloure els tipus de plans següents: *gran pla general*, *pla mitjà*, *pla americà*, *primer pla* i *pla de detall*. Es valoraran la qualitat gràfica del guió il·lustrat i la coherència narrativa.
[3 punts]

2.2. A quin gènere cinematogràfic pertany la pel·lícula *Cantant sota la pluja*? En un mínim de cent cinquanta paraules, descriviu les característiques principals d'aquest gènere i digueu quines d'aquestes característiques podem identificar en el fotograma anterior.
[2 punts]

2.3. En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu què és un *pla seqüència* en l'àmbit del cinema i comenteu-ne el valor expressiu. Dibuixeu un exemple de pla seqüència. Es valorarà la qualitat gràfica del dibuix.
[2 punts]

22. PAU 2018 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1

Exercici 1
[3 punts en total]

Responeu, de manera concisa, a les qüestions següents:

1.1. Quina és la diferència principal entre un *zoom in* i un *zoom out*?
[1 punt]

1.2. Definiu el terme *salt endavant* (*flashforward*) aplicat al cinema.
[1 punt]

1.3. Expliqueu què és una *vinyeta* en l'àmbit del còmic. Dibuixeu-ne un exemple. Es valorarà la qualitat gràfica del dibuix.
[1 punt]

23. PAU 2018 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1

Exercici 1
[3 punts en total]

Responeu, de manera concisa, a les qüestions següents:

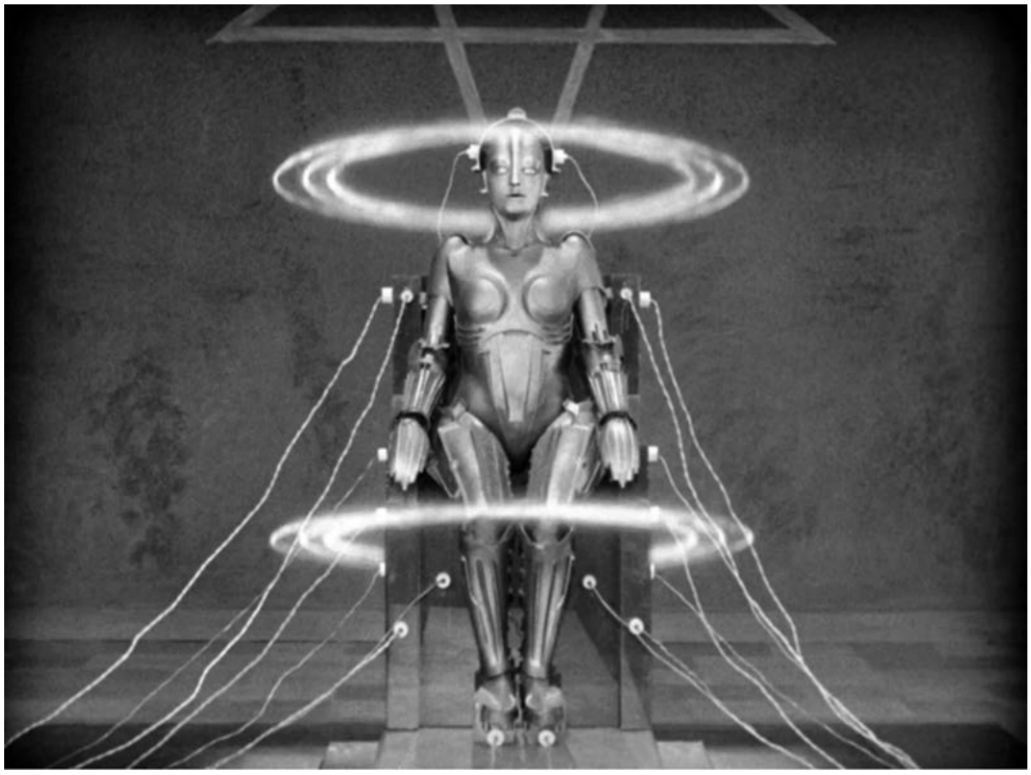
1.1. Quina és la diferència principal entre una *panoràmica* i un *escombratge*?
[1 punt]

1.2. Definiu el terme *encadenament* aplicat al procés d'edició cinematogràfica.
[1 punt]

1.3. Expliqueu què és el *fora de camp* en l'àmbit del còmic. Dibuixeu-ne un exemple. Es valorarà la qualitat gràfica del dibuix.
[1 punt]

Opció B

Observeu atentament el fotograma següent de la pel·lícula *Metropolis* (1927), de Fritz Lang, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



Fotograma de *Metropolis* (1927), de Fritz Lang.
Font: *Pinterest* [en línia]. <https://www.pinterest.es/pin/855050679226297008>.

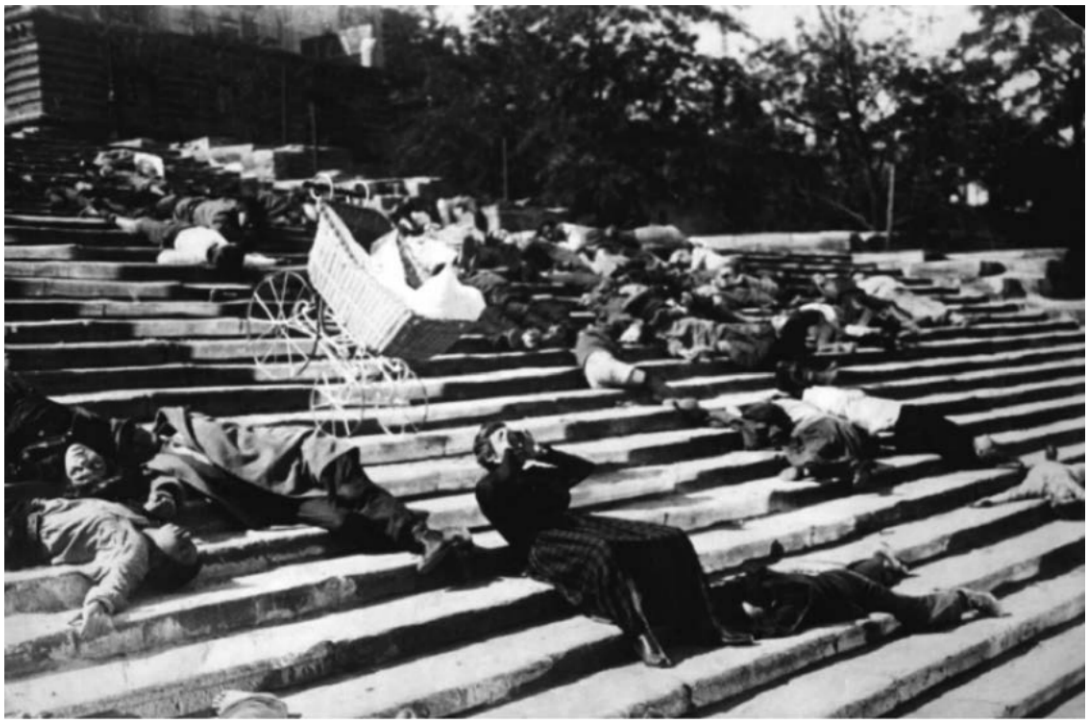
2.1. Prenent com a referència aquest fotograma de la pel·lícula *Metropolis*, dibuixeu un guió il·lustrat amb un total de nou plans i identifiqueu, amb el nom o l'abreviació corresponents, el tipus de pla dibuixat en cada cas. En aquest guió il·lustrat heu d'incloure els tipus de pla següents: *gran pla general*, *pla mitjà*, *pla americà*, *primer pla* i *pla de detall*. Es valoraran la qualitat gràfica del guió il·lustrat i la coherència narrativa.
[3 punts]

2.2. A quin moviment cinematogràfic pertany la pel·lícula *Metropolis*? En un mínim de cent cinquanta paraules, descriviu les característiques principals d'aquest moviment i digueu quines d'aquestes característiques podem identificar en el fotograma anterior.
[2 punts]

2.3. El llenguatge audiovisual utilitza la música amb una intencionalitat determinada. En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu quina música utilitzaríeu per a acompanyar les imatges del guió il·lustrat que heu dibuixat a la qüestió 2.1 i quina seria la funció d'aquesta música en la construcció de la història.
[2 punts]

Opció B

Observeu atentament el fotograma següent de la pel·lícula *El cuirassat Potemkin* (1925), de Sergei M. Eisenstein, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



Fotograma d'*El cuirassat Potemkin* (1925), de Sergei M. Eisenstein.
FONT: *Música de comedia y cabaret* [en línia]. <https://musicadecomedia.wordpress.com/2016/05/27/el-acorazado-potemkin>.

2.1. Prenent com a referència aquest fotograma de la pel·lícula *El cuirassat Potemkin*, dibuixeu un guió il·lustrat amb un total de nou plans i identifiqueu, amb el nom o l'abreviació corresponents, el tipus de pla dibuixat en cada cas. En aquest guió il·lustrat heu d'incloure els tipus de pla següents: *gran pla general*, *pla mitjà*, *pla americà*, *primer pla* i *pla de detall*. Es valoraran la qualitat gràfica del guió il·lustrat i la coherència narrativa.
[3 punts]

2.2. A quin moviment cinematogràfic pertany la pel·lícula *El cuirassat Potemkin*? En un mínim de cent cinquanta paraules, descriviu les característiques principals d'aquest moviment i digueu quines d'aquestes característiques podem identificar en el fotograma.
[2 punts]

2.3. Expliqueu què és una *panoràmica* i què és un *tràveling* en l'àmbit del cinema i indiqueu les diferències principals que hi ha entre aquests dos conceptes. Dibuixeu un exemple de panoràmica i un altre de tràveling. Es valorarà la qualitat gràfica dels dibuixos.
[2 punts]

26. PAU 2017 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1

Exercici 1

[3 punts en total]

Responeu, de manera concisa, a les qüestions següents:

1.1. Quina és la diferència principal entre un *tràveling* i una *panoràmica*?
[1 punt]

1.2. Definiu el terme *fosa* aplicat al procés d'edició cinematogràfica.
[1 punt]

1.3. Expliqueu què són les *línies cinètiques* en l'àmbit del còmic. Dibuixeu-ne un exemple. Es valorarà la qualitat gràfica del dibuix.
[1 punt]

27. PAU 2017 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1

Exercici 1

[3 punts en total]

Responeu, de manera concisa, a les qüestions següents:

1.1. Quina és la diferència principal entre un *pla picat* i un *pla contrapicat*?
[1 punt]

1.2. Definiu el terme *salt d'eix* aplicat al llenguatge audiovisual.
[1 punt]

1.3. Expliqueu què és una *onomatopeia* en l'àmbit del còmic. Dibuixeu-ne un exemple. Es valorarà la qualitat gràfica del dibuix.
[1 punt]

Opció B

Observeu atentament el fotograma següent de la pel·lícula *El lladre de bicicletes* (1948), de Vittorio de Sica, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



Fotograma d'*El lladre de bicicletes* (1948), de Vittorio de Sica.
Font: <www.historiadelcine.com.es/2014/07/ladri-di-biciclette.html>.

2.1. Prenent com a referència aquest fotograma de la pel·lícula *El lladre de bicicletes*, dibuixeu un guió il·lustrat amb un total de nou plans i identifiqueu, amb el nom o l'abreviació corresponents, el tipus de pla dibuixat en cada cas. En aquest guió il·lustrat heu d'incloure els tipus de pla següents: *gran pla general*, *pla mitjà*, *pla americà*, *primer pla* i *pla de detall*. Es valoraran la qualitat gràfica del guió il·lustrat i la coherència narrativa.
[3 punts]

2.2. A quin moviment cinematogràfic pertany la pel·lícula *El lladre de bicicletes*? En un mínim de cent cinquanta paraules, descriviu les característiques principals d'aquest moviment i digueu quines d'aquestes característiques podem identificar en el fotograma.
[2 punts]

2.3. Durant el muntatge cinematogràfic s'utilitzen diverses tècniques per a passar d'un pla al següent: són les *transicions* o *signes de puntuació*. Identifiqueu i descriviu tres tipus de transició.
[2 punts]

29. PAU 2017 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció B)

Opció B

Observeu atentament el fotograma següent de la pel·lícula *Les quatre cents coups* (1959), de François Truffaut, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



Fotograma de *Les quatre cents coups* (1959), de François Truffaut.

2.1. En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu el moviment de la *Nouvelle Vague* i com va revolucionar la manera de fer cinema de l'època.
[3 punts]

2.2. Prenent com a referència la imatge de *Les quatre cents coups*, dibuixeu i identifiqueu, amb el nom o l'abreviació corresponents, els tipus de pla següents: *pla de detall, primer pla, pla mitjà, pla americà, pla general, gran pla general, pla zenital* i *pla nadir*. Es valorarà la qualitat gràfica dels dibuixos.
[2 punts]

2.3. Definiu el terme *salt d'eix* i dibuixeu-ne un amb quatre plans. Es valorarà la qualitat gràfica dels dibuixos.
[2 punts]

30. PAU 2016 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 1

Exercici 1
[3 punts en total]

Responeu, de manera concisa, a les qüestions següents:

1.1. Expliqueu què significa el terme *càmera subjectiva* en l'àmbit del cinema.
[1 punt]

1.2. Quina és la diferència principal entre un *guió original* i un *guió adaptat*?
[1 punt]

1.3. Definiu el terme *pla-contraplà*.
[1 punt]

31. PAU 2016 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1

Exercici 1
[3 punts en total]

Responeu, de manera concisa, a les qüestions següents:

1.1. Identifiqueu i marqueu el *punt de fuga* en la imatge següent i expliqueu-ne la funció.
[1 punt]



Canal, Brett Weston, 1971.
FONT: *The Brett Weston Archive* [en línia]. <http://www.brettwestonarchive.com>.

1.2. En què consisteix la tècnica anomenada *stop-motion*?
[1 punt]

1.3. Definiu el terme *aire* aplicat al llenguatge audiovisual i dibuixeu un pla mitjà d'una persona que mira cap a la seva dreta, a l'horitzó, amb l'aire corresponent.
[1 punt]

Opció B

Observeu atentament el guió il·lustrat següent de lectura vertical, corresponent a la pel·lícula *Psicosi* (1960), d'Alfred Hitchcock, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



FONT: Fionnuala HALLIGAN. *The art of movie storyboards: Visualising the action of the world's greatest films.* Lewes (East Sussex): ILEX, 2013, p. 31.

2.1. Identifiqueu tots els tipus de plans presents en aquest guió il·lustrat i expliqueu quina és la funció més habitual del *primer pla* en el cinema.
[3 punts]

2.2. Completeu el guió il·lustrat, donant continuïtat al fil narratiu, amb vuit dibuixos en què feu servir i identifiqueu, amb el nom o l'abreviació corresponents, els tipus de pla següents: *pla de detall, primer pla, pla mitjà, pla americà, pla general, gran pla general, pla zenital* i *pla nadir*. Es valorarà la qualitat gràfica dels dibuixos.
[2 punts]

2.3. L'obra d'Alfred Hitchcock es considera *cinema d'autor*. En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu les característiques més importants d'aquest moviment cinematogràfic.
[2 punts]

33. PAU 2016 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1

Exercici 1
[3 punts en total]

Responeu, de manera concisa, a les qüestions següents:

1.1. Digueu en quin dels dos casos següents utilitzaríeu el recurs de la càmera subjectiva i per què:
— el primer dia d'escola d'un nen de sis anys;
— l'erupció d'un volcà.
[1 punt]

1.2. Relacioneu els conceptes de la columna de l'esquerra amb els de la columna de la dreta.
[1 punt]

A. Moviment	1. Panoràmica
B. Angle	2. Fosa
C. Guió	3. Picat
D. Continuïtat	4. Seqüència

1.3. Expliqueu quins valors expressius aporten els tipus d'angles següents:
— angle de càmera picat;
— angle de càmera contrapicat.
[1 punt]

34. PAU 2016 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2

[7 punts en total]

Opció A

Llegiu atentament la cançó següent, de Joan Manuel Serrat, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.

Els vells amants

Els seus cabells el temps ha tornat blancs.
Les seves mans, nervioses i arrugades.
Els seus cabells el temps ha tornat blancs
i un xic més trista la seva mirada.

S'estimen com jo voldria ser estimat
(si els costums que segueixo ho permeten),
s'estimen com jo voldria ser estimat
quan l'esperança comenci a estar seca.

I s'agafen les mans
els vells amants.
I recorden, com ahir,
les flors que van collir.
I s'agafen les mans
els vells amants.
Es miren i ho saben tot,
no els cal dir res, cap mot.

On els vells viuen es va aturar el temps
amb el retrat que a la paret penja.
On els vells viuen es va aturar el temps
després que es varen casar aquell diumenge.

La ràdio antiga i el rellotge gran
i el cobretaula carregat de randes.
La ràdio antiga i el rellotge gran
que encara sona d'hora en hora amb mandra.

I s'agafen les mans
els vells amants.
I es bressolen cada nit
com dos infants petits.
I s'agafen les mans
els vells amants.
I es pregunten: «Estàs bé?
Avui no et fa mal res…?»

I per Sant Jordi ell li compra una rosa
embolicada amb paper de plata.
I per Sant Jordi ell li compra una rosa,
mai no ha oblidat aquesta data…

I pels carrers s'han perdut els amants.
No tenen por, no tenen pressa.
I pels carrers s'han perdut els amants
amb una flor i la seva tendresa…

Joan Manuel Serrat. *Verso a verso*. Barcelona: Alta Fulla, 1985

2.1. Prenent com a referència els fragments destacats en negreta del text, dibuixeu un guió il·lustrat amb un total de vuit plans i identifiqueu el tipus de pla dibuixat en cada cas amb el nom o l'abreviació corresponents. En aquest guió il·lustrat heu d'incloure, no necessàriament en aquest ordre, els tipus de pla següents: un *gran pla general*, un *pla general*, dos *primers plans*, un *pla mitjà*, dos *plans de detall* i un *pla americà*. Es valorarà la qualitat gràfica del guió il·lustrat.
[3 punts]

2.2. Dibuixeu els protagonistes de la cançó en un gran pla general des d'una perspectiva zenital on quedi reflectida la penúltima estrofa. Es valorarà la qualitat gràfica del dibuix.
[2 punts]

2.3. Un dels temes principals d'aquesta cançó és el pas del temps. En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu tots els recursos narratius de què disposa un director/a per a expressar el pas del temps en una producció audiovisual.
[2 punts]

35. PAU 2015 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 1

Exercici 1
[3 punts en total]

Responeu, de manera concisa, a les qüestions següents:

1.1. Ordeneu els tipus de pla següents del més proper al més llunyà respecte de l'objecte enfocat:
— gran pla general;
— pla americà;
— primeríssim primer pla;
— primer pla;
— pla general;
— pla de detall.
[1 punt]

1.2. Quina és la funció més habitual del *gran pla general* al cinema? I la del *primer pla*? Justifiqueu les respostes.
[1 punt]

1.3. Expliqueu com i per què canvia l'angle de la càmera en una panoràmica vertical.
[1 punt]

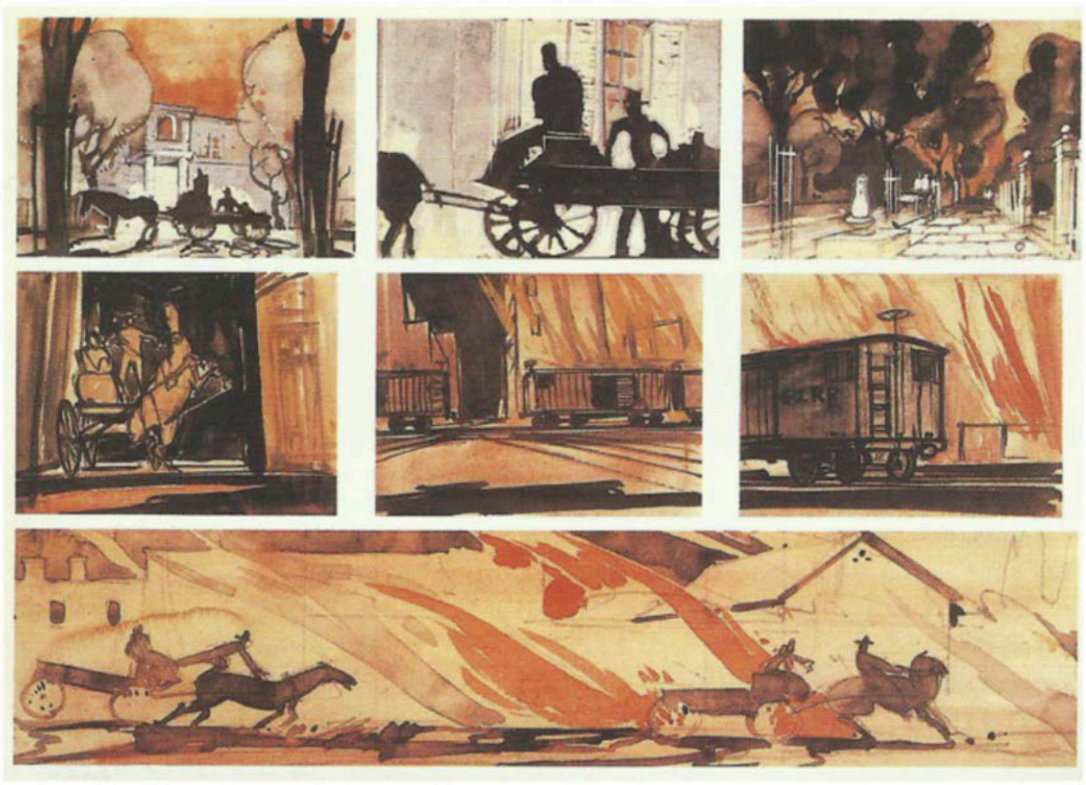
36. PAU 2015 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2

[7 punts en total]

Opció A

Observeu atentament el guió il·lustrat següent, corresponent a la pel·lícula *Allò que el vent s'endugué* (1939), de Victor Fleming, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



FONT: Jean-Pierre BERTHOMÉ. *Le décor au cinéma*. París: L'Etoile: Cahiers du Cinéma, 2003.

2.1. En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu la funció d'un guió il·lustrat.
[2 punts]

2.2. Identifiqueu els tipus de plans i moviments presents en aquest guió il·lustrat i expliqueu quina funció dramàtica i narrativa tenen en la història.
[2 punts]

2.3. Completeu el guió il·lustrat, donant continuïtat al fil narratiu, amb nou dibuixos en què feu servir un mínim de quatre tipus de pla diferents dels que l'autor hi havia utilitzat. Identifiqueu el tipus de pla que heu fet servir en cada cas amb el nom o l'abreviació corresponents. Es valorarà la qualitat gràfica del guió il·lustrat.
[3 punts]

37. PAU 2015 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1

Exercici 1

[3 punts en total]

Responeu, de manera concisa, a les qüestions següents:

1.1. En què consisteix la transició anomenada *per tall* en el procés d'edició televisiva?
[1 punt]

1.2. Quina funció té l'*aire* en un pla?
[1 punt]

1.3. Quina diferència hi ha entre un *muntatge en paral·lel* i un *muntatge altern*?
[1 punt]

38. PAU 2015 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2

[7 punts en total]

Opció A

Observeu el fotograma següent de la pel·lícula *Un chien andalou* (1929), de Luis Buñuel, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



Font: RTVE / Filmoteca Española.

2.1. Definiu el terme *moviment cinematogràfic* i anomeneu quatre moviments cinematogràfics de la història del cinema.
[1 punt]

2.2. A quin moviment cinematogràfic pertany la pel·lícula *Un chien andalou*? Descriviu, en un mínim de dues-centes cinquanta paraules, les característiques d'aquest moviment i digueu quines podem observar en el fotograma.
[3 punts]

2.3. Prenent com a referència aquest fotograma de la pel·lícula *Un chien andalou*, dibuixeu un guió il·lustrat amb un total de nou plans i identifiqueu el tipus de pla dibuixat en cada cas amb el nom o l'abreviació corresponents. En aquest guió il·lustrat heu d'incloure els tipus de pla següents: *gran pla general*, *pla mitjà*, *pla americà*, *primer pla* i *primeríssim primer pla*. Es valorarà la qualitat gràfica del guió il·lustrat.
[3 punts]

39. PAU 2014 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 1

Exercici 1
[3 punts en total]

Responeu, de manera concisa, a les qüestions següents:

1.1. Què és, en la narrativa cinematogràfica, un *salt enrere*?
[1 punt]

1.2. Definiu el terme *el·lipsi* i expliqueu quina funció narrativa té en el cinema.
[1 punt]

1.3. Quina funció té la *continuïtat* (o *raccord*) en el cinema?
[1 punt]

Opció B

Llegiu atentament el poema següent, de Joana Raspall, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.

El conillet

Un conillet s'ha escapat
i no sap tornar al seu cau;
mira avall, i tot és verd;
mira amunt, i tot és blau.
Va cap aquí, cap allà,
endarrere i endavant…
No s'hauria cregut mai
que la terra fos tan gran!
Sort que té un ocell amic
que al seu cau l'ha acompanyat.

Ai, si l'hagués vist el llop!
Se'l podia haver menjat!

Joana Raspall. *Serpentines de versos*.
Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2000

2.1. Basant-vos en aquest poema de Joana Raspall, dibuixeu un guió il·lustrat amb un total de nou plans que representin la història narrada. En aquest guió il·lustrat heu d'incloure i identificar els tipus de pla següents amb el nom o l'abreviació corresponents: *pla de detall*, *primer pla*, *pla americà*, *pla general*, *pla zenital* i *pla nadir*.
[3 punts]

2.2. El llenguatge audiovisual té entre els seus recursos principals els anomenats *moviments de càmera*. Definiu dos tipus de moviment de càmera i expliqueu un exemple pràctic de cadascun.
[2 punts]

2.3. Definiu els termes *fosa* i *encadenat*, aplicats al llenguatge audiovisual.
[2 punts]

Exercici 2

[7 punts en total]

Opció A

Llegiu atentament el fragment següent del guió de Woody Allen i Marshall Brickman per a la pel·lícula *Annie Hall* (1977), i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.

INTERIOR. VESTÍBUL D'UN CINEMA. DIA.

Una cua llarga de gent esperant. Murmuris de converses. L'ALVY i l'ANNIE són a la meitat del grup. Al seu costat, un home perora animadament.

[…]

HOME A LA CUA *(al mateix temps)*: És la influència de la televisió. Sí, ara Marshall McLuhan és, dins els límits de la seva essència, una, una gran, ah, una gran força, m'entens? Un mitjà calent… quan s'oposa a un…

ALVY *(al mateix temps)*: Què no faria jo per cobrir-lo de merda fins a les orelles!

L'ALVY gesticula amb frustració. L'home a la cua se li encara.

ALVY *(sospira, parla a la càmera)*: Què podem fer quan ens trobem atrapats a la cua amb un individu com aquest darrere nostre? Au va, és per tornar-se boig.

HOME A LA CUA: Un moment, per què no puc expressar la meva opinió? Aquest és un país lliure!

ALVY: Naturalment que la pot expressar… Per què l'ha d'expressar a crits? Vull dir, no li fa vergonya pontificar d'aquesta manera? Ah, i això és el millor del cas, Marshall McLuhan. Vostè no sap ni una paraula de Marshall McLuhan… ni de la seva obra!

HOME A LA CUA *(al mateix temps)*: Un moment! De debò? De debò? Doncs, casualment, a la Universitat de Columbia dono un curs sobre «Mitjans televisius i cultura»! Per això crec que les intuïcions que tinc sobre el senyor McLuhan, bé, són perfectament vàlides.

ALVY: Vol dir?

HOME A LA CUA: Sí!

ALVY *(al mateix temps)*: Doncs fa gràcia, perquè resulta que el senyor McLuhan és aquí en aquest mateix moment.

L'ALVY es dirigeix cap a una columna, rere la qual hi ha MARSHALL MCLUHAN, i el fa apropar.

ALVY: Aquí, aquí, permeti'm… Molt bé. Vingui aquí… un moment.

HOME A LA CUA: Oh!

ALVY *(a* MCLUHAN*)*: Digui-li-ho vostè.

MCLUHAN: He sentit… he sentit el que deia vostè. Vostè, vostè no en sap res, de la meva obra. Fins i tot les meves fal·làcies les explica al revés. Que vostè hagi arribat a donar un curs és un fet que depassa els límits de la meva comprensió.

ALVY *(a la càmera)*: Renoi, si la vida pogués ser sempre així!

Traducció feta a partir del text de Woody ALLEN. *Annie Hall*. Trad. de J. L. Guarner. Barcelona: Tusquets, 1981

2.1. Prenent com a referència aquest guió, dibuixeu un guió il·lustrat amb un total de nou plans i identifiqueu-hi amb el nom o l'abreviació corresponents: un *pla de detall*, un *primer pla*, un *pla mitjà*, un *pla zenital* i un *gran pla general*.
[3 punts]

2.2. La filmografia de Woody Allen és un exemple del que es coneix com a *cinema d'autor*. Definiu el terme *cinema d'autor* i descriviu dues de les característiques narratives o estètiques d'aquest moviment cinematogràfic.
[2 punts]

2.3. Definiu els termes següents, utilitzats habitualment per Woody Allen en la narrativa audiovisual de les seves pel·lícules:
— fora de camp;
— veu en *off*.
[2 punts]

42. PAU 2014 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1

Exercici 1
[3 punts en total]

Responeu, de manera concisa, a les qüestions següents:

1.1. Què és, en la narrativa cinematogràfica, el recurs anomenat *salt endavant*?
[1 punt]

1.2. Definiu la tècnica de la *càmera subjectiva*, aplicada al cinema.
[1 punt]

1.3. Com s'anomena la tècnica que consisteix a desplaçar la càmera sobre rails durant un rodatge?
[1 punt]

43. PAU 2013 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 1

Exercici 1
[3 punts]

Responeu, de manera concisa, a les qüestions següents:

1.1. Què és, en la narrativa audiovisual, la *continuïtat* (o *raccord*)?
[1 punt]

1.2. Expliqueu i descriviu què és un *pla-contraplà*.
[1 punt]

1.3. Definiu el terme *aire*, aplicat a l'enquadrament d'un pla.
[1 punt]

44. PAU 2013 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2

[7 punts]

Opció A

Observeu el fotograma següent de la pel·lícula *X-Men*, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



2.1. Definiu el terme *gènere cinematogràfic* i enumereu-ne, com a mínim, quatre tipus.
[2 punts]

2.2. Identifiqueu el gènere cinematogràfic al qual pertany la pel·lícula *X-Men* i descriviu quatre de les característiques principals d'aquest gènere.
[2 punts]

2.3. Definiu els termes de la narrativa cinematogràfica següents i poseu un exemple de cadascun:
— pel·lícula antecedent o preqüela (*prequel*);
— pel·lícula de continuació o seqüela (*sequel*);
— pel·lícula derivada (*spin-off*).
[3 punts]

45. PAU 2013 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2

[7 punts]

Opció A

Observeu atentament el fotograma següent de la pel·lícula *Saturday night and Sunday morning*, de Karel Reisz (1960), i responeu a les qüestions 2.1 i 2.2.



2.1. A quin tipus de pla correspon el fotograma de la pel·lícula anterior, *Saturday night and Sunday morning*? Prenent com a referència aquest fotograma, dibuixeu i identifiqueu: un *pla de detall*, un *primer pla*, un *pla general*, un *pla zenital* i un *gran pla general*.

[3 punts]

2.2. Aquesta pel·lícula, *Saturday night and Sunday morning*, forma part del moviment cinematogràfic anomenat *free cinema*, característic de la filmografia britànica dels anys cinquanta i seixanta del segle xx. Enumereu quatre altres moviments cinematogràfics del cinema europeu del segle xx i descriviu tres característiques narratives i estètiques d'un d'aquests moviments.

[4 punts]

Opció B

Llegiu atentament l'adaptació del guió tècnic de l'inici de la pel·lícula *La resplendor*, de Stanley Kubrick (1980), i responeu a les qüestions 2.1 i 2.2.

Ext. muntanyes de Colorado (EUA) — dia — GPG.
El llac i les muntanyes. La càmera mostra les illes del llac.

Dissolució A: ext. camí — dia — PG picat.
Un automòbil que avança pel camí.

La càmera s'inclina amb ell.
Tall A: ext. muntanyes de Colorado i carretera — dia — GPG.
Les muntanyes i el camí — Panoràmica de l'automòbil que s'allunya al llarg del camí.

La càmera el segueix. Tall A: GPG.
L'automòbil que segueix avançant pel camí.

La càmara el segueix i l'avança — PG. Es desplaça cap endavant, cap a les muntanyes que queden a segon pla.

Tall A: PG. Pla angular picat.
L'automòbil segueix avançant al llarg del camí — la càmera avança darrere d'ell. L'automòbil entra en un túnel i surt per l'altre costat. La càmera avança darrere d'ell.

Tall A: PG.
L'automòbil segueix avançant al llarg del camí. La càmera avança darrere d'ell. Les muntanyes al segon pla.

Tall A: GPG. Picat.
L'automòbil segueix avançant. La muntanya a segon pla. La càmera avança darrere d'ell.

Tall A: PG.
La muntanya — la càmera avança fins a l'hotel.

Tall A: Negre.

L'ENTREVISTA

Tall A: interior hotel Overlook / recepció — dia — PA.
En Jack avança al llarg de la recepció. La càmera avança amb ell i fa una panoràmica cap a la recepcionista, darrere de l'escriptori.

Jack: Hola, tinc una cita amb el senyor Ullman. El meu nom és Jack Torrance.
Recepcionista: La seva oficina és la primera porta a l'esquerra.
Jack: Gràcies.

En Jack s'allunya. PG. La càmera avança amb ell — panoràmica per l'oficina de la secretària fins que arriba a la porta de l'oficina de l'Ullman i l'obre, mostrant l'Ullman assegut a l'escriptori amb la secretària dreta al seu costat.

Jack: Senyor Ullman?
Ullman: Sí?

2.1. Basant-vos en aquest guió tècnic de *La resplendor*, dibuixeu un guió il·lustrat amb un total de dotze plans que representin la història narrada. En aquest guió il·lustrat heu d'identificar tots els tipus de pla que heu fet servir.
[3 punts]

2.2. Definiu el terme *gènere cinematogràfic* i enumereu-ne, com a mínim, tres tipus. Expliqueu quatre característiques principals d'un d'aquests tipus de gènere cinematogràfic.
[4 punts]

47. PAU 2012 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1

Exercici 1

[3 punts]

Responeu, de manera concisa, a les qüestions següents:

1.1. Expliqueu què és i per a què es fa servir la tècnica cinematogràfica anomenada *nit americana*.

[1 punt]

1.2. Quina diferència hi ha entre fer un *tràveling* i fer un *zoom*?

[1 punt]

1.3. Definiu el concepte de *muntatge en paral·lel*.

[1 punt]

Exercici 2

[7 punts]

Opció A

Observeu atentament el fotograma següent de la pel·lícula *Octubre*, de Serguei M. Eisenstein, del 1928, i responeu als apartats 2.1 i 2.2.



2.1. Aquesta pel·lícula, i en general l'obra d'aquest director, és característica d'un corrent cinematogràfic adscrit a un país i una època molt concreta del segle XX. Identifiqueu de quin moviment cinematogràfic es tracta i descriviu-ne les característiques narratives i estètiques principals relacionant-les amb la imatge del fotograma.

[4 punts]

2.2. Prenent com a referència el fotograma anterior de la pel·lícula *Octubre*, dibuixeu i identifiqueu: un *pla de detall,* un *primer pla,* un *pla mitjà,* un *pla general,* un *pla zenital* i un *gran pla general.*

[3 punts]

49. PAU 2012 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1

Exercici 1

[3 punts]

Responeu, de manera concisa, a les qüestions següents:

1.1. Què és, en la narrativa audiovisual, el *fora de camp*?
[1 punt]

1.2. Expliqueu i descriviu què és un *pla seqüència*.
[1 punt]

1.3. Definiu el concepte d'*el·lipsi cinematogràfica*.
[1 punt]

Opció B

Llegiu atentament el poema següent:

LA VACA CEGA

Topant de cap en una i altra soca,
avançant d'esma pel camí de l'aigua,
se'n ve la vaca tota sola. És cega.
D'un cop de roc llançat amb massa traça,
el vailet va buidar-li un ull, i en l'altre
se li ha posat un tel: la vaca és cega.
Ve a abeurar-se a la font com ans solia,
mes no amb el ferm posat d'altres vegades
ni amb ses companyes, no: ve tota sola.
Ses companyes, pels cingles, per les comes,
pel silenci dels prats i en la ribera,
fan dringar l'esquellot mentres pasturen
l'herba fresca a l'atzar… Ella cauria.
Topa de morro en l'esmolada pica
i recula afrontada… Però torna,
i abaixa el cap a l'aigua i beu calmosa.
Beu poc, sens gaire set. Després aixeca
al cel, enorme, l'embanyada testa
amb un gran gesto tràgic; parpelleja
damunt les mortes nines, i se'n torna
orfe de llum sota del sol que crema,
vacil·lant pels camins inoblidables,
brandant llànguidament la llarga cua.

Joan Maragall. «La vaca cega», 1895

2.1. Basant-vos en aquest poema de Joan Maragall, dibuixeu un guió il·lustrat televisiu amb un total de dotze plans que representin la història narrada. En aquest guió il·lustrat televisiu heu d'incloure i identificar els tipus de pla següents: *pla de detall, primer pla, pla americà, pla general, gran pla general, pla zenital* i *pla contrapicat.*
[4 punts]

2.2. El muntatge audiovisual es basa en l'aplicació de les *transicions* o *signes de puntuació,* que serveixen per a separar o unir les escenes narratives. Anomeneu tres d'aquestes transicions, definiu-les i poseu un exemple pràctic de cadascuna.
[3 punts]

51. PAU 2011 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1

Exercici 1
[3 punts]

Responeu, de manera concisa, a les qüestions següents:

1.1. Amb quin altre nom es coneix el *pla picat absolut*?
[1 punt]

1.2. Definiu el concepte *salt enrere* en la narrativa audiovisual.
[1 punt]

1.3. Com s'anomena la sèrie d'imatges que constitueix un conjunt amb significat complet sense que se'n trenqui la continuïtat?
[1 punt]

52. PAU 2011 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2
[7 punts]

OPCIÓ A

En el muntatge cinematogràfic hi ha diverses maneres de passar d'un pla al següent; són les anomenades *transicions* o *signes de puntuació*.

2.1. Identifiqueu i descriviu tres tipus de transicions.
[3 punts]

2.2. Imagineu i dibuixeu una seqüència qualsevol formada per dues escenes en què passeu d'una escena a l'altra fent servir una de les transicions descrites en la resposta anterior. Expliqueu i justifiqueu breument la intencionalitat dramàtica i narrativa de la transició que heu fet servir.
[4 punts]

53. PAU 2011 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2

[7 punts]

OPCIÓ A

Observeu atentament el fotograma següent, de la pel·lícula d'animació estatunidenca *Toy story*. Es tracta d'un pla general d'una conversa entre els dos protagonistes.



2.1. Prenent com a referència aquesta imatge, trieu UN dels dos personatges i dibuixeu els tipus de pla següents:

a) pla americà;

b) primer pla;

c) pla mitjà;

d) pla de detall.

[3 punts]

2.2. Dos dels errors més comuns en la narrativa audiovisual són el *salt d'eix* i la *falta de ràcord*. Definiu aquests conceptes i dibuixeu dues vinyetes que continuïn l'acció començada en el fotograma reproduït de la pel·lícula *Toy story* en què s'observin clarament aquests dos errors.

[4 punts]

54. PAU 2011 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció B)

OPCIÓ B

2.1. Definiu què va ser el moviment Nouvelle Vague en el cinema i expliqueu com va revolucionar la manera de fer cinema que hi havia fins en aquell moment.
[3 punts]

2.2. Apliqueu la regla del terç a la imatge següent, de la pel·lícula *Els cosins*, dirigida per Claude Chabrol l'any 1959, i analitzeu-ne els resultats.
[4 punts]



Exercici 2

[7 punts]

OPCIÓ A

Els fotogrames següents pertanyen a la pel·lícula *Trencant les onades*, de Lars von Trier (1996), una de les obres més destacables del corrent cinematogràfic conegut com a *Dogma 95*. Observeu atentament aquestes imatges i responeu als apartats 2.1 i 2.2.



FOTOGRAMA 1.



FOTOGRAMA 2.

2.1. Dibuixeu un guió il·lustrat (*storyboard*) de deu plans, com a mínim, en què s'expliqui una petita història que prengui com a origen la imatge del fotograma 1; continueu la història i acabeu-la en la imatge del fotograma 2. En aquest guió il·lustrat s'han d'utilitzar i identificar els plans següents: *primer pla*, *pla americà*, *pla de detall, pla picat* i *pla contrapicat*.

[4 punts]

2.2. Definiu què va ser el moviment *Dogma 95* i com va revolucionar la manera de fer cinema.

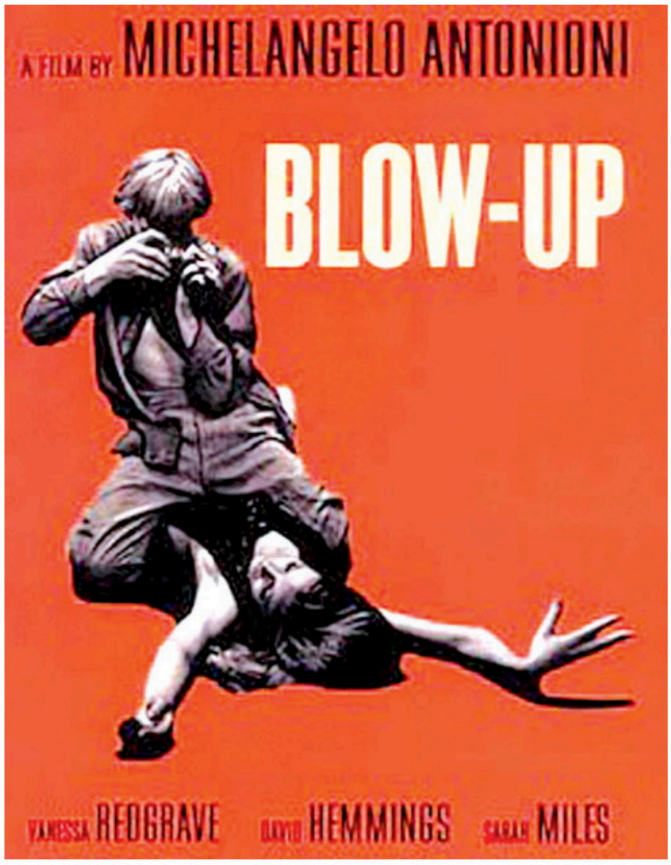
[3 punts]

Exercici 2

[7 punts]

OPCIÓ A

La imatge següent correspon al cartell promocional de la pel·lícula *Blow up*, de Michelangelo Antonioni (1966). Observeu-lo atentament i responeu als apartats 2.1 i 2.2.



2.1. Dibuixeu un guió il·lustrat (*storyboard*) de deu plans a partir de la imatge que mostra el cartell. Aquest guió il·lustrat ha de constar necessàriament dels plans següents: un pla picat que reflecteixi el punt de vista del fotògraf i un pla contrapicat que reflecteixi el punt de vista de la model. Identifiqueu i anomeneu cada un dels deu plans dibuixats amb el nom tècnic adient.

[3 punts]

2.2. Definiu els conceptes *falta de ràcord* i *salt d'eix* aplicats a la narrativa audiovisual. A partir dels personatges del cartell, dibuixeu dues situacions que reflecteixin aquest conceptes.

[4 punts]

Exercici 2

[7 punts]

OPCIÓ A

Els fotogrames següents pertanyen a la pel·lícula *Casablanca*, de Michael Curtiz (1941). Observeu-los atentament i responeu als apartats 2.1, 2.2 i 2.3.



FOTOGRAMA 1.



FOTOGRAMA 2.

2.1. Indiqueu a quin tipus de pla corresponen cadascun dels dos fotogrames i, prenent com a referència el fotograma 2, dibuixeu els tipus de pla següents: *primer pla* i *pla de detall*.

[2 punts]

2.2. La pel·lícula *Casablanca* no segueix un ordre cronològic estricte; en un moment determinat, el protagonista recorda una antiga relació romàntica. Identifiqueu i definiu el recurs del llenguatge audiovisual que es fa servir en aquest tipus de construcció narrativa i expliqueu els efectes visuals que s'hi poden aplicar.

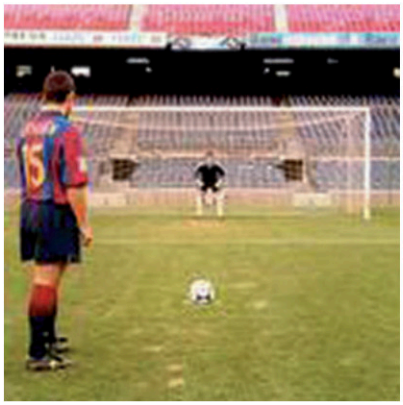
[2 punts]

2.3. En el moment de l'estrena, *Casablanca* va ser concebuda fonamentalment com una pel·lícula de propaganda a favor de la intervenció dels Estats Units en la Segona Guerra Mundial, però amb el pas dels anys el film ha acabat sent considerat una obra mestra del gènere romàntic. Definiu el concepte de *gènere cinematogràfic* i anomeneu i descriviu, com a mínim, cinc gèneres cinematogràfics.

[3 punts]

OPCIÓ B

Observeu atentament la imatge següent:



2.1. Prenent com a referència aquesta imatge, definiu i dibuixeu els tipus de pla següents: *pla picat*, *pla contrapicat* i *contraplà*. Expliqueu quin ús narratiu tenen habitualment aquests plans.
[3 punts]

2.2. Especifiqueu i descriviu, com a mínim, tres tipus de transició de plans que es fan servir en el llenguatge televisiu.
[2 punts]

2.3. En la realització televisiva es pot cometre un error anomenat *salt d'eix*. Definiu aquest concepte i, prenent com a referència la imatge, dibuixeu una seqüència de quatre plans televisius en els quals es reflecteixi aquest error.
[2 punts]

OPCIÓ B

Llegiu atentament el poema següent:

TOT L'ENYOR DE DEMÀ

Ara que estic al llit
malalt,
estic força content.
—Demà m'aixecaré potser,
i heus aquí el que m'espera:
Unes places lluentes de claror,
i unes tanques amb flors
sota el sol,
sota la lluna al vespre;
i la noia que porta la llet
que té un capet lleuger
i duu un davantalet
amb unes vores fetes de puntes de coixí,
i amb una rialla fresca.
I encara aquell vailet que cridarà el diari,
i qui puja als tramvies
i els baixa
tot corrent.
I el carter
que si passa i no em deixa cap lletra m'angoixa
perquè no sé el secret
de les altres que porta.
I també l'aeroplà
que em fa aixecar el cap
el mateix que em cridés una veu d'un terrat.
I les dones del barri
matineres
qui travessen de pressa en direcció al mercat
amb sengles cistells grocs,
i retornen
que sobreïxen les cols,
i a vegades la carn,
i d'un altre cireres vermelles.
[…]

Joan SALVAT-PAPASSEIT. «Tot l'enyor de demà».
A: *L'irradiador del port i les gavines*, 1921

2.1. Basant-vos en aquest poema avantguardista de Joan Salvat-Papasseit dibuixeu un guió il·lustrat (*storyboard*) amb un total de dotze plans que representin la història narrada. En aquest guió il·lustrat televisiu heu d'incloure i identificar els tipus de pla següents: *pla de detall*, *primer pla*, *pla americà*, *pla general*, *gran pla general*, *pla zenital* i *pla contrapicat*.

[4 punts]

2.2. El llenguatge audiovisual té entre els recursos principals els anomenats *moviments de càmera*. Anomeneu, definiu i poseu un exemple pràctic de tres d'aquests moviments.

[3 punts]

Exercici 2
[7 punts]

OPCIÓ A

Llegiu atentament el text següent:

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. […] Desconcertado, sabiendo que los niños esperaban una explicación inmediata, José Arcadio Buendía se atrevió a murmurar:

—Es el diamante más grande del mundo.

—No —corrigió el gitano—. Es el hielo.

José Arcadio Buendía, sin entender, extendió la mano hacia el témpano, pero el gigante se la apartó. «Cinco reales más para tocarlo», dijo. José Arcadio Buendía los pagó, y entonces puso la mano sobre el hielo, y la mantuvo puesta por varios minutos, mientras el corazón se le hinchaba de temor y de júbilo al contacto del misterio. Sin saber qué decir, pagó otros diez reales para que sus hijos vivieran la prodigiosa experiencia. El pequeño José Arcadio se negó a tocarlo. Aureliano, en cambio, dio un paso hacia adelante, puso la mano y la retiró en el acto. «Está hirviendo», exclamó asustado. Pero su padre no le prestó atención. Embriagado por la evidencia del prodigio, en aquel momento se olvidó de la frustración de sus empresas delirantes […]. Pagó otros cinco reales, y con la mano puesta en el témpano, como expresando un testimonio sobre el texto sagrado, exclamó:

—Éste es el gran invento de nuestro tiempo.

Gabriel García Márquez. *Cien años de soledad*, 1967

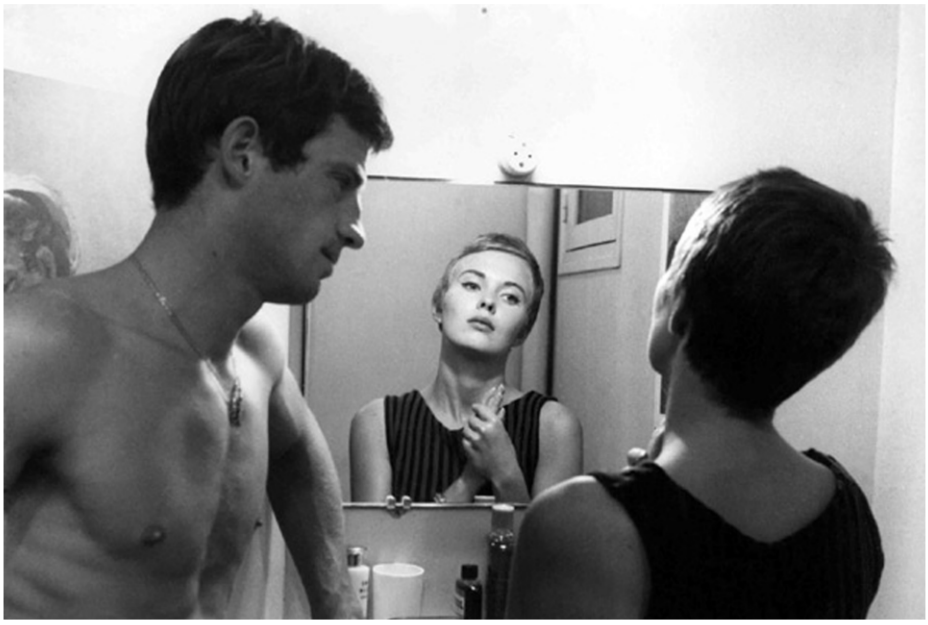
2.1. A partir del text de Gabriel García Márquez, dibuixeu un guió il·lustrat (*storyboard*) amb un total de dotze fotogrames que representin la història narrada. Aquest guió il·lustrat cinematogràfic ha d'incloure i identificar els tipus de plans següents: *pla de detall*, *primer pla*, *pla americà*, *pla general*, *gran pla general*, *pla zenital* i *pla contrapicat*.
[4 punts]

2.2. En llenguatge cinematogràfic, un dels recursos principals són els anomenats *moviments de càmera*. Anomeneu, definiu i poseu un exemple pràctic de tres d'aquests moviments.
[3 punts]

OPCIÓ B

2.1. Definiu què va ser el moviment Nouvelle Vague en el cinema i expliqueu com va revolucionar la manera de fer cinema que hi havia fins aquell moment.
[3 punts]

2.2. Apliqueu la regla del terç a la següent imatge de la pel·lícula *À bout de souffle*, dirigida per Jean-Luc Godard l'any 1960, i analitzeu-ne els resultats.
[4 punts]



60. PAU 2009 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1

Exercici 1

[3 punts]

Responeu, de manera concisa, a les qüestions següents:

1.1. Expliqueu què és i per a què serveix un *balanç de blancs*.
[1 punt]

1.2. Descriviu breument el terme *seqüència* aplicat a la narrativa audiovisual.
[1 punt]

1.3. Esmenteu amb quin altre nom es coneix el *pla picat absolut*.
[1 punt]

61. PAU 2008 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció B)

OPCIÓ B

Llegiu atentament el text següent:

Potser ha arribat el moment en què la imaginació estigui a punt de tornar a exercir els drets que li corresponen. Si les profunditats del nostre esperit amaguen forces estranyes capaces d'augmentar les que s'adverteixen a la superfície, o de lluitar-hi victorioses en contra, interessa sobre manera captar aquestes forces, captar-les sobretot per sotmetre-les a continuació al domini de la nostra raó, si és procedent. Amb això, fins i tot els analistes no tindran sinó avantatges. Però és convenient observar que no s'ha ideat *a priori* cap mètode per portar a terme l'empresa anterior, la qual, mentre no es demostri el contrari, pot ser competència tant dels poetes com dels savis, i que l'èxit no depèn dels camins, més o menys capritxosos, que se segueixin.

André Breton, 1924

2.1. Aquest text forma part d'un manifest escrit per l'escriptor francès André Breton l'any 1924. El manifest va significar el punt de partida d'un nou moviment artístic que es va expressar per mitjà de diferents disciplines, com ara la fotografia, la pintura i també el cinema. Identifiqueu quin és el moviment cinematogràfic que segueix les pautes marcades pel manifest d'André Breton. Definiu les característiques principals d'aquest moviment pel que fa al llenguatge cinematogràfic.
[4 punts]

2.2. Al llarg dels diferents moviments artístics de la història del cinema, els realitzadors han estructurat una sèrie d'eines narratives que han acabat definint el llenguatge cinematogràfic mateix. Definiu els conceptes següents i poseu un exemple de cadascun d'ells:
a) fora de camp,
b) muntatge en paral·lel i
c) veu en *off*.
[3 punts]

3

62. PAU 2008 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2
[7 punts]

OPCIÓ A

El fotograma següent pertany a la pel·lícula *El gabinet del doctor Caligari*, de Robert Wiene (1920), una de les obres capitals del corrent cinematogràfic conegut com a *expressionisme alemany*. Observeu atentament aquesta imatge i responeu als apartats 2.1, 2.2 i 2.3.



2.1. L'expressionisme alemany va ser un dels corrents artístics cinematogràfics que va treballar amb més èmfasi la composició visual de cada fotograma. Analitzeu de quina manera es reflecteix aquest esforç en el fotograma anterior fent servir els conceptes *pes visual* i *regla del terç*.
[3 punts]

2.2. A partir de l'anàlisi d'aquest fotograma, descriviu les característiques principals que defineixen el moviment cinematogràfic de l'expressionisme alemany.
[2 punts]

2.3. Dibuixeu el fotograma del pla mitjà d'un personatge caracteritzant-lo de manera que s'hi puguin identificar les principals propostes creatives de l'expressionisme alemany.
[2 punts]

63. PAU 2007 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

OPCIÓ B

2.1. Una de les eines narratives que la tècnica posa a disposició d'un director de cinema és l'anomenat *trasfocus*. Definiu en què consisteix, expliqueu quin valor narratiu té i dibuixeu-ne un exemple amb els fotogrames necessaris.
[3 punts]

2.2. En la història del cinema són moltes les pel·lícules que presenten errors derivats d'una mala planificació o de falta de supervisió durant el rodatge o a la sala de muntatge. Dos dels errors més comuns que es poden trobar al llarg del metratge d'una pel·lícula són els anomenats *salt d'eix* i *falta de continuïtat (raccord)*.

a) Definiu el concepte *salt d'eix* i dibuixeu-ne un exemple amb els fotogrames necessaris.

b) Definiu el concepte *falta de continuïtat (raccord)* i dibuixeu-ne un exemple amb els fotogrames necessaris.

[4 punts]

64. PAU 2007 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1

Exercici 1

[3 punts]

Responeu, de manera concisa, a les preguntes següents:

1.1. Descriviu què és i per a què es fa servir la denominada *nit americana*.
[1 punt]

1.2. Quina diferència hi ha entre fer un tràveling (*travelling*) o fer un *zoom*?
[1 punt]

1.3. Definiu el concepte *el·lipsi cinematogràfica*.
[1 punt]

65. PAU 2007 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

OPCIÓ B

El fotograma següent correspon a una escena d'*Els cavallers prefereixen les rosses*, de Howard Hawks (1953); es tracta d'una de les primeres pel·lícules rodades en Cinemascop per la Twentieth Century Fox.



2.1. Prenent com a referència el personatge representat per Marilyn Monroe en el fotograma anterior, dibuixeu els tipus de plans i tirs de càmera següents: pla americà, pla mitjà, primer pla, primeríssim primer pla, pla de detall, pla zenital i pla contrapicat.
[2 punts]

2.2. El Cinemascop va ser el primer intent de la indústria cinematogràfica de trencar amb el format de pantalla 3:4 tradicional. Gràcies a l'ús d'una lent anamòrfica es va aconseguir ampliar la pantalla en una proporció 2'55:1, és a dir, dues vegades i mitja més llarga que ampla. Són molts els tipus de formats que s'han aplicat en la història del cinema. Descriviu en què consisteixen els formats cinematogràfics següents:
— Cinerama
— IMAX
— 3D.
[3 punts]

2.3. El cinema és un art col·lectiu: a més de la feina evident dels actors que apareixen en el fotograma triat i del director de la pel·lícula, hi ha moltes altres categories professionals que han intervingut en la realització d'aquest. Identifiqueu almenys quatre categories professionals més que hagin tingut una intervenció decisiva en la realització de la seqüència a la qual pertany el fotograma i descriviu breument quina tasca porten a terme.
[2 punts]

66. PAU 2006 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1

Exercici 1 [total: 3 punts]

Responeu de manera concisa a les preguntes següents:

1.1. Quin nom rep en el mitjà televisiu l'equivalent al procés cinematogràfic del muntatge? [1 punt]

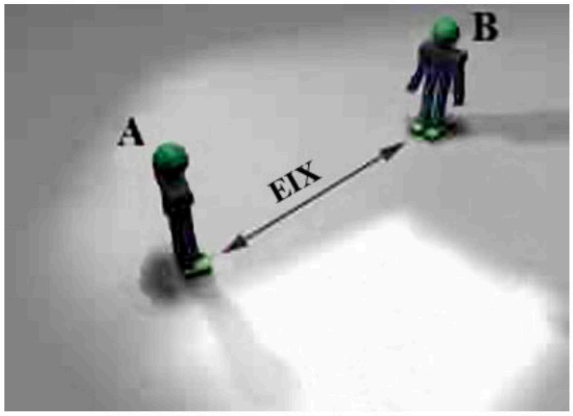
1.2. Especifiqueu i descriviu com a mínim tres tipus de transicions de plans utilitzades en el llenguatge televisiu. [1 punt]

1.3. Identifiqueu i definiu el significat de la sigla TDT. [1 punt]

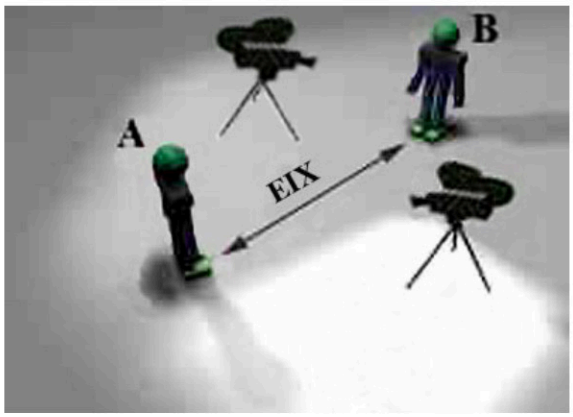
Exercici 2 [total: 7 punts]

Opció A

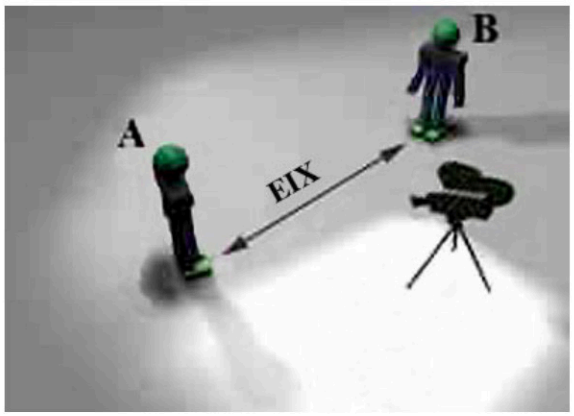
Observeu atentament la següent successió d'imatges. La Imatge 1 planteja una situació de diàleg entre dos personatges identificats com a A i B, entre els quals s'estableix un eix espacial. Per filmar l'escena es plantegen dues possibles solucions tècniques, denominades Imatge 2 i Imatge 3.



Imatge 1



Imatge 2



Imatge 3

2.1. Per a la filmació del diàleg entre els dos personatges només una de les dues opcions (Imatge 2 o Imatge 3) és correcta. Identifiqueu quina és la correcta. Identifiqueu i descriviu quin és l'error de llenguatge televisiu que s'ha comès a l'opció incorrecta. [3 punts]

2.2. Proposeu i dibuixeu l'*story board* d'una seqüència de sis fotogrames en què es plantegi el llançament d'un penal durant un partit de futbol. Per a la realització de l'*story board* haureu d'utilitzar i identificar per escrit, clarament, els següents tipus de plans: gran pla general zenital, pla general, pla mitjà, pla americà contrapicat, primer pla i pla detall. [4 punts]

Opció B

Llegiu detingudament el text següent:

> A la nostra vida diària responem a situacions efectuant gestos o moviments particulars. Molt sovint, aquestes reaccions i accions estan estretament associades. Mirem al nostre voltant amb curiositat, ens movem per examinar un objecte, apartem i girem la mirada davant una situació que ens sembla enutjosa, de mal gust o avorrida.
> Per tant, no resulta sorprenent descobrir que alguns moviments que efectua la càmera poden evocar respostes associades en els nostres espectadors, i que poden també donar lloc que sentin certes impressions vers el que veuen a la pantalla.
> Aquests efectes són, doncs, el motiu fonamental de l'impacte que poden produir les tècniques que fan que la càmera sigui «persuasiva».
>
> Gerald Millerson, *Técnicas de realización y producción en televisión*,
> Institut Oficial de Ràdio i Televisió, 1989

2.1. Gerald Millerson exposa en aquest text la possibilitat d'efectuar moviments de càmera associats a sensacions o amb un significat narratiu concret. Identifiqueu i descriviu un mínim de quatre moviments de càmera diferents. Exposeu un cas concret aplicable com a exemple de l'ús de cadascun d'aquests moviments. [4 punts]

2.2. Seguint amb l'analogia de Millerson hi hauria moltes imatges que la televisió ens proporciona però que un moviment de càmera o el gest d'una persona serien incapaços de reproduir. Per a aquests casos especials, es fa servir la solució tècnica d'aplicar objectius específics amb capacitats molt concretes en les càmeres. Els tres més importants són el **teleobjectiu**, la lent de **gran angular** i l'objectiu ***zoom***.
Definiu cadascun d'aquests objectius i doneu, respectivament, exemples de situacions que en requereixin la utilització. [3 punts]

Dist

Exercici 2 [7 punts]

OPCIÓ A

2.1. Definiu què va ser el moviment neorealista al cinema i com va revolucionar la manera de fer cinema que hi havia en aquell moment. [3 punts]

2.2. Apliqueu la llei de terços i analitzeu-ne els resultats a la imatge següent de la pel·lícula *La terra trema,* dirigida per Luchino Visconti l'any 1947. [4 punts]

Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Organització de Proves d'Accés a la Universitat

Imatge 1



niversitari de Catalunya
le Proves d'Accés a la Universitat

Exercici 2 [7 punts]

OPCIÓ A

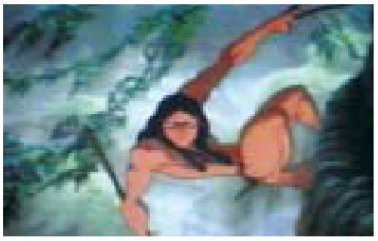
Observeu detingudament la seqüència de fotogrames d'una escena de la pel·lícula d'animació *Tarzan*, produïda per Disney l'any 1999.

Responeu a les quëstions següents:

2.1. Localitzeu, identifiqueu i descriviu l'error de llenguatge narratiu cinematogràfic contingut en aquesta escena de *Tarzan.* [2 punts]

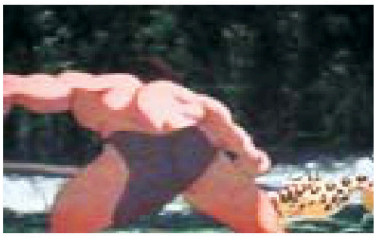
2.2. L'*script* es el professional que dintre d'un equip de rodatge procura que es produeixi una continuïtat entre els plans. Anomeneu vuit professionals implicats en el procés de producció i postproducció d'una pel·lícula i descriviu les seves funcions. [2 punts]

2.3. Identifiqueu, anomeneu i descriviu sis tipus diferents de plans utilitzats pels directors de *Tarzan*, Kevin Lima i Chris Buck, en aquesta escena reproduïda, fent constar clarament a quin número de fotograma correspon cada pla. [3 punts]


1

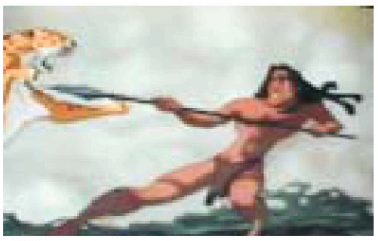

2

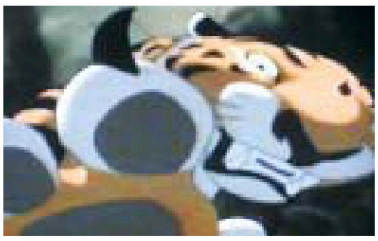

3


4

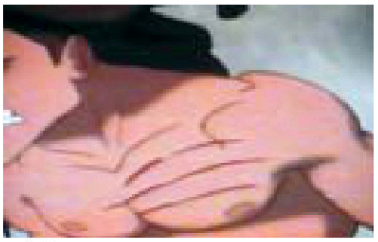

5


6


7


8


9

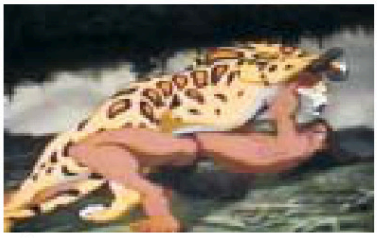

10


11

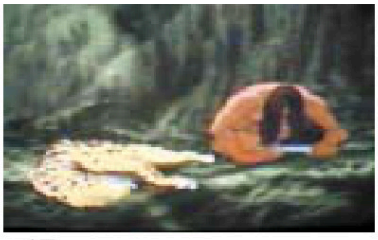

12

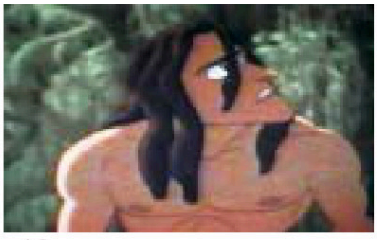

13

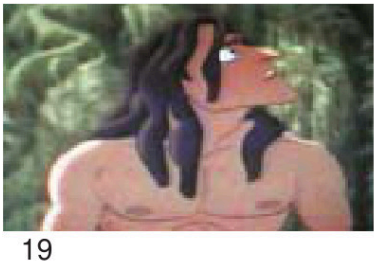

14

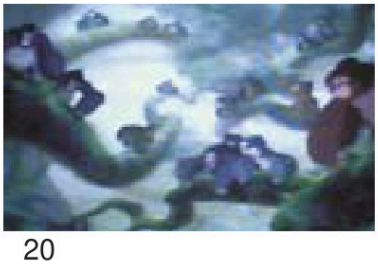

15


16


17


18


19


20

OPCIÓ B

2.1. Definiu cadascun dels següents elements o processos fets servir habitualment en la producció d'un film:

a) *Storyboard* [1 punt]
b) Positivació [1 punt]
c) Muntatge [1 punt]

2.2. Comenteu àmpliament l'expressió **La indústria cinematogràfica**. Utilitzeu almenys una pàgina d'aquest quadernet i empreu la terminologia adequada. [2 punts]

2.3. Dibuixeu un *storyboard* de sis imatges diferents on es descrigui un duel en una pel·lícula de l'Oest. [2 punts]

70. PAU 2005 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1

Exercici 1 [3 punts]

Responeu de manera concisa a les preguntes següents:

1.1. Com es denomina el pla picat absolut? [1 punt]

1.2. Descriviu breument el concepte d'**aire** al fotograma d'una pel·lícula. [1 punt]

1.3. Com es denomina la sèrie d'imatges que constitueix un conjunt amb significat complet sense trencar la continuïtat? [1 punt]

71. PAU 2005 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2

Exercici 2 [7 punts]

OPCIÓ A

En el muntatge cinematogràfic hi ha diverses maneres de passar d'un pla al següent, són les anomenades «transicions» o «signes de puntuació».

2.1. Identifiqueu i descriviu un mínim de quatre tipus de transicions diferents. [4 punts]

2.2. Imagineu i descriviu una seqüència qualsevol formada per dues escenes i expliqueu de quina manera passaríeu d'una escena a la següent utilitzant una de les transicions descrites a la resposta anterior. Justifiqueu quina seria la intencionalitat dramàtica i narrativa d'aquesta transició utilitzada. [3 punts]

OPCIÓ B

Observeu el següent fotograma de la pel·lícula d'animació argentina *Manuelita*, dirigida per Manuel García Ferré l'any 2000. Es tracta d'un pla general d'una conversa entre dos dels personatges.

Imatge 1



2.1. Prenent aquest pla com a referència i triant qualsevol dels dos personatges, dibuixeu els següents plans:

a) Pla americà. [1 punt]
b) Primer pla. [1 punt]
c) Pla mitjà. [1 punt]
d) Pla de detall. [1 punt]

2.2. Dos dels errors més comuns en narrativa audiovisual són el salt d'eix i la falta de ràcord. Dibuixeu dues vinyetes que continuïn l'acció començada en el fotograma reproduït de la pel·lícula *Manuelita*, on s'observin clarament aquests dos errors. [3 punts]

72. PAU 2004 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 1

Exercici 1 [3 punts]

Responeu de manera concisa a les preguntes següents:

1.1. En el llenguatge audiovisual de la televisió, què entenem per un pla seqüència? [1 punt]

1.2. Expliqueu breument en què consisteix la tècnica dels encadenats en l'edició televisiva. [1 punt]

1.3. Com s'anomenen les ones que reben les antenes televisives quan capten la informació? [1 punt]

73. PAU 2004 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció B)

OPCIÓ B

2.1. Descriviu i dibuixeu amb llapis un esquema dels següents plans-tipus:

A. Pla de detall [1 punt]
B. Gran primer pla [1 punt]
C. Primer pla [1 punt]
D. Pla mitjà curt [1 punt]
E. Pla mitjà llarg [1 punt]
F. Pla americà [1 punt]
G. Pla general [1 punt]

74. PAU 2004 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1

Exercici 1 [3 punts]

Responeu de manera concisa a les preguntes següents:

1.1. Què és un muntatge en paral·lel? [1 punt]

1.2. Com s'anomena, dins del llenguatge cinematogràfic, aquell tipus de pla amb desplaçament de la càmera en el qual la coreografia de l'acció i el moviment de la càmera substitueixen els plans individuals per la descripció d'una acció complexa? [1 punt]

1.3. Què és el ràcord o efecte de continuïtat? [1 punt]

Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Coordinació i Organització de les PAU de Catalunya

Exercici 2 [7 punts]

OPCIÓ A

Llegiu atentament el text següent i responeu a les preguntes 2.1. i 2.2.

Quan un personatge camina, en la realitat, repeteix periòdicament una sèrie de moviments més o menys iguals, que constitueixen una acció cíclica.

Per obtenir aquest mateix efecte, en els dibuixos animats, s'utilitza un cicle de moviments que es basa en els moviments següents:

- Primer peu que es recolza en el terra.
- Segon peu que creua i avança.
- Segon peu que també es recolza en el terra.

Si repetim aquests moviments de forma continuada, l'efecte de caminar està garantit.

R. BEWERLY. *Así se crean dibujos animados*. Barcelona: Rosal Jai, 1995

2.1. Dibuixeu les fases del moviment de caminar d'un personatge (vuit moments) que permetin una repetició continuada i amb els quals l'efecte de caminar estigui garantit. No heu de repetir cap positura. [5 punts]

2.2. En una animació, el moviment de desplaçament es pot aconseguir de dues formes diferents: utilitzant un fons fix i utilitzant un fons mòbil. Podríeu explicar les característiques de cada fons? [2 punts]

OPCIÓ B

Els moviments de la càmera en les pel·lícules d'animació són molt semblants als del cinema però tenen algunes variants tècniques en relació amb els aparells necessaris per aconseguir la mobilitat.

2.1. Definiu i expliqueu les característiques dels quatre moviments bàsics de càmera del cinema convencional: [4 punts]

– La panoràmica.
– El tràveling o translació.
– L'efecte zoom o efecte d'objectius amb focal variable (zoom).
– L'efecte grua.

2.2. La càmera de truca és la que s'utilitza per fer els rodatges d'animació. Podríeu dir quines són les seves característiques principals (manera de captar les imatges, col·locació de l'aparell, principals accessoris, etc.)? [3 punts]

76. PAU 2003 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1

Exercici 1 [3 punts]

Responeu de manera concisa a les preguntes següents:

1.1. Com s'anomena en el llenguatge cinematogràfic un salt en la narració cap al futur? [1 punt]

1.2. La lògica de la narració en un film ve donada per l'adequada estructura dels plans, les seqüències i les escenes. Quin nom rep aquest procés d'ordenació? [1 punt]

1.3. En quin moviment artístic el temps no transcorre en un pla real sinó que succeeix en un estadi oníric? Esmenteu també un director de cinema que hagi utilitzat aquest recurs. [1 punt]

77. PAU 2003 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2

Exercici 2 [7 punts]

OPCIÓ A

Observeu detingudament la seqüència de fotogrames de l'inici de la pel·lícula *M. El vampir de Düsseldorf* (Fritz Lang, 1931), en què es narra la desaparició d'una nena a mans d'un assassí.

Responeu a les preguntes següents:

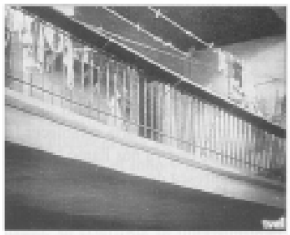
2.1. Determineu quin tipus de plans ha utilitzat el director en cada un dels fotogrames següents: 1, 3, 5, 7, 10, 16, 26. [2 punts]

2.2. Especifiqueu i argumenteu quins recursos narratius fa servir Fritz Lang per explicar la desaparició de la nena. [5 punts]

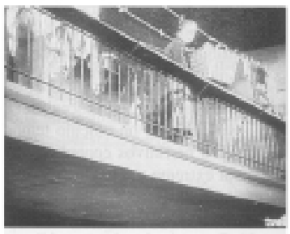
i Organització de les PAU de Catalunya



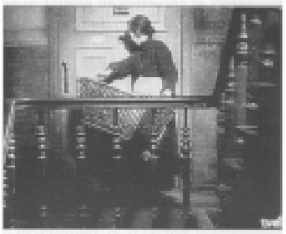
Fotograma 1



Fotograma 2



Fotograma 3



Fotograma 4



Fotograma 5



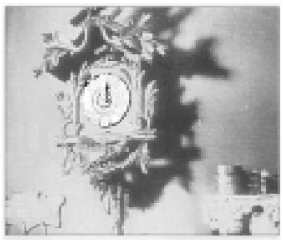
Fotograma 6



Fotograma 7



Fotograma 8



Fotograma 9



Fotograma 10



Fotograma 11



Fotograma 12



Fotograma 13



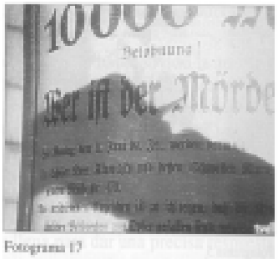
Fotograma 14



Fotograma 15



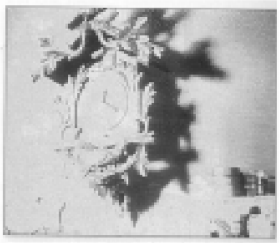
Fotograma 16



Fotograma 17



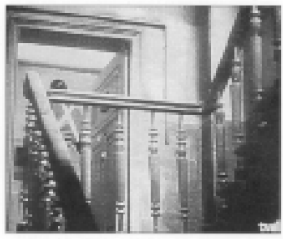
Fotograma 18



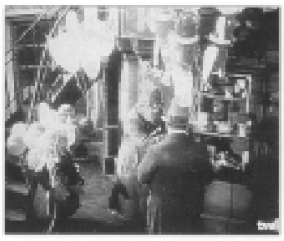
Fotograma 19



Fotograma 20



Fotograma 21



Fotograma 22



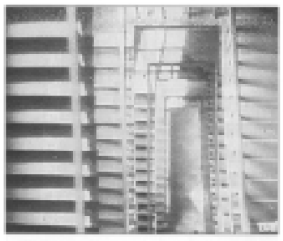
Fotograma 23



Fotograma 24



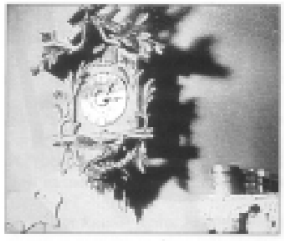
Fotograma 25



Fotograma 26



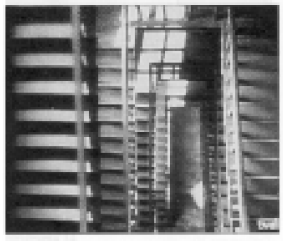
Fotograma 27



Fotograma 28



Fotograma 29



Fotograma 30



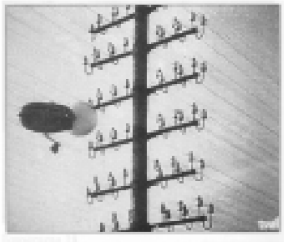
Fotograma 31



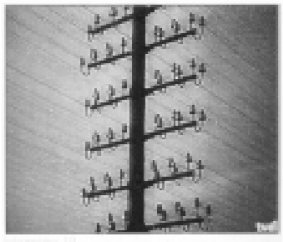
Fotograma 32



Fotograma 33



Fotograma 34



Fotograma 35

OPCIÓ B

2.1. Dibuixeu amb llapis un *story-board,* de sis imatges i utilitzant cinc plans de detall i un de general, que permeti a l'espectador visualitzar la imatge d'una casa en el context argumental següent: *Un divorci ha dividit una família i la casa que ocupava està abandonada i en venda*. [4 punts]

2.2. Escriviu de forma breu i concisa un llistat de cinc imatges acompanyades dels corresponents esbossos que expressin aquesta mateixa idea. [3 punts]

78. PAU 2003 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1

Exercici 1 [3 punts]

Responeu de manera concisa a les preguntes següents:

1.1. Definiu els següents termes aplicats a la pràctica cinematogràfica i videogràfica: *contracamp* o *contraplà*, *girafa*, *lux*, *remake, storyboard.* [1 punt]

1.2. Feu una llista de 15 crèdits genèrics d'una pel·lícula. [1 punt]

1.3. Citeu els gèneres considerats tradicionalment com a específicament cinematogràfics. [1 punt]

79. PAU 2003 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2 [7 punts]

OPCIÓ A

Algunes de les pel·lícules de Luis Buñuel (1900-1983) pertanyen al surrealisme més ortodox. Definiu aquest corrent artístic i comenteu-lo tot situant-lo en el seu context històric, social i cultural. Establiu comparacions entre el cinema i la pintura surrealista. Citeu els artistes que conegueu del moviment surrealista. Escolliu una pel·licula de Luis Buñuel i comenteu raonadament una escena que considereu clarament surrealista. [7 punts]

80. PAU 2002 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

OPCIÓ B

Llegiu el text següent i responeu a continuació als apartats 1 i 2.

Quan, un matí, Gregor Samsa va despertar-se d'uns somnis neguitosos, es va trobar al llit transformat en un insecte monstruós. Jeia damunt l'esquena dura, talment com una closca, i, si aixecava una mica el cap, veia la panxa bruna, segmentada per estreps arquejats, com un voltam, i tan prominent que el cobrellit, a punt de relliscar del tot, a penes s'aguantava. Les cames, molt nombroses i dolorosament primes en comparació amb el gruix que tenien abans, s'agitaven indefenses davant els seus ulls.

«Què m'ha passat?», va pensar. Allò no era un somni. La seva cambra, una habitació normal per a un home, encara que una mica petita, es veia endreçada entre les parets tan ben conegudes. A la paret, damunt la taula on hi havia un mostrari de teixits desgavellat —Samsa era viatjant—, penjava una imatge que feia poc havia retallat d'una revista il·lustrada i havia col·locat en un bonic marc daurat. Representava una senyora asseguda, encarcarada, guarnida amb un barret i un boà de pells, que escometia l'espectador amb un immens maniguet de pells on s'amagava tot l'avantbraç.»

Franz KAFKA, *La metamorfosi.* Barcelona, 1985

1. A partir de la lectura d'aquest text, realitzeu un projecte per a una fotoseqüència de quatre imatges. Feu els esbossos amb llapis en els fulls del quadernet. [4 punts]

2. Acompanyeu la fotoseqüència d'un guió tècnic —descripció dels plans, ambientació, detalls significatius i característiques de les escenes— que reculli de manera raonada els aspectes del text que heu volgut emfasitzar. [3 punts]

81. PAU 2002 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

OPCIÓ B

Realitzeu els apartats següents:

a) Llegiu el text següent, que parla del moviment cinematogràfic anomenat *dogma:*

El 1995 quatre cineastes van signar un document que fixava les regles per a la creació d'un nou cinema. Estaven oberts a tothom que cregués en el seu renaixement. L'objectiu era contrarestar determinades tendències del cinema contemporani. Es tractava d'una acció de rescat.

El 1960 les pel·lícules es van maquillar excessivament. Des de llavors, l'ús de cosmètics en el cinema ha proliferat. Ara la tasca suprema dels cineastes és enganyar el públic. És d'això, del que se senten tan orgullosos? És això el que ens han portat cent anys d'història? Una selecció individual de trucatges de l'artista? Com mai abans, les pel·lícules superficials estan rebent tots els elogis. El resultat és àrid. Una il·lusió de realitat, una il·lusió d'amor. Per a Dogma 95 les pel·lícules no són una il·lusió.

Els avenços tecnològics d'avui ens tenen a l'expectativa de com es produirà la democratització del cinema. Per primera vegada, qualsevol persona pot fer pel·lícules. Però com més accessibles es tornen els mitjans, més important es torna la qüestió del contingut. La disciplina és la resposta. Hem de disciplinar les nostres pel·lícules, ja que el cinema individual és decadent per definició.

Dogma 95 s'oposa a la il·lusió individual del cinema i presenta una sèrie de regles conegudes com «el vot de castedat» (*The Vow of Chastity*).

A continuació hi ha les regles que van signar els quatre cineastes danesos que van llançar el manifest «Dogma 95»:

1. Els rodatges s'han de realitzar en una localització. Si un article o un objecte són necessaris per al desenvolupament de la història, cal buscar una localització on aquests ja es trobin.
2. El so no es pot mesclar separadament de les imatges o viceversa (no es pot utilitzar música, fora que aquesta estigui gravada en el mateix lloc on es roda).
3. La càmera s'ha de manipular amb les mans o s'ha de recolzar a l'espatlla (la pel·lícula no s'ha de rodar on hi ha la càmera, sinó que el rodatge s'ha de realitzar on hi ha la pel·lícula).
4. La pel·lícula ha de ser en colors i la llum especial o artificial no està permesa (si la llum no és suficient per rodar una determinada escena, aquesta ha de ser eliminada o, en rigor, es pot endollar un focus simple a la càmera).
5. Està prohibit utilitzar efectes especials o filtres de qualsevol tipus.
6. La pel·lícula no pot tenir una acció o un desenvolupament superficials (no pot haver-hi armes ni poden ocórrer crims).
7. Estan prohibides les alteracions de temps i/o d'espai (això vol dir que la pel·lícula s'esdevé aquí i ara).
8. No s'accepten les pel·lícules de «gènere» (*genderfilm*).
9. El format ha de ser el normal, de 35 mm (*academy format*).
10. El director no ha d'aparèixer en els crèdits.

[...].

Lars von Trier, Thomas Vinterberg, Soren Krag-Jakobsen i Kristian Levring

Tingueu en compte que dos d'aquests cineastes ja han trencat amb algunes de les seves promeses. Han rodat material en vídeo i, en el cas de *Celebració*, es va utilitzar la branca d'un arbre com a suport (o trípode) per rodar una de les escenes del film. L'única pel·lícula que de manera ortodoxa es va cenyir al manifest «Dogma 95» va ser la tercera, *Mifune*, del director Soren Krag-Jakobsen.

b) Prenent com a referència el text anterior, escriviu respostes breus a les qüestions següents, relacionades amb aquest moviment o amb el cinema en general.

b.1

— Esmenteu dos tipus de moviment de càmera que es poden produir quan aquesta està situada sobre un trípode de ròtula la base del qual es desplaça al llarg d'unes vies. [1 punt]

b.2

Els filtres per a càmeres cinematogràfiques funcionen d'una manera semblant als que s'utilitzen en fotografia.

— De quina manera actua un filtre de color sobre la llum que enregistra una càmera?

— En el llenguatge cinematogràfic convencional, què s'entén per «nit americana»? [1 punt]

b.3

— Esmenteu almenys una de les alteracions de temps i/o d'espai admeses usualment pel llenguatge cinematogràfic. [1 punt]

b.4

— Què són les pel·lícules de gènere?

— Esmenteu un mínim de quatre gèneres cinematogràfics convencionals. [1 punt]

b.5 La novena regla del manifest «Dogma» parla del format 35 mm.

— Què és una pel·lícula en format 35 mm?

— Esmenteu almenys un altre format cinematogràfic que conegueu. [1 punt]

c) Escriviu un comentari o una exposició sobre el paràgraf següent, que ja heu llegit en el text anterior.

Els avenços tecnològics d'avui ens tenen a l'expectativa de com es produirà la democratització del cinema. Per primera vegada, qualsevol persona pot fer pel·lícules. Però com més accessibles es tornen els mitjans, més important es torna la qüestió del contingut. La disciplina és la resposta. Hem de disciplinar les nostres pel·lícules, ja que el cinema individual ha de ser decadent per definició.

Podeu canalitzar el vostre text al voltant de les qüestions següents: realment qualsevol persona pot fer una pel·lícula?, en quina mesura són suficients els avenços tecnològics per fer una pel·lícula?, existeix un perill real que l'accessibilitat dels mitjans banalitzi el contingut de les pel·lícules o aquesta accessibilitat pot esdevenir un generador de múltiples expressions?, la solució a l'efectisme, la tecnologització i l'absència de continguts de gran part del cinema més comercial, passen per l'assumpció d'unes normes tan estrictes com ara les declarades pel grup Dogma?, etc. [2 punts]

82. PAU 2001 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 1

Exercici 1

Responeu de manera concisa a les preguntes següents:

1.1. Què és la *Nouvelle Vague* francesa. [1 punt]

1.2. Definiu el significat de les sigles següents: SECAM, TBC, PAL, NTSC i VTR. [1 punt]

1.3. Les relacions temporals constitueixen un dels elements de l'estructura cinematogràfica més importants. Hi ha fets que poden estar explicats cinematogràficament fora de l'ordre cronològic en què succeeixen en la història. Citeu-los i definiu-los. [1 punt]

83. PAU 2001 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2

Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Coordinació i Organització de les PAAU a Catalunya

Exercici 2

OPCIÓ A

A finals de la dècada dels 60 del segle XX, l'aparició de les primeres càmeres de gravar portàtils van fer més accessible l'ús d' aquest mitjà i alguns artistes van introduir el vídeo en el seu discurs artístic amb obres que coneixem amb el nom de videoinstal·lació, les quals formen part habitual de l'expressió artística contemporània.
En un full del quadernet feu un projecte gràfic d' una videoinstal·lació. Acompanyeu-lo d'una memòria descriptiva en què, a més a més, heu d'indicar tots els aspectes que cregueu que no han quedat suficientment explicats en el dibuix. Podeu presentar els esbossos previs a la idea definitiva. [7 punts]

OPCIÓ B

Se li acosta i li ofereix la mà. Ell s'aixeca. Fa un dia radiant. Li agafa la mà i l'acompanya entre els arbres d'un bosc exuberant.

Aquest text explica una de les darreres accions de la pel·licula *Fresas salvajes,* d'Ingmar Bergman.
Expliqueu aquesta acció utilitzant una seqüència de quatre vinyetes que representin plans generals. Per fer-ho, utilitzeu un full del quadernet i llapis.
A continuació, i en un altre full del quadernet, torneu a explicar la mateixa acció utilitzant quatre tipus diferents de pla. [7 punts]

84. PAU 2001 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1

© Universitat de Vall

Exercici 1

Responeu de manera concisa a les preguntes següents:

1.1. Què és el *camp visual?* [1 punt]

1.2. Quines són les característiques d'un *contrapicat* i quin és el significat simbòlic que pot tenir? [1 punt]

1.3. En un equip humà de rodatge cinematogràfic, quina funció acompleix la persona que fa d'*attrezzista?* [1 punt]

85. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1

© Universitat de Vallad

Exercici 1

Responeu les preguntes següents de manera concisa:

1.1. Quin director de cinema americà va dirigir les pel·lícules *El naixement d'una nació* (*The birth of a nation,* 1915) i *Intolerància* (*Intolerance,* 1916)? [1 punt]

1.2. Definiu el concepte de *distància focal* prenent com a exemple un objectiu positiu simple. Acompanyeu la definició d'un diagrama. [1 punt]

1.3. Què és un decibel? Per què es fa servir? [1 punt]

Distri

Exercici 2

OPCIÓ A

2.A.I. Observeu les imatges que s'adjunten i la llista de denominacions dels plans cinematogràfics que corresponen a diversos enquadraments de càmera. Anomeneu i enumereu les imatges segons la llista de plans, tenint en compte que aquest manté l'ordre lògic del pla més proper, PD (pla detall) núm. 1, al pla més llunyà, PG (pla general) núm. 10. [2 punts]

[No us oblideu d'adjuntar al quadernet de respostes els fulls amb les imatges numerades, ni d'adherir-hi el vostre codi de barres.]

2.A.II. A partir dels antecedents i del fragment del guió tècnic sobre l'acció que s'esdevé en la pel·lícula *La dama de Xangai* (Orson Welles, 1948) i que us facilitem en els fulls adjunts, dibuixeu esquemàticament (a mode de guió il·lustrat (*storyboard*) els diferents plans d'enquadrament a què fan referència les seqüències 1, 2, 3 i 4. A aquest efecte, pot servir de guia la llista de plans de l'apartat 2.A.I, ordenada correctament. [4 punts]

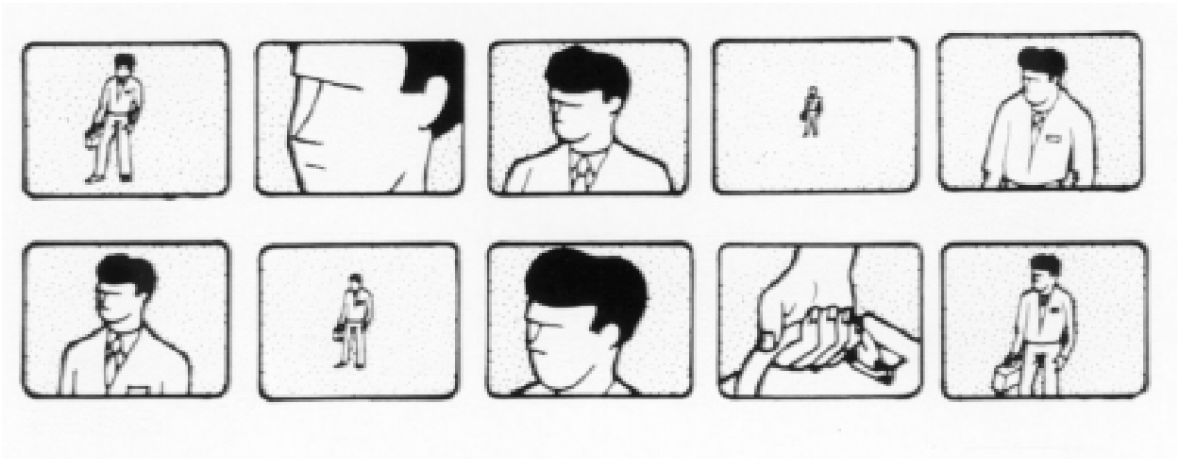
2.A.III. Escriviu un comentari fent una avaluació de la funció del muntatge mitjançant diferents plans d'enquadrament en la narració cinematogràfica o videogràfica. (L'escrit ha de tenir una extensió mínima de mitja cara d'un full DIN A4.) [1 punt]

Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Coordinació del COU i de les PAAU

2.A.I. (Llista)

Plans d'enquadrament de càmera

PD Pla detall: detall aïllat d'objectes propers.
PPC Primer pla curt: part del rostre, de la meitat del front a la meitat de la barbeta.
PPG Primer pla gran: cap sencer.
PP Primer pla: de la part superior del cap fins a sota el nus de la corbata.
PMC Pla mitjà curt: en la part inferior, tallat per sota l'aixella o la butxaca superior de l'americana.
PM Pla mitjà: pla de mig cos, tallat per la cintura.
P3/4 Pla tres quarts: tallat pels genolls.
PS Pla sencer: tot el cos, amb petits marges superior i inferior.
PLL Pla llarg: la figura ocupa 3/4 o 1/3 de l'alçada de la pantalla.
PG Pla general: visió de paisatge o d'entorn urbà; pot haver-hi personatges a escala molt petita.



2.A.I.

La Dama de Xangai
(*The Lady from Shanghai*)

Fragment del rotllo 2

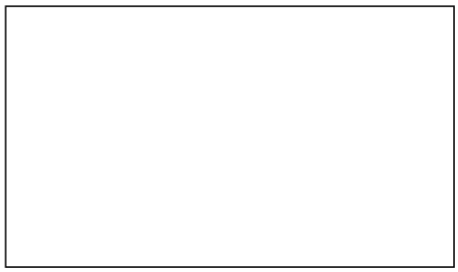
O'Hara (Orson Welles), un mariner irlandès dur i sentimental, es veu obligat a intervenir en una baralla en defensa de la senyora Bannister (Rita Hayworth) en unes circumstàncies sospitoses que li semblen planejades per la dama. La senyora Bannister convida O'Hara a fer un viatge de plaer al iot del seu espòs, però el mariner rebutja la invitació. L'endemà al matí, el senyor Bannister (Everett Sloane), un advocat coix que es presenta com «el millor criminalista del món», tracta de contractar O'Hara mitjançant una agència de col·locació, però O'Hara torna a negar-s'hi.

Bannister el convida junt amb d'altres mariners a prendre unes copes; tot seguit fa veure que està borratxo i simula un desmai.

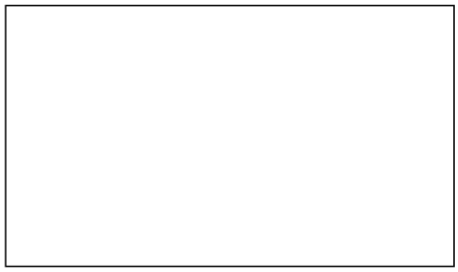
Els plans que heu d'esbossar fan referència a l'acompanyament, per part d'O'Hara i un altre mariner, del senyor Bannister (després del desmai) al seu iot, on l'espera la senyora Bannister.

Guió tècnic
Encadena:

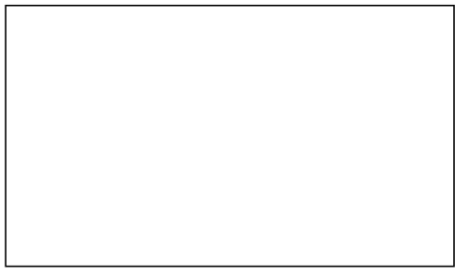
1 **PG.** Exterior, port. Una motora ve en direcció a la càmera.



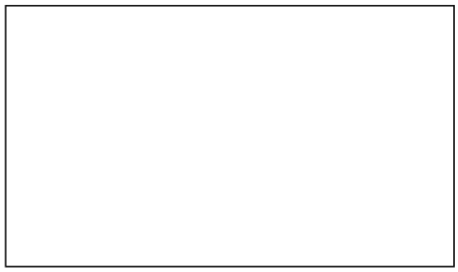
2 **PMC.** (frontal) Un gos, amb les potes a la barana del iot, borda enfurismat als nouvinguts en la motora que arriba.



3 **PP.** (frontal) La senyora Bannister mira en direcció a la motora.



4 **P3/4.** (presa des de la coberta del iot) O'Hara i un mariner pugen el senyor Bannister al iot. La senyora Bannister està en primer terme, a la dreta, dempeus i amb les mans a les butxaques.



87. PAU 2000 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1

Exercici 1

Responeu les preguntes següents de manera concisa:

1.1. Anomeneu les dues o tres tendències cinematogràfiques que considereu més directament relacionades amb els moviments d'avantguarda de la primera meitat del segle XX. [1 punt]

1.2. Quines diferencies hi ha entre síntesi additiva de color i síntesi sostractiva de color? Especifiqueu-ne les característiques. [1 punt]

1.3. En què consisteix el terme cinematogràfic *flashback*? [1 punt]

88. PAU 2000 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

OPCIÓ B

2.B.I. Definiu les característiques tècniques i les aplicacions dramàtiques dels plans d'enquadrament següents: [3,5 punts]

- Panoràmic
- Picat
- Contrapicat
- Càmera subjectiva
- Tràveling

2.B.II. Dibuixeu esquemàticament en una o diverses vinyetes, a mode de guió il·lustrat (*storyboard*) i segons el pla d'enquadrament de què es tracti, un exemple de cadascun dels plans especificats en la pregunta anterior, utilitzant els codis narratius d'acord amb les accions dramàtiques anteriors i en relació amb objectes, la figura humana o bé el paisatge. [3,5 punts]